

tres textos claves que transparentan el espíritu de sus respectivas épocas.

Penn State University

MARTHA HALSEY

Derek Flitter, *Spanish Romantic Theory and Criticism*. Cambridge, Cambridge University Press, 1992, 220 pp.

El presente libro estudia las ideas de Schlegel y su recepción en España y su autor resume y analiza aquí de manera tan cuidada como penetrante los textos críticos relacionados con el romanticismo temprano como la querrela calderoniana, el enfoque historicista de Durán, de Lista y de Donoso Cortés o el prólogo de López Soler a sus *Bandos de Castilla* y subraya que,

«it was the principles of Romantic historicism, stemming from the work of Herder and more fully expounded with references to literary history by the Schlegel brothers, which dominated Spanish literary theory and criticism during the whole of the period under discussion» (3)

Considera a Böhl de Faber, que fue el difusor de las ideas de Schlegel entre nosotros, como el pionero del tipo de romanticismo que predominó en España y examina los vínculos existentes entre Böhl y la crítica romántica que vino después. Para Flitter los que marcaron la orientación futura del romanticismo fueron aquellos que permanecieron en España en los años 20 y no los exilados del período fernandino quienes a su regreso siguieron una política liberal moderada.

En principio, el término «romanticismo» se usó, por un lado, para designar el de índole histórica, de inspiración alemana, que los críticos españoles aceptaron con entusiasmo y que consideraron como el romanticismo auténtico. Por otro, para el que propugnaban los dramas franceses de Víctor Hugo y de Alejandro Dumas.

La teoría historicista del romanticismo se extendió por España en los años 20 y principios del 30, tuvo asociaciones ideológicas profundamente conservadoras y sus representantes más destacados fueron Agustín Durán, Donoso Cortés y Alberto Lista, tan decididamente neoclásico hasta entonces, quien sin duda por influencia de Durán, adoptó las ideas de Schlegel. Propios de aquel romanti-

cismo fueron la exaltación del Cristianismo, la idealización de la Edad Media, y un patriotismo que glorificaba la literatura nacional, presente en los trabajos críticos de Mora y de Galiano, de Larra y de Ochoa.

Flitter destaca la defensa que emprendieron aquellos críticos del teatro del Siglo de Oro, la creciente importancia que adquirió el drama histórico «nacional» en los años 30 y 40 y las razones por las que el drama francés revolucionario no llegó a aclimatarse. Antes de que se representaran en España, había comenzado Lista sus ataques contra los dramas de Hugo y de Dumas, pues los consideraba propios de lo que él llamaba «el romanticismo actual», y la mayoría de los demás críticos, como Larra en su reseña de *Antony*, concurrió en rechazar un teatro que juzgaba ideológicamente peligroso, inmoral y violento.

Sin embargo, tal rechazo de los elementos inmorales de la nueva escuela no significó un triunfo del eclecticismo. Los románticos conservadores defendieron briosamente unos valores tradicionales que contraponían al racionalismo, al materialismo y al escepticismo religioso de su tiempo, de la misma manera que lo había hecho Böhl veinte años antes.

El presente estudio pone de nuevo sobre el tapete el viejo debate sobre la naturaleza que tuvo el romanticismo español y es, sin duda, el más amplio y el mejor documentado que existe hasta la fecha. Su autor advierte que lo ha enfocado desde el punto de vista literario sin entrar en el campo de una interpretación política. Sin embargo, el libro tiene indudable interés polémico, pues su tesis difiere radicalmente de la opinión de aquellos críticos del presente siglo que identificaron el romanticismo español con el romanticismo de ideología liberal.

The Ohio State University

SALVADOR GARCÍA CASTAÑEDA

Paul Julian Smith, *Laws of Desire. Questions of Homosexuality in Spanish Writing and Film 1960-1990*. Oxford, Clarendon Press, 1992.

El presente trabajo de Paul Julian Smith mantiene como hilo común con su anterior obra crítica la incorporación de las teorías literarias postestructuralistas al campo del hispanismo, unida a una