

**LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DEL COLEGIO LOS
SAMANES DE IBAGUÉ**

LEIDY CAROLINA GÓMEZ BERNAL

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de
Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas**

**Directora
MARTHA CECILIA GÓMEZ MORENO
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – IDEAD
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS.
IBAGUÉ - TOLIMA
2017**

DEDICATORIA

Al Hacedor del tiempo, dueño de mis días

A mi familia, equipo latente en el corazón y la mente

A mis estudiantes, linda inspiración de la búsqueda constante

Leidy Carolina Gómez Bernal

AGRADECIMIENTOS

Al Gran Fabricante, propiciador y patrocinador de mis sueños.

A la Doctora Martha Cecilia Gómez, por su orientación y apoyo...por creer en mí.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. JUSTIFICACIÓN	13
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
3. OBJETIVOS	15
3.1 OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. CONTEXTUALIZACIÓN	16
5. ANTECEDENTES	18
6. MARCO TEÓRICO	20
7. MARCO LEGAL	26
8. DISEÑO METODOLÓGICO	30
8.1 POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	31
8.2 MUESTRA	31
8.3 INSTRUMENTOS	31
9. LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO LOS SAMANES	33
9.1 PROMEDIOS DE LECTURA CRÍTICA EN LOS AÑOS 2014. 2015 Y 2016	34
9.2 PROMEDIO GENERAL DE LECTURA CRÍTICA EN EL PROM 2014: 64,92	34
9.3 PROMEDIO GENERAL DE LECTURA CRÍTICA EN EL PROM 2015: 61,88	37
9.4 PROMEDIO GENERAL DE LECTURA CRÍTICA EN EL PROM 2016: 61,27	39

10. PLANEACIÓN DE CLASES DE LENGUAJE EN LOS AÑOS 2014, 2015 Y 2016	42
10.1 PLANEACIÓN DE CLASES (I Y II P) – GRADO ONCE, 2014.....	42
10.2 PLANEACIÓN DE CLASES (I Y II P) – GRADO ONCE, 2015.....	53
10.3 PLANEACIÓN DE CLASES (I Y II P) – GRADO ONCE, 2016.....	64
11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL AVANCE DEL NIVEL DE LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO LOS SAMANES	73
11.1 UNIDAD DIDÁCTICA: FÁBRICA DE LECTURA CRÍTICA.....	73
11.1.1 Introducción.....	73
11.1.2 Justificación de la unidad didáctica	74
11.2 OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	75
11.2.1 Objetivo General	75
11.2.2 Objetivos Específicos	75
11.3 METODOLOGÍA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	75
11.3.1 Elementos Contextuales.	75
11.4 FUNDAMENTACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR	76
11.4.1 Elementos Teóricos.....	77
11.5 FORMA ORGANIZATIVA Y METODOLÓGICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	79
11.6 FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	80
11.6.1 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos..	81
11.7 ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	83
11.7.1 Fase 1: Fundamentos Teóricos – Construyendo la Fábrica.....	83
11.7.2 Fase 2: Lectura Literal– Ingresando a la Fábrica	83
11.7.3 Fase 3: Lectura Inferencial – Afianzando la Máquina.....	84
11.7.4 Fase 4: Lectura Crítica – Elaborando el Producto.....	84
11.7.5 Fase 5: Disfrutando del Producto	84
11.8 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA	84
12. CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES	87

REFERENCIAS 88

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Comparativo entre permanencia y puntuación en lectura crítica, año 2014 ..	35
Figura 2. Comparativo entre permanencia y puntuación en lectura crítica, año 2015 ..	37
Figura 3. Comparativo entre permanencia y puntuación en lectura crítica, año 2016 ..	40
Figura 4. Horas empleadas en lectura en los dos primeros bimestres de grado Once en el año 2014	52
Figura 5. Horas empleadas en lectura en los dos primeros bimestres de grado Once en el año 2015	63
Figura 6. Horas empleadas en lectura en los dos primeros bimestres de grado Once en el año 2016	72

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Permanencia institucional y resultados de lectura crítica en prueba saber 11° de estudiantes Prom 2014	34
Tabla 2. Permanencia institucional y resultados de lectura crítica en prueba saber 11° de estudiantes Prom 2015	36
Tabla 3. Permanencia institucional y resultados de lectura crítica en prueba saber 11° de estudiantes Prom 2016	38
Tabla 4. Revisión y comparación entre las tres Promociones analizadas	40
Tabla 5. Planeación de clases (i y ii p) – grado once, 2014	42
Tabla 6. Planeación de Clases (I Y li P) – Grado Once, 2015	53
Tabla 7. Planeación de Clases (I Y II P) – Grado Once, 2016	64

RESUMEN

El presente estudio analiza la lectura crítica de los estudiantes de grado Once del Colegio Los Samanes de Ibagué en las pruebas de Estado de los años 2014 al 2016 mediante una investigación histórica que compara los resultados numéricos hallados junto con la permanencia escolar de los educandos y los planes de clase en la asignatura de Lenguaje aplicados en estos años.

Luego de revisados los aspectos, se concluye que el desarrollo de la lectura crítica debe afianzarse en la institución dentro del primer semestre académico del grado Once, tiempo en el que se puede fortalecer y entrenar habilidades y operaciones de pensamiento que logran concretar una verdadera lectura crítica. Así mismo, se describe una unidad didáctica para el desarrollo y destreza de la lectura crítica en los estudiantes de grado Once dentro de los planes metodológicos diseñados por la institución para favorecer los futuros puntajes en este componente de la evaluación estandarizada nacional.

Palabras Claves: Lectura crítica, Ministerio de Educación Nacional, Pruebas Saber, Lenguaje, Plan de clase, Unidad Didáctica.

ABSTRACT

This study analyses the critical Reading of the students of grade 11th in the school Los Samanes in Ibagué at the state tests from the years 2014 to 2016, through a historical research that compares the numerical results with the permanence of the students in this school and the application of the class plans in the language subject through this years.

After careful revision of these aspects, it can be concluded that the development of the critical reading must be reinforced from the first term of the 11th school year, since in this time it can be strengthen, as well as, other elements such as thinking and operational skills that are key to be able to execute a true critical reading process can be trained. In the same order of ideas, a didactic unit is described for the development and improvement of the critical reading skills for the students of 11th grade within the methodological plans designed by the institution to improve the future scores in this specific component of the national standardized evaluation.

Keywords: Critical reading, Ministry of National Education, Testing Know, Language, Class plan, Didactic unit.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende realizar un análisis del desempeño de Lectura Crítica alcanzado por los estudiantes de grado Once del Colegio Los Samanes de Ibagué en las Pruebas Saber desde el 2014 al 2016, con el fin de mejorar los próximos resultados desde la aplicación de una Unidad Didáctica.

En primera medida aborda la importancia del proceso de lectura y su definición desde la perspectiva de algunos teóricos; así mismo, su orientación y evaluación en las instituciones educativas, unido al marco legal que lo respalda desde el Ministerio de Educación y la ley general de educación.

Posteriormente, se hace una alusión, comparación y análisis de los resultados obtenidos en las Pruebas Saber en el componente de Lectura Crítica alcanzado desde el año 2014 hasta el 2016. Además, se realiza una relación entre la permanencia escolar de los estudiantes en la institución, los planes de clase para el grado Once en la asignatura de Lenguaje y los puntajes obtenidos en los años mencionados.

Por último, se ofrece una Unidad Didáctica como estrategia para el mejoramiento del desempeño de Lectura Crítica en los educandos de último grado de educación Media del Colegio Los Samanes con el ánimo no sólo de elevar un puntaje institucional, sino con el fin de propiciar en los educandos un grado superior de análisis y reflexión frente a los textos y discursos leídos.

1. JUSTIFICACIÓN

La lectura desde siempre ha jugado un papel muy importante en la formación del individuo y en la transformación de la sociedad. La función que esta ha desempeñado en el progreso del conocimiento, ha permitido confirmar que como actividad requiere de motivación, dedicación y avance desde su enseñanza.

Sin embargo, aunque la lectura es considerada un proceso, no se debe asumir como un simple compromiso legal y académico en las instituciones educativas. Debe proponerse como una orientación profunda que propenda no sólo por un cumplimiento escolar determinado, sino a una vinculación con una mirada crítica y reflexiva que permita un avance mayor en el área intelectual y personal de los educandos.

Ante esta situación, surge la idea de orientar una investigación hacia el estudio del proceso de lectura crítica de los estudiantes de grado Once del Colegio Los Samanes, con el fin de analizar cada uno de los aspectos que le componen, sus puntuaciones, sus inexactitudes y limitaciones para lograr reconocer los elementos que desde el aula pueden ser reorientados para resultados futuros satisfactorios.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los procesos de lectura siempre tendrán prioridad en cada uno de los planes o proyectos dentro de las instituciones. Sin embargo, existen desempeños de lectura crítica no satisfactorios en los estudiantes, que se refleja a través de los resultados básicos de pruebas de Estado. Esta situación que se podría comprender quizás como la poca orientación de estrategias en el proceso de lectura orientado en el colegio, compromete a los docentes del Colegio Los Samanes a realizar un estudio reflexivo sobre los aspectos o elementos, que desde la prueba de lenguaje aplicada en las pruebas Saber son requeridos en sus prácticas cotidianas.

Ante esta situación es necesario preguntar:

- ¿Las estrategias de lectura empleadas en el Colegio Los Samanes han permitido un desempeño satisfactorio en el componente de Lectura Crítica en las pruebas Saber 11° en los años 2014 al 2016?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Mejorar el desempeño de Lectura Crítica en el grado Once del Colegio Los Samanes de Ibagué mediante la aplicación de una unidad didáctica.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar, comparar y analizar los resultados obtenidos en lectura crítica de la Prueba Saber 11° del Colegio Los Samanes en los años 2014 al 2016.
- Determinar la relación entre la permanencia de los estudiantes en la institución y los resultados obtenidos en el componente de Lectura Crítica en la Prueba Saber.
- Analizar la metodología empleada en la asignatura de lenguaje de grado Once para determinar su relación con el desempeño en la lectura crítica en las Pruebas Saber 11° en los años 2014 al 2016.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

El colegio Los Samanes es una Institución Educativa de carácter privado, aprobada legalmente mediante Licencia de Funcionamiento No.878 del 29 de noviembre de 2005 por La Secretaría de Educación y Cultura de la ciudad de Ibagué y mediante resolución de aprobación número 812345 de diciembre 03 de 2008, para impartir enseñanza formal en el nivel de educación Básica (Primaria y Secundaria), y Educación Media (grados 10º y 11º) mediante resolución No. 71002623 del 29 de septiembre de 2014, en jornada única y calendario A.

Su domicilio principal está ubicado en la Calle 133 con carrera 12 Barrio San Tropel vía al salado, en el Municipio de Ibagué del departamento del Tolima, Teléfonos 2725517 – 2726565 – 310 227 2931.

El 12 de octubre de 2004, se constituyó la Sociedad Colegio Los Samanes y Compañía limitada, por medio de escritura notarial número 2349 con domicilio en la ciudad de Ibagué.

El Colegio Los Samanes fue fundado con el objeto de dar continuidad en los niveles de Educación Básica y Media a las propuestas pedagógicas de los colegios: Jardín Infantil Maraños, Maternal Cuclí y Jardín Infantil Años Maravillosos. El proyecto de creación del colegio con las líneas generales de la Propuesta Educativa fue presentado a la Secretaría de Educación y Cultura del municipio el 25 de noviembre de 2004.

Como consecuencia del rápido crecimiento y ante las expectativas y necesidades de la naciente Comunidad Educativa, se traslada el colegio a una nueva sede que por su comodidad y ambiente natural daría una mejor respuesta a las necesidades planteadas en la Propuesta Pedagógica. Es así como bajo la dirección de Luz Elena Castaño Mejía y la orientación pedagógica de Mario Adolfo Mazo Mira, el Colegio Los Samanes inicia su segundo año en una nueva y confortante sede ubicada en la calle 133 con carrera 12

en el barrio San Tropel. Se atiende a partir de esta fecha los tres primeros grados de Educación Básica Primaria con un total de 45 estudiantes. Paulatinamente, el colegio va ampliando su cobertura y fortalece cada vez su propuesta pedagógica consolidándose como una excelente opción en materia educativa para los niños y jóvenes en Ibagué.

En los años 2013 y 2014, con un excelente equipo humano y una cómoda infraestructura, el Colegio Los Samanes ha completado con éxito su oferta de Educación Básica en los nueve grados e inicia el servicio de Educación Media en los grados Décimo y Once, y vincula a su propuesta educativa herramientas digitales, a través del convenio con Servicio Educativos Santillana y el programa UNO Internacional, inicia el proceso de certificación del idioma inglés a través de la Universidad de Cambridge en los niveles de grado 5º, 9º y 11º, y pruebas internacionales como Lexium y Avalia, que permiten diagnosticar, evaluar y avanzar en los procesos pedagógicos de la institución.

Para el año 2014 el Colegio otorga el título de bachilleres académicos a su primera promoción, con 13 estudiantes. Por su desempeño en las pruebas SABER se posiciona en el tercer puesto a nivel municipal y departamental con un promedio de 327.5 puntos y un promedio ponderado de 66.54.

En el año 2015 el Ministerio de Educación Nacional dentro de su política de “Colombia la más educada” publica el Reporte de la excelencia del Colegio Los Samanes con un Índice Sintético de 7.8 en escala de 1 a 10.

Para el año 2016 la cobertura institucional cuenta con 400 estudiantes distribuidos entre la Educación Básica y la Media, es decir desde el grado 1º al grado 11º, la adecuación de sus instalaciones físicas para la prestación del servicio educativo en las mejores condiciones, así mismo cuenta con un talento humano profesional y capacitado que incluye 35 docentes, dos psicólogas, una para la sección primaria y otra para la sección secundaria, un coordinador convivencial, una coordinadora académica y Rector de la institución, Mario Adolfo Mazo Mira.

