

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

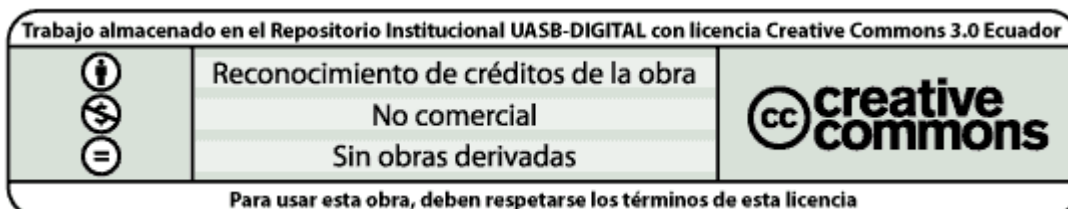
Área de Comunicación

Programa de Maestría en Comunicación

**Representaciones identitarias del ecuatoriano en tres films
nacionales**

Lorena Espinosa

2014



UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

SEDE ECUADOR

ÁREA DE COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN

COMUNICACIÓN

REPRESENTACIONES IDENTITARIAS DEL

ECUATORIANO EN TRES FILMS

NACIONALES

LORENA ESPINOSA

2014

CLAUSULA DE CESION DE DERECHO DE PUBLICACION DE TESIS

Yo, Lorena Belén Espinosa Carrillo, autora de la tesis intitulada *Representaciones identitarias del ecuatoriano en tres films nacionales* mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de magister en Comunicación en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad, utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Quito, 29 de Septiembre de 2014

Firma:

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

SEDE ECUADOR

ÁREA DE COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN

**REPRESENTACIONES IDENTITARIAS DEL
ECUATORIANO EN TRES FILMS NACIONALES**

LORENA ESPINOSA

2014

CHRISTIAN LEÓN

QUITO - ECUADOR

ABSTRACT

La siguiente investigación analiza a lo largo de su desarrollo cómo se construyen las representaciones identitarias del ecuatoriano, en los personajes principales de tres filmes nacionales: *Zuquillo Exprés*, *A tus Espaldas* y *Prometeo Deportado*. Además de definir los elementos socioculturales, audiovisuales, clichés y estereotipos que caracterizan a un personaje principal.

Es por ello que el análisis inicia con la indagación de conceptos claves de diferentes autores que permitan establecer el punto de partida para la definición de: identidad, representación, ecuatorianidad, personaje, cine y estereotipo. Una vez entendido la concepción de cada concepto, la investigación da cara a las observaciones de las películas en sí.

Primero en conocer el contexto en el que se desarrollan, la época, ambientación e historia y contexto para después identificar los personajes centrales que serán parte del estudio. Conocer cuáles son sus rasgos, tanto físicos, como culturales, de donde provienen, sus gustos, manera de hablar, lugares a los que frecuentan y hasta qué tipo de comida suelen consumir. Así como también identificar en su conjunto los rasgos generales, que en este caso prima la religión y migración como rasgos un tanto repetitivos.

Es entonces que la investigación pasa al análisis pasa a la interpretación de las perspectivas con las que se han combinado identidad y representación en cada uno de los personajes y los tipos con los que han sido construidos a través de la visión del director. Es así que se define una lista de estereotipos y elementos con los que se caracteriza la personalidad de los personajes centrales de cada film.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento en particular a mi director de Tesis, Dr. Christian León, quién en el transcurso de la elaboración de la presente me supo apoyar y guiar con sus conocimientos. Agradezco también su interés y entrega no solo como docente, sino también como amigo.

DEDICATORIA

Por toda la fe y devoción depositada en mi corazón y por no dejarme caer en medio camino y dotarme de perseverancia para ser de mí una mujer de bien.

Dios

Con todo mi cariño y amor para las dos personas que hicieron todo en la vida para que yo pueda alcanzar cada uno de mis sueños, por darme la mano siempre que lo necesité.

A mis padres

Por sacrificar el tiempo que pudimos pasar juntos, por acompañarme en cada noche de desvelo y por inspirarme siempre a ser mejor para ti y la familia que vendrá.

A mi esposo

Por permitirme ser un pequeño ejemplo en su vida y por ser el motor que me obligaba a ser mejor cada día.

A mis hermanos

Por consentirme tanto y por siempre estar dispuestos a brindarme toda su ayuda cuando más lo necesité y por cultivar valores maravillosos en mi vida.

A mis abuelos

Por ser la chispa de emoción en cada etapa de mi vida y por darme una mano y guía cuando siempre las necesité.

A mis tías

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1	11
CINE, REPRESENTACIÓN E IDENTIDAD	11
1.1 La identidad nacional como una construcción permanente.....	12
1.2 Construcción de representaciones	17
1.3 Cine como medio de representación identitaria	20
1.4 Personajes y estereotipos.....	24
CAPÍTULO 2.....	34
REPRESENTACIONES CINEMATOGRAFICAS DEL ECUATORIANO	34
2.1 Características del cine ecuatoriano	35
2.2 Contexto, historia y ambientación.....	41
2.2.1 <i>Zuquillo Exprés</i>	43
2.2.2 <i>A tus Espaldas</i>	46
2.2.3 <i>Prometeo Deportado</i>	49
2.3 Construcciones audiovisuales de los personajes	51
2.4 Construcciones socioculturales de los personajes	59
2.5 Diferentes representaciones identitarias del ecuatoriano	64
CAPÍTULO 3.....	73
ESTEREOTIPOS EN EL CINE ECUATORIANO	73
3.1 Clichés y estereotipos de los personajes sobre el ecuatoriano	73
3.1.1 El Moral.....	77
3.1.2 El inocente.....	78
3.1.3 El gracioso.....	79
3.1.4 El astuto.....	80
3.1.5 El colaborador	81
3.1.6 El emprendedor	81
3.2 Inconsciente colectivo	83
CONCLUSIONES	87
BIBLIOGRAFÍA.....	92
ANEXOS.....	96

INTRODUCCIÓN

Todo parte de la curiosidad por conocer porqué en la mayoría de películas nacionales, o al menos en las que he tenido la oportunidad de observar, los personajes poseían características parecidas en su forma de ser, pero sobre todo los elementos nacionales ya sean, los mitos, ritos, modismos en el lenguaje y hasta la gastronomía típica, así como también la historia del país estaba sumamente inmersa en cada uno de los filmes. De tal manera que resultaba un tanto sencillo deducir cómo era y de dónde provenía ese personaje, sin embargo también de manera indirecta la personalidad de los personajes a la vista era reducida a unos ciertos rasgos.

Es así que escogí tres filmes nacionales y me hice la pregunta ¿Cómo se construyen las representaciones identitarias del ecuatoriano en los personajes de los films: *Zuquillo Exprés*, *Prometeo Deportado* y *A tus Espaldas*?

En la siguiente investigación se analiza cómo se construyen las representaciones identitarias del ecuatoriano mediante los personajes de tres películas nacionales: *Zuquillo Exprés*, *A tus Espaldas* y *Prometeo Deportado*. La investigación permite conocer cuáles son los elementos con los que se caracteriza al ecuatoriano, a través del cine. Tanto el lenguaje audiovisual, cuanto la ambientación de un personaje y los elementos de su identidad están compuestos con particularidades del país y su gente.

En los tres filmes se expresan clichés que pretenden evidenciar la diversidad del país, es por ello que esta investigación es importante porque permitirá conocer los discursos con los que se construye la identidad ecuatoriana, por medio del cine. El uso de estereotipos en los

personajes, enfatiza la identidad ecuatoriana así como también la expresión cultural manifestada en rasgos diacríticos como: la vestimenta, el lenguaje, la gastronomía y hasta las características físicas y el status económico.

En la presente tesis se entiende al cine como un medio de reproductor de sentidos mediante el cual se puede representar identidades nacionales a través de lenguaje audiovisual y su puesta en escena. Los tres filmes representan identidades y rasgos principalmente en la forma de ser del costeño y serrano, sin embargo en la puesta en escena se muestra la diversidad ecuatoriana y es ahí en donde se crean estereotipos y clichés destinados a prejuicios.

Son entonces los personajes quienes con su representación contribuyen y simbolizan al sujeto una obra cinematográfica. Es él quien protagoniza la historia en la película. Es un ser construido y creado para significar a una persona, es quien refleja sus rasgos, elementos corporales y lenguaje, que en su conjunto refleja una parte de la personalidad del ecuatoriano. En esa construcción se refuerzan y se reproducen marcados estereotipos regionales, que mediante el lenguaje cinematográfico sirven para representar acontecimientos políticos, sociales y culturales de la historia de un país, además de lo cotidiano y las formas de vida con un toque de fantasía que generalmente parten de los mitos ecuatorianos.

El objetivo de la presente investigación es analizar cómo se construyen las representaciones identitarias del ecuatoriano en los personajes de los filmes: *Zuquillo Exprés*, *A tus Espaldas* y *Prometeo Deportado*, y a través de ello definir qué tipo de elementos socioculturales y audiovisuales son los que los caracterizan, establecer los clichés y estereotipos con los que se determina las representaciones de las tres películas.

Los conceptos principales con los que se trabaja en esta investigación son: identidad, ecuatorianidad, cine, representación, personaje, estereotipo y blanqueamiento. El acopio y procesamiento de la investigación está realizado de manera cualitativa, el estudio consiste en indagar la manera en cómo se construyen los personajes y cómo ellos son mostrados en el cine, mediante acopio de información, para de esa manera establecer cómo se representan, identifican y construyen en cada una de sus historias.

Para ello se establecieron tres capítulos: el primero está destinado a concretar y definir teóricamente cada uno de los conceptos, mediante la síntesis de las tesis de diferentes autores, además de concatenar como entre ellos se relacionan con el lenguaje cinematográfico. Mientras que en el segundo capítulo el análisis se concentra en el estudio de la ambientación, contexto y estudio de personajes. En él se explica y expone cada uno de los filmes y cómo el director y guionistas plantean los personajes de tal manera que permitan una pronta identificación de los personajes centrales, tanto su caracterización sociocultural como audiovisual.

El acápite final se agrupa en la interpretación de perspectivas en las que se puede combinar identidad y representación, la ecuatorianidad y los estereotipos construidos a través de la visión del director. De tal manera que se desarrolla una lista de estereotipos que caracterizan los rasgos de los personajes y realidades del país. Acontecimientos expuestos en pantalla grande en el proyecto final de sus autores respectivos.

CAPÍTULO 1

CINE, REPRESENTACIÓN E IDENTIDAD

¿Qué posibles relaciones se pueden establecer entre el cine e identidad? El cine es un medio de comunicación que en este trabajo es entendido además como constructor de sentidos, mediante el que se puede representar la identidad nacional de diversas formas. Puede ser mediante personajes, lugares, historias, objetos y toda la puesta en escena que se vea reflejado en un film.

El cine tiene un lenguaje propio hecho de imágenes, sonidos, con los que se constituyen narrativas y discursos. Además el lenguaje cinematográfico es capaz de representar hechos sociales, políticos y económicos que han marcado la historia de un país. De ahí se puede decir que este medio de comunicación juega un papel fundamental en la construcción de la identidad nacional.

El cine ha cumplido un rol vital en la cimentación del Estado – Nación no solo en el Ecuador, sino en América Latina. A través del cine se ha plasmado historias capaces de cuestionar acontecimientos nacionales que han marcado la historia de un país. Por otra parte también el cine ha permitido guardar un registro visual de hechos trascendentales de la riqueza de un lugar, ya sea de hechos culturales, políticos o económicos, mismos que llevan en muchas ocasiones elementos que recuerdan a la identidad nacional.

La construcción de identidad es un camino que nunca se acaba de recorrer, siempre está en constante transformación acorde al momento y a la historia. Es un discurso producido en la historia que esta reforzada por la cultura como por ejemplo en los rituales, mitos y

costumbres. Esta identidad está reflejada en la experiencia que será a su vez quien vaya escribiendo en el camino y cambiando según siga su curso.

Si bien el cine no refleja una realidad, mediante el uso de su estética y la construcción del lenguaje audiovisual puede construir una realidad similar a la de un caso de la vida real. Mediante el uso elementos que permitan al film ambientar una escena con objetos que den cuenta de una sensación, de una experiencia o caso similar al de la realidad. Precisamente el uso y composición de objetos utilizados en la puesta en escena serán los que refuercen la construcción de una realidad, son los signos y símbolos los que se apeguen a una identidad específica.

1.1 La identidad nacional como una construcción permanente

La identidad es una palabra que abarca un sin número de concepciones y preguntas surgidas de varias transformaciones sociales, económicas y políticas. Quizá utilizada como una búsqueda de conceptos y definiciones de las constantes representaciones y cambios sociales a los que nos vemos expuestos. Es utilizada como cimiento del pasado pero también como la base del futuro. Es la identidad una búsqueda constante que siempre está en construcción permanente.

Sin embargo la identidad nacional parte desde una visión hegemónica que en varias ocasiones ha anulado y homogenizado la diversidad y la diferencia que se podría encontrar en un pueblo, de ahí los conflictos y la lucha por conseguir una nación plural en donde no prime la identidad más fuerte, sino más bien una identidad que conserve las minorías y las

otras identidades, de tal manera que sea posible mostrar una identidad diversa y sin hegemonías.

Martha Traverso¹ considera que la identidad nacional es de gran ambigüedad y asegura que este fenómeno ha llegado a ser muy amplio debido a que no está únicamente relacionado con la evolución de los Estados, sino que tiene que ver más bien con términos profundos como el racismo, fascismo, conflictos étnicos, migración entre otros. Este término, de varias interpretaciones, provee diagnósticos y valoraciones distintas sobre la realidad social y cultural. Traverso relaciona la identidad nacional con un sentimiento o consciencia de pertenencia que se atribuye en estado psico-social como una manera de expresarse de sí mismo.

“En términos generales, las definiciones sobre la identidad describen una identidad psicosocial, producto de factores individuales únicos del sujeto, combinado con factores vivenciales provenientes del contexto social” (Traverso, 1998:19). En este marco la identidad tiene una dimensión subjetiva que es influenciada del contexto social, económico y político en el que se encuentre el sujeto, lo que hace que esta identidad esté en constante construcción y no concluye. “El enfoque discursivo ve la identificación como una construcción, un proceso nunca antes terminado: siempre ‘en proceso’. No está determinado, en el sentido de que siempre es posible ‘ganarlo’ o ‘perderlo’, sostenerlo o abandonarlo”².

Hablar de identidad no es hablar de algo transparente o tan problemático “a lo mejor en lugar de pensar en identidades como un hecho ya consumado, al que las nuevas prácticas

¹ Traverso Martha, *La Identidad Nacional en Ecuador: Un acercamiento psicosocial a la construcción nacional*, Quito, Abya Yala, 1998

² Stuart Hall y Paul du Gay, *Cuestiones de Identidad Cultural*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996, 15.

culturales representan, deberíamos pensar en identidad como una ‘producción’ que nunca está completa, sino que siempre está en proceso y se construye dentro de la representación y no fuera de ella”³

La identidad entonces no es algo simple y estable, sino más bien una constante búsqueda, vendría a ser una pugna invariable que gira a través de la historia. Tiende a estabilizar funciones y volver manejable la complejidad de las relaciones sociales, alimentándose a través del tiempo.

“Su objeto es con igual probabilidad aquel que odia como aquel que se adora; y es devuelto al yo inconveniente con igual frecuencia con que ‘nos saca de nosotros mismos’” (Hall, 1996:16). No existe algo natural o fijo que sea identidad, es más bien una producción hecha por grupos sociales que se muestran impuestas como una realidad.

El cine por ejemplo a través de sus imágenes muestra una perspectiva de una identidad nacional mediante la construcción de imágenes que muchas veces vienen cargadas de estereotipos con el objetivo de enfatizar o cuestionar una realidad. Además los escenarios audiovisuales conjugan elementos que en el fondo muestran una lucha de sentidos. Sin embargo la identidad cinematográfica estará marcada bajo una perspectiva estructuralista construida desde la visión e interpretación del director del film y desde su manera de concebir la realidad.

La identidad se constituye dentro de un discurso producido en un ámbito histórico específico que forma prácticas discursivas (Hall, 1996). Estas identidades se forman a través de diferencias en las relaciones con el otro, es decir mira hacia afuera desde su

³ Stuart Hall, *Identidad, cultura y diáspora*, en *Pensar (en) los intersticios: Teoría y práctica de la crítica poscolonial*, Bogotá, Centro Editorial Javeriano, 1999, p. 131

concepción. Esa identidad individual forma criterios en el individuo capaces de excluir, omitir y dejar fuera lo que no está de acuerdo, es una especie de posiciones a las que el sujeto está obligado a tomar. Esta identidad nacional se entendería como la memoria de una sociedad específica que posee un mismo lugar, ambiente y circunstancias forjadas mediante una historia. Es decir un lugar al que se pertenece y se identifica, es una especie de patrimonio que abarca más allá de lo material e inmaterial, va más allá del espíritu “Los procesos históricos y políticos que se desarrollan en una sociedad, influyen en la producción de discursos ya sean nacionalistas o regionalistas que hablan de la defensa de la identidad”⁴

Es así que la identidad nacional estaría basada en procesos sociales que marcaron imaginarios colectivos en el paso de la historia calando en el pensamiento, en la memoria colectiva de un pueblo. Estas experiencias y vivencias quedarán marcadas y serán representadas por diferentes medios muchas veces para archivar o para revivir recuerdos y sucesos, sin embargo no solo toma elementos autóctonos sino también lo combina con nuevos y modernos.

El patrimonio, lengua, etnia y religión son elementos que según Banegas (2011) hacen la distinción entre unos y otros. Es la cultura lo que interioriza y construye formas simbólicas mentales y estructuradas. La identidad tiene un sin número de clasificaciones que deben ser mantenidas, varias identidades por ejemplo están constituidas y conservadas a través de varios elementos como el mito, rito, ritual reconocidos como símbolos en una cultura.

⁴ Cecilia Banegas, *La construcción de la identidad cultural nacional en tres periodos del cine boliviano*, Bolivia, 22 de julio de 2011, en <http://americo.usal.es/iberoae/?q=node/1380>

Representaciones mediante las que existen conexiones transitorias para mostrar un sentimiento tanto individual como colectivo.

Entre las características de la identidad nacional según el concepto con el que se trabaja la presente investigación están: el contexto histórico, la alteridad y las diferentes relaciones con el otro, en las que es posible identificar una relación de poder, las experiencias de vida y la simbología mental proveniente de una misma cultura. En el cine estas características son representadas mediante signos audiovisuales como son: la escenografía, la música, los personajes; mismos que pueden tener la finalidad de querer emular una realidad o a su vez cuestionar la misma. Para ello el uso y aplicación de estereotipos es común sobre todo para exagerar en ciertas particularidades del contexto fílmico.

