

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER
LOS PROCESOS SOCIOAFECTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL, SEDE LA BANDERA – MUNICIPIO
DE ORTEGA – TOLIMA.**

**ESMERALDA LILIANA GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
SANDRA JOHANNA CORTES RODRIGUEZ**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas**

**Asesor
ALEX SILGADO RAMOS
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EN GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS
IBAGUÉ- TOLIMA**

2017

**PROGRAMA DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO**

CREAD: Ibagué	FECHA: 30-Octubre-2017	HORA INICIO: 3:40	LUGAR: Universidad del Tolima – bloque 31b salón 401
CÓDIGO		AUTORES	
1- 092400052011		SANDRA JOHANNA CORTES RODRÍGUEZ	
2- 092400122011		ESMERALDA LILIANA GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ	

TITULO DEL TRABAJO:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LOS PROCESOS SOCIOAFECTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL SEDE LA BANDERA

DIRECTOR TRABAJO GRADO:

1- ALEX SILGADO RAMOS

JURADO CALIFICADOR:

- 1- MARIEN ALEXANDRA GIL SERNA
- 2- LUIS HERNANDO AMADOR PINEDA

DIRECTOR DE PROGRAMA O DELEGADO:

LUIS HERNANDO AMADOR PINEDA

OBSERVACIONES:

Buena propuesta, la cual esperamos seguir desarrollando, implementando y cambiando.

CONCEPTO DE LOS JURADOS

NOTA TRABAJO 50% 4,0 NOTA SUSTENTACION 50% 1. 4,0 PROMEDIO 1. 4,0
 2. _____ 2. _____
 3. _____ 3. _____
 4. _____ 4. _____

Siendo las 3:55 se da por terminada la sustentación, en constancia firman.

JURADO 1: Marien Alexandra Gil Serina

JURADO 2: [Firma]

Alex Silgado Ramos
ASESOR DEL TRABAJO

[Firma]
DIRECTOR DE PROGRAMA

DEDICATORIA

A Dios, por permitirnos fortalecer nuestra amistad a través de los años, y a nuestros hermosos hijos Juana valentina López Cortes, Andrés Felipe Triana Gutiérrez y Linda Gabriela Palma cortes, los cuales son el motor de vida para seguir obteniendo nuevos logros académicos y profesionales. A la institución educativa el vergel, sede la bandera por permitirnos desarrollar nuestras propuestas pedagógicas.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. OBJETIVOS	10
2. PREGUNTA PROBLÉMICA	11
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
4. JUSTIFICACIÓN	13
5. MARCO TEÓRICO	
5.1. PROCESOS SOCIOAFECTIVOS	16
5.2. UNA LECTURA LITERARIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	18
5.3. GERENCIA: UNA POSIBILIDAD EN EL AULA	20
5.4. EL CUENTO Y LA LITERATURA INFANTIL	22
6. UNA APROXIMACIÓN AL CONTEXTO	25
7. EXPERIENCIAS: GERENCIA EN EL AULA	26
7.1. UN DÍA NORMAL	26
7.2. MIO, MIO Y MIO: EXPERIENCIAS ENTORNO AL EGOÍSMO	28
7.3. MÁSCARAS, GESTOS, DRAMATIZACIÓN GRACIAS A BAMBÚ, LA JIRAFÁ	31
8. METODOLOGÍA	34
9. CONCLUSIONES PEDAGÓGICAS	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Portada del cuento Mío, mío y mío	28
Figura 2: Lectura del cuento	28
Figura 3: Niños	29
Figura 4: Dramatización	30
Figura 5: Niños interactuando con el libro	30
Figura 6: Bambú la jirafa:	31
Figura 7: Leyendo Bambú	31
Figura 8: Dramatización de Bambú	32
Figura 9: Enmascarados	33
Figura 10: Jirafa mandala	33

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Taller Cuento Mio, mío y mío	41
Anexo B: Cuentos infantiles	44
Anexo C Registro fotográfico: Cuento Mío, Mío y Mío	45
Anexo D Cuento Bambú la jirafa	46

RESUMEN

.El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer los procesos socio afectivos en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa el vergel, sede la bandera en Ortega, Tolima; no deja de ser un pretexto para pensar la gerencia de las instituciones educativas, no desde el ámbito meramente administrativo, sino desde el aula y la relación directa entre docentes y estudiantes. Es decir, tejer relaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje teniendo como foco las estrategias, las planeaciones y gestiones que pueden proyectar desde el aula otras posibilidades de concebir y dimensionar un gesto pedagógico y didáctico. Es por ello que la literatura infantil y específicamente el cuento, obtiene una relevancia mayor, ya que, es la manera de acercarse a los niños y dilucidarles otros elementos para su formación que puedan configurar otros lugares de relación, donde los procesos de socioafectividad causen un mayor impacto y formen sujetos con características específicas. De ese modo, la gerencia es una piedra angular que posibilidad y dialoga con esos otros lentes desde los cuales también, se ve la educación.

Palabras Claves: Socio-afectividad, cuento infantil, gerencia en el aula, estrategias didácticas, literatura infantil.

ABSTRACT

The children's story as a didactic strategy to strengthen the socio-affective processes in the pre-school students of the Educational Institution el vergel, the flagship in Ortega, Tolima; is no longer a pretext to think the management of educational institutions, not from the purely administrative sphere, but from the classroom and the direct relationship between teachers and students. That is, weaving relationships in the teaching and learning process focusing on strategies, planning and management that can project from the classroom other possibilities of conceiving and dimensioning a pedagogical and didactic gesture. That is why children's literature and specifically the story, is more relevant, since it is the way to approach children and elucidate other elements for their formation that can configure other places of relationship, where the processes of socio-affectivity cause a greater impact and form subjects with specific characteristics. In this way, management is a cornerstone that possibility and dialogue with those other lenses from which also, education is seen

Keywords: Socio-affectivity, children's story, classroom management, didactic strategies, children's literature.

INTRODUCCIÓN

Ante todo cabe preguntarse ¿por qué unas futuras especialistas en gerencia de instituciones educativas, centran su trabajo de grado en procesos socioafectivos, el aula de clase, en estrategias didácticas y en el cuento y la literatura infantil?

Es urgente resignificar, repensar y recontextualizar conceptos como la gerencia. De ese modo, abrir perspectivas en torno a dicha palabra y ampliar el campo de acción dentro de esta y a partir de la misma. Todo docente es un gerente, aunque no ocupe un cargo administrativo dentro de la institución académica en la que ejerce su profesión, y por eso mismo, carga una responsabilidad enorme frente a los contextos en los cuales se inserta para formar.

Es por ello, que buscar propiciar un ambiente armónico, de convivencia sana que permita el desarrollo de procesos afectivos a través del cuento infantil es preponderante; puesto que, tener como destino hallar el goce de la literatura infantil por parte de estudiantes de preescolar, que habitan una escuela rural y donde los altos índices de intolerancia y agresión son altos, resulta un trabajo arduo. Aparte de la lejanía geográfica, de las costumbres de la zona, del tipo de sistema que rige la escuela; surge un obstáculo aún mayor y es la naturaleza y el fin que busca la educación que se les es dada a los estudiantes.

Frente a esto, resulta trascendental preguntarse el ¿Por qué? Y el ¿Para qué? De implementar como herramienta didáctica el cuento infantil para la creación y el desarrollo de procesos de afectividad en el aula, puesto que dicha acción al parecer es poco productiva y puede asociarse a la desocupación o un relleno pedagógico simplemente.

Como docentes hemos adquirimos responsabilidades enormes, y ¿Cómo responder a ellas? Nuestra manera de enseñar, ha sido un objeto de reflexión, es por esto mismo que tomamos los conceptos aprendidos, pensados y reflexionados en la especialización en

gerencia de instituciones educativas y los llevamos al aula de clase, para darles una resignificación, para concretizarlos de otras maneras que abran perspectivas de su abordaje y arrojen resultados más dicentes, frente a nuestra propuesta y proyecto de grado.

