

**ESTIMULAR LA CAPACIDAD CREATIVA: PROPUESTA PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL COLEGIO CAFAM SANTA
LUCIA A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

**DEIBY ANDRES ROLDAN BUITRAGO
MAYELI ENRIQUEZ MUÑOZ
NELSY ANDREA JIMENEZ DE LOS RIOS
NELSY JOHANNA SANCHEZ MARTINEZ
WENDY YESENIA CAMACHO MARTINEZ**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística**

**Asesor
MARCO TULIO CÁRDENAS
Magister en Desarrollo Educativo y Social**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
BOGOTÁ, D.C.
2017**

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTISTICA

ACTA DE CALIFICACION No. ____

En la Universidad del Tolima a las 8:20 (Horas) del día 11 del mes de Diciembre de
2016 (11/12/16), se reunió el grupo de calificadores de Trabajo de Grado, integrado por los
siguientes miembros:

[Firma]

Jurado Calificador

Jurado Calificador

Con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado:
Estimular la capacidad creativa: propuesta para mejorar
la convivencia escolar de los niños y niñas
del colegio CAEM Santa Lusia a partir de
las artes plásticas.

Presentando como requisito parcial para optar al título de: Licenciado en Educación Básica
Con Énfasis En Artística

Por los estudiantes:

Wendy Camacho Código: 083300182011

Debby Dora Jimenez Código: 083300182011

Deiby A. Balda Código: 083300202011

Nelsy Sánchez M Código: 083300372011

Mirabeli Cruz Quez. M 0833800872077

Declara abierta la sesión por el director del programa, los jurados hacen entrega de la
nota final del trabajo de grado.

La calificación para el estudiante es: (Aprobado) (35 /5.0)

A las 11:15 (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en
constancia firman:

Director del Programa

Estudiantes

DEDICATORIAS

El presente proyecto de Investigación lo dedicamos primeramente a Dios, quien nos ha dado la sabiduría, perseverancia y lo más importante salud para sacar adelante esta licenciatura y dicho proyecto. A nuestros padres, compañeros, tutores, docentes internos y externos y demás personas quienes nos acompañaron en cada proceso de realización, modificación e investigación a lo largo de esta práctica educativa y formación académica, dándonos el apoyo e incentivación que necesitamos para trabajar y alcanzar nuestras metas, siendo testigos del trabajo constante para culminar un nuevo logro en nuestras vidas familiares, sociales y académicas, como agente transformador en pro de una educación de calidad.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de investigación es un esfuerzo en el cual participaron varias personas corrigiendo, acompañándonos y dando lo mejor para continuar con tan importante proceso. Este, nos ha permitido aprovechar la experiencia de muchas personas a las cuales deseamos agradecer en este apartado.

En primer lugar a nuestro Asesor MARCO TULLIO CARDENAS por su total dedicación, compromiso, tiempo, esfuerzo, conocimiento y apoyo, para seguir este proyecto y llegar a la conclusión del mismo.

A las directivas y docentes de la institución educativa CAFAM SANTA LUCIA por abrirnos sus puertas y permitirnos realizar esta investigación con prácticas pedagógicas y didácticas satisfactoriamente.

Además de nuestra familia quienes nos apoyaron en todo momento, lugar y circunstancias, sin importar la falta de atención, traspasadas y esos momentos en los que entendieron nuestra ausencia. Las palabras no serán suficientes para nuestro aprecio y gratitud hacia ustedes.

A todos ustedes nuestro mayor reconocimiento y agradecimiento.

GLOSARIO

ANÁLISIS: división de un todo en sus partes para un estudio.

ANÁLISIS DE RESULTADO: es un proceso que se desarrolla en dos etapas, primero se compara la rentabilidad del fondo respecto a su índice de referencia luego se analiza los métodos utilizados para llegar a ese resultado.

ANEXOS: ayudan a la comprensión y permiten conocer más a fondo aspectos específicos que incluyen información más completa sobre los temas tratados.

ANTECEDENTES: compendio de una serie de elementos conceptuales que sirven de base a indagación por realizar.

BIBLIOGRAFÍA: descripción y conocimiento de libros.

CARACTERIZACIÓN: fase descriptiva con fines de identificación entre otros aspectos de los componentes, acontecimientos, actores, procesos y contextos de una experiencia.

DIAGNÓSTICO: tiene como objetivo el obtener conocimientos que nos permitan realizar, diseñar cambios orientados a resolver los problemas o cubrir necesidades que hayamos detectado en una comunidad.

ESTIMULAR: es aquello que posee un impacto o influencia sobre un sistema.

FOMENTAR: favorecer de algún modo que una acción se desarrolle o que aumente un aspecto positivo de ella.

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN: enunciado tentativo donde se establece lo posible entre dos o más variables.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: área temática amplia o problemática general de la cual se derivan proyectos de investigación que se relacionan por complementariedad y secuencia temporal.

METODOLOGÍA: termino que posee distintas acepciones:

- Estudio o tratado de método
- Conjunto de métodos empleados
- Serie de técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados en una investigación.

PEDAGOGÍA: ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación especialmente la infantil.

SÍNTESIS: procedimiento contrario al análisis que implica la recomposición de los elementos del estudio.

TABULACIÓN: presentación de los datos en tablas o cuadros formados por columnas.

CONTENIDO

INTRODUCCION	13
1. OBJETIVOS	15
1.1. OBJETIVO GENERAL	15
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	15
2. JUSTIFICACIÓN	16
3. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
3.2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	19
3.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	20
3.4. PREGUNTA PROBLEMA	21
4. HIPÓTESIS	22
5. MARCO REFERENCIAL	23
5.1. ANTECEDENTES	23
5.2. MARCO CONTEXTUAL	33
5.2.1. Caracterización Del Entorno	33
5.2.2. Caracterización Institucional	34
5.2.3. Caracterización Del Aula	35
5.2.4. Caracterización Docentes	36
5.3. MARCO TEÓRICO	36
5.3.1. La Capacidad Creadora: Un Universo De Percepciones	41
5.3.2. Las Artes Plásticas: Comunicación De Saberes	43
5.3.3. Convivencia Escolar: El Otro Y Yo	45
5.4. MARCO LEGAL	46

5.4.1. Políticas Nacionales	46
5.4.2. PEI	51
6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	54
6.1. DISEÑO METODOLÓGICO	55
6.1.1. Enfoque	55
6.1.2. Investigación- Acción	56
6.1.3. Población	57
6.1.4. Técnicas	57
6.1.5. Instrumentos	58
6.2. DISEÑO DE INTERVENCIÓN	59
6.2.1. Esquema General De Intervención	59
6.2.2. Proyecto Pedagógico De Aula	61
6.2.3. Actividades Integradoras	63
6.2.4. Análisis De Resultados	104
6.2.5. Impacto	108
7. PRESUPUESTO	111
8. REFLEXIONES FINALES	112
8.1. REFLEXIONES	112
9. CONCLUSIONES	113
RECOMENDACIONES	115
REFERENCIAS	117
ANEXOS	120

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Problemática	21
Tabla 2 Unidades didácticas	59
Tabla 3 Actividades integradoras	63
Tabla 4. Unidad didáctica 1	69
Tabla 5. Unidad didáctica 2	74

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Pedagogía por etapas	52
Figura 2. Esquema de intervención	54
Figura 3. Impacto	108

RESUMEN

El siguiente trabajo es el resultado de un proceso de investigación formativa desarrollado en el marco de la investigación social, escolar, cultural y familiar, el cual busca mostrar la manera en que se abordó una problemática presente en las prácticas de observación de la institución educativa “CAFAM SANTA LUCIA”, la cual fue intervenida con un Proyecto Pedagógico de Aula, buscado aportar una estrategia para la estimulación de la capacidad creativa con el fin de fortalecer y potenciar las relaciones interpersonales con los estudiantes de ciclo dos de grado cuarto. De allí emerge la propuesta de utilizar elementos de la expresión plástica para fortalecer el respeto por el otro y la creatividad como uno de los pilares del desarrollo integral de los niños de grado cuarto de dicha institución.

Palabras claves: capacidad creativa, expresión plástica, etapas del desarrollo, imaginación, estimulación, artes espaciales, relaciones interpersonales.

ABSTRACT

The following work is the result of a process of formative research developed within the framework of social, school, cultural and family research, which seeks to show the way in which a problem was addressed in the observational practices of the educational institution " CAFAM SANTA LUCIA ", which was intervened with a Classroom Pedagogical Project, sought to provide a strategy for the stimulation of creative capacity in order to strengthen and strengthen interpersonal relationships with the students of cycle two of fourth grade. From there emerges the proposal to use elements of plastic expression to strengthen respect for the other and creativity as one of the pillars of the integral development of the fourth grade children of said institution.

Keywords: creative ability, plastic expression, stages of development, imagination, stimulation, space arts, interpersonal relations.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se hace con el propósito de reconocer e identificar al estudiante dentro y fuera del contexto escolar, social y familiar, mediante el desarrollo de la capacidad creadora en el plano artístico y la dimensión estética. Fortaleciendo el aprendizaje del estudiante, a través de actividades que promuevan la necesidad de aprender creando, en la construcción del pensamiento divergente (Guilford, 1987), en los procesos de aprendizaje e innovación; generando ideas originales, en donde por sí mismos, exploren diversas capacidades, destrezas y habilidades que favorezca su desarrollo integral, mediante una aptitud creativa (Guilford, 2010). Guilford afirma “Que toda persona posee una capacidad de creación que necesita ser desarrollada para alcanzar un desarrollo óptimo e integral a lo largo de su educación” (p.10).