Mientras que Hall (1999) plantea dos formas de pensar la identidad: la primera definición refiere a “la identidad cultural” en términos de cultura compartida, es una especie de “naturaleza precisa” de carácter colectivo, común a un pueblo con una historia y unos ancestros compartidos. Esta definición refleja experiencias históricas con códigos compartidos que provienen de un pueblo. La segunda definición admite que “al igual que muchos puntos de similitud, también hay puntos críticos de diferencia profunda y significativa que constituyen “eso que realmente somos” o más bien “en lo que nos hemos convertido” puesto a que la historia ha intervenido en nosotros. Según Hall (1999) la identidad es un llegar a ser, es un pertenecer al futuro y al pasado, trascender en el lugar, en el tiempo, la historia y la cultura y por esta razón está inmersa a cambios constantes.

Es precisamente con la segunda definición de Hall (1999) con la que se trabajará la presente investigación y para entender la identidad nacional como una diferencia profunda

que explique lo que realmente somos, o ese llegar a ser que trasciende el tiempo y siempre está inmersa a cambios constantes, es necesario explicar en el caso del cine, cómo es representada la identidad nacional y todos los símbolos y signos que avocan a un momento de la historia en este caso del Ecuador.

1.2 Construcción de representaciones

La clasificación que entendemos del mundo no viene a ser un ejercicio natural, sino una construcción social ordenada de manera singular de tal forma resulta imposible pensar en un solo orden. Cuando pensamos en el sistema de clasificación del mundo en si interesa saber en el sistema de clasificaciones que están compuestas por conceptos creados mediante el sistema cultural en el que se haya desarrollado. Organizar y clasificar ideas y conceptos que tengan relación entre sí crea entonces relaciones complejas. “Representación significa usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre, o para representar de manera significativa el mundo a otras personas”⁵. Mediante la representación se producen sentidos que crean intercambios en una cultura. A través del lenguaje, del uso de signos, imágenes, es posible representar cosas. Así se puede describir, dibujar y poner en semejanza nuestra mente y sentidos.

Hall (2002) muestra tres enfoques para explicar cómo la representación del sentido trabaja a través del lenguaje. El primer enfoque es el reflectivo, es el sentido pensado que responde en el objeto del mundo y el lenguaje aquí, simula ser un espejo. El segundo es el enfoque intencional, el hablante es quien impone su sentido sobre el mundo mediante el lenguaje.

⁵ Stuart Hall, “El Trabajo de la representación”, en *Taller Interactivo: Prácticas y Representaciones de la Nación, Estado y Ciudadanía en el Perú*, Lima, 2002

Las palabras significan lo que el autor diga. El tercero es el enfoque constructivista, concepto con el que trabajaremos en esta investigación; este hace referencia a que las cosas no significan: nosotros construimos el sentido mediante el lenguaje el uso de sistemas representacionales, signos y conceptos. Así el sentido está dado por la función simbólica en este caso mediante el lenguaje audiovisual del cine. Además Hall (2002) propone dos procesos o sistemas de representación. El primero son los conceptos mentales formados en nuestra cabeza. Ahí ya depende del sentido del pensamiento de cada persona. El segundo representa a un objeto planeado como algo sencillo, hay sistemas de representación que implican combinar conceptos y representar situaciones como por ejemplo la tristeza, la amistad. Esto consiste en organizar y clasificar conceptos que formen relaciones. En esa misma línea, Guarné Cabello, sostiene que “a la hora de interpretar una imagen no podemos descuidar el contexto cultural en el que ha sido producida, en un intento por hacerla significar por sí misma como una realidad dotada de sentido sustantiva y autónomamente.”⁶.

La pregunta entonces es si ¿la representación es verdadera o falsa, o es más una interpretación de la decisión de un sujeto? Para Leonor Arfuch⁷ la representación es una palabra que atraviesa historia, trazados conceptuales provenientes del lenguaje, semiótica, literatura, teatro, entre otras ciencias sociales. Su acepción se inclina a que la representación significa algo que viene a ocupar el lugar de otra cosa, ya sea sujeto, idea o persona.

“Esa presencia que se dibuja así sobre una ausencia, lejos está, en la tradición filosófica, de suponer un simple desplazamiento, una sustitución igualitaria. Más bien arrastra desde sus

⁶ Guarné Cabello, Imágenes de la diferencia. En E. Ardévol, & N. Muntañola, *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*, Barcelona, UOC, 2004

⁷ Arfuch Leonor, “Representación”, en Carlos Altamirano, comp., *Términos críticos de sociología de la cultura.*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

primeras inscripciones, una suerte de pecado original: la de no ser justamente, un “original” (Arfuch, 2002: 206). Justamente sería ilusorio en poner a la representación como copia de las cosas. Después de analizar las teorías sobre representación de Aristóteles y Ricoeur; Arfuch (2002) considera que la representación se constituye de una teoría del conocimiento, como un contenido mental o como objeto intencional del acto de representar.

En este marco Arfuch (2002) cita a Freud exponiendo que no hay un sujeto o una vida ya definidos en algún lugar y que el relato vendría entonces a representar lo guardado en la memoria. Afirma que el sujeto y la vida son unidades claras y serán ellos el resultado de la narración. La representación es crucial para las artes visuales, Arfuch, (2002) afirma que la idea clásica de mimesis como percepción natural del ojo, perspectiva y realismo fue trastocada por tendencias a fines al siglo XIX. Las cosas no significan sino que somos nosotros quienes ponemos significado y representamos a través de símbolos, construimos significados usando sistemas de representación, conceptos y signos.

Existen otras explicaciones teóricas que muestran la importancia de la diferencia de la representación en el artículo “El espectáculo es el otro” de Stuart Hall⁸ muestra cuatro explicaciones teóricas que muestran la importancia de la diferencia y la considera a la vez un tema significativo para explicar la representación. La primera explica que viene de la lingüística y que su significado es esencial para que pueda existir un significado. En el segundo cita a Saussure, el explica que el argumento que necesitamos es la “diferencia” y es porque solo se puede construir significado a través de un diálogo con el otro. El tercero es antropológico puesto que argumenta que la cultura depende de dar significado a las cosas o a las diferentes posiciones. La diferencia es la base del orden simbólico al que llama

⁸ Stuart Hall, *Sin Garantías en El espectáculo es el otro*, Lima, Envion, 2010

cultura. La cuarta aplicación es psicoanalítica “el argumento aquí es el “Otro” es fundamental a la construcción del sí mismo, a nosotros como sujetos y a la identidad sexual” (Hall, 2010: 422)

En este marco en el entorno cultural se constituyen esas diferencias y se forman significados a partir de una clasificación. Aunque no descarto la posibilidad que en esa construcción de significados se formen estereotipos. Lo que puede terminar en una división, la diferencia sería fundamental para exponer un significado.

1.3 Cine como medio de representación identitaria

En este trabajo se entiende al cine como un medio de expresión social y de identidades culturales y nacionales. Las identidades culturales, en tanto construcciones imaginarias, se refuerzan y expresan en un sin número de apartados culturales como el teatro, la literatura, pintura y entre ellos también el cine, estos se proporcionan modelos de identificación y representaciones de lo nacional, mediante personajes que son contruidos con características específicas.

El cine, como medio de comunicación, se convierte en un constructor de realidades culturales que mediante el lenguaje audiovisual permite proporcionar modelos de identidad que asemeje una representación nacional. Además permite analizar los elementos con los que se conforma la representación de una identidad, con el cine es posible mirar la imagen de una sociedad, sus problemáticas, aconteceres políticos, sociales, coyunturales, entre otros.

Especialmente en las películas que se van a analizar en este trabajo de investigación se pondrá énfasis en cómo los regímenes representacionales implican articulación de estereotipos que reproducen la esencia de individuos o regiones, estos procesos que representan cosas de la vida real, pero lo muestran de manera crítica, muchas veces desde una mirada diferente, desde la que pocas veces ha sido expuesto un acontecimiento.

Para Cecilia Banegas “el cine es el medio de comunicación de masas contenedor de ficciones (de las más consumidas en nuestros días) sería el encargado de1 asentar los contenidos informativos y los contenidos del ámbito científico – escolar” (Banegas, 2011:77). Esta expresión cultural mediada por el cine no sustituye la realidad sino que la amplía, responde a intereses de ciertos grupos y visiones del mundo. Todo el discurso cinematográfico viene a ser un constructor de representaciones que compartidas por la comunidad generan una tematización en el espacio público. Este sentido de valores culturales crean discursos determinados por el momento y lugar en donde se producen, además Banegas considera que al igual que la teoría de la agenda setting⁹, el cine marca contenidos en la actualidad y puede ser aplicado para contenidos de ficción.

Sin embargo, Guarné Cabello, (2004) plantea que el contexto cultural en el que nos encontremos se ordenan singularidades, ausencias o carencias de lo que está arriba o abajo. Es decir según el autor la clasificación del mundo estaría regida por criterios jerárquicos que ponen las cosas en cierta posición, por lo tanto las relaciones sociales determinan la organización de una cultura, el estudio de la imagen no es posible sin considerar el contexto social donde se produce ni la cultura en donde se encuentre.

⁹ La agenda setting plantea que los medios de comunicación escogen los temas sobre los que se habla y se discute, así como su importancia, su orden y la manera de transmitirlos.

En este marco el cine potencializa el realismo de la fotografía aunque también posee un carácter ilusorio de la realidad. El formato audiovisual cinematográfico introduce una perspectiva del universo representacional; desarrolla una estrecha relación entre el espectador y la escena representada.

El modo de representación institucional, como convención, es lo que predomina en la mayoría de los discursos cinematográficos actuales, y también en los televisivos. Está estrechamente vinculado a la expansión del cine como industria cultural y como dispositivo ideológico que ha incidido en la configuración de la mentalidad de las generaciones del siglo XX¹⁰

El espacio cinematográfico no responde directa y únicamente al rodaje, sino más bien a las posibilidades naturales de la visión de una persona. Mediante la narración el espectador se moviliza y puede orientarse fácilmente con la ayuda de elementos retóricos que provocan diferentes efectos en el espectador como: el flash back (saltos de tiempo atrás) el punto de vista un personaje (información que proporciona recuerdos y expectativas), intervalos silenciosos que funcionan como signos de puntuación. Estos mecanismos generan ilusión y las imágenes realidad por la ficción y todo se construye desde el deseo de ser y saber mirar.

Las representaciones cinematográficas intervienen en un imaginario que actúa como referente para concretar una acción en el inconsciente colectivo. (Mansoliver y Arguimbau, 2004) las imágenes se forman de una experiencia íntima y constituyen parte importante de la memoria y de lo que nos identifica individual y colectivamente, pueden representar una realidad como suplir algo que está ausente.

¹⁰ Masoliver Selva y Arguimbau Anna, Modos de Representación Sujeto y tecnologías de la imagen. En E. Ardévol, & N. Muntañola, *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*, Barcelona, UOC, 2004: pag 194

“El grado de semejanza o iconicidad se expresa como un “efecto de realidad”, es decir, como un efecto de lenguaje en tanto que resultado de una determinada organización de su materia expresiva. Estos elementos significantes se vinculan a una significación según unos códigos culturales que actúan como punto de referencia en el intercambio comunicativo”¹¹.

Por medio de las imágenes se concretiza y simboliza lo que el ser humano intenta comprender, el cine incorpora la cultura y convicciones individuales determinadas por ejemplo a través del lenguaje. Significar imágenes es el resultado de codificaciones culturales y visiones de ideas individuales. Ordenar un discurso en base a la narrativa de la realidad que se desea representar, en la que interviene no solo la imagen, sino también voz en off y la táctica para narrar y contar una historia.

El cine considerado como medio de comunicación popular que participa en la expansión de ideas, de crítica frente a un modelo cultural, o político, propone sin duda diversos discursos relacionados a una infinidad de temas. Vendría a ser una especie de expresión de los sentidos de la vista, el oído y el tacto que sin duda lleve o no una problemática nacional, nos transporta a una historia de otra dimensión.

Las representaciones identitarias que en la presente investigación se las entiende como aquel objeto que tiene un significado para cierto grupo de personas o comunidad, se distinguen entre los elementos que construyen una identidad en una cultura específica adaptada a la puesta en escena caracterizada con una serie de elementos que asemejen una realidad. La utilería, el maquillaje, la vestimenta, las locaciones serán los complementos que ambienten el contexto y generen el ambiente que identifique una realidad.

¹¹ Masoliver Selva y Arguimbau Anna, *El Imaginario, Invención y convicción*. En E. Ardévol, & N. Muntañola, *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*, Barcelona, UOC, 2004: pag 149

Solo de esta manera, mediante el lenguaje audiovisual y sus mediaciones, el cine se apropia de identidades sociales y las transforma a identidades cinematográficas, es decir pone hechos de la cotidianidad en la puesta en escena. La identidad dentro del discurso cinematográfico significa la representación del contexto de una realidad específica, a la cual la acompañan elementos de discurso audiovisual que permiten interpretar una situación específica que de cuentas de la historia y el mensaje propuesto por el Director del film. Uno de los elementos principales a través de los cuales el cine logra introducirse en una realidad social son los personajes. Mediante su caracterización, ya sea de vestimenta, personalidad, gustos, entre otros permite llenar a la historia del filme con detalles parecidos a la realidad que el director quiere contar.

Es entonces cuando el lenguaje cinematográfico a través de su lenguaje y mediaciones se apropia de identidades sociales y las transforma en identidades cinematográficas asumiéndolas como propias. El cine como una forma de expresión artística evidencia las particularidades culturales de una sociedad, en cuya intencionalidad estará construida mediante el lenguaje y el modo de narrar compuesto por códigos propios que puedan ser interpretados por quienes integren y entiendan dicha sociedad.

1.4 Personajes y estereotipos

En este punto abordaremos el concepto de lo que se entiende como personaje y los estereotipos que pueden sumarse a este.

El personaje es una función del texto, se lo entiende como una representación construida por personas mediante un texto o guión a través de un conjunto de caracterizaciones

audiovisuales. El personaje ya sea humano, animal, artificial, de teatro, novela, cuento o cine suelen ser los actantes quienes dan impulso a una ficción. Cada uno puede cobrar diferentes formas y ser analizado desde diferentes perspectivas.

Cuando hablamos de personaje hablamos de una persona, cosa o animal que su paso y construcción debe ser coherente con su paso de la historia, es decir que tanto su personalidad y rasgos coincidan con el tiempo y lugar en el que la obra se encuentre.

El personaje cinematográfico está construido por una serie de guionistas, dialoguistas, escenógrafos, vestuaristas, músicos, actores y directores, quienes en cada una de sus funciones adhieren detalles específicos, gustos, modismos, gestos que caracterizarán ya en la puesta en escena. Estos pueden ser basados en la vida real y caracterizados a su semejanza o pueden ser netamente ficticios.

El personaje en el cine aparece frente a nosotros como uno de los elementos visibles de la puesta en escena, de todo aquello que puede ser registrado a través de la imagen y el sonido. Su presencia se logra a través de un trabajo descriptivo, narrativo y discursivo. Se trata de la puesta en marcha de distintas operaciones que involucran tanto el uso particular del complejo sistema de códigos interconexos que hacen posible un film, como toda la organización narrativa que da vida a la historia relatada y a los distintos temas que se desprenden de ella.¹²

El personaje cinematográfico a más de narrar representa y establece una selección de características cognitivas, ideológicas, estéticas construidas por el elenco de cine, pero que a su vez en todos los rasgos del personaje está inmersa información narrativa.

¹² González Isabel, "El personaje cinematográfico I", artículo expuesto en El espectador imaginario, Septiembre 2011, <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/septiembre-2011/el-personaje-cinematografico-i.php>

Un personaje se convierte en una figura con la que el espectador puede identificarse a sí mismo o con algo o alguien semejante a su entorno. Esta identificación depende de que encajen rasgos culturalmente entendidos, puesto que sería un poco complicado que el verdadero significado llegue si no se entiende el gesto cultural que representa el personaje, mientras que si es entendido, el espectador se sentirá proyectado en la pantalla.

Se da por sentado que los personajes deberían tener, o parecer tener, una 'vida propia'. Precisamente porque ya no son representantes de ideales o ideas, no deben parecer ser meramente una parte del diseño del texto, tanto si este es una estructura temática o simplemente una trama. No deberíamos darnos cuenta de la construcción del personaje, ni de su función en la estructura del texto. Deberíamos tener la impresión de 'vidas' delante de nosotros¹³

El personaje caracteriza y encarna al tipo social, lo individualiza e incluso representa su peculiaridad, es decir adquiere un significado. En el caso particular de los tres filmes analizados incluso los personajes llegan a convertirse en una sintomatología social basada en estereotipos. Un personaje viene a ser un ícono en un film, en ello influye como se viste, se peina, se maquilla, los gestos y los diferentes estilos visuales y estructura que describe su protagonismo o papel. Además de mostrar sus rasgos más relevantes ambientan el momento y ponen carácter a la acción desde las diferentes posiciones de la cámara.

“Entre la variedad de personajes narrativos destaca siempre la acción del protagonista, que se convierte en el agente causal principal y por consiguiente en el lugar privilegiado de la identificación del público. Su deseo marca la trayectoria del relato, que se desarrollará de

¹³ Dyer Richard, *Las estrellas cinematográficas: historia, ideología, estética*, Buenos Aires, Paidós Ibérica, 2001. Pag 123

acuerdo con las dificultades que encuentra para alcanzar su finalidad deseada” (Mansoliver y Arguimbau, 2004: 9)

El personaje será entonces sin duda el hilo conductor de la historia de la película y el que transmita la serie de sensaciones y emociones que en conjunto con la puesta en escena se quiere transmitir. Los personajes de las películas a ser analizados, a diferencia de los grandes trabajos de Hollywood, son más bien representaciones de ciudadanos ecuatorianos normales, en su mayoría de clase media que personifican la identidad y caracterización de un ciudadano ecuatoriano.

Stanislavski¹⁴ afirma que hay actores y actrices que no sienten la necesidad de caracterizar y transformarse, porque adaptan sus papeles a su modo afectivo. Recalca que es importante adaptar los recursos de uno mismo para adaptarlo a un personaje, sin embargo afirma también que un personaje tiene toda la capacidad creadora para construirlo. Explica que un personaje debe tener perspectivas de transmisión: de pensamiento, de sentimientos complejos y la artística; es a partir de esta composición en la que se formará puntos importantes. Quizá los actores al ser ecuatorianos y representarse como tal tienen clara la idea, los sentimientos y la emoción que deben transmitir al momento de asumir un papel en una película.