Por otro lado, tomar la gestión, la gerencia y asociarla a la escuela como lugar comunitario, donde múltiples subjetividades están en constante conflicto, y que por eso mismo es necesaria la creación de procesos de afectividad a partir del cuento infantil; es decir, configurar un espacio más que un lugar, ya que, como lo dice muntañola: “El espacio adquiere significación. Lugar es entonces "tiempo en el espacio", que implica un proceso de lugarización de la experiencia y la asignación de significado” (Taller 7 citando a Muntañola, 2007) y es por ello que: “El lugar pasa a ser entonces una relación dada entre espacio y conducta” (Taller 7 citando a Martínez, 2007). En otras palabras, generar en el aula, un campo donde dialoguen y se habiten palabras como la educación, la gerencia, la gestión y la literatura.

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos socioafectivos en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa El Vergel, sede La Bandera, a partir del cuento infantil como estrategia didáctica.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar y motivar a los niños en el mundo de los cuentos con la manera creativa y diferente de aprender.
- Permitir la interrelación de los diferentes proyectos, siendo articulados a la literatura infantil.
- Contribuir en el autoconocimiento y el reconocimiento de los demás, como seres diferentes que merecen respeto.
- Facilitar herramientas lúdicas pedagógicas con la literatura infantil y la lectura en voz alta a los docentes para que incorporen en su quehacer pedagógico la utilización de la literatura infantil en la formación del niño.

2. PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo fortalecer los procesos socioafectivos en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa El Vergel, sede La Bandera, a partir del cuento infantil como estrategia didáctica?

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La socio-afectividad es un tema que se constituye en referente primordial en el desarrollo de los niños, en todos los ámbitos y las esferas de la vida; ya sea, al interior de la institución formadora de nueva generaciones o en su mismo hogar. Es por ello, que se toma como referencia la carencia de estrategias didáctico-pedagógicas para generar alrededor de esta falta, un campo de reflexión y posibilidades, en el cual las prácticas pedagógicas y las estrategias didácticas generen procesos socio-afectivos, sobre todo en contextos en los que los niños cada día se muestran agresivos entre compañeros, incluso con sus mismos docentes.

Esta es una situación que repercute directamente en el ambiente escolar, por ende en el rendimiento académico y las relaciones tensionantes con los otros. En ese sentido, y como consecuencia, estos episodios llevan a que los niños que reciben los maltratos físicos o verbales desmotivación al acudir a la institución, generando una reacción en cadena, que no sólo tiene como consecuencia la deserción escolar, sino una convivencia violenta y conflictiva con sus pares.

Como docentes, sentimos urgente la intervención en dicha situación para conseguir evidenciar por lo menos, ciertas acciones pedagógicas y estrategias didácticas en el aula.

Por todo lo anterior, resulta imprescindible, reconocer aspectos fundamentales sobre cómo se aborda el desarrollo de procesos como afectividad y emocionalidad, habilidades sociales y socialización, desarrollo motriz, lúdica y juego, desarrollo cognitivo; como fundamentos básicos de la educación y aprendizaje a través de la literatura infantil y las diferentes estrategias que ésta misma propone; y asociarlo a la gerencia, para conseguir una planeación eficaz que impacte y sea pertinente ante el contexto que viven estos niños.

Ante esto, formulamos la siguiente pregunta problémica ¿Cómo fortalecer los procesos socioafectivos en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa El Vergel, sede La Bandera, a partir del cuento infantil como estrategia didáctica?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se origina desde una observación directa, y un habitar en la cotidianidad en un aula de clase, donde a diario se vive una problemática asociada a falta de afectividad entre estudiantes menores de 7 años; y el registro en un diario de campo, que evidencia la manera agresiva de relacionarse entre compañeros, tanto verbal como físicamente.

Por tal motivo que se crea la necesidad de implementar la literatura infantil, específicamente el género del cuento infantil con el fin de usarlos como una herramienta que propicie procesos de afectividad, teniendo en cuenta que la educación debe ser orientada y educar para la vida. Por lo tanto el uso de dicha estrategia didáctica y herramienta pedagógica, permite fortalecer el aspecto socio afectivo.

La literatura infantil es interdisciplinaria y multicultural, por lo tanto permite que el niño desarrolle aspectos holísticos e integrales; no obstante, debido a la problemática que existe en el aula de clase, es relevante insistir desde los elementos que se identifiquen en el cuento infantil, para que, al ser mostrados como un ejemplo de actuar y convivir con los demás, se prevenga y se promuevan una convivencia y una práctica pedagógica, donde medie el buen trato y la sana convivencia en el aula de clase.

Mediante la lectura se logre obtener un dialogo reflexivo, restaurador donde nos permita ponernos en el lugar del otro reconociéndose a sí mismo y a sus semejantes, la presente propuesta permite modificar el currículo tradicional incentivando los niños hacia el aprendizaje y el buen trato el auto cuidado y cuidado mutuo y los demás mediante la literatura infantil.

La literatura infantil posee la facultad de intervenir directamente en las conductas y comportamientos en los niños modificando prácticas inadecuadas de convivencia por una buena relación interpersonal de igual manera permitiendo tener tolerancia a la

frustración. Por lo tanto el desarrollo del socio-afectividad permitirá a largo plazo tener personas conscientes y sensibles por los demás. Intervenir en la educación de preescolar construye bases fortalecidas para la vida académica, relaciones interpersonales

Las múltiples herramientas pedagógicas que la literatura nos ofrece, permite visionar la literatura como la alternativa para la resolución de conflictos para desarrollo individual de cada niño y las buenas prácticas restaurativas y socio-afectivas, como futuras especialistas de gerencia de instituciones educativas sabemos que la gestión de conocimiento en el aula debe ser de calidad por lo tanto las acciones se deben efectuar en la implementación del plan de clase mediante secuencias didácticas para garantizar educación de calidad y formar niño para sociedad.

La literatura infantil permite transmitir directamente la enseñanza de valores y principios éticos como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la amistad, la responsabilidad, y la óptima solución de los problemas mediante el dialogo, sensibilizando al niño ante las diferencias y la aceptación de las mismas.

Otro punto a resaltar, es que, como estudiantes de la especialización en gerencia, entra en cuestión del por qué y cómo dimensionar este amplio campo, asociado a la administración sobre todo; en el aula de clase. Nuestro principal argumento resulta ser, el rol que todo profesor debe cumplir como gerente y gestor dentro del aula y frente a sus estudiantes; puesto que, no está exento de planear acciones, estrategias, contextos, situaciones y al mismo tiempo gestionarlas con sus estudiantes.

La poca promoción de la literatura infantil en el quehacer pedagógico minimiza la importancia que esta se merece y los beneficios que contribuye para el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación y deja a un lado los grandes beneficios que esta trae a largo plazo, como amor por la lectura y buenos hábitos de estudio, desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y motoras. Como personas autocríticas, reflexivas y con capacidad de tomar decisiones. Por lo tanto, la presente propuesta integra todas

las áreas de formación y las necesidades educativas del niño en el grado de transición para ser tenidas en una educación interdisciplinar y multicultural.

La propuesta de la literatura infantil y lectura en voz alta el permiten un desarrollo integral de los niños y niñas en el grado de transición. Surge de la necesidad de orientar un solo proyecto interdisciplinario que permita abarcar todas las competencias que el niño necesita desarrollar para toda la vida, mencionando sin duda las dimensiones de desarrollo que hacen un ser integro, con esta propuesta se pretende que el niño por medio de la literatura sea un niño con bases formativas integra, utilizando estrategias lúdico pedagógicas que ofrecen los diferentes géneros de la literatura infantil como los géneros narrativo, lirico, dramático y didáctico. Se pretende sensibilizar al cuerpo administrativo y docente sobre la importancia de la literatura infantil y lectura en voz alta en el desarrollo del niño y la niña, los beneficios y ventajas que esta trae al ser utilizada como herramienta pedagógica en el quehacer pedagógico, se pretende realizar charlas, talleres, presentación de la propuesta, salidas pedagógicas a las ludotecas, solicitudes de las ludotecas viajeras, interacción con los libros, articulación de las bibliotecas locales.