5. ANTECEDENTES

Existe una gran variedad de estudios que se han llevado a cabo a cerca del proceso de lectura crítica en los estudiantes. En nuestra ciudad, por ejemplo, podemos reconocer el trabajo de María del Rosario Abaunza Leguízamo quien realizó en la Universidad del Tolima hacia el año 2012 una propuesta pedagógica para la lectura crítica del cine en la universidad.

Para este proyecto, acogió postulados de Kabalen y De Sánchez, (2005) para centrar la lectura crítica aplicada al análisis del contenido del film; aspecto que permite aclarar que la lectura crítica es una competencia ejercida en otras artes adicionales a la literatura. A su vez, el trabajo permitió concluir que el cine puede orientarse desde la docencia como herramienta de apropiación de lectura crítica y en cuanto al campus universitario, puede permitir el avance del nivel de lectura crítica en próximos profesionales.

Por otra parte, podemos encontrar los estudios realizados por Maya, (2011) en la Universidad de Medellín, publicado en la revista virtual de la Universidad Católica del Norte que tenía como propósito aplicar las estrategias de lectura crítica desde la obra “Entre Líneas” (2006) de Cassany.

Este proyecto enfocó su análisis en la aplicación de veintidós técnicas para leer críticamente un texto desde los aportes de Cassany. El método fue empleado en cursos de primer y segundo semestre y en el avance de los talleres empleados, se evidenció un resultado satisfactorio confirmando que las estrategias empleadas para la lectura crítica son de vital importancia para la formación de lectores críticos e independientes. (Maya, 2011)

A nivel internacional encontramos la investigación realizada en Perú Zárate, (2010) sobre la lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria. Este trabajo, dirigido por Cassany, (2010) sugiere el análisis de la concepción de Lectura Crítica que poseen los

colegios privados y públicos. En este sentido, se hace la aclaración de la diferencia preliminar entre las instituciones públicas y privadas teniendo en cuenta que las primeras orientan sus prácticas pedagógicas basadas en textos editados por el Ministerio de Educación, siendo estos gratuitos y obligatorios; y las segundas se orientan bajo los textos de editoriales Norma y Santillana teniendo un costo financiero distinto y un uso obligatorio también.

A partir del análisis de las metodologías empleados en los dos contextos, se concluyó que la concepción de lectura crítica tanto en los textos ofrecidos en las instituciones públicas, como en los de editoriales como Santillana y Norma empleados en Instituciones privadas, son centrados en el texto para orientar la comprensión desde la psicolingüística. Esto indica que las metodologías empleadas para la orientación de lectura tanto en el sector privado como en el público, están siendo basadas en preguntas o técnicas que enfocan al estudiante a decodificar, es decir, apuntar simplemente a la comprensión textual. (Zárate, 2010)

6. MARCO TEÓRICO

La lectura es un proceso vital en el desarrollo del pensamiento y en el avance intelectual de todos los seres humanos. Se trata de una herramienta que una vez ofrecida en la escuela y orientada desde los niveles escolares, promueve una evolución en el rendimiento cognitivo del educando.

Ante esta realidad, cabe preguntarnos ¿Qué hace la escuela para la orientación de esta habilidad?, ¿Cómo se concibe la lectura?, ¿Qué estrategias sugiere en Estado para evaluarla? y ¿Qué sucede con cada diagnóstico obtenido?

Uno de los aspectos que compete a la escuela es enseñar a leer. Esta actividad que aunque parece aplicarse en los primeros años escolares, es un proceso constante que implica un hábito de correlación entre el lector y su propia realidad. Al respecto habla Peris, (2009):

Quando hablamos de aprender a leer no nos referimos sólo a la capacidad de procesar la escritura o de comprender el contenido de un texto: también estamos hablando de aprender a usar este texto leído y su significado en situaciones de la vida real; estamos hablando, por tanto, de saber relacionar los textos con sus funciones, con el mundo y con nuestro día a día. (p. 86)

Desde esta perspectiva, es necesario reconocer que la educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que no siempre obedece a teorías sino a los espacios que se le ofrece a cada estudiante desde la lectura de ampliar la visión y emprender cuestionamiento para la interiorización de los saberes. Por lo anterior, podemos divisar la gran responsabilidad del docente, que más que un facilitador de conocimiento, es un guía en el mejoramiento de habilidades.

No cabe duda que por ese objetivo perseguido de mejorar o evolucionar en cada habilidad enseñada en la escuela, cada docente emprende estrategias que implican una supervisión constante que además de exigir un desempeño específico en los estudiantes, implican una reflexión continua del docente sobre los recursos para su renovación continua.

En este sentido, aparece en el proceso de avance de la lectura, la estrategia de la pregunta como herramienta facilitadora de la comprensión e interpretación. Este recurso, que aunque desde tiempos antiguos influyó notoriamente en la apropiación del saber, ha sido muy cuestionado por su carácter de intimidación que confronta a quienes se les sugiere. Al respecto, Colomer y Camps concluye:

La palabra pregunta aplicada a la lectura sugiere inevitablemente las ideas de examen, evaluación y comprobación de la lectura, y también las de nota, suspenso y, al fin y al cabo, obligación y aburrimiento. Pero las preguntas de comprensión lectora no tienen por qué ser forzosamente “represoras” del lector, sino que, bien aplicadas, ayudan realmente a leer a los alumnos, a construir el sentido del escrito y a desarrollar estrategias específicas. (Citado por Cassany, Luna & Sanz, 1998, p. 225)

Atendiendo a esta nueva visión de la pregunta como herramienta de seguimiento del proceso lector, es importante entender la necesidad de evaluar el nivel de competencia alcanzado por los educandos en cuanto han desarrollado su transcurso académico. Es por esto que aparecen las pruebas de Estado, contempladas en la Ley 1324 de 2009, que además de establecerse como un requisito para ingresar a la educación superior, tienen el objeto de ofrecer el servicio de evaluación de la educación en todos sus niveles y adelantar investigación sobre los factores que inciden en la calidad educativa, con la finalidad de ofrecer información para mejorar la calidad de la educación.

Ante esta condición, podemos identificar la lectura crítica como uno de los componentes del examen de Estado para el ingreso a la Educación Superior también denominado Examen de Estado de la Educación Media, Saber 11. Se trata de una evaluación realizada a los estudiantes que cursan el último grado de Media académica, y que desde el área de formación de Lenguaje, ofrece actividades en su gran mayoría la lectura, comprensión e interpretación textual.

Es importante aclarar la definición de lectura crítica según el marco de referencia de lectura crítica ofrecida en enero de 2016 por el Ministerio de Educación Nacional, (2016):

La lectura crítica consiste en una lectura que no se limita a decodificar los signos del lenguaje escrito para extraer los significados capturados en palabras y frases. La aproximación crítica a un texto incluye comprender su estructura formal; reconocer estrategias retóricas, argumentativas o narrativas; advertir los propósitos que subyacen al texto y el tipo de audiencia al que se dirige; notar la presencia de supuestos y derivar implicaciones; y, sobre todo, tomar distancia y evaluar su contenido, ya sea la validez de argumentos, la claridad de lo que se exponga, la adecuación entre las características del texto y su propósito, etc. (p.6)

Si bien es cierto, a través de los años han existido modificaciones en los enfoques de evaluación que ofrece la prueba de Estado, es necesario comprender que para la actualidad existe una sincronía con las competencias de Lenguaje ofrecidas por el Ministerio de Educación Nacional del año 2006. Esto refleja una coherencia entre los procesos de orientación del área de Lenguaje y las solicitudes o requerimientos del ICFES, aspecto que vislumbra la posibilidad de un desempeño satisfactorio en el componente de Lectura Crítica.

Partiendo de esta realidad, a continuación se explicarán las tres competencias que se solicitan en la prueba de Lectura Crítica:

- **La Competencia 1** indica: El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.

En esta competencia se espera que los estudiantes se enfrenten a preguntas de información del texto. Se trata de una comprensión básica de elementos locales de un texto.

- **La Competencia 2** sugiere: El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global.

Se trata de preguntas que inducen al estudiante a relacionar los distintos elementos de un texto con el fin de construir sentido. Se pretende con esta la comprensión de las relaciones entre las partes del texto

- **La Competencia 3** requiere que: El estudiante reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. En este nivel, se solicita una aproximación al texto de manera crítica. Siendo la competencia final, se espera que el estudiante establezca la validez de argumentos, identifique estrategias retóricas y argumentativas, y que advierta presupuestos y derive implicaciones.

Por otro lado, existen algunas dimensiones que configuran la competencia de Lectura Crítica

- **La dimensión textual evidente.** En esta etapa, el lector hace una comprensión del contenido del texto. Intervienen actividades como leer, procesar y comprender la información de un texto y su significado.

Esta dimensión evalúa desempeños como: ubicar información sobre eventos, actores, circunstancias, escenarios, momentos o fuentes de información; y articular piezas de información que están en distintas partes del texto o en distintos textos con el fin de lograr inferencias.

- **Dimensión relacional intertextual.** Esta dimensión hace referencia a la identificación de relaciones que pueden ser identificadas dentro del texto o con otro texto. En este sentido, se asume que el estudiante puede reconocer los elementos que posibilitan una cohesión dentro del texto, es decir, a la identificación centrada de las relaciones entre ideas y párrafos, esto en el caso del componente sintáctico. En cuanto al componente semántico, supone el reconocimiento de estrategias que hacen posible relaciones entre el texto y las informaciones que los acompañan.

En esta dimensión se evalúan los siguientes desempeños:

Reconocer la manera como se relacionan las partes que conforman los textos, la manera como se relacionan las ideas de manera lineal y entrelíneas; y la relación de un texto con otros textos de la cultura.

- **Dimensión enunciativa.** Esta dimensión concierne con las implicaciones de la situación comunicativa que exhibe el texto. Se puede decir que en esta dimensión el estudiante puede avanzar en la profundidad del texto en cuanto puede ser consciente de los propósitos e intenciones que persigue el texto.

En esta dimensión se evalúan desempeños como:

Deducir información del texto a partir del lenguaje empleado, forma de interacción entre personajes y el propósito o la intención ante la audiencia.

- **Dimensión valorativa.** En este nivel los estudiantes pueden identificar los elementos ideológicos que subyacen en el texto. En este nivel se reconstruye el contexto en el que se produce e interpreta el texto.

Se evalúan desempeños como: reconocer los contenidos valorativos o ideológicos en los enunciados de un texto o situación de comunicación, reconocimiento de perspectivas y puntos de vista que circulan en el texto o en la situación comunicativa.

- **Dimensión sociocultural.** Se retoma la importancia de reconocer la intención y el propósito del texto con el fin de identificar ciertos discursos que validan o refuerzan ciertas prácticas socioculturales.

En esta dimensión se evalúa desempeños como: el reconocimiento de cómo las estrategias discursivas se orientan a incidir sobre la audiencia. El reconocimiento de la manera cómo los discursos configuran prácticas socioculturales.

7. MARCO LEGAL

De acuerdo con lo planteado en la Ley General de Educación, en el capítulo III, Artículo 80 referente al aspecto de la evaluación, se menciona que atendiendo al artículo 67 de la Constitución Política, el Ministerio de Educación establecerá un sistema Nacional de la Evaluación de la Educación que opere junto con el Servicio Nacional de Pruebas del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES- para el mejoramiento del servicio público educativo.

“Se dice que en 1968 se crea el ICFES y el SNP – Servicio Nacional de Pruebas surge a partir de la reestructuración realizada al servicio de Admisión Universitaria y Orientación Profesional” (Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 1). En este primer examen se evaluó Aptitud matemática, aptitud verbal, razonamiento abstracto, relaciones espaciales, ciencias sociales y filosofía, química, física, biología e inglés.

Ya hacia 1980 se reglamentan los exámenes de estado para entrar a la educación superior. Desde este año los resultados obtenidos en la pruebas se convierten en una condición fundamental para el ingreso a cualquier programa de pregrado en el país. Este examen incluía, hasta el año 1999, nueve pruebas agrupadas en 5 áreas cuyo resultado se entregaba a cada estudiante por prueba, área, promedio y puntaje total. (Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 2)

Hacia el año 2000 este examen para la educación superior evidencia una transformación a partir de los cambios producidos a nivel mundial en los que conciernen las disciplinas que conforman el examen, cambiando así su enfoque de contenidos a un enfoque por competencias debido a las nuevas exigencias sociales, políticas, culturales y económicas que proponían un nuevo método de evaluación.

Luego, a partir del año 2005, el examen del Estado contempla varios propósitos adicionales al criterio general de ingreso a la educación superior. Estos son: informar a los estudiantes de sus competencias para aportar a su orientación profesional, apoyar los procesos de autoevaluación y mejoramiento de permanente de las instituciones educativas; servir de base e instrumento para el desarrollo de investigaciones y estudios de carácter social, cultural y educativo. Por último, servir de criterio para otorgar beneficios educativos.

De esta manera se comprende que desde las condiciones legales de la educación Nacional, cada institución se hace partícipe de un proceso evaluativo constante que posibilita no sólo la revisión temporal o concreta de la calidad educativa en determinado tiempo, sino que atiende a asumir compromisos de mejoramiento de acuerdo con los resultados obtenidos.

La lectura Crítica desde su condición de requisito legal en las Instituciones Educativas, a partir del Decreto 869 del 17 de marzo de 2010 se entiende como un instrumento estandarizado para la evaluación externa, que conjuntamente con los exámenes que se aplican en los grados 5° y 9° y al finalizar el pregrado, hace parte de los instrumentos que conforman el Sistema Nacional de Evaluación. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

De acuerdo con el artículo 2 del mismo Decreto, el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación – ICFES- El Examen de Estado de la Educación Media está compuesta por pruebas cuyo número y componentes serán determinados por el ICFES. Este mismo coordinará el diseño, producción y aplicación de las mismas y el procesamiento y análisis de los resultados de los exámenes. Así mismo se encargará del calendario de aplicación.

