

DOSSIER

Bicentenarios e Independencias:
Historia e historiografía.

Presentación a cargo de
Esther Lucía Schvorer

1. "Autonomía y emancipación: los significados de la independencia durante el proceso de surgimiento de las provincias-estado del Litoral (1811-1816).

Por Oscar Daniel Cantero

2. "Los sectores populares en la revolución". Conferencia brindada en las "Jornadas de los pueblos libres" organizadas por el Departamento de Historia-2015.

Por Gabriel Di Meglio

3. "Revolución e Independencia en aulas y libros: en busca de una convergencia plural..."

Por Carlos Gutiérrez

4. Prólogo de "200 años de monstruos y maravillas"-Editorial Beatriz Viterbo-Rosario-2015.

Por Gabo Ferro

La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable: Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM. Tucumán 1605. Piso 1. Posadas, Misiones.

Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Mgter. Rubén Zamboni

Secretaría de Investigación y Posgrado: Mgter. Ana María Gorosito Kramer

Director: Roberto Carlos Abinzano (*Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones*)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (*Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones*)
- Dr. Denis Baranger (*Universidad Nacional de Misiones*)
- Dra. Susana Bandieri (*Universidad Nacional del Comahue/Conicet*)

Comité Editor

- Héctor Eduardo Jaquet (*Coordinador-Universidad Nacional de Misiones*)
- Esther Lucía Schvorer (*Universidad Nacional de Misiones*)
- Débora Betrisey Nadali (*Universidad Complutense de Madrid*)
- Zenón Luis Martínez (*Universidad de Huelva, España*)
- Marcela Rojas Méndez (*UNIFA, Punta del Este, Uruguay*)
- Guillermo Luis Castiglioni (*Universidad Nacional de Misiones*)
- María Laura Pegoraro (*Universidad Nacional del Nordeste*)
- Adriana Carísimo Otero (*Universidad Nacional de Misiones*)
- Guillermo Alfredo Johnson (*Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil*)
- Ignacio Mazzola (*Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata*)
- Juana Elisabet Sánchez (*Universidad Nacional de Misiones*)
- Carmen Guadalupe Melo (*Universidad Nacional de Misiones*)
- Pablo Molina Ahumada (*Universidad Nacional de Córdoba*)
- Carolina Díez (*Universidad Nacional Arturo Jauretche*)
- Mariana Godoy (*Universidad Nacional de Salta*)
- Jorge Anibal Sena (*Universidad Nacional de Misiones*)

Consejo de Redacción

Laura A. Kostlin (*Universidad Nacional de Misiones*)
Christian N. Giménez (*Universidad Nacional de Misiones*)
Claudia Domínguez (*Universidad Nacional de Misiones*)
Alejandra C. Detke (*CONICET*)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic

Coordinadores En Foco

Sandra Nicosia
Christian N. Giménez

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Coordinador Intra institucional

Cristian Andrés Garrido

Artista Invitado

Milton Kalbermatter
Obra:
Niveles de Intensidad
Dibujos en cuadernos
Birome en gel y marcador 21 cm. x 30 cm
2015
<https://www.flickr.com/photos/miltonkalbermatter>

Bienvenidos a la galería de monstruos argentinos

*Welcome to the hall of
Argentinean monsters*

Gabo Ferro

Mataderos, Ciudad de Buenos Aires, 2015



Resumen

Publicamos el prólogo del libro “200 años de monstruos y maravillas argentinas” escrito por el historiador Gabo Ferro. Agradecemos al autor y a la Editorial Beatriz Viterbo la autorización para dar a conocer a nuestros lectores la obra mencionada, que cuenta, además, con ilustraciones de Christian Montenegro y el diseño de Laura Varsky.

