



**Los arquetipos en el *cine de arte y ensayo* colombiano:
análisis a cuatro largometrajes de la productora Contravía Films**

Valeria García Jaramillo

Asesor:

Andrés Felipe Santacruz Velasco

Trabajo de Grado para optar por el título de Comunicadora

Pontificia Universidad Javeriana, Cali

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Programa de Comunicación

Santiago de Cali, 2017

“El sueño es el mito personalizado, el mito es el sueño despersonalizado”

Joseph Campbell

Tabla de contenido

1. Introducción	5
2. Planteamiento del problema	6
3. Objetivos	8
3.1. General	8
3.2. Específicos	8
4. Justificación	9
5. Antecedentes	11
6. Referentes conceptuales	17
6.1. Narración clásica	17
6.2. Arte y ensayo	19
6.3. Arquetipo	22
6.3.1. El Héroe	24
6.3.2. La Madre	27
6.3.3. El Padre	28
6.3.4. La Sombra	29
6.3.5. Relación de los arquetipos	30
7. Metodología	38
7.1. Elección de corpus	38
7.2. Análisis	40
7.3. Categorización	41
7.4. Entrevista	42
8. Análisis	44
8.1. Narración clásica	44
8.1.1. Estructura del relato	46
8.1.2. Héroe	47
8.1.3. Madre	56
8.1.4. Padre	62
8.1.5. Sombra	66
8.2. Arte y ensayo	70

8.2.1. Estructura del relato	74
8.2.2. Héroe	75
8.2.3. Madre	83
8.2.4. Padre	90
8.2.5. Sombra	91
8.3. Entrevista a los autores	93
9. Conclusiones	103
10. Referentes bibliográficos	109
11. Filmografía	110
12. Anexos	112

1. Introducción

Es muy frecuente encontrarse con relatos cuyos personajes e historia se parezcan entre sí. Entonces, específicamente en el cine, se tiende a pensar que se trata de la reproducción o copia de un largometraje original. En el caso de los personajes, estos están tan bien contruidos que es usual verlos repetidos en la piel de otro personaje o en una que otra película.

Algunos son partidarios de pensar que, simplemente, todas las historias y todos los personajes ya están referenciados, y solo es necesario dotarlos de alguna que otra característica diferente que permita marcar la diferencia y esa es la clave del “éxito” de un filme. ¿Cómo es eso de que todas las historias ya están contadas? ¿de qué manera todos los personajes son iguales? Si se le echase un vistazo al cine colombiano, ¿podría decirse lo mismo? Definitivamente un personaje protagónico del cine colombiano dista mucho de parecerse a un protagonista del cine de Hollywood. Lo anterior, probablemente tenga que ver con el hecho de que los contextos y sociedades representados son muy diferentes. Sin embargo, si se realizara una indagación en las películas colombianas ¿se encontrarían los mismos personajes y caracterizados de la misma forma?

El presente trabajo de grado, entonces, antes de responder esa pregunta, pretende realizar un análisis de la caracterización del arquetipo del Héroe, la Madre, el Padre y la Sombra en cuatro largometrajes de la productora Contravía Film, con el propósito de abordar la caracterización de los personajes en películas colombianas desde una perspectiva diferente a la *narración clásica*.

En este documento el lector se encontrará con un ejercicio comparativo en el que se evidenciarán los motivos y prototipos de la caracterización de los personajes en los filmes de la productora en mención y en algunos de los largometrajes de la productora Dago García Producciones Ltda.

2. Planteamiento del problema

¿Cómo se caracteriza el arquetipo del Héroe, la Madre, el Padre y la Sombra en los largometrajes de la productora Contravía Films?

La observación de cuentos y mitos alrededor del mundo y en diferentes épocas, dio como resultado el hallazgo de motivos que se repiten una y otra vez. Estos motivos también se hallan en los sueños y fantasías del ser humano actual. Estas imágenes provienen de una imagen superior o patrón, las cuales son nombradas como *arquetipo*. Los cuentos y relatos, al proceder de la imaginación del ser humano, se constituyen a partir de dichos modelos. El cine de ficción, al constar normalmente de relatos, también.

Desde su llegada, el cine fue empleado, prácticamente, con fines documentales; se registraban las vistas de los paisajes de las diferentes regiones y eran exhibidas en los teatros de las ciudades. Más tarde, desde Italia y Francia comenzaron a llegar a nuestro país relatos de ficción, y para la década de 1920, estos habían influenciado a los espectadores lo suficiente como para que algunos decidieran registrar relatos y novelas realizados en Colombia. Desde este momento se evidencia la necesidad de relatar historias relacionadas con el contexto y dinámicas sociales del país.

Con el desarrollo y exploración del cine, han surgido nuevas teorías ligadas al relato y la narración. Entre estos sistemas de narración, se encuentra la *narración de arte y ensayo*, la cual, a diferencia de la *narración clásica*, no pretende centrarse en el relato, sino que su interés radica en el desarrollo de los personajes. Sin embargo, al ser un estilo de narración con otros intereses a los que se podrían ver en un largometraje clásico, el arquetipo también se presenta de otra forma.

Teniendo en cuenta lo que se expuso con anterioridad, ¿qué tanto difiere la representación del arquetipo en un filme de *arte y ensayo* a uno de *narración clásica*? ¿cómo se caracterizan los

arquetipos en estos largometrajes? ¿cómo cumplen sus funciones? Debido a la importancia que el Héroe y la Sombra tienen a la hora de llevar a cabo el relato y las acciones que se desarrollan en el mismo, se decidió elegir estos arquetipos para realizar el análisis del presente trabajo de grado. Asimismo, el arquetipo de la Madre y el Padre, al tener un rol significativo con respecto al Héroe y la constitución de sus objetivos, también fueron elegidos para este análisis, el cual dará cuenta de la manera en que los arquetipos mencionados se caracterizan en cuatro largometrajes de *arte y ensayo* de la productora Contravía Films; teniendo como referente también la caracterización de dichos arquetipos en algunos filmes de *narración clásica* de la productora Dago García Producciones Ltda.

Asimismo, se establecerán los roles que los personajes de los largometrajes a analizar desempeñan con respecto al relato y al personaje principal, es decir, *el héroe*.

La realización de esta investigación es pertinente debido a que, si bien los arquetipos sustentan la base creativa del relato de todo producto audiovisual, existen diferentes formas de representar y de ver nuestro contexto y lo que nos rodea y estas están ligadas a los procesos que cada uno, como ser humano, ha vivido y conectado.

Por otro lado, retomando lo planteado acerca del uso del cine como herramienta de *representación social*, es necesario empezar a conocer y reconocer cómo se están planteando los hombres y mujeres promedio colombianos a través de las diferentes representaciones que permite el cine, qué características tienen, si se está o no generando una idea estereotipada de cómo es o cómo debe ser un colombiano y cómo se está reflejando al país. Este trabajo de grado no pretende responder todas estas cuestiones, sin embargo, espera abordarlas y, exponer y trazar un punto de partida conceptual en esta dirección.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Identificar, caracterizar y analizar los arquetipos del Héroe, la Madre, el Padre y la Sombra en los personajes de cuatro películas de *arte y ensayo* de la productora Contravía Films.

3.2. Objetivos específicos

- Establecer un referente a partir de elementos en común en siete películas de *narración clásica* de la productora Dago García Producciones Ltda.
- Analizar los personajes y su caracterización de los arquetipos en cuatro películas de *arte y ensayo* de la productora Contravía Films.
- Establecer en el relato el rol de los personajes arquetípicos con respecto al Héroe, en los largometrajes de la productora Contravía Films.

4. Justificación

Esta investigación pretende exponer de qué manera se caracteriza el arquetipo del Héroe, la Madre, el Padre y la Sombra en los largometrajes de la productora Contravía Films.

Como punto de partida, se analizará la caracterización de los arquetipos en siete largometrajes de *narración clásica* de la productora Dago García Producciones Ltda. y en cuatro largometrajes de *narración de arte y ensayo* de la productora Contravía Films. Ambas productoras trabajan con elementos y aspectos diferentes que responden a lógicas narrativas con intereses y exploraciones diversas en sus relatos. Es del interés de este trabajo de grado abordar dichas diferencias con el propósito de establecer las formas de caracterización según los estilos de narración que cada uno representa.

Esta investigación, entonces, es pertinente debido a que el cine como herramienta o dispositivo de comunicación, siempre está en la búsqueda de reflejar y representar una realidad, ya sea que esté representada de una u otra forma o estilo. El objetivo del cine está ligado a la manera como se da la representación. Por tanto, es importante y necesario indagar qué de los aspectos sociales, físicos, psicológicos e incluso demográficos del país se están representando en los largometrajes colombianos. Asimismo, es de vital importancia entender cómo se están reflejando estos aspectos y por qué se están reflejando de la forma en que lo hacen. ¿Por qué algunos filmes abordan una misma temática a partir de un género y por qué otra no lo hace igual? ¿Qué aspectos y quiénes están detrás de todos esos procesos? ¿Quién está observando?

Entonces, se considera que el presente trabajo de grado constituye un punto de partida a la hora de conocer de qué forma las figuras o imágenes superiores, arquetipos, se representan en el país. Asimismo, expone los diferentes abordajes en relación con una temática o un contexto en

función de la narración, los personajes o las intenciones de sus realizadores o productoras en el cine colombiano. Finalmente, esta propuesta de investigación será interesante para quienes deseen ahondar en la cinematografía colombiana y las diversas propuestas que esta ofrece.

5. Antecedentes

Para la elaboración de la investigación propuesta, se realizó la consulta a material de diferente índole, relacionando cada referente con los arquetipos. Además, se buscó la revisión de artículos cuyo objetivo consistiera en el análisis a material cinematográfico.

Ensayo audiovisual: representación de la marginalidad en el cine colombiano de ficción (2014)

En esta tesis de grado de Federico Castañeda y María María Restrepo, estudiantes de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, se realiza una investigación acerca de la representación de la marginalidad en los largometrajes de ficción colombianos y, finalmente, se realiza un análisis de algunos largometrajes con la temática expuesta.

Para ello, se lleva a cabo una conceptualización de los términos marginalidad, representación, montaje y ensayo audiovisual que les permite desarrollar el análisis. Posteriormente, se realiza una lista de películas cuya temática está relacionada con la marginalidad. Después, se formula el análisis mediante diferentes reflexiones en torno a la representación, el cine y el montaje, en general. El trabajo busca exponer de qué manera se ha venido abordando la temática de la marginalidad en los últimos años en Colombia y su cine.

Este texto, entonces, es útil para esta investigación debido a la manera en que se plantean los conceptos y el abordaje que tiene de los mismos, lo cual permite aprovechar enteramente todos los aspectos que estos le brindaron a la tesis de grado de los estudiantes. Asimismo, la metodología que se llevó a cabo es un buen antecedente; dados los criterios de selección del corpus y la manera como se hizo el análisis. Esto establece un buen antecedente de criterios y

procesos de selección de corpus a analizar dependiendo del mismo. Lo anterior, permitió orientar la ejecución del presente proyecto.

Análisis del proceso de adaptación de la novela «Rosario Tijeras» al cine y a la televisión (2011)

Esta tesis de grado realizada por Laura Juliana Ávila, estudiante de Comunicación en la Pontificia Universidad Javeriana Cali, abordó los procesos que fueron necesarios para la adaptación de la novela “Rosario Tijeras” al cine y a la televisión. Para ello, inicialmente realizó un cuadro comparativo en el que se identifican los aspectos similares y diferentes entre la novela y la adaptación cinematográfica; luego realizó otro cuadro buscando los aspectos iguales y diferenciales entre la novela y la adaptación a la televisión.

Una vez realizadas las tablas, pasa a describir en la tesis cuáles fueron sus referentes teóricos y conceptuales; de los cuales se destaca el de estructura y contenido narrativo, lenguaje audiovisual y literario, tipos de narrador, procesos de adaptación, niveles de adaptación, tipos de adaptación y la *femme fatale* como el arquetipo usado en esta novela. Posteriormente, con el cine y la televisión se complementa el abordaje. Asimismo, la autora expone sus referentes contextuales (El lugar, el personaje, la época, las comunidades).

La lectura de este texto es pertinente debido al ejercicio comparativo que se realiza y que resulta útil a la hora de categorizar los elementos encontrados en los largometrajes del corpus propuesto. Asimismo, el cuadro de análisis usado en este texto es una buena herramienta referente para llevar a cabo la estructuración de la herramienta de análisis y los elementos que se abordarán para el análisis de esta investigación.

Héroes míticos de la literatura medieval: tipología e imágenes (2006)

En este artículo, Antonia Martínez Pérez, teniendo en cuenta la idea de la materia épica, antigua y bretona, realiza una caracterización del héroe mítico del medioevo y la manera en que ha sido plasmado en la literatura y en las artes. Para ello, pretende entablar una relación entre el texto y la imagen del mito dividiéndolos a partir de los tres apartados anteriormente indicados. En primer lugar, la autora establece que el mito y la historia tiene una unión inextricable la cual es representada de mejor manera por la épica literaria; aquí ella expone la manera en que algunos de los héroes que tuvieron lugar en esta época eran trabajados apelando a los valores sentidos por todo el pueblo y que dichos héroes personificaban. Luego, se concentra en los héroes de la *materia antigua*, los cuales surgieron a partir de los acercamientos a la cultura griega y romana que dieron lugar a la transición al Renacimiento, aproximadamente en el siglo XII y XIII. Aquí, se usaron los héroes de los relatos de dichas civilizaciones como inspiración literaria y artística. Finalmente, el último bloque responde a la *materia bretona*, la cual consiste en la aceptación mítico-literaria de los personajes artúricos caballerescos.

Entonces, este texto busca centrarse en la manera en que dichos héroes medievales caracterizaban la figura del arquetipo o imagen primordial del Héroe, teniendo como punto de referencia las obras literarias y artísticas de la época. Lo anterior, para rastrear la manera en que este arquetipo ha “evolucionado” y los tratamientos que se le han dado.

Teniendo en cuenta lo anterior, este artículo se constituyó en un referente para esta investigación debido a que realiza un análisis de la manera cómo el héroe ha sido representado tanto en la literatura como en las artes, ya sean pinturas o esculturas y esto permite tener un buen referente a la hora de abordar los conceptos y explicar los aspectos encontrados en el análisis de

esta investigación. También, la metodología usada para establecer estas caracterizaciones, es decir, el sondeo de los diferentes personajes planteados para el texto, fueron útiles a la hora establecer un criterio de selección de corpus para esta investigación.

Máscaras de la ficción (2002)

En este libro, Román Gubern, a partir de la descripción física, social y psicológica de algunos personajes significativos en la historia de la literatura, el teatro y el cine, plantea una enciclopedia con catorce características relevantes de algunos de los arquetipos propuestos por Jung. Para ello, cada capítulo del libro aborda una de las características a partir del análisis a entre dos y cinco personajes. Este texto busca evidenciar la forma como algunos aspectos de las características de los arquetipos se ven materializados en la literatura, el teatro y el cine universal para soportar la idea de la existencia de patrones continuamente abordados. Asimismo, teniendo en cuenta que la literatura, el teatro y el cine constituyen un dispositivo de representación que abordan la narración de formas distintas, el autor evidencia en el texto la forma en la que el personaje se adapta.

De esta manera, este texto permitió descifrar las características de los personajes que hacen parte de los arquetipos a analizar en este trabajo de grado mediante el análisis minucioso de las características y aspectos que componen al personaje abordado. También, fue útil a la hora de realizar el análisis de los aspectos físicos, sociales y psicológicos que constituyen los personajes de los largometrajes a analizar y que ayudan a exponer y comprender al personaje de una forma amplia y tridimensional.

El universo del que no te recuperas. Arquetipos y mitos en la obra de David Lynch (2010)

En este artículo del número 9 de la revista *Filo de palabra* de la Universidad de Manizales, Jhon Alexander Uribe realiza un reconocimiento del arquetipo del héroe presente en seis de las películas de David Lynch y la manera en que estos fueron configurados desde su aspecto simbólico. Asimismo, expone, a manera de relato, algunos de los mitos bajo los cuales se configuran los universos presentados en los largometrajes del director. Para ello, el autor divide el artículo en tres partes. En la primera, la cual llama Obertura, el autor plantea los referentes bibliográficos que le permitieron realizar el análisis a los films. Una vez ha expuesto la base conceptual, el autor presenta los héroes de las películas y la manera en que se han configurado los mismos. Asimismo, realiza un análisis en términos simbólicos de los héroes para, al final, ubicarlos en una de las diferentes estaciones o cualidades que configuran el arquetipo. En la última parte, el autor sintetiza los mitos que rodean los relatos del universo de Lynch.

Este texto busca profundizar en el universo que el director ha construido en seis de sus largometrajes con el fin de comprender la configuración de sus personajes y el entorno que ha construido para ellos. Asimismo, busca evidenciar los aspectos más profundos de sus personajes; los miedos, los anhelos e incluso lo oculto que cada uno de ellos tiene para mostrar las diferentes facetas que pueden constituir a un personaje.

El artículo resultó útil para esta investigación porque plantea una indagación sobre los aspectos que constituyen al héroe en los films de este director, a partir de un análisis textual al corpus elegido y que resulta similar en términos de análisis al abordaje que se plantea para esta investigación. Asimismo, el texto es importante debido a que constituye un referente a la hora de realizar el análisis de los largometrajes de *arte y ensayo* y, también, debido a que pretende

establecer una caracterización del arquetipo del héroe identificando cualidades, objetivos y demás aspectos del personaje protagónico de los films estudiados.

6. Referentes conceptuales

El presente capítulo expondrá los referentes conceptuales que sustentan esta investigación. Inicialmente, el concepto de *Narración clásica* será abordado desde la perspectiva de David Bordwell. Dicho concepto, será necesario exponerlo debido a que a partir del conocimiento de los aspectos narrativos, estructurales y estéticos que componen este estilo de narración, se podrá trazar una línea referente para el siguiente concepto: narración de *arte y ensayo*. Este concepto, también se abordará desde la perspectiva de David Bordwell y su objetivo es establecer las características estéticas, estructurales y narrativas de las películas que esta investigación analizará. Por último, se encuentra el concepto de arquetipo. Este, inicialmente, será abordado a partir de los escritos del psicoanalista Carl Gustav Jung; su propósito será establecer desde la psicología qué es un arquetipo. Una vez se ha definido el concepto general, se pasará a definir las características de cada uno de los arquetipos que se analizarán en esta investigación: El Héroe, la Madre, el Padre y la Sombra. Lo anterior, se hará a partir del mismo Jung, de Otto Rank y Joseph Campbell, entre otros autores, que se complementarán con otro aspecto importante: el rol de cada uno con respecto al Héroe y el relato.

De esta manera, este capítulo pretende generar un plano conceptual que permita reflexionar en torno a la caracterización de los arquetipos en el cine de *narración clásica* de las películas de la productora Dago García Producciones Ltda. y las de *arte y ensayo*, de la productora Contravía Films.

6.1. Narración clásica

Inicialmente, es necesario indicar que el cine de ficción tiene diferentes estilos de narración, pero el que más predomina de los existentes es la *narración clásica*. Se puede definir este estilo

de narración como “una configuración específica de opciones normalizadas para representar la historia y para manipular las posibilidades de argumento y estilo” (Bordwell, 1996, pág. 156).

En este sentido, la *narración clásica* expone ante el público sujetos con características claras: cualidades psicológicas muy bien definidas, en busca de resolver un problema (ya sea con otros sujetos o con una situación) o alcanzar unos objetivos específicos. Al final, el personaje logrará solucionar el problema o alcanzar o no los objetivos trazados. Teniendo en cuenta lo anterior, el personaje protagónico del relato generalmente es aquel cuyas cualidades están más definidas debido a que esto logrará que el público se identifique con él. La historia clásica respeta plenamente el modelo canónico establecido de relato, el cual expone una causalidad dependiente del personaje principal y un filme cuyas situaciones están destinadas a cumplir los objetivos del mismo; se expone un mundo el cual se altera y por lo tanto debe volver a la normalidad (Bordwell, 1996).

Es la misma causalidad la que debe unificar los espacios, personajes y situaciones. Asimismo, ésta motiva “los principios temporales de organización: el argumento representa el orden, frecuencia y duración de los acontecimientos de la historia, de forma que salgan a relucir las relaciones causales importantes” (Bordwell, 1996, pág. 157). Es decir, que la narración y lo casual indica las pautas temporales necesarias a la hora de definir la duración dramática de los acontecimientos, duración del clímax, conversaciones, entre otros.

Comúnmente, los relatos de *narración clásica* están compuestos por una estructura causal doble la cual constituye la esfera romántica y la esfera de acción (guerra, trabajo, misión u otras relaciones personales). Estas pueden o no ser independientes; cada una de estas líneas cuenta con un objetivo, obstáculos y un clímax. (Bordwell, 1996)

En términos técnicos, las escenas cumplen unas funciones específicas dentro de este estilo de narración, es decir, tienen un propósito. Estas le dan unidad de tiempo, espacio y de acción al relato. Al inicio del filme se presenta la exposición del relato. En ella se introducen los personajes, sus características, sus posiciones espaciales y psíquicas, entre otros. A medida que se desarrolla la película las escenas continúan o culminan en desarrollos causa – efecto que se han expuesto en escenas anteriores. También, las inician para futuros desarrollos. Es necesario que, por lo menos, una de las líneas de acción quede en suspenso debido a que se retomará en la siguiente escena y continuará desarrollando, culminando o iniciando otras líneas de acción; esto lleva el nombre de *linealidad*. Otro factor que en el cine clásico se le atribuye a la linealidad es el factor del conocimiento, debido a que éste “se mueve rígidamente hacia una creciente consciencia de la verdad absoluta” (Bordwell, 1996, pág. 159).

Entonces, ¿cómo se concluye el relato? Según Bordwell, existen dos formas: “la coronación de la estructura, la conclusión lógica de una serie de eventos o la revelación de la verdad” (Bordwell, 1996, pág. 159). Sin embargo, el autor expone una tercera forma indicando que esta responde a las soluciones argumentales sin motivación o inadecuadas: “que el final clásico no es en absoluto estructuralmente decisivo, sino un reajuste más o menos arbitrario de ese mundo distorsionado de los ochenta minutos previos” (Bordwell, 1996, pág. 159).

6.2. Arte y ensayo

Además de la *narración clásica*, existen otros tipos de narración. Según Bordwell, existe este estilo de narración de *arte y ensayo* mediado por tres esquemas procesales: el realismo “objetivo”, el realismo “expresivo” o subjetivo, y el comentario narrativo. Ligado a lo anterior, el autor indica que, en el caso de este estilo de narración, se comprueba la prerrogativa de los críticos formalistas rusos, de que una novedad en las artes es justificada como un nuevo

realismo. Si para el cine clásico, el cual tiene sus raíces en la novela popular, la historia corta y el teatro del siglo XIX, la realidad se asume como una coherencia implícita entre sucesos, es decir, sucesos justificados por una causa y un efecto; para la narración de *arte y ensayo* “las leyes del mundo pueden no ser cognoscibles, la psicología personal puede ser indeterminada.” (Bordwell, 1996, pág. 206). De esta manera, las conversiones estéticas buscan apropiarse de otro tipo de realidades. Es aquí, cuando entran en juego el *realismo objetivo*, y su mundo aleatorio, y el *realismo subjetivo*, caracterizado por estados pasajeros internos.

El autor indica que lo anterior ya era abordado en 1960 por Marcel Martin, quien indicaba que el cine contemporáneo, al intentar “representar las irregularidades de la vida real, «desdramatizar» la narración mostrando tanto los clímax como los momentos triviales, y usar las nuevas técnicas (cortes inesperados, tomas largas) no como convenciones fijas, sino como medios flexibles de expresión” (Bordwell, 1996, pág. 206), intenta seguir el *neorrealismo*. También, Martin indicaba que esta “nueva” forma de hacer cine no solo mostraba la realidad de la imaginación, sino que lo hacía como si fuera tan objetiva como el mundo que se presenta ante nosotros. El autor indica que, por supuesto, lo anterior no quiere decir que este estilo de narración sea más realista que la *narración clásica* pues se trata de otro canon y otra manera de representar la realidad.

Ahora bien, la realidad expuesta en los filmes de este estilo de narración tiene diferentes facetas pues tratará asuntos «reales», tales como la falta de comunicación y la alienación contemporánea. En estos casos, la puesta en escena enfatiza la verosimilitud de la conducta y no tanto la verosimilitud del espacio o del tiempo. Lo anterior se evidencia en el uso de locaciones naturales, el uso de iluminación no hollywoodense o los tiempos muertos durante una conversación. También, en pro de mantener el realismo, se opta por reemplazar la causalidad

propia del cine clásico por lo que el autor define como “una ligazón más tenue entre los acontecimientos” (Bordwell, 1996, pág. 206). Es aquí cuando las frecuentes lagunas causales aparecen. Los vacíos en el argumento son calculados y el observador debe soportar lagunas causales más de lo que puede estar acostumbrado al ver en un largometraje de *narración clásica*. Sin embargo, esta no es la única manera en la que se puede relajar la relación causa – efecto, también, está la casualidad: “La contingencia puede crear incidentes transitorios, periféricos o puede ser más estructuralmente importante” (Bordwell, 1996, pág. 206). La narración, finalmente se crea a partir del encuentro y de sucesos fortuitos y el filme completo puede consistir en una serie de sucesos casuales unidos. La casualidad, también puede usarse a la hora de concluir el argumento. En estos casos, la narración le exige al observador unir la historia a partir del uso de las improbabilidades de la vida (Bordwell, 1996).

Si bien en la *narración clásica* se procura mantener líneas de acción suspendidas en el paso de una escena a otra, la narración de *arte y ensayo* está falto de ello debido a que esto facilita la aproximación al final abierto y a la casualidad en general. También, al igual que la *narración clásica*, este estilo de narración se apoya en la casualidad psicológica. De este modo, se exponen personajes con trazos, motivaciones y objetivos difusos o, a veces, sin ellos en absoluto. De esta forma, el personaje termina actuando de manera incoherente o cuestionándose sus propósitos (Bordwell, 1996).

Teniendo en cuenta lo anterior, la diferencia entre la *narración clásica* y la narración de *arte y ensayo* radica en que el primero mantiene su interés en el argumento, de manera que el observador pueda comprender y completar los vacíos a partir de las informaciones presentadas durante el filme. El segundo, por otro lado, mantiene su interés en el personaje y la subjetividad del mismo (Bordwell, 1996).

6.3. Arquetipo

En un principio, es necesario establecer que el término arquetipo es establecido por Platón a partir del sinónimo de Idea, el cual es superior y preexistente a la fenomenalidad. Es decir, que se trata de un término que indica que existe una idea primordial de las cosas. Sin embargo, al tratarse de un término proveniente de la filosofía y no de un campo propiamente más empírico, en el que es válido lo exterior y, por lo tanto, comprobable, la idea primordial, en su sentido metafísico, cae en el campo de la fe y la superstición (Jung, 1984).

Entonces, “si bien no existe ninguna metafísica que pueda ponerse más allá de la capacidad humana, tampoco hay *empirie* alguna que no esté aprisionada y limitada por un *a priori* de la estructura del conocimiento” (Jung, 1984, pág. 71). Es decir, que los pensamientos y la razón están sujetas a la personalidad, los hechos son comprobables en la medida que se examine quién los vio y quién lo escuchó. Es así como Jung llega a la siguiente afirmación “hay un *a priori* de todas las actividades humanas y ese *a priori* es la estructura individual de la psique, estructura innata y por eso preconsciente e inconsciente” (Jung, 1984, pág. 72).

En el preconsciente se encuentra el carácter peculiar del ser humano. Este se visibiliza para el ser humano una vez se manifiesta, cosa que no quiere decir que ese sea su origen. Simplemente, ya se encuentra ahí (Jung, 1984).

Por otro lado, el ser humano, al igual que los animales, consta de una psiquis preformada la cual justifica que su reacción sea humana. Es decir, por qué se reacciona de la manera en que se hace. Jung nombra a estas formas funcionales “imágenes”. Haciendo referencia al término “idea primordial”, se introduce la “imagen primordial” en tanto estas expresan la forma de la actividad

y la situación típica en la cual se desarrolla. Esta “imagen” es heredada ya sea desde el origen de la especie o con dimensiones propias del género (Jung, 1984).

Jung introduce entonces, algo que él llama *la fantasía creadora*, la cual pertenece a las predisposiciones inconscientes de la psiquis. En los productos generados por la fantasía, se visibilizan las “imágenes primordiales”, es ahí donde el arquetipo se aplica. En este concepto queda visibilizado que en toda psique existen predisposiciones. Estas, a pesar de ser inconscientes, viven e influyen en gran manera en el actuar, sentir y pensar de cada ser humano (Jung, 1984).

El arquetipo es un derivado de la observación de motivos repetitivos en los mitos, literatura y sueños de los hombres sin importar el lugar y la época (Jung, 1996). Consiste en “un elemento formal, en sí vacío, que no es una *facultas praeformandi*, una posibilidad dada *a priori* de la forma de la representación” (Jung, 1984, pág. 74). Es decir, que el arquetipo en sí es un recipiente vacío el cual se llena a partir de imágenes inconscientes. De esta manera, los elementos inconscientes que han sido heredados no son las representaciones del arquetipo, sino su forma. Es decir, los instintos (Jung, 1984).

Teniendo en cuenta lo anterior, se establece que las imágenes inconscientes son inamovibles. Su manifestación, entonces depende, en un principio, no enteramente de las imágenes. También, dependerá de diferentes factores tales como la época o el contexto (Jung, 1984).

Entonces, con el término arquetipo esclarecido, se procederá a exponer las características que construyen las representaciones arquetípicas indagadas para esta investigación.

6.3.1. El Héroe

Otto Rank, en el libro *El mito del nacimiento del héroe*, realiza un sondeo de diferentes mitos alrededor del mundo y respectivamente, de cada uno de ellos realiza una reseña. Una vez identificados, concluye que a simple vista se pueden sacar ciertos elementos en común que propiciarían la construcción de una leyenda patrón. Es decir, que a pesar de que cada uno de estos relatos cuenta con factores diferenciales, están configurados desde su interior de la misma manera. Entonces, el autor plantea el esquema que definirá dicha leyenda patrón:

El héroe desciende de padres de la más alta nobleza; habitualmente es hijo de un rey. Su origen se haya precedido por dificultades, tales como la continencia o la esterilidad prologada, o el coito secreto de los padres, a causa de la prohibición externa u otros obstáculos. Durante la preñez, o con anterioridad a la misma, se produce una profecía bajo la forma de un sueño u oráculo que advierte contra el nacimiento, por lo común poniendo en peligro al padre o a su representante. Por regla general, el niño es abandonado a las aguas en un recipiente. Luego es recogido y salvado por animales o gente humilde (pastores) y amamantado por la hembra de algún animal o una mujer de modesta condición. Una vez transcurrida la infancia, descubre su origen noble de manera altamente variables; y luego, por un lado, se venga de su padre, y por el otro, obtiene el reconocimiento de sus méritos, alcanzando finalmente el rango y los honores que le corresponden (Rank, 1981, págs. 79-80).

Inicialmente, en todos estos mitos se evidencia una separación entre el héroe y sus progenitores. Para explicar ello, Rank indica que es necesario realizar un retroceso hacia la fuente de este aspecto de la leyenda patrón: la imaginación del individuo. A partir de este momento, se empiezan a exponer ciertos procesos en la vida del ser humano reflejada en la

imaginación infantil, la cual indicará que el aspecto de la separación del héroe con sus padres viene del proceso natural y evolutivo del desligamiento del individuo debido al crecimiento.

Durante la infancia, el ser humano ve a sus padres, o al padre de su mismo sexo, como el modelo a seguir y se refleja en él como la persona que le gustaría ser algún día. Una vez las personas abren su círculo social y empiezan a conocer a otros padres, ve en ellos características diferentes a las que sus padres tienen y empieza a cuestionarse el carácter incomparable que previamente les había otorgado. Los desacuerdos propios de la vida familiar terminan por generar en el niño insatisfacción por sus padres y preferencia por los otros padres. De esta manera, el niño empieza a sentirse relegado por sus padres pues considera que su atención hacia ellos no es recíproca y nace cierta duda acerca de la paternidad de sus padres, es decir, se introduce la idea de que es un hijastro o un hijo adoptivo. A partir de este momento, el infante empieza a mostrar, de manera frecuente, sentimientos hostiles hacia el padre y, en menor medida, hacia la madre. Asimismo, los ensueños del niño, cuya función radica en la satisfacción de deseos y la rectificación de la vida, lo libera de sus padres y fantasea con reemplazarlos por uno de mejor posición social. Según el autor, este reemplazo no está ligado al deseo del niño por desligarse de sus padres, sino exaltando las características únicas que en un principio le dio, representando la nostalgia del niño por la época desaparecida (Rank, 1981).

De esta forma, el héroe del mito vendría siendo el yo niño. Retomando el esquema previamente expuesto, el héroe, de ascendencia noble, es abandonado dentro de un recipiente, en un río; es criado por padre de condición humilde para retornar a sus padres nobles, con o sin el castigo que, generalmente, le corresponde al padre. Los progenitores nobles representan la fantasía e idealización del niño hacia sus padres en la primera infancia, el abandono representa el sentimiento de abandono que el niño experimenta de sus padres y la crianza de los padres de

humilde condición representa las características de los progenitores una vez se ha iniciado el proceso de separación en el niño (Rank, 1981).

Una vez se han aclarado estos aspectos, el autor procede a explicar los elementos oníricos de los mitos: el abandono en el río dentro de un recipiente y el oráculo o sueño. Para ello, se apoya en la interpretación de simbolismos oníricos. Inicialmente, se habla de que el abandono en el agua es la expresión simbólica del nacimiento; el recipiente, por su forma hueco, significa el vientre, de manera que, en su totalidad, este aspecto del mito simboliza el proceso del nacimiento. Entonces, ¿por qué representar el nacimiento a partir del abandono, su opuesto? Una de las razones que el autor indica, es el realce de la hostilidad del padre hacia el futuro héroe. Es decir, que el héroe expone a sus padres como sus mayores oponentes debido a que han atentado contra su vida, ensueño que nace desde el sentimiento de abandono que el niño experimenta. En el mito, dicha hostilidad va lo suficientemente lejos como para que los padres hagan lo que esté en sus manos para que el niño no nazca. La superación de todos esos obstáculos da pie para que se establezca la idea de que, por un lado, el héroe ha vencido los obstáculos que se presentaron en razón de su nacimiento o, por otro, acusa a sus padres de haberle permitido vivir los infortunios y desazones al nacer. El padre, quien especialmente se resiste a dejar nacer al héroe, oculta su motivación contrastante tras el deseo de tener un hijo (Rank, 1981).

Debido a la resistencia del padre, el héroe expone actitudes hostiles frente a su progenitor. Esto no es difícil de visualizar en la relación real entre padre e hijo o hermanos. Ahí, se evidencian tensiones frecuentes entre el padre e hijo y, en mayor medida, entre hermanos. Según el autor, esto está mediado por factores eróticos debido a que dichas tensiones se presentan con el ánimo de lograr la atención, afecto y ternura de la madre. Es decir, que dicha rivalidad

existente entre el héroe y su progenitor está ligada a la atención que ambos intentan conseguir de la madre (Rank, 1981).

6.3.2. La Madre

Ahora bien, la madre, al igual que el arquetipo del héroe, constituye numerosos aspectos. En sus formas más comunes se encuentra:

La madre y abuela personales; la madrastra y la suegra; cualquier mujer con la cual se está en relación, incluyendo también el aya o niñera; el remoto antepasado femenino y la mujer blanca; en sentido figurado, más elevado, la diosa, especialmente la madre de Dios, la Virgen (como madre rejuvenecida, por ejemplo: Demeter y Ceres), *Sophia* (como madre-amante, a veces también del tipo Cibeles-Atis, o como hija [madre rejuvenecida]-amante); la meta de anhelo de salvación (Paraíso, reino de Dios, Jerusalén celestial); en sentido más amplio la iglesia, la universidad, la ciudad, el país, el cielo, la tierra, el bosque, el mar y el estanque; la materia, el inframundo y la luna; en sentido más estricto, como sitio de nacimiento o de engendramiento: el campo, el jardín, el peñasco, la cueva, el árbol, el manantial, la fuente profunda, la pila bautismal, la flor como vasija (rosa y loto); como círculo mágico (mandala como padma) o como tipo de la cornucopia; y en el sentido más estricto de la matriz, toda forma hueca (por ejemplo, la tuerca); los *yonis*; el horno, la olla; como animal, la vaca, la liebre y todo animal útil en general (Jung, Arquetipos e Inconsciente Colectivo, 1984, pág. 75).

Dichos símbolos pueden bien tener un sentido positivo o uno negativo, como algo devorador que abraza y envuelve. Una vez se han expuesto los rangos esenciales del arquetipo, Jung, define algunas de las características del arquetipo. Entre estas se encuentra:

Lo “materno”, la autoridad mágica de lo femenino, la sabiduría y la altura espiritual que está más allá del entendimiento; lo bondadoso, protector, sustentador, dispensador de crecimiento, fertilidad y alimento; los sitios de la transformación mágica, del renacimiento; el impulso o instinto benéficos; lo secreto, lo oculto, lo sombrío, el abismo, el mundo de los muertos, lo que devora, seduce y envenena, lo que provoca miedo y no permite evasión (Jung, Arquetipos e Inconsciente Colectivo, 1984, pág. 75).