Por otra parte, la presentación del Examen de Estado está prevista para quienes se encuentren cursando el grado Undécimo y además para quienes ya hayan cursado el título de Bachiller o hayan superado el examen de validación del bachillerato de

conformidad con las disposiciones vigentes. El objeto de presentarlos es obtener resultados oficiales para efectos de ingreso a la educación Superior.

En el caso de personas que hayan obtenido el título de bachiller fuera del país y que hayan presentado Exámenes similares al Examen de Estado conforme al procedimiento que establezca el ICFES, serán reconocidos.

En cuanto a la responsabilidad del rector, se dice que debe reportar para la presentación del Examen de Estado de la Educación Media a cada estudiante que se encuentre matriculado y finalizando el grado Undécimo y colaborar con el ICFES en los procesos de inscripción y aplicación de las pruebas, en los términos que éste determine.

Los contenidos de los reportes individuales y agregados de resultados del Examen de Educación Media así como sus comparativos serán establecidos por el ICFES y se informarán a través de la página Web institucional.

Considerando lo expuesto por Ministerio de Educación Nacional, (2008) en la guía 34 en la que se hace alusión a un nuevo marco institucional que fue refrendado por la ley 715 de 2001, el Ministerio de Educación Nacional pasó a definir los grandes lineamientos de política del sector educativo así como su vigilancia. Este, que promueve la autonomía en las Instituciones educativas para elaborar su Plan Educativo Institucional, también ofrece la libertad para definir planes de estudio, métodos pedagógicos y la manera de organizar el trabajo.

Atendiendo a esta realidad, se puede decir que toda institución al contar con la autonomía de planeación y orientación del proceso pedagógico, es responsable de posibilitar estrategias que tiendan a mejorar el nivel de Lectura Crítica apoyándose el marco de los Lineamientos, los Estándares y los Derechos Básicos de Aprendizaje. No cabe duda entonces que los resultados obtenidos en las pruebas de Estado, unido con los desempeños analizados en los distintos niveles escolares, debe tender a una inquietud

genuina de docentes y directivos de un plantel para promover el mejoramiento desde nuevas herramientas.

8. DISEÑO METODOLÓGICO

De acuerdo con los aportes ofrecidos por Hernández, Fernández y Baptista, (2006) en su obra Metodología de la Investigación, el presente estudio es una investigación de tipo cuantitativo - cualitativo porque emplea el análisis del nivel de lectura crítica alcanzada por los estudiantes del colegio Los Samanes pertenecientes a los grados 11° en los años 2014, 2015 y 2016. En este sentido, se obtiene una reflexión sobre el desempeño alcanzado en las pruebas de Estado, dentro del área de formación de Lenguaje teniendo en cuenta las competencias alcanzadas satisfactoriamente y aquellas que requerirán recomendaciones para su mejoramiento constante.

Por otra parte, se considerará el aspecto cuantitativo teniendo en cuenta el empleo de técnicas e instrumentos para la obtención de datos con el fin de adquirir información precisa de resultados de las pruebas Saber del Colegio Los Samanes.

En nuestro caso, se realiza una investigación de tipo mixta, en la que según Hernández, Fernández y Baptista, (2006) se emplean estadísticas que conlleva a un proceso probatorio, pero a su vez, se emplean los datos obtenidos para extraer significados y permite una riqueza interpretativa.

Así mismo se tendrá en cuenta la investigación histórica en la que según los aportes de la profesora Henríquez, (s.f.) se pretende reconstruir y analizar. “Reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible para lo cual de manera sistemática recolecta, evalúa, verifica y sintetiza evidencias que permitan obtener conclusiones válidas, a menudo derivadas de hipótesis”. (p. 2)

En este sentido, la investigación se realiza con los resultados estatales de años anteriores de la institución además de verificar la permanencia institucional de los egresados desde su etapa escolar primaria y los procesos pedagógicos empleados en su último año cursado en la institución.

8.1 POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

El análisis se desarrollará en el Colegio Los Samanes de Ibagué con los estudiantes pertenecientes al grado 11° de los años 2014, 2015 y 2016 del Colegio Los Samanes quienes desde su promedio alcanzado y permanencia en la institución, ofrecerán los datos precisos para su análisis.

8.2 MUESTRA

Para el análisis de los resultados de la prueba de Estado, se empleará el muestreo estratificado ya que toda la población que es investigada está dividida en grupos; en nuestro caso, los grupos aluden a cada uno de los tres grupos pertenecientes a grado Once egresados del colegio Los Samanes en los últimos tres años. El grupo de 2014 con una totalidad de 13 estudiantes, el grupo de 2015 con 25 y el del 2016 con 26.

8.3 INSTRUMENTOS

Para la recolección de información dentro del proceso de investigación se tiene en cuenta a partir de:

- Análisis documental de promedios alcanzados en las pruebas estatales de los años 2014, 2015 y 2016 concernientes al componente de Lectura Crítica.
- Verificación mediante documentación de permanencia institucional de los estudiantes de los grupos del año 2014, 2015 y 2016.
- Verificación en archivos institucionales de los planes de clase empleados en los años 2014, 2015 y 2016 por el docente de Lenguaje del último año de Educación Media en la institución.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos para la evidencia concreta de los promedios obtenidos en La prueba Saber 11 dentro del componente de Lectura Crítica, la permanencia institucional de cada educando y las planeaciones de clase llevadas a cabo en el último año escolar de cada grupo, se procede a la elaboración de tablas con los datos los cuales se comparará entre sí para lograr un análisis que verifique las posibles causas del nivel temporal obtenido en esta prueba estatal.

9. LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO LOS SAMANES

Una de las razones por las que se puede lanzar juicios acerca de promedios obtenidos en pruebas estatales es la calidad educativa ofrecida en las instituciones. Si bien es cierto que las pruebas estandarizadas pretenden dar cuenta de los niveles de calidad obtenidos, estos puntajes recibidos marcan una pauta para cuestionar los métodos y prácticas educativas llevadas a cabo y para sugerir un compromiso de mejoramiento.

Ante esta realidad, en el Colegio Los Samanes surge la necesidad de analizar los puntajes alcanzados partiendo de algunos de los elementos que pueden dar cuenta de su causa y coherencia: la permanencia escolar y los planes de clase ofrecidos por la institución.

Cada educando, próximo a obtener el grado de bachiller académico, que se enfrenta a la prueba estatal, merece un reconocimiento de su proceso académico de la institución a la que pertenece. Por esta razón, a continuación se presenta un análisis comparativo entre los puntajes obtenidos por cada educando y su permanencia en la institución, esta última, como rasgo característico que podría facilitar una interpretación de la influencia posible de la calidad educativa ofrecida durante un largo trayecto escolar.

9.1 PROMEDIOS DE LECTURA CRÍTICA EN LOS AÑOS 2014. 2015 Y 2016

Tabla 1. Permanencia institucional y resultados de lectura crítica en prueba saber 11° de estudiantes Prom 2014

ESTUDIANTE N°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	Total años cursados	Resultado
1						X	X	X	X	X	X	6	61
2								X	X	X	X	4	63
3									X	X	X	3	72
4								X	X	X	X	4	65
5								X	X	X	X	4	67
6							X	X	X	X	X	5	60
7						X	X	X	X	X	X	6	70
8										X	X	2	61
9								X	X	X	X	4	72
10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	63
11					X	X	X	X	X	X	X	7	72
12								X	X	X	X	4	55
13								X	X	X	X	4	63

Fuente: Colegio Los Samanes, (2014)

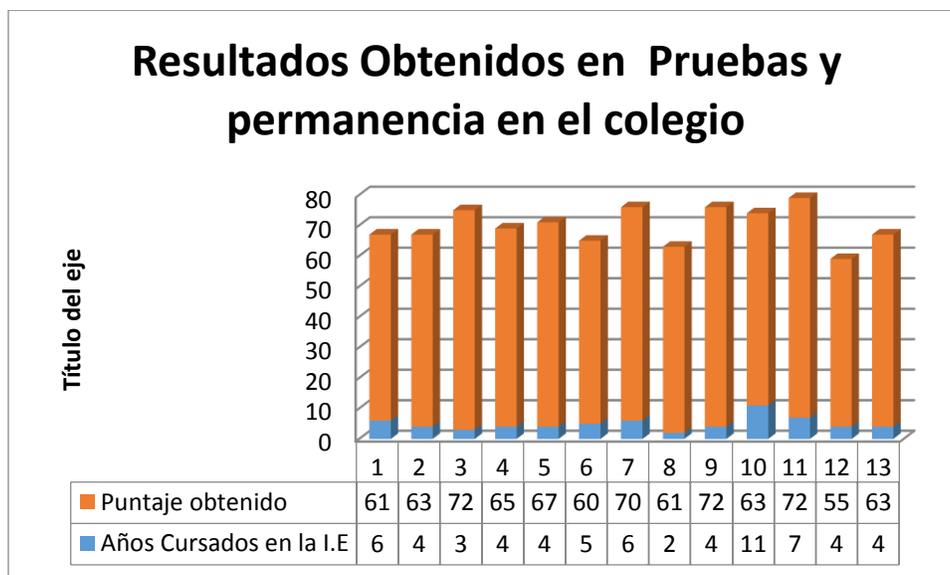
9.2 PROMEDIO GENERAL DE LECTURA CRÍTICA EN EL PROM 2014: 64,92

Tal como se evidencia, el promedio de lectura crítica alcanzado en la primera promoción 2014 se identifica un resultado de un 64,92 Este hecho, puede darnos a entender que los estudiantes se desempeñaron con un nivel entre 55 como puntuación más baja por parte de un estudiante y 72 obtenido por dos de ellos en el componente de lectura crítica dentro de los criterios o condiciones ofrecidas por el ICFES.

Reconociendo la información descrita en la tabla, la primera promoción del Colegio Los Samanes contó con 13 estudiantes los cuales no evidenciaron una permanencia total

desde grados inferiores; tan sólo en cuatro de ellos se nota una secuencia escolar de más de cinco años de permanencia en la institución. En vista de esta situación, se procede a hacer una comparación entre el puntaje de cada estudiante y su permanencia escolar en la institución. De esta manera encontramos:

Figura 1. Comparativo entre permanencia y puntuación en lectura crítica, año 2014



Fuente: El autor

Quien cursó todos los niveles escolares desde el grado 1° obtiene 63 puntos, a comparación de algunos que permaneciendo tan solo de 3 a 7 años consecutivos alcanzaron un puntaje más satisfactorio, 72. Ahora bien, también encontramos el estudiante N° 11 quien evidencia una permanencia institucional desde el grado 5° y quien obtiene el promedio de 72. Este hecho puede evidenciar una influencia significativa de los años cursados en el colegio, aspecto que podría dejarnos pensar en una serie de estrategias, métodos o prácticas que hayan posibilitado su buen desempeño en la prueba.

Este elemento cuantitativo permite dejar reconocer que la identidad de una tendencia pedagógica en una institución puede potenciar o influenciar cada una de las habilidades de los educandos. Si se halla una permanencia de más de cinco años en los que se

presentó una secuencia escolar sin pérdidas ni dificultades, puede significar que este estudiante refleja y confirma el nivel pretendido por un colegio.

En cuanto a la segunda promoción, correspondiente al año 2015, tenemos:

Tabla 2. Permanencia institucional y resultados de lectura crítica en prueba saber 11° de estudiantes Prom 2015

ESTUDIANTE N°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	Grados Cursados en la I.E.	Resultado
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	67
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	67
3					X	X	X	X	X	X	X	7	56
4						X	X	X	X	X	X	6	67
5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	44
6	X					X	X	X	X	X	X	7	57
7							X	X	X	X	X	5	63
8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	59
9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	73
10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	67
11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	63
12							X	X	X	X	X	5	59
13							X	X	X	X	X	5	44
14							X	X	X	X	X	5	65
15	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	62
16						X	X	X	X	X	X	6	59
17	X	X	X	X			X	X	X	X	X	9	54
18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	80
19	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	54
20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	56
21					X	X	X	X	X	X	X	7	61
22	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	74
23	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	69
24	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	67
25	X	X	X	X	X				X	X	X	8	60

Fuente: Colegio Los Samanes, (2015)

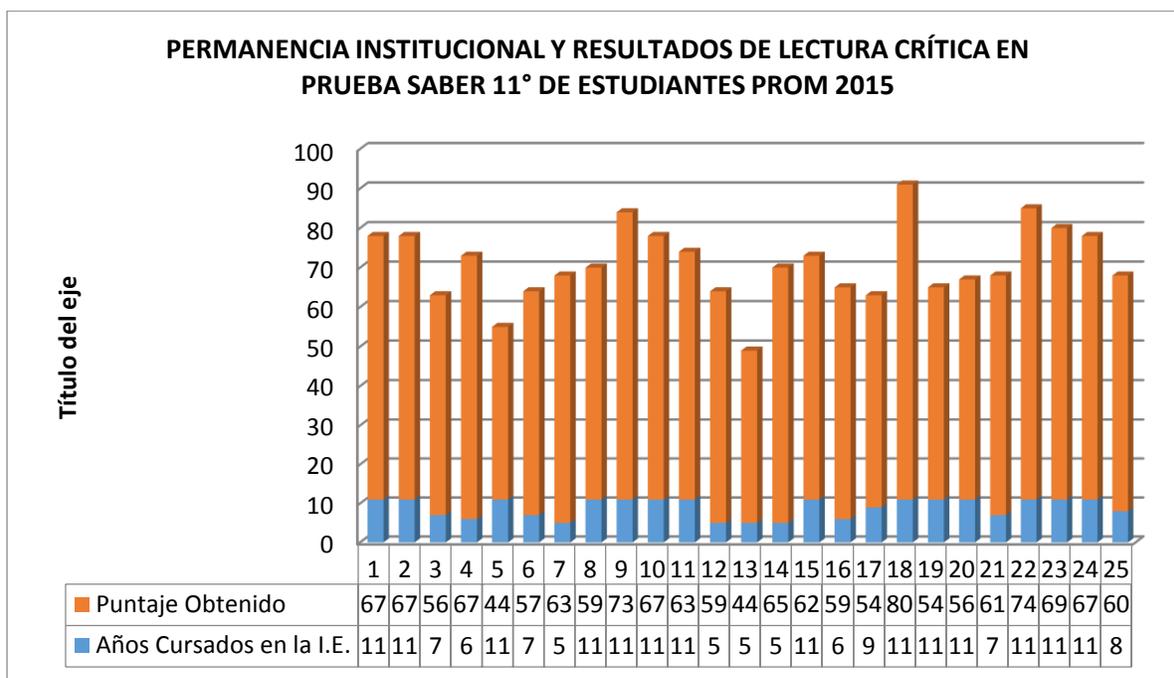
9.3 PROMEDIO GENERAL DE LECTURA CRÍTICA EN EL PROM 2015: 61,88

Atendiendo a los resultados de los educandos de grado Once de 2015 se refleja un desempeño grupal de 61,88 en el que el máximo puntaje fue de 80 y el mínimo estuvo en 44 por parte de dos estudiantes del mismo grupo. En esta medida, se puede comprender que el desempeño obtenido desde su puntaje mínimo incide en el reflejo de un declive de desempeño desde una comparación cuantitativa con el año anterior.