Por esto mismo, la pertinencia y el impacto de nuestro trabajo da frutos, además, amplían una visión a veces reduccionista de la gerencia dentro del aula y la práctica pedagógica.

5. MARCO TEÓRICO

Un proyecto de gerencia que busque propiciar un diálogo enriquecido entre la educación, la escuela, el aula de clase, las estrategias didáctico-pedagógicas, la literatura infantil a través del cuento; con la gerencia misma; lleva a la implementación, reflexión, confrontación y tejido de diversas voces, que, aunque parezcan contradictorias, se complementan dándole solidez y multiplicidad a una propuesta como la nuestra, es por ello que se llevará a cabo una enunciación de las categorías trasversales que se convertirán en la piedra angular de dicho proyecto.

5.1. PROCESOS SOCIOAFECTIVOS

El ser humano desde que tiene noción de ser un ser pensante, ha evolucionado en diversos ámbitos, no sólo en el biológico, sino y de manera más significativa, en el aspecto relacional; es decir, en constituir con otros humanos comunidades. Una comunidad fundante es la familia, puesto que, ésta se convierte en la base de toda sociedad. En ese sentido se transforma en el primer referente de socialización de un niño, donde el infante empieza a constituirse como miembro, a partir de ciertas reglas, valores, modos de pensar y actuar con los otros.

Por otro lado, como lo enuncian Fernández, Luquez y Leal:

Otro de los ámbitos donde se desenvuelven los niños, niñas y adolescentes es la escuela, considerada como el puente entre la familia y la sociedad, es decir, la escuela representa el espacio social que sigue a la experiencia familiar, se trata del primer escenario de carácter general en el que el niño y el adolescente, va a aprender a ser sujeto de la vida social, ya que tiene una incidencia decisiva en la formación de una sociedad solidaria. (Fernandez, Luquez y Leal, 2010. p.64)

La familia, así como la escuela, son dos ámbitos desde las cuales, los niños acceden a la realidad y al mundo, es por ello, que en ambos campos deben influir deliberadamente, de modo que se modifiquen conductas, despierten su conciencia y desarrollen posturas morales y ética. Por tal motivo, las autoras insisten en que:

Los escenarios de violencia en la sociedad actual requieren con urgencia desarrollar procesos socio-afectivos; pues son las emociones y sentimientos puntos focales en la formación de valores. Por ello, el estudio se planteó como objetivo: explorar los procesos socio-afectivos que en el ámbito escolar pudieran estar contribuyendo con el aprendizaje y práctica de valores (Fernandez, Luquez y Leal, 2010, p.63)

Los procesos de socioafectividad, es así, como en la educación y la escuela se convierten en un eje fundamental, que dirige de cierta manera las políticas ejecutadas, las pedagogías aplicadas, las didácticas implementadas y las prácticas llevadas a cabo por los docentes; puesto que, en dichas propuestas pueden reposar ciertas soluciones y respuestas a problemas que aquejan no sólo a la escuela en cuanto a la convivencia, sino a demás esferas sociales.

Es por ello que desde administraciones políticas, como es el caso de la alcaldía de la Bogotá más Humana, se centran en el ámbito educativo focalizándose en la socioafectividad:

la Educación necesita con urgencia propuestas como la RCC que, al estar en diálogo con lo socioafectivo, ofrecen otras posibilidades de transformación pedagógica, a fin de que la Escuela no sucumba en la Historia como una organización que no dio respuesta a los problemas sociales. (Alcaldía de Bogotá, 2012, p.16)

Frente a dichos postulados, es pertinente la cita a continuación extensa, donde se dilucidan de paso herramientas didáctico-pedagógicas, que lleven a un fortalecimiento

de la socioafectividad como proceso mediador entre los estudiantes, incluso los docentes:

Por ejemplo, en el ciclo 1, los niños y niñas se caracterizan por el egocentrismo, razón por la cual en el eje interpersonal se hace necesario educar en el reconocimiento del otro.

Asimismo, muestra los cambios en el desarrollo de los estudiantes, reconoce los procesos cognitivos, afectivos, motrices y sociales más complejos y presenta los ejes y habilidades por priorizar. Por ejemplo, en el ciclo 1, se evidencia en el eje intrapersonal que los niños y niñas ya pueden percibir nociones básicas de emoción como el miedo, la tristeza, el enojo o la alegría.

Al crecer, ya en el ciclo 2, pueden identificar emociones más diversas: sorpresa, entusiasmo, desdén, desmotivación, compasión, inseguridad, interés, aburrimiento y otras tantas denominadas emociones secundarias; no obstante, a los niños y niñas todavía les resulta difícil controlar una respuesta frente a estas, por lo mismo, el manejo de emociones se propone en el ciclo 3, como un primer acercamiento para educar en este aspecto, pues aquí, mediante un proceso, se espera que los estudiantes demuestren un manejo básico de sus respuestas emocionales. Por ejemplo, si un niño siente aburrimiento en clase, se puede esperar de él que no se recline sobre el pupitre a dormir.

Para el ciclo 4, ese manejo pasa a otro nivel y ya se espera regulación emocional, la cual permite a los estudiantes expresar asertivamente sus emociones o posiciones y comprender las del otro. Por ejemplo, cuando un estudiante de grado noveno no está de acuerdo con la valoración que le da el maestro por un trabajo, aunque esté enojado, se espera que no lo rompa delante del profesor ni estalle en llanto, sino que le manifieste las razones por las cuales considera injusta la valoración.

En el ciclo 5, este proceso se afina mucho más, pues el estudiante deberá aprender a evitar que las emociones lo dominen. Así, si un adolescente se siente deprimido por un rompimiento amoroso, los profesores lo orientarán para que, ante esta situación, opte por considerar la posibilidad de estar triste, llorar un rato y buscar alternativas para dejar de sentirse deprimido, como hacer ejercicio, salir con amigos, buscar nuevas amistades, etc., en lugar de sucumbir a la tristeza, no hablar con nadie sobre el asunto, aislarse y sobredimensionar la situación al sentir que no puede vivir sin su pareja o al pensar en la opción más inadecuada. (Alcaldía de Bogotá, 2012, p. 79)

Ante dichas propuestas, no deja de estar a la vista la intención primaria, casi única de la implementación preponderante de la socioafectividad en el aula y es la de convertir: “La escuela es un escenario posible para resignificar el afecto y en una sociedad con vacíos de significados es urgente formar en la afectividad, empezar a construir juntos sentidos de existencia, recuperar el valor de la vida y aprender a ser sensibles a lo humano”. (Alcaldía de Bogotá, 2012, p.24)

5.2. UNA LECTURA LITERARIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

A propósito de la lectura literaria Chambers nos dice: "Este ensayo nació de la práctica cotidiana, de la reflexión y del estudio sobre la lectura y los lectores, agrupa consejos prácticos y comentarios sobre lo que se puede hacer en las escuelas para ayudar a los niños a volverse lectores" (Chambers, 2008, p: 10) Chambers aborda directamente los problemas que se presentan en la literatura, en la lectura y su acercamiento a los niños, asociándolo a la fundación de un ambiente de lectura, en el que se propicien procesos de socioafectividad por medio de la lectura misma y claro está la literatura infantil.

En ese sentido, Chambers pretenden enseñar como promover la lectura, pero lo hace desde su lugar como lector, como lector apasionado que aprendió a leer porque dicha acción cambió su vida de manera positiva.

Es evidente que para impulsar y promover un lugar donde la socioafectividad se practique de manera significativa, es inexorable la lectura de cuentos infantiles.