E aquí que esto pueda ser tratado desde la intervención que se hace en la observación y reconocimiento de antecedentes familiares, escolares y sociales que den veracidad a los comportamientos que el niño refleja dentro y fuera del aula siendo un eje transversal en la relación del estudiante con sus compañeros y su entorno; de esta manera generar un cambio en el educando en pro de las artes en todas sus ramas, teniendo como eje central la expresión plástica (Álvarez, 2010). En la cual se desarrolla la comunicación a través del arte y todas sus formas de manifestación plástica. Teniendo en cuenta las “etapas de desarrollo” Según.

En el libro “La imaginación y el arte en la infancia” pueden encontrar el cómo potenciar el lenguaje verbal por medio de la imaginación como una herramienta que permita que el estudiante socialice e interactúe con el otro, manejando un lenguaje adecuado tomado como base lo que explota en su quehacer artístico.(Vigotsky, 1986) En donde se entiende la imaginación como el fundamento de toda actividad creadora, haciendo posible la creación artística con el reconocimiento de lo real en la creatividad y la percepción del educando en cuanto al arte con su entorno. (Delval, 1980) Piaget afirma: “encontrar soluciones a situaciones problemáticas, fomenta la aparición del pensamiento creativo”

(p. 64). Este texto les ayuda en el entender y así mismo trabajar desde la primera infancia en el desarrollo de la creatividad, ya que esta es la fase creadora en a que los niños explotan al 100% sus gustos e inclinaciones artísticas, en las que quiere crear, innovar y usar elementos cotidianos con otro significado.

Sus avances en las investigaciones y temas a tratar según el arte (artes plásticas) darán paso a la creación de muestras artísticas en diferentes planos que susciten de lo particular a lo general.

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

Estimular la capacidad creadora a partir de la expresión plástica mejorando la convivencia escolar de los niños y niñas del COLEGIO CAFAM SANTA LUCIA.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar espacios donde el educando fortalezca sus pensamientos e ideas creativas basando esto en talleres artísticos, donde se potencien alternativas de pensamiento divergente de manera tal que se resuelvan sus conflictos escolares.
- Establecer actividades creativas de pintura, dibujo y modelado donde se estimulen los enfoques imaginativos presentados.
- Implementar el constructivismo como un modelo de aprendizaje donde se relacionen las artes plásticas y la expresión plástica en el contexto escolar de forma creativa.

2. JUSTIFICACIÓN

Habitualmente encontramos en libros, revistas y videos propuestas de cómo debería ser la enseñanza y la interacción en el aula, pero se olvida de crear ese ambiente motivacional donde el estudiante se sienta a gusto en su clase, no se renuevan las estrategias para la enseñanza y la convivencia, debido a que la sociedad está en un constante cambio de gustos y asociaciones culturales, políticas y sociales, de esta manera los niños van transformando su método de aprendizaje y creatividad. Por esta razón se hace necesario implementar estrategias pedagógicas y artísticas que estimulen la capacidad creadora en cada estudiante y que de la misma manera sea un vehículo de comunicación entre su familia y la sociedad.

Las relaciones con quienes los rodean al igual que con quienes conviven son base fundamental de las actitudes y aptitudes que nacen en el educando y permiten tener un cambio debido a los movimientos culturales, sociales y políticos que giran en torno a cada estudiante, de esta manera la creatividad entra a jugar un papel importante en la estimulación de procesos y prácticas que se conviertan en un trampolín para que el alumno pueda transmitir de forma creativa aquello que imagina.

Una de las falencias más apremiantes de las instituciones es la falta de espacios para trabajar programas artísticos en los cuales cada educando desarrolle capacidades para resolver problemas de una forma creativa, no solo académicos si no también que implique su diario vivir, “se le enseña a almacenar información pero no a estimular la imaginación” (Moll, 2014).

La presente investigación busca crear alternativas por medio de la exploración de las capacidades que posee cada individuo. Como ser humano tenemos un grupo de dimensiones que nos acompañan y nos hacen más fácil ciertas actividades, en el reconocimiento de cada estudiante encontramos que su forma de aprender y de percibir la información, varía según sus inteligencias múltiples como.

Lo que hay que aprender es que la inteligencia no es limitada, sino múltiple. Y además de múltiple es heterogénea (se expresa en diversas formas), dinámica (interacciona con el cerebro) y peculiar (cada persona la usa para una forma diferente).

Esto nos permite ver la necesidad de plantear un pensamiento creativo como posible alternativa de las problemáticas escolares, sociales y personales. Uno de los intereses fundamentales del presente proyecto es desarrollar prácticas significativas que le permitan al estudiante ser autónomo en cuanto a las relaciones con su entorno y consigo mismo, por lo tanto se espera que los estudiantes sean actores principales del proceso que muestren interés personal hacia la estimulación de la capacidad creadora, incentivando de esta forma su formación integral.

Las instituciones juegan un papel importante dentro de la construcción de aprendizaje del estudiante, porque son espacios pedagógicos, dinámicos, generadores de pensamientos, esfuerzos, e integración de información en construcción del conocimiento para el sujeto en la sociedad.

La investigación es importante ya que es el inicio de los cambios de pensamientos, a través de la capacidad que se tiene a la hora de innovar en las herramientas pedagógicas que aportan a la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, es por eso que se pretende llegar a la innovación a través del estímulo creador.

Tomando como referencia a León (2002) nos dice la innovación educativa es:

Un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. La innovación no es una actividad puntual sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. Su propósito es alterar la realidad vigente, modificando concepciones y actitudes,

alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje. La innovación, por tanto, va asociada al cambio y tiene un componente – explícito u oculto-ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación apela a la subjetividad del sujeto y al desarrollo de su individualidad, así como a las relaciones teoría, práctica inherentes al acto educativo. (p.3)

De tal manera que ustedes como docentes en formación deben tener herramientas de innovación que alienten a los estudiantes a ser creativos, basándose en la estimulación y no el tradicionalismo de las prácticas escolares. Por tal razón, es preciso vincular al estudiante en prácticas en las que deje volar su imaginación, además de permitirle generar propuestas que lo lleven a trabajar en equipo con un fin en común, dejando de lado el conflicto, los malos tratos y aquellas acciones que interrumpen la sana convivencia. (p. 4)

Finalmente, el estudio permite que el Colegio Cafam Santa Lucia conozca la contribución que hace la utilización de las artes plásticas en la formación de la comunidad académica del ciclo dos y tres, orientado a las artística brindando oportunidades para la transformación de sus procesos didácticos, metodológicos y pedagógicos, orientándolos hacia el uso adecuado de estos recursos.

3. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de las práctica y las observaciones realizadas en el colegio Cafam Santa Lucia a los docentes y estudiantes del ciclo 2 y 3; se ha detectado respecto a los avances realizados, algunas falencias que tiene la comunidad educativa en el momento de estimular saberes conocimientos y prácticas artísticas.

En la observación fue de ayuda, los comités educativos, ya que reflejan la desmotivación por parte de los estudiantes; pues manifiestan que las clases no son lúdicas, son monótonas y falta creatividad en la práctica escolar al igual que en la metodología y didáctica empleada. Además de este primer momento, se implementaron encuestas y entrevistas donde se refleja un alto índice de desmotivación por parte de la comunidad educativa, que genera un alto porcentaje de deserción escolar.

Se hace evidente entonces, que la creatividad entra a jugar un papel importante en la estimulación de procesos y prácticas que se conviertan en un trampolín para que el educando pueda transmitir de forma creativa aquello que las ciencias naturales y humanas no le permite desarrollar, comprender y explorar.

3.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta los antecedentes familiares, escolares y sociales que dan veracidad a los comportamientos que el niño refleja dentro y fuera del aula del colegio Cafam Santa Lucia y las falencias observadas en las prácticas pedagógicas, se han propuesto talleres artísticos, que permitan utilizar las artes plásticas como medio de relaciones interpersonales mediante el trazo, la pintura y el dibujo y como éstos pueden llegar a impactar de forma positiva el comportamiento de dichos estudiantes en cuanto al arte con su entorno.

También se detectó que los estudiantes presentan episodios de agresividad entre compañeros (jerarquías), matoneo, uso de sustancias psicoactivas y ausencia parcial o total de los padres en la formación de valores; adicionalmente la falta de interacción entre padres docentes y estudiantes es una de las características que hacen que haya deserción escolar, acoso escolar, maltrato intrafamiliar y estudiantil; debido a que la negación de ideas y el no escuchar a los estudiantes cierran las puertas a esa confianza que es tan importante y necesaria para cada educando.

3.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante el proceso de contextualización en el colegio Cafam Santa Lucia, se encuentran falencias en la didáctica que cada docente usa para sus clases, se evidencio una falta de motivación en cuanto a la creatividad por parte del cuerpo docente al igual que por los estudiantes; sin importar si son áreas básicas o de complemento como las artes cada metodología usada consiste en una introducción, un trabajo individual, uno grupal y por ultimo una socialización. En algunos casos también se observó que no todos los estudiantes tienen acceso a eventos artísticos dentro y fuera del aula y de igual manera ignoran la utilización de esta como herramienta de aprendizaje.

Por otro lado, el colegio maneja tres campos de las artes como lo son la danza, el teatro y la música, tienen espacios para que sean utilizados en cada campo artístico, pero ocurre una problemática en cuanto a que el docente ocupa estos espacios para enseñar cada área de forma teórica y con los reglamentos establecidos por él, pero no permite que el estudiante participe aportando ideas o actividades que exploten y estimulen esa capacidad creadora que cada uno posee.

Todo esto se debe a que el colegio se ha convertido en una escuela que gira entorno a la pedagogía tradicionalista, donde el docente es el único que tiene la razón y se deben seguir al pie de la letra cada una de las instrucciones dadas, sin permitir que el estudiante desarrolle sus más profundos pensamientos y los comparta de una forma creativa hacia quienes hacen parte de sus relaciones interpersonales.