Los estudiantes egresados en el año 2015 conforman un grupo de 25 quienes comparten un aspecto en común como lo es la permanencia institucional de cinco a más años. Este rasgo indica un afianzamiento, constancia y hábito preciso de métodos ofrecidos en el colegio, lo cual nos podría hacer pensar en una posible simetría general de puntajes obtenidos en el último año escolar.

Logrando comparar los dos aspectos ya mencionados, tenemos:

Figura 2. Comparativo entre permanencia y puntuación en lectura crítica, año 2015



Fuente: El autor

Los estudiantes pertenecientes a la promoción 2015 reciben un resultado de 61,88 de manera grupal. Los años de permanencia, aunque son más y en mayor cantidad de estudiantes, vemos que el más satisfactorio es de 80 puntos alcanzado por uno de los que tiene una permanencia desde grado 1° en la institución. Este aspecto, se alcanza a contrastar con uno de los puntajes más bajos 44, perteneciente a otra estudiante del mismo proceso de permanencia del anterior.

En este sentido, desde el análisis de contraste, no se puede afirmar la coherencia o consecuencia concreta entre años estudiados en la institución y puntaje obtenido en prueba Saber 11°.

Veamos la última promoción:

Tabla 3. Permanencia institucional y resultados de lectura crítica en prueba saber 11° de estudiantes Prom 2016

ESTUDIANTE N°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	Años Cursados en la I.E	Resultado
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	40
2							X	X	X	X	X	5	72
3										X	X	2	57
4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	70
5						X	X	X	X	X	X	6	63
6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	50
7			X	X	X	X	X	X	X	X	X	10	75
8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	73
9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	71
10							X	X	X	X	X	5	47
11			X	X	X	X	X	X	X	X	X	9	47
12						X	X	X	X	X	X	6	72
13								X	X	X	X	4	68
14				X	X	X	X	X	X	X	X	8	51
15	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	56
16										X	X	2	63
17						X	X	X	X	X	X	6	53

ESTUDIANTE N°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	Años Cursados en la I.E	Resultado
18						X	X	X	X	X	X	6	56
19									X	X	X	3	55
20									X	X	X	3	59
21						X	X	X	X	X	X	6	56
22			X	X	X	X	X	X	X	X	X	9	66
23										X	X	2	69
24	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	77
25								X	X	X	X	4	67
26										X	X	2	60

Fuente: Colegio Los Samanes, (2016)

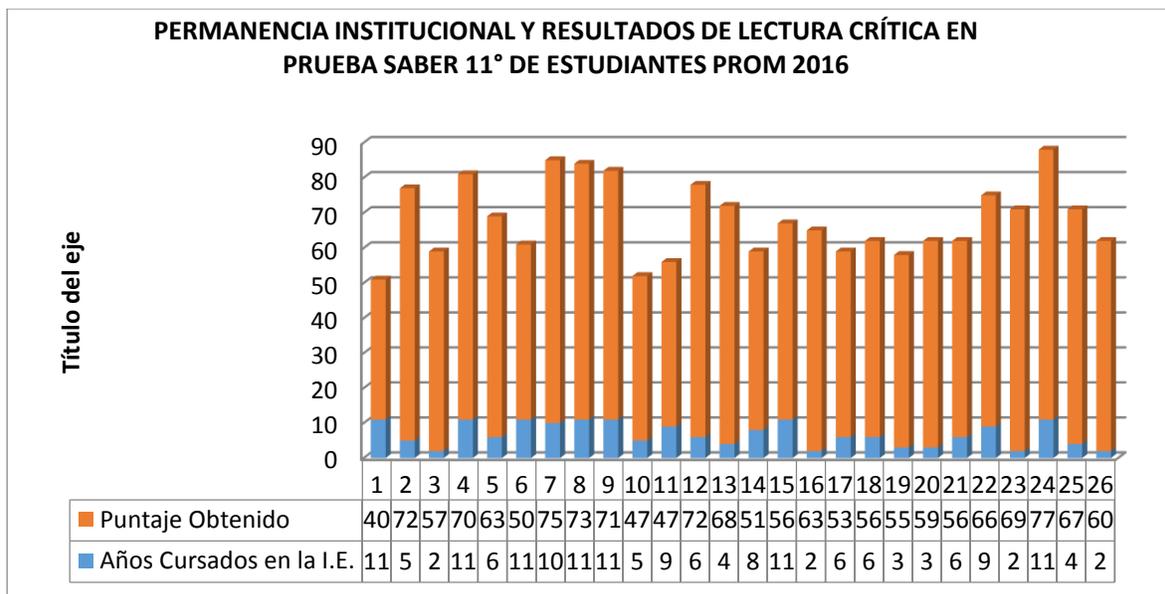
9.4 PROMEDIO GENERAL DE LECTURA CRÍTICA EN EL PROM 2016: 61,27

Se puede identificar un promedio general de 61, 27 en el que el estudiante con puntaje mínimo fue de 40 y el más alto, de 77 puntos.

En este grupo se contrasta de nuevo la permanencia continua de dos estudiantes que aunque cursaron 11 años en la institución, poseen puntajes diferentes. Así mismo, el promedio obtenido por otros que superan los 60 puntos no alude específicamente a una permanencia mayo a cuatro años.

Tenemos entonces:

Figura 3. Comparativo entre permanencia y puntuación en lectura crítica, año 2016



Fuente: El autor

Un contraste significativo y evidente permite confirmar que no existe una relación certera de los años de permanencia en la institución con el puntaje obtenido en cada estudiante. No por el hecho de considerar la constancia escolar de muchos niveles de un estudiante en una institución, logra asegurar un puntaje alto en las pruebas estatales.

Teniendo en cuenta todos los datos anteriores, tenemos:

Tabla 4. Revisión y comparación entre las tres Promociones analizadas

Años	2014											2015											2016											
Cantidad de estudiantes	13											25											26											
Grados de permanencia	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Número de estudiantes por grado	1	1	0	0	2	0	1	5	2	1	0	6	0	1	0	8	10	0	0	0	0	0	0	2	3	6	0	2	2	2	2	2	5	0

Fuente: El autor

Ahora bien, si identificamos a los estudiantes y asociamos sus porcentajes alcanzados con la permanencia en la institución, podemos reconocer que todos aquellos que

realizaron todos sus niveles escolares en el colegio presentan un desempeño similar o más desfavorable de quienes no lo hicieron de esta manera.

Aunque en algunos casos si es evidente que los que reflejan una permanencia institucional de más de cuatro años en la institución obtuvieron un alto puntaje, se debe comprender que es posible una confirmación de la influencia de estilo pedagógico orientado en una institución como fomento de un buen desempeño a futuro.

Este hecho nos conlleva a analizar que los porcentajes obtenidos en las pruebas no depende exclusivamente de la metodología o proceso adecuado recibido en una institución educativa específica durante un tiempo específico, sino quizás se deba a la orientación, práctica y profundización que se ofrezca de esta en el último año de academia en la educación Media.

Con lo anteriormente dicho, se hace necesario un análisis de las metodologías empleadas en el último año escolar dentro de la asignatura de Lenguaje de la institución. Este hecho, puede dar claridad acerca de las orientaciones ofrecidas en los meses que preceden la presentación de la prueba estatal de los estudiantes. Se trata de analizar qué ejercicios de lectura incluyen los tres niveles (literal, inferencial y crítico) dentro de las clases guiadas los primeros períodos académicos del grado Once.

En este sentido, se espera confirmar una posible causa del retroceso o poco avance en el puntaje de lectura crítica obtenido en los últimos resultados de las Pruebas Saber 11° con el fin de lograr obtener una razón clara que posibilite un mejoramiento en las prácticas pedagógicas de la institución y que promuevan un desempeño satisfactorio, no sólo en las pruebas Saber, sino en el proceso académico total de los educandos.

10. PLANEACIÓN DE CLASES DE LENGUAJE EN LOS AÑOS 2014, 2015 Y 2016

A continuación se comparten las planeaciones de clase de los dos primeros períodos académicos de grado Once pertenecientes a los años 2014-2015 y 2016.

10.1 PLANEACIÓN DE CLASES (I Y II P) – GRADO ONCE, 2014

Tabla 5. Planeación de clases (i y ii p) – grado once, 2014

		AREA DE CASTELLANO PLAN DE CLASE	Grado 11° 2014 DOCENTE	
ASIGNATURA: Castellano		I PERIODO	I.H.S: 4 HORAS	
DESEMPEÑOS				
SER		SABER	HACER	
Es puntual, organizado en la entrega de tareas y trabajos.		<i>Comprende los distintos contextos de la literatura en la antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento e interpreta diversas tipologías textuales</i>	<i>Redacta textos con coherencia y cohesión, realiza exposiciones con herramientas audiovisuales e interpreta algunos medios de comunicación masiva</i>	
SEMANA	DIA	TEMAS Y SUBTEMAS	TAREA	ACTIVIDAD PROPUESTA
1		SEMANA DIAGNOSTICA		
	5 y 6 Febrero	Habilidades	Lectura de los dos fragmentos	Semana diagnóstica

		de obras literarias propuestas en las páginas 30 - 33	Lectura de los fragmentos de "La Iliada" y "Fedra"
2	12 y 13 Febrero	Literatura de la antigüedad Características de la comunicación humana <hr/> Habilidades <hr/>	Solución del taller de comprensión de la lectura de la tarea anterior propuesto en la página 34. Lectura de información del libro y explicación de la Literatura de la antigüedad apoyada en el recurso audiovisual (diapositivas)
3	19 y 20 Febrero	Los arcaísmos y regionalismos Uso adecuado de la Z <hr/> Habilidades <hr/>	Lectura del libro de plan lector Lectura de información sugerida en el libro. Explicación y ejemplificación Explicación basada en ejemplos a cerca de la importancia del contexto Actividad de aplicación
4	26 y 27 Febrero	Los elementos del cine y el video <hr/> Habilidades <hr/>	Lectura de la información ofrecida en el libro en las páginas 68-69-70-71

			Visualización de la película “El secreto de sus ojos” y solución de preguntas de análisis e interpretación de la misma
5	La infografía		Lectura atenta de la infografía ofrecida en la página 64 y 65
	<u>Habilidades</u>	Creación de una infografía	Solución de preguntas de comprensión de la misma
5 y 6 Marzo			Explicación de definición y estructura de una infografía Cada estudiante deberá crear una infografía
6	La exposición con medios audiovisuales	Preparación de una exposición con medios audiovisuales	Comprende las características de una exposición con base a la lectura atenta de la información ofrecida en las páginas 58 y 59
12 y 13 Marzo	El retrato de un héroe épico		Solución de algunas preguntas propuestas en la página 59 Tarea sugerida: preparación de una exposición aplicando las pautas revisadas.
	<u>Habilidades</u>		

<p>7</p> <p>19 y 20 Marzo</p>	<p>El cuadro sinóptico</p> <hr/> <p>Habilidades</p> <hr/>	<p>Lectura de la obra sugerida en plan lector</p>	<p>Lectura de las páginas 74 y 75</p> <p>Lectura de la página 34</p> <p>Creación de un cuadro sinóptico por parejas de trabajo</p>
<p>8</p> <p>26 y 27 Marzo</p>	<p>Literatura de la Edad Media y el Renacimiento</p> <p>Factores de la variación lingüística</p> <hr/> <p>Habilidades</p> <hr/>		<p>Lectura de la información referente al contexto general de la época de la Edad Media y El Renacimiento.</p> <p>Visualización de recurso (diapositivas)</p> <p>Solución de preguntas referentes a la información leída.</p> <p>Elaboración de cuadro comparativo entre las dos épocas</p> <p>Lectura de páginas 98 y 99</p> <p>Solución de taller de comprensión</p>
<p>9</p> <p>2 y 3 Abril</p>	<p>La coma y los puntos suspensivos</p> <p>Características de la argumentación escrita</p>		<p>Lectura y visualización de ejemplos correspondientes al uso de la coma, los puntos suspensivos.</p>

	El comentario de texto		Actividad de ubicación de estos signos en textos.
	<u>Habilidades</u>		Lectura de la información referente a la argumentación escrita. Páginas 104-105
			Lectura correspondiente al comentario de texto 108-109 Explicación de las pautas para la realización de un comentario de texto. Redacción de un comentario de texto
10	La programación televisiva	Análisis de un programa televisivo	Lectura y estudio de las páginas 112 y 113 Actividad de análisis y reflexión acerca de los programas televisivos predominantes en la sociedad actual
	<u>Habilidades</u>		
	9 y 11 Abril		