Jung, indica que los tres aspectos esenciales de la madre son: la bondad protectora y sustentadora, su emocionalidad y su oscuridad intramundana. Finalmente, si bien esta figura es universal, en cada pueblo, al igual que el resto de los arquetipos, sufre modificaciones que le permite adaptarse a la experiencia práctica individual.

6.3.3. El Padre

Una vez se han expuesto las características del arquetipo del héroe y la madre, se presentarán las cualidades y funciones del arquetipo del padre. Ahora bien, el padre, al igual que el héroe y la madre está constituido a partir de numerosos aspectos los cuales se expondrán a continuación.

En primer lugar, Joseph Campbell indica que este arquetipo se representa como una figura protectora y proveedora de amuletos protectores para el héroe. Es decir, representa la fuerza de la protección; la seguridad y la promesa de que todo lo que el héroe conoció dentro del vientre materno no se ha de perder. Esta figura ha sido representada, a largo de los tiempos y culturas como un anciano o anciana sabios. Sin embargo, hasta el día de hoy no es raro que se represente como una figura masculina, ya sea como hechicero, ermitaño, habitante del bosque, pastor, entre otros (Campbell, 1972). Esta figura, se presenta ante el personaje que ha contestado el llamado a la acción, de manera que la llamada constituye el primer momento de indicio de su aparición.

Entonces, el arquetipo del padre surge como una guía o conductor en el propósito de brindarle consejo al héroe.

En segundo lugar, y retomando lo que previamente se expuso con respecto al héroe según Rank, este personaje también se constituye como un rival para el héroe. Por supuesto, no de la misma manera en que lo hace la sombra, sino como rival frente a los afectos de la madre. Murray Stein, teniendo como referente la mitología griega y las figuras de Urano, Cronos y Zeus, expone estas generaciones de padres como figuras devoradoras frente a sus hijos. Con el paso de cada generación, esto se concibe de forma diferente, sin embargo, se plantea el mismo principio de revolución eterna: el hijo supera al padre. Finalmente, el padre no solo constituye una figura guía como se evidencia en la postura de Campbell, sino que también representa la rivalidad (Stein, 1994).

6.3.4. La Sombra

Este arquetipo, según Jung, es la personalidad inferior. Consiste en la agrupación de todas las disposiciones psíquicas personales y colectivas pero que están ocultas debido a que no son compatibles con la personalidad y forma de vida elegidas por el individuo. Debido a lo anterior, dichas disposiciones son una personalidad parcial y, relativamente, autónoma que habita el inconsciente y tiene tendencias antagónicas. Esta figura, con respecto a la consciencia, se comporta de manera compensadora. Es decir, que funciona como un complemento a la consciencia y su influencia en la misma puede ser positiva o negativa (Jung, 1996).

De manera onírica, la *sombra* toma el mismo sexo de quien sueña. Como parte del inconsciente, la sombra se ubica en el Yo; mas como arquetipo del adversario, esta figura pertenece al inconsciente colectivo. El autor, indica que la omisión de esta figura a la hora de realizar un análisis psicológico, al igual que la identificación del Yo con ella, puede tener

consecuencias y llevar a desdoblamientos peligrosos. Por otro lado, debido a la proximidad de esta figura al mundo de los instintos, es necesario tenerla en cuenta constantemente (Jung, 1996).

Continuando con este arquetipo de *la sombra*, es la personificación de todo lo que el sujeto no reconoce pero que le fuerza, de manera directa o indirecta, rasgos de carácter “inferior” *La sombra*, entonces, es la personalidad oculta y reprimida de carácter inferior y culpable que “extiende sus últimas ramificaciones hasta el reino de los presentimientos animales y abarca, así, todo el aspecto histórico del inconsciente” (Jung, 1996, pág. 420). Otra forma de describir este arquetipo es una bolsa invisible, la cual está de manera constante detrás de cada ser humano y en la cual, desde pequeños, ponemos la parte de nosotros que a nuestros padres, familiares, maestros y demás personas con las que tenemos contacto, no le agradan; todo, con el fin de mantener su amor o agrado. El contenido del saco, entonces, termina formando una personalidad aparte la cual, de una u otra forma, termina saliendo (Bly, 1994).

Finalmente, el autor expone que, si bien se creía que la sombra humana era la fuente de todo mal, ahora es posible descubrir que el hombre inconsciente, es decir la sombra, no solo abarca tendencias moralmente desechables, sino que también incluye cualidades buenas, instintos normales, reacciones apropiadas y percepciones puntuales a la realidad, impulsos creadores (Jung, 1996).

6.3.5. Relación de los arquetipos

Una vez se han establecido las características de los arquetipos que esta investigación abordará, es necesario establecer el rol de la Madre, el Padre y la Sombra en función del Héroe. Para ello, se tendrá como referente las posturas que Joseph Campbell, en su libro *El héroe de las*

mil caras (1974). Asimismo, *El viaje del escritor* (2002), libro de Christopher Vogler, será otro referente usado a la hora de establecer dichas funciones.

En el capítulo anterior se estableció la naturaleza del arquetipo del Héroe. Según los mitos, este personaje descendiente de la alta nobleza y es abandonado por circunstancias relacionadas con la sucesión o reemplazo de las obligaciones de su padre. Es criado por una familia más humilde y, una vez ha culminado su infancia, descubre su naturaleza noble para proceder a vengarse de su progenitor y alcanzar el rango y méritos que le corresponden. Este patrón procede de la imaginación del individuo una vez se topa con el proceso de separación de los padres propios de la etapa del crecimiento en el ser humano. La rivalidad que los hijos sienten frente a su padre es inevitable pues éste no solo ha ejercido como guía en la vida del niño; también se trata de la pareja sentimental del primer ser humano del sexo opuesto con el que el niño tuvo contacto. El hijo ve en su padre y el resto de sus hermanos, rivales a la hora de obtener la atención, cariño y afecto de la madre. Después de haber retomado los aspectos básicos que caracterizan al Héroe, se pasará a exponer la relación Héroe - Madre, Padre y Sombra.

Entre otras cosas, Campbell, al igual de Rank, realiza una recolección de mitos y narraciones de diferentes culturas alrededor del mundo y establece los factores en común. Como Rank, identifica ciertos aspectos repetitivos en los relatos revisados. Entonces, a partir de los factores en común hallados en los mitos y leyendas, Campbell establece el término *Monomito* para referirse a la historia primordial, es decir, el esqueleto y modelo de las historias consultadas, un patrón que se repite en los mitos que él estudió. Asimismo, el autor establece una estructura y una serie de pasos en todas estas historias. En conjunto, son nombrados *La aventura del héroe*. Anteriormente, con Rank, ya se había establecido un modelo a la hora de hablar de la estructura seguida por muchos mitos y leyendas en diferentes culturas. Sin embargo, *La aventura del héroe*

presenta una estructura de la historia más desglosada que permitirá llevar a cabo el objetivo de este capítulo al establecer los roles de la Madre, el Padre y la Sombra con respecto al Héroe.

La aventura del héroe propuesta por Campbell se divide en tres actos: La partida, La iniciación y El regreso. Asimismo, está compuesto por diecisiete etapas; cada una destinada a generar y moldear cambios en el héroe. Vogler, por otra parte, sintetiza el ejercicio de Campbell y propone un viaje con doce etapas.

Si se observa bien, la estructura macro en la que se divide *La aventura del héroe*, La partida, La iniciación y El regreso, mantiene una estrecha relación con la estructura clásica planteada por Bordwell y la cual se desglosa de la estructura clásica aristotélica.

En un principio Campbell habla de La partida como momento inicial del *monomito* en el que el héroe se separa de sus padres y el mundo que le es conocido, para adentrarse al mundo desconocido e iniciar el viaje en búsqueda de su crecimiento individual. En términos de psicoanálisis, es la separación del niño y sus padres, que desencadenará el proceso de crecimiento. Por otro lado, en términos de la estructura clásica, constituye el momento en el que el héroe sale del mundo ordinario para ser introducido al mundo extraordinario.

El siguiente momento, en el *monomito*, es La iniciación. El héroe se introduce al mundo desconocido para entrenarse y aprender a afrontar los problemas que en el transcurso del camino surgen. En el psicoanálisis, constituye el momento en el que niño debe enfrentarse a todos los aspectos que constituyen ser un individuo autónomo y adulto, todo con el fin de transformarse en un individuo maduro y valiente capaz de enfrentar dificultades hasta lograr su cometido. En el caso de la estructura clásica, este es el momento en el que el héroe crece como individuo de manera que pueda comprender los aspectos forman el mundo extraordinario y, asimismo, pueda sortear y vencer los obstáculos que se le presenten.

Finalmente, El regreso constituye ese momento en el que héroe retorna cargado con todas las enseñanzas que le dejó el mundo desconocido y una vez más se une a sus padres. Sin embargo, esta vez, en calidad de igual y sujeto autónomo con herramientas para dominar tanto el mundo conocido como el desconocido. En el psicoanálisis, el niño crece y supera la rivalidad con su padre, logrando reclamar autonomía y herramientas que le permitan continuar con los pasos de su padre al crear su propia familia y tomar la posición que le corresponde como padre. La estructura narrativa, por otro lado, expone en este momento a un héroe que retorna con los dones otorgados durante el transcurso de su viaje, en el que ha domado el mundo ordinario y el extraordinario.

Si bien la estructura clásica no necesariamente se rige a partir de un agente o referente psíquico, contiene los mismos elementos a nivel narrativo que el *monomito*. Se plantea un inicio en el que se contextualiza un estado inicial de las cosas, un mundo ordinario. Un agente entra a perturbar el estado inicial de las cosas y al héroe, lo que constituye un nudo, que el héroe debe terminar para devolverle su estado normal a las cosas. El héroe desenlaza el nudo al luchar en contra de dicho agente, logra su objetivo y retorna a su lugar inicial. Tanto la estructura clásica como el *monomito* se determinan a partir de las incidencias del héroe y su relación tanto con el mundo ordinario como con el extraordinario.

Una vez se ha aclarado esto, se indagará en las etapas que constituyen la aventura del héroe. *La llamada de la aventura* es el primero y consiste en el modo en que la aventura que el héroe vivirá inicia. Usualmente, dicha aventura comienza a partir de una ligereza, casi que accidental, que revela todo un mundo “insospechado y el individuo queda expuesto ante una relación de poderes que no se entienden correctamente” (Campbell, 1972, pág. 36).

Ahora bien, una vez el héroe ha iniciado el camino en su aventura, sostiene un primer encuentro con un personaje. Lo anterior, ocurre durante la tercera etapa del Viaje del héroe de Campbell, la cual es nombrada *La ayuda sobrenatural*. En el viaje de Vogler, dicho personaje aparece en *El encuentro con el mentor*, la cuarta de las doce etapas. En ambos, dicho personaje se manifiesta con el propósito de brindarle algún tipo de protección al héroe, ya sea a manera de herramienta, con poderes o amparando su camino. Dichas cualidades, están estrechamente ligadas al arquetipo de la Madre expuesto en el capítulo anterior. Entonces, teniendo en cuenta esto, Campbell manifiesta que esta figura representa la fuerza “protectora y benigna del destino” (Campbell, 1972, pág. 47). Esta manifestación de protección aparece ante el héroe como la promesa de que la paz y la protección conocida por primera vez en el vientre materno no está perdida; existe en el presente y en el futuro también. Asimismo, el autor indica que esta figura, a menudo, es representada por un hombre.

Teniendo en cuenta lo anterior, en su libro, Vogler coincide con Campbell al exponer esta figura como la representación de la protección. Sin embargo, a diferencia de Campbell, Vogler introduce el concepto de guía en esta etapa del viaje y, con ello, algunas cualidades que abarcan “desde protegerlo y ser su guía hasta enseñarle, ponerlo a prueba, entrenarlo y concederle mágicos dones” (Vogler, 2002, pág. 149). Muchas de las cualidades descritas coinciden más con las cualidades previamente expuestas en el capítulo de referentes conceptuales, cuando se referenció al Padre. De hecho, este autor realiza un trabajo descriptivo en cuanto a las funciones que cada uno de los personajes referidos en el viaje tienen con respecto al héroe. Cuando el autor menciona al mentor, lo hace a manera de “anciano o anciana sabios” (Vogler, 2002, pág. 9). El género, si bien en términos conceptuales de los arquetipos es relevante, en términos funcionales no; como se evidencia en los escritos de ambos autores.

Si se realizan algunos saltos en las etapas del viaje del héroe, se encontrará que, en la estructura propuesta por Campbell la Madre vuelve a aparecer. Ese momento es llamado *El encuentro con la diosa*. Se describe, a través de un mito irlandés, el momento en el que el héroe, en medio de su travesía, se encuentra con un pequeño y anhelado oasis. Se trata, una vez más, de la promesa de paz y descanso hallados en *La ayuda sobrenatural*. Sin embargo, esta diosa es la figura que seduce al héroe antes de que logre cumplir con sus objetivos. Es la representación del lado oscuro de la Madre que, si bien le proporciona un alivio al héroe, también le ata y le prohíbe continuar con su camino.

Una vez el héroe consigue la ayuda sobrenatural o apoyo del mentor, continúa su viaje hasta llegar al primer umbral. Campbell, nombra esta etapa como *El cruce del primer umbral*, Vogler la designa *La travesía del primer umbral*. Si bien son nombres ligeramente distintos, en su contenido son similares. En dicha etapa, yace un personaje nombrado “el guardián del umbral”, en él son halladas algunas de las cualidades del arquetipo del Padre expuestas en el capítulo de referentes conceptuales. Dicho guardián o guardianes custodian el mundo conocido por el héroe en todas las direcciones y horizontes; detrás de ellos, yace la oscuridad, lo desconocido y el peligro “así como detrás de la vigilancia paternal está el peligro para el niño, y detrás de la protección de la tribu está el peligro para el miembro de la tribu” (Campbell, 1972, pág. 50). Según Vogler, este guardián puede tener diferentes facetas y diferentes razones de ser según se mire. El autor, indica que se trata de un personaje cuyo propósito es procurar denegar el acceso al mundo desconocido a todos aquellos que no lo merezcan. Debido a lo anterior, puede considerarse a este personaje como un antagonista menor, que evitará el encuentro del héroe con el antagonista superior. Asimismo, el autor lo describe como un personaje que puede llegar a ser neutro, haciendo meramente parte del horizonte que el héroe debe sortear para cumplir con su

objetivo. Raramente, el guardián actúa como ayuda para el héroe durante la travesía. Si se tiene en cuenta estas cualidades y se relaciona lo suficiente, es posible hallar coincidencias con una de las facetas que el arquetipo del Padre tiene con respecto al Héroe: la guía. El guardián actúa como blindaje del mundo desconocido con respecto al héroe, de la misma forma que el Padre guía e instruye al Hijo proporcionándole herramientas que le servirán a la hora de enfrentarse al mundo adulto. Entonces, teniendo en cuenta todos los aspectos expuestos, la función de este arquetipo se ve representado a la hora de proporcionarle protección al héroe, herramientas y guía.

Si se habla en términos técnicos, podría sostenerse que la figura que representa el arquetipo de la Sombra aparece desde la llamada a la aventura, momento en el que se entrevé parte del mundo desconocido que el héroe deberá enfrentar. En eso ambos autores concuerdan. Sin embargo, la presencia del mismo se evidencia de forma constante en la vida del héroe una vez ha cruzado el umbral que separa el mundo conocido y el desconocido. Los tropiezos del héroe inician y con ello, emerge su lado oculto. Teniendo esto en cuenta, según Vogler, la sombra es el personaje más cambiante; incluso en un mismo relato. La sombra está presente en el desafío que obliga al héroe a iniciar el viaje, está presente en sus tropiezos, en otros personajes y dentro del mismo héroe. La sombra es, finalmente, una máscara que materializarse en cualquier personaje y en cualquier cosa.

Ahora bien, el momento en el que la sombra cobra una forma más clara y es posible visualizar es, en la estructura de Campbell, la etapa de *La reconciliación con el padre* y, en Vogler *La Odisea*. Ambos momentos manifiestan el momento cúlpe en el que el héroe enfrenta a la sombra, con la forma que esta última haya adquirido. Según Campbell, esta es la batalla final que el héroe enfrentará: la reconciliación con su padre. Si se retoma algunos de los aspectos planteados durante la conceptualización del arquetipo del Héroe, se encontrará que el aspecto de

la rivalidad es un factor común. En esta etapa de la aventura, el héroe deberá enfrentarse a su padre y demostrar que es un hombre digno.

El padre terrible trató entonces de ahogar a los jóvenes en una cámara de vapor demasiado calentada. Ellos recibieron la ayuda de los vientos (...) «Sí, son mis hijos», dijo el Sol cuando salieron, pero era mentira, porque planeaba una nueva trampa. La prueba final consistía en fumar una pipa llena de veneno. Un gusano peludo previno a los muchachos y les dio algo para que se lo pusieran dentro de la boca. Fumaron la pipa sin recibir ningún daño (...) El Sol estaba orgulloso y completamente satisfecho. «Ahora, hijos míos —preguntó—, ¿qué queréis de mí? ¿Por qué me habéis buscado?» Los Héroes Gemelos habían ganado la completa confianza del Sol, su padre (Campbell, 1972, pág. 80).

Esto indica, entonces, que la figura de la sombra, en parte es representada por el padre y solo superándose a sí mismo el héroe podrá enfrentar a su padre. Por otro lado, Vogler coincide con Campbell al exponer que la sombra puede presentarse en diferentes figuras. Sin embargo, el autor presenta un panorama más amplio de esta figura al indicar que “A menudo el héroe roza la muerte en el transcurso de su odisea, pero es el villano quien finalmente encuentra su fin. Empero, el héroe puede presentar otras fuerzas, otras sombras, con las que deberá arreglarse antes de que concluya la aventura” (Vogler, 2002, pág. 200).

7. Metodología

La presente investigación fue abordada en 4 fases: inicialmente se seleccionó el corpus a analizar. La segunda etapa consistió en realizar el análisis de los filmes seleccionados. La siguiente fase, constó de la categorización de resultados ligada a las sub categorías de análisis. Finalmente, se realizó una entrevista a los autores de las películas analizadas para esta investigación.

7.1. Elección de corpus

Inicialmente, era necesario seleccionar los largometrajes referentes y los largometrajes a analizar en esta investigación, teniendo en cuenta las categorías de análisis propuestas. Debido a ello, se realizó una matriz de películas colombianas que incluyeran largometrajes desde el año 1980 hasta el 2015. Lo anterior, con el propósito de generar un criterio a la hora de elegir los materiales a analizar. Durante la realización de dicha matriz, en la sinopsis de los filmes, se encontraron factores en común en películas de *arte y ensayo* y en películas de *narración clásica* cabe anotar que la productora Dago García Producciones Ltda., en su mayoría, produjo largometrajes de *narración clásica*. Por otro lado, Contravía Films surgió como una productora dedicada a realizar largometrajes bajo otros modelos narrativos. Debido a lo anteriormente expuesto, se elige estas dos productoras como criterio de selección de largometrajes a analizar.

Ahora bien, una vez elegida la productora Dago García Producciones Ltda., como criterio de selección de los filmes referentes, se profundizó, de acuerdo con la sinopsis, en los géneros en los que están inscritos dichos largometrajes. Fueron elegidas, en su mayoría, aquellas películas inscritas en el género de comedia debido a que este género es representativo de esta productora. Por otro lado, debido a que la historia de estos relatos suele basarse en lo anecdótico, en las

acciones y en lo absurdo que les sucede a los personajes, no se suele ahondar en la construcción psicológica de los personajes. Lo anterior, hace de este género algo más ligero que, por ejemplo, el drama y más susceptible a los estereotipos; cosa que permitió establecer factores comunes para el planteamiento de una caracterización de estas películas. Entonces, fueron seleccionados los siguientes filmes:

	Película	Director	Año
1	La pena máxima	Jorge Echeverri	2001
2	El paseo	Harold Trompetero	2010
3	La captura	Darío Armando García y Juan Carlos Vásquez	2012
4	Mi gente linda, mi gente bella	Harold Trompetero	2012
5	El control	Felipe Dothée	2014
6	Uno al año no hace daño	Juan Camilo Pinzón	2014
7	Güelcom tu Colombia	Ricardo Coral	2015

El criterio de selección de dicho material se presentó, en primer lugar, con el propósito de plantear un panorama tan amplio como fuera posible. Se eligió entonces analizar la mayor cantidad posible de filmes producidos por la productora Dago García Producciones Ltda. Entonces, debido a la posibilidad de conseguir el material y sin llegar a incurrir en secuelas de los mismos, se eligieron los largometrajes anteriormente expuestos. Por otro lado, de las siete

películas elegidas, *La Captura* (2012), está inscrita en el género de drama y fue elegida con el propósito de generar un panorama más amplio de los factores comunes en la caracterización de los personajes.

Según el sitio web de la productora Contravía Films, cuentan con seis largometrajes en etapa de distribución, sin embargo, el análisis del presente trabajo se llevó a cabo con cuatro de los seis largometrajes producidos por esta compañía.

	Película	Director	Año
1	El vuelco del cangrejo	Óscar Ruiz Navia	2009
2	La sirga	William Vega	2012
3	Los hongos	Óscar Ruiz Navia	2014
4	Siembra	Ángela Osorio y Santiago Lozano	2016

7.2. Análisis

La metodología para el análisis del corpus es el *análisis textual*. Esta metodología, inicialmente ligada al *estructuralismo* propone descubrir la estructura profunda de cierto producto o material (Aumont & Marie, 1990, pág. 49). De manera específica, Aumont y Marie proponen el análisis del filme, desplegado de las investigaciones propuestas por Barthes y Eco en el análisis semiológico de imágenes y audiovisuales.

El análisis de filmes propuesto por Barthes consiste en la identificación de códigos y elementos en el filme que permitan hacer una relación entre sí y al mismo tiempo identificar los elementos de carácter denotativo. Este análisis da pie a no encasillar el filme en un significado

final. Este modelo, marcó el inicio de los análisis fílmicos a partir de la década de 1970 y a partir de él se desplegaron diferentes técnicas que permiten analizar diferentes aspectos de los filmes (Aumont & Marie, 1990)

Continuando, la metodología que se abordó en esta investigación hace parte de un conglomerado dedicado al análisis de filmes destinados a la mejor comprensión de la obra. El *análisis textual*, responde así a una concepción autónoma y conjunta de la obra, la cual es susceptible de “engendrar texto”, es decir que toda obra tiene la posibilidad de leerse y descifrarse permitiendo ver un texto en la misma (Aumont & Marie, 1990). Esta concepción propone realizar una lectura de la obra, sin tener en cuenta aspectos ligados a la producción de la misma. Es decir, la obra como pieza autónoma. La lectura de la obra se realiza mediante la segmentación, bajo un criterio narrativo o icónico.

7.3. Categorización

En esta tercera fase de la investigación, se seleccionaron los personajes que, de acuerdo con sus cualidades psicológicas y su rol en el relato y con respecto al *héroe*, respondieran a las características de los arquetipos que se analizan en esta investigación. También, se categorizaron los aspectos sociológicos y físicos de los personajes con el fin de hacer una indagación más profunda del personaje. Dicha sistematización se realizó a partir de una matriz que diera cuenta de las siguientes categorías:

- Características del arquetipo: En este apartado de la matriz se incluyeron las características y cualidades del personaje. En el caso del *héroe* y *la sombra*, se enfatizó en sus objetivos y motivaciones.

- Rol del personaje: En esta categoría se expuso el rol del personaje en el relato, ya sea en su autonomía o con respecto al *héroe* y las situaciones que se presentan.
- Estructura del relato: Da cuenta de los tres momentos principales del relato clásico en relación con el héroe: Exposición, conflicto y resolución.
- Descripción del personaje: Esta categoría da cuenta de la descripción física, sociológica y psicológica de las características de los personajes.

7.4. Entrevista

Ahora bien, debido a que era necesario establecer y comprender de manera un poco más amplia las concepciones de los autores de las películas objeto de análisis en este trabajo de grado, fue preciso instaurar algún tipo de contacto con ellos. Para ello, se hizo uso de la entrevista, herramienta de la metodología cualitativa, debido a que permite la recolección de la información a contrastar con los resultados del análisis de manera apropiada.

Según Patton (1980), citado por Bonilla-Castro y Rodríguez Sehk, existen diferentes modalidades de entrevista cualitativa: la entrevista informal conversacional, entrevista estructurada con una guía y la entrevista estandarizada. Aunque las tres consisten en la modalidad de preguntas abiertas con el fin de que el entrevistado se exprese en sus propios términos, la diferencia entre estas tres modalidades consiste en el grado de precisión para captar la información. La entrevista informal conversacional consiste en la formulación de preguntas en torno a un tema expuesto sin el uso de guías o elementos que delimiten el proceso. En el caso de la entrevista estructurada con una guía, el entrevistador previamente ha definido unos tópicos a tratar, aunque esto no significa que el entrevistador no pueda dirigir o formular las preguntas de manera que crea conveniente. Finalmente, la entrevista estandarizada expone y formula las

preguntas con un orden previamente establecido y estandarizado (Bonilla-Catro & Rodríguez Sehk, 2013).

Teniendo en cuenta lo anterior, se concluyó que el uso de la entrevista estructurada con una guía sería la manera apropiada de abordar la indagación con los directores de los filmes analizados debido a que, si bien cada uno es autor de su propio largometraje, la información a la que se quería acceder estaba ligada a unos mismos tópicos. De esta manera, se establecieron los siguientes cuatro aspectos:

- De dónde salen las ideas
- Concepción de los personajes
- Estructura del relato
- Concepción general del mundo

A partir de los aspectos referidos, de manera previa, se formularon preguntas específicas a cada uno de los directores y, asimismo, dependiendo de sus respuestas, se formularon otras preguntas durante la entrevista.

8. Análisis

En el presente capítulo se expondrán los resultados relacionados con los personajes de los largometrajes producidos por Dago García Producciones Ltda., es decir las películas denominadas aquí como referentes, y los personajes de los largometrajes de Contravía Films. Asimismo, se presentarán las consignas arrojadas durante la entrevista a los autores de los largometrajes de *arte y ensayo*.

8.1. Narración clásica

Una de las características más importantes del arquetipo del Héroe, es el objetivo y su motivación. Por lo general, y especialmente en las películas de *narración clásica*, estos dos aspectos deben ser claros.

En *La pena máxima* (2001), Mariano debe llegar al partido clasificatorio entre Argentina y Colombia para el mundial de fútbol. La motivación, está en una apuesta realizada con su tío y otra apuesta, con su jefe. Esta se evidencia durante dos escenas: en la primera, mientras toma el desayuno con su familia, realiza la apuesta con su tío; en la segunda, mientras está realizando su trabajo, lleva a cabo la apuesta con su jefe. Su objetivo, se ve de manera específica cuando Mariano y su hermano proceden a despertar a su tío para ir al estadio. Una vez se dan cuenta que está muerto, deciden ignorar el acontecimiento y continuar con sus planes.

En *El paseo* (2010), el objetivo que se plantea Alex, el héroe, es llevar a Cartagena a toda su familia. Este objetivo está motivado por su deseo de unir su núcleo familiar y tener una relación más cercana con sus hijos. Ambos son revelados al inicio del filme, cuando este personaje reúne a su esposa y sus hijos para ultimar detalles del viaje y les manifiesta lo emocionado que está debido a ello.

En el caso de *Mi gente linda, mi gente bella* (2012), Vigo desea salir de su vida rutinaria, esto es motivado por Norma, una colombiana quien le muestra algo de sabor latino. Esto se evidencia durante la secuencia inicial, cuando Vigo, durante una salida al bar con sus amigos, conoce a Norma y, debido al tiempo que pasa con ella, se da cuenta que la vida rutinaria que lleva no es lo que desea.

En *El control* (2013), Fernando, a través de anécdotas ligadas al uso de la televisión, pretende exponer su relación con los miembros de su familia. Su motivación radica en comprobar que la televisión es un dispositivo estimulante de la unión familiar. Esta situación se evidencia durante la secuencia inicial, en la que un Fernando adulto le habla al público y manifiesta que les mostrará por qué considera que su generación se crio con la televisión.

Uno al año no hace daño (2014), expone a Marcos, cuyo deseo es conocer, a través de la familia Rodríguez, si Colombia es un país de bebedores. A él le motiva llevar a cabo la realización de su documental. El objetivo se evidencia de manera clara durante la secuencia inicial del filme, en el que Marcos introduce a la familia Rodríguez como las personas que les acompañarán durante la realización del documental. Por otro lado, el objetivo aparece de manera constante durante los momentos en los que mediante los efectos del alcohol se presentan los personajes, y, sin importar qué esté ocurriendo, Marcos no para de registrar.

En *Güelcom tu Colombia* (2015), el objetivo de Rogelio consiste en conseguir dinero para financiar la construcción de la escuela del sector en el que vive. Su motivación es generada por la profesora Alba Luz, quien es de su interés sentimental. Después de ser víctima de un asalto a manos de un niño en edad escolar que no ha podido acceder a la educación, la profesora Alba Luz, junto con Rogelio y otras personas de la comunidad, deciden ayudar a los niños del barrio a

entrar a una escuela. La motivación se expone justo después del asalto, cuando es evidente que Rogelio hará lo que la profesora Alba Luz le pida debido a su enamoramiento por ella.

Finalmente, en *La captura* (2012), el Capitán Rudas pretende capturar a Álvaro Salcedo para restablecer el orden del gobierno en la región. Cumplir su misión, mantener su nombre y retomar sus planes son sus motivaciones. El objetivo queda planteado al inicio del largometraje cuando el superior del Capitán Rudas le indica cuál será su siguiente misión. La motivación, en primer lugar, se evidencia durante el almuerzo que toma con su novia antes de emprender su objetivo. Ahí le manifiesta sus intenciones de cumplir su misión de manera diligente para retornar lo más pronto posible a la ciudad.

Con el propósito de establecer la caracterización de los personajes de las películas de *narración clásica* de la productora Dago García Producciones Ltda., a continuación, se procederá a realizar una descripción de los aspectos físicos, sociales y psicológicos de los personajes.

8.1.1. Estructura del relato

Como se expuso anteriormente, la estructura del relato clásico tiene tres momentos bajo los cuales se desarrolla el mismo: la exposición, el conflicto y la resolución. Entonces, en las cintas visualizadas de *narración clásica* se halló lo siguiente.

Durante el momento de exposición, los personajes y sus contextos socioeconómicos, así como roles y características eran presentados de forma que, al momento del conflicto, se tenía una lectura clara de quiénes eran dichos personajes.

Se daba paso entonces al momento del conflicto, el cual era claramente identificable. Dicho conflicto, por lo general fue expuesto a partir del modelo canónico en el que algo del mundo

ordinario se altera y se debe volver a la normalidad. Asimismo, el o los objetivos del héroe también se exponen en este momento de forma que tengan relación con el conflicto presentado.

Finalmente, el momento de resolución, por lo general, estuvo acompañado de un momento de clímax. Dicha resolución, en estos filmes, consistía en la coronación de la misma estructura, una conclusión lógica de eventos, el efecto final de la causa inicial o la revelación de la verdad; elementos que Bordwell expone.

8.1.2. Héroe

Mariano, de *La pena máxima* (2001), es un hombre entre los 30 y 40 años. Trigueño, estatura media, cabello corto, rizado y color negro. Ojos de color café oscuro; no lleva vello facial o gafas y es de estructura corporal gruesa. Aparentemente, es de clase media baja o baja. Es un empleado público y, según su jefe, el cargo que tiene es el más alto que alcanzará en su carrera. La relación entre ambos, él y su jefe, es tensa, debido a que este último siempre busca la oportunidad de despedirlo, tal como se evidencia durante la secuencia en la que ambos realizan la apuesta. Por otro lado, con su compañero de trabajo tiene una relación amistosa; le cuenta sus problemas, como se ve durante la escena en la que ambos discuten la pertinencia de la apuesta realizada por Mariano, aunque no se preocupa por escuchar lo que este tiene que decir. Mariano en la casa de su abuela materna junto a su madre, su abuela, su tío, su hermano menor, su esposa y una mujer quien parece ser su prima. Aparece como el hombre mayor en edad laboral de su casa, considera que tiene cierta autoridad sobre su abuela, su madre, su prima y su hermano, como se nota en el trato que tiene para con los mismos. Con respecto a su tío, siente algo de respeto debido a que él está a cargo de la casa y es su pensión la que paga muchos de los gastos de todos. Sin embargo, este respeto no pasa de los temas económicos. Con su hermano, la relación es bastante cercana. Se trata de su confidente más cercano, como se ve en algunas de las interacciones que ambos

tienen, y su opinión cuenta un poco en sus acciones. Su situación como hermano mayor hace que trate a su hermano pequeño a su antojo. Finalmente, su esposa y él tienen una relación bastante cercana. Tienen muchas cosas en común y se comunican bastante, cosa que permite que tengan una relación estable a pesar de que la situación económica de ambos es un obstáculo entre ellos.

La determinación de este personaje es evidente en toda la película. Una vez inicia el conflicto, su prioridad consiste en llegar al estadio para ver el partido que influirá en su vida. Sus esfuerzos incluyen escaparse del velorio de su tío, llevarse a su abuela con la excusa de llevarla al baño cuando en realidad iba hacia el estadio, entre otros. Casi todas sus acciones son imprudentes. En razón de lograr su objetivo, está dispuesto a hipotecar su futuro, el de su esposa y el de su hermano, como se expone durante la escena en la que apuesta todos sus ahorros y los de su esposa con su tío. También, es oportunista, lo que se evidencia en la manera en que trata a su compañero de trabajo, a su familia y a su esposa.

En El paseo (2010), Alex es un hombre entre los 40 y 50 años. Blanco, estatura media, cabello corto, ondulado y negro. Ojos color café oscuro; lleva gafas cuadradas con semi marco color negro y no usa barba o bigote. Su estructura corporal es un poco gruesa. Es padre de familia de clase media baja. Lleva más de doce años trabajando en una empresa, en la que, aparentemente, no se desempeña como alguien de importancia en la estructura de la compañía. Su relación con sus compañeros de trabajo no es clara; sin embargo, con su jefe resulta bastante adulador a pesar de que este no lo considera en lo más mínimo. Posiblemente, debido a que su empleador no es una persona necesariamente honesta o responsable. También, existe la posibilidad de que su actitud aduladora termine por ponerle en un lugar poco grato para con su jefe.

Se trata de un hombre dedicado a su familia y, especialmente, a su trabajo, como se evidencia durante el inicio de la película cuando manifiesta que en más de doce años no ha tenido

vacaciones. Debido a la dedicación laboral, el paseo que quiere realizar lo hace con propósitos no solo de descanso sino para lograr integración familiar; algo que parece anhelar profundamente después de darse cuenta que sus hijos han crecido y ya no necesitan de él. También, su determinación, que a veces puede pasar por necesidad, está presente en todas las acciones que realiza durante el viaje; cuando su esposa o sus hijos le indican el mejor modo de proceder ante una situación, pero él no les escucha. Es un hombre responsable pues una vez reconoce sus errores, hace todo lo que está en sus manos para arreglarlos, como se evidencia al final del filme cuando se reconcilia con su familia. Impulsivo en su manera de tratar a su esposa y sus hijos en gran parte del viaje, hace que termine hiriéndoles sentimentalmente. La inocencia y también lo adulator de este personaje salen a flote por primera vez durante la escena en la que para a desayunar y se encuentra a su jefe y a la amante de este; ahí se aprovecha de su posición superior en la organización y manda a Alex a realizar labores que no le corresponden y a guardar secretos que evitan que su esposa se entere de sus andanzas. Esto continúa en el resto del viaje cada vez que se encuentran. La perseverancia de este personaje se evidencia cada vez que sale algo mal durante el viaje, y es lo que permite que él y toda su familia logren su objetivo: llegar a Cartagena. Finalmente, en el personaje se evidencia una característica protectora que queda implícita al inicio del viaje con Káiser, el perro de la familia, quien parece ser el único que recibe sus afectos. Eventualmente, esta característica se irá mostrando con sus hijos e, incluso, con un bebé desconocido en un bus quien llora sin parar y Alex es el único capaz de calmarlo.

Vigo, personaje principal de *Mi gente linda, mi gente bella* (2012) es un hombre entre los 30 y 40 años. Blanco, de estatura alta, cabello corto, lacio y rubio oscuro. Ojos azules. No lleva gafas ni vello facial. Estructura corporal algo gruesa. Es originario de un pequeño pueblo en Suecia. Es hijo único y, como se evidencia al inicio del filme, parece no tener mucho contacto con sus

padres. Vive solo, en lo que parece ser una pequeña habitación en un apartamento. En Suecia, trabaja para una organización dedicada a la fabricación de helados. Su trabajo en la línea de producción consiste en ponerle los palitos a las paletas; trabajo que desempeña solo. Tiene unos pocos amigos, como se evidencia al inicio del filme cuando sale a beber con ellos, aunque no está claro si son del trabajo o de otro lugar. No parece que tengan una relación muy cercana a pesar de que su rutina les indica reunirse en un bar a beber cerveza todos los días después del trabajo.