Por otro lado, Michele Petit, en una entrevista expresa: "La lectura es un derecho vital como el agua". (Petit, 2009) y ante la pregunta de Vitoria Tatti: ¿Descartada la imposición de la lectura y el 'deber' de sentir placer, ¿qué tipo de acercamiento sugiere?, prosigue Petit:

La lectura es un arte que más que enseñarse se transmite en un cara a cara. Para que un niño se convierta en lector es importante la familiaridad física precoz con los libros, la posibilidad de manipularlos para que no lleguen a investirse de poder y provoquen temor. Lo más común es que alguien se vuelva lector porque vio a su madre o padre con la nariz metida en los libros, porque oyó leer historias, o porque las obras que había en casa eran temas de conversación. La importancia de ver a los adultos leyendo con pasión está en los relatos de los lectores. (Petit, 2009.p 85.)

En su respuesta se dilucida claramente, que el hábito de lectura desde niños, puede inferir en el modo de comportarse en la niñez, adolescencia y adultez. Ese hecho fundacional se da por una combinación entre un lugar donde se promueve la lectura literaria, procesos de socioafectividad y una intención de formación; en otras palabras una gerencia humana, en todo el sentido de la palabra.

Por otro lado, Estanislao Zuleta, expone que la lectura es trabajar arduamente: "Que leer es trabajar, quiere decir ante todo que no hay un tal código común al que hayan sido "traducidas" las significaciones que luego vamos a descifrar." (Zuleta, 1982, p: 4). Palabras que, debemos empezar a encarnar los docentes, antes que los niños; y así, por medio del ejemplo enseñarles que en la lectura literaria surgen procesos cognitivos, morales, pedagógicos y didácticos que contribuyen a la construcción de un ser humano que se rige por valores.

Según, Lomas, afirma: que “La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida” (2009, p.76)

Ante las palabras de Lomas, reflexionamos en torno a que, mientras leemos a nuestros estudiantes, como profesoras estamos aprendiendo y recibiendo una lección igual de significativa, alrededor de la lectura, puesto que: “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra” (Freire. 1981,p: 3) nos enuncia Freire y eso, solamente se puede enseñar y aprender en un ambiente de lectura literaria, donde los procesos socioafectivos, no solo tejan relación entre personas, seres humanos, sino con las demás cosas, la naturaleza, por ejemplo.

5.3. GERENCIA: UNA POSIBILIDAD EN EL AULA

A grandes rasgos, la gerencia se presenta como:

El proceso que implica la coordinación de todos los recursos disponibles en una organización (Humano, físico, tecnológico, financiero), para que a través de los distintos procesos de: Planificación, Organización, Dirección y control se logren los objetivos trazados previamente. La gerencia posee algunas características, las cuales debe aplicarlas un verdadero líder dentro de su empresa: 1- Las tareas. 2-Las funciones. 3- La responsabilidad. 4-La actividad. 5 La conducción. 6- La dirección. 7- La administración. 8- La coordinación.

Al discutir el proceso gerencial es conveniente, y aun necesario, describir y estudiar cada función del proceso separadamente. Como resultado, podría parecer que el proceso gerencial es una serie de funciones separadas, cada una de ellas encargadas ajustadamente en un compartimiento aparte. En la práctica, un gerente puede ejecutar simultáneamente, o al menos en forma continuada, todas o algunas de las

siguientes funciones: Planeamiento, Organización, Dirección y Control.
(Sequeda, A. 2012)

No obstante, esa visión netamente asociada al ámbito administrativo, resulta en nuestro proyecto, un tanto limitada; por el contrario, dicha percepción, permite indagar en otras voces, tomar otros referentes y ampliar el concepto de gerencia, y de paso acercarlo al aula, a nuestras prácticas pedagógicas y herramientas didácticas. Como bien se enumera en la cita anterior: “1- Las tareas. 2-Las funciones. 3- La responsabilidad. 4-La actividad. 5 La conducción. 6- La dirección. 7- La administración. 8- La coordinación”. Todos estos puntos hacen parte de la gerencia y de los procesos que se adelantan en cada clase que llevamos a cabo como docentes.

Autores como Hilda Aquino, brindan luces al equiparar el concepto de Gerencia con el aprendizaje y el aula:

Desde tiempos remotos, en las Instituciones Educativas se ha puesto en práctica una serie de estrategias que conducen al funcionamiento de las escuelas como una empresa, cuyo fin es de centrar sus ganancias en función de la producción de conocimientos; es por ello que se debe poner en marcha la utilización de los cuatros ejes centrales de la gerencia como son: Organización, Comunicación, Toma de Decisiones y Planificación; siendo esta ultima una de las más importante, ya que permite definir los objetivos o metas de la organización empresarial, estableciendo una estrategia general para alcanzar esas metas y desarrollar una jerarquía completa de planes para integrar y coordinar actividades.

Se ocupa tanto de los fines (qué hay que hacer). Como de los medios (cómo debe hacerse). Es por ello, que debe platearse una Planificación Educativa, continua y sistémica de construcción colectiva; en el cual participen y se involucren, todas las personas que interactúan y hagan vida en las escuelas. (Aquino, 2005, p.7)

Presentando una profunda reflexión alrededor de estos dicentes conceptos, y maneras de ver y percibir el mundo desde la educación y la gerencia, es por eso, que no se puede dejar de citar la conclusión del artículo referenciado:

En la época actual, la complejidad de los fenómenos sociales exige una nueva sensibilidad y cambio no sólo de lenguaje, sino también de pensamiento. La ética en la gerencia educativa puede ser considerada el prototipo de tema transversal pues, así que un cuerpo de conocimientos, es una forma de pensar más humana que conduce actuar con base en los valores asumiendo un comportamiento ético y la inserción del individuo en la sociedad, su ambiente natural y en la comunidad como ciudadano en el ejercicio de su profesión como ser activo y de relaciones. (Aquino, 2005, p.23)

Por tal motivo es imprescindible una constante formación del docente, para que pueda comprender la dinámicas de implementar la gerencia en el aula de clase y de acuerdo a Castellanos (2006) la gerencia de aula está referida a todo lo que el docente hace en el aula que no es instruccional, en donde el docente aparte de ser un efectivo y eficiente maestro, es un efectivo gerente de tiempo, tarea social, manejo de conflicto, comunicación, toma de decisiones, cambio, diseños físicos, tarea académica, motivación innovación, entre otras. Igualmente para Ruiz "la gerencia de aula se refiere a la previsión y procedimientos necesarios para establecer y mantener un ambiente en el cual la instrucción y el aprendizaje puedan suceder". (Ruiz. 1992, p.8).

Otra referencia preponderante que puede ofrecer ciertas luces es, Smith (1995), que en su estudio sobre la Gerencia Educativa en el Aula, expresa la posibilidad de una alternativa de cambio en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al exponerle al docente el sentido y la aplicación de la acción gerencial en el aula, situación que se evidencia en una praxis deficiente en cuanto a los aspectos relativos a planificación, facilitación, orientación, evaluación, liderazgo, comunicación y toma de decisiones relacionados con la actividad educativa que realizan en el aula de clases.

Por otro lado, hay que tener en cuenta las Habilidades Gerenciales según Robbins.

El individuo que desee ocupar el cargo de gerente en alguna institución, debe tener las siguientes habilidades:

- * **Habilidad Técnica:** es la habilidad de aplicar el conocimiento especializado o la experiencia.
- * **Habilidad Humana:** es la habilidad de trabajar con, entender y motivar a la gente tanto individualmente como en grupo.
- * **Habilidad Conceptual:** es la capacidad mental de analizar y diagnosticar situaciones complejas. (Robbins, 1999)

Todos estos referentes, nos llevan a reflexionar que en las instituciones educativas el concepto de gerencia ha tomado real importancia en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, aplicado al campo educativo y específicamente en el aula hace referencia a las estrategias, los recursos de enseñanza y al logro del aprendizaje significativo, para Ruiz "la gerencia de aula se refiere a la previsión y procedimientos necesarios para establecer y mantener un ambiente en el cual la instrucción y el aprendizaje puedan suceder". (Ruiz, 1992, p.8).