Abstract:

We are proud to publish the preface of the book “200 years of wonders and monsters in Argentina” written by the historian Gabo Ferro. We thank the author and the publisher Beatriz Viterbo for the authorization to reproduce the work. The preface also counts with illustrations by Christian Montenegro and the design of Laura Varsky



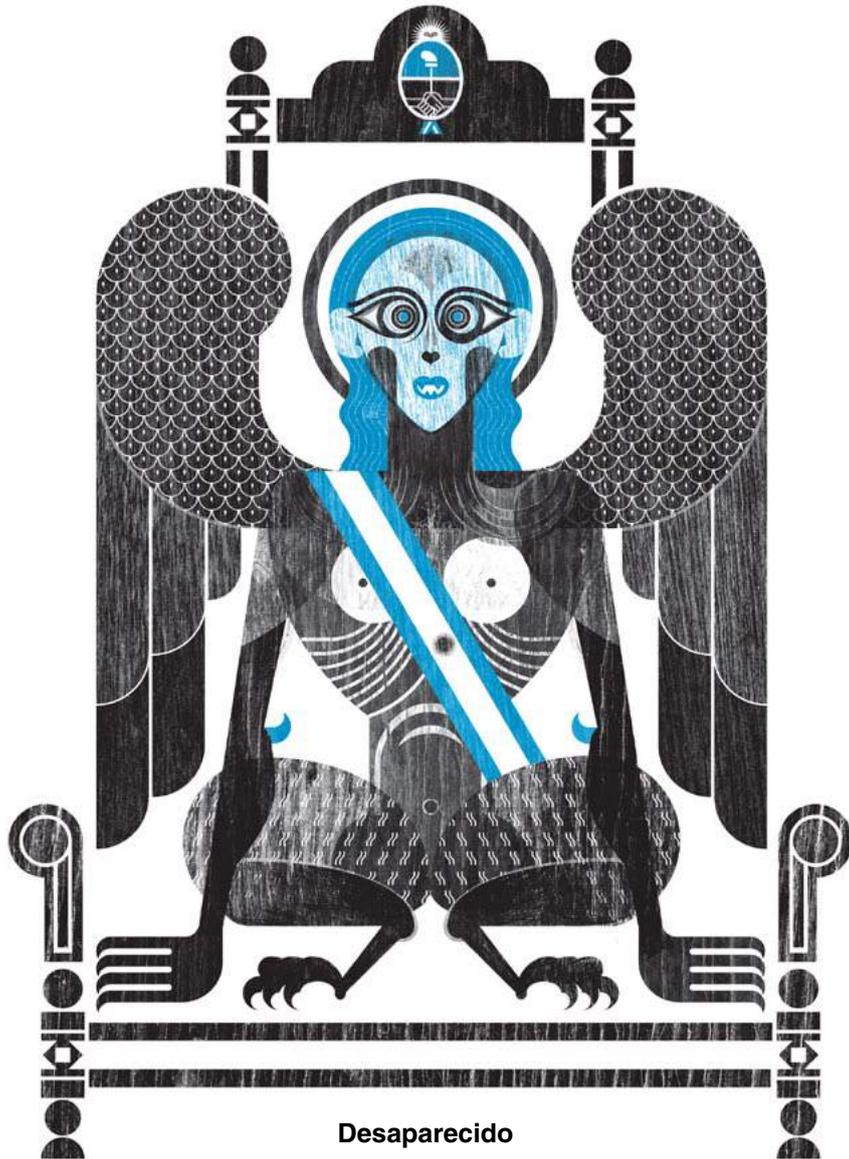


Gabo Ferro

**Historiador, poeta, músico. Medalla de oro de la Academia Nacional de la Historia en 2000. Mención honorífica del Fondo Nacional de las Artes en 2004. Es una de las 100 personalidades más destacadas de la música popular argentina de la última década, distinción otorgada por la Fundación Konex en 2015.*



$$y = (a + 3/2c) - y^2$$



*Es tarea más ardua honrar la memoria de los seres anónimos que la de las personas célebres. La construcción histórica está consagrada a la memoria de los que no tienen nombre.*¹