Se trata de un hombre acostumbrado a las rutinas, como se ilustra en la secuencia inicial de la película, la cual hace un recuento de cómo vive su vida todos los días. Una vez le echa un vistazo a una vida menos rutinaria y más casual, a partir de su encuentro con Norma en un bar, decide perseguirla. Una vez llega al país, muchas de las características del extranjero que no ha pisado jamás este país, son visibles. La confianza de las personas le incomoda, como se expone durante el vuelo hacia Colombia, sin embargo, eventualmente se acostumbra; le sorprende las calurosas bienvenidas en el aeropuerto y confía en las intenciones de los demás. Además, su inocencia, que no es demasiada, hace que de vez en cuando le ocurran situaciones algo desagradables. Un ejemplo de ello se ve cuando un taxista le golpea después de que intentara negociar el arreglo económico por un choque automovilístico. También, se evidencia cuando consigue un trabajo como ejecutivo con una falsa hoja de vida y su firma es usada para negocios ilegales y, debido a ello, es enviado a la cárcel. Se trata de una persona enamoradiza y esto es evidente cuando, después de pasar una noche con Norma, decide dejar todo atrás e ir detrás de ella.

Eventualmente, sus afectos se trasladarán a Silvia, la prima de Norma; proceso que resulta un poco extraño pues pareciera que fue de un día para otro. Una vez es contratado como conductor en la organización del padre de Norma, se evidencia que se trata de una persona despistada. Se

equivoca con las entregas, las direcciones e incluso, en algún momento, en la manera en que trata a Silvia. Otra de las características de este personaje consiste en ser algo descarado. Muchas de las acciones de este personaje, relacionadas con Silvia, dan la impresión de ser falsas. Como si aprovechara su situación como extranjero para hacerse el tonto con ella.

Fernando en *El control* (2013), es un hombre entre los 35 y 45 años. Blanco, de estatura media, cabello corto, rizado y de color cobre claro. Ojos de color café claro; lleva barba y bigote escaso de color cobre claro. Estructura corporal gruesa. Hombre de clase media alta. Al ser el único hijo de género masculino en su familia, su padre lo crió para hacerse cargo en situaciones en las que él no se encontrara, como se evidencia al inicio del filme. La influencia de su padre es evidente en muchos aspectos de su vida; desde su elección de carrera hasta la manera en que se hace cargo de las situaciones familiares. Por otro lado, con su madre es sensible debido a que ella le brindó su protección en momentos en los que su padre no le comprendía o le regañaba, tal como se evidencia al inicio del filme cuando su padre lo reprende por desobedecerlo a la hora de cambiar el canal en la televisión. Asimismo, la relación con su hermana es buena, aunque no se explicita qué tanto. Con su esposa, es un hombre comprensivo y ambos se sustentan el uno con el otro.

Se trata de un hombre cuya torpeza en asuntos familiares es visible. A medida que crece, esta cualidad se evidencia más. Esto se ilustra especialmente con su esposa, en la escena en la que ella, en embarazo, y él ven televisión e inician una discusión con la que no sabe cómo lidiar. Asimismo, es torpe en la manera de criar a su hijo, pues las cosas que realiza por él y por el resto de su familia, terminan saliendo al revés, tal como se muestra en la secuencia en la que le regala a cada uno un televisor, lo que termina separando a la familia. Su impaciencia empeora las cosas, de forma que termina tratando mal a su madre, a su esposa y a su hijo, quienes se resienten por

ello. Desde pequeño, se evidencia su determinación. La primera vez que desafía a su padre, cuando este le manda a pararse y cambiar el canal en la televisión de forma manual a falta de un control, plantea que no da su brazo a torcer a pesar de las amenazas de éste y decide no levantarse. Al final, termina por descubrir un poco de independencia. También, siendo un joven universitario, parece no hacer parte de la audiencia influenciada de la televisión; tampoco quiere eso para su familia de manera que logra convencerlos con su discurso para que hagan lo mismo. Su inocencia también se evidencia en algunas de las situaciones que este personaje vive; la más importante, se da cuando su hermana mayor logra convencerle de que las personas en la televisión pueden ver a los espectadores. Fernando, entonces, deja de prestarle atención a su hermana para estar pendiente del hombre hablando en la televisión; ella aprovecha y se encuentra con el novio que tiene a escondidas de toda su familia.

Cuando crece, al igual que su padre, considera que las cosas deben hacerse a su manera. Una vez éste falta, a pesar de ser el menor en su casa, decide hacerse cargo de todas las decisiones que incluyan a su familia. Aun así, es comprensivo. Una vez admite sus errores, hace todo lo posible por tener en cuenta a su familia.

Marco, de Uno al año no hace daño (2014), es un hombre blanco entre los 25 y los 35 años. Estatura alta. Cabello corto, liso y castaño claro algo rubio. Ojos de color café claro o verde oscuro. Tiene algo de barba y bigote. Estructura corporal algo gruesa y musculosa. Es estudiante o trabajador de clase baja o media. Se desconoce si el documental a realizar es por cuestiones de trabajo o de estudio. Sin embargo, es visible que tiene un profundo interés por las dinámicas de consumo de alcohol en los ciudadanos del país. Debido a ello, se deduce que tiene interés por la disciplina antropológica. Su interacción con los vecinos, contrario a lo que se esperaría de una persona con experiencia en la producción de documentales, desde un principio es bastante

cercana, casi como si los conociera desde antes. No se evidencia en él ningún tipo de preferencia ideológica o religiosa.

Se trata de un personaje poco cuidadoso en la manera en que trata a los vecinos, teniendo en cuenta su papel en la película. Es decir, es poco prudente en la manera en que interviene a su grupo de estudio. Esto se evidencia por primera vez con Álvaro, uno de los personajes, después de una fiesta de bautizo en la que este se emborrachó. El personaje debe asistir a una carrera en nombre de la empresa en la que trabaja y Marcos, aprovechando la resaca, se introduce al cuarto del personaje e inicia a entrevistarle, cosa que no le agrada a Álvaro. Por otro lado, su carisma para con el grupo que está estudiando es evidente. Pronto, empieza a ser estimado por las personas del barrio y la familia Rodríguez y, al final de la película, es un miembro importante en la comunidad. Tal vez, esta cualidad sea motivada por la realización de su objetivo. En muchos de los sucesos a lo largo del filme, es visible que, si bien se preocupa un poco por la suerte del resto de los personajes una vez han bebido alcohol, no hace un esfuerzo especialmente grande en cuidarlos debido a que, eventualmente, esos sucesos servirán a la hora de probar su punto en el documental. Ligado a eso, la necesidad por ayudar a los vecinos del barrio Las Delicias, llega hasta el momento en que dicha ayuda interfiere con el avance de su documental. En esa instancia, prefiere hacerse a un lado y dedicarse a conocer las desgracias de los vecinos una vez han sido víctimas del alcohol. De esto, es deducible que se trata de un personaje cuyas acciones están motivadas por la conveniencia en el cumplimiento de su objetivo.

Rogelio, en *Güelcom tu Colombia* (2015), es un hombre entre los 30 y 40 años. Trigueño, estatura media, cabello corto de apariencia falsa, color negro y rizado. No usa barba o bigote. Siempre lleva puesto un sombrero tipo boina y le falta un diente incisivo central superior. Ojos color café oscuro y estructura corporal gruesa. Aparentemente, Rogelio es procedente de Bogotá.

No se sabe mucho de su familia. Vive solo, con algunos pájaros y un cerdo, el cual mantiene atado fuera de su casa. Parece ser una persona reconocida por sus vecinos en el barrio y tiene buena relación con ellos. La más cercana que se visualizó en el largometraje, es con la profesora Alba Luz, sin embargo, no se sabe muy bien la procedencia de esta amistad. De hecho, al principio del filme, pareciera como si a ella no le agradara mucho Rogelio. A pesar de ello, él siente un interés amoroso por la profesora, el cual manifiesta en el primer encuentro que ambos tienen en el largometraje. Por otro lado, se deduce que este personaje tiene un profundo arraigo por las creencias católicas pues respeta profundamente la opinión del Padre Copeti.

Se trata de un hombre que con tal de agradar a la profesora Alba, hace todo lo que está en sus manos para llevar a cabo el mundial de tejo que les ayudará a reunir fondos para la construcción de la escuela. Por otro lado, su torpeza queda en constante evidencia. Inicialmente, el gag del personaje consiste en intentos por hablar inglés; lo anterior, hasta el punto de inventarse palabras como “*it’s bad*” para referirse a un tamal. Esta cualidad, también se extiende a la manera como trata a la profesora Alba Luz o a Samantha, la teniente estadounidense que, llevando a cabo una misión de incognito, se hace pasar por concursante del mundial de tejo. Todo esto, nos lleva a ver su inocencia. La misión de la teniente, entre otras cosas, consiste en seducirle para conocer los supuestos planes que los organizadores del mundial de tejo tienen para bombardear el pentágono; misión generada por un malentendido. Los intentos de seducción de la teniente, como se ve en algunas escenas, no pasan a mayores debido a la inocencia de Rogelio, aun así, se empieza a sentir atraído por ella.

El capitán Rudas, de *La captura* (2012), es un hombre trigueño, entre los 35 y 45 años. Estatura alta, cabello corto, lacio y negro; ojos de color café oscuro. No tiene ningún tipo de vello facial en su rostro. Estructura corporal gruesa y algo musculoso. Aparentemente, es un

hombre de clase económica media alta. Dedicado a su trabajo, procura siempre cumplir de manera satisfactoria con la labor asignada, como se evidencia al inicio del filme durante la reunión con su jefe. También, parece ser una persona muy arraigada a las instituciones sociales y gubernamentales. Su trato con las personas de San Javier, pueblo donde debe cumplir una misión, es supremamente frío; no siente ninguna empatía real por su población o por su situación, como se visualiza cada vez que va a el pueblo buscando información. Por otro lado, se plantea construir relaciones ligadas a la conveniencia. No le interesa formar ningún tipo de relación y esto queda evidente dadas las interacciones que mantiene con la dueña del bar del pueblo o, cuando a los pocos días de su llegada, ofrece una recompensa por información relacionada a Salcedo, el hombre objetivo de la misión. Con sus hombres tampoco forma una relación cercana. Su hombre de confianza, el Cabo Tabares, nunca es tratado con familiaridad y, salvo por algunos mandados, no es tratado con confianza. Con Emperatriz, el trato es frío, como se evidencia en el primer encuentro que ambos tienen. Esto evoluciona a una relación puramente física. Posteriormente, el Capitán muestra algunas señales de estar enamorado de ella, como se representa durante un sueño en el que aparece este personaje, sin embargo, la relación no es del todo clara pues podría interpretarse más como un asunto de hombría y de reclamo por Emperatriz. Lo anterior, podría ser algo más lógico teniendo en cuenta que, antes de iniciar la misión, durante un almuerzo con su novia tiene un trato más cálido hacia ella que el que mantiene con Emperatriz.

Se trata de un hombre supremamente determinado en función del cumplimiento de cualquier objetivo que se ponga frente a él. Sin embargo, en sus acciones es posible identificar algo de autonomía, de manera que sus objetivos siempre están ligados a las órdenes por parte de sus superiores, como se ve durante la reunión con su jefe o en un momento de flaqueo durante su

misión. Como se esperaría de cualquier persona de una institución gubernamental, se trata de un hombre de mucho orden. Una vez llega al pueblo y en el comando se encuentra con muchos expedientes relacionados con Salcedo que sus antecesores no organizaron, el capitán Rudas decide ponerse en marcha y ser diligente con su misión. Su decepción se evidencia una vez se da cuenta de lo poco que los anteriores capitanes realizaron por cumplir sus misiones. Asimismo, en este aspecto es evidente su perfeccionismo. Considera a sus antecesores en el comando como poco diligentes y está seguro que, en sus capacidades, logrará llevar a cabo su objetivo rápidamente. Su poca disposición al fracaso se evidencia una vez comprende que atrapar a Salcedo no es tarea fácil debido al poco apoyo que la población le brinda. Se frustra de manera fácil y termina ahogando sus penas en alcohol.

8.1.3. Madre

Luz Dary de La pena máxima (2001), es una mujer entre los 30 y 40 años. Trigueña, estatura media, cabello largo, lacio y negro. Ojos de color café oscuro; no lleva gafas. Estructura corporal delgada. Aparentemente, de clase media baja o baja. No se sabe mucho de su familia o de su procedencia. Trabaja en una empresa como recepcionista o secretaria. Principalmente, su esposo, Mariano, es quien provee económicamente para el hogar. Ambos viven con la familia de él, y su relación con todos ellos es bastante buena. Se lleva muy bien con la prima de su esposo, con su suegra y, especialmente, tiene una relación cercana con su cuñado, Saúl.

Se trata de una mujer comprensiva con su esposo, como se evidencia al inicio del filme cuando ambos hablan de sus planes como pareja y, en general, es comprensiva con todos aquellos que la rodean. Especialmente, entiende las limitaciones económicas que tiene con su esposo y es capaz de actuar en torno a ello. Constantemente, consuela a su esposo, y en parte a sí misma, debido al cumplimiento o no de sus objetivos como pareja. También, ejerce como voz de

la razón ante Mariano. Se trata de la única persona a la que él está dispuesto a escuchar, como se evidencia en sus conversaciones a lo largo de la película.

Hortensia de El paseo (2010), es una mujer entre los 35 y 45 años. Blanca, estatura media, cabello hasta los hombros, liso y castaño oscuro. Ojos de color café oscuro y estructura corporal delgada. Es madre de familia de clase media baja. Aparentemente, es ama de casa. Su relación con su esposo, Alex, aparenta ser un poco tensa, debido a que, en medio de su trabajo, él la ha dejado un poco sola en la crianza y el sostenimiento no económico de su hogar, evidente en la primera etapa del viaje debido al poco control que tiene sobre el mismo. Durante el recorrido, su esposo trata de hacerse cargo y recuperar todos estos aspectos y esto hace que ella tenga un conflicto interno sobre la manera en la que ella considera se deberían abordar las cosas y los sucesos y como su esposo lo termina haciendo. Su relación con sus hijos es bastante buena. Es a ella a quien acuden cuando necesitan algún tipo de consejo o favor relacionado con su padre, como se evidencia al inicio cuando Milena, la hija de ambos, le pide intervención para poder llevar a su novio. Por supuesto, ella trata siempre de complacerlos.

Sus valores morales están fuertemente arraigados. Y esto se manifiesta cada vez que se encuentran al “doctor” Benítez, el jefe de Alex, y a su amante. Se trata de una mujer comprensiva con los suyos. En gran parte del transcurso del viaje, actúa como mediadora entre su esposo y el resto de la familia. Ella es la única que comprende enteramente los comportamientos de su esposo y, para su esposo, es quien entiende el comportamiento de sus hijos. De esta manera, también se desempeña como conciliadora, como se expone durante la escena en la que habla con Octavio, su hijo, acerca de Alex. Para su esposo, Hortensia actúa como una especie de sustentadora del objetivo del viaje. Ella es quién siempre le motiva a

continuar el paseo. Además, también se presenta como la voz de la razón ante su esposo, cada vez que este está a punto de tomar una mala decisión.

En *Mi gente linda, mi gente bella* (2012), se encuentra Silvia, una mujer entre los 25 y los 35 años. Morena, estatura media, cabello corto, lacio y negro. Ojos de color café oscuro. No lleva gafas. Estructura corporal delgada. Es una mujer con un marcado acento costeño, del norte del país. No se sabe nada de su familia, salvo que trabaja para su tío, Napo Paniagua, en una organización dedicada a la mensajería. No es muy cercana a él, su esposa y mucho menos su prima Norma, como se evidencia en las interacciones entre estos personajes. A pesar de ello, Silvia los respeta y les quiere, sentimiento que no es correspondido por su prima, quien le tiene algo de envidia. Por otro lado, con los trabajadores que están a su cargo, se lleva bastante bien. Se podría decir que se trata de sus amigos. También, tiene una excelente relación con sus clientes, cosa que se evidencia durante las llamadas telefónicas que mantiene con ellos. Todo esto, nos indica que sus relaciones laborales son muy buenas. Sin embargo, las relaciones amorosas, familiares y amistosas fuera del trabajo, no son buenas o son escasas. Parece ser una mujer bastante dedicada a su trabajo.

En el mundo laboral en el que Silvia se mueve, es evidente que es la voz de la razón y la cabeza de todo el funcionamiento de la empresa, pues, a pesar de que pertenece a su tío, ella organiza y toma decisiones. Se la muestra al frente de todos los procesos e, incluso, cuando Vigo la conoce, ella está arreglando uno de los camiones. También, usualmente se la ve compartiendo sus conocimientos con sus encargados e incluso, debatiendo de fútbol con ellos. Esto evidencia que se trata de una mujer fuerte, por lo menos más fuerte que los hombres que la rodean, e inteligente; no se trata de una mujer común. Es bondadosa, pues piensa en los demás y no solo en sí misma, como se evidencia cada vez que Vigo intenta algo con ella y le termina rechazando por

respeto a su prima. Está dispuesta a ayudarlo a su tío y a su familia, y también a Vigo, quien conoce hace poco las dinámicas sociales del país. También es protectora, a pesar de ser una mujer algo ruda, siempre busca proteger a los que quiere y también a desconocidos.

Especialmente, es protectora con Vigo en su trabajo y en cuidar que no le pase algo malo.

Dora, en *El control* (2013), es una mujer entre los 55 y 65 años. Blanca, de estatura alta, cabello largo, lacio y de color negro. Ojos de color café oscuro, no lleva gafas. Estructura corporal algo gruesa. Es una mujer de clase media alta; casada desde hace años con Antonio, y, resultado de su matrimonio tiene dos hijos: Daisy y Fernando. Es responsable de su familia. Leal y obediente a los deseos de su esposo de manera que rara vez le cuestiona alguna de las decisiones que ha tomado, como se evidencia al inicio del filme cuando Antonio censura los besos de las telenovelas que ve la familia. Su relación con sus hijos es bastante buena. Con Daisy, cuando queda en embarazo siendo adolescente, la consuela y actúa como conciliadora en la situación. Con Fernando, tiende a ser un poco sobreprotectora. También, le anima a cumplir los deseos de su padre, tal como se ve durante la escena en la que, mientras toda la familia ve televisión, Antonio le indica al pequeño Fernando que se pare para cambiar el canal. Al ver que este no obedece, Dora le anima a que cumpla la orden que le ha dado su padre.

Desde la escena inicial en la que ella y su esposo se enteran que su hija adolescente está embarazada, actúa de manera conciliadora. Trata de ser comprensiva ante la situación y, de la misma manera, hacer que su esposo también la comprenda. Es especialmente maternal con su hijo. Cuida de él y hace todo lo que está en sus manos para que él tenga la menor carga posible. Es protectora, y esta cualidad incrementa a medida que sus hijos crecen; una vez Fernando ha crecido, es capaz de defender a sus hijos frente a su esposo, incluso si está desafiando la autoridad del mismo, como se evidencia durante la escena en la que todos, menos Antonio,

prescinden de ver televisión. Es sustentadora con todos sus hijos y con su esposo; es a ella quien él busca cuando sus cargas emocionales son demasiadas. Se presenta durante toda la película como una figura fértil; una vez termina la crianza de sus hijos y ayuda a criar a su nieta, se la ve cuidando de sus plantas.

Pilar, en *Uno al año no hace daño* (2014), es una mujer trigueña entre los 40 y 55 años. Estatura media, cabello algo largo, lacio y negro. Ojos de color café oscuro, estructura corporal algo delgada. Madre de familia de clase baja. Tiene un trabajo, aunque no se especifica de qué se trata o cuál es su rol. Es la persona que manda en su hogar, corrige a su esposo, Álvaro, cuando toma las decisiones incorrectas y también corrige a sus hijos, como se ve durante la fiesta del bautizo al inicio de la película. Sus hijos, Álvaro Jr. y Marcela, son su adoración, como se ve en los quince años de su hija y en el matrimonio de su hijo. Constantemente, debe lidiar con las torpezas de su marido provocadas por el alcohol o por su necedad, como ella lo manifiesta mientras le ayuda a vestirse para una maratón mientras este tiene resaca.

Desde el inicio del largometraje, se trata de la voz de la razón para Álvaro, sus hijos y para el resto de su familia. De manera protectora y algo dura, se dedica a cuidarles y evitar que comenten errores de los que luego se arrepentirán. Asimismo, se dedica firmemente a cuidar la reputación que su esposo tiene con su jefe, de manera que es la única en la familia que apoya a Álvaro, como se ve durante el trato con los mismos en la fiesta de quince años de Marcela. Asimismo, se comporta como voz de la razón con Marcos durante la fiesta del bautizo, al manifestarle que consentir que los demás beban alcohol por razones del documental no está bien. Por otro lado, durante los momentos difíciles en los que su familia, especialmente su esposo, o vecinos han cometido imprudencias debido al alcohol, es ella quien les ayuda y apoya.

En Güelcom tu Colombia (2015), se encuentra la profesora Alba Luz, una mujer entre los 30 y 40 años. Blanca, estatura media, cabello largo, ondulado y color rojizo. Ojos de color café oscuro y estructura corporal delgada. Se trata de una profesora que reside en el mismo barrio o sector que Rogelio. No se sabe nada de su familia o amigos más allá de las personas con las que se relaciona en el barrio. Vive sola y, aparentemente, es un miembro activo de la junta comunal. Ahí queda evidente su preocupación por los niños y su futuro. Inicialmente, su relación con Rogelio es un poco de conveniencia pues es él quien está a cargo de cumplir uno de sus deseos. Eventualmente, la relación evoluciona de manera que, al final, se enamora de Rogelio.

Su preocupación por los niños de la comunidad y su futuro, a pesar de que ella ha sido víctima de robo por parte de estos, evidencian lo bondadosa que es. Asimismo, se muestra maternal y protectora con los niños y con Rogelio cuando se trata de cuidarles por algún golpe o indicarles cuál es el mejor camino a la hora de tomar decisiones. Su característica conciliadora sale a flote cada vez que es necesario llevar a cabo un plan o realizar algo. Es ella quien interviene a la hora de convencer personas para que se unan a la causa, como en el caso del alcalde, para que financie el mundial de tejo o don Lucho, el dueño del hotel que le provee alojamiento a los participantes del mundial. También, actúa como sustentadora para Rogelio cuando es arrestado debido a los negocios torcidos del alcalde o cuando él necesita ánimo. Se presenta ante Rogelio con características de madre – amante, debido al interés romántico que este tiene en ella y por los cuidados y sustentos que ella le brinda a él.

Emperatriz en La captura (2012), es una mujer trigueña entre los 25 y 30 años. Estatura media, cabello largo negro, rizado y abundante. Ojos de color café oscuro y figura voluptuosa. Por algunas de las cosas que las personas del pueblo dicen de ella, se deduce que su estatus socioeconómico es bajo. Se desempeña como la aseo y la encargada del lavado de ropa para

muchas personas de la región, entre esos el capitán Rudas. Aparentemente, se trata de una mujer que no tiene familia en el pueblo o la región, de manera que no es claro cómo llegó ahí. Parece ser una mujer común en el pueblo, aunque tampoco se percibe algún tipo de relación amistosa con otros pobladores.

En general, se trata de un personaje ambiguo en sus motivaciones. Una vez conoce al capitán Rudas, se muestra como una mujer misteriosa y, después de imperceptibles coqueteos, ambos inician una relación física. En este momento, el Capitán empieza a apoyarse anímicamente en ella, de manera que pueda encontrar consuelo de sus frustraciones. Esto se evidencia durante las escenas en las que, una vez ha culminado el encuentro sexual, el capitán le manifiesta los avances y preocupaciones en torno a la captura de Salcedo. Eventualmente, se presenta de manera onírica ante el capitán Rudas como una mujer fértil y de profundo deseo. Esto podría indicar las intenciones amorosas y familiares por parte del capitán Rudas. Sin embargo, estas nunca quedan explícitas. Al mismo tiempo, el interés de Emperatriz por el capitán cada vez disminuye más pues se evidencia fastidiada por la relación entre ambos y con pocas ganas de continuarla.

8.1.4. Padre

En el caso de La pena máxima (2001), se encuentra Saúl, un hombre entre los 25 y 35 años. Blanco, estatura media, cabello corto, lacio y negro. Ojos de color café oscuro, no lleva vello facial o gafas y su estructura corporal es algo gruesa. Aparentemente, es de clase media baja o baja y no se sabe si tiene un trabajo. Su relación con su familia es buena. Siente un profundo respeto por su madre, por su abuela, por su tío y, especialmente, por su hermano mayor, Mariano. Podría decirse que le considera como su figura paterna pues sigue todos sus consejos y mandatos.

Se trata de un personaje algo torpe y esto se evidencia especialmente en el trato que mantiene con su cuñada, por quien tiene un interés romántico. Con Mariano, ejerce como una especie de guía y consejero con respecto a los problemas con su esposa y con respecto a las apuestas que realizó con su tío y su jefe. Lo anterior se evidencia durante una conversación que mantiene con Mariano y en la que le manifiesta los errores que puede estar cometiendo en su relación con Luz Dary. Asimismo, en varias ocasiones le repite que la apuesta que ha realizado no ha sido el movimiento más sabio que ha hecho. Sin embargo, en ese asunto, su hermano decide no hacerle caso. También, se evidencia en este personaje cierta rivalidad para con Mariano, debido a que tiene sentimientos románticos por la esposa de este. Este sentimiento es reprimido por ella, quien decide no alimentar la relación.

Jota en *Mi gente linda, mi gente bella* (2012), es un hombre entre los 30 y 40 años. Trigueño, estatura baja, cabello corto, lacio y negro, con ojos de color café oscuro; no lleva gafas o vello facial y su estructura corporal es algo gruesa. Es un hombre con evidente acento sureño. Probablemente de Nariño o Putumayo. No se sabe nada de su familia o cuál es su relación con ella. Parece ser una persona que llegó a Bogotá buscando una oportunidad de trabajo. Usualmente las acciones poco honorables o ilícitas que realiza las justifica a partir de la “malicia indígena”. Con su compañero del camión, Roro, tiene una relación amistosa pero ligada a los intereses, como se evidencia cuando ambos trabajan haciendo entregas o cuando ambos van a la embajada estadounidense a solicitar la visa. También, trata a las personas que considera están bajo su cargo como a alguien tonto y necesitado de sus consejos o guía, como lo hace con Vigo o con Roro en el trabajo. Se evidencia en este personaje influencias católicas debido a que, durante un partido de la selección, le pide ayuda a la Virgen de las Lajas.

Se trata de un hombre que le gusta tomar ventaja de cualquier situación. Inicialmente, la ayuda que le ofrece a Vigo a la hora de conseguir un empleo va por cuenta de la amistad. Sin embargo, una vez ve que es posible sacar algo de provecho de la situación, le ofrece su ayuda con la condición de que le dé parte de su sueldo. Vigo termina por darle el 65% de su sueldo. No es raro que este personaje se meta en problemas con su jefe o con la ley debido a su característica torpe e impertinente. Surge como guía para Vigo a la hora de entender las dinámicas de trabajo y también, como consejero una vez se da cuenta que los afectos de Vigo ya no se dirigen a Norma, sino a Silvia.

En *El control* (2013), se encuentra Antonio, un hombre entre los 60 y 70 años. Blanco, de estatura baja, cabello corto, rizado y de color cobre claro. Ojos de color café oscuro, no lleva barba, bigote o gafas; su estructura corporal es gruesa. Se trata de un hombre de clase media alta. Es la cabeza de la familia y el encargado de guiar a sus hijos, Daisy y Fernando, por el buen camino. Desde pequeño, animó a su hijo a hacerse cargo de las situaciones cuando no estuviese él. En una ocasión, a pesar de que su hijo tenía menos de diez años, dejó a cargo suyo la integridad de su hermana mayor y el cuidado de la casa de manera que, mientras él no estuviese, la casa se mantuviera como un lugar sano. Le gusta enseñarles cosas a sus hijos, de manera que no es raro que se comporte como si lo supiese todo ante los demás. Aunque la relación con su esposa, de manera pública es algo fría, en la intimidad son bastante cercanos.

Se trata de un hombre determinado a ejercer su poder como hombre del hogar. Toma las decisiones de lo que deben y no hacer sus hijos. Un ejemplo de ello es cuando cuida a toda su familia de ver contenido inapropiado en la televisión al censurar los besos. Le gusta tener la razón y sentirse importante, de manera que constantemente le está enseñando algo a algún miembro de la familia. Al final de su vida, le va dejando lentamente el legado de la sabiduría, de

manera que se pasa de ver al padre enseñándole al hijo cómo buscar la señal en una antena de aire, a ver al hijo enseñándole a su padre cómo manejar una cámara de video.

Álvaro de Uno al año no hace daño (2014), es un hombre trigueño entre los 50 y 60 años. Estatura baja. Cabello largo hasta los hombros, negro con canas. Usa gafas cuadradas grandes y algo redondeadas, y sus ojos son de color café claro. No usa barba o bigote y su estructura corporal es gruesa. Es padre de familia y su estatus socioeconómico es de clase baja. Trabaja en una organización con un cargo relativamente pequeño. Espera que próximamente su jefe le otorgue un ascenso debido a sus años de trabajo en la empresa. Debido a esto, su vida laboral incide bastante en su vida familiar. Constantemente motiva a su esposa, Pilar, y a sus dos hijos, Álvaro Jr. y Marcela, a relacionarse con su jefe y la esposa del mismo cada vez que hay una reunión de integración entre las personas de la compañía y sus familias, como se evidencia durante una fiesta laboral y durante la fiesta de quince años de Marcela. Desea hacer de su jefe su amigo más íntimo, cosa que constantemente lo pone en problemas con sus compañeros de trabajo, su jefe y su familia. Sus esfuerzos por lograr esto, ligados al alcohol, también terminan por perjudicar a su jefe y su esposa, quienes terminan intoxicándose por beber licor adulterado. También, al principio del filme, se evidencia en su comportamiento y en sus discursos tendencia fuertemente ligada al catolicismo. Sin embargo, a medida que el personaje se desarrolla este aspecto es dejado de lado.

Se trata de un personaje algo torpe en sus convicciones y sus comportamientos. Constantemente se ve envuelto en problemas debido a su poca voluntad a la hora de controlar su consumo de bebidas alcohólicas, como se evidencia al principio del filme durante una fiesta de bautizo y en la fiesta empresarial; esto también incide en la interacción con sus vecinos. Se lo considera en el barrio como una persona de autoridad y cuya opinión importa, cosa que se

evidencia debido a que es él el elegido para ser el padrino del niño bautizado al inicio de la película. Actúa como mediador entre sus vecinos e incluso podría decirse que tiene una actitud bastante maternal. Sin embargo, estas opiniones constantemente tambalean debido a su descontrol. Es un personaje algo impulsivo, necio y opositor a sentirse o verse incapaz de realizar algo, como se ve en las interacciones que mantiene con su esposa después de cada fiesta en la que se embriaga.

El padre Juan Copeti en Güelcom tu Colombia (2015), es un hombre entre los 35 y 45 años. Blanco, estatura alta, cabello corto, lacio y castaño oscuro. Ojos de color café oscuro y estructura corporal algo gruesa. No se sabe mucho de la vida de este personaje. Se trata de un padre que cree ser una persona influyente en la ciudad. Queda evidente que no es así debido a que en más de una ocasión pronuncian mal su apellido o simplemente no conocen el nombre. Tiene una gran influencia sobre la comunidad y, específicamente, en Rogelio. A pesar de sus ocasionales torpezas, se trata de una persona muy sensible.

Es un Padre con tendencia a romper sus principios de vez en cuando, siempre que sea con el propósito de beneficiar a la comunidad y, especialmente, a los niños. Lo anterior se evidencia cuando es consciente que el grupo organizador del mundial de tejo ha cambiado algunas reglas con el fin de beneficiar a la delegación de Colombia, pero prefiere no decir nada. Ejerce como instructor en muchos de los asuntos de la comunidad y, tal vez, sea esa la razón por la que considera que tiene influencia en el resto de Bogotá. Sus consejos suelen ser un poco torpes, pero, al final, consigue cumplir su meta.

8.1.5. Sombra

En el caso de La pena máxima (2001), Mariano es quien toma la representación del arquetipo de la sombra. Debido su oportunismo, su jefe no lo considera como el mejor trabajador, como se

lo manifiesta cuando, después de efectuar la apuesta, le indica que, si pierde, también perderá el trabajo. Al igual que con muchas personas, se aprovecha de su posición como igual o superior y termina por tratar mal a su compañero de trabajo, su familia y a su esposa, Luz Dary.

Por otro lado, el egocentrismo, hace que confíe en sus supuestas capacidades como amuleto para lograr el triunfo de Colombia sobre Argentina. Dichas capacidades, consisten en que, cada vez que él ve el partido, Colombia gana. Asimismo, esto hace que confíe lo suficiente como para apostar los ahorros de toda su vida, los de su esposa y el alojamiento de su hermano, Saúl.

También, es lo suficientemente ambicioso y torpe como para apostar no solo con su tío, sino también con su jefe. Esta vez, apostando su puesto en el trabajo, su bienestar y el de su esposa.

Asimismo, Alex de El paseo (2010), es quien representa este arquetipo. Su relación con sus hijos, Milena y Octavio es poco más que nula. No ejerce ningún tipo de autoridad real sobre ellos más que en términos económicos. Una vez emerge el lado oculto de su personalidad, puede llegar a ser algo ofensivo con su familia, como se evidencia una vez arriban al cañón de Chicamocha y culpa a su familia del averío del auto en el que viajaban. Mentalmente, no es abierto, lo que ocasiona que se mofe del pacifismo de Octavio y ambos mantengan roces. Es orgulloso, por lo que no admite que se ha equivocado. Testarudo e instintivo, cosas que cada vez empeoran las situaciones con las que se encuentran en el camino y dignifican un obstáculo al cumplimiento de su objetivo.

En el caso de Mi gente linda, mi gente bella (2012), está Norma, una mujer entre los 25 y 35 años. Trigueña, estatura media, cabello corto, rizado y cobrizo. Ojos de color verde oscuro y estructura corporal delgada. Probablemente sea originaria de Bogotá y, debido a sus padres, tiene ascendencia santandereana. Constantemente, le demuestra a sus padres y a todo aquel que desee oírlo lo avergonzada que se siente de sus antepasados campesinos, como se evidencia cuando

viaja con su familia a Miami. Desea profundamente pertenecer a otra familia y, tal vez, a otra cultura. Constantemente, demuestra su interés en conocer personas extranjeras.

Se trata de una mujer mimada por sus padres, como se ve durante la preparación del recibimiento de Vigo. También, está poco dispuesta a dar el brazo a torcer en sus deseos de manera que, en ocasiones, solo el carácter fuerte de sus padres puede detenerla de cumplir los objetivos más narcisistas. Es poco inteligente y repulsiva. También, es cuidadosa a la hora de caminar y tratarse a sí misma en general. Asimismo, es empalagosa a la hora de tratar a Vigo y a sus padres cuando hay un interés de por medio. En términos generales, es una mujer fría e indiferente a los problemas e intereses de los demás; solo se interesa por sí misma, como se puede evidenciar cuando ella y su familia se encuentran en el aeropuerto de Miami. Por otro lado, su interés más grande radica en conocer personas extranjeras, sin importar si es para relacionarse de manera amorosa o amistosa.

En Güelcom tu Colombia (2015), el alcalde representa este arquetipo. Se trata de un hombre entre los 45 y 60 años. Trigueño y de estatura media. Zonas de su cabello son de color castaño oscuro, lacio y corto; otras zonas tienen calvicie. Ojos de color café oscuro, lleva gafas cuadradas pequeñas y su estructura corporal es delgada. Se trata de una persona cerrada poco dispuesta a dar su brazo a torcer. Tiene un asistente a quien le echa la culpa de las cosas malas que salen de su administración. También, tiene una esposa que, aunque le ama, no está dispuesta a ser tratada igual que al resto de sus funcionarios. Por otro lado, es un hombre mujeriego. Cuando la fiscalía descubre que es un hombre corrupto, él huye a su finca y, dejando a su esposa atrás, se dedica a relajarse rodeado de mujeres mucho más jóvenes que él.

Su cualidad más palpable es su egocentrismo. Desde el momento en que Rogelio y el resto de los organizadores intentan hablar con él para financiar la construcción de la escuela, todo

alrededor de este personaje es hermético y poco dispuesto a tratar con personas que no puedan servirle. Una vez se da cuenta de la realización del mundial de tejo, decide transferir dineros públicos a la causa. Sin embargo, esos dineros nunca llegaron a los representantes del evento, sino que fueron directamente a su bolsillo. A pesar de que sabe que ha obrado mal, no parece tener ningún remordimiento. Tampoco cree que deba ir a la cárcel, como manifiesta una vez es capturado.

Álvaro Salcedo en *La captura* (2012), es quien representa a este arquetipo en el largometraje. Se trata de un hombre trigueño entre los 40 y los 50 años. Cabello corto, negro y rizado; barba que inicia en las patillas y termina en un bigote de color negro. Es de estatura alta, ojos de color café oscuro y figura corporal gruesa y algo musculoso. Es un hombre de clase baja que alcanzó su poder regional a través de los actos criminales. No está claro si su vida socioeconómica en el momento es alta. Se presenta como una persona fiel y amistosa con los pobladores de San Javier debido a la disposición de estos de ayudarlo a esconderse, como se evidencia cada vez que el capitán busca información de su paradero y nadie está dispuesto a ayudarlo.