5.4. EL CUENTO Y LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil como lo anuncia María Pilar Núñez Delgado, con cierta ironía: "El concepto de "literatura infantil" es hoy comúnmente entendido, aunque sea de modo intuitivo, y se identifica, a grandes rasgos, con "libros para niños"." (Núñez Delgado, 2009, p.2). Recalcamos en la ironía de la autora, puesto que, asociar el concepto de literatura infantil a sólo libros para niños, la ha despojado de una profundidad que le es propia y la ha rebajado a visiones peyorativas y despectivas, en el mundo de la literatura y sus campos de investigación, al mismo tiempo del campo práctico donde puede ser llevada.

Frente a esto la autora prosigue:

Esto explica, en parte, que el concepto de "literatura infantil" sea tan difícil de definir porque en él se mezclan muchas veces ideas preconcebidas que obstaculizan un análisis riguroso. Así, incluso los estudiosos que admiten su existencia, la caracterizan asociándola a tópicos, como, por ejemplo, el que sostiene que está constituida por un conjunto de libros que tiene unos destinatarios particulares, los niños, y que, por lo tanto, lo esencial de la literatura infantil, su rasgo definitorio, es la audiencia a la que se dirige, con lo cual parece importar más el adjetivo "infantil" que el sustantivo "literatura" en tanto se alude, más que a la esencia de lo literario, a la intención del escritor. (Núñez Delgado, 2009, p.4)

En dicho sentido, la literatura infantil lleva a cuevas discusiones académicas e investigativas, las cuales no son un interés primordial de nuestro proyecto; no obstante, esa problematización es un elemento que no podemos dejar de lado; ya que, la misma nos ofrece elementos y maneras de concebir la literatura, es decir, al fin de cuentas, modos de llevar la literatura al aula, y calcular su impacto.

Es por ello, que nos sentimos más próximas a la autora, no cuando trata de qué es la literatura infantil, sino para qué la literatura, dándonos luces acerca del empleo de ella como una estrategia didáctica que dinamice procesos de socioafectividad entre los niños:

La literatura infantil es, ante todo, una fuente de placer, pero es también un medio de enriquecer la experiencia individual de cada niño al permitirle la creación de otros mundos y otros seres —la evasión—, pues constituye, sin duda, una herramienta esencial para potenciar la imaginación y la creatividad a partir de la audición, la visión o la lectura de obras artísticas de ficción. Estos textos estimulan el hábito de la lectura mediante el acercamiento a los libros y a través de la fascinación que ejercen tiempos, espacios y personajes extraordinarios, favoreciendo paulatinamente la creación de criterios de preferencia en la elección de las producciones

artísticoliterarias y propiciando la reflexión crítica y el desarrollo progresivo de un gusto y de un canon personales. (Núñez Delgado, 2009, p.9)

Ahora bien, más allá del placer que brinda la literatura infantil tanto al niños como al docente, tener esa mera mirada de la literatura infantil, es también anular su integridad y transversalidad en el medio educativa, además, es delimitar sus potencialidades lúdicas y didácticas. Por ello, tener en cuenta su utilidad y función didáctico-pedagógica es algo que no se puede perder de vista. Por eso mismo la autora insiste en que la literatura es:

Por supuesto, es un importante instrumento didáctico para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, esenciales para consolidar la socialización por medio de la comunicación y el desarrollo de los procesos cognitivos superiores, puesto que: i) amplía los esquemas verbales mediante la selección de las formas más expresivas; ii) proporciona modelos y estructuras textuales con especial poder de atracción para la expresión escrita; iii) ofrece modelos de estrategias comunicativas sistemáticas y rigurosas, eliminando cualquier arbitrariedad de los signos; iv) hace posible la participación activa del destinatario favoreciendo así la activación de habilidades interpretativas; v) enriquece los mecanismos que posibilitan el uso de una lengua elaborada de carácter literario, de forma que así se refuerza el uso de las normas que rigen los intercambios lingüísticos y de los elementos no lingüísticos; vi) contribuye a la discriminación entre el código oral y el escrito y vii) facilita el conocimiento de las convenciones del sistema de la lengua escrita.. linealidad, orientación izquierda-derecha, posición del libro, etc. (Núñez Delgado, 2009, p.11)

Por todas estas razones, la elección de la literatura infantil como herramienta didáctica se da porque como expone Juan Cervera en ella: “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. (Cervera 1984, p: 15) Es por esto que para buscar propiciar un

ambiente donde medien los procesos de socio afectividad se opta por la literatura infantil como acto imprescindible.

Ahora bien, especificar el cuento infantil, es un modo de fijar unos límites que no desborden el concepto de literatura infantil; sin embargo, tanto el cuento infantil con la literatura son indisolubles, y es innegable que, para los niños los cuentos son un modo más sencillo de acceder al cuento literario, porque como lo dice Dilia Escalante de Urrecheaga y Reina Caldera:

el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación. (Escalante y Reina, 2008)

6. UNA APROXIMACIÓN AL CONTEXTO

El preescolar de la institución Educativa: El vergel, sede la bandera, está conformado por 16 niños de una comunidad que se encuentra ubicada en el Municipio de Ortega, Tolima. Aproximadamente a 2 horas del casco Urbano.

El estrato socio económico de estos 16 niños y sus familias oscila entre el 1 y el 2. Al tener en cuenta esta situación, este proyecto pretende integrar la educación desde la literatura infantil y la lectura, con el fin de configurar una comunidad educativa y social que participe de los procesos educativos de los niños, y al tiempo favorecer espacios socializados donde se integre la familia con la institución Educativa.

Resulta importante hacer visible las necesidades que surgen en esta población, teniendo en cuenta que, en algunas familias de la comunidad, sus integrantes no han culminado sus estudios académicos, por ello, el sector agrícola y el trabajo diario toman una preponderancia mayúscula. No hay tiempo para que los padres reciban una sensibilización desde la literatura; no obstante, se avizora una posibilidad, y es que, mientras los niños aprenden, de la misma manera ellos pueden enseñarles a sus padres y acercarlos a la literatura, para propiciar otras maneras de relaciones interpersonales y lugares donde la socioafectividad es la regla.

Al comenzar como docentes en la institución Educativa: El vergel, sede la bandera, lo primero que advertimos las relaciones conflictivas y de violencia marcada que mediaban en el trato de los niños consigo mismos, incluso con los docentes. Ese panorama nos lleva a pensar estrategias desde la gerencia en el aula, con el fin de generar un proceso de socioafectividad a partir de la lectura de cuentos infantiles, para conseguir una estabilidad y armonía entre los estudiantes.

7. EXPERIENCIAS, GERENCIA EN EL AULA

7.1. UN DÍA NORMAL

En un día normal de clase, los niños ingresan muy entusiasmados. Saludan con alegría a la docente, y a sus compañeros. Narran lo sucedido en casa o en la vereda. Sin embargo, de la alegría, en ocasiones se pasa a la tristeza cuando comentan historias de maltrato y manifiestan lo siguiente:

- “papi anoche le pego a mami”
- “papi ya no quiere a mami, porque tiene otra señora y le pega mucho a mamá”

Estas conversaciones son repetitivas, como también lo son, las referidas a las peleas entre adultos en las intermediaciones de la vereda. Este ambiente de conflicto y agresividad es el patrón de crianza de aquellos niños, convirtiéndose en el modelo a seguir.

Siempre que, en el aula de clase los niños expresan sus pensamientos y sentimientos, recalamos la importancia de solucionar los problemas dialogando, cuestionando que, las peleas no son la solución, y que, la mejor solución ante dicho ambiente, es mejor retirarse. Por otro lado, si las situaciones de abuso y violencia se presentan en la institución educativa, se hace énfasis en que seamos avisadas si esto ocurre con el fin de intervenir.