*Las naciones son efectos de ficciones narrativas, relatos maestros que atribuyen a ciertas comunidades la continuidad de un sujeto.*²

¿Qué es la verdad? Un ejército movable de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en suma un conjunto de relaciones humanas que, ennoblecidas y adornadas por la retórica y la poética, a consecuencia de un largo uso y fijado por un pueblo, nos parecen canónicas y obligatorias; las verdades son ilusiones de las cuales se ha olvidado que son metáforas que paulatinamente pierden su

¹ Benjamin, Walter citado por Castells, Luis en “La historia de la vida cotidiana” en Hernández Sandoica, E. y Langa, A.; *Sobre la historia actual. Entre política y cultura*, Madrid, Abada Editores, 2005.

² Nouzeilles, Gabriela; *Ficciones somáticas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.



UM
Universidad Nacional de Mar del Plata

utilidad y su fuerza, monedas que pierden el troquelado y ya no pueden ser consideradas más que como metal, no como tales monedas.³

Recordemos que “monstruo” tiene la misma raíz que “demostrar”; los monstruos significan.⁴

Hasta el sacudón en el cual ingresaron las ciencias sociales en la década de 1970 la Historia – en general - sólo podía contarse basada en documentos literarios no ficcionales con firma de autor, narrativas portadoras de un discurso pensado para ser leído por los pares y por la posteridad. De este modo, el escritor singular o colectivo de esta historia no solo se construía a sí mismo sino al otro excluido conformándose así un elenco de fuentes autorizadas y de sujetos salvados, estigmatizados o desconsiderados para la historia oficial.

En relación a lo histórico las representaciones plásticas debían acompañar la fuente reproduciéndola de modo tan realista y naturalista como fuera posible. Cualquier aporte plástico o gráfico que dialogara con el documento literario o con su propia historia presente podía ser acusado de traicionar o hasta de falsear la historia.⁵

3 Nietzsche, Friedrich; “El origen de la tragedia” en *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1963, vol. 5.

4 Haraway, Donna, *The promises of Monsters: A regenerative politics for inappropriate/d others* Grossberg, L., Nelson, C. & Treichler, P. eds.; *Cultural Studies*, New York, Routledge, 1992.

5 Así, las caricaturas y el humor gráfico pasaban de largo como fuentes “serias” para la construcción del discurso histórico formal. En el campo de la prensa periódica - patrona de un tiempo urgente por tanto lejana de la necesaria perspectiva histórica - se cuentan con obras extraordinarias, algunas anónimas, como en *Muera Rosas* o *El Grito Argentino*, y otras firmadas como las dispuestas en *El Mosquito*, *Don Quijote*, *Clarínada*, *Revista anticomunista y anti-judía*, *Argentina Libre-Antinazi*, *La vanguardia*, *Descamisada*, *Cascabel* o *Tía Vicenta* por artistas como José María Cao, Alcides Gubellini, Lino Palacios, Lorenzo Molas, León Poch, Tristán, Ramón Columba, Pascual Güida, Luis J. Medrano, Clément Moreau, Florencio Molina Campos, Divito o Landrú entre tantos que aportan con su trabajo mucho más que humor y arte gráfico.



Desde – y contra - este escenario se conforma **200 años de Monstruos y Maravillas Argentinas** que se propone representar sin someterse a la dictadura de la literalidad textual. Sin mansas estampas de acompañamiento sino con imágenes que dialogan con el documento, con los imaginarios contemporáneos originales y con nuestra misma contemporaneidad. No van solo con, sino más acá y más allá de la fuente marcando una verdadera cercanía e identificación histórica con el lector. Un debate, un reto, como la historia verdadera. Ficciones de lo real, del pasado en el presente y del presente en el pasado con imágenes que se disparan desde la realidad y la metáfora, desde lo ficcional y lo real del texto, desde la

objetividad y la subjetividad de sus autores para exponer así un lado invisible para el ojo desnudo, una imagen delatora del inconsciente histórico de nuestra cultura argentina y latinoamericana. Un trabajo de interpretación y no de mero cambio de una voz literaria por otra plástica.