DESEMPEÑOS

SER	SABER	HACER
Es responsable, organizado y puntual en la entrega de tareas y trabajos.	Identifica y comprende las características de la literatura del Barroco y el Neoclasicismo y conoce estrategias discursivas para la producción de textos	Produce de manera elaborada textos argumentativos

SEMANA	DIA	TEMAS Y SUBTEMAS	TAREA	ACTIVIDAD PROPUESTA
11	14-18 abril		SEMANA SANTA	
12	21-25 abril	<i>literatura del Barroco y el Neoclasicismo</i> <hr/> <i>Habilidades</i> <hr/>		1-Lectura de los poemas sugeridos en las páginas 126 y 127. 2-Lectura del fragmento de la obra "El Cándido" de Voltaire. 3-Solución de actividades de comprensión e interpretación de las lecturas realizadas (pág 131-132) 4-Visualización de la ampliación multimedia correspondiente al Barroco y el Neoclasicismo

			5-Lectura de la información correspondiente a los distintos contextos del Barroco y el Neoclasicismo
13	literatura del Barroco y el Neoclasicismo	Realización de un mapa conceptual y que vincule de información central de la época del Barroco y el Neoclasicismo	1-Lectura de la información correspondiente a los distintos contextos del Barroco y el Neoclasicismo 2-Realización de actividades de las páginas 140 y 141 3-Visualización de la ampliación multimedia correspondiente al tema de la creación de palabras. 4-Lectura de la información ofrecida en las páginas 148 5-Realización de actividades de las páginas 149-150-151
28 abril- 2 mayo	Creación, significado y origen de algunas palabras	Habilidades	
14	-Variedades de la lengua -Uso de la d y la z al final de las palabras		1-Lectura de las páginas 142-147 2-Visualización de la ampliación multimedia
5-9 mayo			

	<i>Habilidades</i>		<p><i>correspondiente al tema del signo lingüístico</i></p> <p><i>3-Visualización de la ampliación multimedia alusiva a la transgresión de la norma lingüística</i></p> <p><i>4-Solución de la actividad de la página 147</i></p> <p><i>5-Lectura de las normas orientadoras para el uso de la d y la z al final de las palabras</i></p> <p><i>6-Realización de la actividad sugeridas para aplicar las normas para el uso de la d y z –act—pág 153</i></p>
15	<i>El debate</i>		<p><i>1-Lectura de la información sugerida</i></p> <p><i>2-Solución de la actividad sugerida en la página 155</i></p> <p><i>3-Realización de un debate en el salón de clase</i></p> <p><i>-elección de coordinador</i></p> <p><i>-elección de secretario</i></p> <p><i>-elección de tema y participantes</i></p>
<i>12.16</i> <i>mayo</i>	<i>Habilidades</i>	<p><i>Consulta e investigación sobre el tema problema del debate para realizar en clase</i></p>	

16	<i>El bestiario</i>		1-Lectura de definición y características de un bestiario
	<u>Habilidades</u>	Traer	
19-23 mayo		materiales para la creación de un folleto Cartulina-plumones-regla-imágenes-información sobre un pintor colombiano	2-Lectura del bestiario "El Rinoceronte" de Juan José Arreola 3-Lectura de sugerencias para la creación de un microrrelato 4-Realización de taller de las páginas 158 y 159
17	<i>El folleto</i>		1-Lectura y visualización atenta del folleto de las páginas 160 y 161
	<u>Habilidades</u>		
26-30 mayo			2-Solución de actividades correspondientes al folleto anteriormente leído (páginas 162 y 163) 3- Creación de un folleto sobre un pintor colombiano que admiren, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: -características de sus pinturas -principales temas que aborda

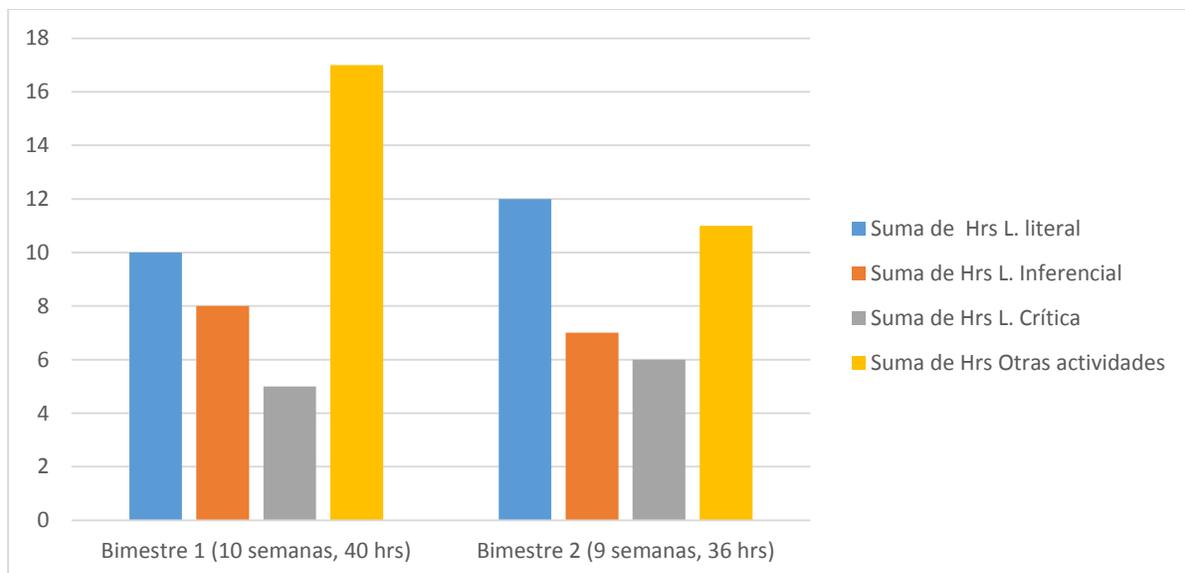
		<p><i>-estilo que predomina en las obras</i></p> <p><i>-principales influencias artísticas</i></p>
18	<p><i>El arte Contemporáneo</i></p> <p><i>El diálogo argumentativo</i></p> <hr/> <p><i>Habilidades</i></p>	<p><i>1-Visualización de la ampliación multimedia alusiva al arte Contemporáneo</i></p> <p><i>2-Visualización de la galería de imágenes sobre el pop art</i></p> <p><i>3-Lectura del recurso imprimible concerniente al arte moderno y el arte contemporáneo</i></p> <p><i>4-Lectura del fragmento de la República de Platón y solución de actividad correspondiente</i></p> <p><i>5-Lectura de la información correspondiente a la definición, características, importancia y valor del diálogo argumentativo, la resolución de problemas, el respeto por las opiniones contrarias.</i></p> <p><i>6-Solución de la actividades 1,2 y 3 de la página 169</i></p>

19	<i>EXAMEN</i>	
	<u><i>Habilidades</i></u>	<i>EXAMEN FINAL</i>
	9-13	
	<i>junio</i>	

CLASE – LENGUAJE- 2014		Hrs L. literal	Hrs L. Inferencial	Hrs L. Crítica	Hrs Otras actividades
Bimestre 1	(10 semanas, 40 hrs)	10	8	5	17
Bimestre 2	(9 semanas, 36 hrs)	12	7	6	11

Fuente: El autor

Figura 4. Horas empleadas en lectura en los dos primeros bimestres de grado Once en el año 2014



Fuente: El autor

En los planes de clase del año 2014 dentro de los dos primeros períodos académicos de grado Once se evidencia un empleo de horas no distribuidas equitativamente con respecto a los niveles de lectura que se espera, sean afianzados en los educandos.

Se puede revisar la alta inversión de tiempo en actividades que no incluyen a profundidad los procesos de lectura crítica y que por tanto no proporcionan la competencia anhelada en los estudiantes dentro de los resultados de las pruebas estatales.

Esto indica que dentro de las clases orientadas se sugiere un proceso lector pero con un mínimo de exigencia. En este caso, alude al reconocimiento de información textual que compone en rasgos generales la característica principal de la lectura de primer nivel: Literal.

Por otra parte, se puede observar que la mayor cantidad de tiempo invertido en las clases de lenguaje hace referencia a otras actividades que en este caso incluyen explicaciones del docente sobre alguna temática sugerida, solución de actividades sobre temas vistos, visualización de videos o películas y exposiciones de los mismos estudiantes.

Con respecto a la planeación de clase del año 2015,

10.2 PLANEACIÓN DE CLASES (I Y II P) – GRADO ONCE, 2015

Tabla 6. Planeación de Clases (I Y II P) – Grado Once, 2015

	AREA DE CASTELLANO	Grado 11° 2015
	PLAN DE CLASE	DOCENTE
ASIGNATURA: Castellano	I PERIODO	I.H.S: 4 HORAS
DESEMPEÑOS		
SER	SABER	HACER

<i>Es puntual, organizado en la entrega de tareas y trabajos.</i>	<i>Comprende los distintos contextos de la literatura en la antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento e interpreta diversas tipologías textuales</i>	<i>Redacta textos con coherencia y cohesión, realiza exposiciones con herramientas audiovisuales e interpreta algunos medios de comunicación masiva.</i>
---	--	--

SEMANA	DIA	TEMAS Y SUBTEMAS	TAREA	ACTIVIDAD PROPUESTA
1	5 y 6 Febrero	SEMANA DIAGNOSTICA <hr/> Habilidades	Lectura de los dos fragmentos de obras literarias propuestas en las páginas 30 - 33	Semana diagnóstica Lectura de los fragmentos de "La Iliada" y "Fedra"
2	12 y 13 Febrero	Literatura de la antigüedad Características de la comunicación humana <hr/> Habilidades		Solución del taller de comprensión de la lectura de la tarea anterior propuesto en la página 34. Lectura de información del libro y explicación de la Literatura de la antigüedad apoyada en el recurso audiovisual (diapositivas)
3	19 y 20 Febrero	Los arcaísmos y regionalismos Uso adecuado de la Z	Lectura del libro de plan lector	Lectura de información sugerida en el libro. Explicación y ejemplificación

		<u>Habilidades</u>		<i>Explicación basada en ejemplos a cerca de la importancia del contexto</i> <i>Actividad de aplicación</i>
4	26 y 27 Febrero	Los elementos del cine y el video <u>Habilidades</u>		<i>Lectura de la información ofrecida en el libro en la páginas 68-69-70-71</i> <i>Visualización de la película “El secreto de sus ojos” y solución de preguntas de análisis e interpretación de la misma</i>
5	5 y 6 Marzo	La infografía <u>Habilidades</u>	<i>Creación de una infografía</i>	<i>Lectura atenta de la infografía ofrecida en la página 64 y 65</i> <i>Solución de preguntas de comprensión de la misma</i> <i>Explicación de definición y estructura de una infografía</i> <i>Cada estudiante deberá crear una infografía</i>
6	12 y 13 Marzo	La exposición con medios audiovisuales El retrato de un héroe épico <u>Habilidades</u>	<i>Preparación de una exposición con medios audiovisuales</i>	<i>Comprende las características de una exposición con base a la lectura atenta de la información ofrecida en las páginas 58 y 59</i>

				<p><i>Solución de algunas preguntas propuestas en la página 59</i></p> <p><i>Tarea sugerida: preparación de una exposición aplicando las pautas revisadas.</i></p>
7	19 y 20 Marzo	<p><i>El cuadro sinóptico</i></p> <hr/> <p><i>Habilidades</i></p>	<p><i>Lectura de la obra sugerida en plan lector</i></p>	<p><i>Lectura de las páginas 74 y 75</i></p> <p><i>Lectura de la página 34</i></p> <p><i>Creación de un cuadro sinóptico por parejas de trabajo</i></p>
8	26 y 27 Marzo	<p><i>Literatura de la Edad Media y el Renacimiento</i></p> <p><i>Factores de la variación lingüística</i></p> <hr/> <p><i>Habilidades</i></p>		<p><i>Lectura de la información referente al contexto general de la época de la Edad Media y El Renacimiento.</i></p> <p><i>Visualización de recurso (diapositivas)</i></p> <p><i>Solución de preguntas referentes a la información leída.</i></p> <p><i>Elaboración de cuadro comparativo entre las dos épocas</i></p> <p><i>Lectura de páginas 98 y 99</i></p> <p><i>Solución de taller de comprensión</i></p>

9	2 y 3 Abril	<p><i>La coma y los puntos suspensivos</i></p> <p><i>Características de la argumentación escrita</i></p> <p><i>El comentario de texto</i></p> <hr/> <p><i>Habilidades</i></p> <hr/>		<p><i>Lectura y visualización de ejemplos correspondientes al uso de la coma, los puntos suspensivos.</i></p> <p><i>Actividad de ubicación de estos signos en textos.</i></p> <p><i>Lectura de la información referente a la argumentación escrita.</i></p> <p><i>Páginas 104-105</i></p> <p><i>Lectura correspondiente al comentario de texto 108-109</i></p> <p><i>Explicación de las pautas para la realización de un comentario de texto.</i></p> <p><i>Redacción de un comentario de texto</i></p>
10	9 y 11 Abril	<p><i>La programación televisiva</i></p> <hr/> <p><i>Habilidades</i></p> <hr/>	<p><i>Análisis de un programa televisivo</i></p>	<p><i>Lectura y estudio de las páginas 112 y 113</i></p> <p><i>Actividad de análisis y reflexión acerca de los programas televisivos predominantes en la sociedad actual</i></p>

ASIGNATURA: Castellano

II PERIODO
DESEMPEÑOS

I.H.S: 4 HORAS

SER

Es responsable, organizado y puntual en la entrega de tareas y trabajos.