Luego de escuchar tragedias cotidianas, que de tanto reiterarse se olvidan y normalizan, como docentes tenemos la responsabilidad de mostrar otras caras de la vida; es por ello que, a modo de estrategia realizamos cantos alegres de bienvenida y como motivación para iniciar una disposición para trabajar, realizar actividades de aprestamiento y actividades de motricidad fina.

Todo lo que tiene que ver con coloreado, rasgado de papel, entorchado, d'actilopintura. Cualquiera t'cnica puede ser abordada en un d'ia de clase. Cuando los ni'os se disponen a colorear, no todos cuentan con los 'tiles escolares, puesto que, muchas veces los han botado, otras veces sus compa'eros se los han llevado y sus padres no les compran m'as. Es decir que no todos cuentan materiales, y esa situaci'3n es un elemento que empieza a dispersar la atenci'3n de la clase, por las quejas que comienzan a dilucidarse:

- "Profesora no me quiere prestar los colores"
- "Profesora me pego porque le cogi un color"
- "Profesora me chuzo con el color"
- "profesora no quiere compartir los colores"

Esa sencilla actividad ha derivado un sin n'mero de situaciones de rechazos y agresiones entre compa'eros que se golpean, se hacen muecas, se ponen sobrenombres. Convirtiendo una clase en quejas y peleas. Como docentes nos disponemos a mediar, de modo que, la actividad siga desarroll'ndose. Solicitamos que compartan los colores y entre todos, compartiendo, se presten distintos materiales.

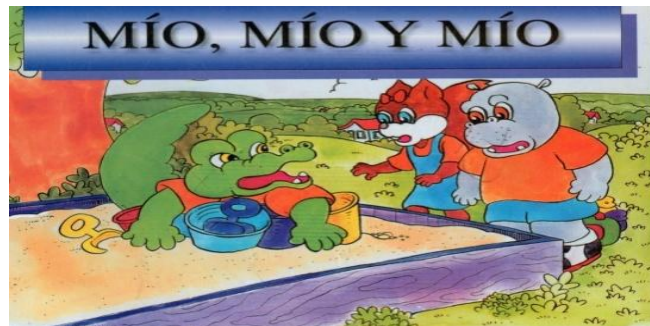
Luego del sobresalto de los materiales, aparecen otros actos que suscitan una hostilidad entre compa'eros. Cuando cualquier estudiante, se levantan a mostrarnos el trabajo realizado, se empujan entre si y se pegan. Cuando esto sucede de inmediato llamamos a los ni'os para corregirlos y solicitarles que se disculpen. Esta soluci'3n es moment'nea. Se disculpan y se dan un abrazo pero 10 minutos despu'3s est'3n en la misma situaci'3n, todos los d'ias sucede lo mismo no hay un d'ia que no discutan y se peleen, en la cotidianidad siempre habr'3n indiferencias pero el mayor deseo es que logren respetar y tolerar esas diferencias.

Suscitar en los estudiantes del preescolar el dialogo como camino de resoluci'3n de conflictos, que sea la escuela su segundo hogar con un ambiente de tranquilidad y armon'3a donde se respete la multiculturalidad y la diversidad. Por otro lado se pretende evitar que durante el tiempo de juego se eviten los juegos bruscos y evitar accidentes.

Después del juego los niños se disponen para marcharse para su casa. Antes realizan una actividad de juego de mesa en esa situación hay otro problema no comparten los juguetes. Al evidenciar esas situaciones la docente busca estrategias didácticas que vallan más allá de conversar y corregir las malas conductas socio afectivas.

7.2. MÍO, MÍO Y MÍO: EXPERIENCIAS ENTORNO AL EGOÍSMO

Figura 1: Portada del cuento Mío, mío y mío.



Fuente: (El autor)

La lectura del cuento Mío, mío y mío, para los 16 niños del preescolar, resultó ser una experiencia significativa, en la cual, a partir de los animales protagonistas, empezaron a verse reflejados de acuerdo a las actitudes y maneras de comportarse de cada uno de ellos. Es así, como al iniciar la lectura a pesar de ciertos sobresaltos causados por la falta de atención, los niños empezaron a recibir las palabras leídas en voz alta con atención, silencio y agrado.

Aparte de la historia, la imagen del libro resultó ser un elemento llamativo que empezó a atraparlos y a facilitarles aún más, la imaginación al articular el cuento infantil. Puesto que, en nuestra formación la imagen cobra una relevancia mayúscula, los niños abordaron el cuento precisamente desde la imagen, la describieron y desde ella, expresaron y narraron de nuevo las situaciones acontecidas en el cuento.

Figura 2: Lectura del cuento



Fuente: (El autor)

Al tener dirigida la atención de los niños, en el libro y la historia, como docentes procedimos a aprovechar esta situación, comenzando a realizar preguntas que relacionaran el contexto de los niños, su cotidianidad y el cuento. Fue así como la participación activa de los niños y las respuestas arrojadas siempre apuntaron a darle importancia a ciertos valores como la solidaridad, el respeto, la amistad y una relación mediada por la socio-afectividad con los otros

Figura 3: Niños realizando el socio drama del cuento.



Fuente: (El autor)

A continuación de la lectura en voz alta, y la serie de preguntas y respuestas por parte de los niños, para ahondar más en el sentido del cuento, se realizó una dramatización

del mismo cuento. Al comienzo, los niños participaron con un poco de timidez, pero lograron realizar la actividad, al tener como referencia la lectura en voz alta y la discusión sobre las maneras de ser de los personajes; por otro lado, los niños espectadores disfrutaron mucho de la dramatización teniendo en cuenta la secuencia de los sucesos.

Figura 4: Dramatización



Fuente: (El autor)

Para dar un cierre afectuoso al cuento todos se abrazaron y se comprometieron a compartir.

La tercera parte del abordaje del cuento, fue una actividad Artística, en la que los niños, encontraban otra dimensión desde la cual encontrarse con el cuento desde otras técnicas. Dibujaron los sucesos y las situaciones que más les llamaron la atención.

El día transcurrió con menos quejas de los niños. Esta vez no decían “Me pegaron” sino “mi compañero no quiere compartir” Algo que puede mostrar evidencia de la interiorización de la importancia de compartir.

Figura 5: Niños interactuando con el libro.



Fuente: (El autor)

7.3. MÁSCARAS, GESTOS, DRAMATIZACIÓN GRACIAS A BAMBÚ, LA JIRAFÁ

Figura 6: cuento infantil Bambú la jirafa:



Fuente: (El autor)

Los niños y niñas reconocen el momento de la lectura al ver el libro de Bambú, La jirafa, se ubican en las sillas, muy emotivos y alegres, se realiza la introducción del cuento y leyendo el título, posteriormente se pregunta ¿Quién se llama Bambú? Todos los niños efusivamente contestan que “La jirafa Es Bambú”. Se inicia la narración del cuento y los niños están atentos a lo que sucede. Observando atentamente las imágenes.

Figura 7: Leyendo Bambú



Fuente: (El autor)

A medida que se va leyendo el cuento los niños van participando activamente de los sucesos como: realizar sonidos, susurrar, estirar el cuello, poner gestos triste y alegre; emulando a sus personajes favoritos.

Al finalizar la lectura los niños responden lo que aprendieron y la importancia de respetar la diferencias y lo indispensable que es tener diferentes características.

Puesto que, el cuento de Bambú la jirafa los entusiasma, nosotras proponemos la realización de una dramatización. Ellos escogen los personajes que quieren representar.

Figura 8: Dramatización de Bambú



Fuente: (El autor)

Una niña representa la jirafa bambú que por querer ser igual a sus compañeros choca contra y se hace un gran chichón en la frente. Ante esto la señora garza le pone compresas de algas para que el chichón desaparezca.

Figura 9: Enmascarados, niños realizando manualidades.



