

“EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y MANUALES PARA LA MEJORA CONTINUA DE LOS NIÑOS DE 2 A 14 AÑOS DEL ASENTAMIENTO HUMANO TORRES DE SAN BORJA-MOCHE 2018”

"EXECUTION OF DIDACTIC ACTIVITIES AND MANUALS FOR THE CONTINUOUS IMPROVEMENT OF CHILDREN FROM 2 TO 14 YEARS OF THE HUMAN SETTLEMENT TOWNS OF SAN BORJA- MOCHE 2018"

Angulo Tello, Ayllen Michelle; Arce Castillo, Blanca Katherine; Chigne Angulo, Leslie Stefany; Clavijo Ortiz, Rosemarie Lizbeth; Huamanchumo Pretell, Diana Katherine; Lujan Pajares, Tais Maricela; Nontol Marceliano, Francisca Alexandria; Ortiz Merino, Gaudy Andrea.

Estudiantes. Administración y Negocios internacionales. Universidad Privada del Norte. Perú.

Cueva Urra, Marlies Alicia. Docente, Gestión Estratégica de la RSE. Universidad Privada del Norte. Perú.

RESUMEN

Se realizó un proyecto social, innovador y creativo que lleva por nombre “UN TALENTO UNA SONRISA”, en él se pretende demostrar cuales son las capacidades y habilidades artísticas con las que cuentan los niños del Asentamiento Humano “Torres de San Borja” en el distrito de Moche, Trujillo – Perú. Con la finalidad de generar el desarrollo de las habilidades que los niños de la zona tienen como son: dibujar, pintar, danzar o bailar; con la ayuda y la participación de los estudiantes de la Universidad Privada del Norte. Bajo un punto de vista de aplicación a la enseñanza,

se dispuso de técnicas y herramientas metodológicas para la determinación de objetivos, y posterior ejecución del plan de acción de las actividades a realizar. Para llevar a cabo este proyecto se realizó el desarrollo de 3 talleres: Dibujo y Pintura, Manualidades y Danzas; en cada uno de ellos, se busca lograr desarrollar habilidades especialmente artísticas en los niños. Además se obtuvo que el proyecto funciono de manera óptima con cada uno de ellos, ya que se logro identificar su destreza didáctica y artística en los talleres establecidos y fue para cada uno de los alumnos una experiencia gratificante.

Palabras clave: Habilidades artísticas, Dibujo, Pintura, Manualidades, Danzas.

ABSTRACT

It has been made a social, innovative and creative project that takes the name "UN TALENTO UNA SONRISA", in this project it is tried to demonstrate what are the capacities and artistic abilities of the children of the Human Settlement "Las Torres de San Borja" in the district of Moche, Trujillo - Peru. With this we wanted to generate the development of skills that children in the area have such as: drawing, painting, dancing or dancing; with participation of the students of the Universidad Privada del Norte. From a point of view of teaching and with help of methodological tools for the determination of our objectives, we executed the action plan in activities. To carry out this project, 3 workshops were developed: Drawing and Painting, Crafts and Dances; In each one of them we wanted to develop artistic skills in children. Finally, it was obtained, the project was optimally related to all the children in the area, because each one of them identified their didactic and artistic skills in the established workshops and a great experience was achieved.

Key words: Artistic skills, workshops, Drawing, Paintings, Dances.

INTRODUCCIÓN

Ribera (2000) define un proyecto como "una secuencia única de actividades complejas e interconectadas que tienen un objetivo o propósito que debe ser alcanzado en un plazo establecido, dentro

de un presupuesto y de acuerdo con unas especificaciones"

De esta manera se sabe que al trabajar un proyecto, más en el ámbito social; es un gran reto, sobre todo si hablamos de trabajar en una comunidad como es Torres de San Borja. Un reto desde el punto en el que se trata de integrar a un grupo humano que solo persigue el fin de ayudar a la comunidad en su crecimiento. Para definir cuál iba ser el proyecto, se recorrió toda la comunidad, posteriormente se observó que en su mayoría había niños que no hacían nada productivo en su tiempo libre, por lo que optamos trabajar con ellos.