SABER

Identifica y comprende las características de la literatura del Barroco y el Neoclasicismo y conoce estrategias discursivas para la producción de textos

HACER

Produce de manera elaborada textos argumentativos

SEMANA	DIA	TEMAS Y SUBTEMAS	TAREA	ACTIVIDAD PROPUESTA
11				
	14-18 abril		SEMANA SANTA	
12	21-25 abril	literatura del Barroco y el Neoclasicismo <u>Habilidades</u>		1-Lectura de los poemas sugeridos en las páginas 126 y 127. 2-Lectura del fragmento de la obra "El Cándido" de Voltaire. 3-Solución de actividades de comprensión e interpretación de las

			lecturas realizadas (pág 131-132)
			4-Visualización de la ampliación multimedia correspondiente al Barroco y el Neoclasicismo
			5-Lectura de la información correspondiente a los distintos contextos del Barroco y el Neoclasicismo
13	literatura del Barroco y el Neoclasicismo	Realización de un mapa conceptual y que vincule información central de la época del Barroco y el Neoclasicismo	1-Lectura de la información correspondiente a los distintos contextos del Barroco y el Neoclasicismo
28 abril- 2 mayo	Creación, significado y origen de algunas palabras	Habilidades	2-Realización de actividades de las páginas 140 y 141
			3-Visualización de la ampliación multimedia correspondiente al tema de la creación de palabras.
			4-Lectura de la información ofrecida en las páginas 148

			5-Realización de actividades de las páginas 149-150-151
14	5-9 mayo	<p>-Variedades de la lengua</p> <p>-Uso de la d y la z al final de las palabras</p> <hr/> <p>Habilidades</p> <hr/>	<p>1-Lectura de las páginas 142-147</p> <p>2-Visualización de la ampliación multimedia correspondiente al tema del signo lingüístico</p> <p>3-Visualización de la ampliación multimedia alusiva a la transgresión de la norma lingüística</p> <p>4-Solución de la actividad de la página 147</p> <p>5-Lectura de las normas orientadoras para el uso de la d y la z al final de las palabras</p> <p>6-Realización de la actividad sugeridas para aplicar las normas para el uso de la d y z –act—pág 153</p>
15	12.16 mayo	<p>El debate</p> <hr/> <p>Habilidades</p> <hr/>	<p>1-Lectura de la información sugerida correspondiente al Debate</p> <p>2-Solución de la actividad sugerida en la página 155</p>
			<p>Consulta e investigación sobre el tema problema</p>

		<i>del debate para realizar en clase</i>	<i>3-Realización de un debate en el salón de clase</i> <i>-elección de coordinador</i> <i>-elección de secretario</i> <i>-elección de tema y participantes</i>
16	<i>El bestiario</i>	<i>Traer materiales para la creación de un folleto</i>	<i>1-Lectura de definición y características de un bestiario</i> <i>2-Lectura del bestiario “El Rinoceronte” de Juan José Arreola</i> <i>3-Lectura de sugerencias para la creación de un microrrelato</i> <i>4-Realización de taller de las páginas 158 y 159</i>
	<i>Habilidades</i>	<i>Cartulina-plumones-regla-imágenes-información sobre un pintor colombiano</i>	
		<i>19-23 mayo</i>	
17	<i>El folleto</i>		<i>1-Lectura y visualización atenta del folleto de las páginas 160 y 161</i> <i>2-Solución de actividades correspondientes al folleto anteriormente leído (páginas 162 y 163)</i> <i>3- Creación de un folleto sobre un pintor colombiano que admiren,</i>
	<i>Habilidades</i>		
		<i>26-30 mayo</i>	

		<p>teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -características de sus pinturas -principales temas que aborda -estilo que predomina en las obras -principales influencias artísticas
18	<p><i>El arte Contemporáneo</i></p> <p><i>El diálogo argumentativo</i></p> <hr/> <p><i>Habilidades</i></p> <hr/>	<p>1-Visualización de la ampliación multimedia alusiva al arte Contemporáneo</p> <p>2-Visualización de la galería de imágenes sobre el pop art</p> <p>3-Lectura del recurso imprimible concerniente al arte moderno y el arte contemporáneo</p> <p>4-Lectura del fragmento de la República de Platón y solución de actividad correspondiente</p> <p>5-Lectura de la información correspondiente a la definición, características, importancia y valor del diálogo argumentativo, la</p>

resolución de problemas,
el respeto por las
opiniones contrarias.

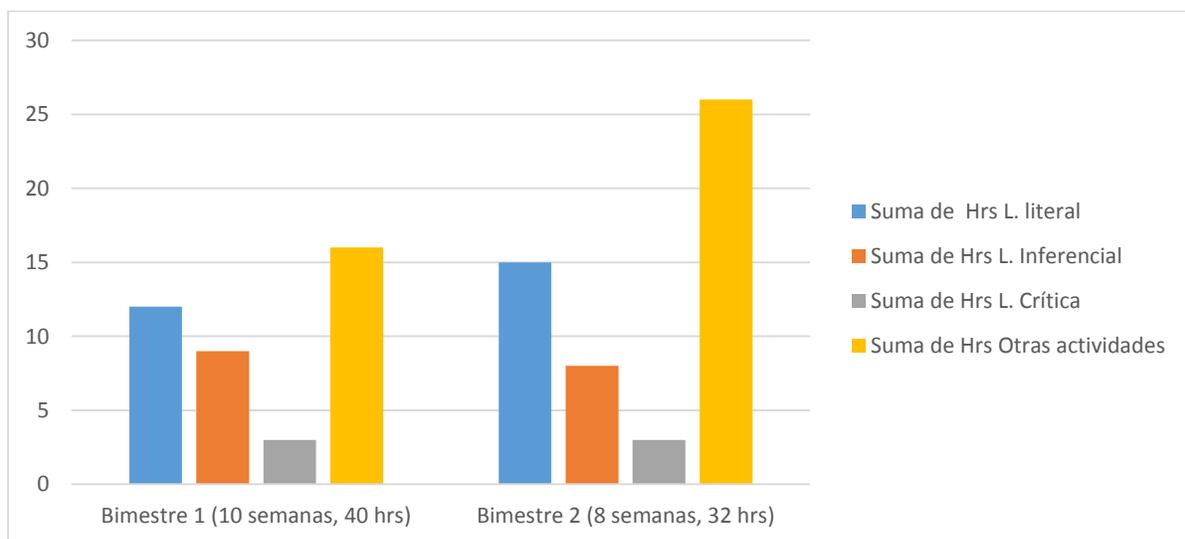
6-Solución de la
actividades 1,2 y 3 de la
página 169

19	EXAMEN	
9-13 junio	Habilidades	EXAMEN FINAL

CLASE – LENGUAJE-2015		Hrs L. literal	Hrs L. Inferencial	Hrs L. Crítica	Hrs Otras actividades
Bimestre 1 (10 semanas, 40 hrs)		12	9	3	16
Bimestre 2 (8 semanas, 32 hrs)		15	8	3	26

Fuente: El autor

Figura 5. Horas empleadas en lectura en los dos primeros bimestres de grado Once en el año 2015



Fuente: El autor

Las clases orientadas en el primer semestre del año 2015 en el grado Once refleja una tendencia a la clase tradicional y a la orientación de actividades que promueven un afianzamiento en conocimiento de temas de manera teórica mas no a una habilidades indispensables para la lectura.

Se puede reconocer que una vez más el espacio dentro de la asignación académica de la asignatura de lenguaje no incluye de manera constante las prácticas y ejercicios de lectura crítica.

Desde otra perspectiva, se puede notar que el mayor número de horas en el segundo período académico está destinado a actividades que no contribuyen a la práctica de la lectura crítica, aspecto que pudo haber influenciado el bajo desempeño de algunos en las pruebas presentadas.

Teniendo en cuenta la planeación de clase del año 2016

10.3 PLANEACIÓN DE CLASES (I Y II P) – GRADO ONCE, 2016

Tabla 7. Planeación de Clases (I Y II P) – Grado Once, 2016

			Área De Lenguaje Plan De Clase	Grado 11° 2016 DOCENTE
ASIGNATURA: Lenguaje			I PERIODO	I.H.S: 4 HORAS
SEMANA	DIA	TEMAS Y SUBTEMAS	TAREA	ACTIVIDAD PROPUESTA
1		SEMANA	<i>Lectura de los</i>	<i>✓ Lectura sobre la información</i>
		DIAGNOSTI	<i>fragmentos de</i>	<i>acerca del arte en la</i>
	27 – 29	CA	<i>obras de la</i>	<i>Antigüedad.</i>
	enero		<i>Antigüedad</i>	

	La literatura (pág. 18-19-20-21) de la Antigüedad	✓ Solución de algunas actividades sugeridas en las páginas 15-16-17
2	La literatura de la Antigüedad 1 – 5 de febrero	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura y explicación de la información ofrecida sobre la literatura de la Antigüedad ✓ Creación de esquema o cuadro sobre las características, temas y géneros de la literatura de la Antigüedad (grupos de trabajo) ✓ Solución de algunas actividades sugeridas en las páginas 34-35-36-37
3	Las lenguas y las versiones de la realidad La anfibología y extranjerismo 8 – 12 febrero	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visualización de video ✓ Lectura de los textos sugeridos sobre el origen del lenguaje ✓ Creación de un cuadro comparativo entre La anfibología y extranjerismo. Solución de algunas actividades de aplicación sugeridas en la página 45
4	La palabra tabú, eufemismo y disfemismo 15 – 19 febrero	✓ Lectura de información, explicación y registro de diferencia entre eufemismos y disfemismos.

		<i>Uso de la d y f al final de una palabra</i>	✓ <i>Lectura de las normas orientadoras para el uso de la z y la d al final de las palabras. Solución de actividades de aplicación</i>
5	22 – 26 febrero	<i>El relato colectivo</i>	✓ <i>Lectura y explicación de la definición y características del relato colectivo</i>
		<i>El relato heroico</i>	✓ <i>Lectura del fragmento de la Odisea y solución de actividades para su comprensión.</i>
			✓ <i>Redacción de una narración de aventuras en grupo.</i>
			✓ <i>Lectura de fragmentos de La Eneida y explicación de sus características</i>
			✓ <i>Creación de esquema sobre las características de un relato heroico y solución de algunas actividades sugeridas en la página 59</i>
6	29 feb 4 marzo	<i>La Redacción de una comunicación carta formal por medio de la carta</i>	✓ <i>Lectura y explicación del proceso histórico de la carta</i>
			✓ <i>Solución de algunas actividades sugeridas en las páginas 64 y 65</i>
7	7 – 11 marzo	<i>Pautas para la redacción</i>	✓ <i>Explicación de definición y características de una monografía</i>

		de una monografía		✓ Elaboración de un mapa conceptual sobre la información ofrecida sobre la monografía
				✓ Elaboración de una monografía a partir de algunas pautas ofrecidas en la página 69
8	14 – 18 marzo	La Edad Media Y El Renacimiento	Lectura de fragmentos de algunas obras de la literatura medieval y solución de actividades sugeridas	✓ Explicación del contexto de la época de la Edad Media y Renacimiento ✓ Lectura de información sobre la cultura y el arte medieval, y solución de algunas actividades sugeridas en las páginas 87-88-89 ✓ Planeación de exposiciones en grupo sobre la definición, características, temas y géneros de la literatura de la Edad Media y el Renacimiento
9	21 - 25 marzo		Semana Santa	
10	28 marzo 1 abril	La sociolingüística		✓ Explicación y creación de esquema sobre la definición y características de la sociolingüística

La
redundancia

- ✓ Solución de actividades sugeridas en la página 115
- ✓ Lectura de información referente a la redundancia
- ✓ Solución de actividades sugeridas en la página 117

11

4 – 8 Examen final
Abril

Prueba tipo saber

DESEMPEÑOS		
SER	SABER	HACER
Es responsable con sus deberes académicos.	Comprende los contextos de la literatura del Barroco y el Neoclasicismo, y emplea algunas condiciones para la elaboración de textos argumentativos.	Redacta síntesis de temas vistos y textos argumentativos de calidad



Área De Lenguaje
Plan De Clase

Grado 11°
2016
Docente

ASIGNATURA: Lenguaje

II Periodo

I.H.S: 4 Horas

SEMANA	DIA	TEMAS Y SUBTEMAS	TAREA	ACTIVIDAD PROPUESTA
1	11 – 15 Abril	SEMANA DIAGNOSTICA		Lectura de la obra "Ensayo sobre la ceguera" de José Saramago

2	18 – 22 Abril	Uso de la g y j antes de la i y e La persuasión	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de normas orientadoras para el uso de la g y la j - Actividades de aplicación y práctica - Explicación sobre la persuasión y su función en algunos textos - Registro de información en el cuaderno sobre las características de la persuasión
3	25 – 29 Abril	La hagiografía Los argumentos ontológicos	<p>Explicación por medio de diapositivas sobre los relatos hagiográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la leyenda de San Jorge y el dragón y solución de preguntas sobre su comprensión - Lectura de la vida de Santa Rosa de Lima - Lectura de información y registro en el cuaderno de las características de los argumentos ontológicos y las pautas para su realización..
4	2 – 6 Mayo	El folleto turístico La argumentación en el diálogo	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de folletos turísticos sugeridos en el libro - Lectura de pautas para la realización de un folleto y aplicación de esto