Tabla 1 Descripción del problema

SITUACION PROBLEMA	CAUSAS	CONSECUENCIAS
Inconformidad con las metodologías.	<ul style="list-style-type: none">• Grupos ajenos al ámbito escolar.	<ul style="list-style-type: none">• Deficiencia en la interacción con el otro.
Socialización con quienes los rodean.	<ul style="list-style-type: none">• Rivalidad entre culturas.	<ul style="list-style-type: none">• Deserción escolar.
Monotonía en las actividades.	<ul style="list-style-type: none">• Exclusión social y familiar.	<ul style="list-style-type: none">• Bajo rendimiento académico.
Deserción escolar.	<ul style="list-style-type: none">• Seguimiento de reglas y respeto por la norma.	<ul style="list-style-type: none">• falta de autoestima.
Presión académica	<ul style="list-style-type: none">• Presión académica y social.	<ul style="list-style-type: none">• Agresión verbal,
Acoso escolar		<ul style="list-style-type: none">• física y psicológica.
Diferencia de genero	<ul style="list-style-type: none">• Diversidad en pensamiento y prácticas socioculturales.	<ul style="list-style-type: none">• Manejo del área emocional.
Subculturas		
Espacios en el aula	<ul style="list-style-type: none">• Relaciones y comunicaciones sexistas	
Relaciones intrafamiliares.		

Fuente: autores

3.4 PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera se puede mejorar las relaciones interpersonales estimulando la capacidad creativa por medio de las artes plásticas?

4. HIPÓTESIS

En el colegio Cafam Santa Lucia se han tenido falencias en cuanto a las didácticas debido a la falta de motivación con respecto a la creatividad por parte de los docentes y los educandos, ya que se identificó que no todos los estudiantes tienen acceso a eventos artísticos y esto repercute en la manera en que ignoran la utilización de herramientas didácticas, por el cual no se estimula su capacidad creativa, pues las estrategias pedagógicas no son dinámicas acordes a la necesidad de aprendizaje creativo de cada estudiante. La respuesta al aporte pedagógico al proceso de este proyecto de investigación consiste en utilizar las artes plásticas como vehículo de comunicación entre la creatividad y las relaciones interpersonales.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 ANTECEDENTES

Antecedentes de orden creativo a nivel latinoamericano. Encontramos y tomamos como referente el trabajo de Solangel Ortega el cual nos permite generar e implementar estrategias de enseñanza aprendizaje con las que el estudiante estimule su creatividad mediante actividades lúdicas artísticas en las que represente sus sentimientos, emociones gustos e intereses. “El diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José bello en valle de la pascua, estado de Guárico” (Ortega, 2012, p. 34)

Varias de las acciones que tenemos en nuestro diario vivir están muy arraigadas con aspectos creativos, imaginarios, fantasiosos, novedosos, entre otros. Sin embargo a través de la educación artística podemos conocer nuevos estímulos y comportamientos de la capacidad creadora del niño y la niña desde la pintura, el dibujo, el modelado, entre otros. Todo esto relacionado con la creatividad que abunda entre nosotros y que está inmersa en nuestra cotidianidad, porque todos los niños son creativos sin importar su edad, contexto o familia, aunque con el paso del tiempo y con la responsabilidad de algunos maestros son troncados estos aspectos creativos.

Tomando como referencia el proyecto de grado “Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José bello en valle de la pascua, estado de Guárico” (Ortega, 2012) se deduce que fue de gran importancia ya que aportó al proceso de investigación, el entender al niño y a la niña desde sus antecedentes familiares y sociales como prácticas y discursos que circulan en su vida diaria, hasta lo que lo rodea y como esto permea en todo lo que cada uno hace y la forma de reaccionar ante cualquier

situación ya que nos habla acerca de la creatividad y el proceso que se debe llevar a la hora de enseñar diversas didácticas y llevarlas a la práctica.

Otro proyecto revisado se denomina “Los estilos de aprendizaje y el tiempo empleado por el maestro dentro del aula de clase en la conducta del niño de preescolar y básica primaria de la escuela normal superior rebecca sierra Cardona” (Grisales, 2012)

Nos aporta a nuestro proyecto de investigación ya que habla acerca de la creatividad y la integración que tiene en la sociedad, y con la ayuda de la educación nos permite llegar al proceso de transformación, la cual es un medio de mejoramiento del desarrollo de la expresión y formación de individuos capaces de tomar decisiones acertadas, solucionar problemas, crear y demostrar flexibilidad en un mundo que sufre cambios día a día. Práctica educativa y creatividad en educación infantil (Gutiérrez, 2010).

Este proyecto nos aporta a nuestro proceso de investigación porque nos permite ver el proceso que tienen muchos maestros acerca del desarrollo creativo del estudiante y la falta de práctica y el fomento de un ambiente de aprendizaje donde los educandos exploten sus dotes artísticas; más bien se anteponen a este proceso, preocupándose por educabilidad acostumbrada, preocupados por el número de niños que terminan su proceso escolar escribiendo y contando números, dejando de lado la escuela creativa e innovadora que fomenta un ciudadano creativo, reflexivo y crítico.

Retomando la teoría de Lev Vigotsky en su libro sobre el arte y la imaginación podemos empezar a decir que la tarea creadora es toda actividad humana generadora de algo nuevo se trate de un reflejo de un objeto del mundo exterior o determinadas construcciones o sentimientos del ser humano, con base a esta teoría podemos afirmar que es muy importante ya que nos aportó a nuestro proyecto, nos permitió ver las capacidades que poseen los niños y niñas del colegio Cafam Santa Lucia que son capaces de plasmar un infinito de ideas basado en lo real o irreal a partir de emociones.

Esta tarea trae consigo una conducta donde el los niños y niñas desarrollan dos tipos de impulsos: el primero es el reproductor o el reproductivo, este está vinculado con la memoria y la repetición de normas o conductas creadas, es decir in el dividuo retoma experiencias vividas o hace una reproducción de algo que ya está dado, tiene de habitual que la actividad no crea nada nuevo, limitándose básicamente a repetir con mayor o menor precisión algo ya existente.

El segundo es la función creadora: en esta parte el cerebro no solo es capaz de conservar y reproducir al pasado sino que es un órgano que combina y creador capaz de reelaborar y crear elementos de experiencias pasadas, a diferencia del primer impulso este está capacitado para transformar lo que ya está establecido no solo se queda con lo que ya conoce sino que hace algo mejor. Estos dos ejemplos de impulsos nos muestra el modo en el que se rige la estimulación de la capacidad creadora del niño y la niña, que muchas veces como docente no permitimos que a través de la imaginación o la fantasía ellos realicen cosas que no se ajustan a la realidad o que carecen de valor practico; este tipo manifestación la podemos encontrar en todos los aspectos culturales representados en sus creaciones artísticas, científicas.

La capacidad creadora en los niños es muy importante ya que fomenta el desarrollo general y madurez de este, esta capacidad se refleja en edades tempranas (infancia) estos comportamientos se pueden percibir en el juego, el autor nos pone un ejemplo acerca de un niño que se topa en la calle con un señor cojeando le dice a su madre “pobre hombre” y el hace de esto una novela; cabalgaba sobre un caballo de gran alzada, se cayó sobre un peñasco rompiéndose una pierna; hay que encontrar unos polvos para curarle. O cuando se montan sobre un palo se imagina que montan sobre un caballo, etc. Aquí los niños nos están mostrando la auténtica y verdadera creación, ellos reproducen lo que no se ve, imitan a sus padres animales u objetos, fantasean e imaginan, todo esto es a partir de experiencias vividas de otro modo no lo había podido inventar.

En el mecanismo de la imaginación creadora nos encontramos que es una composición compleja, que a raíz de esta complejidad se genera un obstáculo en el proceso creador donde debemos tener una percepción interna y externa la cual nos sirve como base a nuestras experiencias. El niño tiene un punto de apoyo creador que todo lo que ve y escucha de allí él va construyendo sus fantasías, con todo esto el niño ya tendrá un material para sus elaboraciones fantasiosas, pero hay que tener en cuenta las partes fundamentales de este dilema las cuales son: disociación que es la encargada de las divisiones y condiciones necesarias para la actividad de la fantasía y tenemos la asociación de las impresiones percibidas: esta conforma un todo complejo compuesto de multitud de partes aisladas

A partir de la lectura realizada del libro capacidad creadora de Lowenfeld se puede decir que el desarrollo del pensamiento creador es de gran importancia para la humanidad, “ofrece un cambio de lo que es y de lo que ha sido, a lo que podría ser y lo que está aún por descubrirse” (Guilford, 2010) son frases que precisa el autor para referirse a este tema. Es imposible no estar de acuerdo con el autor ya que especifica muy bien de lo que en realidad se trata la capacidad creadora; aunque hay muchos investigadores se limitan a afirmar que es una flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, o también la definen como la aptitud de concebir ideas nuevas. La capacidad creadora se ve reflejada en la acción o en la realización es así como es considerada como un comportamiento constructivo y productivo.

Teniendo en cuenta lo que dice el autor que no es lo mismo ser creativo a ser conformista y a raíz de esta anotación se ha considerado como dos clases de conformidad, la primera es la conformidad de reglas, que es la que rige a la sociedad y es buena para la humanidad ya que con esta se sabe que cosas debemos y que cosas no debemos hacer; por otro lado tenemos la regla de la conformidad mental y esta si es un peligro para la sociedad, cuando las personas no tienen un propósito para la resolución de problemas se dejan llevar de cualquiera que le plantee algo bonito.