Para Dyer (2001) la noción de un papel que represente un personaje expresa una coyuntura social e histórica, por lo que expone los signos que incluye un personaje en una película:

¹⁴ Stanislavski Constantin, *La construcción del personaje*, New York, Alianza, 2001

- **Conocimiento previo del público:** Se refiere a la familiaridad que tengamos con el personaje y la historia.
- **El nombre:** apunta a los rasgos de su personalidad, pueden tener una relación con la identidad.
- **Apariencia:** El aspecto físico indica su personalidad, la apariencia se puede dividir en fisionomía, vestuario. La ropa, peinado, accesorios deben ser codificados culturalmente, de igual manera su apariencia.
- **Correlativos objetivos:** Se trata de correlativos físicos para simbolizar estados mentales. Esto se lo puede lograr con la utilización de decorado ya sea con montaje y simbolismo. El entorno de un personaje puede transmitir todo lo que expresa como indicar aspectos personales.
- **El habla del personaje:** La tonalidad del habla del personaje muestra su personalidad y dice mucho de él. Un aspecto importante es también la voz en off, esta sirve para expresar pensamientos.
- **El habla de los demás:** lo que los otros personajes piensan y hablan de un personaje también influye en indicar las diferentes personalidades entre personajes.
- **El gesto:** Los gestos pueden interpretarse con códigos formales e informales, indican también la personalidad y temperamento. Gestos como la postura, expresiones faciales caracterizan a un personaje.
- **La acción:** Es lo que hace un personaje mientras está relatando y no es fácil distinguirla del texto. Una acción aporta y apunta a la trama y un gesto al personaje.
- **La estructura:** Se extiende más allá de la trama. Es una ficción narrativa que incluye el modo en que leemos la lectura y hasta poder deducir la estructura del texto. Existen formas de entender las narrativas, la una secuencial cuando nos

formulamos preguntas a medida que pasa la historia y la segunda es la narrativa general que es como entendemos cuando dejamos de leer. En una película la estructura determina la historia, mientras que el personaje brinda acción humana.

- **Puesta en escena:** La composición de los actores tanto como la iluminación, colores, objetos y lugares que conforman la puesta en escena. Toda esta composición puede expresar los sentimientos y el estado mental del personaje. Con el análisis de la misma se plantea el problema de interpretación y el nivel de análisis.

Dyer (2001) explica que uno de los mayores problemas al momento de conformar un personaje es intentar construir su interior, es decir la interpretación de su vida. Revela que una estrategia es usar el primer plano para generar emociones e interpretar la noción de verdad. Aunque confiesa que la forma más evidente para acceder a los pensamientos de un personaje es la voz en off.

Estas construcciones mentales que se han puesto en escena para sistematizar al mundo y mostrar márgenes tanto físicos como simbólicos y ahí están sin duda los personajes, en algunos casos estereotipados por contrastes binarios en el caso de las películas a ser analizadas entre regiones; el costeño vs el serrano; el justo vs el injusto; lo sagrado y lo profano. Mediante esta construcción de objetos en un principio, se construyen sujetos que forman categorías sociales como: el delincuente, el loco, el anormal, el justo, el loco, entre otros.

Pero ¿qué es lo que en realidad significa un estereotipo? Son generalizaciones que asumen una homogeneidad dentro de un grupo, no tiene una base histórica y pueden estar

descontextualizados o contextualizados. El estereotipo viene a ser una concepción con pocos detalles, simple pero a su vez cargada de exageración ya sea de cualidades, habilidades que pueden servir para manifestar desprecio. Además tienen un impacto en la negación de la dignidad del otro y fracturan la alteridad.

Esta categoría es como una estrategia discursiva, una forma de conocimiento e identificación de algo que “está en su lugar” como ya conocido pero que debe ser repetido ansiosamente. “El estereotipo es un modo de representación complejo, ambivalente, contradictorio, tan ansioso como afirmativo, y exige no solo que extendamos nuestros objetivos críticos y políticos, sino que cambiemos el objeto mismo del análisis”¹⁵ El estereotipo ofrece un punto seguro de identificación, aunque también puede ser leído de manera contradictoria.

Unen el contexto del análisis sobre el discurso colonial, Bhabha (2002) expone que se construye al colonialismo como una población de tipos degenerados partiendo del origen racial. Este mito de origen histórico se produce en relación al estereotipo porque tiene una función, y es la de “normalizar” las diferentes creencias que aportan a la construcción del discurso colonial.

Mientras que Hall (2010) acuerda que las fronteras simbólicas son centrales en cada cultura. Reconoce que dentro de la estereotipación existe una conexión con la representación, diferencia y poder.

... del poder de la representación, de poder marcar, asignar y clasificar; del poder simbólico, el de la expulsión ritualizadora. El poder parece, que tiene que entenderse aquí

¹⁵ Bhabha Homi, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002, p. 95

en términos no solo de explotación económica y de cohesión física sino también en términos culturales o simbólicos más amplios, incluyendo el poder de representar a alguien o algo de cierta forma dentro de cierto “régimen de representación (Hall, 2010: 431)

Plantea que el significado nunca puede ser finalmente fijado y si pudiera ser fijado por la representación no existiría cambio. Las palabras e imágenes cargan connotaciones sobre las que nadie tiene un poder completo, son estos los significados que permiten se construyan cosas que muestren y se digan. Esta práctica (Hall, 201) la expone como trans – codificar: “toma un significado existente y re aprópialo para nuevos significados”. Además propone al cine como una estrategia de revertir la evaluación de estereotipos populares, lo que puede llevar a la identificación de la audiencia.

Una estrategia de Hall (2001) es sustituir las representaciones por imágenes positivas, afirma que esta ventaja establece el equilibrio. Aunque no descarta que el representar imágenes negativas/positivas únicamente enfatice una representación y no necesariamente elimine lo negativo.

Para Bhabha (2002) el estereotipo es una simplificación porque es una ficción, una forma detenida de una representación que cuando niega la diferencia constituye un problema de representación en la construcción de significados, tanto sociales como psíquicos. El sujeto tiene un imaginario que transforma y asume una imagen que permite construir equivalencias entre su identidad y los equivalentes del mundo que le rodea. Así para Bhabha existe una cadena de otros estereotipos que afianza una significación exitosa.

Las narrativas cinematográficas, así como también las literarias o gráficas, pueden construir personajes complejos o estereotípicos. Es decir hay distintos tipos o maneras de construir

un personaje, el estereotipo apenas es una de ella. En este caso, el estereotipo manifiesta acontecimientos de la vida real, dota de sentido particular a hechos que suceden pero que a veces han sido invisibilizados. Los estereotipos pueden expresar polaridades opuestas y contradictorias, además de tener binarismos buenos y malos.

El estereotipo se convierte en una estrategia de representación simplificada, ya sea desde los más complejos hasta los más sencillos, claro está que las películas ecuatorianas poseen una gama de estereotipos con los cuales se construye al personaje.

El cine crea miles de representaciones mediante historias y personajes, cada uno en un rol y papel diferentes; unos son buenos, unos malos; unos ricos, unos pobres. En fin, este medio presta la libertad de crear espacios contruidos por un director audiovisual que busca plasmar una historia, otros quizá busquen dejar un mensaje o lección. Lo cierto es que con su creación gráfica y visual se pueden construir y formar estereotipos de muchas clases como lo veremos más adelante con el análisis de tres films ecuatorianos.

En este capítulo se hizo el primer acercamiento teórico sobre los conceptos principales de la presente investigación. Entendiendo así una relación en la que la identidad viene a ser una práctica o hecho que forma parte de la cotidianidad y cultura y es reconocida dentro de una comunidad, viene a ser algo con lo que una persona se siente identificado o ha tenido acercamientos en una parte de su vida. Mientras que la representación es un objeto que adquiere un significado a través de algo, en este caso de los personajes. Los directores de los filmes serán quienes los llenen de sentido y construyan identidades nacionales en cada uno de ellos, que serán reforzadas con el contexto de la película. Y el estereotipo viene a entenderse como una sintomatología social, que nuevamente en la investigación se lo

CAPÍTULO 2

REPRESENTACIONES CINEMATOGRAFICAS DEL ECUATORIANO

En este acápite se pretende explicar y exponer cada uno de los films y como el director y guionistas realizan el planteamiento de los personajes que permitirán una rápida identificación por parte del público para entender una realidad. Por lo que se analiza el planteamiento de los personajes centrales, tanto la caracterización audiovisual como la sociocultural. Y de esta manera conocer su descripción física, su vestimenta, tipo de lenguaje, cromática, música, un juego visual que está construido y reflejado mediante la imagen final que vemos en las pantallas. El estudio parte desde un texto, se deja de lado la producción y enunciación, únicamente el análisis parte desde el producto final.

Esta tesis parte desde la concepción de que el cine funciona como un discurso audiovisual que no puede ser igual a la realidad, porque la realidad no tiene lenguaje y estética como el cine. Este lenguaje es una construcción audiovisual, es decir construye una realidad distinta que puede estar basada en hechos reales.

Por ello es necesario conocer a fondo a los personajes que integran las tres películas analizadas y saber: el estrato social al que pertenecen, la religión, adscripción étnica, pertenencia sociocultural, lugares que más frecuenta y sus gustos varios. El análisis del contexto, historia y ambientación ubicaran el punto de partida y los elementos centrales que los filmes utilizan para representar esa identidad, ecuatorianidad y cómo operan los estereotipos.

2.1 Características del cine ecuatoriano

Hablar de cine en el Ecuador hoy en día, no es únicamente referirse a imágenes audiovisuales producidas, hablar de cine implica también referirse a la construcción de discursos, críticas e imágenes con las que se ha construido una representación de una sociedad tomando su propio lenguaje.

El cine ecuatoriano ha sido el telón y lienzo de pensamientos y reflexiones que muestran y exponen temáticas sociales, formas de vida, contexto en el que se produjo, entre otros. Varias películas nacionales transmiten identidades ecuatorianas construidas y representadas desde la visión de quien las produce. *Prometeo Deportado*, *Zuquillo Exprés* y *A tus Espaldas*, películas del cine actual y trabajos a ser analizados en la presente investigación, exponen meta relatos ideológicos, sociales, políticos y culturales de la época moderna. Esta visión de la ciudad/país representado y filmado con características identitarias y contextos contribuye espacios y propuestas de empoderamiento mediante una cultura cinematográfica. A la vez que permiten mirar realidades, sucesos que acontecen y que no han sido visibilizadas, personajes de la vida real que siempre han estado presentes pero que no han sido tomados en cuenta como protagonistas, como por ejemplo el caso de las caseras del mercado. Así este lugar y su gente por ejemplo en la película *Zuquillo Exprés* se empoderan y exponen la cultura en este caso de la ciudad de Quito.

Estas características en donde el cine muestra historias y situaciones reales basadas en el contexto político, social son algunas de las descripciones que pueden formar parte del cine del Tercer Mundo. Entendido como un proyecto ideológico nace desde la revolución

cubana, un cine que incluye además, entretenimiento, temáticas sociales, cine de autor y su inclinación radica sobre todo en el mestizaje. Este cine reconoce la lucha antiimperialista y se lo entiende como “... proyectos colectivos que se están creando, nos parece que ambos conceptos son útiles por el uso polémico y táctico que se puede hacer desde una práctica cultural con tendencias políticas”¹⁶

Sin embargo este cine también es entendido como una noción de “alegoría nacional”¹⁷ en el que se entiende al cine latinoamericano como una rara vitalidad en el que al mismo tiempo se utiliza una actividad interpretativa. A juicio del autor todos los textos del tercer mundo son necesariamente alegóricos, es decir un emblema, un símbolo de la nación a la que representan en la puesta en escena.

Ella Shohat y Robert Stam hablan del cine del Tercer Mundo a las películas producidas en esos lugares. Lo consideran como un cine didáctico porque incluye en sus contenidos música, humor y sexualidad.

En el cine ecuatoriano por ejemplo vemos estos contenidos, la música es un elemento que es utilizado para contextualizar el ambiente y profundizar relatos, mientras que el humor no puede faltar, este es el toque que le brinda sazón a la historia, pero sobre todo sirve para caracterizar a algún personaje de la película, sea para separar de una región a otra o para estereotipar algún suceso especial. Razón por la que Vázquez (2010) considera que el cine ecuatoriano es una especie de visitas que se obtiene de distintos poderes como: la iglesia, lo gubernamental, militar y religioso.

¹⁶ Shohat Ella y Stam Robert, *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 2002, p. 47

¹⁷ Fredric Jameson, *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*, Barcelona, Paidós, 1995.

Los cineastas tercermundistas se consideran parte del proyecto nacional, pero el concepto de lo nacional es contradictorio, es un espacio de discursos que está en pugna. Lejos de las contradicciones ideológicas e historias del nacionalismo y el desfase entre el significado primero de la nación como grupo racial y su significado posterior de una entidad organizada políticamente, y la oscilación entre los extremos del nacionalismo progresista y retrógrado, el nacionalismo cambia su valencia según el contexto geográfico e histórico” (Shohat y Stam, 2002: 278).

Es común en el cine ecuatoriano encontrar fragmentos de la historia nacional aunque ese no sea el mensaje de fondo, sirve para contextualizar la época, el momento y la trama en la que está basada la película. Según datos mencionados por Shohat y Stam (2002) la India produce aproximadamente 700 a 1000 largometrajes al año. La mayoría de ficción y aunque sea discutible el arte del tercer mundo se encuentra únicamente en las tiendas de mayoristas ya que apenas tiene presencia en grandes salas de cine y más bien es producto de análisis de cursos universitarios. A pesar que Hollywood no cuenta con este número de producciones, en los países del primer mundo su trabajo se distribuye a nivel global. Convirtiéndose en transmisores, mientras que los del Tercer Mundo quedan como receptores. Como consecuencia de este hecho el cine del primer mundo proyecta su cultura ante todo el mundo y así el cine hereda estructura e imperio.

A esto se suma que el cine de Hollywood cuenta con auspicios de grandes cadenas y su presupuesto es alto lo que permite cubrir gastos y colocarse a la venta con precios no tan altos. Cuando uno de los grandes problemas del cine del Tercer Mundo es justamente la falta de presupuesto para la producción y las condiciones en las que se producen cortos y largo metrajes.

Y justamente en las características antes mencionadas calza el cine nacional, al que llegan a las salas de cine los más publicitados, los que cuentan con auspicios. Motivo por el que a lo largo de la historia se luchó y vio necesaria un cuerpo legal que reconozca este arte. En este marco en el Ecuador el 3 de Febrero de 2006, se aprueba la Ley de Fomento del Cine Nacional y con ella el Consejo Nacional de Cinematografía (CNCINE), organismo encargado de dictar y ejecutar políticas de desarrollo cinematográfico del Ecuador. Algunas de las competencias de este organismo son: fomentar la producción de cinematografía y audiovisual nacional, promover el cine ecuatoriano a nivel nacional como internacional, establecer sistemas para mejorar la competitividad del sector audiovisual, entre otros¹⁸.

A esto se suma también la creación del Fondo de Fomento Cinematográfico cuyo objetivo es brindar incentivos a personas nacionales e internacionales, naturales o jurídicas residentes en el país para la ejecución de proyectos de escritura de guiones, investigación documental y desarrollo de proyectos audiovisuales y afines a la industria.

Estos acontecimientos, políticos y cambios según Christian León apuntan a dos procesos para que exista un rediseño en el campo audiovisual ecuatoriano en medio de los cambios políticos implementados a partir del 2007 por el actual gobierno. El primero es la posición del Ejecutivo y el segundo el trabajo que desarrolle el Legislativo. “Por el contexto de cambio social y la coyuntura política actual, existen grandes expectativas e incertidumbres desde las instituciones, asociaciones y gremios del cine, en donde se siente que la revolución impulsada por el gobierno ha tardado en llegar. Desde el discurso de gobierno, parecería que el camino para la revolución cultural y el impulso a las industrias audiovisuales está allanado. Sin embargo, aun no parece haber consenso sobre la orientación que podría

¹⁸ Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, *Memorias 2011 – 2012*, Quito – Ecuador

tomar el mismo”¹⁹. Además el autor aclara la importancia del fortalecimiento de la industria audiovisual ecuatoriana para garantizar la construcción de identidad y la importancia de estimular la creatividad para producción y difusión de trabajos nacionales.

De un lado alega que filmes como *Sueños en la mitad del mundo* (1999), *Un titán en el ring* (2002), *Qué tan lejos* (2006) entre otras reafirman la mirada de anécdota, costumbrismo y provinciana del cine nacional; aunque del otro lado exista una mirada innovadora con cambio de estéticas con la llegada de una nueva generación de cineastas que diversifican temáticas como: *Crónicas* (2005), *Cuando me toque a mi* (2007) y *Blak Mama* (2008) que tratan de debatir una ficción con la mixtura de la identidad nacional envuelta en una trama con un toque de adrenalina. Sin embargo según mi opinión aunque al guión se le agregue suspenso se siguen manteniendo el mismo estilo.

Según datos proporcionados por el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, entre los años 2007 – 2013 se han producido 87 largometrajes, 62 de ellos han recibido apoyo por parte de CNCINE. Por sus titulaciones los productos corresponden a temáticas basadas en la identidad nacional, costumbrismo, regionalismo, anécdotas, historia, contexto y culturas varias de nuestro país.

