

# MI CASA NUESTRA CASA

*profesores*

CARMEN ESPEL  
ANDRÉS CÁNOVAS  
ARTURO BLANCO

*cuatrimestre de primavera*

2016 - 2017

*invitada*

ANDREA GONZÁLEZ

## P3 + P4

UNIDAD DOCENTE ESPEL

**MI CASA, NUESTRA CASA**  
*semestre de primavera, curso 2016 - 2017*

**Unidad Docente Espejel**  
**Proyectos 3 + Proyectos 4**

**Editores**

Carmen Espejel  
Andrés Cánovas  
Arturo Blanco

**Coordinación y diseño**

Elena M. Millana

**Maquetación**

Elena M. Millana  
Sálvora Feliz

**Editorial**

Arcadia Mediática

**Imprenta**

Centro de Impresión S. L.  
Calle Hilarión Eslava, 35 Bajo  
28015 Madrid

ISBN 978-84-947905-7-7  
Depósito Legal M-14831-2018

© Textos e imágenes los autores

Departamento de Proyectos Arquitectónicos  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad Politécnica de Madrid



*mi casa,  
nuestra casa*

## INDICE

### MI CASA, NUESTRA CASA 7

### APUNTES DE VIAJE Y MONODOSIS 13

- La florida Primavera.* Andrés Cánovas 15  
*La importancia de la elección exacta.* Borja Sallago 25  
*El monasterio de Hosios Loukas.* Elena M. Millana 29  
*Procesos de Participación ciudadana.* Sálvora Feliz 33  
*PFC: Edificio España.* Andréa González 39

### PROYECTOS 45

### MATRÍCULA DE HONOR 47

Manuel Gómez. P3. *El patio de los patios*

### SOBRESALIENTE 59

- Javier Gomez de Miguel. P3. *pLASTIC PLAZA*  
Paula Vargas. P3. *Hotel City Plaza*  
Marta Morato Costa. P3. *Athens, City Plaza*  
Silvia Díaz Blanco. P3. *El gran City Plaza*

### NOTABLE 79

- Beatriz Cardo Pinillos. P3. *City Plaza Atenas*  
Candela Soto Núñez. P3. *Viviendas enraizadas para refugiados*  
Carmen Juárez Montilla. P3. *Hotel City Plaza*  
Ester Benatar Zamora. P3. *City Plaza Big Yard*  
Jaime Menéndez Alonso. P3. *Máquina de ciudad*  
Javier Sainz Ramírez. P3. *Convivencia e intimidad*  
Julia Ochando. P3. *This is Plaza*  
Pablo Guarida Hermida. P3. *Rooftop Cities*  
Paola Jimenez Garcia. P3. *Sweet Home City Plaza*  
Rafael Montoro Esteban. P3. *Mønntørø + No one is illegal*

### APROBADO 91

- Ana Cristina de la Cruz Ruiz. P3. *Un espacio, infinitos usos*  
Andrea Montaña Caballero. P3. *Co-Habitar*  
Carmen Martínez Jiménez. P3. *Viviendas para refugiados en el City Plaza*  
Elena del Cura. P3. *Intrapersonal*  
Hannah Olmedilla Lord. P3. *stereo\_hacking*  
Iñigo Villanueva Gutiérrez. P3. *MicroCiudad*  
Jorge García Hernanz. P3. *Oxigenando la ciudad*  
Luis Turreira Argamentería. P3. *Un nuevo modo de habitar*  
Mario Rodríguez González. P3. *New City Plaza*  
Natalia Rabadán Medina. P3. *Micro-Ciudad*

### REFERENCIAS DE CLASE 97

# *apuntes de viaje y monodosis*



# EL MONASTERIO DE HOSIOS LOUKAS

Elena M. Millana



1



2

En abril de 2017 viajamos con los alumnos de Proyectos a Grecia, y uno de los momentos más memorables fue la visita al monasterio de Hosios Loukas.

El monasterio está en la parte central de Grecia, entre Beocia y Fócide, cerca de Delfos y a unos 150 km de Atenas. Fue erigido en el monte Helicón, en el mismo lugar donde antaño hubo un templo dedicado a la diosa Deméter, y cuyos restos materiales sirvieron para construirlo.<sup>1</sup> El fastuoso manto de olivos que cubre el monte Helicón todavía evoca mitos y misterios de otros tiempos. Recuerdo la emoción y extrañeza que me produjo ese lugar, hay una espiritualidad que trasciende al tiempo desde la más remota antigüedad.