A lo largo de la lectura nos encontramos con una realidad que es frecuente en las instituciones a lo largo del proceso escolar, tomamos la edad preescolar aquí es donde los niños son más creativos ya que su mente está fresca y están dispuestos a desarrollar nuevos pensamientos, se estructuran las actitudes, pero es allí donde nos tropezamos con las limitaciones del pensamiento creador por parte de los maestros, ya que no se comprende que la escuela es un lugar agradable, donde no debería haber paradigmas de ninguna índole, es por eso que nosotros los maestros tenemos que tener un haz bajo la manga y este sería y que es un muy buen mediador EL ARTE ya que este tiene un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, y al mismo tiempo permite que el niño trabaje en su propio nivel, dando así nuevas ideas.

Por otro lado debemos considerar los factores implícitos en este proceso de creación, en primera mano tenemos el factor ambiental: en este encontramos lo significativo que deben ser las instalaciones y materiales en el quehacer artístico, el control del maestro, este suele ser en mayor parte del tiempo autoritario y tradicionalista, y por último y no menos importante el ambiente psicológico ya que este influye mucho en el desarrollo del niño; en el segundo factor de los valores sociales: en este se considera que el niño depende más del compañero que del maestro en cuanto a dirección y aprobación, de esto depende mucho la actitud para la creación.

Según en épocas pasadas el desarrollo del pensamiento creador se dividían en etapas, en la primera etapa esta:

- La inicial: esta es la encargada de la preparación del niño
- La elaboración mental: denominada la incubación, la cual es la base para el método de la iluminación
- Periodo de verificación.

Estas etapas eran consideradas como secuencia y el papel que desempeñaba la escuela parecía de preparación únicamente, estos métodos eran muy restringidos. La creatividad se relaciona con el razonamiento y el desarrollo de las actitudes y la

capacidad creadora es un proceso continuo para la cual la mejor preparación es la creación misma, es de allí donde nace el comportamiento creativo e intelectual ya que todos los niños nacen creativos con la necesidad de explorar, investigar y descubrir esto hace que el niño sea libre y no se encuentre limitado por la conducta humana.

A la edad de cuatro años el niño posee una imaginación vivida, es curioso por todo lo que lo rodea y a la edad de los 8 – 9 años de edad se disminuye esta capacidad creadora por exigencias del maestro, del padre y hasta de sus mismo compañeros esto conlleva a que se genere comportamientos conformistas, los adultos sofocan cualquier actitud que sea considerada infantil. La capacidad creadora se debe alimentar en u ambiente sano, esta capacidad debe ser protegida y al mismo tiempo se debe tener una guía por los caminos socialmente aceptables. No debemos preocuparnos por motivar a un niño para que se comporte de forma creativa sino preocuparnos por las restricciones psicológicas y físicas.

Un ejemplo muy claro nos pone el señor Harlow (1953) realizo una investigación en donde sin motivación alguna ponía a monos a armar rompecabezas mecánicos solo con la presencia de estos lo llegaban a resolver solo con motivados con la curiosidad, dice que si nos ponemos a comparar los monos con los humanos serían muy poco curiosos.

Los niños en la infancia no se cansa de hacer preguntas, pero el sistema escolar esta tan organizado que al cabo de pocos años el niño no tendrá la oportunidad de hacer preguntas sino que este rol de interrogar lo tendrá el maestro, y es posible que el arte este tomando este mismo proceso haciendo un sin número de preguntas teóricas sobre este, no hay que sorprenderse más bien es necesario estimular al niño para que investigue ya que es una habilidad que no ha sido desarrollada y la meta del sistema educacional seria llegar a tener un niño investigador, curioso y creativo.

Según la teoría de Gilford (1964) afirma que el funcionamiento intelectual tiene cinco operaciones la primera seria el conocimiento, la segunda la memoria la tercera la

producción convergente la cuarta la producción divergente y por último la evaluación, este sería el proceso con el cual se regiría dicha teoría.

Cabe notar que hay muchos autores que hablan acerca del desarrollo de la capacidad creadora le dan largas pero siempre llegan a un mismo punto; Vygotsky al igual que Lowenfield precisan en decir que el proceso creativo se ve dificultado porque siendo este un proceso está en constante movimiento.

En el siglo XIX el punto de vista tradicional y romántico coloca énfasis en las artes y la poesía como las únicas actividades creadoras, en el siglo XX se ha complicado este punto de vista sobre el proceso de creación por la insistencia de encontrar un método de medida el cual se divide en dos direcciones, la primera, el misterioso elemento personal que no puede ser comprendido y la segunda, la cualidad que puede ser comprobada y enseñada a cualquiera, esto nos lleva al pensamiento en grupo donde una persona decide tomar posesión y decir yo seleccionare las personas creadoras; pero la creación es tan misteriosa puede haber omitido algo por lo tanto junta varios y espera lo mejor, la experiencia creadora implica lo singular del individuo. Para FREUD el trabajo creador en general y artístico es el logro de un deseo; el artista debe saber cómo transformar, como despersonalizar, como esconder la fuente de su deseo, y cuando logre hacerlo habrá obtenido a través de la fantasía lo que no hubiese podido obtener de ninguna otra forma

Lo que buscan estos autores es que seamos libres, imaginativos, investigadores, fantasiosos, novedosos, etc. a la hora de resolver problemáticas se nos presente en nuestro diario vivir.

Etapa esquemática (7 – 9) años de edad: El esquema según lowenfield y Brittain (1980) es el “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (Salas, 1980, p. 173). Cada esquema cambia según la capacidad y el momento de cada niño y niña ya que cada uno tiene ciertas características a la hora de representar una casa, un árbol o una figura humana. Esta etapa se ve reflejada a la edad

de 7 a 9 años, donde se pretende que el niño ya sea capaz de representar una figura humana con todos sus detalles como los son: los ojos, boca, nariz, cabello, manos, pies y cuello, o en otras ocasiones la ropa hace las veces del cuerpo. En esta etapa el niño el niño tiene un orden en las relaciones espaciales, establece relaciones entre los elementos considerándose como parte de este entorno. Aquí también encontramos que el niño y la niña ya tienen una analogía entre el color y el objeto, desarrolla sus propias semejanzas con respecto al color, utilizándolo objetivamente.

Proyectos referentes: Varias de las acciones que tenemos en nuestro diario vivir están muy arraigadas con aspectos creativos, imaginarios, fantasiosos, novedosos, etc. Sin embargo a través de la educación artística podemos conocer nuevos estímulos y comportamientos de la capacidad creadora del niño y la niña, desde la pintura, el dibujo, el modelado, entre otros. La creatividad está inmersa en nuestra cotidianidad, todos los niños son creativos, pero con el paso del tiempo y con la responsabilidad de algunos maestros troncamos estos aspectos creativos.

Por tal razón, se toma como referencia el proyecto de grado “Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José bello en valle de la pascua, estado de guarico” (Ortega, 2012); el cual ha sido de gran importancia, pues habla sobre la creatividad a la hora de enseñar nuestras prácticas pedagógicas, dentro del proceso de investigación.

La creatividad es la capacidad que tiene una persona para resolver problemas en cualquier circunstancias de su diario vivir, es necesario pensar con agilidad, eficiencia y oportunidad; es decir que la creatividad es un comportamiento donde la persona toma una postura positiva frente a los acontecimientos de la vida, lo cual le permite al hombre proyectarse a nuevas posibilidades de éxito.

En cuanto a esto, se hace necesario que el educador ponga en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación académica, para obtener un desarrollo

apropiado en procesos educativos mediante la enseñanza-aprendizaje donde prevalezca la creatividad. De manera que el desarrollo del pensamiento creativo del niño y la niña no solo es un compromiso de los padres, sino que debe de ir de la mano con el proceso de formación que brinda los docentes y la comunidad en general.

Todo profesor debe tener un espacio y un momento de creatividad que responda a los intereses de los estudiantes, de esta manera se verá reflejado el cambio en el proceso escolar. La creatividad permite que el educando participe a través del juego ya que a la hora de interactuar con sus compañeros ayuda a que sea tolerante frente algún al error, inconformidad o paradigma que se le presente, podrá dar soluciones de una manera más creativa y oportuna. No obstante, en varias ocasiones se presentan dificultades en el cumplimiento de tareas pues la creatividad es relativamente nueva para los estudiantes, forjando la necesidad de profundizar en esta área.

La creatividad integra a la sociedad ya que se debe utilizar todos los recursos humanos y tecnológicos necesarios para tal fin es necesario para tal fin, es necesario desarrollar el potencial creador de cada individuo. Por lo tanto se dice que la educación es un proceso de transformación, es un medio de mejoramiento del desarrollo de la expresión del niño y la niña en un mundo que sufre cambios día a día. La educación inicial es un periodo esencial de formación de individuos capaces de tomar decisiones acertadas, solucionar problemas, crear y demostrar flexibilidad. Para obtener este tipo de personas con esta particular característica señala Hwlock que “se requiere de formación por el camino de la creatividad” (Díaz, Parra & Silva, 2010, p. 14).

Muchos niños y niñas en sus dibujos y pinturas reflejan el grado de creatividad que poseen, muchas veces plasman acontecimientos vividos, su desenvolvimiento con sus compañeros y las personas que lo rodean, estas capacidades creadoras es un vehículo de comunicación y expresión que resulta de todo lo anterior dicho.

Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años en la

localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza De María. (Díaz et al., 2010, p. 4)

En el proceso que realizaron en cada una de las prácticas vivieron el rol del docente dentro y fuera del aula, se ve cómo se trasmite llega la información a los niños y niñas de estas instituciones. Se evidencia que hay docentes a los que se les dificulta emplear diferentes técnicas como: creativa, dinámica, motivadora y sobre todo despertar el interés en los niños y niñas y posteriormente se verá reflejado en su enseñanza – aprendizaje.