Algunas de ellas han sido proyectadas en las grandes salas de cine como por ejemplo *Retazos de vida* (2008), *Los canallas* (2009), *Mi corazón en Yambo* (2011), entre otros. Sin embargo el CNCINE menciona que el apoyo para proyectar un film nacional ha incrementado. En el período de 2007 – 2013 existen 45 salas de cine distribuidas en todo el país, todos ellos suman aproximadamente 261 pantallas en diferentes formatos. Entre ellas

¹⁹ Christian, León, “El futuro del cine y el audiovisual ecuatoriano”, artículo expuesto en el Blog Vía Visual, Ecuador, 17 de abril del 2013, en <http://viavisual.blogspot.com/>

la Flacso Cine, Ocho y medio, la cinemateca que se apertura en marzo de 2012 y se han publicado más de 100 películas entre largo y cortometrajes. (Ver Anexo 1)

En este marco quienes si obtuvieron datos de la taquilla al menos de las películas a ser analizadas fue la prensa escrita. Según diario *La Hora* el film *Zuquillo Exprés* se convirtió en la más taquillera del 2010, llegando a ser vista por 130.000 personas²⁰. En el mismo artículo se menciona que se ha podido superar la recuperación del film (\$400.000) el film permaneció en cartelera en Quito 14 semanas. La Agencia Andes en cambio revela que la taquilla de la película *Prometeo Deportado* contó con un presupuesto de \$ 800.000 y su taquilla alcanzó los 180.000 espectadores en Venezuela²¹ en la revista *Familia* indica que en Ecuador *Prometeo Deportado* fue vista por 150.000 personas²². Mientras que la taquilla de *A tus Espaldas* alcanzó los 110.000 espectadores en 10 semanas con un 91% de salas ocupadas²³

El cine nacional ha traspasado fronteras y ha sido observado en grandes pantallas internacionales, pero también ha sido galardonado en varios festivales del mundo. Entre diciembre de 2011 – Diciembre de 2012 varios films obtuvieron premios en diferentes partes del mundo, por ejemplo: *Pescador* obtuvo premio a mejor actor en el Festival de Cartagena en Colombia, “En el nombre de la hija” ganó premio caminos en el Festival de la

²⁰ “Zuquillo Express, la cinta nacional mas vista”, en La Hora, Quito, 25 de Noviembre de 2010, en http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101053326/-1/Zuquillo_expr%C3%A9s,_la_cinta_nacional_m%C3%A1s_vista.html#.U2INZVeL561

²¹ “Película ecuatoriana “*Prometeo Deportado*” se abre paso en la gran pantalla venezolana”, en Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, Quito, 26 de Enero de 2013, en <http://www.andes.info.ec/es/cultura/pe%C3%ADcula-ecuadoriana-%E2%80%9Cprometeo-deportado%E2%80%9D-abre-paso-gran-pantalla-venezolana-video.html>

²² “*Prometeo Deportado* llega a Madrid”, en Revista Familia, Quito, 31 de agosto de 2014, en <http://www.revistafamilia.com.ec/index.php/articulos-mi-ecuador/1898-prometeo-deportado-llega-a-madrid>

²³ “*A tus Espaldas*, éxito de taquilla”, en La Hora, Quito, 24 de noviembre de 2011, en <http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101240818/-1/%E2%80%98A%20tus%20espaldas%E2%80%99,%20%C3%A9xito%20de%20taquilla.html#.U2IVsVeL561>

Habana en Cuba, además obtuvo el reconocimiento a mejor fotografía en la Muestra de Santo Domingo en República Dominicana. El film *A tus Espaldas* ganó premio del público en Ecuador Festival: Cine, Arte y cultura en Italia, entre otros²⁴. (Ver Anexo2)

Sin embargo películas como *Bienvenido a tu familia*, *El pirata viejo*, *Distante cercanía*, *La churona*, *La muerte de Jaime Roldós*, *Black Mama* también han sido merecedoras de premios y han ganado en diferentes categorías en el país. (Ver Anexo2)

En este marco el cine nacional va abriéndose camino, reconocimientos, galardones sea dentro o fuera del territorio ecuatoriano, mientras continúa luchando con el gran oponente del cine de Hollywood. Las historias, personajes, contexto y trama siguen encerrando en una cinta una representación e identificación de lo que es y sucede en el Ecuador.

2.2 Contexto, historia y ambientación

Cabe recalcar que los tres films: *Zuquillo Exprés* (2010), *A tus Espaldas* (2011) y *Prometeo Deportado* (2010) se desarrollan en una época en la que en el Ecuador el fenómeno de la migración se encontraba en pleno auge. Salir del país en busca de mejor vida, mejores ingresos y trabajo estable eran las principales aspiraciones que convencían a compatriotas ecuatorianos a abandonar el país.

Tras el feriado bancario ocurrido en 1999 con el que miles de ecuatorianos perdieron gran parte de sus ahorros como resultado del congelamiento de depósitos y salvataje bancario un hecho considerado como el más duro de la historia ecuatoriana. El 8 de marzo Jamil

²⁴ Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, *Memorias 2011 – 2012*, Quito

Mahuad, ex presidente del Ecuador, declaró un feriado bancario de 1 día, que a la final duró 5 días, también decretó el congelamiento de depósitos por un año de las cuentas de más de 2 millones de sucres.

Este feriado bancario generó consecuencias nefastas como el desempleo, el alza de los servicios básicos y la no inversión en el sector social, varios de los cuenta ahorristas hasta decidieron suicidarse, hechos lamentables que desataron la mayor ola de migración en el país.²⁵

Mientras que desde la mirada cinematográfica, el panorama del cine en el Ecuador según el CNCINE, en el 2011 se estrenó 11 cintas en las diferentes salas del país, otras se promocionaban antes de ser presentadas en el país, mientras que otras se presentaban en festivales internacionales. Esta institución pública afirma que desde la vigencia del actual gobierno y con la entrada en vigencia de la ley de Cinematografía, el cine se expresa con calidad, aclara que mientras un proyecto se dibuja, otro está en camino y otros están en su fase de rodaje o producción.

Lo que para el CNCINE significa que existe una garantía y continuidad permanente y que ahora los retos están entre otros con la posibilidad de agremiar un actor político que defina la agenda con espacios claros, pero que sobre todo se trace un camino irreversible.

²⁵ Tras las huellas de un atraco, Ecuador 1999, en <http://www.memoriacrisisbancaria.com/>

2.2.1 Zuquillo Exprés

Contexto:

El estreno de *Zuquillo Exprés* fue el 10 de agosto de 2010, fecha en la que aprovecharon para celebrar el día de la independencia. Su pre estreno fue en Guayaquil en el centro comercial Entre Ríos, varias personalidades de la pantalla chica, artistas y teatreros asistieron al evento. Como dato curioso las 4 actrices principales usaron vestidos fucsias, estilo princesa en representación de lo que la sociedad ecuatoriana concibe a la elegancia de la clase baja.

Una película que atrajo sin duda la atención de la prensa, para varios diarios se convirtió en foco de difusión tanto de la historia como de la fecha de lanzamiento del film cuyo costo de producción fue de \$400.000. Este film además fue reconocido por Diario El Comercio por el record alcanzado en la venta de DVDS (49.000 unidades el día de su lanzamiento). *Zuquillo Exprés* fue basada en una serie de televisión de comedia que llevaba el mismo nombre y a su vez inspirada en la obra de teatro *El rabo de paja de la Anita Zuquillo* El film expresa la ilusión de llegar a otro país, conocer otra cultura, vivir mejor económicamente, aunque en ese sueño también se demuestre el dolor de dejar su tierra, sus costumbres, su gastronomía y su gente. La historia aborda diferentes temáticas como: la religión, las tradiciones gastronómicas del país, la viveza criolla vs la ignorancia de la gente humilde, compañerismo, la ilusión de soñar, baja autoestima, coyoterismo. (Ver Anexo 3)

Historia:

La comedia trata de la historia de cuatro vendedoras de un mercado de la ciudad de Quito, las caseras se conocen ya algunos años por lo que han llegado a tener una gran amistad y

pasar divertidas experiencias. Un día el mercado se viene abajo debido a las malas condiciones de infraestructura en las que se encontraba. Debido a este acontecimiento los cuatro personajes principales se quedan sin trabajo y con un futuro preocupante.

Después de lo acontecido, Charo decide migrar a Estados Unidos, allá vivía su hermana, sin embargo el consulado le niega la visa. Es entonces que su desesperación la hace acudir con un coyotero, ella le pide que le lleve a Estados Unidos ilegalmente para alcanzar el sueño americano. Como el viaje era costoso y Charo no tenía dinero suficiente para pagar, el coyotero le ofrece un paquete express un tanto económico vía terrestre, con la condición que consiga más personas que se sumen a la travesía.

Por otro lado, Lucha, otra de las caseras, descubre que su novio Jhonny le es infiel con otra vendedora del mercado, razón por la que ella decide suicidarse, sin éxito sus amigas Meche y Nacha le sugieren que se una al plan de Charo y así cure su desamor.

La mayor de las caseras Nacha es expulsada de su vivienda por tenencia ilegal de animales, ella tenía en su casa cuyes, gallinas, conejos, cerdos e incluso una vaca. Los animales confiscados por la sanidad fueron llevados al camal para ser faenados y llevados a la venta. Nacha entra en una crisis de nervios debido a la gran tristeza de perder a sus animales, es entonces donde decide unirse al plan de Charo para olvidar su depresión. En este punto Meche la cuarta casera y la más astuta se da cuenta que se quedaría sola por lo que también se anima a armar rumbo con sus tres compañeras.

Jaime ahijado de Nacha les cuenta que se organizará un concierto de solidaridad con varios artistas nacionales, el fin era sortear el valor total de la taquilla para un damnificado que se encuentre en el evento. *Las Zuquillo* asisten y disfrutan al máximo del concierto, cuando

por sorpresa el premio es para Nacha es ahí cuando deciden que ese dinero servirá para salir juntas del Ecuador y salir rumbo a América del Norte.

Inician el viaje las cuatro mujeres guiadas por un coyotero que embarca a las *Zuquillo* en un camión con el fin de vivir el sueño americano, salir adelante y tener un mejor estilo de vida, aunque su corazón se quede en el Ecuador. Mientras recorrían el Ecuador paraban en cada provincia para probar y deleitar la gastronomía típica del sector. Supuestamente la salida la iban a realizar por la frontera de Colombia y de ahí pasaban por muchos países hasta llegar a los Estados Unidos. Todo el camino las llevaron engañadas porque nunca salieron del país, se dan cuenta cuando Lucha conoce a un turista llamado “Jhonny” y se enamora de ella. La historia termina cuando vuelven al mercado ya remodelado y recuerdan su viaje pero sobre todo la travesía que pasaron mientras iban en el cajón del camión, pero sobre todo festejan el matrimonio de la Lucha con el gringo.

Puesta en escena y ambientación:

Las *Zuquillo Exprés* se desarrolla en locaciones reales de Quito y Sangolquí las exteriores fueron principalmente en la Mitad del Mundo, los páramos de Rumicucho, alrededores de Ibarra y parte del Oriente ecuatoriano. Uno de sus escenarios también fue el mercado que era su lugar de trabajo. Este film lleva una estética de tipo popular, los cuatro personajes principales visten trajes extravagantes con colores encendidos, caracterizadas principalmente como las vendedoras de un mercado de la ciudad.

El largometraje muestra muchos elementos característicos del Ecuador como es el centro histórico, barrios clásicos, el transporte popular y los paisajes. Tiene una fotografía de planos generales y panorámicos que exponen la belleza del Ecuador en sus diferentes

regiones. Además presenta la diversa gastronomía del país y algunos de los platos típicos por cada lugar en donde transitan. La música es un elemento que ambienta el film, utiliza temas representativos de artistas nacionales como: Tierra Canela, Jaime Enrique Aymara, Fernando Pacheco, Chaucha Kings, Gustavo Herrera, Juan Carlos Terán, entre otros.

Según la producción de la película se mostró bastante organizada y el mercado que fue su escenario principal fue catalogado como original mediante el cual se pudo observar la genialidad de la gente que sirvieron como apoyo al desarrollo de los cuatro personajes principales y en si para el desarrollo de la película.²⁶

2.2.2 *A tus Espaldas*

Contexto:

Este largometraje de ficción es escrito y dirigido por Tito Jara, es una coproducción con Venezuela, llega al cine ecuatoriano el 1 de Abril del 2011, que contó con apoyo del Consejo Nacional de Cinematografía. El largometraje de ficción permaneció 10 semanas en la cartelera, durante todo ese tiempo mantuvo un 92% de ocupación en la salas según datos del CNCINE. (Ver Anexo 3)

El film muestra las dos caras de la sociedad quiteña y expone la visión desde el sur y la visión desde el norte, dos espacios divididos físicamente por la estatua de la Virgen del Panecillo, quien da las espaldas al sur y la cara al norte, sector donde supuestamente se

²⁶ Bonilla Diego, “*Las Zuquillo Express*”, artículo expuesto en *Apreciación cinematográfica*, 15 de Agosto de 2009, en <http://diegoboni20.blogspot.com/>

encuentran la clase media y alta; mientras que al sur los expone como los marginados y de estratos sociales y económicos bajos.

A más de las diferencias entre el norte y el sur de Quito, el film aborda temáticas como la ruptura familiar a consecuencia de la migración. Además el fruto de las remesas de los migrantes ecuatorianos que viven en España. Aunque parte de los problemas familiares como el alcoholismo y la desintegración familiar debido a la migración.

A *tus Espaldas* muestra también un momento de la historia nacional sobre el caso de corrupción destapado tras la muerte del conocido notario Cabrera y con ello una historia de amor que muestra también la vida de ciertas mujeres colombianas que llegan al Ecuador. Además aborda temas como el padrinazgo laboral y los cargos distribuidos por favores personales, la discriminación, la diferencia de clases sociales y el desamor.

Historia:

El protagonista Jorge Chicaiza Cisneros, un joven quiteño que toda su vida la ha pasado en el sur de la ciudad. Cuando era niño su madre lo dejó para ir a trabajar a España, desde entonces ella le envía algo de dinero para que se ayude. Su verdadero nombre le pareció “cholo” por lo que decide llamarse Jordi Lamota, trabaja en un banco y le acompleja que la gente conozca sus orígenes, por esta razón aparenta ser un profesional de buena posición económica.

Jordi conoce a una hermosa colombiana que llegó al Ecuador para trabajar de modelo supuestamente, él se enamora de ella y viven prácticamente juntos. “Greta” le muestra a Jordi la hipocresía y la corrupción de la ciudad y le propone que juntos van a conseguir el elemento más importantes de sus vidas, dinero.

La vida de Jordi da un giro inesperado cuando Gretta una bellísima colombiana, que trabaja en la prostitución con gerentes y empresarios de negocios, entra en su vida y hasta se instala en su casa. Jordi se muestra como novio de Gretta. Mientras que ella abusa de su bondad para juntar dinero. Aprovecha de sus dotes físicos para conseguir la ayuda de Jordi y asesinar a un conocido notario que estafaba a la gente.

La guapa colombiana descubre que el notario tenía dinero guardado en fundas, es entonces que hacen coartada con Jordi para que en la noche cuando Cabrera se haya dormido, Jordi coja el dinero y se escapen a la playa juntos. Jordi llega en la noche, coge algunas fundas de basura llenas de dólares y no pasa por Greta a la mañana, tal como habían acordado.

Ella es detenida y él se lleva el dinero para disfrutarlo en una casa frente al mar, tal como lo había soñado, tenía dinero y todas las cosas materiales que siempre quiso.

En este film se generan estereotipos de la colombiana mostrándola como la mujer delgada, guapa, que llega al Ecuador a prostituirse para juntar dinero²⁷.

Puesta en escena y ambientación:

A tus Espaldas es una película que muestra Quito en todo su escenario, su foco central es la estatua de la Virgen del Panecillo, a partir de su ubicación muestran al sur y sus barrios tradicionales vistos de manera marginal, mientras que el norte de la urbe expone el Quito moderno, lleno de nuevos edificios, casas y conjuntos lujosos, pero sobre todo gente que tiene dinero.

²⁷ León Christian, *El peligroso objeto del deseo. Representaciones de la colombiana en el cine ecuatoriano reciente*. Quito, 2014.

Ambienta la historia con locaciones reales como por ejemplo la Av. De los Shyris donde algunos jóvenes escuchan música a todo volumen en sus autos. Su estética es citadina específicamente, desde su vestimenta hasta el lenguaje que utiliza terminaciones quiteñas.

28

2.2.3 *Prometeo Deportado*

Contexto:

Prometeo Deportado es una película ecuatoriana escrita y dirigida por Fernando Mieles quien baso el guión en una de sus vivencias. El film fue escrito en el 2000 y rodado en el 2008. (Ver Anexo 3) Relata el drama que viven un grupo de ecuatorianos que son retenidos en el aeropuerto de algún país de Europa y esperan ser deportados a Ecuador. Claramente se evidencia y expone la diversidad que existe en el Ecuador tanto en comportamiento por regiones, gastronomía y enfatiza los diferentes estereotipos del ecuatoriano.

La película expone muchas temáticas en una sola locación como por ejemplo: el regionalismo, la religión, baja autoestima, migración, desempleo, gastronomía, formas de sobrevivencia, mercado, política, desorganización, entre otros. Este largometraje ha recibido algunos premios como: Premio al Mejor Guion en el Festival de Cine de Jibara, Premio a la Producción, Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador 2007, Premio Augusto San Miguel, Ministerio de Educación del Ecuador 2007, entre otros.

²⁸ Dalila, “A tus Espaldas: el cine que es lo que quiso ser”, artículo expuesto en Elantemano, abril 2011, en <http://elantemano.blogspot.com/2011/04/tus-espaldas-el-cine-que-es-lo-que.html>

Historia:

En algún aeropuerto de Europa aterriza un avión, enseguida los miembros europeos comienzan a pasar, mientras los demás hacen una fila distinta y esperan. En medio de reclamos y suplicas un grupo de ecuatorianos son detenidos, los guardias de migración los escoltan a lo largo de los pasillos. Afrodita, una chica de cabello pintado y lentes niega ser ecuatoriana. Resulta entonces que todos ocultan algo, como Wilson Prometeo, un joven mago que esta con las manos encadenadas, él lleva un baúl de magia como equipaje. Está convencido que es el mejor mago escapista de todo el Ecuador. Argumento que se repite en cada uno de los ecuatorianos que se las ingenia para escapar de ser deportados.

Los ecuatorianos retenidos son encerrados en una sala de espera debido a que los vuelos de retorno a Ecuador son escasos. Poco a poco llegan más ecuatorianos, la sala se empieza a llenar y las condiciones de vida empeoran hasta llegar al punto de convivir en situación de hacinamiento. Sin embargo los más fuertes se apoderan de sus bienes y en medio de la sala llena buscan un espacio de refugio.

En la sala existen viajeros de diversas condiciones económicas, aunque su condición de migrantes los llevaba en búsqueda de tiempos mejores. Al pasar del tiempo ya no les queda más que acoplarse y tratar de organizarse, pero sobre todo vivir cada uno de lo que más pueda, el mago por ejemplo distrae el ambiente, otros conversan y otros simplemente esperan que algo pase.

Puesta en escena y ambientación:

Todo el film se desarrolla en una sola locación y es el aeropuerto de algún país de la Unión Europea que nunca se menciona. Es en medio de la eterna espera en donde surgen algunas cosas. Por ejemplo florecen las estampas más folclóricas de varios santos de absoluta devoción. Poco a poco el film muestra las diferentes maneras de convivir de los ecuatorianos, además pone en exhibición la frustración y desesperanza del ecuatoriano vs la escapatoria de la migración como un acto de magia para aparecer en otro lugar mejor.