Se trata de un hombre muy orgulloso y confiado de sus capacidades, como se evidencia cada vez que se mofa del capitán por no ser capaz de encontrarle y capturarlo. Asimismo, está plenamente convencido de que, sin él, el pueblo y sus pobladores no serían nadie. Este mismo sentido de altivez, provoca que sus motivaciones a la hora de huir del capitán sean netamente con propósitos de diversión. Una vez se da cuenta que el capitán Rudas no se rendirá de manera fácil, empieza a afectar a los pobladores del lugar destruyendo sus hogares, sus locales o lastimándolos, como ocurre con la dueña del único bar del pueblo.

8.2. Arte y ensayo

Teniendo en cuenta los planteamientos de la estructura clásica en el relato, en la cual se identifica la exposición, el conflicto y la resolución se encontró también lo siguiente.

Según las posturas de Bordwell cuando se habla de *narración clásica*, el héroe tiene como características principales la definición de un objetivo y la exposición de una motivación. Sin embargo, cuando se habla de *arte y ensayo*, las cosas pueden diferir un poco.

En el caso de *El vuelco del cangrejo* (2009), se identifican dos héroes. Daniel y Cerebro. El objetivo de Daniel consiste en tomar una lancha a motor desde La Barra e irse. Esto, se lo manifiesta por primera vez a Cerebro, cuando ambos se conocen. La motivación, sin embargo, no es muy clara. Se deduce que le motiva una mujer, la cual conocemos en una fotografía, aunque nunca se explica la relación de ambos. Por otro lado, Cerebro tiene como objetivo principal frenar la ocupación de tierras en La Barra por parte del Paisa, un forastero que llegó a montar un negocio. En este caso, mientras Cerebro corta leña, le indica a Daniel que el Paisa planea explotar en gran manera el territorio que ocupa y traer progreso en La Barra. Cosa con la que está en desacuerdo pues considera que el Paisa llegó a llevarse el dinero del lugar.

En *La Sirga* (2012), el objetivo de Alicia consiste en reconstruir su vida después de que el pueblo en el que vivió fuera quemado por un grupo armado al margen de la ley. Su motivación está en dejar atrás lo sucedido. Una vez llega a casa de su tío, deja claro que no desea volver a su pueblo, por el contrario, desea dejar ese episodio atrás y está buscando una nueva vida ya sea ahí, a la orilla de la Cocha o en otra parte. Su objetivo, se expone a manera de metáfora cuando, por primera vez, Alicia comienza a ayudarlo a Flora con las reparaciones de la casa.

Para Ras y para Calvin, héroes de *Los Hongos* (2014), su objetivo consta en expresar sus pensamientos a través del grafiti. Si bien esto se expone en Ras al principio del filme, se presenta

para ambos, Ras y Calvin, durante una escena en un parque, en la cual se evidencia no solo los motivos recreativos del grafiti que ambos consideran, también se revela un factor profesional y reflexivo sobre el contexto. Sin embargo, una vez más la motivación en estos personajes es algo confusa, de manera que, según los contextos y problemas visualizados durante la película, es deducible que les motiva el alejarse de los problemas y situaciones que sobre pasan a los personajes, a través del grafiti.

Turco, en *Siembra* (2016), tiene como objetivo principal enterrar a su hijo, quien ha sido asesinado. Por otro lado, se puede identificar un deseo por parte suya de retornar al pueblo del que tuvo que huir debido al conflicto armado. Este último objetivo, se expone cuando Turco indaga en una lista de zonas de desplazamiento forzado en el país, al inicio del filme. Se confirma el objetivo cuando le manifiesta a su hijo, Yosner, sus intenciones de viajar a ver sus tierras y recuperarlas. Mientras Turco espera en su casa a que su hijo llegue, Jota, el amigo de Yosner toca la puerta de la casa y en la expresión de su rostro se expone a manera de indicio que Yosner ha sido asesinado, esto se confirma cuando Turco realiza diligencias en lo que parece ser un hospital o una morgue. Para la escena en la que va hasta el cementerio para saber cómo son las diligencias del entierro, queda claro que Turco no tiene los recursos económicos para pagar las exequias de su hijo, de esta manera el lograr conseguir un sitio para enterrarlo se convertirá en uno de sus objetivos.

En el caso de *La sirga* (2012), se expone un héroe cuya motivación y objetivo está plenamente definido. No hay dudas de cuales son estos. Sin embargo, en este caso, lo que ocurre durante el desarrollo del filme impide cumplir el objetivo. Mientras Alicia intenta construir la casa, la lluvia o los obstáculos (como la falta de un martillo o la inminente llegada de las mismas personas que destruyeron su pueblo al lugar que ella habita), no le permiten lograr su objetivo. A pesar que

desde su llegada sabía que no podía quedarse, termina yéndose debido a que la violencia la vuelve a alcanzar. Es decir, que al final del filme su objetivo no se ha cumplido y se deja una laguna causal, propia de este estilo de narración, en la que el espectador no sabe si el héroe, en este caso Alicia, cumplirá o no su objetivo.

También, en Siembra (2016) se puede evidenciar este tipo de procedimiento. Los dos objetivos identificables en Turco están plenamente definidos. Al igual que en La sirga (2012), las acciones no están destinadas al cumplimiento de los objetivos del personaje. De hecho, la muerte de Yosner, suceso que introduce uno de los objetivos del personaje, se convierte en un obstáculo para el cumplimiento de su primer objetivo: retornar a sus tierras. Paralelo a la gestión para conseguir un lugar para enterrar a su hijo, Turco inicia las indagaciones para conocer en qué estado se encuentran sus tierras; se contacta con una persona que, aparentemente, se encuentra ocupándolas y que posiblemente fue dejado a cargo de ellas. En este momento, Turco es informado que, supuestamente, Yosner hizo algún tipo de negocio con ellas y las vendió. Turco no cree en ello y piensa que sus tierras están siendo robadas. Yosner no está para negar o confirmar lo que ha ocurrido, de manera que a Turco no le queda más que aceptar que ya no tiene tierras a las cuales volver. La falta de dinero y recursos en general hace que cada día sea más difícil encontrar un cementerio para enterrar a Yosner, de manera que este objetivo termina cumpliéndose, pero no de la manera usual o como Turco, su esposa y el resto de la comunidad tal vez hubiese querido; en la escena final, el cuerpo de Yosner es enterrado, aparentemente, en un potrero cercano al barrio.

Por otro lado, en El vuelco del cangrejo (2009) y Los hongos (2014), el objetivo y la motivación no están plenamente definidos. Desde el principio esto desestabiliza las situaciones que ocurrirán y los roles de los personajes serán variables con respecto a los héroes. En El vuelco

del cangrejo (2009) Daniel, cuando se está presentando con Cerebro, le revela su objetivo al público y a los personajes, pero no qué le motiva. Al no existir nada que justifique su objetivo, las situaciones tampoco justificarán su motivación. No ocurren cosas que propicien el cumplimiento de su objetivo. De manera que se expone que no hay ningún pescador en la zona y, por lo tanto, no hay lanchas. También, después de un sueño, se evidencia que se involucra en una relación sexual con Jazmín, la sobrina de Cerebro y, antes de que ésta le decepcione al estar involucrada con más de una persona, muestra indicios de querer mantener una relación permanente con ella; es decir, aplazar y quizá olvidar su objetivo por Jazmín. Por otro lado, Cerebro tiene un objetivo y una motivación más claros que los que tiene Daniel. El relato funciona en torno a ello, sin embargo, ocurre de manera ambigua. Los sucesos del relato no ocurren en pro al cumplimiento del objetivo. Cerebro desea frenar la invasión territorial por parte del Paisa, pero es visible que, de hecho, hace todo lo que está en sus manos para no generar discusiones con él más allá de una advertencia o alguna queja, evidente durante la conversación acerca del Paisa que mantiene con Daniel mientras llevan leña, que tiene que ver con que no se invada la playa al construir una casa de cemento. Es decir, que evita generar situaciones que restablezcan su mundo ordinario, el cual es su objetivo. Al final, la situación que determinará que tome la decisión de enfrentar al Paisa llega. Finalmente, no se sabe de manera efectiva si Cerebro cumplió o no su objetivo.

En *Los hongos* (2014), hay dos personajes con un objetivo y una motivación expuestos desde el inicio de manera ambigua. A partir de una conversación entre ambos, se deduce lo que podría ser el objetivo de los dos personajes: expresarse a través de los grafitis. La motivación se deduce a partir de los sucesos que cada personaje vive de manera individual. Es decir, el motivo común se encuentra en que ambos tienen unas situaciones en sus casas que probablemente les hace

querer encontrar un escape de ello. Debido a lo confuso de sus motivaciones, la película se desarrolla a partir de secuencias casuales. El resultado es un paseo por la ciudad cuyo dispositivo termina siendo el grafiti.

8.2.1. Estructura del relato

Retomando los aspectos planteados referentes a la estructuración clásica del relato, se identificaron diferentes variaciones en los largometrajes de *arte y ensayo*.

En primer lugar, resultó algo complicado establecer en el relato los tres momentos de la estructura clásica: la exposición, el desarrollo y la resolución. Teniendo estos momentos claros, resulta menos complicado identificar el conflicto dentro del relato. Lo anterior, probablemente se debe a que en algunos de estos filmes no se presenta el modelo canónico que exige la alteración del mundo ordinario para volver a restaurarlo. Los conflictos de estos filmes, entonces, son internos. Consisten en la transformación o paso de un estado a otro de los personajes principales.

Retomando la exposición, en este momento del relato, si bien se presentan los personajes que se abordarán durante el filme, también se presentan los vacíos de los mismos. Este momento, que debería tener el propósito de mostrarle al espectador todas las características de los personajes del relato, no permite conocerlos, niega cierta cantidad de información con el fin de que se logre llegar a una experiencia en la que se deba pensar los personajes y situaciones planteadas.

La resolución, en muchos sentidos, no es cerrada pues se dejan muchos aspectos del relato abiertos y sin explicación. Si bien se evidencia un cambio en los personajes, el entorno continúa y el mundo ordinario puede que siga siendo el mismo o simplemente nunca cambie en el relato.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, es evidente que la estructura clásica, en este caso, no funciona plenamente.

8.2.2. Héroe

Daniel, de *El vuelco del cangrejo* (2009), es un hombre entre los 25 y 35 años. Trigueño, de estatura alta y cabello rapado. Ojos color oscuro, y sin ningún tipo de vello facial en el rostro. Estructura corporal delgada con algo de músculo. La información de tipo sociológica del personaje presentada durante el filme no expone mucho acerca de su origen. Por el acento, se podría intuir que se trata de una persona del sur del Valle del Cauca, probablemente de Cali. Durante el desarrollo del relato vemos que su relación con los habitantes de La Barra tiende a ser algo extraña debido a que puede comportarse de manera hermética, visible durante la secuencia de su llegada a La Barra y las respuestas que le brinda a las preguntas de los jóvenes del lugar; así como amistosa, como se ve cuando, por primera vez habla con Lucía, una niña del lugar quien se convertirá en su fiel compañera. La decisión que ha tomado en cuanto a no dejar que las personas se metan en sus asuntos se extiende, también a no meterse en los asuntos de los demás. Esto se evidencia en su respuesta cuando presencia una discusión entre Cerebro y el Paisa y no parece importar nada de lo que ocurre a pesar del evidente ambiente pesado que se está gestando.

En el caso de sus cualidades, se expone como un personaje decidido, pero esto se muestra de manera poco usual. Tiene un objetivo en mente: desea llegar a un destino y en un principio se lo ve dispuesto a hacer todo lo que está en sus manos para lograrlo. Sin embargo, una vez se encuentra en La Barra, su motivación se vuelve aún más difusa pues empieza a flaquear. Esto se evidencia especialmente durante una de las conversaciones que sostiene con Lucía, en la que hace pequeñas averiguaciones acerca de cuándo llegarán y estarán disponibles las lanchas a motor en La Barra. De hecho, es Lucía quien termina proveyéndole la lancha. Otra de sus características, la despreocupación, se evidencia en los actos poco cuidadosos con su persona, la

forma en la que empieza a vivir en La Barra con respecto a su objetivo y a Cerebro; a pesar de que ha brindado su ayuda a cambio de hospedaje, no realiza las labores de manera diligente. Finalmente, su característica hermética se evidencia en las interacciones con los habitantes del lugar. Específicamente, con Lucía se presenta poco dispuesto a entablar una relación más profunda. Tampoco se lo ve interesarse en ella y sus asuntos, como ocurre durante el almuerzo en el que Daniel termina huyendo y plantándola, a pesar de que ella hace todo lo que se encuentra en sus manos para ayudarlo en su objetivo.

Por otro lado, en Cerebro, personaje de *El vuelco del cangrejo* (2009), es un hombre entre los 45 y 55 años. Negro, estatura alta, cabello corto, negro y rizado. Ojos de color café oscuro, lleva barba y bigote algo desordenado. Estructura corporal delgada. Sociológicamente hablando, no se conoce mucho de su familia salvo que tiene una sobrina, Jazmín que, como se ve durante la escena en la que ella es introducida, es quien le ayuda con las labores domésticas de su hostel. La relación que mantiene con ella es buena debido al aprecio y la ayuda que existe entre ambos. Durante la secuencia en la que Daniel busca a Cerebro para ayudarlo con más labores, se sugiere que existe una relación amorosa entre los dos pues estos son hallados compartiendo cama en un ambiente algo íntimo. Se visibiliza la importancia que este personaje tiene en la comunidad no solo en el hecho de que todos le conocen, algo que es normal en una población pequeña, sino por el poder de decisión y motivación que tiene entre los demás. Hace parte del consejo de La Barra y es él quien hace que el resto del consejo decida apoyarlo y enfrentar los abusos del Paisa, después de que este les ha irrespetado al querer privatizar parte de la playa. Con Daniel, mantiene una relación extraña pues una vez han sido presentados, son muy pocas las veces en los que se les ve juntos en escena. Sin embargo, durante la secuencia en la que ambos van en búsqueda de leña, se da una conexión entre los dos, como una especie de acuerdo tácito en el que

Daniel aprende de Cerebro y le otorga un reconocimiento. Una vez retornan a La Barra, eso queda atrás, en los manglares.

En este personaje se identifican dos facetas. Al inicio del filme, se expone como una persona amigable, pero en el transcurso del largometraje, su característica amigable queda atrás; ya sea por la situación en La Barra o por la pugna que mantiene con el Paisa, este personaje se muestra hermético. Asimismo, se expone como un personaje expresivo en el sentido más mínimo de la palabra. Esto significa que la expresión de sus emociones no es explosiva. Un ejemplo de ello se evidencia durante la escena en que descubre que Daniel y su sobrina, Jazmín han mantenido una relación sexual. Se le ve visiblemente molesto por el hecho, pero decide no decir ni reclamar nada. Su característica protectora se evidencia, por ejemplo, en la escena que le sigue a la recolección de leña. En ella vemos que el Paisa ha decidido cerrar, con la ayuda de algunos de los jóvenes, la playa y privatizarla. Cerebro, para nada feliz, le reclama y, por primera vez, enfrenta al Paisa.

Alicia, personaje principal de La sirga (2012), es una mujer entre los 20 y 25 años. Trigueña de estatura baja, cabello negro largo y rizado. Ojos de color café oscuro. Estructura corporal algo gruesa. No se sabe mucho acerca de la familia de este personaje ni con qué miembros de la misma vivía en su pueblo. El único familiar directo que le queda, o por lo menos a quien puede acudir, es su tío Óscar, hermano de su padre. No tiene muchos amigos en su nuevo hogar, salvo por Gabriel, quien muestra interés hacia ella como se evidencia durante la escena en que Alicia le acompaña a hacer diligencias y él le propone irse juntos del lugar. Ella no demuestra interés de manera entusiasta.

Es una mujer tímida, como se puede evidenciar cuando Gabriel la visita por primera vez después de haberla rescatado, aunque no se sabe si esta cualidad hace parte de los efectos

generados por el ataque que sufrió el pueblo donde solía vivir o si hace parte de su personalidad. Esto va cambiando en el transcurso del filme, como se puede evidenciar durante la escena en que Flora, mientras trabaja con Alicia en la casa, le pide a esta última que lo llame para pedirle un favor. Los dos conversan y durante ese momento se expone un cambio en la manera en que se relaciona con las personas que permanentemente la rodean y en sus pensamientos. Desde su llegada, como se expone durante la escena en la que cambia algunas de las tablas podridas del piso de la entrada de la casa, se muestra como una mujer trabajadora al estar interesada en la reconstrucción y mantenimiento de La sirga; ya sea como forma de pago a su tío por el hospedaje o porque quiere emprender en ese proyecto. También, ahí se entrevé su determinación, especialmente a la hora de rehacer su vida. En la expresión corporal a la hora de tratar con su tío, con Gabriel o con Freddy, indican que es una mujer dubitativa a la hora de accionar con ellos y no se siente plenamente cómoda en la situación en la que se encuentra, les trata de manera cuidadosa y con distancia. Esto se evidencia especialmente durante una de las escenas en la que se expone su sonambulismo, momento en el que camina hacia el borde de la laguna con una vela en mano, para enterrarla en el lodo, tal vez, representando de manera inconsciente lo ocurrido en su pueblo o las ganas de dejar atrás el suceso. También, en la escena en que se levanta por primera vez desde su llegada al pueblo, se presenta como una mujer algo inexpresiva debido a lo fría que se muestra frente a su tío mientras habla de lo ocurrido en su pueblo y de lo que piensa hacer con su vida debido a ello. A pesar del terrible suceso, no se la ve plenamente afectada; especialmente si se piensa que probablemente algún familiar o conocido suyo perdió la vida durante el ataque. Tampoco, se altera una vez es inminente la llegada del grupo armado al pueblo; solo cuando Gabriel es asesinado, decide irse dejando atrás a su tío, Óscar y a Flora.

En *Los Hongos* (2014), Ras es un hombre entre los 18 y 25 años. Negro, estatura alta, cabello negro, un poco largo a manera de afro y rizado. Ojos de color café oscuro. Estructura corporal delgada. Vive con su madre en un barrio al oriente de Cali. Son desplazados provenientes del pacífico colombiano. No se sabe si tiene más hermanos o cuál es la relación que mantiene con su padre. Trabaja en una constructora como obrero. Sin embargo, sus compañeros no le aprecian demasiado pues es lento y torpe, como se evidencia en la conversación que los compañeros de Ras tienen entre ellos mientras toman el almuerzo. Su amigo más cercano es Calvin debido al interés de ambos por el grafiti. A pesar de que ambos son el apoyo y el escape del otro a través del grafiti, se percibe cierta barrera entre los dos, algo parecido a la incomodidad, lo cual se visibiliza durante la escena en la que Calvin lleva a Ras a su casa para mostrarle un video de una manifestación durante la Primavera Árabe, que le ha inspirado a realizar un grafiti. Después de que le ha mostrado el video, ambos discuten acerca del mismo de manera tensa y, una vez Calvin es llamado por Ñaña, su abuela, Ras se queda en el cuarto visiblemente incómodo. Ras es cuidadoso a la hora de tratar a Calvin, cosa que no concuerda plenamente con la relación que ambos tienen.

Ras se caracteriza principalmente por ser también un personaje hermético. Sus relaciones, ya sean cercanas o no, tienden a ser cerradas y, a veces, faltas de confianza. Esto se evidencia de manera amplia en la relación que mantiene con su madre, a quién ama profundamente, pero no necesariamente es abierto con ella. Esto se evidencia durante la escena en la que ambos toman el desayuno y María, su madre, le manifiesta su preocupación al saber que pinta en las calles; a lo que él le responde diciendo que él no se mete en sus cosas y que no le moleste pues ya está trabajando, como ella quería. Por esta misma línea, se evidencia introversión en el personaje. Se muestra tímido y poco dispuesto a iniciar conversaciones con las personas que acaba de conocer.

Lo anterior se evidencia cuando Ras y Calvin llegan a la reunión del colectivo de grafiteros, Ras se mantiene callado y es Calvin quien habla por los dos. Finalmente, este personaje es reflexivo de manera introvertida, es decir, reflexiona en torno a su subjetividad y su individualidad.

Calvin, de *Los hongos* (2014), es un hombre entre los 18 y 25 años. Trigueño, estatura alta, cabello negro, con una cresta un poco larga y rizada. Ojos de color café oscuro. Estructura corporal delgada. Tiene una familia algo extensa pero dividida, tal como se evidencia durante la video llamada que Calvin y su abuela, Ñaña, realizan con el resto de la familia. Su figura materna es su abuela y por el cariño que le tiene a ella, podría decirse que no sostiene ninguna relación familiar de manera cercana. Su padre está presente de manera esporádica, no le ayuda demasiado y tampoco se le nota interesado en hacer parte de la vida de Calvin de manera permanente, como se evidencia en la respuesta de su padre durante la visita que Calvin le realiza. Para él, se trata de alguien que le provee económicamente algo de vez en cuando y eso es todo. Parece tener una hermana y un sobrino, pero ambos viven lejos, junto con la mamá de Calvin, por lo que no mantienen una relación cercana, como se ve durante la escena en la que él y Ñaña realizan una video llamada, algo seca, con ellos. Mantiene una relación amorosa con una estudiante de licenciatura en artes visuales de la Universidad del Valle llamada Dominique. A pesar de que Calvin la quiere, ella no está plenamente involucrada con él de manera que se acerca emocionalmente a Calvin solo cuando hay un interés de por medio, como el grafiti o las fiestas, hecho visible cuando Calvin y Ras la visitan durante una de sus clases, en la que se muestra seca y dando señales de querer terminar con Calvin hasta que este le informa de la reunión con los grafiteros, cosa que llama su interés y toma un trato más amable e interesado por Calvin. Este, nota el comportamiento errante de Dominique durante la fiesta realizada por sus amigas y a la que ambos asisten, pero al final de la misma, se ve que Calvin termina por restarle

importancia a ello. Por otro lado, está Ras; quien es su amigo y con quien comparte un interés por la realización de grafitis. La relación de ambos es cercana y, aunque Ras a veces se ve algo incómodo, Calvin le trata como si se tratara de su propio hermano, como se ve durante la escena en la que este invita a Ras a casa de su abuela después de una salida por la ciudad o cuando lo lleva consigo a visitar a su padre. Gracias a los esfuerzos de Calvin ambos empiezan a conocer grupos y colectivos de grafiteros de manera que se empiezan a tomar las cosas más en serio.

Calvin se caracteriza por ser un personaje extrovertido, se comporta de manera amigable con los conocidos y los desconocidos y esta cualidad propicia que entable relaciones profesionales en torno a su objetivo y el de Ras: el grafiti. Tiene una relación muy buena con Ñaña, su abuela de manera que, en varias escenas, se ve cómo le cuenta todo lo que sucede alrededor de su vida, aunque guardando los detalles más escabrosos o inadecuados, y cómo ella se da cuenta cuando algo ha pasado y le aconseja. Con el resto de su familia, mantiene una relación amable, aunque no tan cercana como la que tiene con su abuela. Gracias a su extroversión, vemos cómo Calvin logra abrirse paso para sí mismo y para Ras en la reunión del colectivo de grafiteros y muralistas. Sabe adaptarse a las situaciones que se le presentan, le resulten cómodas o no, lo que le hace ser una persona tranquila y relajada, se toma las cosas con calma. Esto se evidencia, por ejemplo, durante la fiesta de Dominique, la chica con la que sale, y sus amigas, en la que se ve visiblemente incómodo pues se siente algo apartado, pero trata de integrarse. También, durante el encuentro con los policías hacia el final del filme, Calvin trata de mediar y mantener la calma debido a que han sido descubiertos pintando propiedad privada y por ello, pueden ser detenidos. Otra de sus cualidades es el cariño, que no solo se evidencia con su abuela sino en su amistad con Ras, a quien procura hacer sentir cómodo y en confianza. Finalmente, es reflexivo sobre su entorno, como se evidencia en el diálogo acerca de la Primavera Árabe en relación con la ciudad

donde habita, en las escenas en las que conversa con Ras o durante la reunión con el colectivo de grafiteros y muralistas.

Turco, personaje principal en *Siembra* (2016), es un hombre entre los 45 y 55 años. Negro de estatura alta. Cabello corto, rizado y con indicios de canas, barba y bigote corto. Ojos de color oscuro y estructura corporal delgada. Se trata de una persona desplazada de sus tierras debido al conflicto armado, las heredó, probablemente, de su padre y en ellas se dedicaba a cultivar cocos. Vive de la carpintería, ya sea construyendo instrumentos u otros artículos. Una vez llega a Cali conoce a Celina, con quien establece una relación y un hogar en un barrio de bajos recursos, parecido a una invasión. La relación de ambos parece ser algo alejada y fría. Tienen sus momentos de compañía en las que se expone el amor entre ambos. También, es visible que Turco es quien principalmente cuida de ella. Con Yosner, su hijo, la relación es algo tensa debido a que este llega a altas horas de la madrugada a su casa. La vida en la ciudad le ha absorbido y manifiesta a su padre sus intenciones de quedarse en Cali y no volver al pueblo de donde vienen. Esto no le agrada a Turco en absoluto.

Es hermético en el sentido que no exterioriza de manera amplia sus sentimientos. Esto se evidencia de manera clara cuando se entera de la muerte de Yosner, su hijo. En ese momento decide no mostrar los sentimientos que de manera obvia surgen en él y, de forma resignada, inicia los preparativos para el velorio y el entierro. Al fondo de ello, se encuentra una tristeza no solo causada por la muerte de su hijo, sino por las tierras a las que tanto añora volver y que se han perdido. Asimismo, una vez inicia el duelo por la muerte de Yosner, como se puede evidenciar durante la secuencia del recorrido por la ciudad, lo hace de manera introspectiva y solitaria, pensando en todo lo que ha ocurrido o las puertas que se la han cerrado a partir de la muerte de Yosner. También, este personaje se caracteriza por ser fuerte en sentido emocional. A

pesar de sus pérdidas y el drama que vive, decide afrontar la vida de la mejor manera que puede y sin dejarse derrumbar, cosa que se evidencia en gran manera al final del largometraje, cuando, mientras canta una canción acerca de la resurrección, entierra a su hijo. Asimismo, es orgulloso. No tiene dinero para pagar por el entierro de su hijo y, a pesar de que en el cementerio el hombre que le atiende le muestra opciones para llevar a cabo su propósito, las cuales implican pedir ayuda, decide prescindir de ellas y buscar por sus propios medios la manera de hacerlo.

8.2.3. Madre

Del mismo modo, en cada uno de los filmes analizados, se expusieron personajes cuyas cualidades y roles con respecto al personaje principal hacen parte de la representación del arquetipo de la madre. A continuación, se expondrán dichos personajes y la manera en que estos se caracterizan en el largometraje.

En el caso de *El vuelco del cangrejo* (2009), Jazmín es una mujer entre los 20 y 30 años. Negra, de estatura alta, cabello largo, rizado, trenzado y de color negro. Ojos de color café oscuro. Estructura corporal delgada. No se sabe mucho de su familia. Trabaja con su tío, pero no vive con él. Tiene una hija menor de un año. Con su tío, Cerebro, la relación es buena. Él la aprecia y ella lo aprecia a él. En algún momento, se insinúa la existencia de una relación romántica entre los dos. No parece relacionarse mucho con el resto de las personas de La Barra pues no se le ve interactuando con otras personas. Durante la escena en que está lavando ropa mientras su hija llora, se expone que sostiene una relación amorosa esporádica con el Paisa. Una vez conoce a Daniel, siente un interés por él, y pierde interés por el Paisa. Ella y Daniel mantienen relaciones sexuales, pero una vez él se da cuenta de su relación con el Paisa, cuando los encuentra bailando champeta y coqueteando escondidos en un cuarto rodeados del pescado que tanto le falta a la población, decide dejar de verla.

Posee la fertilidad como característica, la cual se puede visualizar de manera onírica a través de un sueño que Daniel tiene, en el cual se ve a Jazmín en el mar junto a su pequeña hija y la mujer de la fotografía que Daniel carga mientras ambas le cantan una canción de juego a la pequeña. La secuencia termina con Daniel y Jazmín manteniendo relaciones sexuales. Asimismo, se identifica en ella cualidades de la madre rejuvenecida – amante, que está ligada a su preocupación por los asuntos de Daniel y de Cerebro. También, es proveedora de alimento para Daniel y para Cerebro. Esto se evidencia especialmente después de que el Paisa, queriendo recuperar sus afectos, le regala un enorme pescado a Jazmín. Daniel escucha como, después de dárselo a su tío para que él y Daniel coma, este termina regañándola e increpándola porque sabe quién le dio el pescado. Asimismo, cada vez que Daniel realiza visitas a la cocina, por ejemplo, en la escena después de la fiesta en la playa, Jazmín se encuentra ahí. Mientras ella le prepara algo para desayunar, ambos coquetean y se visibilizan en Jazmín sus cualidades como seductora. A pesar de insistirle al Paisa que no quiere nada con él, continúa mostrándose seductora con él, como se evidencia durante la escena en la que Daniel los encuentra bailando y coqueteando. Sus cualidades devoradoras, se exponen con Cerebro, el Paisa y con Daniel. En el caso del primero, se sugiere una posible relación amorosa y que la misma puede deberse a motivos de interés. Asimismo, se sugiere que su relación con el Paisa también está ligada a motivos de interés debido al poder adquisitivo que este tiene. Con Daniel, el asunto es diferente. Desde su llegada, ella es consciente que él no tiene demasiado dinero. Su relación nace fruto del interés que existe entre ambos. Sin embargo, una vez debe pensar en su bienestar, escoge al Paisa. El interés por el dinero que se sugiere en Jazmín también se evidencia durante una conversación que Daniel mantiene con algunos de los jóvenes de la isla. Después de jugar fútbol, mientras beben algún

tipo de licor, todos hablan de lo mucho que se sienten atraídos por ella, pero de lo poco probable que ella se sienta atraído debido al poco dinero que todos poseen.

Flora, de *La sirga* (2012), es una mujer entre los 35 y 46 años. Trigueña y de estatura media. Cabello negro, medio corto y lacio. Ojos de color café oscuro. Estructura algo gruesa. No se sabe mucho de su familia. Está casada, como se expone durante la escena en la que Alicia y Flora están terminando de arreglar las flores y ornamentos de la casa y se manifiesta que debe irse temprano pues su marido llegó y debe atenderlo. También, se expone que de manera ocasional su esposo debe irse del lugar por cuestiones de trabajo. Ella le aporta a su hogar con las labores que hace para Óscar en *La sirga*. Su relación con él es algo seca, como se puede ver en la interacción hermética de ambos durante la escena en la que Alicia conoce a Flora, aunque a veces se presentan indicios de que existe una relación más allá entre ambos, expuesto durante el paseo de Alicia y Gabriel, en el que Óscar se queda solo en la casa y llega Flora. Él le reclama porque, desde que llegó su marido, no ha ido mucho a *La sirga*, a lo que ella le responde, como provocándole, que de hecho se encuentra muy feliz con su marido; Óscar le responde con una invitación a tomar café en la casa. En la escena en la que Alicia y Flora son presentadas por Óscar, el tío de Alicia, se le ve poco feliz por la presencia de Alicia en la casa y la trata de manera ruda. Una vez pasa el tiempo, ambas tienen una relación cercana pero no amistosa. Ella aconseja a Alicia en el trato que debe tener con su tío, como se evidencia en la escena en la que ambas se conocen, donde Flora le indica a Alicia cómo le gusta que le preparen la comida a su tío, y en su relación con Gabriel, como se puede evidenciar después del paseo de Gabriel y Alicia, cuando Flora resalta lo bien que Gabriel se está portando. Cuando Freddy llega, como se evidencia en el trato sarcástico y, a veces nulo, que tiene con él, no es demasiado amistosa, lo que indica que probablemente ambos no se llevan bien.

Se caracteriza como un personaje fértil y esto se visibiliza, por ejemplo, durante la escena en la que ella y Alicia están decorando con plantas la entrada de la casa o cuando están cosechando papas en la huerta de La sirga, debido a que lo hace de la manera más cuidadosa, cariñosa y evidenciando la gratificación que esto le proporciona. También, se presenta como alimento en el hogar debido a que es ella quien se dedica a cosechar y cultivar la papa, como se evidencia durante la escena en la que ella y Alicia están en la huerta, y proveen de alimentos a los habitantes de La sirga. Por otro lado, el renacimiento de la casa viene de sus manos a pesar de que no es su hogar. Ella realiza la mayoría de los mantenimientos y reparaciones que el lugar necesita, como se observa durante la escena en la que ella le indica a Alicia cómo arreglar las tablas o cuando ambas se suben al techo a arreglar las goteras.

María, en *Los hongos* (2014), es una mujer entre los 40 y 50 años. Negra, estatura alta, cabello negro, corto y rizado, casi siempre con un turbante. Ojos de color café oscuro y estructura corporal algo gruesa. Proviene del pacífico colombiano. Probablemente, se trata de una mujer desplazada por la violencia. Tiene un hijo, Ras, con quien no tiene una relación muy cercana, como se evidencia en el trato que ambos tienen. Constantemente, le motiva que construya una vida al conseguir un trabajo estable y normal. La situación de su hijo, quien se encuentra interesado por pintar los muros del barrio y de la ciudad además de sus salidas en la noche y desaparición por días, hace que le preocupe su situación personal. Le induce a participar de la iglesia durante la escena en la que Ras llega a su casa después de días sin aparecer. También, tiene amistades dentro del barrio. Principalmente, se la ve compartiendo con otras mujeres del pacífico, con quienes realiza reuniones de canto y de conservación de la cultura del pacífico.

Es protectora, especialmente con Ras, su hijo. Se preocupa por él y por las cosas que está haciendo y de las cuales tiene ideas algo vagas, como se ve durante la discusión que mantienen mientras desayunan en la cual ella manifiesta su preocupación. Le incita a buscar estabilidad en su vida a través de un trabajo. También, cada vez que se genera un encuentro entre ellos está de por medio el alimento, ya sea a manera de comida o espiritual, como se ve en la escena del desayuno o cuando ella le induce a participar de la iglesia. Finalmente, se trata de una mujer con altura espiritual para con su hijo la cual se evidencia en la escena en la que Ras llega a su hogar después de haber pasado dos días fuera de este. La encuentra bailando junto con sus amigas del barrio y, en ese momento, se presenta ante él no solo la reivindicación cultural sino la fuerza espiritual y mental que su madre tiene. Solo en este momento parece surgir en él un poco más de respeto hacia su madre, hacia quién es ella y su sabiduría.

Ñaña, la abuela de Calvin en *Los hongos* (2014), es una mujer entre los 70 y 80 años. Trigueña, estatura baja, cabello corto, canoso. Cuando se arregla para el día, usa una pañoleta para cubrir su cabello. Ojos de color café oscuro y estructura corporal algo gruesa. Desde hace años, no se sabe cuántos, vive con su nieto, Calvin. Con él mantiene una relación cercana y de confianza de manera que se comporta casi que como una confidente para su nieto. Tiene una hija, la madre de Calvin, quien vive lejos junto con su hija mayor y su nieto. No se sabe el porqué de esta situación.

Tiene la fertilidad como una de sus cualidades principales y se evidencia de manera visual en la cantidad de plantas que están presentes en su hogar y de las cuales ella se encarga. Se trata, también, de una mujer bondadosa y comprensiva frente a los asuntos de su nieto, cualidad que se ve cuando le aconseja acerca del grafiti o de la amistad que mantiene con Ras. Tiene fortaleza emocional de manera que ninguna situación parece derrumbarla o quitarle algo de tranquilidad,

como se ve cuando le manifiesta a su nieto que es necesario que acuda a su padre por algo de dinero pues ellos ya no tienen. Se presenta como la figura materna de Calvin debido a que constantemente cuida de él y sus necesidades. Asimismo, se presenta conciliadora con Calvin ya sea a la hora de aconsejarle sobre la relación con su padre o con Ras, como se ve después de que ella se da cuenta que entre su nieto y Ras hubo una pelea.

Celina, de Siembra (2016), es una mujer entre los 45 y 55 años. Negra, estatura media. Cabello corto, rizado y con algunas canas. Estructura corporal gruesa. Presumiblemente es desplazada debido al conflicto armado. No se sabe mucho de su familia ni de dónde viene; salvo que tiene más de un hijo, aunque no mantiene mucho contacto con ellos, como se expone durante la conversación entre Turco y Lizeth, su vecina. En ese momento, Turco indica que, de alguna manera, los ha dejado algo abandonados y que la última vez que los visitó fue hace un año. A Turco lo conoció una vez este llegó a Cali y ambos iniciaron una relación amorosa y un hogar. Adoptó a Yosner como si se tratara de su hijo. Nunca se los ve interactuando, pero se puede deducir, por la forma en que se esmera y responde ante los preparativos del velorio, que era una relación cercana. Al inicio del filme, cuando ella y Turco están sentados fuera de su casa escribiendo poemas, se ve que ambos mantienen una relación seca pero amorosa y de apoyo. En el filme se indica que un factor de unión entre ambos es el desarraigo que sienten frente a la ciudad. Parece ser que mantiene una buena relación con sus vecinos. A pesar de que en el filme se la ve en más de una ocasión acostada en la hamaca y pareciera como si fuera ama de casa, trabaja, aunque no se sabe exactamente en qué. Durante una de las escenas del filme se ve a Celina caminando por la ciudad con unos periódicos o panfletos en mano. En ese momento, se indica que, posiblemente, vende periódicos.