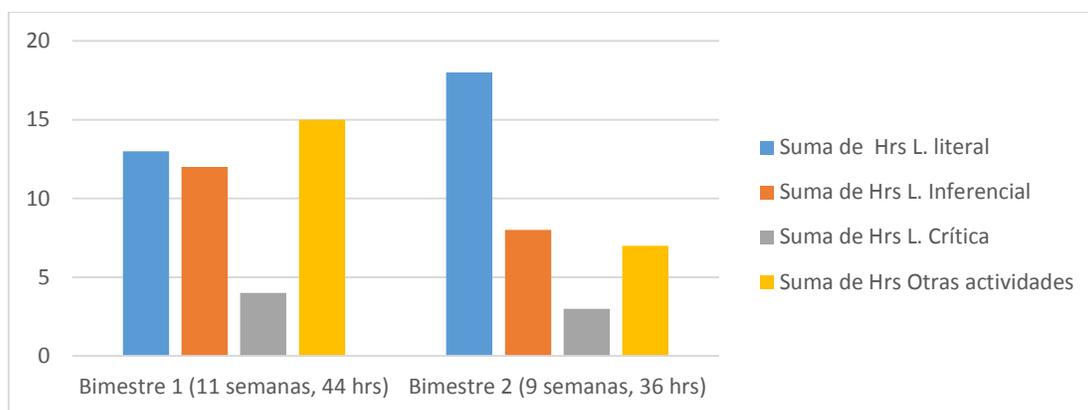
			<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de diapositivas sobre el diálogo - Redacción de texto corto en el que se explique la importancia del diálogo y la argumentación en la solución de conflictos
5	9 – 13 Mayo	<p><i>Literatura del Barroco y el Neoclasicismo</i></p> <p><i>La lengua y la sociedad</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conformación de grupos de trabajo y asignación de subtemas referentes a la literatura del Barroco y Neoclasicismo - Socialización de la información analizada - Lectura de información sugerida en el libro sobre lengua y sociedad - Registro de información de manera creativa en el cuaderno de la información estudiada
6	16 – 20 Mayo	<p><i>La doble negación</i></p> <p><i>La metáfora y el símil</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de diapositivas y registro de información proyectada sobre la doble negación - Actividades de reconocimiento de la doble negación - Lectura de la definición de la metáfora y el símil

			- Creación de cuadro comparativo
7	23 – 27 Mayo	Uso de las combinaciones <i>mn, nm, bs, nn, ps, pt, gn</i> <i>La pintura</i>	- Visualización de diapositivas sobre el uso de la <i>M</i> - Lectura de normas orientadoras para el uso de la <i>n, - nn -bs –ps – pt</i> - Realización de actividades de aplicación y práctica - Visualización de obras artísticas del Barroco y Neoclasicismo - Planeación de exposición sobre la interpretación de una pintura
8	30 mayo 3 junio	<i>Evaluación periódica</i>	- Examen final II período
9	6 – 10 junio	<i>La sátira en verso</i> <i>La comunicación por medio de la imprenta</i>	- Visualización de diapositivas sobre la sátira - Lectura de la página 118 y síntesis en el cuaderno - Lectura de la historia de la imprenta - Registro de información relevante sugerida en el libro - Redacción de texto sobre la importancia de la comunicación escrita.

CLASE – LENGUAJE-2016	Hrs L. literal	Hrs L. Inferencial	Hrs L. Crítica	Hrs Otras actividades
Bimestre 1 (11 semanas, 44 hrs)	13	12	4	15
Bimestre 2 (9 semanas, 36 hrs)	18	8	3	7

Fuente: El autor

Figura 6. Horas empleadas en lectura en los dos primeros bimestres de grado Once en el año 2016



Fuente: El autor

Dentro de los procesos pedagógicos llevados a cabo en los dos primeros bimestres del año 2016 se identifica una asignación y orientación de la lectura de un modo más constante. A diferencia de los años anteriores en los que predomina la inversión de horas de clases en actividades que no promueven una lectura consciente y constante de los estudiantes, en este, se muestra que más de 10 horas al bimestre se están destinando para la lectura.

Sin embargo, es importante aclarar que las actividades de lectura únicamente aluden al nivel primario, el de lectura literal o textual, aspecto que aunque puede rescatarse de la metodología, debe perfeccionarse a través de la consecución de actividades que promuevan simultáneamente la lectura inferencial y crítica.

11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL AVANCE DEL NIVEL DE LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO LOS SAMANES

Con el análisis anterior, se puede decir que el colegio Los Samanes requiere de una modificación de los métodos empleados en la orientación de la asignatura de Lenguaje. Una alternativa que posibilite en el grado Once una guía enfocada al desarrollo de habilidades lectoras en los tres niveles requeridos (literal-inferencial-crítico).

Por esta razón, el presente estudio también pretende ofrecer una Unidad Didáctica que planeada para los dos primeros períodos del año académico de grado Once promueva el enriquecimiento de conocimiento teórico sobre el proceso de lectura, el desarrollo de habilidades para la misma y la práctica satisfactoria de un nivel de lectura crítica.

La Unidad Didáctica tiene por nombre “Fábrica de Lectura Crítica” que proviene del significado del proceso metódico, riguroso y enriquecedor de elaborar un producto, que en este caso es el nivel satisfactorio de lectura Crítica.

11.1 UNIDAD DIDÁCTICA: FÁBRICA DE LECTURA CRÍTICA

11.1.1 Introducción. La lectura desde siempre ha cumplido un papel trascendental en la formación cognitiva del ser humano razón por la cual su enseñanza desde la escuela ha inquietado los procesos concernientes a su orientación. Este aspecto permite afirmar hoy día que la lectura merece un lugar prioritario en las aulas no sólo por el cumplimiento de unas condiciones legales o escolares sino porque posibilita el desarrollo de un ser reflexivo y crítico ante la realidad social que circunda en la cotidianidad.

En vista de esta situación y atendiendo a la latente preocupación por el declive de promedio en lectura Crítica del Colegio Los Samanes, según los resultados en las pruebas de Estado de los años 2015 y 2016, a continuación se presenta una Unidad

Didáctica que pretende transformar la problemática percibida y abrir el campo de profundización de la Lectura con nivel crítico en los espacios escolares de la institución.

Rumbo a la Lectura Crítica es una unidad didáctica planeada para un semestre académico que vincula la apropiación de los tres niveles de lectura requeridos por el ICFES desde actividades escritas dentro de un módulo que los estudiantes de grado Once tendrán la oportunidad de solucionar con la orientación del docente de Lenguaje.

Esta propuesta surge desde el marco de trabajo de grado de la Especialización en gerencia de instituciones educativas bajo las orientaciones de la cátedra de Diseño Curricular y busca dar respuesta a la necesidad de la orientación de la lectura hacia una mirada más crítica que logre además de un avance cuantitativo en los resultados de Prueba Saber, un perfil de educandos reflexivos.

11.1.2 Justificación de la unidad didáctica. Dentro de los procesos académicos de toda institución educativa se tiende a incluir actividades de orientación lectora que intentan fortalecer desde su acompañamiento en las asignaturas de Lenguaje y Filosofía una mirada crítica.

Sin embargo, cuando se trata de centrar las actividades en la Lectura Crítica desde sus componentes y condiciones necesarias para adquirirse, se hace necesaria una conciencia profunda de los educandos que más que motivarlos a un alcance de un promedio satisfactoria en las pruebas de Estado, posibilite una práctica y habilidad que surja en cada momento de la cotidianidad.

En vista de esta realidad, la unidad didáctica Fábrica de Lectura Crítica se ofrece como un recurso didáctico que intenta orientar la identidad y características de la Lectura Crítica a cada estudiante de grado Once para la apropiación de esta habilidad y su fortalecimiento continuo.

Este recurso es de vital importancia para acompañar a cada educando en el alcance y concreción de la Lectura Crítica. Se trata de un proceso que en la finalización de la educación Media puede permitir un avance en los promedios institucionales de las pruebas de Estado y a su vez, ofrece herramientas necesarias para el desempeño satisfactorio de los estudiantes en su futuro estudio profesional.

11.2 OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

11.2.1 Objetivo General. Ofrecer una unidad Didáctica para la orientación de la lectura crítica en los estudiantes de grado Once del colegio Los Samanes que propenda al avance de los resultados satisfactorios en las pruebas de Estado.

11.2.2 Objetivos Específicos

- Reconocer y entender los componentes que comprenden la lectura crítica.
- Desarrollar actividades que promuevan la apropiación y el buen desempeño en la lectura crítica.
- Analizar y verificar los avances en el desarrollo de la habilidad de lectura crítica mediante los próximos resultados en las pruebas Saber 2018

11.3 METODOLOGÍA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

11.3.1 Elementos Contextuales. Fábrica de Lectura Crítica está orientada a los estudiantes de grado Once del colegio Los Samanes, institución educativa de carácter privado con jornada única en calendario A ubicada en la Calle 133 con carrera 12 Barrio San Tropel vía al salado en el Municipio de Ibagué.

De acuerdo con los resultados obtenidos en los años 2014, 2015 y 2016 en Pruebas Saber 11°, en los que se reconoce a partir de un comparativo, un declive en el desempeño correspondiente a Lectura Crítica, es posible observar que los estudiantes

no evidencian propiedad en el manejo de la información ofrecida y omiten algunas pautas para la jerarquización de esta, elemento vital a la hora de comprender el significado global un texto.

Por otra parte, se puede evidenciar que existe poco conocimiento de las pautas o requisitos necesarios para el alcance del nivel de lectura crítica, pues si bien es cierto se ofrece dentro de la jornada académica un espacio para la orientación de Lenguaje y Plan lector, no existe una consciencia profunda de los elementos, pasos y condiciones que desde el Ministerio de Educación son tenidas en cuenta para el alcance de esta competencia.

Partiendo del actual proyecto educativo en la institución, que ha asignado al área de Humanidades, integrada por las asignaturas de Filosofía y Lenguaje, el compromiso de vincular dentro de las prácticas pedagógicas un tiempo llamado en el horario Plan Lector, se pretende vincular a esta rutina escolar la oportunidad de desarrollar un módulo específico de Lectura Crítica con la orientación de docentes del área de Humanidades.

11.4 FUNDAMENTACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR

Algunos aspectos como la percepción personal ante un texto y la interpretación de la información ofrecida por el autor son elementos que no se evidencian totalmente en los estudiantes de último grado. La poca profundidad en las explicaciones sobre tópicos de información leída sumada a las pocas estrategias para retención y comprensión de información son algunos aspectos que deben ser tratados y fortalecidos antes de la presentación de la prueba de Estado.

En vista de esta realidad, se hace necesario el diseño de una Unidad Didáctica que obedece al interés de formar un estudiante con la habilidad cognitiva de leer, comprender e interpretar un texto; un educando capaz de asumir el reto de leer cualquier tipología textual, de cualquier dimensión y en cualquier momento, además de dar cuenta clara de su contenido, estructura, comprensión e interpretación.

Se requiere entonces un estudiante que dispuesto en un tiempo determinado para la práctica de la lectura y orientado bajo un profesional de lenguaje, identifique y comprenda cada uno de los elementos ineludibles para el afianzamiento y significación del hábito lector.

En este sentido, teniendo en cuenta que la unidad didáctica es un elemento constitutivo del currículo, debe identificarse también como una construcción que intenta dar concreción al Plan Educativo Institucional del Colegio Los Samanes.

Se trata de un proceso que atiende a las necesidades contextuales y a la valoración de la formación integral del ser, pues si bien es cierto que un diseño curricular no es un simple documento, receta o proceso sino una construcción variable que atiende a los requerimientos de un ser, en este caso, un estudiante de grado Once que se somete a pruebas estatales, de un contexto local y de una reglamentación nacional, es uno de los aspectos por los que se puede confirmar que posee una gran trascendencia.

11.4.1 Elementos Teóricos. Si hacemos referencia a su enfoque curricular, la presente unidad didáctica vincula una tendencia teórica técnica pues alude a la orientación de unos contenidos concerniente a los niveles de lectura y a la aplicación de estos en actividades sugeridas con el fin de afianzar al estudiante para la práctica efectiva de una lectura de nivel avanzado.

Este enfoque didáctico técnico desde los aportes de Edith Luna y Germán López es definido como un plan para el aprendizaje y en este caso, se puede reconocer como aplicación de aprendizaje dentro del proceso lector que como resultado final tendrá la presentación y resultado satisfactorio en la competencia de lectura crítica de la prueba Saber 11°.

Por otro lado, el enfoque técnico se dice que está encausado al producto, el cual se logra bajo unos requisitos previamente establecidos (Luna & López, 2011). En este sentido, se puede tomar entonces como una planeación que marca unos objetivos de aprendizaje y

a su vez puntualiza en unas estrategias que seguirá el docente para obtener unos resultados anhelados.

En este sentido, podemos aludir a estudiosos como Hilda Taba quien afirma que el currículo es un plan de aprendizaje que requiere de una finalidad, objetivos, contenidos, normas de enseñanza-aprendizaje y programación para la evaluación (Taba, 1974), por lo cual la presente unidad didáctica como ejercicio del diseño curricular se presenta como esquema metódico que responde a ciertos intereses cognitivos correspondientes a la lectura.

Así mismo, se comprende que este enfoque concierne con unas actividades y expectativas que para que sean eficaces y coherentes con el programa general, debe contar con unas unidades, cursos o programas. He ahí la presencia y organización de la presente unidad por sesiones.

Ahora bien, es necesario aclarar que el enfoque curricular práctico también se empleará en la Unidad Didáctica Fábrica de Lectura Crítica. Este, se verá reflejado desde el reconocimiento de la importancia de construcción del conocimiento y la interacción entre los participantes del proceso de aprendizaje. Es decir, se dará lugar a la inclusión y cooperación entre docente y estudiante de manera que el mismo proceso de comunicación afirme el aprendizaje desde un proceso constructivo.

Tal como se afirma en la revista Unimar, en el enfoque práctico la explicación y el diálogo emergen de cada actividad de aprendizaje. La función del docente es la búsqueda del aprendizaje teniendo en cuenta la construcción del significado del estudiante, reconocido como sujeto activo del aprendizaje. (Luna Acosta & López Montezuma, 2011)

Además, se pretende una vinculación humanista en la orientación de la apropiación de la lectura crítica desde una relación profesor – estudiante de igualdad y comprensión afectiva evidenciando un valor por lo enseñado.