Se visualiza con gran preocupación que los docentes de educación preescolar no son idóneos en el tema del arte y por tal razón no se le transfiere a los niños y niñas, se torna tradicional la clase donde solo se trabaja en la mesa y la mesa donde esto tenga una representación significativa. Los autores del proyecto se enfatizan en ello ya lo que evidenciaron en el transcurso de sus prácticas, los niños y niñas muestran su deseo de explorar nuevas técnicas artísticas, pero la falta de capacitación de estas técnicas artísticas a maestros dificulta el aprendizaje de estas hermosas prácticas que ayudan al fortalecimiento de los procesos creativos.

Siguiendo con la observación se evidencia que los salones carecen de motivación visual, ya que todo es muy mecánico y sistematizado, y al pasar el tiempo se va dejando a un lado el arte como expresión, donde se antepone las nuevas tecnologías en el que una maquina realiza en gran parte la función de los seres humanos con tan solo un clic, poniendo un paradigma a los procesos creativos y manuales que podrían llegar a niños y niñas.

Dentro de la recolección de datos acerca del tema de estudio se evidencia una propuesta pensada a partir de la necesidad del niño y la niña a la hora de aprender haciendo, para que el aprendizaje no se vuelva obligatorio, más bien que sea porque le nace y esto será un paso muy importante en su desarrollo.; la expresión artística ayuda mucho a este proceso ya que los autores del proyecto se dan cuenta como los niños y

niñas pueden mejorar ,esto se evidencia en los resultados basados en su aprendizaje significativo y en el aprender haciendo, mejorando así la coordinación visual, motricidad fina y gestual. Se puede evidenciar que la expresión artística ayuda al progreso de los niños haciendo que no se pierdan ni se restrinjan en las aulas de clase, sino que mire más allá de una simple hoja de papel, que explore nuevas texturas, colores y formas.

La educación artística no consiste sólo en “hacer cosas” sino que busca proyectar la iniciativa y la creatividad e las personas donde tenga un adecuado aprovechamientos de estos recursos a través de diferentes técnicas y pedagogías que conlleven al logros de los objetivos propuestos áreas y dimensiones del desarrollo. Y de esta manera se forma un individuo autónomo y analítico capaz de tomar juzgar sus propios trabajos y de los demás compañeros.

5.2 MARCO CONTEXTUAL

5.2.1. Caracterización del Entorno. El trabajo de contextualización se realizó en la localidad rafael uribe uribe, ubicada al sur oriente del distrito capital, está situada en su costado oriental por la localidad de san cristóbal, por el costado norte con la localidad antonio nariño, por el costado occidental con la localidad de tunjuelito, por el costado sur con la avenida usme.

Recorriendo Rafael Uribe Uribe. Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. Secretaría de Hacienda. Departamento Administrativo de Planeación. 2004. p. 12.

Esta Localidad formaba parte de la Alcaldía Menor Antonio Nariño y fue sólo a partir del Acuerdo 7 de 1974 que fue segregada y se le otorgó el número 18, cambio que fue ratificado mediante el Acuerdo 8 de 1977.

Su nombre surge cuando, en el año 1974, Hipólito Hincapié, secretario de gobierno oriundo de Santa Rosa de Osos, propone al Alcalde Mayor, Alfonso Palacio Rudas, bautizar el sector con el nombre del abogado,

ideólogo notable del partido liberal colombiano y mártir antioqueño, Rafael Uribe Uribe, quien murió asesinado el 15 de octubre de 1914 en Bogotá, herido a golpes de hacha propinados por Jesús Galarza y Leovigildo Carvajal. Mediante el Acuerdo 2 de 1992, ratificado por el Decreto- Ley 1421 de 1993, toma el nombre de localidad. (p. 22-23)

Por número de habitantes, Rafael Uribe Uribe es la octava localidad más grande; según el Censo de 2005, con 375.625 personas. Predomina la clase socioeconómica media-baja:

En la localidad existe un claro déficit en cuanto la infraestructura construida y consagrada específicamente para la realización de eventos de tipo cultural. Sin embargo, el gran número de centros educativos, públicos y privados, que poseen aulas, salones, auditorios y otros escenarios, son una oportunidad para complementar y suplir, al menos en parte, la carencia de escenarios culturales. (p. 24)

En relación con la situación de aseo se han identificado en la localidad puntos críticos que afectan las condiciones del espacio público, las zonas verdes y las rondas de quebradas y ríos. En estos lugares se depositan de manera irregular escombros, residuos sólidos de diferente tipo y lodos provenientes generan problemáticas ambientales y sociales.

5.2.2. Caracterización Institucional

- NOMBRE DE LA INSTITUCION: CED CAFAM SANTA LUCIA
- NOMBRE DEL RECTOR: NELSON CARDENAS
- NUMERO DE DOCENTES: 72
- NUMERO DE ESTUDIANTES: 1405 que se dividen en 3 ciclos
- CICLO 1:490 estudiantes
- CICLO 2. 520 estudiantes

- CICLO 3: 395 estudiantes
- RESOLUCION:1584
- APROBACION: 21 DE MAYO DEL 2002
- NOMBRE DEL PEI: desarrollo integral y autónomo

CONDICIONES LOCATIVAS: DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA FÍSICA

- 34 salones de clase
- 5 laboratorios
- 3 salones de artes
- 3 salas de informática
- 1 auditorio (restaurante)
- 1 Emisora escolar
- 1 CRE (centro de recursos educativos)

BAÑOS ESTÁN DIVIDIDOS POR BLOQUES

- BLOQUE AMARILLO - 4 baños
- BLOQUE AZUL - 4 BAÑOS
- BLOQUE VERDE - 4 BAÑOS
- LUDOTECA (PREESCOLAR) - 8 BAÑOS
- ESPACIOS ABIERTOS: cancha de baloncesto, plazoleta, ludoteca, parque de recreación, zonas verdes y mirador.
- EQUIPAMIENTO: en cada salón ahí mesa y 43 silla, los salones de informática cuentan con 30 equipos, el CRE 75 sillas rojas, 60 naranjas, 10 mesas grupales, 7 individuales y 4 pequeñas.

5.2.3. Caracterización del Aula

- 40 sillas estudiantes
- 40 mesas estudiantes
- 1 escritorio docente
- 1 silla docente
- 1 tablero acrílico (3 x 1,50 m)

- 1 Stan de utilería
- 3 lámparas

5.2.4. Caracterización Docente

- Pocas didácticas
- Pedagogía tradicionalista
- Falta de recursos e instalaciones
- Falta de innovaciones
- Falta de comunicación

5.3. MARCO TEÓRICO

Dado que la mira central de éste trabajo esta puesta en la representación de las artes plásticas como proyecto de abordaje hacia cierta dimensión de las relaciones interculturales, se hace necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales sobre los que se apoye el uso de las artes plásticas como medio que permite estimular las relaciones interpersonales. En ese sentido, es preciso aclarar algunos conceptos.

En la expresión artística con los niños no hay respuesta que sea la buena, cada niño tiene una respuesta propia para resolver un problema y debemos estimular a que el niño se haga preguntas a partir de diferentes estímulos y que llegue a encontrar su respuesta propia. (Lambert, 2010, párr. 18)

Se puede evidenciar que las artes plásticas son irremplazables en el desarrollo de los estudiantes y nosotros como maestros debemos ayudarlos en este proceso de descubrimiento; Es indispensable mencionar que con este proyecto no se busca imponerles las artes a los estudiantes si no ayudarles en el proceso de creación propio.

Lo que se busca con este proyecto es demostrar que las artes plásticas son necesarias e importantes en la vida y el aprendizaje de los niños. Cabe resaltar que la capacidad

creadora no tiene influencia con el nivel de inteligencia de la persona, es decir: se puede ser una persona con un coeficiente intelectual alto y no ser nada creativa o ser una persona con un coeficiente intelectual medio y ser un gran creativo. En la invención de nuevos movimientos cognoscitivos en cuanto a la intervención de la innovación a la hora de querer sorprender por medio de técnicas usadas en cuanto a la expresión artística que permitan dar solución a varios conflictos sociales, escolares y familiares encontramos a García (1998) quien dice que:

Las tendencias educativas generadas a partir de las características de la sociedad contemporánea son el marco del nuevo paradigma educativo de "enseñar a pensar"; paradigma en el cual se entiende el proceso educativo como la forma en que los sujetos alcanzan el desarrollo de sus habilidades de pensamiento e intelectuales, con el cual conquistan la autonomía y la independencia cognoscitiva necesaria para aprender por si solos y para producir nuevos conocimientos. Dentro de este paradigma se encuentra la línea de trabajo académico de enseñanza por resolución de problemas y para el desarrollo de la creatividad. (p. 147)

Al igual que lo hace la universidad católica quien nos dice la variabilidad que ahí en cuanto a forma de crear y como los antecedentes y movimientos de la sociedad van transformando procesos en la construcción de algo novedoso mediante la expresión plástica.