En Barcelona, España el Club Madres (2018) plantea "El tiempo libre, y los momentos de aburrimiento que tienen los niños. Son buenos para que desarrollen su creatividad, la imaginación y también su personalidad."

Para ello, cuestionamos y debatimos cuáles serían las actividades que realizarían en sus pasatiempos o en sus horas libres; todos los integrantes del proyecto llegamos a la conclusión de realizar talleres donde compartan e impartan conocimiento, reforzando habilidades cognitivas; como también emocionales.

Unesco, plantea en su investigación "El niño y el Juego" la siguiente conclusión "La función esencial del juego resulta ser entonces la reducción de las tensiones nacidas de la imposibilidad de realizar los deseos; pero, a diferencia del sueño, el juego se basa en una transacción permanente entre las pulsiones y las reglas, entre lo imaginario y lo real"

Con ello justificamos el proyecto en trabajar con el futuro de la sociedad; creando valores y bases sólidas para un crecimiento estructurado ya que, se puede lograr cambios en la comunidad. Los talleres a trabajar con los niños de comunidad fueron: dibujo y pintura, baile y manualidades.

Para Demorg, el desarrollo de talleres es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano.

La universidad Internacional de Valencia menciona en sus artículos la teoría de Jean Piaget, sobre las etapas del desarrollo de la inteligencia en el niño “El desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como consecuencia de la maduración biológica y la experiencia ambiental”

A partir de esta premisa se planteó como objetivo del proyecto relacionar el aspecto emocional con el intelectual, tarea difícil de planear; pero fue posible de lograr por lo que se involucró total y plenamente en los talleres.

En la página web Lifer, especializada en psicología intrapersonal encontramos su artículo sobre la comunicación intrapersonal, donde aseguran que “Tener diálogos internos negativos afecta las emociones y hace daño a una persona en toda su conducta. Por lo tanto, cambiar el diálogo interno es primordial para desarrollarse saludablemente en las relaciones, funciones

y la estima propia. Mientras que tener un buen diálogo interno ayuda en el liderazgo personal. Una vez que se analizan los pensamientos se puede ser consciente y controlar lo que se piensa, y desechar todo lo desfavorable”

Así de esta manera concluimos desarrollar una comunicación intrapersonal con el propósito de conocer cuáles eran sus miedos, sus sueños, ideales y visiones; y así también conocer sobre su familia y entorno. De esta manera fomentar el liderazgo en los niños.

Según un estudio realizado por la universidad de San Salvador (2006), el arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores.

Jiménez (2013) afirma que las experiencias artísticas brindan a los niños y las niñas las posibilidades de comunicarse desde un lenguaje visual, en el cual comunican todo aquello que conocen y la forma en que ellos y ellas perciben su realidad. Crear es para los niños y las niñas algo que emergen de manera natural y con mucha facilidad. Si comprendemos todo lo que su arte conlleva, podremos cambiar nuestra mirada adulta y más que juzgar sus obras, interpretar cada trazo, color y forma; ver en sus dibujos lo que es importante para ellos y ellas. La comprensión no es solo por medio de la

observación que podemos hacer de los dibujos infantiles, sino de la escucha como un medio para llegar a conocer lo que existe más allá del pensamiento de niños y niñas.