2.3 Construcciones audiovisuales de los personajes

Para analizar la construcción audiovisual de los personajes principales de los tres filmes se elaboró una ficha donde se indica la caracterización de cada personaje referente a: descripción física, vestimenta, lenguaje, cromática y música. Se seleccionó a 14 personajes en total: 4 de las *Zuquillo Exprés*, 1 de *A tus Espaldas* y 9 de *Prometeo Deportado*.

En las *Zuquillo Express* se analiza a las 4 protagonistas que son: Meche, Charo, Lucha y Nacha, todas vendedoras de un mercado de Quito, concurren los mismos lugares, su gusto por la música es el mismo, de igual manera su vestimenta y la comida ecuatoriana, además el lenguaje que usan tiene terminologías parecidas.

Meche: Es una mujer adulta que aparentemente sobre pasa los 60 años, es de estatura mediana, contextura media, cabello corto y negro y su piel es trigueña. Viste con faldas y blusas estilo sastre, los colores que la caracterizan son fríos y prima el azul.

Lucha: Es una mujer joven que aparentemente cursa veinte y tantos años, es de estatura baja, un tanto gordita, su cabello es tinturado de rubio, es rizado, su color de piel es trigueña y ella es la única que es de la Costa. Viste en su mayoría con calentadores, usa camisetas y accesorios de los personajes de Disney, los colores que la caracterizan son la gama de los rosas.

Nacha: Es una mujer adulta, se podría afirmar que es de la tercera edad, es de estatura pequeña, contextura delgada, su cabello es largo, lacio con un tanto de canas, su piel es clara. Viste con faldas, blusas y sacos de lana de colores claros y muy llamativos como el rojo, fucsia y verde claro. Es de la Sierra y los colores que la caracterizan son los verdes.

Charo: Es una mujer de aproximadamente 40 años, de estatura mediana, cabello mediano pelirrojo, su piel es clara. Viste siempre de minifalda, blusas con escotes y tacones, utiliza accesorios y siempre lleva un copete en su cabeza. Los colores que la caracterizan son cálidos y prima especialmente el rojo.

En *Prometeo Deportado* los personajes que integran la película son bastantes, sin embargo, se ha escogido a 9 de los más representativos y centrales. Todos son ecuatorianos de las diferentes regiones del país, en su mayoría de clase media, su fin es salir del país, ya sea por turismo, invitación a diferentes concursos por sus habilidades, aunque en conjunto buscan migrar para conseguir mejores oportunidades.

Prometeo: Es cuencano, de estatura media, su contextura es delgada y su color de piel es trigueña. Como es un mago viste con pantalones formales, camisas, chalecos y levas. Su lenguaje es rasgado del típico cantado cuencano. Los tonos que lo caracterizan son cálidos y prima el rojo. Su principal actividad es leer las cartas para predecir el futuro de muchos

ecuatorianos, aunque vive en un mundo de fantasía, es cruel al momento de hablar de la realidad.

Hombre del maletín: Es un hombre adulto, costeño, de baja estatura, test mediana y delgado. Viste con ternos y abrigos. Su lenguaje es popular y tiene facilidad de palabra. Los tonos que lo caracterizan son fríos y priman los azules.

Doña Murga: Es una mujer serrana de estatura media, test blanca y de contextura delgada. Viste con vestidos muy coloridos, por lo que la cromática del personaje son los tonos rosa. Es estilista y le gusta dar consejos de belleza.

Ángel Hidalgo: Es un joven guayaquileño, de estatura alta, test blanca y contextura delgada. Viste de terno y camisa, el lenguaje que utiliza es popular urbano de la Costa. Los colores que lo caracterizan son los fríos.

Nelly de Hidalgo: Es una mujer joven de estatura mediana, test media, su cabello es mediano y castaño. Viste con trajes estilo sastre. El lenguaje que usa es de estilo urbano costeño. Los colores que lo caracterizan son los cálidos.

Hemeregildo: Es un señor adulto, costeño, de test mediana y contextura delgada. Como fue detenido en el aeropuerto en toda la película únicamente se lo ve con bata y un poncho rojo. El lenguaje que usa es popular urbano – costeño. Los colores que lo caracterizan son los tonos fríos.

Altagracia: Es una mujer adulta aproximadamente de unos 70 años, es serrana de estatura mediana y test trigueña. Viste de manera formal con faldas bajo la rodilla estilo sastre,

blusas y chales. Su lenguaje es popular – serrano. Los tonos que la caracterizan son los azules.

Afrodita Zambrano: Es una joven costeña, de estatura pequeña, contextura delgada y test trigueña, usa lentes de contacto para aparentar tener ojos azules, su cabello es largo y teñido de rubio. Viste con mini faldas, jeans, blusas y abrigos al cuerpo. Su lenguaje es de estilo popular y los tonos que la caracterizan son los amarillos.

El escritor: Es un hombre adulto, es serrano, de estatura media y contextura gruesa, su piel es trigueña. Usa lentes, viste con terno, chaleco y camisa. Su lenguaje es estilo literario. Los colores que lo caracterizan van en escala de grises.

Nadador: Es un joven costeño, acuerpado porque es nadador de competencias, es de estatura alta y su tono de piel es clara. Viste con ropa deportiva como calentador y traje de baño. El lenguaje que utiliza es costeño – urbano. Los colores que lo caracterizan son los azules.

En el film *A tus Espaldas* existen dos personajes principales, sin embargo únicamente se tomará a Jordi para el análisis, ya que Greta es de nacionalidad colombiana. Jordi es un joven quiteño que niega sus raíces y se avergüenza de haber nacido y vivido su infancia en el Sur. Hoy que es grande aparenta ser lo que no es y tener lo que no tiene, sobre todo busca ocultar que nació en el sur.

Jordi: Es un joven quiteño, de contextura delgada, test blanca y estatura media. Como trabaja en un banco viste formal con ternos, camisa y corbata. Sin embargo cuando esta fuera de su trabajo viste con camisetas polo y jeans. Su lenguaje es popular con modismos

quiteños marcados. Los tonos que caracterizan a este personaje son fríos, en especial los verdes.

El director de cada uno de los filmes pensó en un sistema de clasificación del mundo en primer lugar para crear conceptos sobre el sistema cultural en el que se basaría su guión. Entonces se pone en práctica el concepto de que para representar hay que cuidar el contexto cultural y saber lo que se dice y en que sociedades (Cabello, 2004: 85). Si bien estas películas fueron presentadas primero dentro del país con temáticas familiarizadas para los ecuatorianos, ya que llevan inmiscuida historia, contexto y modismos del Ecuador. Lo que es difícil que en otro país que no conozca la cultura ecuatoriana pueda entender a lo que se refiere ya sea con el lenguaje, la manera de vestir, el humor y hasta la historia.

Representar es decir algo con sentido, evidentemente el ecuatorianismo en los tres films ha sido marcado con algunos elementos en los que coinciden varios de los personajes de las tres películas. Ya sea para representar el lugar, la época, o a un sector socioeconómico. Por ejemplo el lenguaje es un componente que enfatiza las características de los personajes de cada film.

En las *Zuquillo Exprés* el lenguaje utilizado por las caseras de mercado se basó seguramente en algunas terminaciones y palabras que se escucha cuando se acude a un mercado de la capital, fue muy común escucharlas decir: “de pite” refiriéndose a pedir que le compartan algo, “shunsha” en vez de decir que no entendió nada, “tatay” se refiere a que es desagradable, “acho” es un término que expresa presunción, “chinchosa” una persona que presume algo, “no sabrasfís” se refiere a que desconoce algo, “dentrar” significa entrar

a algún lugar. Todas estas expresiones colocadas netamente para caracterizar el lenguaje de las vendedoras de un mercado.

Mientras que en *A tus Espaldas* los modismos urbanos y terminaciones quiteñas citadinas estuvieron presentes en el lenguaje de Jordi y de sus amigos. Por ejemplo es bastante repetitivo escucharlos decir: “no te cacho” en vez de no te entiendo, “Hijue pucha”, “huevon”, “se cagó” en vez de que algo se complicó, “full” de bastante, “ esa nota”, “que cagada”, “no me jodas”, o palabras terminadas con f como “yafff”, “nofff”, entre otros.

En este marco se confirma el enfoque constructivista de Hall (2002) que se explicó en el capítulo 1. El lenguaje se construye mediante el uso de representaciones, signos y conceptos dados por una función simbólica. En este enfoque el sentido lo da el sujeto por su manera de interpretar. Esta representación se la puede evidenciar en la música de fondo de los tres filmes.

Este elemento sonoro interioriza a las historias, tanto en *Zuquillo Express* y *Prometeo Deportado* la música nacional es sinónimo de pertenencia. Claramente la musicalización de las *Zuquillo Exprés* es de artistas nacionales, en especial de tecno cumbia. El film inicia con música nacional como telón de fondo del mercado. De igual manera al momento que las 4 amigas acuden al concierto de beneficencia, es de música popular, se presentan artistas como Jaime Enrique Aymara, Katy Egas, el grupo Leche y chocolate, entre otros. La algarabía de las caseras es evidente, saltan, los admiran, bailan y cantan a viva voz cada una de sus canciones, la música ecuatoriana se convierte en alegría.

En *Prometeo Deportado* en medio del caos de la sala de espera del aeropuerto de algún país de Europa todos los ecuatorianos al escuchar un pasillo ecuatoriano y el himno nacional; la

música estremece la piel como sinónimo de pertenencia y extrañamiento a ese lugar que tanto reniegan. Crea un concepto mental capaz de sobrepasar a miles de kilómetros y recordar todas las vivencias, lugares, comida y personas que existen en un mismo lugar. La música viene a ocupar el lugar de otra cosa como lo afirma (Arfuch, 2002).

Para Gonzalo Ordóñez²⁹, la música complementa la imagen y ancla las experiencias de vida, nos transporta a tiempos vividos y construye una identificación. Según el autor la música estructura una narrativa, en el cine por ejemplo, la música y las imágenes permiten la incorporación de sentimientos. Ordóñez afirma que la música enfatiza el sentido en una escena, determina el ambiente y profundiza las cualidades de personajes, a más que va matizando su actuación. En las tres películas los directores hacen uso de este elemento para ambientar las escenas, personajes y caracterizar la personalidad de cada uno de ellos.

En el film *A tus Espaldas* no necesariamente se utiliza música nacional, pero si es un elemento sonoro para caracterizar la ciudad y los lugares concurrentes por los jóvenes. Por ejemplo cuando Jordi y sus amigos van a la Av. De los Shyris en el vehículo de Jordi, escuchan regueton a todo volumen. Quien ha pasado por esta avenida será testigo que hay cientos de carros escuchando regueton a todo volumen. Aquí la música testifica la época y caracteriza a un grupo ciudadano y los lugares concurrentes, entonces el regueton forma parte de la cotidianidad de los jóvenes de Quito y se convierte en un símbolo de identidad para la juventud. (Ver Anexo 4)

Mientras que en lo que si coincidieron los directores es en las características físicas de los personajes, de los 14 todos son mestizos, la mayoría de test trigueña, estatura mediana, ojos

²⁹ Ordóñez Gonzalo, “*La Narrativa del amor y la intimidad en una serie de televisión*”, Ecuador, Corporación Editora Nacional, 2013

café, de vestimenta sencilla y nada presumida. Obviamente esas caracterizaciones responden a los rasgos físicos de los ecuatorianos, aunque si existen ecuatorianos de test blanca y ojos verdes, es evidente que los directores se apegaron a la mayoría de rasgos físicos que existe en el país. Lo que evidenció los conflictos étnicos y jerarquías raciales que aún se mantienen en un país considerado constitucionalmente como multicultural.

Uno de los mitos ecuatorianos encontrados en discurso del cine ecuatoriano en el presente estudio refiere a la idea de blanqueamiento encubierto que desemboca en jerarquías de clase. El discurso del mestizaje ecuatoriano según Erika Silva³⁰ constituye en lo que ella denomina “raza vencida” por una triple conquista que perdura hasta hoy. Incluso la autora afirma que la conquista convirtió a los ecuatorianos en melancólicos, apáticos e introvertidos.

Silva (2004) afirma que como producto del colonialismo español y el expansionismo peruano deja al mestizo como su único producto genuino, es por esto que introduce el concepto de “blanqueamiento” tomado de Norman E. Whitten “no es el blanco el que se “aindia” sino el indio el que se “blanquea” étnica y culturalmente (Silva, 2004: 44), con ello la autora aclara que el “blanqueamiento” se entiende como el triunfo del conquistador. Además expone a la regionalización, corte étnico y vulnerabilidad territorial como cuestiones graves que se presentan hasta en la actualidad, estas elaboraciones ideológicas y psicológicas que proporcionan al ecuatoriano un sentido de su país cuanto de sí mismo.

³⁰ Silva Erika, “*Identidad nacional y poder*” Ecuador, Abya Yala, 2004

2.4 Construcciones socioculturales de los personajes

Para analizar las construcciones socioculturales de los personajes de los tres filmes se tomaron datos de la misma ficha para analizar las construcciones audiovisuales. Aquí aparecen parámetros como: estrato social, religión, adscripción étnica, pertenencia sociocultural, lugares frecuentes y gustos.

En las *Zuquillo Exprés* el ambiente en el que se desarrolla la película es popular. Sus personajes principales son vendedoras de un mercado de la capital. Sin embargo sus gustos son similares, ya sea la comida, la música que escuchan, los lugares a los que frecuentan y hasta sus amistades. Todas se conocen entre sí y a la gente que les rodea, los barrios tradicionales están muy presentes en toda la historia. Pero sobre todo sus personajes llevan características fundamentales para ambientar el film.

Nacha: Es una mujer de estrato social bajo, quedó damnificada al perder sus animales, es mestiza, le gusta la comida típica, la naturaleza, vende yerbas aromáticas y medicinales en el mercado. Es devota de la religión católica sobre todo de santa Rita a la que la llama como la concedora de los favores imposibles. Frecuenta los mercados, parques, iglesia y pertenece a la cultura popular.

Charo: Es una mujer adulta y muy peculiar su carácter es alegre, es coqueta por naturaleza, mestiza. Le gusta la música nacional, bailar, vestir de manera escandalosa y la comida típica ecuatoriana. Es de religión católica, uno de sus sueños es poder viajar a Estados Unidos y quedarse allá trabajando. Pertenece a la cultura popular.

Meche: Es una mujer adulta de clase baja, vive sola y de vez en cuando le visita su sobrino el Troski. Su adscripción étnica es mestiza, le gusta mucho las cosas populares como la

gastronomía, los jugos de fruta natural y las imágenes religiosas. Es muy devota de la religión católica.

Lucha: Es una jovencita de clase media baja, es costeña, mestiza, muy soñadora y enamorada. Le gusta la música nacional, los personajes de Disney y la comida típica ecuatoriana. Pertenece a la religión católica, sin embargo no es tan devota como el resto de sus amigas.

Prometeo Deportado tiene un lugar específico en donde se desarrolla todo el film, sin embargo la idea es simular una misma región en la sala de espera de un aeropuerto. En ese pequeño espacio están todo tipo de ecuatorianos, de la Sierra, Costa y Amazonía, cada uno con diferentes profesiones, estratos sociales y pensamientos.

Nadador: Su estrato social es de clase media, pertenece a la cultura popular, es mestizo, le gusta hacer deporte y enaltece los símbolos patrios a los cuales el siente representar por medio de la natación. Se esfuerza mucho para alcanzar un record y mejorarlo cada vez más.

El escritor: Es un hombre adulto, de clase media baja, de religión católica y busca viajar a Europa para ser parte de un congreso al que fue invitado. Su deseo es ser un escritor reconocido y que la gente lea todas sus obras. Es un romántico empedernido y crea una historia literaria de todo y cada uno de los integrantes ecuatorianos que permanecen a su lado en la sala de espera.

Afrodita Zambrano: Es una joven de clase media que cree ser modelo internacional, niega sus raíces ecuatorianas tapándolas por el acento de su voz, el color de su cabello tinturado y unos lentes de contacto de color azul. Su adscripción étnica es mestiza. En el fondo reconoce que le gusta la cultura popular de su país y aunque algunas veces le ha molestado,

finalmente es lo que más extraña y con lo que se identifica. Por ejemplo el color de su piel, la caída de los rayos del sol al medio día en la ciudad de Quito, entre otros.

Altagracia: Es una mujer adulta de estrato social medio, viaja a Europa para pasear con dos de sus amigas mas allegadas, su adscripción étnica es mestiza y pertenece a la cultura popular quiteña. Es muy devota de la religión católica y lleva imágenes, estampas y figuras de santos en su equipaje y sobre todo sabe todos los rezos y todos los santos.

Hemeregildo: No se sabe mucho de este personaje, solo se lo conoce por su viveza al querer traficar a unas cuantas tortugas bebés. Es montubio de estrato social medio bajo y pertenece a la clase popular.

Nelly de Hidalgo: Es una mujer de estrato social aparentemente alto, viaja como migrante maquillada de turista junto a su esposo. Su adscripción étnica es mestiza y es de religión católica.

Ángel Hidalgo: Es un hombre que ha formado parte de clase social alta, sin embargo en la actualidad está en banca rota y ante su vergüenza esconde que es un hombre pudiente que viaja a Europa de turista y sobre todo que no se junta con el resto de compatriotas a los que llama migrantes. Es mestizo y al parecer no le disgusta la religión católica.

Doña Murga: Es una mujer de estrato social medio bajo, es estilista y sabe de la rama de belleza, por lo que colabora con la gente de la sala mientras dura su espera. Es emprendedora y monta su pequeño salón de belleza en medio de la sala de espera. Su adscripción étnica es mestiza, pertenece a la religión católica y es de clase popular.

El hombre del maletín: Es un hombre de estrato social medio bajo, su adscripción étnica es mestiza y pertenece a la clase popular. Aunque no se muestra de gran fe por la religión católica no se resiste ante ella tampoco.

Prometeo: Es un joven de estrato social medio bajo, vive de la magia y del ilusionismo, ha viajado en su pensamiento a miles de lugares, sin embargo esta era su primera salida físicamente. Su pertenencia sociocultural es popular y pertenece a la religión católica.

El ambiente del film *A tus Espaldas* es netamente ciudadano, muestra lugares populares de la capital y sectores residenciales como la famosa y distinguida calle González Suarez, la Av. De los Shirys, y el Quito moderno lleno de nuevos edificios en el norte de la urbe. Sus personajes se desenvuelven en ese ambiente en donde el Sur es visibilizado como la vergüenza de Quito y el sector al que no hay que mirar pese a su desarrollo.