Su cualidad como cuidadora la ejerce con Turco y con Yosner. Con este último, se evidencia de manera específica durante el velorio debido a que es ella quién se hace cargo de organizar todo y coordinar a las personas que le ayudan a decorar la sala de su casa. Incluso, se encarga de cuidar el estado del cuerpo de Yosner cuando pasan días sin que este sea enterrado. Con Turco, se presenta mediante consejos acerca de las situaciones con su hijo y sus deseos de volver a sus tierras, como se evidencia durante la discusión que ambos mantienen en la cocina y en la que, al Turco manifestar que no se quiere quedar en Cali pasando trabajos teniendo tierras para trabajar, Celina le indica que debe ser realista pues esas tierras no solo ya no sirven, sino que ya no son suyas. Es ahí cuando la cualidad de sabiduría se evidencia en este personaje pues es ella a quien consulta y, además, quien es más realista. El sustento se visibiliza en el apoyo emocional que ella significa para Turco a la hora de despedirse de su único hijo.

En Siembra (2016), Lizeth, vecina de Turco, es una mujer entre los 25 y los 35 años. Trigueña, estatura media. Cabello largo, lacio y de color negro. Estructura corporal algo gruesa. Aparentemente, nació en la ciudad debido al arraigo en las lógicas de vida del barrio. Tiene una hija de aproximadamente 11 años y tuvo un esposo o compañero sentimental, padre de su hija. Por la manera amorosa en que habla de él con su hija, se supone que fue asesinado. Es un personaje maternal y sustentador para con su hija y con las personas del barrio. Después de la muerte de Yosner, ella se presenta como uno de los sustentos y ayuda para Turco y Celina, tal como se ve durante la organización del velorio, en el que apoya a Celina, o durante la conversación con Turco, en la que le escucha desahogarse y le aconseja sobre Celina. Parece ser una mujer objeto de deseo por algunas personas del barrio debido a que, durante el inicio del filme, se evidencia el agrado que Yosner y Jota, uno de sus amigos, tienen por ella. Durante el desarrollo de la película, ella y Jota, construirán una relación amistosa encaminada a una relación

sentimental. Por último, no se sabe plenamente en qué trabaja. Aunque podría decirse, a partir de la escena en la que construye y vende faroles para el día de la Virgen, que es vendedora ambulante.

Tiene cualidad cuidadora. Principalmente, esto se evidencia con su hija durante el tiempo que ambas pasan juntas hablando del padre de su hija o durante el día de la Virgen, cuando prenden las velas junto con Jota y ambos la consienten o cuando apoya a su hija con las tareas. Sin embargo, también se visibiliza para con Celina y Turco después de la muerte de Yosner, al presentarse como alguien con quien pueden contar y hablar. También, es sustentadora y se evidencia en la ayuda que le presta a la familia de Turco a la hora de organizar el velorio de Yosner de manera que, entre todos los vecinos, es quien más colabora con el asunto. Asimismo, lo maternal se evidencia con su hija y con los demás jóvenes del barrio a quienes suele tratar de forma amable y cariñosa, cuando se la ve bromeando con Jota y Yosner al inicio del filme.

8.2.4. Padre

Asimismo, a continuación, se expondrán los personajes de los filmes cuyas cualidades y roles representan el arquetipo paterno y la forma en que cada uno de los largometrajes caracteriza dicho arquetipo.

En el caso de *El vuelco del cangrejo* (2009), Cerebro representa el arquetipo del padre para con Daniel. No lo hace a manera de guía para el cumplimiento del objetivo de Daniel o como proveedor de herramientas para el objetivo, sino como rival. Jazmín, sobrina de Cerebro, surge como elemento de choque entre estos dos personajes de manera que, una vez Cerebro se entera que entre Daniel y Jazmín ocurrió un encuentro sexual, empieza a comportarse de manera cuidadosa y poco amigable con Daniel. En el caso de este, una vez ve a Jazmín salir del cuarto de Cerebro junto con este último, empieza a chocar. También, se empieza a distanciar de Jazmín.

En el caso de La sirga (2012), Flora es identificada también como padre de Alicia, debido a que en ella se expone una guía y proveedora de elementos que ayudarán a la hora de reconstruir su vida, como se expone en la secuencia en que le indica a Alicia cómo poner las tablas en la casa, lijarlas y, en general, la reconstrucción de La sirga, por supuesto, a través de la metáfora que representa la casa.

8.2.5. Sombra

En el caso del relato, la representación de este arquetipo cumple un papel antagónico con respecto a los objetivos que el héroe se plantea. En este sentido, la caracterización de este personaje puede incluir un objetivo propio y una motivación contrarios a los del héroe. Teniendo en cuenta lo anterior, se indagó en los personajes de los filmes que tuvieran estas características.

En El vuelco del cangrejo (2009), podría considerarse al Paisa debido a que se trata del personaje antagónico para con Cerebro. Al contrario de él, que busca conservar el lugar y evitar la colonización de personas ajenas a La Barra, el Paisa, como le manifiesta Cerebro a Daniel mientras cargan leña por la playa, busca explotar su terreno de la mejor manera posible y convertirse en el terrateniente del lugar. ¿Su motivación?: el poder. Es un hombre entre los 30 y 40 años. Blanco, de estatura alta, cabello corto y castaño claro. Ojos color claros, con barba y bigote color castaño claro rojizo. Estructura corporal gruesa con algo de músculo. No se expone información de su origen; por el acento y el apodo con el cual es conocido, el Paisa, se deduce por su condición étnica blanca. Durante la escena en que Cerebro descubre que los jóvenes están cercando la playa para el Paisa, se evidencia que tiene una relación de poder con los jóvenes de La Barra de manera que estos están dispuestos a trabajar para él sin importar las labores, a cambio de algo de dinero. Mantiene una relación relativamente cercana con Jazmín, la cual está mediada por el interés económico por parte de ella. Con el resto de los habitantes del pueblo,

parece no tener una buena relación debido a la invasión del espacio natural que él efectúa. Cuando se lleva a cabo una fiesta entre algunos de los habitantes de La Barra, es el único a quien no invitan; incluso Daniel, un desconocido para la población, asiste a la reunión. Se trata de un personaje decidido no solo a sacarle provecho a las tierras, sino a imponer algún tipo de nuevo orden entre los habitantes. Saca ventaja de la escasez de alimento para hundir el resto de negocios que puedan representar una competencia para él, tal como se ve durante la escena en que llevan pescado en cajas a escondidas y durante la escena en la que, Daniel lo descubre escondido en una habitación llena de pescado y bailando con Jazmín. Por esta misma línea se ubica su cualidad como ventajoso, al querer sacarle provecho a las tierras de La Barra y al usar su dinero para parar el flujo de pescado en el pueblo, cosa que hace que el resto de negocios de La Barra no generen ingresos. También, se lo puede considerar como una persona cuidadosa, especialmente con los tratos que tiene con los habitantes del lugar. Sabe que no es querido por la comunidad y prefiere mantener la distancia, especialmente con Cerebro. Finalmente, es engañoso, pues en un principio puede llegar a ser amigable, pero cuando es necesario, puede ser antipático e, incluso, amenazante, como se ve durante la escena en la que discute con Cerebro debido a la cerca que ha mandado a poner en la playa.

En el caso de *La sirga* (2012), se identifica al grupo armado que incendió el pueblo de Alicia como el personaje antagónico del filme. Sin embargo, el objetivo y la motivación resulta desconocido. Sus objetivos, que no necesariamente son contrarios a los de Alicia, debido a la casualidad, simplemente chocan con los de ella.

En el caso de *Siembra* (2016), se identificó a los asesinos de Yosner como los personajes antagónicos de este filme, debido a que el asesinato que han cometido, sin haberlo planeado, ha truncado el objetivo inicial de Turco. De esta manera, el objetivo de estas personas no

necesariamente es contrario al objetivo de héroe de forma que, debido a la casualidad, chocan con los de Turco.

8.3. Entrevista a los autores

Ahora bien, una vez se han expuesto los resultados que surgieron a partir del análisis a los cuatro filmes de *arte y ensayo*, se procederá a plantear las condiciones bajo las cuales nacieron. Asimismo, se expondrán los personajes, su concepción y su rol en el relato, todo a partir de la entrevista con los directores de los largometrajes.

En el caso de *El vuelco del cangrejo* (2009), la entrevista fue realizada a Óscar Ruiz Navia, director y coproductor del largometraje. Él conoció a Cerebro debido a algunos viajes que realizó a La Barra, el sitio donde se desarrolla la cinta. En uno de esos viajes, tuvo la oportunidad de presenciar una situación interesante que sería la idea inicial del filme: una persona, del interior del país, llega a la playa con la intención de montar un hotel ahí; instala bafles en el sitio y pone música a todo volumen. La situación molesta a Cerebro y el director entiende que ahí hay una posibilidad de realizar una película debido a que se trataba de un acontecimiento cotidiano, pero tenía posibilidades de convertirse en un proyecto interesante. Esta idea impulsó la realización de un guion, el cual se desarrolló con el propósito de optar por el título de Comunicador Social en la Universidad del Valle y, posteriormente, culminó con la realización del largometraje. En este sentido, el filme aborda la temática de la lucha por las tierras, que básicamente es el conflicto colombiano. A raíz de ello, emergen otros temas que toca el filme y son las tensiones vigentes en los pueblos nativos, la llegada de extranjeros que pretenden llevarse los recursos naturales del lugar y la falta de oportunidades en estos lugares. De igual manera, otro de los brazos del filme consiste en los aspectos tradicionales del cine de viaje abordados a través de Daniel, como el extranjero del que no se sabe ni de dónde viene o hacia dónde va. Por otro lado, es necesario

incluir que la metodología de trabajo de este director implica la construcción del personaje durante el montaje de la pieza. De esta forma, si bien existe una aproximación a la configuración de los personajes en el guion, este asumirá su caracterización posteriormente.

Entonces, Daniel, uno de los personajes principales de la cinta, es quien le brinda al espectador el punto de vista debido a su condición como extranjero. El director lo describe como alguien con la creencia de ser progresista y que no cree en el sistema. Tiene un conflicto interno, el cual puede ser una pérdida amorosa relacionada con la mujer de la fotografía, y debido a ello, el cansancio que siente por esta situación y la del país, decide huir a La Barra.

Cerebro es el otro personaje principal del largometraje. Su conflicto consiste en la molestia que le genera la intrusión de El Paisa en la playa. Es amistoso y mantiene algún tipo de relación física con Jazmín, su sobrina. Estas dos cualidades le ponen en una situación de guía y rival con respecto a Daniel.

Con respecto a Daniel, en un principio, se expone como guía y amigo. Es amable y representa el umbral de entrada hacia el lugar. Sin embargo, esta relación empieza a tener tensiones después de que Cerebro se entera que Daniel ha estado hablando con El Paisa. A esto, se le une el hecho de que Daniel también empieza a mantener relaciones con Jazmín, su sobrina.

Jazmín, sobrina de Cerebro, es un personaje que mantiene la ilusión de sacar adelante a su hija. Es enamoradiza, ingenua y débil emocionalmente. Buscando una relación con la cual pueda progresar y salir adelante, se ha involucrado con personas que la han usado.

Mantiene una relación con Cerebro y con El Paisa. Una vez Daniel llega y se le presenta de forma onírica una imagen en la que relaciona a la mujer de la fotografía con Jazmín, ambos inician una relación. De esta forma, para los dos personajes principales, ella es la persona con la que están involucrados física o emocionalmente.

El Paisa, es el personaje antagónico de Cerebro debido a que es quien genera el conflicto de este personaje. Se trata de un hombre atractivo y con una personalidad que evidencia contrastes. Desde su concepción, el personaje debía generar en el espectador una sensación de ser amable, tranquilo, trabajador y con ánimos de aportarle algo a la sociedad, pero que en el fondo fuera una persona oscura.

Con respecto a La sirga (2012), se entrevistó a William Vega, director de la cinta. La idea para este largometraje parte de un proyecto en el que el director trabajó. Este, consistía en realizar recorridos por tierra en algunos departamentos del país con la intención de conocer cómo los campesinos de esas zonas se relacionaban con su entorno y qué propuestas tenían de proyectos autosostenibles. Él tuvo que cubrir algunos departamentos del sur occidente y norte del país. Es decir, Cauca, Nariño, Putumayo, Córdoba y Sucre. En dichos departamentos, conoció proyectos, historias de vida y cómo algunas personas vivían el conflicto armado. Esto último, especialmente, fue un aspecto importante a la hora de llegar a la idea inicial de la historia pues era de su interés conocer, sin ningún filtro mediático, las cosas que sucedían en el país. Durante los viajes a los diferentes lugares de estos departamentos, constantemente él y su equipo eran advertidos de los posibles peligros que podían hallar en esos lugares. Para William Vega, esto se configuró como un común denominador a la hora de viajar. Sin embargo, lo que se encontraban en estos lugares no era necesariamente contextos de guerra, lo que sí encontraban eran tensiones. Ocurría que, una vez abandonaban estos sitios, llegaban noticias de que se lo habían tomado o que había habido un enfrentamiento. Es decir, que a pesar de que se encontraba más cerca del conflicto de lo que había estado con anterioridad no lo vivió de frente, el conflicto estaba en el aire, se sentía, pero no lo vivió. Esta relación le pareció interesante y es ahí cuando nace la idea de una película en la que se pudiese abordar estos dos aspectos: las historias de vida que había

conocido durante los viajes y la manera en que él había percibido el conflicto. Por otro lado, uno de los fenómenos que le interesó evidenciar sin el intermediario de los medios de comunicación era el desplazamiento. En aquella época, cuando se habla del tema, se exponía el imaginario de grandes grupos de desplazados huyendo de sus lugares de origen. Fue a partir de este viaje, que se empezó a plantear el desplazamiento no como un fenómeno que se realizaba en grupos, sino como algo que también podía realizarse de manera individual. Es decir, que había individuos que se movían de un lado a otro sin, necesariamente pasar por las grandes ciudades. Es así como nace Alicia, una joven solitaria que, debido al desplazamiento forzado, debe valerse por sí misma. Ella es la protagonista del filme y, a partir de la situación que ha vivido, sus deseos consisten en reconstruir su vida y volver a existir.

Entonces, Alicia es una joven en su transición a mujer. Este personaje, de manera simbólica, también tiene aspectos ligados a la fertilidad que dará pie a una de las metáforas que el filme expone: Alicia como territorio. Entonces, el conflicto del territorio en Colombia nace debido a que existen diferentes poderes o ideologías que desean establecerse en un lugar; estas ideologías están representadas en algunos de los personajes secundarios de la cinta. De esta manera, *La sirga* también expone unas gentes o agentes que desean el cuerpo de Alicia; de la misma manera en que las ideologías desean establecerse en un territorio. Otra de las características de este personaje es la fuerza, que, si bien ella se encuentra vulnerable debido a lo que acaba de ocurrir, desea dejar atrás lo que le ha sucedido con el fin de volver a creer y reinventarse. Con ello, viene la búsqueda de un lugar para establecerse, viene la búsqueda de una protección y, tal vez, una relación.

Flora, en un inicio, se planteó debido al trabajo de recuperación del territorio de La Cocha, lugar en el que se desarrolla el filme, y que fue encabezado, principalmente, por las mujeres de la

zona. Se concibe, entonces, la idea de comunidad en este personaje, como la figura femenina que interviene y hace todo lo que está en sus manos en pro de la subsistencia, es una figura fuerte. Asimismo, tiene características ligadas a la naturaleza y al saber ancestral y también, tiene un lado oscuro y turbio en el que no se ahonda. Con respecto a Alicia, Flora surge como mentora y guía para la supervivencia en el nuevo lugar.

Óscar, el tío de Alicia, es el personaje a quién ella acude una vez ha sido desplazada. Se trata de un hombre aferrado a las tradiciones y al espacio en el que vive. Se niega a abandonarlo a pesar de que su hijo y, aparentemente, su esposa lo han abandonado. Representa la terquedad y negación a los cambios. También, este personaje tiene aspectos progresistas: desea conformar una cooperativa con las personas de la comunidad pues le atrae la idea de que todos puedan progresar juntos y en igual medida. Asimismo, este personaje representa la masculinidad en un sentido fuerte y marcado. El director lo define como una tesis.

El rol de este personaje con respecto a Alicia tiene muchos aspectos. Una vez ella llega a su hogar, vulnerable debido a los acontecimientos, se presenta un acuerdo tácito entre ambos en el que, a cambio de un techo, comida y protección, ella entrará a trabajar para él. Es decir, le confía su protección. Otra de las dimensiones de este personaje consiste el deseo por el cuerpo femenino joven de su sobrina. A partir de este aspecto, surge la metáfora anteriormente mencionada: Alicia, es deseada por su tío de la misma forma en la que las ideologías desean apropiarse de terrenos.

Gabriel, que lleva por sobrenombre “Mirichis”, se caracteriza por ser un personaje bondadoso, amistoso y generoso. A partir de este aspecto, Gabriel constituirá una de los poderes o ideologías que, como se expuso con anterioridad, desea a Alicia. El director indica que, al igual que cualquier ideología, “Mirichis” brinda esperanza. Ese es su rol para con Alicia. Por otro lado,

desde su concepción, este personaje pretendía representar todas las cosas que, por más que uno conozca a alguien, jamás podrá acceder. Este personaje es definido por el director de la cinta como la antítesis de Óscar, debido a que, si bien representa la masculinidad, lo hace de una forma más tenue y menos marcada. Es decir que dentro del mismo campo representa lo opuesto a Óscar. Es decir, la antítesis.

Al igual que con *El vuelco del cangrejo*, se entrevistó a Óscar Ruiz Navia para conocer los aspectos relacionados a la concepción de *Los hongos* (2014).

La idea, nace a partir de una situación que le generó una sensación de dolor, tristeza y muerte. Esta situación fue la muerte de su abuela y, a partir de ello, se plantea hacer una película acerca de la vida y la esperanza. a partir de ese momento, se concibe tratar estos estados en la película con jóvenes debido a que ellos representan una época en la vida en la que se está activo y con ganas de hacer muchas cosas. Por otro lado, a partir de la relación que el director tuvo con el grafiti y el *Street art*, toma la decisión de contar la historia a partir de dos personajes. Estos, en un principio, iban a ser prodigios del grafiti, sin embargo, al realizar un trabajo investigativo, se dio cuenta que en Cali el oficio se realizaba de forma muy artesanal. Debido a ello, se toma la decisión de exponer a los personajes principales como dos aprendices. Esta decisión le otorgó solidez y credibilidad al proyecto debido a la proximidad con la realidad.

Ras, entonces, es un personaje inspirado en el contacto que el director tuvo con algunos jóvenes en La Barra durante el desarrollo del proyecto de *El vuelco del cangrejo* (2009). De esta experiencia, empezó a sentir y escuchar la manera en la que ellos manifestaban querer partir del lugar e irse a la ciudad. Este aspecto le interesó abordarlo con uno de los personajes principales: un chico originario de algún lugar del pacífico viene a vivir a Cali y empieza a asumir la ciudad

como una selva, pero de cemento. A partir de estas ideas, se empieza a realizar la búsqueda del actor que las cumpliera.

Entonces, Ras es un joven procedente del pacífico que, junto a su madre, ha migrado a Cali debido a la violencia. Procede de una familia humilde y, debido a su conflicto, el arte se convierte en su forma de escape hacia la alegría y la felicidad.

Calvin, el personaje, en un inicio iba a representar al director. Sin embargo, una vez inicia el proceso, el personaje toma características ficcionales. Se trata de un joven de clase media alta, talentoso y rebelde debido a la situación familiar en la que vive; su hogar se ha ido desintegrando, se ha venido a menos, y su abuela está enferma. Asimismo, Calvin también encuentra en el arte un escape para encontrar alegría y felicidad. De esta manera, ambos personajes se complementan y se configuran como si fuesen uno solo.

María, la madre de Ras, es una mujer fuertemente ligada a la espiritualidad y a la religión. A igual que su hijo, tiene una relación algo cercana con las artes. Sin embargo, en su caso, están direccionadas hacia la música. Ella está consciente de que su hijo tiene un interés por el grafiti y no le agrada mucho. Debido a ello, trata de que él vaya por el buen camino. Ras la quiere, pero no está de acuerdo con sus lógicas, de forma que entre los dos existe un choque por la manera en el que el otro ve el mundo.

Ñaña, la abuela de Calvin, es un personaje basado en la abuela del director. Al igual que Calvin, una vez iniciado el proyecto, toma características completamente ficcionales. Se trata de una mujer con una relación muy cercana con su nieto. Se configura como una especie de consciencia para él y, a pesar de ser de otra generación, es comprensiva. El director la define como un ángel.

En el caso de Siembra (2016), se realizó la entrevista a Santiago Lozano, quien ejerció como codirector y coproductor en el largometraje.

Inicialmente, la idea de la película nace del trabajo de grado que él junto con Ángela Osorio, codirectora del filme; Juan David Velásquez, fotógrafo del proyecto; y Carlos Manuel Hoyos realizaron para optar por el título de Comunicador Social de la Universidad del Valle. Dicho trabajo de grado realizó una indagación del fenómeno del desplazamiento a partir de la complejización del mismo. El término, entonces, fue abordado desde el concepto liminalidad, del antropólogo Víctor Turner, quien expone este concepto como el estado de tránsito en el que el sujeto se separa de la vida ordinaria o la comunidad, y queda aislado. Una vez retorna, se ha transformado o ha pasado de un estado a otro. Una vez tratados estos conceptos, se empieza a pensar en una historia que aborde la temática del desplazamiento alrededor del desarraigo y el concepto de liminalidad. Entonces, teniendo en cuenta lo anterior, se realizó un ejercicio de acercamiento a una comunidad de desplazados asentados en el distrito de Aguablanca. Entonces, a partir del trabajo etnográfico que se realizó a cuatro personajes, se empezó a configurar el personaje de Turco, como una mezcla no solo de los aspectos propios de una persona que ha sufrido el desplazamiento, sino también con personas que experimentan el desarraigo y no pertenecer a ningún sitio. Lo anterior se mezcla con la idea universal de que el ser humano tiene la necesidad de pertenecer a algún lugar o a algo y, con todo esto planteado, empieza a surgir un personaje que reúne las características dramáticas que posibilitan la narración cinematográfica.

Entonces, para poder abordar la temática de la manera en que se había pensado, se necesitaba de algo que motivara el conflicto, la sensación de desarraigo en el personaje. Es ahí cuando surge una idea que el entrevistado describió como “una raíz que ha sido arrancada violentamente de la tierra. Esa raíz está sangrante, herida, y pareciera que necesita sanarse primero para poderse

sembrar en otro lugar”. Esta frase empieza a dibujar lo que será el conflicto del filme: Turco, quien es el personaje principal de la película, tiene la ilusión de retornar a su tierra, la cual dejó de manera abrupta debido al conflicto armado en Colombia. Ese deseo está motivado por el arraigo que tiene sobre su tierra. Entonces, para que este personaje se transforme o pase de un estado a otro como se plantea en el concepto de liminalidad, debía pasar por un duelo que le permitiera sanar y cerrar ese capítulo. La muerte de Yosner, su hijo, es el duelo que el personaje tendrá que hacer; no solo como un ritual de despedida a su hijo, también de despedida a su tierra. Durante el filme, entonces, se visualizará el proceso de duelo por la pérdida de su hijo y de su tierra, de forma tal que, al final, Turco pueda arraigarse o apropiarse del lugar en el que reside. Entonces, una vez se tenía el conflicto, empiezan a aparecer los personajes secundarios que entran a apoyar el conflicto de Turco. Asimismo, estos personajes entran para consolidar la idea de la comunidad como personaje. Al igual que Turco, estos son personajes que han pasado por el desplazamiento forzado y lo han asumido de formas diferentes. Para ellos, en alguna medida, el cuerpo de Yosner y el ritual fúnebre también constituye un cierre a ese capítulo.

Una vez se tenía planteado el conflicto del largometraje, se realizó un trabajo de casting con el propósito de encontrar el rostro de lo que se había escrito y, una vez se eligieron a las personas que representarían los personajes del relato, se procedió a adaptar lo escrito de manera que este se amoldara a las formas y características de las personas elegidas para interpretar los personajes.

En este sentido, Turco es un personaje determinado a volver a su tierra, con ganas de trabajarla y vivir de nuevo en ella, es un personaje que no se siente completamente a gusto en su nuevo lugar de vida y, por consiguiente, desarraigado. La muerte de su hijo será el punto de quiebre que le permitirá transformarse. Especialmente, estas características, el conflicto y la

transformación lo identifican como el héroe en el relato. También, consiste en un personaje que cuida y asiste a los suyos, algo que se evidencia en el ritual fúnebre a Yosner y para con Celina.

Celina, la pareja de Turco, es una mujer que, al igual que Turco, extraña su tierra y no se siente del todo cómoda en el nuevo espacio en el que vive. Sin embargo, a diferencia de él, Celina no mantiene la ilusión de volver pues ha perdido un poco la esperanza. Se encuentra en un proceso de sanación mental debido al estrés post traumático que le implicó el desplazamiento forzado, el cual se manifiesta a partir de pesadillas y depresión. Por otro lado, mientras Turco se separa del cuerpo de su hijo y se aísla, ella empieza a liderar el proceso de cuidado al cuerpo a pesar de lo afectada que se encuentra debido a la muerte de Yosner. Una vez se queda sola, lo asiste y lo cuida, también logra iniciar el proceso de duelo que tiene con su tierra.

9. Conclusiones

La *narración clásica* y la *narración de arte y ensayo*, como se expuso a lo largo del documento, están constituidos a partir de diversos aspectos que los hacen estilos de narración diferentes entre sí; especialmente, en términos de representación de la realidad.

En primer lugar, las películas de *narración clásica* presentan un panorama perfectamente definible. Como expresa Bordwell, se manifiesta un héroe con unas cualidades explícitas el cual, a su vez, cuenta con un objetivo a desarrollar a lo largo del relato motivado por una emoción o situación. En el caso de estos filmes, los aspectos en común encontrados en el héroe son la determinación, la torpeza y la inocencia. Teniendo esto en cuenta y retomando los aspectos característicos del arquetipo del Héroe que se plantearon en el capítulo de referente conceptuales, el héroe de estas películas tiende a ser, más bien, un antihéroe. Lo anterior debido a que se trata de un personaje que, si bien cuenta con un objetivo y una motivación, sus características son faltas del perfeccionismo propio del héroe. Es decir, que en el héroe de estas películas se hace énfasis en los defectos del personaje haciendo que se quebrante el modelo establecido de héroe virtuoso.

En el caso de la Madre, como se planteó en el capítulo destinado a exponer los referentes conceptuales, es un arquetipo que tiene un amplio abanico de cualidades que van desde lo estrictamente maternal, pasando por lo erótico, lo misterioso y lo devorador. Entonces, teniendo en cuenta los resultados, se evidencia que la representación de arquetipo en las películas visualizadas tiene una fuerte tendencia por resaltar los aspectos ligados a lo maternal. Solo tres de los siete personajes tienen características ligadas a los aspectos eróticos y solo uno de esos personajes, Emperatriz de La captura (2012), explora los aspectos misteriosos y devoradores del arquetipo; por lo que este personaje constituye un puente entre las características del arquetipo

planteadas en los filmes de *narración clásica* y los aspectos hallados en las cintas de narración de *arte y ensayo*. Entonces, según los elementos en común hallados en los personajes de estos largometrajes, la caracterización del arquetipo es estrictamente protectora, proveedora y sustentadora.

La representación del Padre que estas películas exponen está ligada plenamente a los aspectos de guía del arquetipo. Asimismo, al igual que el héroe, este arquetipo no suele ser perfecto en sus virtudes y defectos, de forma que el personaje prototipo de la productora Dago García Producciones Ltda. se trata de un hombre torpe a la hora de proceder o guiar al héroe.

En el caso de la Sombra, se evidencia un fuerte apego hacia el rol antagónico pues sus objetivos son contrarios, chocan con los del héroe o se trata de la personalidad oculta y reprimida del héroe. De esta forma, en estos largometrajes la Sombra está caracterizada por el egocentrismo y el orgullo.

En la narración de *arte y ensayo*, la cuestión claramente difiere. Según los resultados arrojados durante la visualización de los largometrajes y las entrevistas a los directores, existen marcadas diferencias entre lo que se plantea en la concepción del filme y lo que el espectador puede llegar a ver en el mismo.

Inicialmente, es necesario partir de los diferentes contextos y aspectos que han influido a los directores a lo largo de sus vidas. Como se expresó en la entrevista, todos partieron de procesos distintos a la hora de concebir su filme. Santiago Lozano, parte de una investigación antropológica y la representación de la misma en una comunidad que ha sido desplazada de su tierra y, de alguna forma, de sus costumbres. William Vega parte, en un principio, de su interés por el tratamiento que los medios de comunicación le daban al desplazamiento. Una vez ha viajado, logra abstraer este interés en las dinámicas de las que es testigo una vez tiene un

acercamiento más concreto con las comunidades que viven en las zonas donde el conflicto armado está presente de forma directa. Óscar Ruiz Navia, por otro lado, parte del aspecto anecdótico y lo que puede rodear al mismo para concretar una idea. Todos ellos parten de procesos determinados y, solo teniendo esto en cuenta, se prevé que sus representaciones de la realidad serán distintas entre sí.

Entonces, en el caso del héroe y según los aspectos en común que se encontraron durante la entrevista, se expone a un personaje cuyo objetivo, por lo general, es brindado por el entorno y los sucesos del mismo. Es decir, por los aspectos estructurales de contexto en el que viven o habitan. No obstante, el conflicto que aqueja a estos personajes suele ser interno y simbólico. En *El vuelco del cangrejo* (2009), el conflicto de Daniel es brindado por la mujer de la fotografía y la búsqueda de algo que nunca se llega a saber. Alicia de *La sirga* (2012) busca restaurar su vida y encontrar algo que le de esperanza. Ras y Calvin de *Los hongos* (2014) son aprendices en el mundo del grafiti y desean incrementar más sus habilidades. Mientras, en *Siembra* (2016), Turco debe enfrentar de forma simultánea dos duelos: uno por su tierra y otro por su hijo. Solo en el caso de *Cerebro* de *El vuelco del cangrejo* el conflicto se plantea de forma más tangible tanto para el personaje como para el espectador.

En el caso de la Madre, el aspecto de la maternidad es una constante en los personajes que representan este arquetipo en estos filmes. La representación del arquetipo de la Madre en estos filmes tiene una constante y es la maternidad. Esta característica está representada en todos los personajes de una u otra forma. Tanto Jazmín de *El vuelco del cangrejo*, como Flora de *La sirga*, Ñaña y María en *Los hongos* y Celina en *Siembra* representan la protección y cuidado para con sus seres queridos o allegados. Otro de los aspectos que estos personajes comparten es la provisión, la cual se evidencia a través de la fertilidad, el alimento o la sabiduría.

El elemento común en la representación del Padre que todos estos filmes exponen es la guía y protección. Cerebro es quien introducirá y ejercerá como umbral para Daniel en el lugar y la comunidad. En *La sirga*, este arquetipo es representado por Óscar y por Flora, quien es mentora de Alicia en el aspecto más importante para su vida en el momento, es decir, la reconstrucción y restauración de su vida.

La sombra, por otro lado, es una figura que, usualmente, se presenta de forma abstracta. Solo en *El Paisa* de *El vuelco del cangrejo*, se presenta un personaje concreto que ejerce como antagonico. En el caso de *La sirga*, *Los hongos* y *Siembra*, lo antagonico es ejercido por un grupo de gente o agentes cuyos propósitos, si bien no necesariamente consisten en truncar los objetivos de los héroes, terminan haciéndolo. De esta forma, todos estos personajes, abstractos o no, nacen de la casualidad. Todos se mueven en pro a sus propósitos y casi que solo por casualidad su camino se termina cruzando con el del héroe del filme.

Ahora bien, frente a estas características se encuentran otras a las halladas durante el análisis a los largometrajes. Se tiene un héroe que se caracteriza por ser hermético, expresivo y reflexivo consigo mismo y su entorno. El viaje que este héroe realiza no es exterior, no es un recorrido. Es un viaje simbólico al interior de sí mismo. Por otro lado, la caracterización de la Madre que se evidencia en las cintas expone un interés por la exploración más amplia de todo el abanico de características que este arquetipo ofrece. La fertilidad es un aspecto muy importante y simbólico que se evidencia en los personajes de los filmes de *arte* y *ensayo*. De una u otra forma, esto se ve representado; ya sea en el cuidado de las plantas o en la previsión brindada a los héroes en los largometrajes. También, está el cuidado, el cual se aborda de una forma similar a los filmes de *narración clásica*. Por supuesto, estos personajes tienen tantos vacíos como el relato mismo, sin embargo, el rol que ejercen para con el héroe es claro y consistente. En el caso de la

caracterización del Padre, se suele evidenciar en la cinta características de guía y mentor. En términos de rol con respecto al héroe, es abordado de manera similar a como lo hacen los filmes de *narración clásica*. Es decir, que de forma explícita esta se presenta como una herramienta que conduce al héroe en el cumplimiento de su objetivo. Finalmente, la Sombra como figura arquetípica está representado en *El vuelco del Cangrejo por El Paisa*. En el caso de *La sirga y Siembra*, está representado de forma abstracta a partir de un grupo de personas de las que no se tiene conocimiento quiénes son, qué hacen y porqué hacen lo que hacen, solo se tiene el conocimiento de las acciones que han llevado a cabo y han chocado con la vida de los héroes. En el caso de *Los hongos*, esta figura, si bien existe, no es clara y es aún más abstracta de lo que se presenta en los otros filmes. Se trata del sistema mismo el que dificulta el alcance de sus objetivos y el que, tal vez, no permite que los jóvenes logren encontrar su espacio en el mundo.

Estas dos visiones del personaje, tanto la concebida por los directores como la visualizada y analizada en este trabajo de grado, nos arrojan aspectos interesantes a tener en cuenta. En primer lugar, se encuentra esta especie de lente construido a partir de experiencias sociales colectivas y personales bajo el cual se miran las películas. Es decir, el bagaje cultural que se tiene a la hora de visualizar cualquier producto. No se necesita de un conocimiento previo para poder comprender muchos de los aspectos de estas cintas, pero influye significativamente en la forma que se visualiza y los aspectos que ahí se encontrarán. Ligado a esto, están todos esos vacíos causales encontrados tanto en el relato como en los personajes de las narraciones de *arte y ensayo*. ¿De qué otra forma el espectador puede llegar a llenarlos sino es con otra disposición de relación y lectura? Es en este aspecto donde se encuentra la verdadera clave de la diversidad que estos personajes tienen. Las puertas que se dejan abiertas en el relato y en el personaje, que en un principio resultan un misterio para comprender de qué se trata todo, están para que el espectador

pueda entrar y ver lo que quiera ver e imaginarse lo que desee imaginarse. No por nada, Jazmín, por ejemplo, en el análisis se expuso como una mujer devoradora, pero, a partir de la entrevista, resulta que, al contrario, era ella la devorada; por su entorno de pocas oportunidades, por todos los hombres que habían logrado enamorarla y olvidarla, por El Paisa, por Daniel e, incluso, por Cerebro.

De lo anterior se concluye que, precisamente, en muchas ocasiones esto es lo mismo que se percibe de las personas, las circunstancias que las rodean y lo que hacen: conocemos ciertos aspectos, pero al fondo, hay todo un mundo por descubrir que, probablemente, jamás se descubra y, de lo que conocemos, nada es exacto. Todo es y existe dependiendo de los ojos que lo miren y cómo es visto y con qué intención.

Entonces, teniendo en cuenta lo anterior y retomando dos de los objetivos específicos planteados en esta investigación, se evidencia que en este tipo de filmes es posible hablar de caracterización y rol de los personajes con respecto al héroe planteado. Sin embargo, si bien muchos de los aspectos que se plantean en las cintas son identificables y tangibles, aquellos que no lo son brindan la oportunidad de ser llenados de la forma en que cada individuo desee lo que, a su vez, brinda la oportunidad de ampliar la forma en la que cada uno concibe el mundo.

A manera de conclusión general, después de todo el proceso llevado a cabo en este trabajo de grado se evidencia que, mientras el cine clásico trabaja con patrones y estereotipos definidos y reproducibles, la narración de *arte y ensayo* trabaja con esos aspectos brindados, precisamente, por el mismo ahondamiento en la elaboración psíquica del sujeto – autor. La *narración clásica*, entonces, está muy mediada por los patrones sociales, *arte y ensayo* por elaboraciones psíquicas y, por lo tanto, más individuales y densas, sin que esto excluya totalmente el factor social.

10. Referentes bibliográficos

- Aumont, J., & Marie, M. (1990). *Análisis del Filme*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bly, R. (1994). La sombra: el yo rechazado. En C. G. Jung, *Espejos del yo: imágenes arquetípicas que dan forma a nuestras vidas* (págs. 29-30). España: Editorial Kairós.
- Bonilla-Catro, E., & Rodríguez Sehk, P. (2013). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Umiversidad de los Andes. Obtenido de <http://www.ebrary.com>
- Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Campbell, J. (1972). *El héroe de las mil caras*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica México.
- Jung, C. G. (1984). *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Jung, C. G. (1996). *Recuerdo, sueños, pensamientos*. Barcelona: Editorial Seix Barral, S.A.
- Rank, O. (1981). *El mito del nacimiento del héroe*. España: Editorial Paidós.
- Stein, M. (1994). El padre devorador. En C. G. Jung, *Espejos del yo: imágenes arquetípicas que dan forma a nuestras vidas* (págs. 75-77). España: Editorial Kairós.
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. España: MA NON TROPPO.