Sarlé y Berdichevsky (2010) El arte de ver más allá de los trazos radica en cambiar nuestra manera de pensar, reconocer en la producción artística la riqueza de un proceso de construcción de nuevos aprendizajes compartidos es darles la oportunidad de poder ser escuchados uno a uno desde su individualidad. Al prestarles más atención, podemos descubrir todo lo que hay detrás de sus dibujos desde su percepción y realidad: solo al escucharlos podemos darnos cuenta de qué manera ellos y ellas conciben y representan sus experiencias de vida

Castañeda Salgado, M. (2018) nos dice que, "Los lenguajes artísticos poseen diversas posibilidades de expresión y comunicación que permiten al ser humano crearse y recrearse en la diversidad de realidades, relaciones y formas de vida, potenciando con ello el desarrollo de habilidades para la socialización". La utilización de esta herramienta pedagógica en Torres de San Borja enriquece la actividad de enseñanza y los procesos cognitivos de los niños, mediante la apertura a emociones y sensaciones que favorecen la autorreflexión y desarrollan la sensibilidad y la creatividad.

De esta manera, Bernard Shaw, G. (1968) nos dice "Los espejos se emplean para verse la cara; el arte para verse el alma", Aplicando esta cita en los niños de Torres vemos como ellos a través del arte practicado de distintas maneras, nos reflejan su verdadera identidad.

Por otro lado, Castañeda, E. (2009) alude que "Las experiencias artísticas permiten representar gráficamente elementos abstractos y subjetivos, expresar nuestras emociones y dar significado a la realidad a través de la representación, usando el dibujo, la pintura, la expresión corporal y la lectura". Es lo que pudimos apreciar en los niños de Torres, en nuestro taller de pintura, ellos al terminar su trabajo tenían que exponerlo y contarnos que representaba para ellos, ayudándolos así a reflejar lo que llevan dentro.

De este modo, Eisner E. (2002) comunica que "En la educación el arte tiene un papel fundamental, ya que es una de las expresiones esenciales que reflejan la capacidad creadora del hombre para expresar y comunicar su sentir y pensar mediante diversas expresiones artísticas".

Como se observa el desarrollo del arte en los niños juega un papel muy importante en la educación, pues son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.

Hernández, F (2007, p. 56) "El papel de las artes en la escuela puede ser fundamental para mejorar la calidad de vida de las personas. Cuando el profesor incorpora las expresiones artísticas como forma de vida, las convierte en experiencia estética, como componente de sus saberes, valores y comportamientos, por lo que puede estar atento también a las inclinaciones artísticas de sus alumnos y a los significados afectivos, sociales, culturales y subjetivos de quien aprende a través del arte". Los tres talleres que hemos realizado en Torres de San Borja fueron pensados especialmente

para llegar al interior de los niños, ver lo que ellos imaginan, lo que sienten, sus sueños, tienen mucho amor para dar y grandes aspiraciones en la vida.

Jiménez, L., Aguirre, I., Pimentel L. (2007) nos dicen que “La educación por el arte proporciona espacios para la utilización de los recursos cognitivos-afectivos y conductuales que un niño requiere para resolver situaciones cotidianas de interacción social, ello dependerá de la percepción de sus propias habilidades para generar alternativas de solución frente a un problema”. Ayudamos a los niños de Torres a regular sus emociones, para pensar en las consecuencias de cada acción y, finalmente, para adoptar la mejor decisión ante cualquier situación que se les presente. Monroy S. (2006) nos dice “El arte ayuda a expresar aquello que nos es difícil comunicar, nos permite exteriorizar aspectos subjetivos, facilita expresar verbalmente nuestros sentimientos, generando un diálogo distinto con nosotros mismos, producto de un doble reconocimiento hacia dentro y hacia afuera”. Sabemos que la fantasía y el trabajo de la imaginación tienen un papel clave, porque establecemos vínculos creativos con el entorno y con quienes nos rodean. En Torres de San Borja fuimos viendo como los niños iban aprendiendo más a exteriorizar sus sentimientos, pasamos de tener niños muy callados e introvertidos, a tener niños muy colaboradores y cariñosos.