Fuente: (El autor)

Al terminar las actividades programadas del taller los niños se notaron más compañeritas dejando a un lado las preferencias con sus amigos y compartiendo con todos sus compañeros por igual. Realizaron juego de mesa y aquellos niños que en ocasiones son excluidos de los juegos por los mismos niños fueron integrados por iniciativa de los

menores sin la intercesión de la docente que en la mayoría de veces debe mediar estas situaciones. Un avance positivo a la hora de hacer el socio drama es que esta vez lo hicieron con menos timidez.

Figura 10: Jirafa mandala



Fuente: (El autor)

8. METODOLOGÍA

A través de la observación, el acercamiento e interacción a espacios como en la vereda la bandera, la familia y la institución de manera general, se logra no sólo identificar algunas situaciones relevantes como patrones de crianza y factores culturales que afectan el desarrollo de los niños y niñas en preescolares, sino que se determinan acciones necesarias de intervención para el mejoramiento de la calidad de la educación de los niños y niñas de la institución en general.

De acuerdo a las observaciones directa se identifican niños y niñas a la hora de recreo o de juego no dirigido en ese momento donde más se agreden física y verbal ya que esa horas se carecen de estrategias lúdicas que motiven no sólo al juego y a la recreación, sino que faciliten la interacción y el aprendizaje de habilidades sociales en los niños y niñas.

Esto se puede comprender cuando ante una situación de agresión física, verbal o de aislamiento de algún niño, niña, la docente realiza una intervención precisa que le permita a los niños y niñas ver y entender que ante una situación problema o de conflicto de pueden emplear resolución de conflictos a través soluciones relacionadas con el perdón, el ponerse en los zapatos del otro, el establecer acuerdos en común, el generar compromisos de parte y parte para mejorar las relaciones, el cuidado y el auto cuidado personal, entre otros aspectos que también hacen parte de la formación integral de los niños en su infancia. Pero a pesar de que se abordan las situaciones se continua reiterando la situación de agresividad entre los niños y niñas.

Dadas estas situaciones presentadas al interior del aula preescolar y de alguna manera reforzada por los escasos escenarios de interacción y participación que se ofrece a los niños y niñas de la institución sede el vergel, se requiere de la formulación de acciones que fortalezcan los procesos pedagógicos en la institución y, optimicen la labor de

docentes, padres y directivos en torno al desarrollo socio-afectividad a través de la literatura infantil en los niños y niñas.

Entendiendo que el desarrollo socio-afectividad incide en los demás aspectos del desarrollo infantil. En esta labor ha de reconocerse la importancia de fomentar acciones dentro y fuera del aula que estimulen la creatividad e imaginación a través de la literatura infantil, de los niños y niñas de preescolar en la institución sede la bandera de ortega(Tolima) como es la expresión gráfico-plástica, aprender a hablar en público, saber pedir favores, desarrollar juegos solidarios, promoción de los procesos de lectura infantil como estrategia para el desarrollo de habilidades de expresión creativa y de comunicación, el cuidado del entorno, el cuidado personal, entre otras acciones enfocadas a favorecer y potenciar el desarrollo intelectual, social y emocional del niño, especialmente durante su infancia y durante su permanencia en la escuela.

Mi propósito al introducir la literatura infantil, a partir del cuento como pretexto para la configuración de un lugar propicio para el ambiente de convivencia que esté mediado por la literatura; es movido por una generación de un cambio de perspectiva y de mirada para propiciar procesos de socio afectividad dentro del aula, que luego se trasladen I contexto social y familiar. De este modo, la literatura haga parte de su formación, no solamente académica sino personal, y así, surja un enamoramiento de las palabras y puedan dilucidar u otras posibilidades en su entorno, al fin de cuentas es buscar una amplitud espiritual en aquellos estudiantes.

9- CONCLUSIONES PEDAGÓGICAS

- Hemos comprobado que los niños y niñas suele ser agresivo en el patio de la escuela y en juegos de mesas y que generalmente lo es para conseguir algo por parte de sus compañeros, ya que inician juegos libre o dirigidos, donde se logra identificar la falta de tolerancia a la frustración que con lleva tener reacciones de agresividad con sus pares, por tal razón la profesora está pendiente específicamente del juego en el que está participando los niño y niñas para regularlo. De esta forma, si se produce un momento que pueda desencadenar una conducta agresiva, la profesora previene una acción agresiva que pueda lastimar y de igual manera enseña y al niño y a la niña a gestionar esta situación a través del diálogo, el razonamiento, estableciendo normas, etc
- Los procesos socioafectivos en los 16 estudiantes del preescolar de la Institución Educativa El Vergel, sede La Bandera, a partir del cuento infantil como estrategia didáctica se ha fortalecido desde la implementación de la literatura infantil como elemento formador de sus maneras de relacionarse con los demás, con su entorno y consigo mismos. Es maravilloso, el impacto que logran los cuentos en ellos, y como sus capacidades se potencian al tener como fundamento textos dirigidos a la representación de valores y situaciones cotidianas que los niños viven a diario en su comunidad y en el aula de clase.
- El incentivo a adelantar procesos de socio-afectividad en el aula de clase ha surtido efecto, sobre todo por el uso de la literatura infantil, específicamente el cuento como herramienta pedagógica; por otro lado, el incentivo no es sólo para ellos. Nosotras como docentes hemos recibido un incentivo, y es la reflexión alrededor del concepto de gerencia y gestión, y cómo al adquirir esa noción, ante nosotras se abre un abanico de posibilidades para abordar el hecho educativo, incluso en ambientes donde media la agresión y la falta de interés. No obstante, son precisamente esas situaciones límite, las que abren otras perspectivas.

- En conclusión y gracias a estas voces que tuvieron resonancia en nuestro trabajo; la lectura, la literatura infantil y ahondar más allá de la simple definición de los procesos socioafectivos, fue fundamental para comenzar con una intención que iba mutando, cambiando, funcionando, para provocar un entendimiento alrededor de estos conceptos y así, poderlos llevar más fácil a nuestros estudiantes. La literatura infantil y el cuento es una proyección y una posibilidad inagotable, puesto que, los niños quieren seguir leyendo y nosotras queremos proseguir aprendiendo y enseñándoles; continuar en un acompañamiento cálido, que sirva para poder suscitar interés en alguno de los estudiantes, y así, puedan ver que su entorno es un campo de acción fundamental, que sólo se sostiene por tener relaciones candorosas con lo otro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aquino, (2005). La gerencia de aula y aprendizaje. Recuperado de:
<http://www.ilustrados.com/tema/12933/gerencia-aula-aprendizaje.html>
- Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Educación.(2012), DESARROLLO SOCIOAFECTIVO REORGANIZACIÓN CURRICULAR POR CICLOS Herramienta pedagógica para padres y maestros. Alcaldía Mayor de Bogotá Secretaría de Educación Subsecretaría de Calidad y Pertinencia Dirección de Educación Preescolar y Básica. Bogotá más humana
- Castellanos, E. (2006) gerencia de aula y estrategias de aprendizaje. Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos55/gerencia-de-aula/gerencia-de-aula.shtml>
consulta: [junio, 29, 2008]
- Cervera, Juan. (1984). La literatura infantil en la educación básica. Madrid: Cincel.
- Chambers, A (2008) *El Ambiente de la Lectura: Espacios para la lectura*. México D.F. FCE.
- Escalante de Urrecheaga , D y Caldera, R. (2008) Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere v.12 n.43 Meridad dic. 2008. Universidad de Los Andes, ULA. Núcleo Rafael Rangel Trujillo - Venezuela
- Freire, P (1981) *La Importancia Del Acto De Leer*. Recuperado de:
https://docs.google.com/document/d/1YZtDminKcWKLbjsszkoNulrozp6_mxhNLGzmgNKTCI0/preview?pli=1&hl=en_US
- Lomas, C (2002) *¿Cómo hacer alumnos e hijos lectores?*. Recuperado de:
<http://es.catholic.net/op/articulos/42274/cat/27/como-hacer-alumnos-e-hijos-lectores.html>
- Fernández, O; Luquez, P; y Leal, E (2010) Procesos socio-afectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar. TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales UNIVERSIDAD Rafael Bellosó Chacín) ISSN 1317-0570 ~ Depósito legal pp: 199702ZU31 Vol. 12