La evolución y transformación del contenido simbólico de la cultura representa el aspecto de la manifestación de la capacidad creativa en el plano histórico cultural. Los productos según los cuales se puede reconocer esta dimensión creativa poseen características de novedad, originalidad y utilidad desde los diversos campos del saber simbólico y científico que componen el contenido de una cultura. (Klimenko, 2009, p. 1- 29)

La revista virtual Edwin nova afirma:

Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. (Lambert, 2010, párr. 9)

Es decir el niño tiene la necesidad de explorar su creatividad y esto se hace de manera correcta a través de las artes plásticas; Cabe resaltar que las artes plásticas son eficaces para dicho proceso de descubrimiento;

Las artes plásticas pueden corroborar en 7 campos distintos del desarrollo del estudiante:

* En primera instancia se encuentra el desarrollo creador que básicamente inicia en los primeros trazos que realiza el niño y se profundiza con dos entes que son el tiempo, y la educación, a medida que pasan estos dos entes el niño va mejorando sus habilidades y de esta manera sus dibujos o pasos artísticos se convierten en experiencias y surgen de adentro a medida de que el niño explora su parte creativa.

* El segundo es el desarrollo estético en el cual el estudiante abarca el campo de los pensamientos, los sentimientos y las percepciones de estos campos se desglosa la capacidad que tendría el niño para comunicarse con otros; Se debe mencionar que no existen patrones para la estética pero esta misma juega un papel importante en cuanto a la cultura del individuo.

* Después encontramos el desarrollo social que se da a medida de que el niño crece ya que va plasmando en sus pasos artísticos lo que ve o aprende en su entorno social y además de eso va reconociendo el arte de distintas culturas las aprecia y las comprende.

* El siguiente campo es el desarrollo perceptivo en cual entra a jugar la experiencia perspectiva del niño la cual es una parte bastante importante para tener experiencia artística de la cual depende la experiencia sensorial, y es aquí donde el niño empieza a plasmar lo que siente a medida que va creciendo (Amor, odio, tristeza, malgenio etc.).

* Posteriormente encontramos el desarrollo físico que se trabaja inicialmente con los trazos en papel, seguido de la danza para evitar los problemas de motricidad en el niño, estas son las primeras bases del desarrollo físico, cuando el niño crece escoge quedarse en la danza, o explorar el campo del teatro.

* El sexto campo es el desarrollo intelectual ya que hasta los 10 años las habilidades artísticas están estrechamente unidas a dicho desarrollo, ya que durante este tiempo el niño toma conciencia del ambiente en el que está creciendo y aquí es docente puede detectar problemas sociales por los que puede estar pasando el niño.

* El último es el desarrollo emocional o afectivo este campo se desarrolla directamente con la auto-identificación, las etiquetas y los estereotipos; Este desarrollo es muy importante porque le brinda al estudiante un desahogo emocional por medio de las artes claro está.

Los 7 desarrollos empiezan con el dibujo y después se van explorando otros campos como la pintura, el teatro, la danza etc. Aquí entra en juego las etapas del dibujo que plantea Viktor Lowenfed, que son:

* Primera etapa: El garabato (hasta los 4 años) se divide en: A) Garabato sin control: surge desde los 2 años cuando el niño empieza a dibujar haciendo líneas largas con movimientos rápidos. Simplemente es un movimiento espontáneo B) Garabato controlado: Se da alrededor de los 3 años, acá el niño empieza a darle sentido a sus movimientos y a cambiar los colores C) Garabato con nombre: Esta etapa se da a los 4 años, aquí el niño le da sentido a sus garabatos intentando plasmar la realidad que lo rodea

* Segunda etapa: Pre esquemática (Hasta los 6 años): En esta etapa el niño descubre su esquema corporal y lo va representando gráficamente.

* Tercera etapa: Esquemática (Entre los 7 y 9 años): Los dibujos se asemejan a la realidad, se intenta representar el dibujo tal cual es incluido los colores.

* Cuarta etapa: Comienzo del realismo (de los 9 hasta los 12 años): En esta etapa el niño intenta enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad.

* Quinta etapa: Pseudonaturalismo (Entre los 12 y 12 años): En esta etapa se le pone más empeño al resultado final del dibujo, y el niño empieza agregarle características sexuales al dibujo.

* Sexta etapa: La decisión (Entre los 13 y 14 años): El niño elige que técnica desea perfeccionar, y lo que dibuja lo va relacionado con sus sentimientos.

El abordaje que se realiza en cuanto a la expresión artística desde las artes plásticas, implican que cada ser humano es libre de desarrollar y estimular una creatividad que se basa en la imaginación y en el ser innovador, que le permite canalizar sus ideas y sensaciones por medio de lo que representa con un dibujo, una pintura o una escultura.

En cuanto al desarrollo de la creatividad que se quiere estimular se basa en las artes espaciales (artes plásticas) se dividen en la arquitectura, la pintura, la escultura, el grabado y la fotografía. Cada una de estas como énfasis y manipulación diferente pero que conduce a un mismo objetivo que es que el estudiante se represente así mismo y a sus vivencias con estas.

Con base en estas subdivisiones del arte se potencian la pintura, el grabado y la escultura desde el modelado como herramientas de trabajo para estimular la capacidad creativa de cada educando. Teniendo en cuenta lo que hace reconocible a cada una de estas expresiones artísticas para de esta manera ser abordados, explicados y llevados a la practica con cada estudiante.

Resaltando las características que poseen este grupo de artes espaciales manejadas con los niños encontramos:

Pintura: que es la técnica de representar algo visible y tangible por medio del dibujo y la técnica del color, así como lo imaginario desde una perspectiva artística emocional y sensitiva.

Escultura: es el uso de formas y figuras desde distintas perspectivas y ángulos que me cuenten una historia, un momento o un sentimiento, en cuanto a las características de la estética en cuanto a lo que es bello y al mismo tiempo no lo es.

Grabado: se basa en el ejercicios de plasmar imagines sobre bases gruesas de tal manera que sean talladas, o también en el uso de moldes para moldear formas sobre ciertas bases planas.

Las cuales sirven para abordar experiencias, antecedentes, gustos, intereses y demás aptitudes y actitudes que cada estudiante posee para así mismo ser llevadas a la practica desde aun sentido social, que al mismo tiempo cree herramientas para que cada uno de ellos interactúe en sociedad, en familia y en el área escolar, identificando diferencias que modifique en fortalezas para ser más productivos los trabajos y talleres que se realizan no solo dentro del aula sino también fuera de ella al igual que con sus pares y con los compañeros de los demás grados.

5.3.1 La Capacidad Creadora un Universo de Percepciones. Cada niño tiene pensamiento divergente es por ello que las artes plásticas son irremplazables en el desarrollo de los estudiantes ya que por medio de ellas pueden resolver sus problemas y mejorar sus vidas; y que como docentes se debe ayudar en el proceso de descubrimiento creativo; Es indispensable mencionar que con este proyecto no se busca imponerles las artes a los estudiantes si no ayudarles en el proceso de creación propio.

Es ahí cuando la etapa de las relaciones interpersonales, entra a jugar un papel importante como meta en común para ser potencializada y construida con base en la expresión artística y el estímulo por la creatividad y todo lo que esto compete como la imaginación, la innovación y la creación de nuevos saberes y procesos artísticos académicos. Al ser identificados estos componentes artísticos son llevados a la práctica por medio de talleres en los que los estudiantes identificaran una problemática social, familiar o escolar (Ramírez Palacio , 2015) y con esta realizar pinturas, modelados, o dibujos con los que representaran cada una de estas situaciones.

Cada actividad con un enfoque distinto ya que en algunas se usaba el color como medio de expresión por colores fríos o cálidos, al ser utilizados en la variedad de sentimientos que surgen en cada momento de la vida cotidiana, al igual que el uso de materiales de reciclaje que les permitían crear distintos personajes, ambientes y momentos para que el niño se expresara con confianza de una manera más creativa.

Estos procesos y resultados obtenidos dan veracidad del trabajo realizado con cada estudiante ya que aprenden a relacionarse unos con otros dejando de lado las diferencias y por el contrario usándolas como medio de comunicación, entre la persona que es cada uno y con quienes los rodean (Johana, 2015).

Por último, citaremos al especialista en creatividad, Osborn (en López & Martínez 2006), quién da a la imaginación un lugar central dentro de los procesos de creatividad, definiendo cuatro tipos. Estos cuatro tipos serían: una imaginación visual (que permite a cada uno crear sus imágenes mentales tal y como se desean), una imaginación sustitutiva (correspondiente a la capacidad de cada cual de ponerse en el lugar del otro), una imaginación anticipativa (que se establece sobre las expectativas, favoreciendo las conductas estratégicas) y una imaginación propiamente dicha (caracterizada por la investigación sobre lo dado, la combinación y los cambios en la visión de lo familiar).

Actividad integradora: Tarea permanente de aprendizaje: es una estrategia de evaluación, la cual se ha diseñado para ser realizada por el estudiante que sirve como avance de los aprendizajes logrados; así como el tipo de actividades desempeñados teniendo en cuenta el grado de reflexión y discusión.

De esta manera, la actividad creadora constituye una tarea de aprendizaje permanente en el cual el estudiante pone en juego la experiencia personal.

Así, las diferentes actividades integradoras están graduadas directamente, parten de lo teórico a lo práctico, recuperando su sentido de aplicación en la cotidianidad del estudiante: estas estructuras desde lo sencillo a lo complejo y de lo general a lo particular,

siempre proporcionando la reflexión personal y vivencial del participante del taller creador.

El taller permite conectar los conocimientos previos en el cual los estudiantes tomaran un rol en el proceso de aprendizaje en donde se da una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante una realización de actividades las cuales se llevan a cabo conjuntamente. El taller permite conectar los conocimientos previos y los distintos contenidos curriculares con el aprendizaje procedimental desencadenándose, en una praxis integral, en la cual los estudiantes, mediante un proceso paulatino y autónomo, tomaran un rol activo en su propio proceso de aprendizaje, en contra posición de la educación tradicional.

Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. (Fernandez, 2010, p. 2)

Freud reconoce otro tipo de pensamiento que se da en los procesos creadores y al que denomina procesos secundarios, definiéndolos como actividades y exploración del yo gracias a los cuales el sujeto consigue integrarse y adaptarse al medio.