Jordi: Es un joven quiteño, de clase media, mestizo, no pertenece a ninguna religión. Suele visitar bares, restaurantes, supermercados y lugares de distracción juvenil de la capital junto a sus dos amigos de trabajo. Es de clase popular, gusta mucho de la comida típica como el encebollado y mote con chicharrón, es amante de los carros tuning y sobre todo de aparentar lo que no tiene.

Los tres filmes corresponden a un cine de realismo social, es decir presentan y conciben una realidad social, mediante un sistema estético, en este caso un lenguaje audiovisual que da cuenta de su reproducción de un acontecer de la realidad acontecido en nuestra sociedad. Estos filmes caracterizan a sus personajes a partir de un estrato social y cultural, sus matrices étnicas y de clase se imponen como parámetros para la construcción de la realidad y los personajes.

En los tres films podemos identificar ciertas características similares en los personajes, por ejemplo 8 de los 14 pertenecen al estrato social medio bajo, 4 de clase media y 2 de clase media alta. En su mayoría muestran apego a la religión católica se muestran devotos y fieles creyentes del poder de esta creencia. 13 de ellos son mestizos, de estatura mediana, rasgos generales a los que responden la mayoría de ecuatorianos.

Por supuesto la clase popular está presente ya sea reflejada en la música nacional, la gastronomía, lenguaje, modismos, lugares a los que frecuentan, amistades, entre otros. Según Dyer (2001) los supuestos culturales pueden ser de orden diferente y se relacionan con las circunstancias de la vida cotidiana. El contexto de los tres filmes grafica y representa circunstancias de la vida real.

Por ejemplo el inicio de *A tus Espaldas* muestra el efecto de la realidad que han vivido muchas familias ecuatorianas no únicamente de Quito. La escena inicia con un padre de familia borracho que maltrata a su mujer, muestra además la migración de una madre y la destrucción de una familia, un niño que se queda a cargo de su abuela y el nuevo modelo de familias.

En *Prometeo Deportado* se expone el sueño de buscar mejores oportunidades ya sea de trabajo o simplemente de suerte. Pero a la final todos los personajes ecuatorianos comparan su realidad afuera y lo único que añoran es volver a su país, con su gente, con todos los errores y la “mala suerte” que han encontrado. Sin embargo extrañan a su país, un lugar con el que se sienten identificados y parte de él.

En este filme existe una mirada costumbrista mediante la cual a través de varias escenas se exponen los usos y costumbres sociales de representaciones típicas del país, por ejemplo

Las *Zuquillo Exprés* muestra el día a día de 4 mujeres, su lugar de trabajo, la hora de almuerzo, sus problemas amorosos y los sueños que tiene cada una de ellas. En su viaje representan un particular que es imposible no hacerlo si se vive en este país. Por supuesto me refiero a la gastronomía. Claramente ellas hacen una parada en cada parroquia, pueblito o ciudad por la que pasan, para degustar la comida típica del sector (helados de paila en Ibarra, biscochos en Cayambe, aguacates en Guayllabamba, etc). (Ver Anexo 4)

Mediante estos aspectos la identidad nacional funciona como lo asegura Traverso (1998) como un sentimiento de pertenencia de algo, un estado psicológico que lo representa y encuentra con uno mismo, mediante el cual además se construye una identidad.

Las escenas de representación de fiestas populares, de lugares comunes, de barrios clásicos de la ciudad que exponen las tres películas generan efecto de las costumbres y realidades sociales que existen en el Ecuador, razón por la que se produce un sentido de pertenencia, porque muestran lugares y acciones que un ecuatoriano las hace y las vive en su cotidianidad.

2.5 Diferentes representaciones identitarias del ecuatoriano

El cine es como una sociedad que se mira a sí misma, es como si nos miráramos a través de una pantalla con imágenes en movimiento, en donde se muestren historias propias que formen parte de la memoria colectiva. Esa memoria que funciona como sustento básico de una identidad, de una comunidad imaginada que continúa en el tiempo y cruza todo tipo de relatos.

En este marco los tres filmes han contextualizado los guiones y toman a la historia ecuatoriana y a factores culturales tanto para construir los personajes como para ambientar y tematizar en momento en el que se encuentran. Así se encuentra 5 puntos con los que identifican y representan al ecuatoriano:

Migración: Factor que se originó en la crisis económica que vivió Ecuador en 1999, después del feriado bancario. Este es un componente bastante marcado en los tres filmes, no solo porque se siente el boom que vivió el Ecuador cuando miles de ciudadanos decidieron partir en busca de un futuro mejor. *Prometeo Deportado* y las *Zuquillo Exprés* son más directos en abordar el tema al punto en que se convierte en el hilo conductor de las historias.

Prometeo Deportado cuenta todas las caras de la moneda, ya sea de los ecuatorianos que viajan a buscar trabajo y en un futuro buscan poder llevar al resto de su familia; al que viaja para dar a conocer sus dotes artísticos y vender sus habilidades; al que quiere nuevos horizontes haciéndose pasar y creyéndose extranjero; hasta el que de verdad viaja por turismo (Ver Anexo 4).

Las *Zuquillo Exprés* aborda a la migración como un camino y una opción de mejora, pero también se la ve como una ilusión y una aventura entre amigas que buscan cerrar una herida. Expone una dura realidad por la que han pasado cientos de ecuatorianos que han viajado por medio del coyoterismo y han pasado por peligrosas situaciones hasta llegar a su lugar de destino. (Ver Anexo 4)

A tus Espaldas inicia con la realidad de varias familias que han formado nuevos modelos como producto de la migración y el dolor que un niño tiene que pasar al alejarse de su

madre. Sin embargo muestra también el cambio de su vida con el envío de remesas del extranjero, no falta además el cambio del lenguaje cuando empiezan a adoptar otra cultura.

En los tres films se expresa y cuenta la cruda realidad de la migración, pero sobre todo el dolor que existe detrás, esa desilusión de cambio, el desconocimiento de otros idiomas o culturas, la ruptura familiar y el vacío de los que se quedan en el país. Expone la soledad a la que han tenido que enfrentar los miles de compatriotas que están en otros países y la unión que existe entre ecuatorianos cuando están lejos de los suyos.

Algo importante de resaltar es que al mostrar la migración como una salida y al estar lejos del país, la valoración del Ecuador es mucho más marcada ya estando afuera se empieza a valorar el clima, su gastronomía, la naturaleza y la gente que los rodeaba a pesar de la difícil situación por la que se haya estado pasando, el país viene a sentirse como propio, es como llegar verdaderamente a casa.

Mirada interior: En los tres filmes este elemento tiene una particularidad porque a momentos el orgullo de los personajes sube y en otros se va al piso. Se juega con el orgullo de pertenecer a un país maravilloso con paisajes y naturaleza viva inigualable, de gastronomía increíble y sabores diversos con el fastidio del clima y la proyección de los rayos del sol, con el avergonzarse de un apellido y el envidiar a las economías de grandes países.

En *Prometeo Deportado* la mirada interior inicia en los suelos, en primer lugar por la discriminación por la que tienen que pasar, esto empieza a aumentar con el caos debido a la desesperación por salir de un lugar. Sin embargo al recordar su país de origen y su familia,

la ilusión llega a su corazón y empiezan a ver de manera distinta todo lo que les molestaba del Ecuador.

Las *Zuquillo Exprés* muestran curiosidad por conocer Estados Unidos sobre todo convencidas de poder encontrar un trabajo y ambiente mejor. Sin embargo a cada momento enaltecen las maravillas del Ecuador y su cultura sobre todo la gastronomía y la pureza de los alimentos. Para las cuatro caseras no hay nada mejor que el Ecuador y sienten entera satisfacción al momento que regresan a su lugar de trabajo.

En *A tus Espaldas* la historia inicia con un joven que reniega su apellido y su lugar de origen. Dentro de una misma ciudad dos realidades expuestas de diferente manera, el sur como un sector pobre, estéticamente no tan agraciado y con gente “chola”; mientras que al norte se lo representa como un sector de desarrollo, de edificios y conjuntos habitacionales modernos. Ahí está la confusión de Jordi que empieza aparentar lo que no es y lo que no tiene.

Religión: En los tres filmes la religión católica está presente de alguna manera, en unos más, en otros menos marcada. En *A tus Espaldas* es un caso particular porque “Jordi” no muestra ser devoto de ninguna religión. Aunque la virgen del panecillo es la imagen central que divide al norte y al sur. “Jordi” la tiene muy presente y reprocha de no haya hecho caso al sur y la llama una virgen hueca.

En *Prometeo Deportado* la religión católica aparece en la desesperación de las tres amigas adultas mayores que en su maleta llevaban imágenes y figuras de diferentes santos. Al verse tanto tiempo encerradas en la misma sala se encomendaron a la virgen para que las

ayude. La procesión de Jesús del Gran Poder y su romería también se la pudo observar mientras todos realizaban una fiesta. (Ver Anexo 4).

En las *Zuquillo Exprés* se notó claramente la devoción y fe sobre todo de Nacha y Meche cuando llevan a Charo y a Lucha a encomendarse a Santa Rita para que les ayude a conseguir el dinero para viajar a EEUU. Siempre encomendadas con toda la fe incluso a manera de magia cuando se le aparece a Meche una virgen pidiéndole velas americanas.

Humor: Este elemento ha sido característico en algunas de las producciones cinematográficas ecuatorianas. El humor ya sea en la forma de hablar, en la burla de uno mismo o de la situación que le ocurra al otro.

En *Las Zuquillo Exprés* Nacha es una de las que mejor humor tiene hasta en las situaciones más difíciles por ejemplo cuando la Lucha pensaba suicidarse le dice que hay varias formas de hacerlo como lanzarse de uno de los edificios de la González Suárez, o meter la cabeza en un horno aunque debe asegurarse que sea a gas para que no huelga a chancho hornado.

En *Prometeo Deportado* quien más tiene humor es el mago que cuenta sus vivencias y dice que ha viajado a muchos países pero esta era la primera vez que lo hace físicamente o empieza a leer las cartas adivinando el futuro de la gente.

A tus Espaldas tiene tres jóvenes quiteños que con su lenguaje harán reír a más de un quiteño que sepa los modismos de la capital. El cholometro de Jordi, el desayunar encebollado y aparentar comer estilo americano son varias cosas que descubren al joven de raíces sureñas.

Compañerismo: En las tres películas se representa y caracteriza a los ecuatorianos como gente amable y solidaria, aunque entre algunos existe la competencia y envidia lo que predomina es la amistad.

En *Prometeo Deportado* es interesante observar como en la convivencia la sala de espera se convierte en una vecindad, donde cada uno saca sus habilidades para ayudar el uno al otro. Por ejemplo al escribir cartas para los familiares, o si saben de belleza a poner lindas a las mujeres que estaban en el tocador; la organización para distribuir la comida, entre otros gestos.

En *A tus Espaldas* Jordi demuestra gentileza a más de la a tracción por Greta, una modelo colombiana despampanante que se robó su corazón. A más de brindar refugio en su casa y todas las comodidades. Sin embargo se pudo observar la sincera amistad entre tres amigos de trabajo que compartían muchas cosas desde salir de farra, hasta el mismo jefe.

Las *Zuquillo Exprés* representaron una amistad sincera en donde la una siempre apoya a la otra en los diferentes problemas que tenga. Meche por ejemplo acogió a Nachita cuando fue desalojada de su casa. Charo apoyó a Lucha cuando vio que se destruyó porque se enteró que Johnny la engañó, pero sobre todo cuando deciden unirse para emprender el viaje a EEUU, las travesías que pasaron en el camino y cuando volvieron al mercado su amistad seguía intacta.

Prometeo Deportado, las *Zuquillo Exprés* y *A tus Espaldas* fueron una de las películas más taquilleras de la producción nacional debido a su temática, sus historias, la gente rió y lloró con el contexto del que muchos se deben haber sentido identificados. Las tres producciones utilizan hechos de la cotidianidad de los ciudadanos ecuatorianos, el uso de los dichos, las

jergas de las diferentes regiones del país. Historias que calaron en el imaginario y que quizá llevaron a recordar a más de una situación vivida.

La representación cultural e identitaria se construye mediante la narrativa de la memoria, fantasía y mito. La ficción de los filmes se concentra en ser ecuatoriano y caracterizarlo, en la búsqueda de esa esencia e identidad ecuatoriana que refleje en imágenes lo que son los ecuatorianos. En las historias se plantean estereotipos de seres comunes y corrientes a un ciudadano pero que debe ser reconocible ya sea por su identidad, cultura, físico, entre otros. Stuart Hall plantea que la identidad no solo es una esencia establecida que permanece inmutable en la cultura e historia. Pero si se construye desde la memoria colectiva, no se puede hablar de una sola historia, sino más bien hay varias realidades, varias historias que hacen que la identidad se mueva ahí, en esas reinventiones y construcciones que forman efectos reales, simbólicos y materiales.

Las identidades culturales son puntos inestables en el tiempo, hechos reforzados con discursos tomados de la historia formas esenciales donde se forja la identidad de varios personajes. Por un lado factores que atentan contra la unidad como la migración, la mirada interior, y por otro lado, factores que apuntan a la unidad y que vienen de la cultura popular como la religión y humor. Esto llevado al cine nos invita a mirar diferente y entender que no solo lo que vemos son imágenes en movimiento; sino es más bien una representación de la identidad ecuatoriana. Como una marea de historias narradas que construyen distintas identidades de diversas personas que en este caso son los personajes. Es eso lo que los hace únicos y posibles de una identificación un tanto más profunda.

Cada una tiene una relación entre identidad, representación y estereotipo trabajadas desde la concepción del mestizaje. Por ejemplo en el filme *A tus espaldas* cuenta la realidad de un conflicto entre los sectores del Norte y del Sur, en donde al Norte se lo vende como un sector privilegiado ya sea por su gente, su arquitectura, infraestructura y porque al parecer según el producto final, es un lugar de clase. Estas concepciones vendrían a reemplazar la identidad nacional, tal y como lo explicamos en el capítulo anterior. La representación de la película gira en torno a la virgen del Panecillo, cuya espalda representa a la división entre el Norte y el Sur de la ciudad y los polos opuestos que describió el director.

Mientras que el estereotipo de *A tus espaldas* al hablar de Quito, es el famoso “Chulla quiteño”, un personaje típico de la capital que se las da de popular y muy conocedor de todo, presume lo que no tiene, y se come el mundo sin importarle nada, el solo quiere ser feliz; así como es la descripción de Jordi, su personaje principal.

En las *Zuquillo Exprés* se pone a colación la identidad popular del ecuatoriano bajo la descripción de uno de los lugares clásicos de la capital como lo es, el mercado, el filme muestra el ambiente, su gente y costumbres, modismos y forma de vida de los ciudadanos que laboran en el. El estereotipo está presente en las caseras del mercado, mismas que se muestran como las reinas del lugar, con su vestimenta extravagante, su lenguaje peculiar, pero a la final son las divas del lugar, un personaje sin duda respetable.

Prometeo Deportado en cambio plantea la desesperación de los ecuatorianos por migrar a otro país, muestra esa realidad de la ruptura de una identidad nacional vs el conocido “sueño americano”, es así que esta identidad se conecta con las representaciones prácticas de varios prototipos de mestizos existentes en Ecuador, el cholo, el indígena, la modelo,

etc. En la puesta en escena expone la pluriculturalidad que existe en el país y la desorganización que cada uno tiene.

Entre los tres filmes se describe a cada uno de estos portadores de elementos culturales como son la gastronomía del país, la lingüística, léxico; características representativas de la cultura popular. Y es por estos elementos que los miembros de la colectividad pueden reconocerse entre sí y a su vez permiten también ser reconocidos en otras colectividades.

Es así que Manuel Espinosa³¹ manifiesta que en la sociedad ecuatoriana los mestizos constituyen un conjunto heterogéneo “A dicho grupo se adscriben hombres de ascendencia indígena, española e hijos de inmigrantes recientes profundamente occidentalizados, así como individuos de raza blanca, amerindia y mixta” (Espinosa, 2000) esta descripción es un claro ejemplo de lo que relata *Prometeo Deportado*.

Sin embargo Espinosa indica también que los mestizos niegan u ocultan su procedencia, con el fin de diferenciarse y marcar un contraste con el resto. Escenario que se puede constatar en el filme *A tus espaldas*, cuando Jordi reniega sus orígenes y oculta de donde viene, presume lo que no tiene para resaltar en este caso frente a sus compañeros de trabajo y Greta.

³¹ Espinosa Manuel, *Los mestizos ecuatorianos y las señas de la identidad cultural*. Quito, Tramasocial, 2000.

CAPÍTULO 3

ESTEREOTIPOS EN EL CINE ECUATORIANO

Esta parte de una interpretación de ciertas perspectivas, donde se puede combinar identidad con representación, la ecuatorianidad con los estereotipos creados a partir de la visión del director del film. A esto se suma los acontecimientos del cine ecuatoriano que exponen sus trabajos y el interés de lo que quieren mostrar.

Para ello se desglosará una serie de estereotipos encontrados en los tres filmes. Las características o rasgos en común de algunos de sus personajes, su manera de ser y su personalidad para analizar lo que se quiso transmitir. Conocer cuál es el tipo que debieron interpretar para aportar y conducir una historia, un contexto y una ambientación que se les otorgó.

Estas representaciones se tornaron superficiales, tanto que reiteradamente acuden en el cliché de lo típico y esto no es una crítica a los directores de los filmes analizados, sino más bien un análisis de las que tiene el cine ecuatoriano al exponer realidades del país y exponerlas en pantalla grande, pese a todas las condiciones por las que han tenido que pasar para la puesta en escena de su proyecto final.

3.1 Clichés y estereotipos de los personajes sobre el ecuatoriano

Son los personajes quienes con su representación contribuyen y simbolizan una obra cinematográfica. La representación de alguien que protagoniza una historia en la película. Es un ser construido y creado para significar a otra persona, refleja sus rasgos y todos sus

elementos tanto corporales, de vestimenta, lenguaje y hasta físicos, con todo junto se pretende construir los diversos efectos de la forma de ser del ecuatoriano. Sin embargo, a lo que se ha llegado es a crear generalidades, mostrando en base de estereotipos al modelo del que se quiere representar. Entendiendo al estereotipo como un factor que reduce la complejidad de la vida social y es poseedor de binarismos anatómicos. Serán entonces los personajes quienes conduzcan la historia, transmitiendo las mismas sensaciones y emociones de la vida real (Mansoliver y Arguimbau, 2004).