El monasterio encierra en su interior dos iglesias, la Theotokos está conectada en su lado sudeste al Katholikon. El perímetro de la plaza occidental lo constituyen las celdas en L en el lado noroeste, el refectorio y el hospital en el sur. En torno a la plaza oriental está el hogar —cuyas paredes permanecen ennegrecidas por el fuego—, las caballerizas y una pieza posterior que contiene las nuevas celdas; esta pieza ha cerrado la apertura de la plaza oriental al monte pero, a cambio, es más sorprendente la vista en el mirador que hay sobre la acemilería.

Accedimos al monasterio por un paso situado en la plaza occidental, donde se alzan las fachadas de las iglesias de forma secuencial. Sin embargo, por donde se accedía en origen al monasterio era a través de una puerta en la penumbra situada en la plaza oriental, donde se hacían visibles los ábsides. Recuerdo que en ella había muchas bolsas amontonadas que rebosaban candelas desechadas sin apenas consumir, esperando, posiblemente, a ser recicladas. La luces de las candelas crean una atmosfera en el interior de recogimiento y reflexión que parece aislarte de toda compañía.

Este monasterio es conocido por la cantidad, calidad y estado de conservación de los mosaicos y frescos del Katholikon y de la cripta funeraria que hay bajo ella, donde se encuentra la tumba del Santo.<sup>2</sup> A lo largo del siglo pasado ha suscitado

1. P. Lazarides. *El monasterio de Hosios Loukas*. Atenas: Hannibal, 197-?.

2. C. L. Connor. "Hosios Loukas as a Victory Church." *Greek, Roman and Byzantine Studies*, vol. 33, no. 3

el interés de los especialistas por ser uno de los mejores ejemplos del período Medio del Imperio Bizantino (843-1204).<sup>3</sup> Se han publicado recientemente más estudios que ponen en valor su interés: en *Art and Miracles in Medieval Byzantium*,<sup>4</sup> Connor analiza los frescos de la cripta y, en *Saints and Spectacle*,<sup>5</sup> los mosaicos del Katholikon.

Sin embargo, todavía está abierta la discusión en la comunidad científica acerca de las fechas de fundación, construcción y decoración de ambas iglesias. Por ejemplo, Connor, en las publicaciones antes referenciadas, propuso volver a fechar el conjunto arquitectónico a mitad del siglo X —la iglesia menor, Theotokos al periodo 946-56 y la mayor, Katholikon, al 956-70—. Esta propuesta se basa en parte a su lectura minuciosa de la *Vita* del Santo, y ya ha sido cuestionada.<sup>6</sup> Esto muestra que el conjunto necesita una nueva investigación arqueológica y arquitectónica.

## FIGURAS

Fig.1: Plaza occidental del monasterio de Hosios Loukas: fachada del Katholikon y el refectorio; a la derecha el acceso actual.

Fig.2: Vista del monte Helicón desde el monasterio de Hosios Loukas.

Fig.3: Planta del monasterio de Hosios Loukas. En: Carolyn L. Connor. *Art and Miracles in Medieval Byzantium. The Crypt at Hosios Loukas and Its Frescoes*. New Jersey: Princeton University Press, 1991.