5.3.2 Las Artes Plásticas Comunicación de Saberes. Por otro lado encontramos la epistemología de una ciencia en particular, que en este caso serían las artes plásticas, y su conjunto de saberes propios que son lo que trabajamos con los niños de colegio Cafam Santa Lucia (Pintura, entorchado, modelado, collage etc.); De esto se desglosa la expresión plástica que entra a jugar un papel muy importante en el desarrollo artístico de los niños; La expresión plástica trae consigo las técnicas de color, forma, textura, collage y moldeado.

Las prácticas artísticas (Dibujo, Pintura, Modelado), son una fuente de expresión, ya que se recurre a implementar materiales para comunicar ideas y entablar relaciones como

medio para identificar espacios, recursos, y libertad para poder expresarse bajo cualquier tipo de manualidad acorde a su edad, que se convierte en un recurso clave, en su pleno desarrollo de exploración.

Proporcionar material para realizar actividades es sencillo, lo realmente importante es transformar y realizar un acompañamiento continuó y motivante, creando este tipo de experiencias, no solo se estimula su capacidad creadora, también ayuda a construir, contribuir y compartir experiencias.

Al realizar actividades en su proceso de planificación, organización y ejecución, no solo se compartirá conocimientos previos, también aportara ideas y serán parte de algo a nivel grupal.

El manejo de lúdicas además de apuntar a las destrezas del estudiante fortalecer su autoestima, crea una conexión entre docentes y educandos, fundamentando estrategias innovadoras, y desarrollando compromisos en su ámbito escolar y social.

Martínez y Delgado en su libro “el origen de la expresión “, señala que la expresión plástica se vincula por medio del dibujo donde se manifiestan desde un canal de comunicación, unas vivencias y el buen uso del lenguaje para el pensamiento.

Estos procesos son elementos esenciales en la experiencia significativa, que se transforma modificando sus esquemas, teniendo en cuenta que el arte puede ser un camino hacia la enseñanza del conocimiento, donde lo lúdico estimula el desarrollo motoriz comprendiendo el arte como vinculo hacia la imaginación (marco curricular programa de bellas artes, 2003) .

5.3.3. Convivencia Escolar el Otro y Yo. Se entiende por convivencia escolar, social y familiar, el conjunto de habilidades que cada niño debe tener en cuenta para relacionarse con quienes lo rodean. “El trabajo en el aula y la sociabilidad que se crea a partir de la realización de diferentes actividades con una meta en común son algunas de las características que establecen las relaciones interpersonales” (Cifuentes, s.f.), además de los intercambios que se generan en cuanto al sentir, los intereses y los efectos que surgen al conocer otra persona o en este caso compañeros del mismo grado.

Por consiguiente, la creatividad es una facultad del ser humano que ayuda a concentrar las ideas o iniciativas individuales desde una premisa de libertad y autonomía. Por eso es necesario fortalecer el desarrollo humano a partir de la expresión artística para así crear una mejor convivencia escolar y resolución de problemas con el ser interior; estableciendo en el educando una serie de cambios a nivel emocional y expresivo para lograr un desarrollo evolutivo en el estudiante ya que de esta manera poseerá una mejor forma de relacionarse y expresarse en su entorno escolar y con el mismo.

La comunicación que se va desarrollando entre la persona y quien lo rodea, permite estimular al individuo en su parte integral interactuando con sus pares al mismo tiempo que influye en las habilidades, la personalidad y el aprendizaje, tanto cognitivo como social que motivan y permite un desarrollo en cualquier contexto (Ehlermann, s.f.).

Es importante mencionar que la comunicación en el colegio es indispensable, entre estudiantes y la comunidad educativa. Estableciendo relaciones, (Molina de Colmenares & Pérez de Maldonado, 2006) En donde el docente tiene un papel importante, como agente motivador, para establecer vínculos personales entre los estudiantes; ya que él estimula y propone espacios para el desarrollo artístico, que influyen en la enseñanza y aprendizaje, Pulido (2011) afirma que: “Las relaciones en la escuela son tensas, la autoridad atraviesa todos los espacios, la norma rompe la armonía de la convivencia y genera el roce permanente entre los actores de la trama educativa” (p. 415).

Al igual que en la comunicación y en el plano de las relaciones interpersonales, se evidencia como la convivencia, se ve afectada por el acoso escolar y manifestaciones violentas. Por otro lado el ministerio de educación referente al tema de convivencia escolar, lo reseña como:

La coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, que suponen una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes. (Ortega, 1998, p. 60)

Considerando estos parámetros es necesario analizar que la violencia escolar se genera por falta de propuestas para mejorar las relaciones interpersonales. Para estimular estas conductas y relaciones, es indispensable implementar estrategias artísticas, en donde se compartan experiencias relacionadas con la expresión plástica.

Al promover este tipo de experiencias los estudiantes, logran mejorar un vínculo social y personal. Facilitando herramientas que potencialicé la creatividad y la relación armónica con su entorno.

5.4 MARCO LEGAL

5.4.1. Políticas Nacionales, Constitución Política de Colombia. El presente documento habla de la introducción en la educación general y luego se reflejan los artículos específicos para las artes.

Los artículos y decretos son los que más se familiarizan con el tema artístico y factores con vivenciales.

Ley 115 de febrero 8 de 1994

Por la cual se expide la ley general de educación.

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

DECRETA:

TITULO I: Disposiciones Preliminares

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Aquí el decreto y su introducción y posteriormente las especificaciones en arte y convivencia

Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994

Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

El Presidente de la República de Colombia, en uso de las facultades que le otorga el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política y la ley,

DECRETA:

Artículo 1º Ámbito y naturaleza. Las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto se aplican al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos.

La interpretación de estas normas deberá además tener en cuenta que el educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación, definidos en la Ley 115 de 1994.

Las disposiciones del presente Decreto constituyen lineamientos generales para el Ministerio de Educación Nacional y las entidades territoriales, con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias, y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar.

Artículo 40: Servicio de orientación. En todos los establecimientos educativos se prestará un servicio de orientación estudiantil que tendrá como objetivo general el de contribuir al pleno desarrollo de la personalidad de los educandos, en particular en cuanto a:

- a) La toma de decisiones personales;
- b) La identificación de aptitudes e intereses;
- c) La solución de conflictos y problemas individuales, familiares y grupales;
- d) La participación en la vida académica, social y comunitaria;
- e) El desarrollo de valores, y
- f) Las demás relativas a la formación personal de que trata el artículo 92 de la Ley 115 de 1994

Artículo 44: Materiales didácticos producidos por los docentes. Los docentes podrán elaborar materiales didácticos para uso de los estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo, en los que pueden estar incluidos instructivos sobre el uso de los textos del bibliobanco, lecturas, bibliografía, ejercicios, simulaciones, pautas de experimentación y demás ayudas. Los establecimientos educativos proporcionarán los medios necesarios para la producción y reproducción de estos materiales.

Artículo 45: Material y equipo educativo. Se define como material o equipo educativo para los efectos legales y reglamentarios, las ayudas didácticas o medios que facilitan el proceso pedagógico.

Están incluidos como materiales los de dotación personal, tales como los cuadernos y similares, los lápices y demás instrumentos de escritura, los medios magnéticos de almacenamiento de información, las carpetas o sistemas de archivos, los instrumentos o materiales artísticos o deportivos y, en general, los materiales que por su uso fungible se consideren como dotación personal del alumno.

Están incluidos como equipos de dotación institucional, bienes como los instrumentos o ayudas visuales y auditivas, equipos de talleres y laboratorios, las videograbadoras, las grabadoras de sonido y sus reproductores, los equipos de producción y proyección de transparencias, los equipos de duplicación de textos, los microcomputadores de uso docente, y sus desarrollos telemáticos que deban ser adquiridos por el establecimiento.

Artículo 46: Infraestructura escolar. Los establecimientos educativos que presten el servicio público de educación por niveles y grados, de acuerdo con su proyecto educativo institucional, deberán contar con las áreas físicas y dotaciones apropiadas para el cumplimiento de las funciones administrativas y docentes, según los requisitos mínimos que establezca el Ministerio de Educación Nacional. Entre estas deberán incluirse

b) Espacios suficientes para el desarrollo de las actividades artísticas, culturales y de ejecución de proyectos pedagógicos.

5.4.2. PEI: en la recolección de datos del pei del el colegio cafam santa lucia nos dimos cuenta que la institución maneja tres pedagogías por etapas: la primera es saber hacer; esta es la encargada del conocimiento que adquiere el niño y la niña en su proceso de formación. La segunda es saber hacer: en este proceso los niños ya tienen un conocimiento previo donde después se encargaran de llevar a cabo una práctica. Y por último y no menos importante tenemos el saber ser: en este paso encontramos las emociones, donde el niño y la niña desarrolla a través de su formación ser más humano.

La institución trabaja unas unidades de clase donde los maestros se encargan de la explicación de cada tema, los estudiantes al adquirir estos conocimientos se les asignará un trabajo individual donde deberán evidenciar lo visto, también podrán tener trabajos en grupos pequeños y por último se hará la socialización de temas y se la respectiva evaluación.