Este punto de partida con el que se construye la identificación del personaje nace desde la idea del director y que puede ser entendido también de la manera contraria. Para Hall, “tipificar es la esencial para la producción de significados. Asegura que el estereotipo es la práctica significativa y central de la representación de la diferencia, pero también la manera de otorgar sentido al mundo” (2010: 45).

Sin embargo esas imágenes que vemos a través de la pantalla parecen un tanto lejanas de representar y este es el objetivo de la tesis, entender cómo se construyen las representaciones del ecuatoriano, porque en esas imágenes nos vemos identificados o no. Al parecer únicamente miramos a personajes que no tiene un pasado propio, sino únicamente el construido desde el estereotipo y cliché del ecuatoriano reforzado con el pensamiento del director.

Es decir reconocemos a los serranos y a los costeños, pero de ahí a reconocernos a nosotros como tales, es un tanto difícil. Reconocemos los paisajes, la comida, sabemos la historia, los mitos y las vivencias de algunas personas y quizá nos identificamos con algunos casos en particular. Los rasgos del serrano como del costeño o montubio están allí pero son

rasgos comunes, estereotipados y superficiales que se forman por rasgos que tengan personas similares a los de un grupo.

Un personaje representa una interpretación además de una acción en una trama. “La actuación es como se hace la acción/función, como se representa un papel” (Dyer, 2001:171). Esto fue lo que Fernando Mieles, Tito Jara y Carl West construyen con cada uno de los personajes de los filmes. Los movimientos corporales como la expresión facial, el movimiento de los brazos, pies, piernas; el resto refleja la personalidad. Cada personaje tendrá un estilo y una particularidad para representar un ecuatoriano, sus rasgos generales.

Prometeo Deportado presenta una serie de representaciones del ecuatoriano desde una visión del estereotipo exponiendo una alfombra de colores con los que se pretende simbolizar la multiculturalidad del Ecuador. Mieles describe a través de sus personajes las diferentes regiones del país dentro de una sala de espera de un aeropuerto, algo así para simbolizar el mismo territorio.

Tito Jara en *A tus Espaldas* presenta representaciones del chulla quiteño moderno, de igual manera estereotipando con diferentes elementos como el lenguaje, las jergas, los dichos y hasta la manera de pasar una borrachera (comiendo encebollado), los lugares que frecuentan los jóvenes quiteños. Además de contar las disputas entre el norte y el sur de la ciudad, la manera de vivir, comer y hablar.

Las Zuquillo Exprés representa y caracteriza a las caseras de los mercados de la capital, estereotipando principalmente su manera de hablar, de vestir, de comer, la música que escuchan, los lugares que frecuentan.

Mediante la estereotipación se pretende reflexionar sobre la identidad nacional o a su vez funcionar como espejo reflejado en tradiciones, costumbres y mitos culturales que lo entiende una sociedad.

Martín-Barbero³² plantea que nacen nuevas figuras de ciudadanía basada en políticas de reconocimiento, debido a que la identidad no se da o atribuye por alguien, sino que funciona como una expresión de lo que da sentido y valor a la vida. Y quizá esta es una respuesta del porque estos tres filmes calaron en el imaginario de los ecuatorianos al tocar temas sensibles y muy cercanos a la realidad nacional con un tanto de humor y ficción. Es ahí en donde se sintió el reconocerse o excluirse de este dialogo planteado por el cine ecuatoriano.

Las representaciones cinematográficas responden a las formas en cómo nos organizamos y a sus clasificaciones.

Que Luis tenga cara de llamarse Luis, que aquel líder político tenga carisma, que los japoneses sean fríos, los Mandinga insaciables, o que las mujeres orientales constituyan una incógnita de exotismo, no tiene nada que ver con la realidad esencial de cada uno de ellos, sino con una lógica que considera que el resto de la gente no tiene cara de llamarse Luis, que hay políticos faltos de carisma de un caudillo, y que en algún lugar del mundo las cosas que se experimentan no son saciables, ni cotidianas, sino caracterizadas por su singularidad (Guarné Cabello, 2004)

Mirando desde la nación se construyen esencias y estereotipos de creer que los negros solo sirven para el futbol, de que los que viven en la Amazonía se relacionan directamente con

³² Martín Barbero, *Tecnicidades, identidades, alteridades: des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo*. México, *Diálogos de la comunicación*. 2002

la selva, que un indio es alguien que lleva poncho y come cuy. Justamente el cine ecuatoriano con ciertas excepciones hasta antes del 2010 busca graficar imágenes desde la representación nacionalista, con personajes que responden a una nación y son caracterizados por la vestimenta. Es como si intentaran representar las “señas particulares” que un político quiso clasificar. Esas ideas de describir a los ecuatorianos por regiones, por sectores y hasta por clase social o profesión que de cierta manera vemos expuestos en las pantallas de las tres películas aquí analizadas.

Ya se ha analizado las construcciones visuales, socioculturales en las que se describe claramente al personaje. Ahora se describirá algunos de los estereotipos que muestran en los tres filmes y que como lo explicamos anteriormente reduce la complejidad social a pocos rasgos sencillos que a su vez son fáciles de reconocer. El análisis se lo realizará a través de la observación y la descripción para cuestionar las categorías y estereotipos que se ha creado en nuestra mente. Se buscará identificar características similares de comportamiento encontradas en las tres películas.

3.1.1 El Moral

En esta categoría se ubica Meche de *Zuquillo Exprés* y Altagracia de *Prometeo Deportado*, ambas mujeres adultas, de contextura parecida y con un lenguaje particular, devotas de la religión católica. Su caracterización de “moral” radica en su excelente y recto comportamiento en querer realizar sus actos en base a sus valores y principios.

Altagracia es una mujer toda comportada al igual que sus dos amigas Engracia y María Gracia, reconocidas en la iglesia católica por su sentido de ayuda al prójimo, razón por la que se hicieron acreedoras a un viaje al Vaticano.

Meche, una mujer correcta, sus creencias son codificadas de acuerdo a su religión y cultura. En el film *Zuquillo Exprés* es ella quien realiza la función de regular el comportamiento del grupo. Siempre aconsejando a la Lucha en sus amoríos y decepciones con el Jhony, cuidando que Nacha no diga ninguna imprudencia delante de la gente y animando a la Lucha para que organice bien su viaje a EEUU.

Ambos personajes demuestran respeto al bien y muestran ser personas basadas en principios sentados que sobre pasan cualquier situación, se consideran mujeres de bien por su religión y por ser chapadas a la antigua. Velan por el bienestar de los demás, apuntan a la justicia y creen en un ser superior como guía de su camino.

3.1.2 El inocente

No muestran malicia alguna, son colaboradores y siempre están prestos a ayudar a los demás. Creen todo lo que les digan y confían en el cambio de otras personas así ya les hayan ofendido una vez.

En esta categoría se ubica Lucha de *Zuquillo Exprés* y Jordi de *A tus Espaldas*, ambos jóvenes con una capacidad de entregar cariño increíble, perdonan fácilmente y creen en la sinceridad de las personas. Jordi creía que Greta podría corresponderle sus sentimientos, desde un inicio a pesar que no se conocían se mostró amable y confiado al punto de que la

llevó a su casa, la puso en su cama admiró su belleza y contempló su sueño toda la noche, mientras el paso en el sillón.

Lucha también sufría una decepción amorosa, pese a que vio con sus propios ojos el engaño de Jhony, no lo creía, tal fue su dolor que intentó suicidarse tomando pastillas para dormir y aún continuaba pensando en que él era el amor de su vida.

Dos jóvenes confiados en lo que el resto les dice. Por más daño que les hagan su corazón estará presto a perdonar y a volver a correr riesgos si se los proponen, ellos ocupan el binarismo esteriotipado de los buenos.

3.1.3 El gracioso

El humor está presente en los tres filmes, cada uno con un toque diferente. En esta categoría se muestra al ecuatoriano alegre, de buen humor que mira lo gracioso de cada cosa, se burla de cosas o personas incluso en situaciones difíciles. Razón por la que Nacha de *Zuquillo Exprés*, Jordi de *A tus Espaldas* y el mago Prometeo de *Prometeo Deportado* son claros ejemplos.

Nacha tiene humor para todas las situaciones, desde aconsejarle a la Lucha como conseguir una muerte segura, hasta para invitar a sus amigas a posar para los gringos en toalla de baño pensando en ser una futura estrella de Hollywood.

Jordi es el típico quiteño de hablar chabacano, usa modismos que solo los que habitan en Quito lo podrán entender. Al querer aparentar cosas que no tiene su comportamiento está a la expectativa de la situación y aunque no cuente chistes, con tan solo verlo se le sale una

sonrisa. Por ejemplo el “cholometro”, un test de opciones diversas que verifican si eres “cholo”. Jordi es muy consciente que se le puede salir una “cholada” y por eso siempre anda precavido.

Prometeo, el mago del lenguaje fluido, casi siempre está hablando y contando historias aunque no todas sean reales, sabe de todo y lo que no igual se inventa. Es amable con Afrodita y bromea con los niños. Es uno de esos ecuatorianos que quiere llamar la atención por medio del humor y en su caso atraer por su magia, su complejidad se reduce a los rasgos sencillos de simplemente ser el bueno que quiere salir adelante.

3.1.4 El astuto

Es una persona que se las da de “sabido”, que es capaz de comprar, vender y volver a vender cualquier cosa inclusive a las mismas personas, posee una capacidad y don de convencimiento, no es fácil de persuadir y será difícil poder engañarlo. Si algo no sabe se las ingenia para dar una respuesta pero sobre todo es capcioso al momento de negociar. Por lo general se lo asocia con la región costeña, haciéndolo llamar “mono sabido”, porque todo lo sabe y lo puede conseguir.

El hombre del maletín de *Prometeo Deportado* es claro ejemplo tiene capacidad de convencimiento, persuade, organiza a la gente hasta conseguir lo que se ha propuesto. En esta ocasión tomaré a Wilmer de *Zuquillo Exprés* un hombre un tanto malgenio pero muy astuto, sagaz y hábil al momento de organizar, se las ingenia de mil maneras para que sus planes salgan a la perfección, sin importar el daño a terceros que estos ocasionen. Charo de *Zuquillo Exprés* también está en la lista, es estratégica y usa sus encantos físicos y la soltura

de palabra para conseguir lo que quiere. Busca opciones para dar salida a sus inconvenientes, ambos vienen a ser parte del astuto y su personalidad se reduce al conocido en el Ecuador como es “sabido”, es decir que si algo no conoce se lo inventa hasta salirse con la suya.

3.1.5 El colaborador

Participa y ayuda en todo momento, su predisposición lo hace visible ante el resto, por lo general está de buen carácter y no se complica si observa una dificultad. Doña Murga, el escritor y Nelly de *Prometeo Deportado* representan estas características. Doña Murga y Nelly fueron quienes organizaron la repartición de comida y la organización de la sala. Su idea es vivir en armonía con la vecindad. El escritor ayudó a escribir cartas a los familiares de los ecuatorianos que se encontraban en el aeropuerto, aunque fue la misma plantilla el texto que se enviaba se mostró colaborador y compartió sus conocimientos con tal de ayudar a aquellos que no podían, no solo escribir sino que no contaban con los recursos para hacerlo. se los considera como estereotipos porque su personalidad se reduce a la ignorancia del cual cualquier persona puede tomarles el pelo.

3.1.6 El emprendedor

En esta lista están los que buscan hacer negocio de todo lo que les sea posible. Observan las necesidades que existen en el entorno y enseguida encuentran una idea para saciarlas. El hombre del maletín de *Prometeo Deportado* ofrece tours a cualquier parte del mundo por

medio de una agencia de viajes, es tan eficiente que lo asesora en todo el trámite y papeleo necesario. No conforme con eso al momento de la desesperación por la incomunicación implementó un servicio de video llamadas y mensajes de texto desde su celular, luego en el hacinamiento vendía afeitadoras, cortaúñas, cotonetes y otros insumos de limpieza. Doña Murga con sus conocimientos de belleza armó un salón de belleza y realizaba cortes de cabello, peinados, tintes a todas las mujeres que lo necesitaban. Una microempresaria que conquistó el primer mundo con sus productos de relax hecho a base de carapacho de cangrejo y grasa de cuy, no solo sabe de belleza, sino que también conoce de la gastronomía típica del Ecuador, pues antes tenía un asadero de cuyes.

Prometeo, el mago que viajaba a un festival invitado por la princesa de Mónaco, realizaba shows en medio de la sala de espera mientras pasaban los días. Buscó animar a sus compatriotas con sus shows de magia, pero sobre todo para conquistar a Afrodita Zambrano una modelo reconocida. Ayudaba a repartir la comida y sacaba porciones extras de su leva para los que necesitaban.

Nadie se moría del hambre en la sala de espera, unos sacaban comida de sus maletas: de la Sierra había cuy, fritada; de la Costa encebollado, cangrejo, bolones. Todos intercambiaban lo que tenían, unos se ayudaban con otros y lo que podían lo vendían y hacían negocio.

Los estereotipos encontrados en las películas reducen el margen de la difusión de la identificación hasta volverla artificial. Los personajes cumplen la función de identificar características esenciales de lo que significa ser ecuatoriano. Las representaciones se vuelven superficiales al punto de recurrir a clichés de lo típico. Están compuestos de rasgos

sencillos fáciles de reconocer y su complejidad es reducida, en pocos momentos ya se los puede descifrar por los diversos binarismos existentes.

3.2 Inconsciente colectivo

Es posible pensar que los estereotipos y clichés son puntos de cuestionamiento de los filmes, sin embargo después de escuchar a Fernando Míeles director de *Prometeo Deportado* en el Making off queda claro que su intención fue mostrar una realidad y no cuestionar una identidad. Desde este punto de vista puede estar creado un guión de cine, pero aunque su intención no sea cuestionar siempre va a existir un margen en los que los directores tengan que personificar a los personajes mediante estereotipos para ubicar el contexto y sentar la historia. Y ahí es precisamente donde radica el problema, los filmes mediante las diferentes representaciones reducen el ser ecuatoriano a ciertas características específicas promedio que restan profundidad a la identidad, ya que proponen ser y no estar ecuatorianos.

Los personajes tienen su propia vida e historia y eso es lo que lo hace memorable, al punto al que ser ecuatoriano pasa a segundo plano y lo que importa es su historia. La voz en off, la vestimenta, la utilería en algunos casos exageran la credibilidad del personaje y no llegan a pasar el esquema de estereotipo, sino simplemente a la personificación de una persona cualquiera. Existen situaciones en las que es necesario describir un pedazo de la historia y los insumos recurrentes será lo clásico, es ahí donde entra el uso de las jergas quiteñas o frases ecuatorianas como el “si se puede”, el uso de símbolos patrios, imágenes de barrios o lugares tradicionales. Estas señales únicamente aparecen como puntos históricos que no

aportan a la crítica sino a penas a la recreación y puesta en escena de una realidad. En resumen se toma únicamente lo típico, sin aportar a la identidad, multiculturalidad, porque las películas no siempre apuntan a esto.

En los filmes analizados los personajes aparecen como si hubiese una única forma en la que puedan aparecer. Una casera de mercado con mandil, lenguaje peculiar y vestimenta extravagante; un indígena con poncho tomando justicia por sus propias manos, amazónicos que solo se los mira, afroecuatorianos que aparecen muy poco. Maneras similares a como presentan los noticieros. El inconveniente está en que se da por supuesto en que esa es la única manera en cómo deben aparecer para ser reconocidos. Esa es la única manera de identificarnos, quizá la más simple, por eso se considera que el uso de estereotipos en algunos de estos personajes fija, reducen la complejidad y simplifican su personalidad, aunque otros estereotipos en cambio sacan a la luz características, realidades y temáticas que existen en la vida real . Hay diversas maneras de construir un personaje y las películas los directores optaron por el estereotipo mediante rasgos como: el bueno, el malo, el astuto, el tímido, entre otros localizados en los tres filmes, razón por la que se considera que los personajes son estereotipados y muestran una relación con el público.

El cine ecuatoriano ha optado por usar este tipo de representaciones que a su vez crea un efecto de realidad o de rasgos que generalmente se encuentran en nuestro entorno. O quizá porque en la vida real existe una serie de críticas respecto de las diferentes personalidades regionalistas que es común escuchar en lo cotidiano, críticas que se han visto marcadas entre la costa y la sierra e incluso en el interior de una ciudad como claramente se muestra en las concepciones entre el norte y el sur de Quito.

La mirada nacionalista expuesta en las 3 películas establece rasgos y características de la identidad, sin embargo desde el estereotipo la identificación superficial parece funcionar bien y haber llegado a un inconsciente colectivo. Esos que hacen creer que los ecuatorianos son buenas personas, poseedores de valores, pero que no pueden convivir en equipo; que se ayudan entre ellos pero siempre habrá un “sabido” que pase sobre el otro. El ecuatoriano que se desvive por su gastronomía pero en salsa la comida extranjera; otros que admiran sus paisajes pero quisieran conocer otros lugares; esos que se ilusionan y enorgullecen al ver flamear una bandera, pero se desilusionan al pisar en su realidad.

Estereotipos que han sido resumidos y representados en los personajes principales de los filmes. En las *Zuquillo Exprés*, la descripción de las caseras del mercado expone la realidad y estilo de vida de las caseras del mercado. No solo las describe como unas simples vendedoras, sino que el director del filme las construyó como las divas del lugar, un personaje respetable, tal y como lo muestra la escena en la que el gringo *Jhony* se enamora de la *Lucha*.

En *A tus espaldas* el chulla quiteño moderno es el estereotipo que nos cuenta cómo son los chullas de este tiempo, esos que niegan sus raíces, sienten hasta un tanto de vergüenza de su familia y sus carencias, pero que por otro lado aparentan y ostentan lo que no son pero quisieran ser. Un chulla quiteño que se come el mundo y que no le tiene miedo ni vergüenza a nada con tal de formar parte y ser aceptado por la sociedad, sobre todo por la clase alta.

Prometeo Deportado en cambio usa el estereotipo del Ecuador pluricultural y mega diverso, el aeropuerto es el lugar que escogió el director para combinar esa realidad que aún persiste en el país como él la migración.