11. Filmografía

Bustamante, D., Polanco, G., Ruíz Navia, Ó. (Productores), & Ruíz Navia, Ó. (Dirección). (2009). *El vuelco del cangrejo* [Película]. Colombia.

Bustamante, D., Polanco, G., Ruíz Navia, Ó. (Productores), & Ruíz Navia, Ó. (Dirección). (2014). *Los hongos* [Película]. Colombia.

García, D. A., Televisión, C. C. (Productores), & Echeverry, J. (Dirección). (2001). *La pena máxima* [Película]. Colombia.

García, I. (Productor), & Trompetero, H. (Dirección). (2010). *El paseo* [Película]. Colombia.

García, I. (Productor), García, D. A., & Vásquez, J. C. (Dirección). (2012). *La captura* [Película]. Colombia.

García, I. (Productor), & Trompetero, H. (Dirección). (2012). *Mi gente linda, mi gente bella* [Película]. Colombia.

García, I. (Productor), & Dothée, F. (Dirección). (2013). *El control* [Película]. Colombia.

García, I. (Productor), & Pinzón, J. C. (Dirección). (2014). *Uno al año no hace daño* [Película]. Colombia.

Gaviria, F., Alonso, C., Flórez, J. A., Jaramillo, J. (Productores), & Coral, R. (Dirección). (2015). *Güelcom tu Colombia* [Película]. Colombia.

Polanco, G., Ruíz Navia, Ó. (Productores), & Vega, W. (Dirección). (2012). *La sirga* [Película].
Colombia.

Polanco, G., Ruíz Navia, Ó., Osorio, Á., Lozano, S. (Productores), Lozano, S., & Osorio, Á.
(Dirección). (2016). *Siembra* [Película]. Colombia.

12. Anexos

A continuación, se expondrán las preguntas realizadas durante la entrevista a cada uno de los directores. Asimismo, se anexarán las matrices que se realizaron durante la visualización de cada uno de los largometrajes.

Preguntas Santiago Lozano

- De dónde salen las ideas
 1. ¿De dónde salió la idea de Siembra?
 2. ¿Cuál es la temática?
 3. ¿Cuál es tu relación con la temática?
 4. ¿Por qué hacer una película de ello?
- Concepción de los personajes
 5. ¿Cómo construiste a Turco?
 6. ¿Cómo construiste a Yosner?
 7. ¿Cómo construiste a Celina?
 8. ¿Cómo construiste a Lizeth?
 9. ¿Cómo construiste a Jota?
 10. ¿Cómo se llevó a cabo el trabajo con los actores a la hora de construir el personaje?
 11. En Siembra, una de las líneas del relato consiste en el romance entre Jota y Lizeth. ¿por qué y para qué esta línea argumental?
 12. ¿Cuál es el papel que Celina tiene con respecto a Turco y su conflicto?
 13. ¿Por qué el viaje y la reflexión en torno a la ciudad?
- Estructura
 14. ¿En qué consiste el conflicto en Siembra?
- Concepción general del mundo
 15. ¿Cuál es el rol de la ciudad en el film?
 16. ¿Cómo es la ciudad que representaste?
 17. ¿Qué características quisiste destacar de ella?

El resto de preguntas se generarán durante la reunión.

Preguntas William Vega

- De dónde salen las ideas
 18. ¿De dónde salió la idea de La sirga?
 19. ¿Cuál es la temática de La sirga?
 20. ¿Cuál es tu relación con la temática? (Para todos)
 21. ¿Por qué hacer una película de ello? (Para todos)
- Concepción de los personajes (si me dice que el personaje está inspirado en alguien conocido, hondar más en ellos)
 22. ¿Cómo construiste a Alicia?
 23. ¿Cómo construiste a Gabriel?
 24. ¿Cómo construiste a Óscar?
 25. ¿Cómo construiste a Flora?
 26. ¿Cómo se llevó a cabo el trabajo con los actores a la hora de construir el personaje? (Para todos)
 27. ¿Cuál es el rol de Óscar con respecto a Alicia y su conflicto?
 28. ¿Qué rol tiene Gabriel con respecto a Alicia y su conflicto?
 29. En La sirga, vemos que Flora se comporta de manera protectora y proveedora con Alicia. También, surge como guía para ella en la restauración de la casa. Entonces, ¿por qué Flora ejerce este rol con Alicia? ¿por qué no usar alguien más cercano?
- Estructura
 30. En La sirga, desde el inicio hasta el final, Alicia se enfrenta de manera constante a un conflicto de manera que pareciera que en el film entero es un conflicto, ¿por qué estructurar la película de esa manera? ¿qué querías explorar con ello?
- Concepción general del mundo
 31. En La sirga, el relato de desarrolla desde la perspectiva de una víctima del conflicto, ¿por qué desde esta perspectiva?

El resto de preguntas se generarán durante la reunión.

Preguntas Óscar Ruiz Navia

- De dónde salen las ideas
 32. ¿De dónde salió la idea de El vuelco del cangrejo y Los hongos película?
 33. ¿Cuál es la temática de El vuelco del cangrejo?
 34. ¿Cuál es la temática de Los hongos?
 35. ¿De dónde salió la idea de la película?
 36. ¿Cuál es tu relación con la temática?
 37. ¿Por qué hacer una película de ello?

- Concepción de los personajes
 38. ¿Cómo construiste a Daniel?
 39. ¿Cómo construiste a Cerebro?
 40. ¿Cómo construiste a Jazmín?
 41. ¿Cómo construiste a Lucía?
 42. ¿Cómo construiste al Paisa?
 43. ¿Cómo construiste a Ras?
 44. ¿Cómo construiste a Calvin?
 45. ¿Cómo construiste a Ñaña?
 46. ¿Cómo construiste a María?
 47. ¿Cómo se llevó a cabo el trabajo con los actores a la hora de construir el personaje? (Para todos)
 48. ¿Quién es el personaje principal en el Vuelco del cangrejo?
 49. En el Vuelco del cangrejo, ¿cuál es el papel de Daniel? ¿por qué no iniciar y desarrollar el relato con las personas de La Barra?
 50. ¿Qué rol desempeña Cerebro con respecto a Daniel? ¿Y viceversa?
 51. ¿Cuál es el rol de Jazmín con respecto a Cerebro, Daniel y el Paisa?
 52. Cuando Cerebro y Daniel se van a recoger leña al manglar, ¿qué es lo que ocurre entre estos personajes? ¿qué tipo de intercambio se genera ahí? (SOLO hacerla si no ha respondido esto previamente)
 53. ¿Quién es el personaje principal en Los hongos?

54. ¿Qué rol desempeña Ras con respecto a Calvin? ¿Y viceversa?
55. ¿Qué rol desempeña María con Ras?
56. ¿Qué rol desempeña Ñaña con Calvin? ¿Viceversa?
57. ¿Por qué el viaje y la reflexión en torno a la ciudad en Los hongos?
- Estructura

58. En El vuelco del cangrejo y en Los hongos la estructura es algo confusa, ¿por qué hacerlo de esta forma?
 - Concepción general del mundo

59. En el caso de El vuelco del cangrejo, parte del relato se desarrolla desde la perspectiva de los habitantes de La Barra, ¿por qué hacer el film desde esta perspectiva y no desde forasteros?

60. ¿Por qué trabajaste con jóvenes en Los Hongos?

61. ¿Cuál es el rol de la ciudad en la historia de Los Hongos?

62. ¿Cómo es la ciudad en esta película? ¿Qué características quisiste destacar?


63. Siembra, se desarrolla desde la perspectiva de una víctima del conflicto, ¿por qué?

El resto de preguntas se generarán durante la reunión.


Película: La Pena máxima Año: 2001 Director: Jorge Echeverry Productora: Gago García Producciones Ltda.		Fecha: Abril 12 de 2017 Hora: 3:00 p.m	Visualización: 1 (Referencia)
Arquetipo	Características del arquetipo	Rol en el relato	
Héroe (Mariano)	<p>-¿Tiene un objetivo? ¿Cuál?: Sí, llegar al partido entre Colombia vs. Argentina, clasificatorio al mundial.</p> <p>-¿Cuál es su motivación?: Ganar la apuesta de 6 millones realizada con su tío y, posteriormente, con su jefe.</p> <p>-¿Psiquis definida?: Determinado Imprudente Oportunista</p>	Esposo y cabeza de familia. Se encarga de sustentar en casi todos los aspectos a su familia: él y su esposa, Luz Dary.	
Madre (Luz Dary)	<p>-Representación de características: Comprensiva Sustentadora Voz de la razón</p>	Esposa de Mariano. Actúa como la voz de la razón para Mariano y para el resto de su familia.	
Padre (Saúl*)	<p>-Guía / instrucción: Guía y le aconseja a Mariano en sus propósitos.</p>	Hermano de Mariano. Se trata de su hermano menor. También, es la persona a la que Mariano arrastra en todos	


		sus planes y deseos.
Sombra (Mariano)	-¿Antagónico?: Sí. -Objetivo: No -Motivación: No Ambicioso Egocéntrico	Personalidad oculta de Mariano. Las situaciones en las que se ve envuelto este personaje son producto de las decisiones que ha tomado cuando sus características “malas” salen.
Estructura del relato:		
Exposición	Mariano y su esposa, Luz Dary, quienes viven en la casa de la abuela de este, realizan planes para comprar su apartamento y vivir solos como pareja. Mariano tiene un aburrido trabajo como magistrado y lo único que le motiva a continuar es la posibilidad de salir de su precaria situación económica y darle a su esposa una mejor vida.	
Conflicto	Confiado en que Colombia le ganará a Argentina en un partido clasificatorio al mundial de fútbol debido a su presencia en el encuentro, Mariano decide apostarle todo sus ahorros a Pedro, su tío, a cambio de la casa de su abuela, en la que él y toda su familia habitan. En su trabajo, decide realizar la misma apuesta; esta vez con su jefe. Su confianza tambaleará cuando el día del partido que definirá el resto de su vida su tío muere, hecho que le imposibilita ir al partido.	
Resolución	Mariano no logra su objetivo. Colombia pierde ante Argentina y, a causa de sus apuestas, lo pierde todo. Incluso a su	

	esposa.
Aspectos a tener en cuenta:	
<p>En el caso de Saúl, el personaje con las características del arquetipo del Padre tiene facultades extrañas para con el Héroe. En un principio, se trata del hermano menor del Héroe. No ejerce como una guía de manera estricta pues Mariano no le hace caso. A pesar de eso, de los dos Saúl es el más prudente y, seguramente si Mariano le hubiese hecho caso, no hubiese ocurrido todo lo que pasó. El Asterisco al lado de su nombre, indica que sus facultades algo ambiguas no me permiten clasificarlo enteramente en el arquetipo.</p>	
Observaciones:	

Descripción del personaje:			
Personaje	Psicológico	Sociológico	Físico
<p>Mariano (Como Héroe)</p> 	<p>La determinación de este personaje es evidente en toda la película. Una vez inicia el conflicto, su prioridad consiste en llegar al estadio para ver el partido que determinará su vida. Sus esfuerzos incluyen escaparse del velorio de su tío, llevarse a su abuela “al baño”, entre otros. Casi</p>	<p>Hombre de aparente clase media baja o baja. Trabaja como magistrado y, aparentemente, se trata del cargo más alto que alcanzará en su carrera. La relación entre su feje y él es tensa y él, su jefe, busca siempre la oportunidad de despedirlo. Por otro lado, con su compañero de</p>	<p>Hombre entre los 30 y 40 años de edad. Trigueño, estatura media, cabello corto, rizado y color negro. Ojos café oscuro; no lleva vello facial o gafas. Estructura corporal gruesa.</p>

	<p>todas sus acciones son imprudentes. En razón de lograr su objetivo, está dispuesto a hipotecar su futuro, el de su esposa y el de su hermano. También, es oportunista. Esto se evidencia en la manera en que trata a su compañero de trabajo, a su familia y a su esposa.</p>	<p>trabajo tiene una relación amistosa; le cuenta sus problemas a su compañero aunque no se preocupa por escuchar lo que este tiene que decir.</p> <p>En la casa en donde vive, la casa de su abuela materna, vive ella, su madre, su tío, su hermano menos, vive él con su esposa y vive una mujer quien parece ser su prima.</p> <p>Como hombre mayor en edad laboral en su casa, considera que tiene cierta autoridad sobre su abuela, su madre, su prima y su hermano. Con respecto a su tío, siente algo de respeto debido a que es él quien está a cargo de la casa y es su pensión la que paga muchos de los gastos de todos. Sin embargo, este respeto no pasa de los temas económicos. Con su hermano, la relación es</p>	
--	--	--	--

		<p>bastante cercana. Se trata de su confidente más cercano y su opinión cuanta un poco en sus acciones. Su situación como hermano mayor hace que trate a su hermano pequeño a su antojo. Finalmente, su esposa y él tiene una relación bastante cercana. Tienen muchas cosas en común y se comunican bastante, cosa que permite que tengan una relación agradable a pesar de que la situación económica de ambos constantemente está metida entre ellos.</p>	
<p>Luz Dary</p> 	<p>Se trata de una mujer comprensiva con su esposo y, en general, con todos aquellos que la rodean. Comprenden cuales son las limitaciones económicas que como pareja tienen. Constantemente, su función para</p>	<p>Mujer aparentemente de clase media baja o baja. No se sabe mucho de su familia o de su procedencia. Trabaja en una empresa como recepcionista o secretaria. Su esposo es quien principalmente provee</p>	<p>Mujer entre los 30 y 40 años de edad. Trigueña, estatura media, cabello largo, lacio y negro. Ojos café oscuro; no lleva gafas. Estructura corporal delgada.</p>

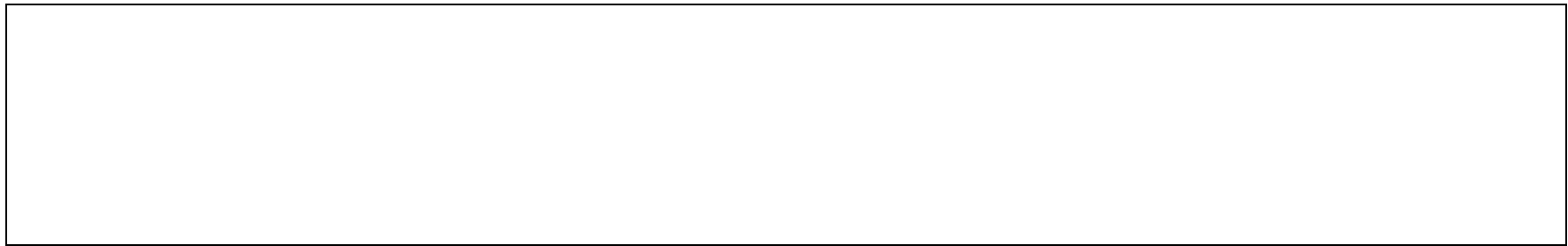
	<p>con su esposo consiste el consolarle del cumplimiento o no de sus objetivos como parejas. También, ejerce como voz de la razón ante su esposo. Se trata de la única persona a la que él está dispuesto a escuchar.</p>	<p>económicamente para el hogar. Ambos viven con la familia de él, y su relación con todos ellos es bastante buena. Se lleva muy bien con la prima de su esposo, con su suegra y, especialmente, tiene una relación cercana con su cuñado, Saúl.</p>	
<p>Saúl</p> 	<p>Se trata de un personaje algo torpe. Sin embargo, no es del todo claro si se trata de algo producto del trato que su hermano le da o si se trata de algo del personaje. Para con Mariano, ejerce como una especie de guía y concejero con respecto a los problemas con su esposa y con respecto a las apuestas que realizó. Constantemente, le repite que lo que ha hecho no está bien. Sin embargo, su hermano no le</p>	<p>Hombre aparentemente de clase media baja o baja. No se sabe si tiene un trabajo. Su relación con su familia es buena. Siente un profundo respeto por su madre, por su abuela, por su tío y, especialmente, por su hermano mayor. Podría decirse que le considera como su figura paterna pues sigue todos sus concejos y mandatos.</p>	<p>Hombre entre los 25 y 35 años de edad. Blanco, estatura media, cabello corto, lacio y negro. Ojos café oscuro; no lleva vello facial o gafas. Estructura corporal algo gruesa.</p>


	escucha completamente.		
Mariano (Como sombra)	El Egocentrismo, hace que confíe en sus “capacidades” es lo que hará que Colombia le gane el partido a Argentina. Dichas capacidades, consisten en que, cada vez que él ve el partido, Colombia gana. Asimismo, esto hace que confíe lo suficiente como para apostar los ahorros de toda su vida. También, es lo suficientemente ambicioso como realizarle la apuesta no solo a su tío, sino a su jefe. Esta vez, en parte, apostando su puesto en el trabajo.	Hombre de aparente clase media baja o baja. Debido su oportunismo, su jefe no lo considera como le mejor trabajador. Al igual que con muchas personas, se aprovecha de su posición como igual o superior y termina por mandar tratar mal a su compañero de trabajo, su familia y a su esposa.	Hombre entre los 30 y 40 años de edad. Trigueño, estatura media, cabello corto, rizado y color negro. Ojos café oscuro; no lleva vello facial o gafas. Estructura corporal gruesa

Película: El Paseo Año: 2010 Director: Harold Trompetero Productora: Dago García Producciones Ltda.		Fecha: Abril 1 de 2017 Hora: 9:00 pm	Visualización: 1 (Referente)
Arquetipo	Características del arquetipo	Rol en el relato	
Héroe (Alex)	-¿Tiene un objetivo? ¿Cuál?: Sí, llevar a su familia a Cartagena. -¿Cuál es su motivación?: La integración familiar. -¿Psiquis definida?: Dedicación (a su familia y su trabajo) Determinado Responsable Impulsivo Inocente Adulador Perseverante Protector	Padre de familia. Planea y ejecuta el viaje hasta Cartagena. Se trata del personaje que, de alguna u otra manera, termina solucionando los problemas que le ocurren a la familia durante el transcurso del viaje; ya sea en sus fuerzas o en las de su esposa.	
Madre (Hortensia)	-Representación de características: Comprensiva Protectora	Esposa de Alex. Actúa como la voz de la razón para su esposo. Se trata de la voz de la razón de Alex. Todo el tiempo es una	

	<p>Consoladora</p> <p>Conciliadora</p> <p>Sustentadora</p> <p>Sabio más allá del entendimiento.</p> <p>Características de madre – amante.</p>	<p>intermediaria entre los sentimientos y deseos de sus hijos y los de su esposo. Es algo así como un puente para su familia.</p>
Padre	-Guía / instrucción	
Sombra (Alex)	<p>-¿Antagónico?:</p> <p>Sí</p> <p>-Objetivo:</p> <p>No</p> <p>-Motivación</p> <p>No</p>	<p>Personalidad oculta de Alex. Lo peor de su temperamento se une con lo mejor y, a veces, lo hace el incitador de todos los sucesos. Estos no son casuales, todo lo que ocurre en el relato tiene una razón de ser y la mayoría es producto de las decisiones de este personaje.</p>
Estructura del relato:		
Exposición	<p>Alex, un hombre dedicado a su trabajo sale de su oficina y se dirige a su hogar para organizar un Paseo a Cartagena después de 12 años sin vacacionar.</p>	

Conflicto	Los problemas del paseo inician. En primer lugar un guarda de tránsito los multa por exceso de velocidad. Los objetos y maletas son robados de la camioneta.
Resolución	Toda la familia se une para rescatar al doctor Benítez. Es reconocido por su jefe, cumple el objetivo, el perro aparece de la nada.
Aspectos a tener en cuenta:	
Se ubica a Alex como el arquetipo de la sombra debido a que, en términos generales, todas las situaciones a las que se enfrenta la familia son producto de sus decisiones.	
Observaciones:	



Descripción del personaje:			
Personaje	Psicológico	Sociológico	Físico
<p>Alex</p> 	<p>Se trata de un hombre dedicado a su familia y, especialmente, a su trabajo. Debido a la dedicación a este último, el paseo que quiere realizar lo hace con propósitos no solo de descanso sino para lograr integración familiar; algo que parece anhelar profundamente después de darse cuenta que sus hijos han crecido y ya no necesitan de él.</p> <p>También, su determinación, que a veces puede pasar por necesidad, está presente en todas las</p>	<p>Padre de familia de clase media baja. Lleva más de 12 años trabajando en una empresa, en la que, aparentemente, no se desempeña como alguien de importancia en la estructura de la compañía. Su relación con sus compañeros de trabajo no es clara; sin embargo, con su jefe resulta bastante adulador a pesar de que su jefe no lo considera en lo más mínimo. Posiblemente, debido a que su empleador no es una persona necesariamente</p>	<p>Hombre entre los 40 y 50 años. Blanco, estatura media, cabello corto, ondulado y negro. Ojos color café oscuro; lleva gafas cuadradas con semi marco color negro y no usa barba o bigote. Su estructura corporal es un poco gruesa.</p>

	<p>acciones que realiza durante el viaje. Es un hombre responsable pues una vez reconoce sus errores, hace todo lo que está en sus manos para arreglarlos. Impulsivo en su manera de tratar a su esposa y sus hijos pues, en gran parte del viaje, termina hiriéndoles sentimentalmente. La inocencia y también lo adulator de este personaje salen a flote cada vez que se encuentra a su jefe en alguna parte del camino. Su jefe aprovecha su posición con respecto a Alex y le pone a cambiar las llantas pinchadas de su auto, guardar secretos, entre otros. La perseverancia de este personaje durante las dificultades es lo que permite que él y toda su familia logren su objetivo: llegar a Cartagena.</p> <p>Finalmente, en el personaje se</p>	<p>honesto o responsable. También, existe la posibilidad de que su actitud adulatora terminara por ponerle en un lugar poco grato para con su jefe.</p>	
--	---	---	--

	<p>evidencia una característica protectora. Esta queda implícita brevemente al inicio del viaje. En ese momento, se evidencia plenamente con Káiser, el perro de la familia, quien parece ser el único que recibe sus afectos. Eventualmente, esta característica se irá mostrando con sus hijos e, incluso, con un bebé desconocido en un bus quien llora sin parar y Alex es el único capaz de calmarlo.</p>		
<p>Hortensia</p> 	<p>Mujer cuyos valores morales están fuertemente arraigados. Y esto se manifiesta cada vez que se encuentran al “doctor” Benítez, el jefe de su esposo, y a su amante. Se trata de una mujer comprensiva con los suyos. En gran parte del transcurso del viaje, actúa como mediadora</p>	<p>Madre de familia de clase media baja. Apparentemente, se trata de una mujer ama de casa. Su relación con su esposo aparenta ser un poco tensa, debido a que en medio de su trabajo, él la ha dejado un poco sola en la crianza y el sostenimiento no económico de su hogar. En el momento del</p>	<p>Mujer entre los 35 y 45 años. Blanca, estatura media, cabello hasta los hombros, liso y castaño oscuro. Ojos café oscuro y estructura corporal delgada.</p>


	<p>entre su esposo y el resto de la familia. Ella es la única que comprende enteramente los comportamientos de su esposo y, para su esposo, es quien entiende el comportamiento de sus hijos. De esta manera, durante el viaje también se desempeña como conciliadora. Para Alex, Hortensia actúa como una especie de sustentadora del objetivo del viaje. Ella es quién siempre le motiva a continuar el paseo. Además, también se presenta como la voz de la razón ante su esposo.</p>	<p>viaje, su esposo trata de hacerse cargo y recuperar todos estos aspectos y esto hace que haya un conflicto en la manera en la que se deberían abordar las cosas y los sucesos. Su relación con sus hijos es bastante buena. Es a ella a quien acuden cuando necesitan algún tipo de consejo o favor por parte de su padre. Por supuesto, ella trata siempre de complacerlos.</p>	
<p>Alex (como Sombra)</p>	<p>Una vez emerge el lado oculto de su personalidad, puede llegar a</p>	<p>Padre de familia de clase media baja. Lleva más de 12 años</p>	<p>Hombre entre los 40 y 50 años. Blanco, estatura media, cabello</p>

	<p>ser algo ofensivo. Mentalmente, no es abierto, lo que ocasiona que mantenga roces con su hijo a pesar del pacifismo que este muestra. Es orgulloso, por lo que no admite que se ha equivocado. Testarudo e instintivo, cosas que cada vez empeoran las situaciones con las que se encuentran en el camino.</p>	<p>trabajando en una empresa, en la que, aparentemente, no se desempeña como alguien de importancia en la estructura de la compañía. Su relación con sus hijos es poco más que nula. No ejerce ningún tipo de autoridad real sobre ellos más que en términos económicos.</p>	<p>corto, ondulado y negro. Ojos color café oscuro; lleva gafas cuadradas con semi marco color negro y no usa barba o bigote. Su estructura corporal es un poco gruesa.</p>
--	---	--	---

Película: Mi gente linda, mi gente bella. Año: 2012 Director: Harold Trompetero Productora: Dago García Producciones Ltda.		Fecha: Abril 10 de 2017 Hora: 3:00 p.m	Visualización: 1 (Referente)
Arquetipo	Características del arquetipo	Rol en el relato	
Héroe (Vigo)	<p>-¿Tiene un objetivo? ¿Cuál?: Sí, salir de su rutinaria vida.</p> <p>-¿Cuál es su motivación?: Buscar el verdadero sabor latino.</p> <p>-¿Psiquis definida?: Inocente Determinado Enamoradizo Influenciable Despistado Se hace el tonto* (conchudo/buscar un adjetivo adecuado)</p>	Turista indefinido. Sueco que llegó a Colombia buscando una vida más emocionante a través de Norma, una colombiana.	
Madre (Silvia)	<p>-Representación de características: Sabiduría Bondadosa Protectora</p>	Prima poco apreciada. Es la encargada de la coordinación de la línea de transporte de su tío Napo, suegro de Vigo. Es decir, se trata de la prima de Norma, la novia de Vigo.	

Padre (Jota)	-Guía / instrucción Es quien instruye a Vigo en muchas de las situaciones que se le presentan. Incluso, puede llegar a influenciarle para que realice algo que no estaba en sus planes realizar.	Trabajador impertinente. Es el conductor encargado de la introducción a los nuevos. Se posiciona como el consejero torpe de Vigo.
Sombra (¿Norma?)	-¿Antagónico?: En cierta medida, sí. -Objetivo: Mantener a Vigo a su lado. -Motivación: Quiere relacionarse con extranjeros.	Novia de Vigo. Es quien motiva a Vigo a desligarse de su vida cotidiana en Suecia.
Estructura del relato:		
Exposición	Vigo, un sueco algo aburrido con su rutinaria vida, decide viajar a Colombia después de conocer a Norma, una colombiana. Ahí se quedará con la familia de su novia, los Paniagua.	
Conflicto	Las cosas se complican un poco para Vigo. Debido a que su dinero se está acabando decide buscar un trabajo en el país. Por otro lado, su novia, Norma, cada vez le llama menos la atención y, por el contrario, la prima de esta, Silvia, es quien lo tiene cautivado. Silvia no está tan segura de que una relación entre ambos sea lo correcto.	
Resolución	En Miami, después de que una oficial estadounidense le faltara al respeto a la familia por ser colombianos, Vigo los defiende sacando a relucir su amor por el pueblo colombiano y los anima a nos entrar a Miami a gastar su dinero. Todos deciden devolverse al país a excepción de Norma, a quien no le importa los tratos siempre y cuando pueda entrar a	

	conocer más extranjeros. Una vez en el país y sin Norma de por medio, Silvia y Vigo pueden llevar a cabo su relación.
Aspectos a tener en cuenta:	
Observaciones:	

Descripción del personaje:			
Personaje	Psicológico	Sociológico	Físico
Vigo 	<p>Se trata de un hombre acostumbrado a las rutinas. Una vez le echa un vistazo a una vida menos rutinaria y más casual, todo a partir de su encuentro con Norma, decide perseguirla.</p> <p>Una vez llega al país, muchas de sus características como extranjero que no ha pisado jamás este país son visibles. La</p>	<p>Es originario de un pequeño pueblo en Suecia. Es hijo único y parece no tener mucho contacto con sus padres. Habita solo, en lo que parece ser una pequeña habitación en un apartamento. En Suecia, trabaja para una organización dedicada a la fabricación de helados. Su trabajo en la línea de producción consiste</p>	<p>Se trata de un hombre entre los 30 y 40 años. Blanco, de estatura alta, cabello corto, lacio y rubio oscuro. Ojos azul oscuro. No lleva gafas ni vello facial. Estructura corporal algo gruesa.</p>

	<p>confianza de las personas en un principio le incomoda, pero se acostumbra eventualmente; le sorprende las actitudes calurosas de bienvenida y confía en las intenciones de los demás. Además, su inocencia, que no es demasiada, hace que de vez en cuando le ocurran situaciones algo desagradables. Un taxista le golpea después de que intentara negociar el precio de un choque automovilístico y, cuando consigue un trabajo como ejecutivo con una falsa hoja de vida, su firma es usada para negocios ilegales y es metido a la cárcel. Se trata de una persona enamoradiza y esto es evidente cuando después de pasar una noche con Norma, decide dejar todo atrás e ir detrás de ella. Eventualmente, sus afectos se</p>	<p>en ponerle los palitos a las paletas; trabajo de desempeña solo. Tiene unos pocos amigos aunque no está claro si son del trabajo o de otro lugar. No parece que tengan una relación muy cercana a pesar de que su rutina les indica reunirse en un bar a beber cerveza todos los días después del trabajo.</p>	
--	--	---	--

	<p>trasladarán a Silvia, la prima de Norma; proceso que resulta un poco extraño pues pareciera que fue de un día para otro.. Una vez es contratado como conductor, se evidencia que se trata de una persona despistada. Se equivoca con las entregas, las direcciones e incluso, en algún momento, en la manera en que trata a Silvia.</p> <p>Otra de las características de este personaje consiste en ___conchudo___. Muchas de las acciones de este personaje, relacionadas con Silvia, dan la impresión de ser falsas. Como si aprovechara su situación como extranjero para hacerse el tonto con ella.</p>		
Silvia	En el mundo laboral en el que ella se mueve, es evidente que ella es la voz de la razón y la cabeza de	Es una mujer con un marcado acento costeño, del norte del país. No se sabe nada de su	Mujer entre los 25 y los 35 años. Morena, estatura media, cabello corto, lacio y negro. Ojos café



<p>todo el funcionamiento de la empresa. Se la muestra al frente de todos los procesos e, incluso, cuando Vigo la conoce, ella está arreglando uno de los camiones a pesar de que hay más de un hombre presente. También, constantemente se la ve compartiendo sus conocimientos a sus encargados e incluso, debatiendo de fútbol con ellos. Esto evidencia que se trata de una mujer fuerte, más fuerte que el hombre promedio colombiano y más inteligente. No es una mujer común e, inmediatamente, se la pone en un lugar diferente.</p> <p>Es una mujer bondadosa, pues piensa en los demás y no solo en sí misma. Está dispuesta a ayudarle a su tío o a su familia y a enseñarle a Vigo, casi que un desconocido, las dinámicas</p>	<p>familia, salvo que trataba para su tío, Napo Paniagua. No es muy cercana a él, su esposa y mucho menos su prima Norma. A pesar de ello, Silvia los respeta y les quiere, sentimiento que no es correspondido por su prima, quien le tiene algo de envidia.</p> <p>Por otro lado, con los trabajadores que están a su cargo, se lleva bastante bien. Se podría decir que se trata de sus amigos. También, tiene una excelente relación con sus clientes. Todo esto, nos indica que sus relaciones laborales son muy buenas. Sin embargo, las relaciones amorosas, familiares y amistosas fuera del trabajo, no son tan buenas. Parece ser una mujer dedicada a su trabajo en extremo.</p>	<p>oscuro. No lleva gafas. Estructura corporal delgada.</p>
--	---	---

	<p>sociales del país.</p> <p>También es protectora, a pesar de ser una mujer algo ruda, siempre busca proteger a los que quiere y también a desconocidos. Es muy protectora con Vigo en su trabajo y en cuidar que no le pase algo malo.</p>		
<p>Jota</p> 	<p>Se trata de un hombre que le gusta tomar ventaja de cualquier situación. Inicialmente, la ayuda que le ofrece a Vigo a la hora de conseguir un empleo, va por cuenta de la amistad. Sin embargo, una vez ve que es posible sacar algo de provecho de ahí, le ofrece su ayuda con la condición de que le dé parte de su sueldo. Vigo termina por darle el 65% de su sueldo.</p> <p>No es raro que este personaje se meta en problemas con su jefe o con la ley debido a su</p>	<p>Hombre con evidente acento sureño. Específicamente de la ciudad de Pasto, en Nariño. No se sabe nada de su familia o su relación con ella. Parece ser una persona que llegó a Bogotá en búsqueda de trabajo. Se trata de una persona algo avispada y tosca en su manera de ser y eso se evidencia en su trabajo. Siempre quiere sacar ventaja de las cosas. Constantemente justifica sus acciones a partir de la “malicia indígena”. Con su compañero del camión, tiene una relación</p>	<p>Hombre entre los 30 y 40 años de edad. Trigueño, estatura baja, cabello corto, lacio y negro. Ojos café oscuro. No lleva gafas o vello facial. Estructura corporal algo gruesa.</p>

	<p>característica torpe e impertinente.</p> <p>Surge como guía para Vigo a la hora de entender las dinámicas de trabajo y también, como concejero una vez se da cuenta que los afectos de Vigo ya no se dirigen a Norma sino a Silvia.</p>	<p>amistosa pero ligada a los intereses. Constantemente, le trata como a alguien tonto y necesitado de sus concejos o guía.</p> <p>Se evidencia en este personaje influencias católicas.</p>	
<p>Norma</p> 	<p>Se trata de una mujer mimada por sus padres y poco dispuesta a dar el brazo a torcer en sus deseos. Es poco inteligente, asquenta y cuidadosa a la hora de caminar y tratarse a sí misma en general. También, es empalagosa a la hora de tratar a Vigo y a sus padre cuando hay un interés de por medio. En términos generales, es una mujer fría e indiferente a los problemas e intereses de los demás; solo se interesa por sí misma.</p> <p>Por otro lado, si interés más</p>	<p>Se trata de una mujer, probablemente originaria de Bogotá y con antecedentes santanderianos. Sus padres la miman constantemente, lo que hace que sea una mujer poco dispuesta a aceptar menos de lo que espera. Sin embargo, el carácter fuerte de ellos, en ocasiones, es lo único que puede detenerla de lograr su cometido. Constantemente, le demuestra a sus padres y a todo aquel que desee oírlo lo avergonzada que se siente de sus antepasados</p>	<p>Mujer entre los 25 y 35 años de edad. Trigueña, estatura media, cabello corto, rizado y cobrizo. Ojos verde oscuro. Estructura corporal delgada.</p>

	<p>grande radica en conocer personas extrajeras, sin importar si es para relacionarse de manera amorosa o amistosa.</p>	<p>campesinos. Desea profundamente pertenecer a otra familia y, tal vez, a otra cultura. Constantemente, demuestra su interés en conocer personas extranjeras.</p>	
--	---	--	--


Película: El Control Año: 2013 Director: Felipe Dothée Productora: Dago García Producciones Ltda.		Fecha: Abril 17 de 2017 Hora: 3:00 p.m.	Visualización: 1 (Referente)
Arquetipo	Características del arquetipo	Rol en el relato	
Héroe (Fernando)	<p>- ¿Tiene un objetivo? ¿Cuál?: SÍ. A través de anécdotas relacionada con el uso de la televisión, expone las relaciones presentes en su familia.</p> <p>- ¿Cuál es su motivación?: Comprobar el uso de la televisión como dispositivo que estimula la unión familiar.</p> <p>-¿Psiquis definida?: Torpe. Determinado. Inocente. Le gustan las cosas a su manera. Comprensivo.</p>	Hijo menor en la familia Castro Cuevas. Es quien va guiando el relato, la presentación de personajes y las situaciones de manera que las conocemos únicamente desde el punto de vista de este personaje.	
Madre (Dora)	-Representación de características: Conciliadora	Madre de la familia Castro Cuevas. Se trata de la madre del Héroe. Casi siempre su rol en el relato tiene características	

	<p>Maternal</p> <p>Protector</p> <p>Sustentadora</p> <p>Fertilidad</p>	<p>conciliadoras.</p>
<p>Padre (Antonio)</p>	<p>-Guía / instrucción:</p> <p>Guía a Fernando en las cuestiones referentes a la familia y a la vida en general. Una vez Fernando tiene su propia familia, se hace evidente la influencia de su padre a la hora de criar a su hijo y a la hora de tratar a su familia.</p>	<p>Padre de la familia Castro Cuevas. Se trata del padre del Héroe. Actúa como una guía y como fuente de conocimiento.</p>
<p>Sombra (¿Televisor?)</p>	<p>-¿Antagónico?:</p> <p>-Objetivo:</p> <p>-Motivación:</p>	
<p>Estructura del relato:</p>		

Exposición	Fernando, el menor de los dos hijos de la familia Castro Cuevas, introduce a su familia y la importancia del papel que jugó y aún juega la televisión en torno a sus dinámicas familiares y cómo, desde su niñez, este ha sido un instrumento de unión.
Conflicto	Fernando ya no es un niño. Sus estudios universitarios le permiten ver los trasfondos de interés que, en muchas ocasiones, están detrás de los programas que se emiten en la televisión. Una vez él le empieza a explicar a su familia acerca de esto, todos se niegan a volver a ver televisión menos Antonio, el padre de Fernando. Esto causa la primera separación familiar que los Castro viven. Eventualmente, la familia logra recuperar su unión.
Resolución	Después de la muerte de Antonio, Fernando y su esposa se mudan al hogar donde él creció para estar cerca de su madre. Ahora, con todos viviendo bajo el mismo techo, Fernando empieza a tomar el rol de cabeza de familia. La familia, a pesar de estar físicamente junta, se vuelve a desunir una vez más por culpa de la televisión. Esta vez, porque todos tienen uno en sus cuartos. Gracias a la crianza que su padre le dio y los consejos que este le brinda cuando se le aparece, Fernando logra mantener la unión familiar que su padre una vez estableció.
<p>Aspectos a tener en cuenta:</p> <p>En el caso de este largometraje, no es plenamente identificable una sombra. La película cuenta pequeños fragmentos de la vida de una familia en torno a la televisión y su interacción con ella. Estos sucesos, que también muestran el crecimiento de los miembros de la familia, no se pueden identificar como buenos o malos. Son solo anécdotas.</p> <p>En el último segmento del largometraje, se puede identificar una situación algo mala para la familia: la desunión debido a que ya no se ve la televisión en familia, sino cada uno en su propia habitación. Se podría decir que en este caso el televisor actúa como sombra que separa a la familia. Sin embargo, esta desunión es causada por las decisiones que cada uno tomó con respecto a qué hacer con el televisor y el contenido de este.</p>	

Observaciones:

El objetivo y la motivación de este en el Héroe es algo ambiguo. Desde un principio todo está planteado como un flashback del Fernando adulto que vemos al final del largometraje, en el que él indica que su generación fue altamente influenciada por la televisión y en el largometraje se dedica a mostrar el porqué de esta afirmación. Sin embargo, a menos que su motivación sea recordar el tiempo pasado, no se identifica una de manera clara y correspondiente al objetivo que él se plantea.