De acuerdo con lo anterior, y afirmados en el enfoque técnico en el que según Tyler y Herrick, (1949) la teoría es la que determina cómo actuar a través de fórmulas prácticas; y, aludiendo a Habermas quien se afirma el interés por la racionalidad, se puede considerar esta propuesta curricular trascendental por la exaltación de los intereses constitutivos del saber.

11.5 FORMA ORGANIZATIVA Y METODOLÓGICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Para la organización del proceso de formación en la Unidad Didáctica, se plantea que los conocimientos sean orientados a través de núcleos bajo la competencia del Saber que implica un conocimiento directo de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítica).

Se pretende guiar al estudiante en un primer paso hacia el reconocimiento de los distintos elementos que determinan la definición, caracterización y particularidad de la competencia de lectura crítica. Consiste en guiar a cada educando hacia la identificación y práctica del nivel de lectura literal, inferencial y crítico mediante talleres que promuevan la práctica constante del hábito lector además del afianzamiento de cada uno de estos.

Para esta unidad didáctica, se seleccionarán una serie de textos de distinta tipología en las que además de ser leídos y socializados en clase, se le incluirán una serie de preguntas que potencien la evidencia de los niveles nombrados.

La clase será orientada una hora semanal a los 24 estudiantes que cursan grado Once y que oscilan entre los 16 y 18 años. De acuerdo con los resultados estatales del colegio, estos educandos requieren de una preparación especial para la apropiación de la lectura crítica que vincule una comprensión prioritaria de su significado y de sus componentes, además de la realización precisa y conforme de las actividades propuestas para su alcance.

En este sentido, la Unidad Didáctica cumple y responde a los siguientes interrogantes:

✓ ¿Qué enseño?

- Definición de Lectura Crítica
- Niveles de lectura crítica
- Cómo lograr una lectura crítica adecuada

✓ ¿Cómo enseño?

- Bajo el enfoque técnico y práctico
- Participación del estudiante y docente en la construcción del conocimiento.

✓ ¿Para qué enseño?

- Para desatar habilidades de lectura en los estudiantes con el fin de que obtengan un excelente desempeño en las pruebas Saber dentro del componente de lectura crítica, además de aprender desde la lectura, interpretar el mundo.

11.6 FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El objetivo primordial de la presente unidad Didáctica es implementar estrategias de lectura dentro del límite de un semestre académico con el fin de posibilitar un conocimiento, comprensión y práctica de cada una de las pautas requeridas para el alcance del nivel de lectura crítica de los estudiantes de grado Once del Colegio Los Samanes de Ibagué.

11.6.1 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos. A través de los años la secuencia de estudios desde diferentes enfoques académicos ha posibilitado algunos cambios de percepción en varias áreas del conocimiento. En el nivel educativo, por ejemplo, hemos visto cómo los modelos pedagógicos se perfilan, con su aparición, como una panacea que controla y gobierna la novedad y la suposición del éxito y calidad académica.

Sin embargo, este aspecto no debe empañar nuestra visión cuando con nuestra búsqueda, enfocamos el interés en antiguos métodos, que aunque olvidados o criticados y que en la actualidad, merecen ser resaltados por su función trascendental de adquisición del conocimiento.

Si bien es cierto, en el modelo tradicional se visualiza al docente como un artesano donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del estudiante, se debe comprender que su método ha sido cuestionado por su carácter vertical y jerárquico. Esta situación no puede considerarse plenamente desde esta esfera, pues también cabe mencionar algunos aspectos que nos permiten hoy día exaltar este modelo heteroestructurante.

En primera medida, es bueno comprender que dentro de la orientación de la unidad didáctica Fábrica de Lectura Crítica, el docente desde su perfil capacitado, se proyecta desde un modelo tradicional promoviendo dentro de su metodología la disciplina, la repetición y la corrección. Aspectos vitales para la adquisición de un conocimiento exacto y la habilidad y destreza para desarrollarlo o aplicarlo.

Por otra parte, cabe referirnos a la exaltación de la práctica dentro del modelo pedagógico tradicional. Este, que más que indicar la repetición mecánica y con poca profundidad, es una herramienta trascendental en la claridad y estabilidad de significados aprendidos. En esta medida y atendiendo a algunos modelos contemporáneos, no cabe duda que la práctica es un componente central en la aprehensión del conocimiento y en este caso, de la aprehensión de la habilidad lectora.

En lo que al método Constructivista concierne, cabe destacar que este modelo autoestructurante en el que se resalta el protagonismo del estudiante en la apropiación del conocimiento es vinculado a la presente unidad didáctica. Permitirá un desempeño individual del educando, quien además de captar y seguir una serie de pautas para la adquisición de un conocimiento, vivencia una búsqueda de este mediante actividades sugeridas en cada sesión que promueven cuestionamiento propio, reflexión y actitud crítica.

Cada uno de los aportes pedagógicos y curriculares contemporáneos emprenden una búsqueda constante por la formación íntegra del educando, que desde las exigencias sociales, desarrolle y vivencie procesos constantes, alternativos y novedosos; que promueven la visión agradable del aprendizaje y desenvolvimiento intelectual y personal con el fin de responder a las necesidades y retos de la sociedad.

Quizás en medio de nuestro afán por el avance y la novedad de nuestra práctica hemos optado por otras alternativas. No debe extrañarnos que en los métodos actuales se prefieran los métodos autoestructurantes que ofrezcan un protagonismo en el educando para la adquisición del conocimiento. Sin embargo, debemos considerar a su vez, que el método heteroestructurante se ofrece para vincular al estudiante en un proceso de formación y guianza que depende de una disciplina, autoridad y regulación de un orientador para su alcance. Así mismo, depende de una actitud de autonomía e inmersión en el proceso de adquisición del conocimiento.

En conclusión, me atrevo a decir que el modelo tradicional, entendido como heteroestructural por el papel que cumple el docente como propiciador del conocimiento y aprendizaje en el estudiante, es un recurso vital en instituciones educativas actuales. Por esta razón, la presente Unidad Didáctica vincula tanto un modelo tradicional desde la guía de un docente orientador, como un modelo Constructivista por el ideal que persigue de un educando participativo, autónomo y reflexivo.

Se trata entonces de una unidad didáctica que alude a un plan para la orientación de la Lectura Crítica desde de un módulo guiado por un docente de Lenguaje bajo un enfoque de modelo constructivista y que cuenta con una serie de unidades que responde a una estructura formal de organización del contenido e información ofrecida por un docente que desde el método tradicional, orienta y corrige la caracterización y práctica del proceso lector.

11.7 ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Para el proceso formativo de afianzamiento de la habilidad de lectura crítica, se proponen dentro de la Unidad Didáctica las siguientes Fases:

11.7.1 Fase 1: Fundamentos Teóricos – Construyendo la Fábrica

- Qué es leer.
- Cuáles son las habilidades necesarias para el proceso de lectura.
- Cuáles son los lineamientos curriculares del lenguaje que vinculan el proceso lector.
- Cuáles son los tres niveles o fases de lectura según el Ministerio de Educación Nacional.

11.7.2 Fase 2: Lectura Literal– Ingresando a la Fábrica

- Qué es la Lectura literal o textual
- Qué elementos componen el desarrollo de la lectura literal
- Qué habilidades son requeridas para una lectura literal
- Actividades de apoyo

11.7.3 Fase 3: Lectura Inferencial – Afianzando la Máquina

- Qué es la Lectura Inferencial
- Qué elementos componen el desarrollo de la lectura inferencial
- Qué habilidades son requeridas para una lectura inferencial
- Actividades de apoyo

11.7.4 Fase 4: Lectura Crítica – Elaborando el Producto

- Qué es la Lectura Crítica
- Qué elementos componen el desarrollo de la lectura Crítica
- Qué habilidades son requeridas para una lectura Crítica
- Actividades de apoyo

11.7.5 Fase 5: Disfrutando del Producto

- Presentación de prueba tipo Saber.

11.8 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA

Debido a que la organización de contenidos en la Unidad Didáctica Fábrica de Lectura Crítica, cuenta con unas fases que vinculan talleres de aplicación de habilidades tratadas en cada una de las sesiones, se evidencia una evaluación constante del conocimiento adquirido.

Dentro de las tres primeras fases de la Unidad Didáctica podemos encontrar una sección llamada Actividades de apoyo que aluden a la aplicación y alcance de cada uno de los niveles de lectura, con lo que se espera sean aplicadas y revisadas por parte del docente orientador.

En la última fase de la Unidad Didáctica se ofrece una prueba tipo Saber que cada estudiante solucionará. Esta es una estrategia evaluativa para aplicar, afianzar y comprobar el nivel de lectura crítica alcanzado por los participantes de la Unidad Didáctica justo en la finalización del curso.

12. CONCLUSIONES

El presente estudio ofrece una Unidad Didáctica que orienta la Lectura Crítica en los educandos de grado Once con el propósito de ser aplicado en el año 2018 para confirmar su efectividad en el afianzamiento de esta competencia y mejoramiento de su promedio institucional.

Los resultados de Pruebas Saber 11° evidencian los desempeños de cada educando en cada una de las áreas evaluadas. Sin embargo, el compromiso de constante renovación y mejoramiento desde la orientación académica ofrecida en la institución, debe ser un interés de cada docente, quien desde su praxis, propicie nuevos y mejores niveles intelectuales en los estudiantes.

Desde las estrategias empleadas en las orientaciones de la clase de Lenguaje, puede existir una relación directa entre la permanencia de los estudiantes en una institución y sus resultados obtenidos en la Prueba Saber 11°, siempre y cuando se confirme la secuencia metodológica en cada año cursado.

La renovación de las metodologías empleadas en el acercamiento a la Lectura Crítica debe propiciar un mejoramiento en su desempeño de las pruebas estatales.

La Lectura Crítica merece una orientación y espacio propicio desde las planeaciones de clase desde la asignatura de Lenguaje que puede dar cuenta de un mejor desempeño en los próximos años.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la aplicación de la Unidad Didáctica Fábrica de Lectura Crítica para corroborar en los próximos puntajes de Prueba Saber 11° su efectividad en el mejoramiento de resultados.

La lectura es un proceso que se debe orientar de manera constante en cada una de las asignaturas propuestas en el plan de estudios de una institución educativa.

La práctica lectora debe estar acompañada por docentes y acudientes que resalten en su cotidianidad un amor y afecto por este hábito.

Las planeaciones de clase de la asignatura de Lenguaje deben propiciar una reflexión constante que promueva su renovación e implementación de nuevas herramientas para posibiliten un mejor desempeño en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Abaúnza Leguízamo, M. (2012). *Propuesta pedagógica para la lectura crítica del cine en la universidad*. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1267>
- Casarini, M. (2005). *Teoría y diseño curricular*. México, Editorial trillas.
- Cantoni Rabolini, N. M. (2009). *Técnicas de muestreo y determinación del tamaño de la muestra en investigación cuantitativa*. *Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales*, Vol. 7, No. 2. Recuperado de: http://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs_v7_n2_06.htm
- Cantón, I. & Pino, M. (2011). *Diseño y desarrollo del currículum*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras Las Líneas*. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama, Barcelona. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Cassany, D. (2010). *Sobre las interferencias en ELE y L2*. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 7(4), 32-43.
- Colombia, Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Santa Fe de Bogotá: Legis
- Díaz Barriga, F. *Aproximaciones metodológicas al diseño curricular: hacia una propuesta integral*. *Revista Electrónica Tecnología y Comunicación Educativas*. Recuperado de: <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2562>
- Henríquez Orrego, A. (s.f.). *Tipos de investigación*. Universidad de las Américas.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Itzapalapa, México: Mc Graw - Hill Interamericana.
- Kabalen, D. & Sánchez, M. D. (2005). *La Lectura Analítico-Crítica. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*. México: Editorial Trillas, S.A de C.V
- Luna Acosta, E. A. & López Montezuma, G. A. (2011). *El currículo: concepciones, enfoques y diseño*. *Revista Unimar*, No. 58. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/217-783-1-PB.pdf>

- Maya Rico, L. M. (2011). *Una práctica de lectura crítica con los estudiantes de la Universidad de Medellín*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (34). Recuperado de: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Examen de Estado Para el Ingreso a la Educación Superior ICFES*. Colombia aprende. Recuperado de: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-156080.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115*. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado de: http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Ley 715*. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Guía para el mejoramiento institucional de la autoevaluación al plan de mejoramiento*. Series guía No. 34. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177745_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Ley 1324*. Por la cual se fijan parámetros y criterios para organizar el sistema de evaluación de resultados de la calidad de la educación, se dictan normas para el fomento de una cultura de la evaluación, en procura de facilitar la inspección y vigilancia del Estado y se transforma el Icfes. Recuperado de: http://mineducacion.gov.co/1621/articles-210697_archivo_pdf_ley_1324.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Decreto 869*. Por el cual se reglamenta el Examen de Estado de la Educación Media, ICFESSABER 11°. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-221588_archivo_pdf_decreto_869.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Marco de referencia de lectura crítica*. Recuperado de: [file:///C:/Users/Caro/Downloads/Marco%20de%20referencia%20lectura%20critica%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Caro/Downloads/Marco%20de%20referencia%20lectura%20critica%20(2).pdf)
- Peris, E. M. (2009). *Para ser letrados Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós

Zárate Pérez, A. Z. (2010). *La lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria. Concepción y tratamiento metodológico*. Recuperado de: <https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/6322/TREBALL%20COMPLET.pdf?sequence=1>

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

LEIDY CAROLINA GÓMEZ BERNAL	con C.C N°	1.110.449.946 de Ibagué
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

Identificación del documento:

LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DEL COLEGIO LOS SAMANES DE IBAGUÉ

Título completo: Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Especialista en Gerencia de Instituciones educativas

• Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

• Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

• Artículo publicado en revista:

• Capítulo publicado en libro:

• Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 05 Mes: 07 Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	LEIDY CAROLINA GÓMEZ BERNAL		C.C.	1.110.449.946 de Ibagué
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.