CONCLUSIONES

El cine funciona como reproductor de sentidos, a través del cual mediante el uso de estética y lenguaje audiovisual se puede representar la identidad nacional a través de elementos como personajes, historia nacional, lugares, música, lenguaje, entre otros, que simulen la vida real. Además mediante este medio de comunicación popular es posible hacer frente a temas culturales mediante el cual se puede hacer críticas frente a un modelo político, económico o cultural. De esta manera el cine se apropia de identidades sociales y las transforma a identidades cinematográficas, dentro de este discurso la representación simula el contexto de una realidad, la cual da cuentas de la historia y el mensaje propuesto por el director del film. El cine ecuatoriano funciona como un espejo para mirarse a sí mismo, a través de una pantalla grande, en la que muestran historias propias que a la larga forman parte de la memoria colectiva. La música nacional, el humor, los paisajes y hasta los personajes profundizan el relato ecuatoriano. Es así como el cine construye representaciones identitarias del ecuatoriano que están reflejadas en cada detalle de todos los filmes tanto en los personajes, ambiente, comida, modismos, entre otros.

A la identidad se la entiende como un elemento que está en constante transformación a lo largo del tiempo, es un discurso reforzado por la cultura y costumbres, es por eso que tiene distintas valoraciones sobre la realidad social y cultural como un sentimiento de pertenencia y diferencia mediante el cual surge una manera de expresarse de sí mismo y de los otros. La identidad es individual y colectiva, construida por el contexto social, político y económico

en el que se encuentre el sujeto. Es así que la identidad nacional se entiende como la memoria social que se construye desde circunstancias, lugares y ambientes específicos. Y las experiencias adquiridas quedan marcadas y representadas por los diferentes medios, muchas veces para revivir recuerdos. Esos recuerdos, historias y elementos socioculturales han sido transformados en lenguaje audiovisual para determinar las representaciones de los ecuatorianos en los tres filmes.

En este punto es importante contar que mediante el ejercicio de observar la película *A tus espaldas* en el Norte y en el Sur de Quito, los comentarios a manera de susurro fueron notorios y confirmaron la mirada expuesta de las diferencias de los dos sectores planteadas por el director del filme. En el Norte los comentarios a viva vos hacían referencia a que no dejarían por nada del mundo de habitar en uno de los barrios de este sector, mientras que en el Sur entre dientes se escuchaban dos posturas, la primera la ofensa de plantear que el Sur desarrollo a raíz de la implementación de un centro comercial y de otra los susurros entre dientes de aceptar que el Sur ha sido olvidado.

A través de las representaciones cinematográficas como el lenguaje, signos e imágenes se reproducen sentidos que pueden describir, dibujar y poner en semejanza nuestra mente con nuestros sentidos. El formato cinematográfico introduce una perspectiva representacional y desarrolla una estrecha relación entre el espectador y la escena representada. Las expresiones culturales expuestas en el cine no sustituyen la realidad, sino que la amplían y el discurso audiovisual viene a ser constructor de representaciones compartidas por la comunidad. Las representaciones identitarias del ecuatoriano se construyen en los tres filmes principalmente a través de los personajes, mediante ellos se definen factores socioculturales y audiovisuales que determinan elementos de la identidad del país.

El personaje en cine narra y representa características culturales cognitivas, ideológicas y estéticas a fin de convertirse en un ícono del film, aquí influye su manera de vestir, hablar, su peinado, gestos mediante los cuales transmite una serie de sensaciones y emociones que en este caso son generados a base de rasgos diacríticos. Éstas construcciones mentales permiten sistematizar realidades que son construidas en parte mediante rasgos simbólicos de los personajes, que en este caso están cargados de estereotipos que en su mayoría registran bipolaridades antagónicas ya sea entre el serrano y el costeño, el injusto vs el justo, lo bueno y lo malo, entre otros. Con estas características además se forman categorías sociales como: el delincuente, el loco, el sabido, etc. El personaje construido y representado mediante un guión de cine evidentemente se lo construye con refuerzos de estereotipos, no necesariamente para resaltarlos y evidenciar una identidad, sino más bien funcionan como margen para contar una realidad. Representan a una historia con un pasado ya escrito y armado en la puesta en escena sobre un caso, pero no necesariamente habla de quienes somos en realidad. Únicamente es una persona que puede asociarse a otra mediante una circunstancia.

Las representaciones identitarias del ecuatoriano de los personajes de los tres filmes, se construyen en su mayoría a través de estereotipos y clichés. Estas generalizaciones que se asumen dentro de un grupo no tiene una base histórica, más bien viene a ser una concepción simple, de pocos detalles, con una carga exagerada de cualidades. Es evidente que con el uso de clichés y estereotipos se reduce la complejidad de la vida social a rasgos sencillos y marcados binarismos. El estereotipo usado en los personajes de las tres películas parte de una interpretación únicamente de ciertas perspectivas, en las que se combina identidad y representación y la ecuatorianidad con estereotipos creados desde la

imaginación del director. En este ser construido se trata de reflejar un tipo de ecuatoriano tanto con elementos corporales, como de lenguaje, vestimenta para componer un efecto específico, que a su vez en la puesta en escena reduce la complejidad de la vida social, pero que a su vez es capaz de transmitir sensaciones y emociones tomadas de la vida real.

Hay algo en lo que coinciden los tres directores al momento de representar al ecuatoriano, las características físicas de los personajes en su mayoría son mestizos, casi todos de test trigueña, estatura mediana, ojos cafés, hay que reconocer que la mayoría de ecuatorianos físicamente cumplimos con esos rasgos, sin embargo también hay otros de test blanca, ojos verdes, cabello claro. Ahí es cuando sucede una paradoja, en los filmes los mestizos apuntan a querer mejorar sus rasgos. Por ejemplo querer aclarar su piel, usar lentes de contacto para cambiar de color de ojos, teñirse el cabello para hacerlo rubio. En estas conductas se evidencia un problema social que ocurre en la vida real, como son los conflictos étnicos y las jerarquías raciales que existen en el país, como producto de la razón colonial.

Se entiende al cine como una ventana de la sociedad en la que se mira a si misma mediante una pantalla grande, en la que se muestran historias que son parte de la memoria colectiva. Ese recordar a su vez funciona como sustento de la identidad que continúa en el tiempo. Es así que los tres filmes contextualizan y ambientan los guiones con una parte de la historia nacional en los que se combina la identidad, representación y ecuatorianidad con estereotipos contruidos a partir de la visión del director. Son justamente estas representaciones superficiales acuden al cliché de lo típico para exponer realidades del país. Son los personajes los que contribuyen a la obra y son ellos quienes caracterizan todos los

rasgos a través de la creación de estereotipos, esas representaciones superficiales que reducen la personalidad y simplifican a la persona.

BIBLIOGRAFÍA

Arfuch Leonor, "Representación", en Carlos Altamirano, comp., *Términos críticos de sociología de la cultura.*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

Bhabha Homi, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002

Dyer Richard, *Las estrellas cinematográficas: historia, ideología, estética*, Buenos Aires, Paidós Ibérica, 2001

Espinosa Manuel, *Los mestizos ecuatorianos y las señas de la identidad cultural*. Quito, Tramasocial, 2000.

Fredric Jameson, *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*, Barcelona, Paidós, 1995.

Guarné Cabello, Imágenes de la diferencia. En E. Ardévol, & N. Muntañola, *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*, Barcelona, UOC, 2004

León Christian, *El peligroso objeto del deseo. Representaciones de la colombiana en el cine ecuatoriano reciente*. Quito, 2014.

Martin Barbero, *Tecnicidades, identidades, alteridades: des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo*. México, *Diálogos de la comunicación*. 2002

Masoliver Selva y Arguimbau Anna, *Modos de Representación Sujeto y tecnologías de la imagen*. En E. Ardévol, & N. Muntañola, *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*, Barcelona, UOC, 2004

Masoliver Selva y Arguimbau Anna, *El Imaginario, Invención y convicción*. En E. Ardévol, & N. Muntañola, *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*, Barcelona, UOC, 2004

Ordóñez Gonzalo, “*La Narrativa del amor y la intimidad en una serie de televisión*”, Ecuador, Corporación Editora Nacional, 2013

Traverso Martha, *La Identidad Nacional en Ecuador: Un acercamiento psicosocial a la construcción nacional*, Quito, Abya Yala, 1998

Silva Erika, “*Identidad nacional y poder*” Ecuador, Abya Yala, 2004

Stanislavski Constantin, *La construcción del personaje*, New York, Alianza, 2001

Shohat Ella y Stam Robert, *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 2002

Stuart Hall y Paul du Gay, *Cuestiones de Identidad Cultural*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.

Stuart Hall, *Identidad, cultura y diáspora*, en *Pensar (en) los intersticios: Teoría y práctica de la crítica poscolonial*, Bogotá, Centro Editorial Javeriano, 1999

Stuart Hall, *Sin Garantías en El espectáculo es el otro*, Lima, Envion, 2010

Stuart Hall, “El Trabajo de la representación”, en *Taller Interactivo: Prácticas y Representaciones de la Nación, Estado y Ciudadanía en el Perú*, Lima, 2002

Citas de internet y de otros medios

“A tus Espaldas, éxito de taquilla”, en La Hora, Quito, 24 de noviembre de 2011, en

<http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101240818/->

[1/%E2%80%98A%20tus%20espaldas%E2%80%99,%20%C3%A9xito%20de%20taquilla.html#.U2IVsVeL561](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101240818/-1/%E2%80%98A%20tus%20espaldas%E2%80%99,%20%C3%A9xito%20de%20taquilla.html#.U2IVsVeL561)

Banegas Cecilia, *La construcción de la identidad cultural nacional en tres periodos del cine boliviano*, Bolivia, 22 de julio de 2011, en

<http://americo.usal.es/iberoae/?q=node/1380>

Bonilla Diego, “Las Zuquillo Express”, artículo expuesto en *Apreciación cinematográfica*, 15 de Agosto de 2009, en <http://diegoboni20.blogspot.com/>

Dalila, “A tus Espaldas: el cine que es lo que quiso ser”, artículo expuesto en *Elantemano*, abril 2011, en <http://elantemano.blogspot.com/2011/04/tus-espaldas-el-cine-que-es-lo-que.html>

León Christian, “El futuro del cine y el audiovisual ecuatoriano”, artículo expuesto en el Blog *Vía Visual*, Ecuador, 17 de abril del 2013, en <http://viavisual.blogspot.com/>

González Isabel, “El personaje cinematográfico I”, artículo expuesto en *El espectador imaginario*, Septiembre 2011,

<http://www.elespectadorimaginario.com/pages/septiembre-2011/el-personaje-cinematografico-i.php>

“Película ecuatoriana “*Prometeo Deportado*” se abre paso en la gran pantalla venezolana”, en Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, Quito, 26 de Enero de 2013, en <http://www.andes.info.ec/es/cultura/pe1%C3%ADcula-ecuatoriana-%E2%80%9Cprometeo-deportado%E2%80%9D-abre-paso-gran-pantalla-venezolana-video.html>

“*Prometeo Deportado* llega a Madrid”, en Revista Familia, Quito, 31 de agosto de 2014, en <http://www.revistafamilia.com.ec/index.php/articulos-mi-ecuador/1898-prometeo-deportado-llega-a-madrid>

Tras las huellas de un atraco, Ecuador 1999, en <http://www.memoriacrisisbancaria.com/>

“Zuquillo Express, la cinta nacional mas vista”, en La Hora, Quito, 25 de Noviembre de 2010, en http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101053326/-1/Zuquillo_expr%C3%A9s, la cinta nacional m%C3%A1s vista.html#.U2INZVeL561

Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, *Memorias 2011 – 2012*, Quito – Ecuador

Entrevistas:

Entrevista realizada a Isabel Mena, funcionaria del Consejo Nacional de cinematografía del Ecuador, Mayo 2014.

ANEXOS

1. Salas de Cine

Exhidores	Ciudad	Cantones	35MM	Digital 3D
Cinemark 7 Plaza Americas	Quito	1	0	4
Cinemark 9 Mall del Sol	Guayaquil	2	1	5
Cinemark 7 Mall del Sur	Guayaquil	2	0	5
Cinemark 6 City Mall	Guayaquil	2	0	4
Cinemark Mall Los Andes	Ambato	3	0	3
Cinemark Maltería Plaza	Latacunga	4	0	2
Multicines CCI	Quito	1	0	4
Multicines Condado	Quito	1	0	3
Multicines Scala	Quito	1	0	3
Multicines Recreo	Quito	1	0	3
Multicines Millenum	Cuenca	5	0	2
Multicines Mall del Rio	Cuenca	5	0	2
Supercines Ceibos	Guayaquil	2	4	5
Supercines Entre Rios	Guayaquil	2	1	5
Supercines San Marino	Guayaquil	2	0	4
Supercines Riocentro Norte	Guayaquil	2	0	5
Supercines Riocentro Sur	Guayaquil	2	3	4
Supercines 9 de Octubre	Guayaquil	2	2	2
Supercines Quicentro Sur	Quito	1	3	4
Supercines San Luis	Quito	1	3	4
Supercines	Babahoyo	6	2	2

Babahoyo				
Supercines Daule	Daule	7	0	4
Supercines Libertad	Libertad	8	4	2
Supercines Manta	Manta	9	5	2
Supercines Machala	Machala	10	3	3
Supercines Milagro	Milagro	11	4	2
Supercines Playas	Playas	12	0	4
Supercines Portoviejo	Portoviejo	13	3	2
Supercines Quevedo	Quevedo	14	3	2
Supercines Riobamba	Riobamba	15	4	2
Supercines Santo Domingo	Sto Domingo	16	4	2
Cineplex Tumbaco	Quito	1	1	4
Cinematica Paseo San Franciso	Quito	1	1	5
IMAX Paseo San Franciso	Quito	1	0	1
Mall El Fortin	Guayaquil	2	0	3
Mis Cines	Sangolqui	17	4	4
Cinemas In	Loja	18	2	1
MACC CINE	Manta	9	1	0
MACC CINE	Guayaquil	2	1	0
AMI CINE TEATRO	Cotacachi	19	0	0
CCE	Quito	1	0	0
Ocho y Medio	Quito	1	1	0
Flacso Cine	Quito	1	0	0
Centro comercial Azrael	Coca	20	0	0
Starcines	Ibarra	21	0	3

TOTAL DE PANTALLAS: 261

2. Reconocimientos Nacionales e Internacionales del Cine ecuatoriano

RECONOCIMIENTOS NACIONALES			
PROYECTO	NOMBRE	CATEGORÍA	CIUDAD
BIENVENIDO A TU FAMILIA	DIEGO ORTUÑO	ESCRITURA DE GUIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE	QUITO
EL PIRATA VIEJO	SANTIAGO PÁEZ	ESCRITURA DE GUIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE	QUITO
DISTANTE CERCANÍA	ALEX SCHLENKER	ESCRITURA DE GUIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE	QUITO
LA CHURONA	CRISTINA CARRILLO	PRODUCCIÓN LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	QUITO
LA MUERTE DE JAIME ROLDOS	LISANDRA RIVERA	PRODUCCIÓN LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	QUITO
BLACK MAMA	JOSÉ MIGUEL ALVEAR	DIFUSIÓN Y EXHIBICIÓN LARGOMETRAJE	QUITO
<i>PROMETEO DEPORTADO</i>	ODERAY GAME	PRODUCCIÓN LARGOMETRAJE FICCIÓN	QUITO

RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES					
TÍTULO	DIRECTOR/A	GÉNERO	PREMIO	FESTIVAL	PAÍS
PESCADOR	SEBASTIAN CORDERO	FICCIÓN	MEJOR ACTOR	CARTAGENA	CARTAGENA
EN EL NOMBRE DE LA HIJA	TANIA HERMIDA	FICCIÓN	PREMIO CAMINOS	DE LA HABANA	CUBA
<i>A TUS ESPALDAS</i>	TITO JARA	FICCIÓN	PREMIO DEL PÚBLICO	ECUADOR FESTIVAL: CINE ARTE Y CULTURA	ITALIA
CON MI CORAZÓN EN YAMBO	MA. FERNANDA RESTREPO	DOCUMENTAL	MEJOR DOCUMENTAL	OPENDOEK FILM FESTIVAL	BÉLGICA

MEJOR NO HABLAR DE CIERTAS COSAS	JAVIER ANDRADE	FICCIÓN	PREMIO A LA POSTPRODUCCIÓN	DE LA HABANA	CUBA
FERIADO	DIEGO ARAUJO	FICCIÓN	HEINEKEN VOICES	TRIBECA/ NEW YORK	EE.UU

3. Fichas técnicas

Ficha técnica <i>Zuquillo Expres</i>	
<u>Dirección</u>	Carl West
<u>Guion</u>	Luis Miguel Campos
<u>Música</u>	Nelson García
<u>Sonido</u>	Arsenio Cadena
<u>Fotografía</u>	Germán Valverde
<u>Montaje</u>	Rodrigo Haro
<u>Escenografía</u>	Luis Miguel Campos
<u>Vestuario</u>	Luis Miguel Campos

<u>Protagonistas</u>	Mabel Cabrera Tania Salas Martha de Salas Marcela Campos Eduardo Mosquera Yalal Dubois Cristina Terán Javier Negrete Lucía Pérez Jaime Enrique Aymara
Datos y cifras	
<u>País</u>	Ecuador
<u>Año</u>	2010
<u>Género</u>	comedia
<u>Duración</u>	110 minutos
<u>Idioma</u>	español

Ficha técnica <i>A tus Espaldas</i>	
<u>Dirección</u>	Tito Jara
<u>Producción</u>	Abrecomunicación Urbanos Films

<u>Diseño de producción</u>	Roberto Aguirre Andrade
<u>Guion</u>	Tito Jara
<u>Sonido</u>	Pablo Aguinaga
<u>Protagonistas</u>	Gabino Torres Jenny Navas Lili Alejandra Nicolás Hogan
Datos y cifras	
<u>País</u>	Ecuador
<u>Año</u>	2011
<u>Idioma</u>	Español

Ficha técnica <i>Prometeo Deportado</i>	
<u>Dirección</u>	Fernando Mieles
<u>Producción</u>	Oderay Game
<u>Diseño de producción</u>	Bárbara Enríquez
<u>Guion</u>	Fernando Mieles
<u>Música</u>	Manuel Larrea
<u>Sonido</u>	Juan José Luzuriaga
<u>Fotografía</u>	Diego Falconí

<u>Vestuario</u>	Sergio Guimaraes
<u>Protagonistas</u>	Carlos Gallegos Ximena Mieles Raymundo Zambrano Peky Andino Juana Guarderas Lucho Mueckay Penélope Lauret Andrés Crespo
Datos y cifras	
<u>País</u>	Ecuador Venezuela
<u>Año</u>	2010
<u>Género</u>	Drama Comedia
<u>Duración</u>	110 minutos
Compañías	
<u>Productora</u>	Other Eye Films Corporación El Rosado S.A.

4. Fotogramas

Zuquillo Exprés



A tus Espaldas



Prometeo Deportado