Descripción del personaje:			
Personaje	Psicológico	Sociológico	Físico
Fernando 	Se trata de un hombre cuya torpeza a la hora de tratar con asuntos familiares es visible. A medida que crece, se incrementa de manera que los problemas con su esposa son un poco más graves. Asimismo, con su hijo,	Hombre de clase media alta. Al ser el único hijo hombre en su familia, su padre lo crío desde pequeño para hacerse cargo en situaciones en las que él no se encontrara. La influencia de su padre es evidente en muchos	Hombre entre los 35 y 45 años de edad. Blanco, de estatura media, cabello corto, rizado y de color cobre claro. Ojos café claro; lleva barba y bigote escasa de color cobre claro. Estructura corporal gruesa.

	<p>desde que este nació, es torpe en la manera de criarlo; casi todas las cosas que realiza por él y por el resto de su familia le terminan saliendo al revés e impaciencia empeora más las cosas. Desde pequeño, se evidencia su determinación. La primera vez que desafía a su padre no da su brazo a torcer a pesar de las amenazas de este. Al final, termina por descubrir un poco de independencia. También, siendo un joven universitario, está determinado a no hacer parte de la audiencia influenciada de la televisión; tampoco quiere eso para su familia de manera que logra convencer con su discurso a casi toda su familia de hacer lo mismo. Su inocencia también se evidencia en algunas de las situaciones que este personaje</p>	<p>aspectos de su vida; desde su elección de carrera hasta la manera en que se hace cargo de las situaciones familiares. Con su madre es algo sensible. Ella siempre le brindó su protección en momentos en los que su padre no le comprendía o le regañaba. Por otro lado, la relación con su hermana es buena aunque no se explicita qué tanto. Con su esposa, es un hombre comprensivo y ambos se sustentan el uno con el otro.</p>	
--	--	--	--

	<p>vive, siendo una de las más importantes que su hermana mayor logra convencerle de que las personas en la televisión pueden ver a los espectadores. Fernando, entonces, deja de prestarle atención a su hermana para estar pendiente del hombre hablando en la televisión; ella aprovecha y se ve con su novio secreto.</p> <p>Cuando crece, al igual que su padre, considera que las cosas deben hacerse a su manera. Una vez este falta, a pesar de ser el menor en su casa, decide hacerse cargo de todas las decisiones que incluyan a su familia. A pesar de lo anterior, es comprensivo. Una vez admite sus errores, hace todo lo posible por ser comprensivo y tener en cuenta a su familia.</p>		
--	---	--	--


Dora



Desde la escena inicial en la que ella y su esposo se enteran que su hija adolescente está embarazada, actúa de manera conciliadora. Trata de ser comprensiva ante la situación y, de la misma manera, hacer que su esposo también la comprenda. Es especialmente maternal con su hijo. Cuida de él y hace todo lo que está en sus manos por que él tenga la menor carga posible. Es protectora, siempre está defendiendo a sus hijos frente a su esposo, aún si está desafiando la autoridad del mismo. Es sustentadora con todos sus hijos y con su esposo; es a ella quien él busca cuando sus cargas emocionales son demasiadas. Se presenta durante toda la película como una figura fértil; una vez termina la crianza de sus hijos y

Se trata de una mujer de clase media alta. Lleva bastantes años casada con su esposo y, resultado de su matrimonio tiene dos hijos: una hija y un hijo. Es responsable de su familia. Leal y obediente a los deseos de su esposo, de manera que rara vez le cuestiona alguna de las decisiones que ha tomado. Su relación con sus hijos es bastante buena. Con su hija, cuando esta quedó en embarazo siendo adolescente, la consoló y actuó como conciliadora en la situación. Con su hijo, tiende a ser un poco sobreprotectora. Todo el tiempo le está animando a que cumpla los deseos de su padre.

Mujer entre los 55 y 65 años de edad. Blanca, de estatura alta, cabello largo, lacio y de color negro. Ojos café oscuro, no lleva gafas. Estructura corporal algo gruesa.

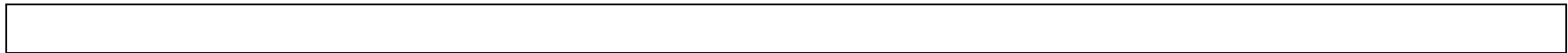
	ayuda a criar a su nieta, se la ve cuidando de sus plantas.		
<p>Antonio</p> 	<p>Se trata de un hombre determinado a ejercer su poder como hombre del hogar. Toma las decisiones de los que deben y no hacer sus hijos. Un ejemplo de ellos, es cuando cuida a toda su familia de ver contenido inapropiado en la televisión al censurar los besos. Le gusta tener la razón y sentirse importante, de manera que constantemente le está enseñando algo a algún miembro de la familia. Al final de su vida, le va dejando lentamente el legado de la sabiduría, de manera que pasamos de ver al padre enseñándole al hijo cómo buscar la señal en una antena de aire, a ver al hijo enseñándole a su padre cómo manejar una</p>	<p>Hombre de clase media alta. Es la cabeza de la familia y el encargado de enseñarles guiar a sus hijos por el buen camino. Desde pequeño, animó a su hijo a hacerse cargo de las situaciones cuando no estuviese él. En una ocasión, a pesar de que su hijo tenía menos de 10 años, le dejó a cargo de su hermana mayor y el cuidado de la casa de manera que, mientras él no estuviese, la casa se mantuviera como un lugar sano. Le gusta enseñarles cosas a sus hijos, de manera que no es raro que se comporte como si lo supiese todo ante los demás.</p> <p>Aunque la relación con su esposa, de manera pública es algo fría, en la intimidad son bastante</p>	<p>Hombre entre los 60 y 70 años de edad. Blanco, de estatura baja, cabello corto, rizado y de color cobre claro. Ojos café oscuro, no lleva barba o bigote; tampoco gafas. Estructura corporal gruesa.</p>


	cámara de video.	cercanos.	

Película: Uno al año no hace daño Año: 2014 Director: Juan Camilo Pinzón Productora: Dago García Producciones Ltda.		Fecha: Abril 4 de 2017 Hora: 8:30 pm	Visualización: 1 (Referentes)
Arquetipo	Características del arquetipo	Rol en el relato	
Héroe (Marcos)	<p>-¿Tiene un objetivo? ¿Cuál?: A través de la familia Rodríguez, pretende saber si Colombia es un país de bebedores.</p> <p>-¿Cuál es su motivación?: Llevar a cabo la consumación de su documental.</p> <p>-¿Psiquis definida?: No de forma muy amplia. Poco cuidadoso. Carismático. Determinado. Dispuesto a ayudar siempre y cuando no interfiera en su proyecto.</p>	Documentalista / periodista. Está encargado de registrar los pensamientos y vivencias de un grupo de vecinos del barrio Las Delicias, en Bogotá. Lo anterior, con el propósito de aproximarse a las dinámicas del consumo de alcohol en los ciudadanos promedio del país.	
Madre (Pilar)	-Representación de características: Voz de la razón Sustentadora Protectora	Madre de familia. Voz de la razón en su familia. Esta características también se extiende a sus vecinos.	
Padre (Álvaro)	-¿Guía / instrucción?: Dispositivo para la realización del documental de Marcos.	Padre y cabeza de la familia Rodríguez. Introduce a Marcos antes sus vecinos y sus dinámicas de consumo de alcohol.	


	<p>Introducción a Marcos a las dinámicas de consumo de alcohol de los vecinos del barrio.</p> <p>Surge como dispositivo y guía para Marcos dentro de las dinámicas sociales y laborales relacionadas con el consumo de alcohol de la familia. En este sentido, lo guiará en la realización de su documental y, posteriormente, en el desprendimiento de su objetivo.</p>	<p>Para los vecinos, y eventualmente para Marcos, se trata de la figura de guía e instrucción en la vida. Es respetado por su edad y, aunque no es una persona especialmente sabia, su opinión cuenta.</p>
<p>Sombra (El alcohol)</p>	<p>-¿Antagónico?: Sí.</p> <p>-Objetivo: No</p> <p>-Motivación: No</p>	<p>Se trata del detonante de la mala suerte y los sucesos negativos de los personajes debido al surgimiento de sus personalidades ocultas.</p>
Estructura del relato:		
Exposición	<p>A través de la realización de un documental que pretende exponer los hábitos del consumo de alcohol, Marcos se acerca a la familia Rodríguez para conocer sus dinámicas sociales.</p>	


Conflicto	El consumo de alcohol empieza ocasionarle problemas más graves a cada uno de los personajes presentados. Pasan de ser pequeños mal entendidos a problemas con la ley e incluso idas al hospital.
Resolución	Una vez las razones del desmayo de Pilar, la esposa de Álvaro, se ha aclarado, las cosas entre ambos se arreglan y ella puede volver al barrio. Marcos, al ver esta situación, decide desprenderse un poco de su objetivo, relajarse y disfrutar de la compañía y situaciones de la familia Rodríguez y sus vecinos del barrio.
Aspectos a tener en cuenta:	
Observaciones:	



Descripción del personaje:			
Personaje	Psicológico	Sociológico	Físico
Marcos 	Se trata de un personaje poco cuidadoso en la manera en que trata a los vecinos, teniendo en cuenta su papel en la película. Es decir, es poco cuidadoso en la manera en que interviene en su grupo de estudio. Por otro lado, su carisma para con su grupo de estudio y sus acciones en general es visible desde un principio. Tal vez, motivada por la realización de su objetivo. En muchos de los sucesos a lo largo del film, es visible que, si bien se preocupa un poco por la suerte del resto de los personajes una vez han bebido alcohol, no hace un esfuerzo especialmente grande en	Estudiante o trabajador de clase baja o media. Se desconoce si el documental a realizar es por cuestiones de trabajo o de estudio. Sin embargo, es visible que tiene un profundo interés por las dinámicas de consumo de alcohol en los ciudadanos del país. Por consiguiente, se deduce que tiene intereses por la disciplina antropológica. Su interacción con los vecinos, contrario a lo que se esperaría de una persona con experiencias en la producción de documentales, desde un principio es bastante cercana, casi como si los conociera desde antes. No se	Hombre blanco entre los 25 y los 35 años de edad. Estatura alta. Cabello corto, liso y castaño claro algo rubio. Ojos café claro o verde oscuro. Tiene algo de barba y bigote. Estructura corporal algo gruesa y musculosa.

	<p>cuidarlos debido a que, eventualmente, esos sucesos servirán a la hora de probar su punto en el documental. Ligado a eso, su necesidad por ayudar a los vecinos del barrio Las Delicias, llega hasta el momento en que dicha ayuda interfiere con el avance de su documental. En esa instancia, prefiere hacerse a un lado y volver para conocer las desgracias de los vecinos una vez han sido víctimas de los tragos. De esto, es deducible que se trata de un personaje cuyas acciones están motivadas por la conveniencia o no a su objetivo.</p>	<p>evidencia en él ningún tipo de preferencias ideológica o religiosa.</p>	
<p>Álvaro</p>	<p>Se trata de un personaje algo torpe en sus convicciones y sus comportamientos. Constantemente se ve envuelto en problemas debido a su poca</p>	<p>Padre de familia de clase baja. Trabaja en una organización con un cargo relativamente pequeño. Espera un ascenso próximamente por parte de su jefe. Debido a</p>	<p>Hombre trigueño entre los 50 y 60 años de edad. Estatura baja. Cabello largo hasta los hombros, negro con canas. Usa gafas cuadradas grandes y algo</p>

	<p>voluntad a la hora de controlar su consumo de bebidas alcohólicas. Esto también penetra en la interacción con sus vecinos. Se lo considera en el barrio como una persona de autoridad y cuya opinión importa. Actúa como mediador entre sus vecinos e incluso podría decirse que tiene una actitud bastante maternal para con el resto de sus vecinos. Sin embargo, estas opiniones constantemente tambalean debido a su descontrol. Es un personaje algo impulsivo, necio y opositor a sentirse o verse incapaz de realizar algo.</p>	<p>esto, su vida laboral incide bastante en su vida familiar. Constantemente está motivando a su esposa y a sus dos hijos a relacionarse con su jefe y su esposa cada vez que hay una reunión de integración entre las personas de la compañía y sus familias. Desea hacer de su jefe su amigo más íntimo, cosa que constantemente lo pone en problemas con sus compañeros de trabajo, su jefe y su familia. Sus esfuerzos por lograr esto, ligados al alcohol, también terminan por perjudicar a su jefe y su esposa. También, al principio del film se evidencia en su comportamiento y en sus discursos tendencia fuertemente ligadas al catolicismo. Sin embargo, a medida que el personaje se</p>	<p>redondeadas. Ojos de color café claro. No tienes barba o bigote. Estructura corporal gruesa.</p>
---	---	--	---

		desarrolla estas tendencias son dejadas de lado.	
<p>Pilar</p> 	<p>Desde el inicio del largometraje, se trata de la voz de la razón para su esposo, sus hijos y para el resto de su familia. De manera algo dura, se dedica a cuidarles de que comentan errores de los que luego se arrepentirán. Asimismo, se dedica firmemente a cuidar la reputación que su esposo tiene con su jefe, de manera que es la única en la familia que apoya en este aspecto a su esposo. Asimismo, se comporta como voz de la razón para Marcos al hacerle consciente que consentir que los demás beban alcohol por razones del documental no está bien. Por otro lado, durante los momentos duros para su familia y</p>	<p>Madre de familia de clase baja. Tiene un trabajo, aunque no se especifica de qué se trata, de manera que, a veces, pareciera como si fuera ama de casa y otras veces no parece. Se trata de la persona que manda en su hogar. Corrige a su esposo cuando este toma las decisiones incorrectas y también corrige a sus hijos. Estos últimos, son de su completa adoración de manera que, cuando puede, les mima. Constantemente, debe lidiar con las torpezas de su marido provocadas por el alcohol o por su necesidad.</p>	<p>Mujer trigueña entre los 40 y 55 años de edad. Estatura media, cabello algo largo, lacio y negro. Ojos de color café oscuro, estructura corporal algo delgada.</p>

	<p>sus vecinos cuando estos han cometido errores por culpa del alcohol, es ella quien les ayuda. Específicamente, este papel lo cumple con su esposo. Finalmente, la protección que ejerce para con los suyos, se evidencia cada vez que su esposo o algún vecino decide beber el trago de alcohol que les hará perder la razón.</p>		
--	--	--	--

Película: Güelcom tu Colombia Año: 2015 Director: Ricardo Coral Dorado Productora: Dago García Producciones Ltda. (Con el apoyo de)		Fecha: 13 de abril de 2017 Hora: 8:00 p.m.	Visualización: 1 (Referente)
Arquetipo	Características del arquetipo	Rol en el relato	
Héroe (Rogelio)	<p>-¿Tiene un objetivo? ¿Cuál?: Si, conseguir dinero para financiar la construcción de la escuela.</p> <p>-¿Cuál es su motivación?: Quedar bien con la profesora Alba Luz y, eventualmente, los niños del sector.</p> <p>-¿Psiquis definida?: Determinado Torpe Inocente</p>	<p>Profesor de “inglés” del barrio. Impulsador de ideas para financiar la construcción de la escuela. Principal organizador del mundial de tejo.</p>	
Madre (Alba Luz)	<p>-Representación de características: Bondadosa Maternal Protectora Conciliadora Sustentadora</p>	<p>Profesora. Su preocupación por el futuro de los niños es lo que inicia el proyecto. Organizadora del mundial de tejo.</p>	

	Características de madre – amante	
Padre (Padre Juan Copeti)	-Guía / instrucción: Actúa como guía moral y espiritual de la comunidad a la hora de llevar a cabo el mundial de tejo. También, instruye a Rogelio en su relación con Alba Luz.	Padre / sacerdote de la comunidad. Es uno de los organizadores del mundial de tejo.
Sombra (Alcalde)	-¿Antagónico?: Sí -Objetivo: Robar todo el dinero que pueda. -Motivación: Egocentrismo (Su propio bienestar)	Alcalde de la ciudad de Bogotá. Se niega a considerar la construcción de la escuela. Una vez se entera del mundial de tejo, decide usar el evento para robar dinero distrital.
Estructura del relato:		
Exposición	Es un nuevo día y Rogelio está listo para, al igual que todas las mañanas, salir a la calle a ofertar sus servicios como profesor de inglés en el barrio.	
Conflicto	En un encuentro con la profesora Alba Luz, quien es su interés amoroso, ambos se ven envueltos en un robo cometido por un pequeño niño. Averiguando las razones del robo, ambos se dan cuenta que se debe a la falta de espacios educativos en el sector y la profesora Alba Luz, secundada por Rogelio, deciden averiguar qué pueden hacer al respecto.	

	Reunidos con la comunidad, se dan cuenta que hay un espacio en el que se puede construir una escuela, pero no hay recursos para materiales o mano de obra. De esta manera, todos empezarán a planear la manera de conseguirlos.
Resolución	Una vez el Alcalde es capturado, Rogelio y el Padre Juan comprueban su inocencia y vuelven al barrio a concluir el mundial de tejo.
Aspectos a tener en cuenta: Esta película ha sido realizada con fondos del estado y con el apoyo de Dago García Producciones Ltda.	
Observaciones: Se trata de personajes contruidos de manera extraña. La película da la sensación de que ninguno de ellos tuvo una vida previa a los hechos del largometraje. Es como si su vida hubiese iniciado ahí mismo.	


Descripción del personaje:			
Personaje	Psicológico	Sociológico	Físico
Rogelio	Se trata de un hombre determinado. Con tal de agradar los deseos de la profesora Alba, hace todo lo que está en sus manos para encontrar el evento a llevar a cabo que les ayudará a reunir fondos para la construcción	Aparentemente, Rogelio es procedente de Bogotá. No se sabe mucho de su familia. Vive solo, con algunos pájaros y un cerdo, el cual mantiene amarrado fuera de su casa. Parece ser una persona conocida para sus vecinos en el	Hombre entre los 30 y 40 años de edad. Trigueño, estatura media, cabello corto y de apariencia falsa de color negro y rizado. No usa barba o bigote. Siembre lleva puesta un sombrero tipo boina y le falta un diente central incisivo




de la escuela. Por otro lado, su torpeza queda en constante evidencia. Inicialmente, el gag del personaje consiste en sus constantes intentos por hablar inglés; lo anterior, hasta el punto de inventarse palabras como “it’s bad” para referirse a un tamal. Su torpeza también se extiende a la manera de trata a la profesora Alba Luz o a la Teniente estadounidense que, llevando a cabo una misión de incognito, se hace pasar por concursante del mundial de tejo. Todo esto, nos lleva a su inocencia. La misión de la teniente, entre otras cosas, consiste en seducirle para conocer los supuestos planes de los organizadores del mundial por bombardear el pentágono; misión generada por un malentendido.

barrio y tiene buena relación con ellos. La relación más cercana visible en el largometraje, la tiene con la profesora Alba Luz. Sin embargo, no se sabe muy bien la procedencia de esta amistad; por el comportamiento inicial de la profesora, se deduce que no es muy cercana. De hecho, pareciera como si él no le agradara mucho a ella. Sin embargo, él siente un interés amoroso por ella. Por otro lado, se podría deducir que este personaje tiene un profundo arraigo por las creencias católicas pues respeta profundamente la opinión del Padre Copeti.

superior. Ojos color café oscuro. Estructura corporal gruesa.

	<p>Los intentos de seducción de la teniente no pasan a mayores, pero él cae rápidamente. También, la manera en que este personaje entiende algunas cosas, evidencias su inocencia en muchos aspectos.</p>		
<p>Alba Luz</p> 	<p>Su preocupación por los niños de la comunidad y su futuro, a pesar de que ella ha sido víctima de robo por parte de estos niños, evidencian la característica de este personaje. Asimismo, se muestra maternal y protectora con los niños y con Rogelio en muchas ocasiones. Su característica conciliadora sale a flote cada vez que es necesario llevar a cabo un plan o realizar algo. Es ella quien interviene a la hora de convencer personas de cosas. También, se actúa como</p>	<p>Se trata de una profesora que reside en el mismo barrio o sector que Rogelio. No se sabe nada de su familia o amigos más allá de las personas con las que se relaciona en el barrio. Vive sola y, aparentemente, es un miembro activo de la junta comunal. Ahí queda evidente su preocupación por los niños y su futuro. Inicialmente, su relación con Rogelio es un poco de conveniencia. Eventualmente, esta evoluciona de manera que, al final, ella se encuentra</p>	<p>Mujer entre los 30 y 40 años de edad. Blanca, estatura media, cabello largo, ondulado y color rojizo. Ojos color café oscuro y estructura corporal delgada.</p>

	<p>sustentadora para Rogelio cuando es encarcelado por culpa del alcalde o cuando él necesita ánimo.</p> <p>Se presenta ante Rogelio con características de madre – amante.</p>	<p>enamorada de Rogelio.</p>	
<p>Padre Juan Copeti</p> 	<p>Se trata de un Padre con tendencia a romper sus principios de vez en cuando siempre que eso sea con propósito de beneficiar a la comunidad y, especialmente, a los niños. Ejerce como instructor en muchos de los asuntos de la comunidad y, tal vez, sea esa la razón por la que considera que su influencia llega más allá de la comunidad y pasa al resto de la ciudad. Sus consejos suelen ser un poco torpes pero, al final, consiguen cumplir su meta.</p>	<p>No se sabe mucho de la vida de este personaje. Se trata de un padre con creencias de ser una persona influyente en la ciudad. Queda evidente que no es así debido a que en más de una ocasión le cambian el apellido o simplemente no conocen el nombre. Tiene una gran influencia sobre la comunidad y, específicamente, en Rogelio. A pesar de sus ocasionales torpezas, se trata de una persona muy sensible a la comunidad y a los niños.</p>	<p>Hombre entre los 35 y 45 años de edad. Blanco, estatura alta, cabello corto, lacio y castaño oscuro. Ojos café oscuro y estructura corporal algo gruesa.</p>


<p style="text-align: center;">Alcalde</p> 	<p>Su cualidad más palpable es su egocentrismo. Desde el momento en que Rogelio y el resto de los organizadores intentan hablar con él para financiar la construcción de la escuela, todo alrededor de este personaje es hermético y con poco don de gente(s). Una vez se da cuenta de la realización del mundial de tejo, decide transferir dineros públicos a la causa. Sin embargo, esos dineros nunca llegaron a los representantes del evento, sino que fueron directamente al bolsillo del Alcalde. A pesar de que sabe que ha obrado mal, no parece tener ningún remordimiento. Tampoco cree que deba ir a la cárcel.</p>	<p>Se trata de una persona muy hermética y poco dispuesta a dar su brazo a torcer. Constantemente, está dispuesto a pasar por encima de los demás cuando los fines son personales. Tiene un asistente a quien le echa la culpa de las cosas malas que salen de su administración. También, tiene una esposa que, aunque le ama, no está dispuesta a ser tratada al igual que al resto de sus funcionarios. Por otro lado, es un hombre mujeriego. Cuando la fiscalía descubre que es un hombre corrupto, él huye a su finca y, dejando a su esposa atrás, se dedica a relajarse rodeado de mujer mucho más jóvenes que él.</p>	<p>Hombre entre los 45 y 60 años de edad. Trigueño y de estatura media. Zonas de su cabello son de color castaño oscuro, lacio y corto; otras zonas tienen calvicie. Ojos café oscuro, lleva gafas cuadradas pequeñas. Estructura corporal delgada.</p>
--	--	--	---

Película: La Captura Año: 2012 Directores: Darío Armando García y Juan Carlos Vásquez Productora: Dago García Producciones Ltda.		Fecha: Abril 3 de 2017 Hora: 4:00 pm	Visualización: 1 (Referente)
Arquetipo	Características del arquetipo	Rol en el relato	
Héroe Capitán Rudas	-¿Tiene un objetivo? ¿Cuál?: Sí, capturar a Álvaro Salcedo para restablecer el orden del gobierno nacional en San Javier. -¿Cuál es su motivación?: Cumplir con su misión y mantener su nombre y retomar sus planes. -¿Psiquis definida?: No plenamente. Determinado Ordenado Perfeccionista Poco dispuesto al fracaso	El Capitán Rudas llega a San Javier con el propósito de liberar a la población de las manos criminales de Álvaro Salcedo.	
Madre Emperatriz	-Representación de características: [Madre – rejuvenecida] – amante Cuidadora Fértil (simbólicamente) Misteriosa.	Encargada del aseo del comando de San Javier desde la llegada del Capitán Rudas. Eventualmente, se convertirá en amante y novia del Capitán.	


Padre	-Guía / instrucción	
Sombra Álvaro Salcedo	-¿Antagónico?: Sí. -¿Objetivo?: Continuar gobernando en San Javier. -¿Motivación?: El poder.	El objetivo criminal de la región de San Javier. Gobernador en el sitio y objetivo / enemigo a capturar del Capitán Rudas.
Estructura del relato:		
Exposición	Después de ser condecorado, al Capitán Rudas le asignan la misión de viajar a San Javier para capturar al criminal Álvaro Salcedo.	


Conflicto	<p>El Capitán se encuentra con una población abandonada por el Estado y dispuesta a proteger a Salcedo a como dé lugar. También, sus dificultades por comprender las dinámicas del pueblo truncan su propósito ubicarlo y capturarlo. Una vez lo logra, en medio de las dificultades, los habitantes del pueblo empiezan a ponerse en contra del Capitán pues el único sustento de la zona ha sido capturado y ya no hay futuro para ellos.</p>
Resolución	<p>Una vez capta las dinámicas del pueblo, se da cuenta que la clave para que este siga funcionando es dejar libre a Salcedo. Ambos hacen un acuerdo en el que ambos se salen con la suya manteniendo sus respectivas reputaciones.</p>
Aspectos a tener en cuenta:	
<p>Observaciones:</p> <p>Es necesario tener en cuenta que el personaje del Capitán Rudas es un poco difícil de leer. Específicamente, en la última parte en la que de manera inesperada decide corromper sus valores. Acción que no está justificada desde su construcción psicológica o arquetípica.</p>	



Descripción del personaje:			
Personaje	Psicológico	Sociológico	Físico
<p>Capitán Rudas</p> 	<p>Se trata de un hombre supremamente determinado en el cumplimiento de cualquier objetivo que se ponga frente a él. Sin embargo, en sus acciones es posible determinar algo de poca autonomía, de manera que sus objetivos siempre están ligados a las órdenes por parte de sus superiores. Como se esperaría de cualquier persona de una institución gubernamental, se trata de un hombre de mucho orden. Una vez llega al pueblo y en el comando se encuentra con muchos expedientes relacionados con Salcedo que sus antecesores</p>	<p>Hombre de clase económica media alta. Dedicado a su trabajo, procura siempre cumplir de manera satisfactoria con la misión asignada. Indica ser una persona muy arraigada a las instituciones sociales y gubernamentales. Su trato con las personas de la población es supremamente frío; no siente ninguna empatía real por ellos o por su situación. Por otro lado, se plantea construir relaciones ligadas a la conveniencia. No le interesa formar ningún tipo de relación fuera de esa y esto queda evidente cuando a los pocos días</p>	<p>Hombre trigueño, entre los 35 y 45 años de edad. Estatura alta, cabello corto, lacio y negro; ojos café oscuro. No tiene ningún tipo de vello facial en su rostro. Estructura corporal gruesa y algo musculoso.</p>

	<p>no organizaron, el Capitán decide ponerse en marcha y ser diligente con su misión. Su decepción se evidencia una vez se da cuenta de lo poco que los anteriores capitanes realizaron por cumplir sus misiones. Asimismo, en este aspecto es evidente su perfeccionismo. Considera a sus antecesores en el comando como poco diligentes y está seguro que, en sus capacidades, logrará llevar a cabo su misión rápidamente. Su poca disposición al fracaso se evidencia una vez comprende que atrapar a Salcedo no es tarea fácil. Se frustra de manera fácil y termina ahogando sus penas en alcohol.</p>	<p>de su llegada al pueblo ofrece una recompensa por información relacionada a Salcedo. Con sus hombres tampoco forma una relación cercana. Su hombre de confianza, el Cabo Tabares, nunca es tratado con familiaridad y, salvo por algunos mandados, tampoco es tratado con confianza real. Con Emperatriz, la relación es fría desde un principio. Esta relación evoluciona a una puramente física igualmente fría. Posteriormente, el Capitán muestra algunas señales de estar enamorado de ella, sin embargo no son del todo claras; podrían interpretarse más como un asunto de hombría y sentido de pertenecía hacia Esperanza que amor. Cosa que es un poco más posible teniendo en cuenta que, antes de iniciar el viaje, se</p>	
--	--	--	--

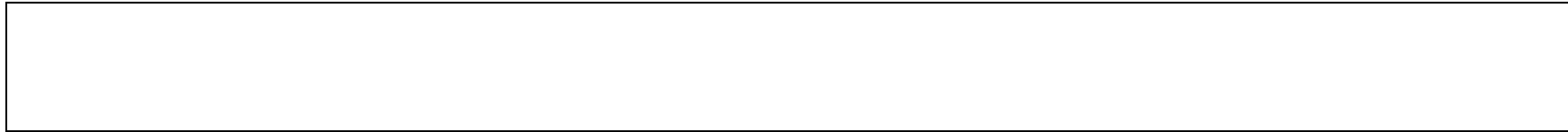
		comportaba de manera un poco más cálida con quien era su novia.	
<p>Emperatriz</p> 	<p>En general, se trata de una mujer ambigua en sus motivaciones. Una vez conoce al Capitán, se muestra como una mujer misteriosa y como una amante. Después de casi que nulos coqueteos, ambos inician una relación física. En este momento, el Capitán empieza a apoyarse anímicamente en ella, de manera que pueda encontrar consuelo de sus frustraciones. Eventualmente, se presenta de manea onírica como una mujer fértil. Esto podría indicar las intenciones amorosas y familiares por parte del Capitán. Sin embargo, estas nunca quedan especialmente claras. Al mismo tiempo, el interés de Esperanza por el Capitán cada vez disminuye</p>	<p>Mujer de clase baja. Se desempeña como la aseadora y la encargada del lavado de ropa para muchas personas de la región, entre esos el Capitán. Aparentemente, se trata de una mujer sin familia en el pueblo o la región, de manera que no es claro cómo llegó ahí. Aparenta ser una mujer más del pueblo, aunque tampoco se perciba algún tipo de relación amistosa con otros pobladores..</p>	<p>Mujer trigueña entre los 25 y 30 años. Estatura media, cabello largo negro, rizado y abundante. Ojos café oscuro. Figura voluptuosa.</p>

	más. Se evidencia algún tipo de fastidio por esta relación.		
<p>Álvaro Salcedo</p> 	<p>Se trata de un hombre muy orgulloso y confiado de sus capacidades. Está plenamente convencido de que sin él, el pueblo y sus pobladores no serían nadie. Este mismo sentido de altivez, provoca que su motivaciones a la hora de huir del capitán sean netamente con propósitos de diversión. Una vez se da cuenta que el Capitán no se rendirá de manera fácil, empieza a afectar a los pobladores del lugar.</p>	<p>Hombre de clase baja que alcanzó su poder regional a través de los actos criminales. No está claro si su vida socioeconómica en el momento es alta. Se presenta como una persona fiel y amigo a los pobladores de su región debido a la disposición de estos de ayudarlo a esconderse.</p>	<p>Hombre trigueño entre los 40 y los 50 años. Cabello corto, negro y rizado; barba que inicia en las patillas y termina en un bigote de color negro. Estatura alta. Ojos café oscuro. Figura corporal gruesa y algo musculoso.</p>

Película: El vuelco del cangrejo Año: 2009 Director: Oscar Ruiz Navia Productora: Contravía Films		Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 4:30 p.m.	Visualización: 2 (Análisis)
Arquetipo	Características del arquetipo	Rol en el relato	
Héroe (Daniel) (Cerebro)	- ¿Tiene un objetivo? ¿Cuál?: (Daniel) Sí, tomar una lancha a motor e irse. (Cerebro) Frenar la ocupación de tierras en La Barra, por parte del Paisa. - ¿Cuál es su motivación?: (Daniel) No queda claro, aunque se deduce podría ser la mujer de la fotografía. (Cerebro) Conservar el territorio de la industrialización y de la explotación de personas ajenas. - ¿Psiquis definida?: (Daniel) Hermético Decidido Despreocupado	(Daniel) Viajero. Se trata de un hombre sin mucho dinero que llega al estadero de “Cerebro” buscando hospedaje y comida a cambio de trabajo. Se dirige a algún lugar más allá de La Barra, aunque nunca dice dónde. Testigo de lo que ocurre en La Barra. (Cerebro) Dueño de hospedaje. Le provee hospedaje a Daniel a cambio de trabajo. Busca solucionar el problema de invasión y ruido por parte del Paisa debido a su invasión al territorio con fines lucrativos.	

	<p>(Cerebro)</p> <p>Hermético</p> <p>Expresivo</p> <p>Protector</p>	
<p>Madre (Jazmín)</p>	<p>-Representación de características:</p> <p>Fertilidad</p> <p>Madre rejuvenecida – amante</p> <p>Alimento</p> <p>Seductora</p> <p>Devoradora</p>	<p>Sobrina de Cerebro. Es quien se hace cargo de los aspectos domésticos del hostel. Se trata de la mujer deseada por muchos de los hombres del lugar.</p>
<p>Padre (Cerebro)</p>	<p>-Guía / instrucción:</p> <p>Una vez Daniel ha llegado a La Barra, Cerebro se presenta como el proveedor de hospedaje para él. En cierta manera, es quien le propicia algo de acompañamiento a la hora de conocer a las personas e integrarse. Una vez Jazmín es introducida, inicia el choque entre ambos debido a las atenciones de ella.</p>	<p>Dueño de hospedaje. Le provee hospedaje a Daniel a cambio de trabajo. Busca solucionar el problema de invasión y ruido por parte del Paisa debido a su invasión al territorio con fines lucrativos.</p>
<p>Sombra (El Paisa)</p>	<p>- ¿Antagónico?: Sí.</p> <p>-Objetivo: Montar un hostel con comodidades y espacios de</p>	<p>Forastero. Dueño de algunas tierras en La Barra las cuales planea explotar para su uso comercial.</p>

	recreación. -Motivación: El poder -Características Decidido Codicioso Cuidadoso Engañoso	
Estructura del relato:		
Exposición	Daniel llega a La Barra buscando un lugar para hospedarse mientras encuentra la manera de continuar su recorrido hacia su destino. Ahí conoce a Cerebro, con quien llega a un acuerdo para hospedarse a cambio de trabajo.	
Conflicto	Pasan algunos días y no hay noticias de los pescadores. La única oportunidad para Daniel de poder continuar con su viaje se esfuma lentamente. Para Cerebro, la situación con el Paisa empeora lentamente, la música a todo volumen y sus intenciones de privatizar parte del terreno y la playa son insostenibles para él.	
Resolución	Cerebro junto con el resto de hombre perteneciente al consejo, deciden hacerle frente a la intrusión del Paisa. Gracias a Lucía, Daniel logra continuar su camino.	
Aspectos a tener en cuenta:		
Observaciones:		



Descripción del personaje:			
Personaje	Psicológico	Sociológico	Físico
Daniel	Es un personaje decidido de una manera extraña. Desea llegar a un destino y hace todo lo que está en sus manos para hacerlo, pero, a pesar de que tiene poco dinero y ha acordado con Cerebro quedarse unos pocos días con él, se lo ve poco motivado a culminar su viaje una vez llega a La Barra. Sus avances consisten en averiguar un poco acerca de las lanchas a motor y cómo puede obtener una. Finalmente, Lucía es quien se la provee. Su despreocupación es evidente en sus actos, que son poco cuidadosos con su persona;	Durante el film no se expone información de su origen; por el acento, se podría deducir que es procedente de algún lugar del sur del Valle del Cauca, probablemente de Cali. Durante el desarrollo del film, vemos que su relación con los habitantes de La Barra tiende a ser algo extraña debido a que se comporta de manera hermética y luego amistosa. Su decisión de ser cerrado en sus asuntos se extiende a no meterse en los asuntos de los demás; a pesar de que en el lugar se está gestando un ambiente pesado debido a la	Se trata de un hombre entre los 25 y 35 años. Trigueño, de estatura alta y cabello rapado. Ojos color oscuro, y sin ningún tipo de vello facial en el rostro. Estructura corporal delgada con algo de músculo.