Granados, I. (2009) plantea “El uso del arte como herramienta pedagógica tiene un sinfín de posibilidades de propiciar vivencias de experimentación artística que pueden ser transformadas en una experiencia formativa,

en un espacio de elaboración y reflexión de lo vivido como docentes y como alumnos”. La creación siempre implica un tipo de conocimiento y brinda la posibilidad de encontrar significados distintos y acercarse al mundo de nuevas maneras esto lo pudimos apreciar en todas nuestras clases, en sus dibujos, en los trabajos de manualidades y la creación de pasos en el taller de danzas.

Moreno, C.B. & Ison, M .S. (2013) expresa que “Los niños que no practican algún tipo de arte presentan comportamientos de mayor inhibición, suelen ser aislados por el grupo y víctimas de los niños agresivos”. Podemos deducir que un niño que no practica ningún tipo de arte, es un niño que le va costar expresar su ideas, sus sentimientos y poniendo en practica esto en Torres nos dimos cuenta que es verdad, de tener niños temerosos, pasamos a tener niños muy sociables con muchas cosas por expresar.

Finalmente, Patraca, T. (2015) señala que “Las distintas expresiones artísticas como danza, teatro, cine, poesía, pintura y música, son reflejo del desarrollo civilizatorio, al ser utilizadas como herramientas de investigación”. Observamos que en el AA.HH Torres de San Borja el haber puesto en practica nuestros talleres ayudó a los niños a que a sí mismos se escuchen y a través del lenguaje artístico se manifiesten.

1. MATERIALES Y METODOS

Esta investigación tuvo como población objetiva a 61 niños y niñas entre las edades de 2 a 14 años de la comunidad del Asentamiento Humano Las Torres de

San Borja, ubicado en el Distrito de Moche en la provincia de Trujillo, departamento La Libertad. El proyecto fue realizado con el apoyo de la docente y por un equipo de 8 integrantes (mujeres), estudiantes de la carrera de Administración y Negocios Internacionales.

El método básico utilizado para las clases desarrolladas para los niños en el Asentamiento Humano Las Torres de San Borja, se dividió en tres partes. La primera fue La Elaboración del Plan de Actividades, en el cual se plasmó un cronograma semanal de actividades, gastos, horarios de talleres, encargadas de cada taller y coordinación del día en que se realizarían los talleres, etc. Segundo, la Ejecución del Plan de Actividades donde se cumplió lo antes establecido y se logró desarrollar los talleres con éxito y por último el Monitoreo tanto de las actividades, asistencias, materiales de cada semana, incentivos, fechas establecidas, etc. Se realizaron de acuerdo a los talleres propuestos: Dibujo y pintura, Danza y Manualidades.

Para los talleres desarrollados en el Asentamiento Humano Las Torres de San Borja se utilizaron métodos y materiales necesarios de acuerdo a lo programado. En el **taller de dibujo y pintura**, se utilizó material didáctico (hojas bond, colores, plumones, temperas, etc.). Con lo que respecta al **taller de danza**, se contrató una profesora de danza y se hizo uso de un pequeño equipo de sonido. Y por último, en el **taller de manualidades**, se utilizó material didáctico (hojas bond para señaladas para origami, pegamento, tijeras, cerámica en frío, entre otros). Para

los incentivos de los niños se compraron galletas, jugos y frutas.

Los instrumentos utilizados fueron, programas para manejar datos como Excel donde se llevaban un registro de asistencias de los niños, presupuesto de gastos semanales, se utilizó la herramienta Microsoft Word; en el cual se organizó la información que se realizaría en cada taller. Así mismo se requirió de una videocámara para captar fotografías y grabar videos de actividades y testimonios de los niños.

2. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Uno de los aspectos a resaltar desde el momento de inicio de los talleres es la fuerte acogida por parte de la población en la que se enfocó para el desarrollo de las labores sociales, donde se contó con la presencia e inscripción de más de 60 estudiantes, lo cual refleja los huecos existentes dentro del desarrollo artístico e intelectual de los niños. Por lo que es importante recordar como Lowenfeld (1947) plantea la forma en que, a través del arte, es posible observar diferentes etapas del desarrollo de los niños y las niñas, siendo así un tipo de lenguaje que les permite desenvolverse en distintas áreas, tanto cognitivas, sociales, físicas, emocionales y/o perceptivas. Lo que refleja la importancia que los niños le brindan a este tipo de actividades que pese a la baja entrega de afiches y promoción los pobladores se mostraron interesados al mostrarse a los talleres.