Este libro se construye en mayoría desde una selección de documentos literarios que remiten a aquellos sujetos inconvenientes para la elite que monta el discurso histórico argentino hegemónico. Estos textos comparten un recurso en su lenguaje; el uso de metáforas articuladas para la manifestación de la diferencia, de su otredad, en términos de monstruosidad y anormalidad. Se han evitado las fuentes más célebres de este tipo – como el *gaucho malo* definido por Sarmiento, los *invertidos* estudiados por De Veyga, el *inmigrante amorfo crepuscular, larval, protoplasmático* de Ramos Mejía o el representado por Cambaceres en *En la sangre* o los *delincuentes precoces* estudiados por Ingenieros en los *Archivos de Psiquiatría...* o expuestos en las crónicas policiales en *La Nación* y *La Prensa* de fines del XIX entre tantos - para privilegiar aquellos escritos menos conocidos para iluminar a estos sujetos colocados en el punto ciego de las fantasías de las elites que imaginaron la Nación; los desviados del *buen curso* de la historia, los no disciplinados, los faltos de *civilidad*, los *desviados* del camino del orden, los subversivos del canon.

200 años de Monstruos y Maravillas Argentinas no se ocupa de retratar rostro, busto o cuerpo de esa mente singular con nombre propio, biografía de destino manifiesto y pose eterna; sino de imaginar al sujeto común y cuerpo de una mentalidad colectiva. No le interesa el héroe; sino la multitud. Se propone dar una imagen – imaginar al fin – al otro que dice o es dicho, al *monstruo*, al actor principal del otro lado del discurso de la historia oficial que por anónimo y colectivo se estima tantas veces menos importante.

No.

La inconveniencia de su presencia ha validado ciertas prácticas y hasta ciertos personajes con

nombre y apellido. Los realistas, las antiguas y nuevas masas americanas, las multitudes rurales, los federales, los mazorqueros, las porteñas, los *anfibiaos* (hombres afeminados definidos por *La Moda* a comienzos del siglo XIX), los negros, los gauchos, las naciones salvajes, la viuda, los inmigrantes, el guarango, el canalla, el huaso, los médicos, el pederasta, el onanista, el sodomita, el masturbador, el tatuado, la mujer moderna, los suicidas, el niño degenerado y el simulador, la simuladora, el político moderno, el burócrata, el diletante, el periodista, el sacerdote, los niños de la calle, el degenerado, el imbécil, el genio, el idiota, el débil de espíritu, los fellatores, los espermófagos, el anarquista, los alcoholistas, los quinófagos, los alcanforistas, los indios fumadores de incienso, las estudiantes uranistas, los delincuentes, las prostitutas, el ejército argentino, los internados, las muchachas peronistas, el cabecita negra, los gorilas, el terrorista y el desaparecido definido por el “desaparecedor” constituyen imágenes insalvables - aunque veladas o invisibilizadas por ciertos discursos - de nuestra gran patria verdadera: nuestro imaginario.

Para una lectura continua y más amigable del texto las fuentes se han ordenado según el sujeto y la época a los cuales hacen referencia y no por su fecha de edición. Se ha respetado, además, la ortografía original de cada documento y la decisión de cada autor de nombrar a sus propios monstruos como sujeto plural o singular.

Desde los tres escenarios en los cuales se construye – literatura, ilustración y diseño - **200 años de Monstruos y Maravillas Argentinas** asume que construye una mitología autóctona, un bestiario argentino original y no otro libro de texto o postales bicentenarias deudoras y reproductoras del discurso de la historia oficial. Se propone ser un manual híbrido, mestizo, bestial, un hecho creativo gráfico y literario, una nueva realidad simbólica que se define y se representa a sí misma. Un hecho artístico inspirado, motivado, entrelazado con la historia y sus documentos. No es un libro manso y obediente. Es un libro-monstruo.