- Núñez Delgado, M. (2009) Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. Revista enunciación. Universidad Nacional de Colombia. Vol. 14, Núm. 1
- Petit, M (2009) *Michele Petit: "La lectura construye a las personas, repara, pero no siempre es un placer"*. Recuperado de: http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2009/06/29/_-01948893.htm
- Ríos, P. (2001). Función Gerencial centrada en la educación en Valores como Alternativa del docente en el logro de la calidad del educando. Trabajo de Grado en Maestría en Educación. Universidad de Carabobo (Área de Estudios de Postgrado).
- Robbins, S. (1987). Administración, teoría y Práctica. México: Prentice Hall Hispanoamérica, S.A.
- Robbins, S. (1994). Comportamiento Organizacional. (8va. ed.). México: Hispanoamérica, S.A.
- Ruiz, L. (1992). Gerencia en el aula. Venezuela: FEDUPEL
- Sequeda, A. (2012). ¿Qué es la gerencia? Recuperado de: <http://el-asistente-gerencial-y-la-gerencia.blogspot.com.co/2012/11/la-gerencia-y-sus-tipos.html>
- Smith, J. (1995). Gerencia educativa de aula como alternativa de cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Trabajo de grado en maestría en educación. Universidad de Carabobo (área de estudios de postgrado).
- Taller 7 (2007) *Espacio y lugar*. Recuperado de: http://arqintranet.usach.cl/arquitectura_y_recursos/taller4_2007/problemas/espacio_lugar.swf
- Universidad de Norte (2001) Cuento infantil mío, mío y mío. Pisotón
- _____ (2001) Cuento infantil Bambú, la jirafa. Pisotón

ANEXOS

Anexo A Taller Cuento Mio, mio y mio



- **Juego de memoria:** se escoge un objeto relacionado con la historia, el educador lo esconde y, mediante pistas, los niños deben encontrarlo.
- **Juego sensorial:** caja mágica se meten varios elementos y algunos mencionados en el cuento deben adivinar que es mediante el tacto y si se menciona en el cuento.
- **Expresión plástica:** Realizar dibujo libre del cuento y colorearlo y socializar lo que realizo.

- **Dramatización de una escena:** en grupos de tres a cinco niños, representaran un fragmento del cuento.
- **Es hora de recordar y crear...** Sentados en círculo, el maestro/a hará preguntas sobre la historia y los animará.

Durante la lectura

- Se inicia la lectura. Sin perder la interacción con los niños, se mantiene el contacto visual con los niños, realizando la voz, controlando el tono, según las personas y situaciones. Despertando la curiosidad y el interés de los niños.
- Se muestran las ilustraciones del cuento que acompañan el texto, a partir de esas imágenes se realizan preguntas para mantener la atención del niño.
- ¿Quién es chapuzón?
- ¿Porque chapuzón no comparte?
- ¿ Esto bien lo que hace chapuzón?
- ¿ Como que como otros chapuzón podrá hacer amigos?
- ¿ Quien es pascón? ¿ esta bien lo que él hizo con pascón la ardilla colorada?
- ¿ Como podemos solucionar estas situaciones?
- Con el fin de lograr la atención y comprensión. Se responden preguntas de los niños y se formulan preguntas que tengan que ver con la realidad de los niños.
- Si realizan las expresiones de sentimientos como llanto o ira. Y todos los niños imitará su profesora realizando el cuento más interesante.

ANTES DE LA LECTURA

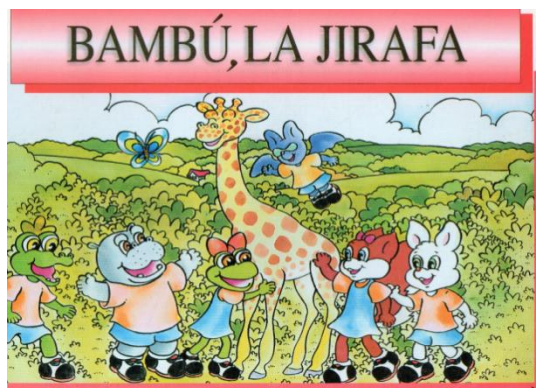
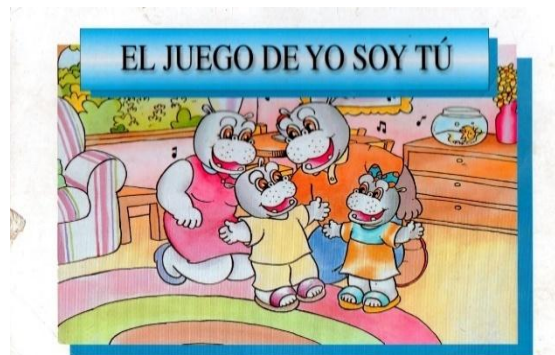
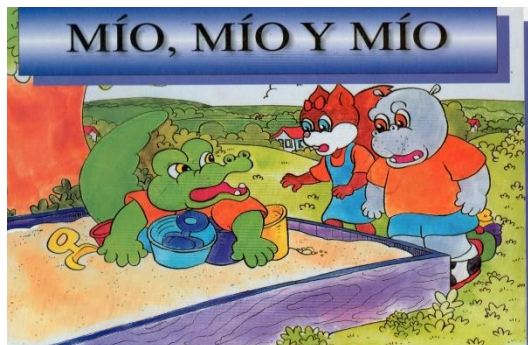
- Se realiza una introducción breve sobre el cuento los sentimientos y emociones que sentimos cuando alguien es egoísta con nosotros.
- Preguntas introductorias
- ¿ Que hacemos cuando alguien no nos presta un juguete?
- ¿Qué podemos hacer para compartir y no pelear con nuestros amigos?

- **Expresión plástica:** cada niño dibuja lo que mas le agrado del cuento para que recuerden los detalles de la historia. Cada dibujo se expondrá en un tablón o en la pared de clase durante un tiempo.

DESPUES DE LA LECTURA

- **preguntas relacionadas**
- ¿quién es el protagonista? ¿Dónde vive? ¿Con quién se encuentra? ¿Qué le sucede? ¿Hay algún villano en la historia?
- Mientras la docente pregunta ella les va recordando lo ocurrido y escucha atentamente las respuestas de los niños.
- Se vuelve a contar el cuento para recordarlo.
- **juego para recordar el relato** En un círculo de sillas los niños escuchan atentos el relato cuando escuchan el nombre de algún personaje inmediatamente cambian de silla, con el fin de estimular la expresión corporal de los pequeños.
- Se escucha lo aprendido, la palabra que deben tener en cuenta para hacer amigos es compartir.
- **Expresión plástica:** se reparten varias escenas del cuento por parejas o equipos para que las coloreen. Una vez hecho, se ordenan las secuencias siguiendo la historia y se pegan en una o más cartulinas.

Anexo B: Cuentos infantiles




Anexo C: registro FOTOGRÁFICO: cuento mío, mío Y mío



Anexo D: Cuento Bambú la jirafa



 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

ESMERALDA LILIANA GUTIERREZ RODRIGUEZ	con C.C N°	38210309
SANDRA JOHANNA CORTES RODRIGUEZ	con C.C N°	1110461841
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar **Motivo:** _____


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LOS PROCESOS SOCIOAFECTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL, SEDE LA BANDERA – MUNICIPIO DE ORTEGA – TOLIMA

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

ESPECIALIZACION EN GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS


- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:



 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: **26** Mes: **NOVIEMBRE** Año: **2017**

Autores:

Firma

Nombre:	Esmeralda Lilibiana Gutierrez Rodriguez		C.C.	38210309
Nombre:	Sandra Johanna Cortes Rodriguez		C.C.	1110461841
Nombre:			C.C.	
Nombre:			C.C.	

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.