	<p>también en la manera en que empieza a vivir su vida en La Barra con respecto a su objetivo y a Cerebro, pues a pesar de que ofrece su ayuda a cambio de hospedaje se lo ve algo reacio de realizar labores. A pesar de que Lucía hace todo lo que está en sus manos para ayudarlo, Daniel se ve poco dispuesto a ayudarlo a ella o brindarle la atención que ella le pide.</p>	<p>falta de pescado en la región y la llegada de un habitante invasor, a Daniel no le interesa en absoluto ayudar a la población.</p>	
Jazmín	<p>La cualidad fértil de este personaje se visualiza de manera onírica a través de Daniel. Vemos que Jazmín se encuentra en el mar junto con su hija y la mujer de la fotografía cantando y mimando a su hija. La atención de Daniel se centra en la mujer de la fotografía quien le mira de manera un poco acusatoria y</p>	<p>No se sabe mucho de su familia. Trabaja con su tío, pero no vive con él. Tiene una hija menor de un año. Con su tío, Cerebro, la relación es buena. Él la aprecia y ella lo aprecia a él. En algún momento, se insinúa la existencia de una relación romántica entre los dos. No parece relacionarse mucho</p>	<p>Mujer entre los 20 y 30 años. Negra, de estatura alta, cabello largo, rizado, trenzado y de color negro. Ojos de color café oscuro. Estructura corporal delgada.</p>

	<p>también cómplice. Finalmente, esta secuencia terminará con Jazmín y Daniel teniendo sexo. Asimismo, su cualidad de madre rejuvenecida – amante, está ligada a su preocupación por los asuntos de Daniel y de Cerebro. Está pendiente de que ambos coman y se encuentren bien a pesar de que no es su deber ya sea como sobrina o como amante. También, provee alimento para Daniel y para Cerebro. Esto se visualiza especialmente durante la escena en la que el Paisa, queriendo recuperar algo de sus afectos, le regala un pescado, algo preciado en el momento de escasez alimenticia que hay en la zona. A pesar de tener una hija pequeña y probablemente más necesidades, decide llevárselo a su tío para que</p>	<p>con el resto de las personas de La Barra. Sostiene una relación amorosa esporádica con el Paisa y parece que su tío sabe de ello. Una vez conoce a Daniel, siente un interés por él, y pierde interés por el Paisa. Ella y Daniel tienen sexo pero una vez él se da cuenta de su relación con el Paisa, decide dejar de verla.</p>	
--	--	---	--

	<p>él y Daniel se lo coman.</p> <p>Cada vez que Daniel realiza visitas a la cocina, Jazmín se encuentra ahí. Ambos coquetean y Jazmín saca a flote sus cualidades como seductora. Asimismo, a pesar de insistirle al Paisa que no quiere nada con él, sigue siendo seductora con él. Al final, ella acepta involucrarse de nuevo con el Paisa, y, una vez, le seduce; esta vez con la excusa de enseñarle a bailar.</p> <p>Finalmente, sus cualidades devoradoras se exponen con Cerebro, el Paisa y con Daniel. Con el primer, se sugiere una posible relación amorosa; también, que la misma se debe a motivos de interés en su bienestar y el de su hija. Asimismo, se sugiere que su relación con el Paisa también está</p>		
--	---	--	--

	<p>ligada a intereses de bienestar debido a que, probablemente, es la persona con más poder adquisitivo en La Barra. Con Daniel, la relación no está ligada necesariamente al dinero. De hecho, debido al trato entre él y Cerebro, ella es consciente que no trae mucho dinero. Su relación nace debido al interés mutuo, pero, una vez ella debe pensar en su bienestar, escoge al Paisa. Esto también se reitera en la escena en la que Daniel está compartiendo con los jóvenes de la comunidad. Todos empiezan a hablar de las mujeres más bonitas del lugar y Jazmín está entre las elegidas por el grupo. Sin embargo, todos coinciden en que a ella le atrae el dinero y debido a ello, ninguno tiene oportunidad de tener una relación con ella.</p>		
--	---	--	--

	<p>En el caso de Daniel, cuando esta relación surge, empieza a ser un obstáculo para continuar con su objetivo debido a que, en algún momento del film, él se plantea la posibilidad de tener una relación con ella.</p>		
Cerebro	<p>Se trata de un personaje que, en su primera aparición en la película, se presenta de manera amigable, pero al transcurrir el relato, vemos que no necesariamente es así. Ya sea por la situación por la que está pasando con el Paisa y la escasez de comida o sea porque esa es su forma de ser, su expresión corporal y su forma de hablar ya sea con Jazmín, con las personas de su comunidad o con Daniel, la mayoría del tiempo, indican que es hermético. Sin embargo, esto</p>	<p>No se conoce mucho de su familia salvo que tiene una sobrina, Jazmín, quien le ayuda con las labores domésticas de su hospedaje. Su relación con ella es buena. Ambos se aprecian y se ayudan en lo que pueden. En algún punto de la película, se sugiere una posible relación amorosa. Es visible que tiene un rol importante en la comunidad. No solo por el hecho de que todos sepan quién es él, cosa que no es sorprendente en un pequeño pueblo, sino por su poder de</p>	<p>Hombre entre los 45 y 55 años de edad. Negro, estatura alta, cabello corto, negro y rizado. Ojos de color café oscuro, lleva barba y bigote algo desordenado. Estructura corporal delgada.</p>

	<p>se limita prácticamente a los momentos en los que Daniel se encuentra presente. Cuando descubre a Jazmín y a Daniel teniendo sexo, no dice o hace algo en respuesta a esto. Eventualmente le reclama a su sobrina por su interés por Daniel. Al final, una vez se ha cansado de los abusos del Paisa, decide hacerle frente y, aunque no habla, expresa mucho en su mirada. De esta manera, es posible decir que es hermético con las personas que no conoce (Daniel), pero es expresivo con las personas que sí conoce y se relaciona.</p> <p>Finalmente, su cualidad como protector es visible en la constante reivindicación de tierras que promueve. Su propósito es defender La Barra y</p>	<p>decisión y motivación frente a los demás. Hace parte del consejo de La Barra y es él quien hace que el resto del consejo decida enfrentar junto con él los abusos del Paisa.</p> <p>La relación con Daniel es algo extraña. Una vez ellos han sido presentados, son muy pocas las veces que ambos están juntos. Sin embargo, cuando ambos van en busca de leña, se da una conexión entre los dos. Se da una especie de acuerdo tácito en el que Daniel aprende de Cerebro y hay un reconocimiento de Daniel hacia él. Una vez llegan a La Barra, esto queda atrás, en los manglares. Cada uno vuelve a sus propios asuntos.</p>	
--	---	--	--

	<p>su territorio de las manos del Paisa, quien pretende lucrarse de las playas a punta de rumba y ruido.</p>		
<p>Paisa</p>	<p>Se trata de un personaje decidido no solo a sacarle provecho a las tierras, sino a imponer algún tipo de nuevo orden entre los habitantes. Saca ventaja de la escasez de alimento para hundir el resto de negocios que puedan representar una competencia para él. Por esta misma línea se ubica su cualidad como ventajoso, al querer sacarle provecho a las tierras de La Barra y al usar su dinero para parar el flujo de comida en el pueblo, cosa que hace que el resto de negocios de La Barra no generen ingresos. También, se lo puede considerar como una persona cuidadosa,</p>	<p>Durante el film no se expone información de su origen; por el acento y el apodo con el cual es conocido, el Paisa, se deduce que procede de algún lugar del eje cafetero. Tiene una relación de poder con los jóvenes de La Barra de manera que estos están dispuestos a trabajar para él sin importar las labores, a cambio de algo de dinero. Mantiene una relación relativamente cercana con Jazmín, la cual está mediada por el interés económico por parte de ella. Con el resto de los habitantes del pueblo, parece no tener una buena relación debido a la invasión al espacio natural</p>	<p>Se trata de un hombre entre los 30 y 40 años. Blanco, de estatura alta, cabello corto y castaño claro. Ojos color claros, con barba y bigote color castaño claro rojizo. Estructura corporal gruesa con algo de músculo.</p>

	<p>especialmente con lo tratos que tiene con los habitantes del lugar. Sabe que no es querido por la comunidad y prefiere mantener la distancia, especialmente con Cerebro. Finalmente, es engañoso, pues en un principio puede llegar a ser amigable, pero cuando es necesario, puede ser antipático e, incluso, amenazante.</p>	<p>que él efectúa. Cuando se lleva a cabo una fiesta entre algunos de los habitantes de La Barra, es el único a quien no invitan; incluso Daniel, un desconocido para la población, asiste a la reunión.</p>	
--	---	--	--

Película: La Sirga Año: 2012 Director: William Vega Productora: Contravía Films		Fecha: Mayo 2 de 2017 Hora: 8:00 p.m.	Visualización: 2 (Análisis)
Arquetipo	Características del arquetipo	Rol en el relato	
Héroe (Alicia)	- ¿Tiene un objetivo? ¿Cuál?: Rehacer su vida - ¿Cuál es su motivación?: Dejar atrás lo que ocurrió en su pueblo - ¿Psiquis definida?: Tímida Trabajadora Dudosa Inexpresiva	Sobrina de Óscar. Llega desplazada por la violencia que azotó su pueblo. Mientras piensa qué hacer con su vida y dónde establecerse de manera permanente, se dedica a ayudar con las labores del hogar y la reconstrucción de La Sirga.	
Madre (Rosa)	-Representación de características: Fertilidad Alimento Renacimiento	Empleada doméstica. Se trata de la mujer que le ayuda a Óscar en las labores del hogar. También, su trabajo trasciende al ser, en su mayoría, la encargada de reconstruir La Sirga, hogar de Óscar.	
Padre (Rosa)	-Guía / instrucción: La función que este personaje tiene con respecto a Alicia, el héroe, consiste en la guía hacia la construcción de su vida después del incendio. Se establece que la reconstrucción de La Sirga funciona como metáfora de la de Alicia. En ese sentido, Rosa es la persona que está al	Empleada doméstica. Se trata de la mujer que ayuda a Óscar en las labores del hogar. También, está al frente de la reconstrucción de La Sirga.	

	frente de la reconstrucción y motiva a Alicia a trabajar en pro de ello.	
Sombra (¿Grupo armado?)	- ¿Antagónico?: Son los que en un principio desplazan a Alicia de su pueblo. No necesariamente la van persiguiendo a ella, pero, después de haberla desplazado una vez, lo vuelven a hacer. -Objetivo: -Motivación:	
Estructura del relato:		
Exposición	Alicia llega a la casa de su tío huyendo del incendio que destruyó su pueblo.	
Conflicto	Alicia pone todo de sí para arreglar la casa de su tío. Sin embargo, se rumorea que los mismo que incendiaron su pueblo van a llegar ahí, lo que hace que lastensión se sienta en el lugar.	
Resolución	Freddy le advierte a Alicia que se vaya del pueblo junto con Óscar y se va de la casa. Alicia se entera del asesinato de Gabriel y decide irse y rehacer su vida en otra parte.	

Aspectos a tener en cuenta:	
Observaciones:	

Descripción del personaje:			
Personaje	Psicológico	Sociológico	Físico
Alicia	Se trata de una mujer tímida, aunque no se sabe si es su naturaleza o un efecto de la situación que vivió en su pueblo. Durante el desarrollo del film, es visible que esta cualidad va cambiando de manera que al final es algo más extrovertida con sus pensamientos y sus acciones. Sin embargo, esto no cambia con	No se sabe mucho acerca de su familia ni con qué miembros de ella vivía en su pueblo. El único familiar directo que le queda, o por lo menos al que puede acudir, es su tío Óscar, hermano de su padre. No tiene muchos amigos, salvo por Gabriel; quien muestra su interés hacia ella visitándola y llevándole envueltos. Ella no	Mujer entre los 20 y 25 años de edad. Trigueña de estatura baja, cabello negro largo y rizado. Ojos de color café oscuro. Estructura corporal algo gruesa.

	<p>Gabriel, el hombre que la encontró cuando buscaba a su tío y que la visita constantemente. Desde su llegada, su interés por La Sirga y su mantenimiento es evidente. Bien sea por pagarle de alguna forma a su tío que la dejar quedarse o porque es su naturaleza, podemos ver en esta acción un poco de su determinación a la hora de rehacer su vida; casi como si la casa que estuviera reconstruyendo fuera una metáfora de su vida.</p> <p>Su expresión corporal a la hora de tratar a su tío, a Rosa, Gabriel o Freddy indican que es algo dudosa en el sentido de que tiene poca confianza hacia los demás. Siempre anda y habla con cuidado y, aunque aparenta y quiera sentirse segura en casa de Óscar,</p>	<p>demuestra de manera amplia si tiene o no un interés amoroso hacia él.</p>	
--	---	--	--

	<p>no lo está. Un ejemplo de ello es que de manera inesperada para ella, su sonambulismo haya retornado y, además, este se manifiesta haciéndola caminar hacia la laguna y enterrar una vela; tal vez representando de manera inconsciente sus ganas de enterrar el recuerdo del incendio o representando lo que ocurrió en su pueblo.</p> <p>También, se trata de una mujer inexpresiva. A pesar del terrible suceso que ocurrió en su pueblo, no se la ve realmente afectada; especialmente si se piensa que probablemente algún miembro de su familia y amigos perdieron la vida. Cuando es imposible de ignorar la posibilidad de que los hombres que quemaron su pueblo lleguen al pueblo donde está establecida, no se latera</p>		
--	---	--	--

	demasiado. De hecho, ni siquiera se plantea plenamente en salir de ahí. Solo cuando Gabriel es asesinado, decide irse sin importarle la suerte de su tío o de Rosa.		
Rosa	Su cualidad fértil es evidente de manera principal en que se la ve en numerosas ocasiones haciéndose cargo y cuidando de manera cuidadosa las plantas de La Sirga. Es evidente que de todo el trabajo que ella realiza ahí, ese es el más gratificante para ella. También, se presenta como el alimento en el hogar debido a que es quien se dedica a cosechar y a cultivar la papa, alimento principal en la mesa de Óscar. Es la encargada de realizar los alimentos y además de ella, solo Alicia es quien puede pisar la cocina. A pesar de que la	No se sabe mucho de su familia. Está casada y de manera ocasional su esposo debe irse del pueblo por cuestiones de trabajo. Ella ayuda en su hogar con las labores que hace para Óscar. Su relación con él es algo seca aunque a veces se presentan indicios de que existe una relación más allá de tipo profesional entre ambos. En un principio no se encuentra feliz por la llegada de Alicia y se evidencia en la manera en que la trata. Una vez pasa el tiempo, ambas tienen una relación amistosa cercana pero no íntima. Ella aconseja a Alicia en su	Mujer entre los 35 y 46 años de edad. Trigueña y de estatura media. Cabello negro, medio corto y lacio. Ojos de color café oscuro. Estructura algo gruesa.

	<p>situación económica de Óscar no es la mejor, Rosa se las arregla para proveer alimentos. Finalmente, el renacimiento viene de las manos de Rosa. A pesar de que se trata del hogar de Óscar, Rosa es quien realiza la mayoría de las reparaciones que la casa necesita. Además, de alguna manera es quien guía a Alicia en el proceso de rehacer su vida, una vez más, a través de La Sirga.</p>	<p>relación con Gabriel y la orienta en el trato que debe tener con su tío.</p> <p>Cuando Freddy llega, no se porta demasiado amistosa con él, lo que indica que probablemente ambos no se llevan bien.</p>	
--	---	---	--

Película: Los hongos Año: 2014 Director: Oscar Ruiz Navia Productora: Contravía Films		Fecha: mayo 3 de 2017 Hora: 5:30 p.m.	Visualización: 1 (Análisis)
Arquetipo	Características del arquetipo	Rol en el relato	
Héroe (Ras) (Calvin)	-¿Tiene un objetivo? ¿Cuál?: Sí, expresarse a través de los grafitis. - ¿Cuál es su motivación?: Apartarse de sus problemas de manera momentánea. - ¿Psiquis definida?: (Ras) Hermético Introvertido Reflexivo (Calvin) Extrovertido Tranquilo Cariñoso Reflexivo	Ras: Hijo de María. Trabaja como obrero en una constructora de día y de noche es grafitero. Se dedica a incrementar sus habilidades como grafitero en las calles de Cali. Calvin: Nieto de Ñaña. Estudia artes plásticas, pero dedica su tiempo a investigar y pensar en posibles grafitis.	
Madre (María) (Ñaña)	-Representación de características: (María)	María: Se trata de la madre de Ras. Durante el relato cumple el papel de polo a tierra con respecto a su hijo pues le anima a conseguir un trabajo estable y a buscar a Dios.	

	Protectora Alimento Altura espiritual (Ñaña) Fertilidad Bondad Comprensión Maternal Conciliadora Cuidadora	Ñaña: Abuela de Calvin. Motiva a su nieto a perseguir sus sueños de manera responsable.
Padre	-Guía / instrucción:	
Sombra	- ¿Antagónico?: No -Objetivo: -Motivación:	
Estructura del relato:		

Exposición	Ras, un joven grafitero, en el día trabaja como obrero en una constructora de día y en la noche se dedica a pintar los muros de su barrio. Por otro lado, Calvin, un estudiante de universidad y grafitero, alterna sus estudios con los cuidados a su abuela enferma y su pasión por pintar.
Conflicto	Debido a las situaciones que ambos viven en sus casas; Ras despedido de su trabajo por robar pintura y con una madre preocupada por su vida, Calvin con su casi inexistente con su padre, su abuela enferma y su volátil novia; deciden ir sin rumbo fijo por la ciudad.
Resolución	Mientras terminan un grafiti cerca a la casa de Ras, unos policías los encuentran y proceden a amarrarlos para dejarlos en algún lugar a las afueras de la ciudad. Retornando, encuentran un río en el que se bañan y un árbol en el que se suben a discutir acerca de lo difícil y costoso que es pintar en la ciudad.
Aspectos a tener en cuenta:	
Observaciones:	

Descripción del personaje:			
Personaje	Psicológico	Sociológico	Físico

Ras	Se trata de un personaje hermético; esto se evidencia en las relaciones que mantiene con las personas, sean cercanas a él o no. Parece no confiar mucho en su madre o en Calvin. Asimismo, es introvertido. Calvin es quien le introduce con sus amigos y conocidos y quien introduce a ambos en el colectivo de grafiteros. Incluso cuando se muestra interesado por una de las amigas de Dominique e intenta algo con ella, lo hace de manera hermética y sin intenciones de que ella se interese realmente por él. Finalmente, es reflexivo, pero de manera personal. Es decir que si Calvin reflexiona acerca de su entorno, Ras reflexiona acerca de su individualidad.	Vive con su madre en un barrio al oriente de Cali. Son desplazados provenientes del pacífico colombiano. No se sabe si tiene más hermanos o cuál es la relación que mantiene con su padre. Trabaja en una constructora como obrero. Sin embargo, sus compañeros no le aprecian demasiado pues es lento y torpe. Su amigo más cercano es Calvin debido al interés de ambos por el grafiti. A pesar de que ambos son el apoyo y el escape del otro a través del grafiti, se percibe cierta barrera entre los dos, algo parecido a la incomodidad. Ras es demasiado cuidadoso a la hora de tratar a Calvin, cosa que no concuerda plenamente con la relación que ambos tienen.	Hombre entre los 18 y 25 años de edad. Negro, estatura alta, cabello negro, un poco largo a manera de afro y rizado. Ojos de color café oscuro. Estructura corporal delgada.
Calvin	Su comportamiento con su familia	Calvin tiene una familia algo	Hombre entre los 18 y 25 años de

	<p>y con sus amigos es bastante extrovertida. Entre Ras y él, él es el más amigable y dispuesto a entablar relaciones profesionales en pro al cumplimiento del propósito de ambos: el grafiti.</p> <p>Tiene una excelente relación con su abuela de manera que, sin problema alguno, le cuenta sus deseos y las cosas que ha estado haciendo, por supuesto guardando los detalles. Con el resto de su familia se comporta de manera amable, pero sin tener el mismo nivel de profundidad que tiene su relación con su abuela. Gracias a esta cualidad, logra abrirse un espacio para él y para Ras en colectivos de grafiteros y muralistas. Es una persona que sabe plenamente como adaptarse a las situaciones en las que se encuentra sin</p>	<p>extensa pero dividida. Su figura materna es su abuela y por el cariño que le tiene a ella, podría decirse que no sostiene ninguna relación familiar de manera cercana. Su padre está presente de manera esporádica, no le ayuda demasiado y tampoco se le nota interesado en hacer parte de la vida de Calvin de manera permanente. Para él, se trata de alguien que le provee económicamente algo de vez en cuando y eso es todo.</p> <p>Parece tener una hermana y un sobrino, pero ambos viven lejos, junto con la mamá de Calvin, por lo que no tienen una relación muy cercana. Se comunica con ellos de vez en cuando.</p> <p>Mantiene una relación amorosa con una estudiante de licenciatura en artes visuales de</p>	<p>edad. Trigueño, estatura alta, cabello negro, un poco largo y rizado. Ojos de color café oscuro.</p> <p>Estructura corporal delgada.</p>
--	--	--	---

	<p>importar si le resulta o no incómodo. Un ejemplo de ello es la fiesta a la que asiste junto con Dominique. Se trata de una reunión con sus amigas y le lleva a pesar de que parece ser una reunión sin hombres. Su incomodidad es visible, pero logra manejarlo de la mejor manera posible. También, se expone como un personaje tranquilo. Se toma las cosas con calma de manera que, en el caso de su relación con Dominique, a pesar de que se evidencia la renitencia que ella tiene hacia él, no le importa y continúa con la relación. También, una vez los policías los capturan por pintar en un muro que es propiedad privada, es este personaje el que intenta manejar las cosas de manera conciliadora.</p>	<p>Univalle llamada Dominique. A pesar de que Calvin la quiere, ella no está plenamente involucrada con él de manera que se acerca emocionalmente a Calvin solo cuando hay un interés de por medio, como el grafiti o las fiestas. Eventualmente, Calvin nota el comportamiento errante de Dominique y empieza a dejar de importarle.</p> <p>Por otro lado, está Ras; quien es su amigo y con quien comparte un interés por la realización de grafitis. La relación de ambos es cercana y Calvin le trata como si se tratara de su propio hermano. Gracias los esfuerzos de Calvin ambos empiezan a conocer grupos y colectivos de grafiteros de manera que se empiezan a tomar las cosas más en serio.</p>	
--	---	---	--

	<p>También es cariñoso. Esto no solo se evidencia en la relación y trato que tiene con su abuela sino en su amistad con Ras. Siempre procura que su amigo se sienta cómodo y vea en él una especie de hermano y alguien en quién contar. Su expresión corporal para con Ras también expone su característica cariñosa pues de los dos, él es el más propenso a expresar sus sentimientos.</p> <p>Finalmente, se evidencia su característica reflexiva para con su entorno cuando se habla de la expresión del grafiti. Entre Ras y él, su papel consiste en realizar la investigación a la hora de concretar una idea para pintar. Principalmente, durante la película reflexiona sobre el contexto en el que vive.</p>		
María	Se muestra protectora con su	Es una mujer proveniente del	Mujer entre los 40 y 50 años de

	<p>hijo. Se preocupa con él y por las cosas que está realizando y de las cuales ella tiene una vaga idea. Le incita a buscar un trabajo y a formarse como ella considera que lo haría una persona de bien. También, cada vez que se genera un encuentro entre ellos se encuentra de por medio con el alimento, ya sea a manera de comida o espiritual. Finalmente, su altura espiritual para con su hijo se evidencia en la escena en la que Ras, después de estar dos días fuera de casa, llega y se encuentra a su madre con sus amigas bailando; ese momento se presenta ante él no solo reivindicando su cultura sino mostrándole a Ras la fuerza espiritual y mental que su madre tiene. Es la sabiduría de su madre presentándose ante él.</p>	<p>pacífico colombiano. Probablemente, se trata de una mujer desplazada por la violencia. Tiene un hijo, Ras, con quien no tiene una relación muy cercana. Constantemente, le motiva que construya una vida profesional al conseguir un trabajo estable y normal. La situación de su hijo, quien se encuentra interesado por pintar los muros del barrio de la ciudad además de sus salidas en la noche y desaparición por días, hace que le preocupe su situación personal. Le induce a participar de la iglesia. También, tiene amistades dentro del barrio. Principalmente, se la ve compartiendo con otras mujeres del pacífico, con quienes realiza reuniones de canto y de conservación de la cultura del pacífico.</p>	<p>edad. Negra, estatura alta, cabello negro, corto y rizado, casi siempre con un turbante. Ojos de color café oscuro y estructura corporal algo gruesa.</p>
--	--	---	--

<p>Ñaña</p>	<p>A pesar de que está combatiendo una enfermedad bastante desgastante, continúa siendo una mujer fértil y cuidadosa de los suyos. Esto se expone no solo en la relación con su nieto, sino en la enorme cantidad de plantas que hay dentro de la casa y de las cuales ella se hace cargo. Es una mujer bondadosa y comprensiva frente a los asuntos de su nieto e incluso, es comprensiva con Ras. Casi pareciera que ninguna situación, por mala que esta sea, le va derrumbar o hacerla sentirse mal. Se presenta como laa figura materna para Calvin, pues está pendiente de él y de sus necesidades. Asimismo, funciona a manera de conciliadora con Calvin. Ya sea para aconsejarle de su relación con su padre o con Ras, su amigo. Su cualidad</p>	<p>Se trata de una mujer que, desde hace años, no se sabe cuántos, vive con su nieto, Calvin. Con él mantiene una relación cercana y de confianza de manera que se comporta casi que como una confidente para su nieto. Tiene una hija, la madre de Calvin, quien vive lejos junto con su hija mayor y su nieto. No se sabe el porqué de esta situación.</p>	<p>Mujer entre los 70 y 80 años de edad. Trigueña, estatura baja, cabello corto, canoso. Cuando se arregla para el día, usa una pañoleta para cubrir su cabello. Ojos de color café oscuro y estructura corporal algo gruesa.</p>
-------------	--	--	---

	<p>cuidadora se evidencia con el trato que mantiene con su nieto; cuando él se pelea con Calvin, o con sus plantas, las cuales mantiene en estado bello.</p>		
--	--	--	--

Película: Siembra Año: 2016 Director: Ángela Osorio y Santiago Lozano Productora: Contravía Films		Fecha: 12 de mayo de 2017 Hora: 9:00 p.m.	Visualización: 2 (Análisis)
Arquetipo	Características del arquetipo	Rol en el relato	
Héroe (Turco)	<p>- ¿Tiene un objetivo? ¿Cuál?:</p> <p>En este caso se pueden identificar dos objetivos. El más visible, consiste en conseguir recursos económicos que le permitan enterrar a su hijo. El otro, que posiblemente es el macro del relato, consiste en volver a sus tierras.</p> <p>- ¿Cuál es su motivación?:</p> <p>En el caso del primer objetivo, le motiva el amor por su hijo. En el segundo, le motiva la conexión de orden físico y emocional que tiene con esas tierras.</p> <p>- ¿Psiquis definida?:</p> <p>Hermético</p> <p>Expresivo</p> <p>Fuerte</p> <p>Orgullosa</p>	<p>Padre de familia. Es carpintero y, antes de migrar a la ciudad como consecuencia del conflicto, cultivaba cocos en el pueblo del que es originario. Después de la muerte de su hijo, busca la forma de enterrarlo al mismo tiempo que se enfrenta a dificultades ligadas a su hijo y las tierras que dejó atrás.</p>	
Madre (Celina) (Lizeth)	<p>-Representación de características (fertilidad, bondad, maternal, etc):</p>	<p>(Celina): Madre de familia. Pareja de Turco y madrastra de Yosner. Se hace cargo del velorio.</p> <p>(Vecina): Vecina de Turco y su familia. Se indica que,</p>	

	<p>(Celina):</p> <p>Cuidadora</p> <p>Sustentadora</p> <p>Sabiduría</p> <p>(Lizeth):</p> <p>Cuidadora</p> <p>Sustentadora</p> <p>Maternal</p>	<p>posiblemente, es el interés amoroso de Yosner y de uno de sus amigos, Jota. Ayuda a Celina con la organización del velorio.</p>
Padre	-Guía / instrucción:	
Sombra (Asesino(s) de Yoser)	<p>- ¿Antagónico?:</p> <p>Sí.</p> <p>- Objetivo:</p> <p>Sí, pero no se sabe cuál.</p> <p>- Motivación:</p> <p>No se identifica.</p>	
Estructura del relato:		
Exposición	Turco, vive en un barrio precario de la ciudad de Cali. Junto a su hijo, son desplazados del conflicto armado. Turco vive	

	<p>con un constante sentimiento de desarraigo añorando volver a las tierras que dejó atrás. Yosner, su hijo, se rehúsa a volver al pueblo del que salieron y encuentra en Cali, el baile y el hip hop un futuro.</p>
Conflicto	<p>Yosner es asesinado y este suceso se convierte en un obstáculo para Turco en su deseo de volver a su tierra natal. Al mismo tiempo que busca recursos para poder pagar un puesto en el cementerio, se entera de que su hijo hizo negocios con alguien y, aparentemente, vendió sus tierras. Mientras hace su duelo, nace el deseo de ir a sus tierras y recuperarlas, cosas que conflictúa más a Turco pues no sabe si irse y recuperarlas o quedarse y enterrar a su hijo.</p>
Resolución	<p>Después de hacer su duelo mientras vaga por la ciudad, Turco decide volver a su casa y efectuar el entierro de su hijo. Al no encontrar la forma de pagar un puesto en el cementerio, Yosner es enterrado en lo que parece ser terreno cercano a su casa, en Cali.</p>
<p>Aspectos a tener en cuenta: El asunto de la siembra. Antes de morir, Yosner le dice a Turco que si desea sembrar como lo hacía en sus tierras, puede hacerlo (al mismo tiempo le señala una especie de potrero que queda junto a la casa). A la hora de enterrar a Yosner, pareciera que Turco lo hace en el mismo terreno en que su hijo le indicó que podía sembrar. Mientras lo entierran, Turco canta acerca de la muerte que renace. De esta manera, se cumple la siembra.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Descripción del personaje:			
Personaje	Psicológico	Sociológico	Físico
Turco	<p>Se trata de un personaje hermético en el sentido que no exterioriza de manera amplia sus sentimientos. Un ejemplo de ello es cuando se entera de la muerte de Yosner. Decide no mostrar los sentimientos que de manera obvio surgen en él, en vez de eso, inicia los preparativos para su velorio y conseguir un lugar en el cementerio para enterrarle.</p> <p>Sin embargo, al fondo de estas manifestaciones aparentemente resignadas a aceptar el destino lo más rápido posible, se evidencia su tristeza y confusión no solo por la muerte de su hijo, sino por el asunto de las tierras que, aparentemente, se perdieron.</p> <p>Asimismo, una vez inicia su duelo, lo hace de manera introspectiva y</p>	<p>Se trata de un hombre desplazado de sus tierras debido al conflicto armado. Sus tierras las heredó probablemente de su padre y en ellas se dedicaba a cultivar cocos. Vive de la construcción de objetos con madera, ya sea instrumentos u otros artículos. Una vez llega a Cali conoce a Celina, con quien establece una relación y un hogar en un barrio de bajos recursos, parecido a una invasión. La relación de ambos parece ser algo alejada y fría. Tienen sus momentos de compañía en las que se expone el amor entre ambos. También, es visible que Turco es quien principalmente cuida de ella.</p> <p>Con Yosner, su hijo, la relación es algo tensa debido a que este llega</p>	<p>Hombre entre los 45 y 55 años de edad. Negro de estatura alta. Cabello corto, rizado y con indicios de canas, barba y bigote corto. Ojos de color oscuro y estructura corporal delgada.</p>

	<p>solo, de manera que solo el público es testigo de la confusión y dolor que rodea a este personaje.</p> <p>También, tiene cualidades fuertes en el sentido emocional. A pesar de sus pérdidas, las afronta sabiendo que, por su esposa, no puede dejarse derrumbar.</p> <p>Finalmente, se le identifica orgullo. Se evidencia de manera específica una vez inicia la búsqueda de los recursos para enterrar a su hijo. No tiene el dinero y, a pesar que el hombre del cementerio le indica que puede hablar con personas para que le ayuden en eso, no lo hace. Tampoco, considera realizar una recolecta con las personas de su barrio o pedir ningún tipo de ayuda económica.</p>	<p>a altas horas de la madrugada a su casa. La vida en la ciudad le ha absorbido y manifiesta a su padre sus intenciones de quedarse en Cali y no volver al pueblo de donde vienen. Esto no le agrada a Truco en absoluto.</p>	
--	--	--	--

<p>Celina</p>	<p>Se trata de la pareja de Turco y su cualidad como cuidadora la ejerce para con él y con Yosner en algunos sentidos. Con Yosner se evidencia de manera específica durante su velorio pues es ella la encargada de organizar todo e incluso de cuidar que el estado del cuerpo se mantenga de la mejor manera posible. Con Turco se presenta a manera de cuidados a su persona y con consejos. Aquí entra la cualidad de sabiduría de Celina. Se trata de la persona con la que Turco consulta y comparte los asuntos de su vida, siendo el más importante el sentimiento de desarraigo que ambos tienen. De los dos, tal vez, es ella quien más realista es y, de acuerdo a esto, confrontará y aconsejará a Turco. El sustento se visibiliza no solo en el apoyo emocional que ella</p>	<p>Se trata de una mujer presumiblemente desplazada debido al conflicto armado. No se sabe mucho de su familia ni de dónde viene; salvo que tiene más de un hijo aunque no mantiene contacto con ellos. Turco indica que, de alguna manera, los abandonó. Conoció a Turco una vez este llegó a Cali e iniciaron una relación amorosa y un hogar. Adoptó a Yosner como si se tratara de su hijo y ambos parecen llevar una relación poco cercana pero no enemistada. Con Turco mantiene una relación seca pero amorosa y de apoyo. En el film se indica que un factor de unión entre ambos es el desarraigo que ambos sienten por la ciudad. Parece ser que mantiene una buena relación con sus vecinos.</p>	<p>Mujer entre los 45 y 55 años de edad. Negra, estatura media. Cabello corto, rizado y con algunas canas. Estructura corporal gruesa.</p>
---------------	--	---	--

	<p>significa para Turco a la hora de hablar de sus sentimientos sino a la hora de preparar a Yosner.</p>	<p>A pesar de que en el filme se la ve en más de una ocasión acostada en la hamaca y pareciera como si fuera ama de casa, trabaja, aunque no se sabe exactamente en qué. Posiblemente, como vendedora ambulante.</p>	
Lizeth	<p>Se trata de un personaje con cualidades cuidadoras. Principalmente, esto se visibiliza en la relación que tiene con su hija. Sin embargo, también se presenta para con Celina y con Turco después de la muerte de Yosner, al presentarse como alguien con quién hablar con ambos. Su cualidad sustentadora también se presenta para con la familia a la hora de ayudar con la organización del velorio de Yosner siendo, entre todos los vecinos, quien más colabora con ellos.</p>	<p>Se trata de una mujer que, aparentemente, nació en la ciudad debido al arraigo que se siente en el personaje en las lógicas de vida del barrio. Tiene una hija de aproximadamente 11 años y tuvo un esposo o compañero sentimental, padre de su hija. Por la manera amorosa en que habla de él con su hija, se supone que fue asesinado. Es un personaje maternal y sustentador para con su hija y con las personas del barrio. Después de la muerte de Yosner, ella se</p>	<p>Mujer entre los 25y los 35 años de edad. Trigueña, estatura media. Cabello largo, lacio y de color negro. Estructura corporal algo gruesa.</p>

	<p>Asimismo, su cualidad maternal es clara con su hija y con los demás jóvenes del barrio a quien suele tratar de manera amable y cariñosa.</p>	<p>presenta como uno de los sustentos y ayuda para Turco y Celina.</p> <p>Parece ser una mujer objeto de deseo por algunas personas del barrio debido a que se visibiliza el agrado que Yosner y Jota, uno de sus amigos tiene por ella. Durante el desarrollo de la película, ella y Jota, construirán una relación amistosa encaminada a una relación sentimental.</p> <p>Por último, no se sabe plenamente en qué trabaja, aunque es posible que sea como vendedora ambulante.</p>	
--	---	---	--