Figura n°1: Entrega de folletos



Tabla 1 : Repartición de volantes y pegado de afiches.

<p>RESULTADOS POR LAS ACTIVIDADES REALIZADAS</p>	<p>Difusión de folletos informativos sobre los nuevos talleres (dibujo y pintura, baile y manualidades) Pegado de afiches en las zonas más transitadas camino al AA.HH Torres de San Borja- Moche.</p>
<p>LOGRO</p>	<p>Los pobladores nos recibieron amablemente fue mucha la acogida al presentar nuestros talleres.</p>

Según (Alania, 2017) dice que la repartición de volantes es efectivo esto, se debe que esta impulsa la cercanía con nuestro público objetivo, siendo un complemento perfecto para darle un respaldo a nuestro mensaje. Es por ello que se optó realizar esta metodología en el AA.HH Torres de San Borja.

Como segunda medida del proyecto, se realizó una pequeña apertura de los talleres en cual tuvo gran acogida.

Figura n°2: Apertura del curso



Tabla 2: Apertura del proyecto.

<p>RESULTADOS POR LAS ACTIVIDADES REALIZADAS</p>	<p>Inscripción de niños para ser partícipes de los talleres y apertura de ello.</p>
<p>LOGRO</p>	<p>Se hizo la inscripción de 60 niños.</p>

Según el sitio web (Puro Marketing, 2012) define como una de las claves del éxito de un negocio a la actividad sin precedentes históricos (el primer día) que se genera gracias a la expectación y desarrollo promocional que es capaz de construir la propia marca retail. Esto nos ayudó a dar una buena impresión con el proyecto ofrecido y se sientan atraídos a asistir.

En la tercera actividad se llevó acabo los talleres propuestos por el grupo de trabajo: Dibujo y pintura, manualidades y baile, en el periodo 2018-1. El cual se hizo un tema libre para brindarles confianza a los niños inscritos.

Figura n°3: Inicio de los talleres



Tabla 3 : Comienzo de los talleres.

<p>RESULTADOS DE ACTIVIDADES REALIZADAS</p>	<p>Las actividades programadas se realizaron al 100 % de acuerdo a los talleres propuestos.</p> <p>Baile: Aprendido pasos del festejo.</p> <p>Dibujo y pintura: Mis huellitas con tempera.</p> <p>Manualidades: Decorando mi nombre.</p>
<p>LOGRO</p>	<p>Se realizaron las actividades a pesar de algunas dificultades, debido a que llegaron muchos más niños de los inscritos y se hizo un nuevo conteo para tener como límite de 50 niños entre los diferentes talleres que se ofrecieron en el proyecto.</p>

Según (Villar, 2013) nos dice que Con confianza se creará una comunidad

educativa basada en una cultura de colaboración que, con ganas y esfuerzo, avanzará de cara a una innovación y a una mejora de la escuela y de la calidad. También (El Universal, 2012) nos dice que es importante el arte porque enseña a los niños a ser más tolerantes y abiertos., permite que los niños se expresen en forma creativa y promueve el trabajo individual y colectivo, aumenta la confianza en sí mismo y mejora el rendimiento académico en general. La cual usamos esta metodología de tema libre para generar confianza con los niños y así colaboren con la realización positiva del proyecto.

Como cuarta actividad, se propuso unir a todos los talleres para empezar a hacer un presente por el día de la madre.

Figura n°4: Actividad integradora



Tabla 4 Inicio del presente para el día de la Madre.

