

Luis Bravo

**Un poema de *Liquen* (2003; 2008) cuya puesta en voz integra el recital
Tamudando (Sala Zavala Muniz, Montevideo, 2009)
Guión para performance**

Acción/ huellas

(En *Liquen*, 2003; 2008)

I

Acción: ejercicio de una potencia.

Huella: de hollar acción
o vestigio que se deja en el movimiento;

baile popular de pareja suelta a paso suave,
cadencioso: "*a la huella la huella*".

Descalzo el cuerpo liviano
puro acontecimiento a ante cabe bajo
por
el sentido de las palabras:
acción de gracias

hollar / hallar inclusión en un hueco duradero.

II

Paso de frontera
entre dos territorios vecinos, huella:

acción de bordear
que deshila
quien precisa ir y venir
de un lado a otro.

Acción... acción

(En *Tamudando*, 2009)

Berta – arranca con tambor piano, candombe power

Luis- ejercicio de una potencia.

huella: de hollar acción acción

o vestigio que se deja en el movimiento;

(silencio, cesa instrumento...)

Luis - baile popular de pareja suelta a paso suaave,
cadencioso:

Berta- "*a la huella a la huella a la huella*"

L- *Florecita del campo, clavel del aire*

B- *(cantado) si ninguno te aloja ¿adónde naces?*

Berta- "raspado" sobre el tambor

L- descalzo /el cuerpo liviano

puro acontecimiento:

a ante cabe bajo por / ***golpes de percusión***

puro acontecimiento

a ante cabo bajo por / ***golpes de percusión***

B- el sentido de las palabras:

Berta- arranca tambor a mano

A dos voces:

acción acción / de gracias

hollar/ hallar

a dos voces, alternadas con rasgado fonético

hollar / hallar

Luis - inclusión en un hueco duradero,

Berta - "*a la huella a la huella, nai aahi, no i ee*"

Berta improvisa hasta dejar la voz en alto

L- Paso de frontera

entre dos territorios vecinos: huella

Berta: "hila" con la voz en altos....

L- acción de bordear

que deshila

3 | luis bravo

quien precisa ir y venir
silencio)
de un lao a otro

a dos voces:

- hueyas, juera de sitio...

(gesto de mirar más allá del horizonte de la platea...)