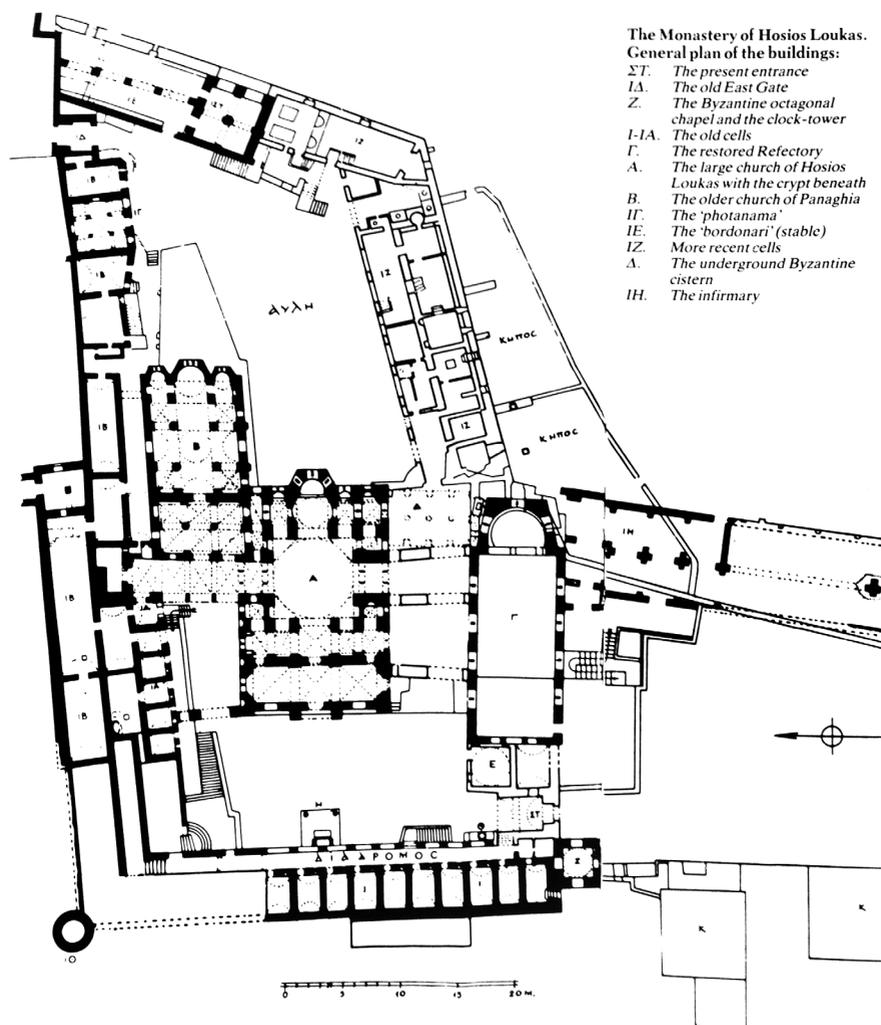
(Fall 1992), pp. 293-308.

3. C. Diehl, *L'église et les mosaïques du couvent de Saint-Luc en Phocide*. Paris: E. Thorin, 1889 [Internet Archive: <https://archive.org/details/legliseetlesmosa00dieh>]; R.W.Schultz and S.H. Barnsley, *The Monastery of Saint Luke of Stiris, in Phocis, and the dependent Monastery of Saint Nicolas in the Fields, near Skripou in Beotia*. London: British School of Athens, 1901 [Internet Archive: [https://archive.org/details/gri\\_33125007838036](https://archive.org/details/gri_33125007838036)]; E. Diez and O. Demus. *Byzantine Mosaics in Greece, Hosios Lucas and Daphni*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1931 [University of California: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uc1.32106001438859;view=1up;seq=11>]; M. Chatzidakis, "À propos de la date et du fondateur de Saint Luc," *CahArch*, no. 19 (1969) pp. 127-50; M. Chatzidakis. *Les peintures murales de Hosios Loukas; les chapelles occidentales*. Athens, 1982; P. Mylonas, "Observations nouvelles sur le complexe de Saint-Luc en Phocide," *CahArch* no. 38 (1990) pp. 99-122; etc.

4. C. L. Connor. *Art and Miracles in Medieval Byzantium. The Crypt at Hosios Loukas and Its Frescoes*. New Jersey: Princeton University Press, 1991. p. 122. La autora contabilizó un total de 160 retratos de santos y veinte composiciones narrativas y hieráticas.

5. C. L. Connor. *Saints and Spectacle: Byzantine Mosaics in Their Cultural Setting*. New York: Oxford University Press, 2016. Connor analizó los mosaicos de Hosios Loukas junto con otros que se conservan en los monasterios de Daphni y Néa Moní, en Grecia, a través de su contexto previo (843-950) tras el fin del siglo iconoclasta (VIII-IX).

6. N. P. Sevenko. "Reviewed Work(s): Art and Miracles in Medieval Byzantium: The Crypt at Hosios Loukas and Its Frescoes. by Carolyn L. Connor. *Speculum*, vol. 68, no. 4 (Oct., 1993), pp. 1086-1090. "Connor believes in taking the sources at their face value." p.169



**The Monastery of Hosios Loukas.**  
**General plan of the buildings:**  
 ΣΤ. The present entrance  
 ΙΑ. The old East Gate  
 Ζ. The Byzantine octagonal chapel and the clock-tower  
 Ι-ΙΑ. The old cells  
 Γ. The restored Refectory  
 Α. The large church of Hosios Loukas with the crypt beneath  
 Β. The older church of Panaghia  
 ΙΓ. The 'photanama'  
 ΙΕ. The 'bordonari' (stable)  
 ΙΖ. More recent cells  
 Δ. The underground Byzantine cistern  
 ΙΗ. The infirmary

Figure 1. Plan of the monastery