<p>RESULTADOS DE ACTIVIDADES REALIZADAS</p>	<p>Realizaron la misma actividad todos los talleres, la cual fue de pintado y decorado de una tarjeta por el día de la madre.</p>
--	---

LOGRO	Se unieron todos los niños de los talleres para la realización de un presente por el día de la Madre, el cual tuvo muy buena aceptación en todos ellos.

Según (Celis, 2015) nos dice que para lograr el éxito en cualquier área que desde ya puedas imaginar, necesitas poder interactuar de manera correcta con los demás. Es precisamente la interacción social, una de las mejores habilidades de las personas exitosas. Esta cita nos ayuda a sostener la confianza que tienen los niños consigo mismos y mejorar las habilidades de relacionarse con los demás ayudando a mantener un ambiente confiable y armonioso.

Como quinto resultado se logró obtener la entrega de un presente por el día de la madre, a aquellos niños que lograron o participaron de la actividad anterior.



Tabla 5: Entrega del presente por el día de la Madre.

RESULTADOS DE ACTIVIDADES REALIZADAS	Entrega de un pequeño presente unido con su trabajo realizado en la clase pasada por el día de la madre.
LOGRO	Se realizó la entrega de suvenires a los niños que trabajaron su tarjeta por el día de la madre con la participación de algunas mamás

Siendo de ésta manera que como equipo de desarrollo se espera la apertura la sensibilidad dentro de los niños por medio de actos que reflejen compromiso en equipo y humildad. Tal como lo menciona el Consejo Nacional de Cultura y las Artes quien plantea que la enseñanza de las artes tiene el potencial de incrementar en los/as estudiantes su sensibilidad hacia el mundo, las personas que los rodean y las propias emociones, permitiendo a su vez el desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva. Afirma que la educación artística, al orientarse hacia el desarrollo y cuidado de la sensibilidad de niños, niñas y jóvenes, ayuda a que se conviertan en seres adultos emocionalmente sanos.

Dentro del sexto resultado se llevó a cabo las actividades por taller que se plantearon, enfocándose no solo en las actividades prácticas sino también teóricas.

RESULTADOS DE ACTIVIDADES REALIZADAS	Los talleres realizarán la tercera sesión de clases. Dibujos, pinturas y
---	--

	manualidades.
LOGRO	Los niños empiezan con un trabajo de recorte beneficioso para perfeccionar su motricidad fina, en pintura les enseñamos un juego donde ayuda a tener coordinación con lo dicho y hecho. En el taller de danza se les enseña la historia del festejo.

Según Eisner (1998) la educación a través del arte lo importante ya no es el resultado final, sino la transformación que la práctica creativa o contemplativa es capaz de causar en el ser humano. Este punto de vista enriquece la práctica artística, que ya no es solo colorear o conseguir un resultado parecido a un modelo dado. No obstante, para ello hay que estar dispuestos a indagar en este nuevo enfoque y a valorar los aspectos cualitativos del arte.

Por otro lado, como último resultado se tuvo la actividad integradora de los 3 talleres por motivos del día del padre, donde se trabajó un pequeño porta lapiceros reciclados. Cuando nos referimos a una actividad integradora Ruiz, Lamothe, García, Rodríguez (2012) la definen como un método el cual busca desarrollar en el estudiante un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario para tratar problemas de la disciplina. La identificación y resolución de

problemas reales del entorno desde la propia asignatura. Por lo que dentro de ésta última actividad se buscó la interacción, compañerismo y trabajo en equipo de cada uno de los niños, para mejorar sus valores o el enfoque que éstos han de poseer. Por lo que es importante recordar a Torres (2001) quien menciona que el desarrollo de las artes es una estrategia para facilitar el aprendizaje, permitiendo el fortalecimiento de valores como el respeto, la tolerancia grupal e intergrupal, la responsabilidad, la solidaridad, la confianza y la seguridad en sí mismo; también fomenta la expresión del pensamiento sin obstáculos como el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa.

3. CONCLUSIONES

- Es posible lograr relacionar el aspecto emocional e intelectual de los niños mediante el desarrollo de talleres, ya que, al brindar asesoría personalizada, y convivir con ellos durante unas horas a la semana se puede lograr un acercamiento hacia ellos de esta manera se apertura un conocimiento de sus emociones; donde se logra hacer que los niños de Torres de San Borja se sientan seguros acerca de su crecimiento en la comunidad.
- El desarrollo del Proyecto “Un talento, una sonrisa”, permitió a los niños crecer de una manera óptima su estado personal y emocional, hemos encontrados niños con mucho potencial y con muchas

habilidades por desarrollar, niños empeñosos con lo que están comprometidos. Niños que al empezar nuestro proyecto eran un poco temerosos y callados, y al finalizar hemos podido observar un gran cambio positivo en ellos como a ser más sociables, cariñosos y participativos.

- El Asentamiento humano Las Torres de San Borja de Moche, tienen un gran potencial en sus niños que logran desenvolverse y adecuarse a los cambios, con diversas destrezas y talentos que explotar para que en un futuro lleguen a ser grandes profesionales que sirvan a su comunidad.
- El taller de Un talento una Sonrisa que se desarrolló en el asentamiento humano Las Torres de San Borja de Moche, brindo a los niños todos los materiales necesarios para el desarrollo de cada taller, con ello cada actividad semanal fue realizada con éxito pudiendo lograrse trabajos hermosos hechos por los niños.

4. RECOMENDACIONES

- Se plantea como recomendación a otros grupos que trabajen en la comunidad reforzar no solo a los niños de Torres sino también; a las madres sugiriendo como recomendación en posibles proyectos una escuela de madres, donde las madres puedan resolver

sus dudas acerca de la crianza de sus hijos; así como también recomendaciones y logros en sus días. Porque es importante reforzar la crianza de la sociedad desde la casa, tarea ardua que necesita de apoyo en la comunidad.

- A los futuros grupos que trabajen con los niños de Torres de San Borja se les recomienda inculcarles el valor de la puntualidad y ser más reiterativos en el tema de la asistencia a los talleres, para que todos los niños puedan aprovechar todo lo que se les brinda y no perderse de nada, y delegar siempre un responsable de cada área.
- Los padres del asentamiento humano las Torres de San Borja de Moche, tienen que tener mayor responsabilidad de compromiso con sus niños, es decir, apoyarlos en sus decisiones, motivarlos a aprender cada día más, buscar desarrollar sus capacidades en diversos talleres.
- La comunidad del asentamiento humano las Torres de San Borja de Moche, deberían organizarse para solicitar ayuda de la municipalidad de Moche, con la finalidad de implementar talleres de talentos y que cuenten con los materiales para abastecer a los niños y las diversas actividades que puedan realizar.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Universidad Pedagógica Nacional (UPN). (2018). El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños. Revista núm. 23. Ciudad de México.
- Bernard Shaw, George (1968) "Los espejos se emplean para verse la cara; el arte para verse el alma".
- Jesús Palacios y Elsa Castañeda. (2009). La primera infancia (0-6 años) y su futuro. Serie Infancia – Metas Educativas. España.
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes en los niños, la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuesta para repensar la investigación en educación. Educatio Siglo XXI N.
- Jiménez, L., Aguirre, I., Pimentel L. (2007). Educación artística, cultura y ciudadanía, Metas educativas 2021, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Fundación Santillana, Madrid, España
- Monroy S. (2006) "El futuro del mundo pende del aliento de los niños"
- Granados, I. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. Arte y Movimiento, p. 51-62
- Moreno, C.B. & Ison, M.S. (2013). Habilidades socio-cognitivas infantiles para resolver problemas junto a sus pares, Revista CES Psicología, Vol. 6 No. 2 Julio-diciembre 2013, p.p 66-81.
- Patraca, T. (2015). Arte y docencia en preescolar: el proceso creativo como una posibilidad de reflexionar y fortalecer su práctica.
- Tesis de Maestría en Desarrollo Educativo, México, UPN Ajusco.
- Demorg, Bernard. Técnicas de Creatividad. Ediciones Gramica, S.A. Barcelona, España, 1997
- Universidad San Salvador. (2010). El mundo artístico de los niños. Recuperado de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>
- Molina-Jiménez, A. (enero-abril, 2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. Revista Electrónica Educare, 19(1), 167-182. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-1.10>
- Sarlé, P. y Berdichevsky, P. (2010). Juego y arte en la educación infantil. En V. Peralta y L. Hernández, Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana (pp. 52-56). Madrid: OEI. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B4kcuf15ydzZUIBWamwxR0Vob2c/edit?pli=1>

- Alania, C. (2017). *Hablemos de Marketing*. Recuperado el 27 de Junio de 2018, de <http://www.hablemosdemarketing.com.pe/los-volantes-aun-efectivos/>
- Celis, J. (2015). *Desarrollo Personal*. Recuperado el 28 de Junio de 2018, de <https://www.sebascelis.com/la-importancia-de-tratar-con-la-gente/>
- El Universal. (10 de Agosto de 2012). Recuperado el 25 de Junio de 2018, de <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>
- Puro Marketing. (12 de Enero de 2012). Recuperado el 25 de Junio de 2018, de <https://www.puromarketing.com/13/11855/efecto-apertura-claves-para-abrir-exito-nuestro-comercio.html>
- Villar, M. (2013). *Grupo de Investigación Stellae*. Recuperado el 19 de Junio de 2018, de <http://stellae.usc.es/red/blog/view/23164/importancia-de-la-confianza-en-la-comunidad-educativa>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). Por qué enseñar arte y como hacerlo. Recuperado de http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno_2_web.pdf
- Eisner, E. (1998): El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona, Paidós.
- Torres, C. (2002). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Ribera (2000) Concepto de proyecto. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/315425618/Concepto-de-Proyecto-Segun-Autores>.
- Blog Club Madres : Ocio para los niños. Recuperado de <https://clubmadres.com/tiempo-de-ocio-para-los-ninos/>
- Unesco: "El niño y el juego" PDF Recopilado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134047so.pdf>
- Desarrollo cognitivo, emocional y social en la etapa infantil. Recopilado de <https://www.universidadviu.es/desarrollo-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la-necesidad-de-psicoterapia/>
- Página web LIFEDER.COM. ¿Qué es la comunicación Intrapersonal? <https://www.lifeder.com/comunicacion-intrapersonal/>
- Lowenfeld, V. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134406/Arte%2C%20Educaci%C3%B3n%20y%20Primera%20Infancia.%20Salas%20->

%20C%C3%B3rdova.%20EPBI%2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ruiz, J; Lamoth, L; García, C. Rodríguez, F. (2012). El proyecto integrador como experiencia didáctica en la formación del ingeniero informático: Universidad de Holguín, Cuba (UHOLM). Escenarios 19 (1)

ANEXOS (FOTOS Y LINK DEL VIDEO)

6. ANEXOS

- ❖ Video “Un Talento Una Sonrisa”

<https://www.youtube.com/watch?v=9ufCR98WF7k&feature=share>

- ❖ Fotos

- ❖ Día de la Madre



- ❖ Entrega de souvenirs Día de la Madre



- ❖ Trabajos





❖ Clausura

❖ Entrega de souvenirs Día del Padre



❖ **Equipo de Trabajo**

Angulo Tello, Ayllen Michelle



Lujan Pajares, Tais Maricela



Chigne Angulo, Leslie Stefany



Clavijo Ortiz, Rosemarie Lizbeth



Huamanchumo Pretell, Diana Katherine

Arce Castillo, Blanca Katherine



Ortiz Merino, Gaudy Andrea



Nontol Marceliano, Francisca
Alexandria (Coordinadora)