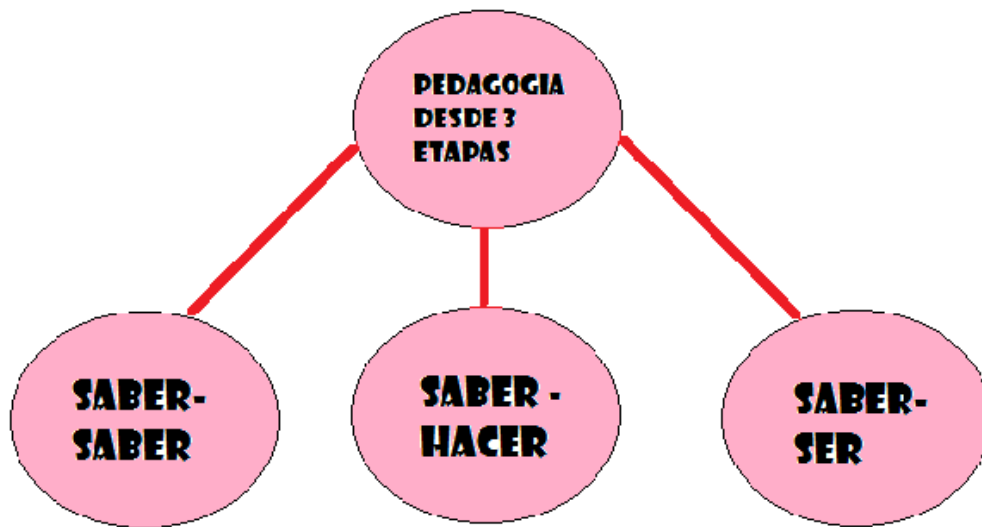
El proyecto (AREP) que significa aprestamiento, rotación especialización, profundización es el encargado de establecer que AREP como artes, educación física, tecnología le corresponde a cada grado, Los horarios de clase se trabajan contando de 1 a 6 no por días de la semana sino enumerando cada día al terminar en 6 se comenzara nuevamente y su día será distinto al anterior.

Cada día es regido por un animal que acoge dos grados y el cual indica cuando les corresponde autoformación. Por ejemplo el búho quien significa sabiduría, es el día uno, le corresponde el color amarillo y pertenece al grado sexto, el delfín tiene como significado la inteligencia, es el día dos, le corresponde el color morado y pertenece al grado séptimo, la hormiga significa trabajo cooperativo, es el día tres, le corresponde el color verde y pertenece al grado octavo, y así de la misma manera la gaviota, el caballo y el oso panda etc.

Los horarios se manejan de lunes a viernes de 7 a 3, dividiéndose el día en cuatro unidades y cada una con un tiempo establecido de 100 minutos por cada clase; y el día viernes con un horario de 9 a 3 y cada unidad es de 70 minutos.

Los estudiantes que tienen autoformación manejan un horario de 1 a 5, viendo dos clases en la tarde, que se manejan por medio de campos de pensamiento como lo son: científico-tecnológico, comunicativo-expresivo, lógico-matemático e histórico-social.

Figura 1 Pedagogía por etapas



Fuente: colegio Cafam Santa Lucia

Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.

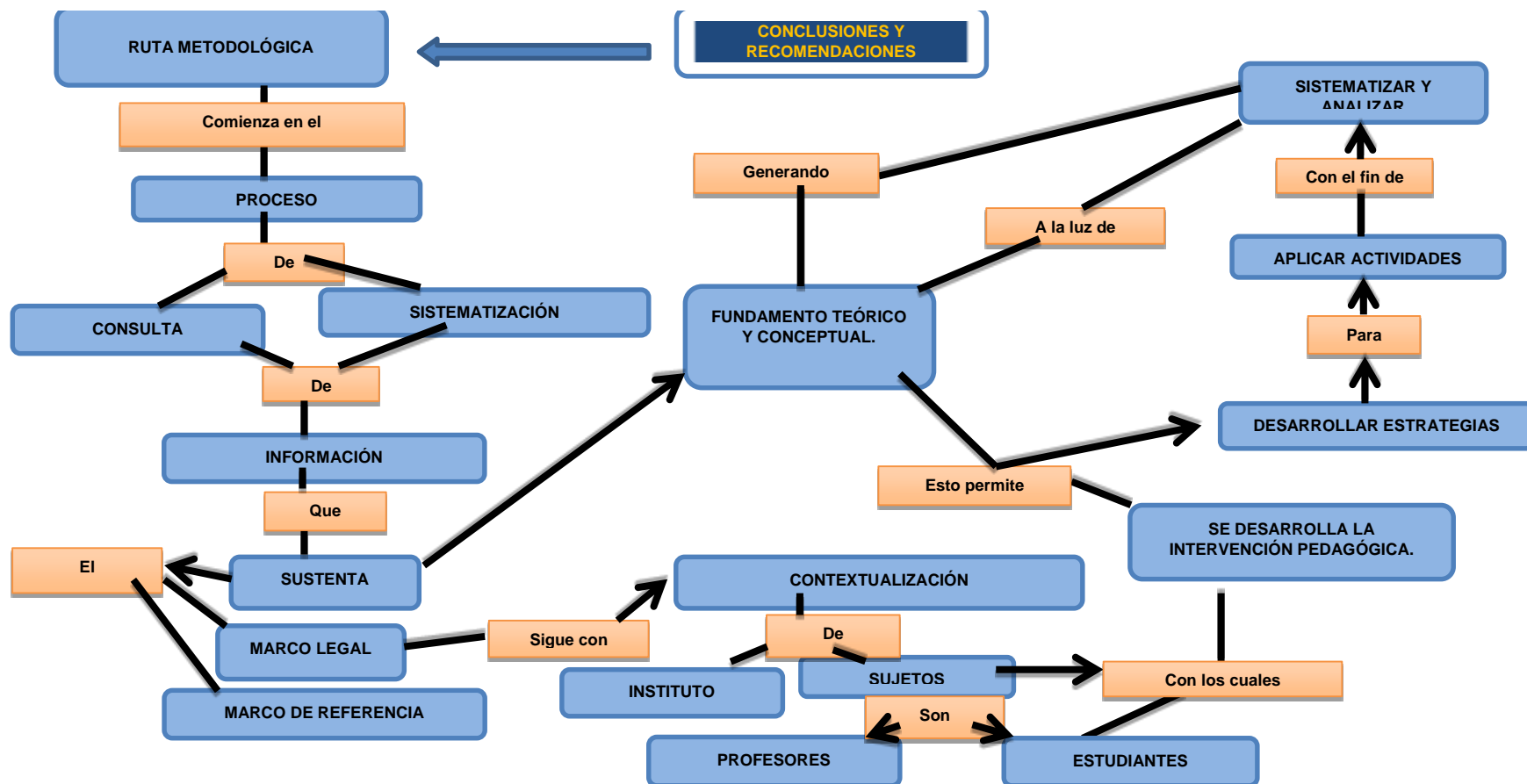
En la exploración de expresiones artísticas se encuentran grandes incógnitas que los estudiantes suelen realizar a medida que se desarrollan distintas didácticas en cuanto a la estimulación de la creatividad y todo lo que esto abarca desde el cómo y de qué manera dibujar o pintar y con qué materiales hacerlo, algunos de estos interrogantes se hallan en el uso de los textos del MEN (ministerio de educación nacional) que dice:

En los últimos grados de la básica primaria, el niño se interesa por la representación realista, y ello le exige una iniciación en las técnicas de manera adecuada. Algunas preguntas que frecuentemente se hacen los niños en estas edades, cuando va a dibujar, son: “¿Cómo puedo dibujar las patas de la mesa y que se vean cómo son?” ¿Cómo hago para que este

objeto se vea más cerca o lejos?”¿Cómo se dibuja algo o alguien en movimiento?”. Estas preguntas solo pueden resolverse a través de orientaciones adecuadas para que el niño realice sus representaciones y estas le satisfagan. (MEN, 2010, p. 86)

6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Figura 2 Ruta metodológica



Fuente: autores

6.1. DISEÑO METODOLÓGICO

Para obtener la siguiente información se aplicaron entrevistas, observaciones, diarios de campo, videos, fotografías y trabajos con los niños, las cuales sirvieron en el proceso de recolección de datos que genero una interacción con el educando, la colaboración por parte del docente y personal administrativo dando como resultado el conocimiento del arte y sus aspectos, en cuanto al papel que juega dentro de la institución y sus labores en el contexto social, cultural y familiar.

La disposición por parte de las directivas y el grupo en general es óptima brindando espacios para la ejecución del plan de aula a desarrollar. El interés del educando da la posibilidad de interactuar y desarrollar las diversas actividades propuestas enriqueciendo no solo sus clases sino conocimientos en pro del crecimiento personal.

6.1.1. Enfoque. El presente trabajo plantea un enfoque cualitativo de tipo formativo, el cual se manifiesta por la exploración, observación, dimensión estética, la creatividad e imaginación; en el desarrollo de la capacidad creadora y la construcción de estrategias didácticas mediante el pensamiento divergente.

El desarrollo del enfoque cualitativo permite la observación de la realidad y sus diferentes problemáticas en cuanto a la convivencia escolar (Marina, 2006, p. 24) y su resolución desde un punto de vista crítico; encontrándose en un proceso de búsqueda permanente, evidenciando la creatividad en ideas originales. Reconociendo su progreso en la percepción del conocimiento, habilidades, actitudes y valores, a partir de la exploración y reconocimiento de los sentidos; aportando herramientas para el florecimiento de la expresión plástica, la imaginación y la creatividad, con el enfoque de la corriente pedagógica constructivista. Que contribuye al progreso en aspectos de la expresión plástica, en donde el niño, crea, transforma, modifica su proceso creativo conforme a la interacción con el entorno. Comunicando por medio del dibujo, pintura, escultura, y toda manifestación plástica; así mismo contribuye al desarrollo del lenguaje de expresión, coordinación viso manual, psicomotricidad fina y otras capacidades intelectuales.

6.1.2. Investigación Acción. La investigación realizada en esta intervención es de tipo cualitativa, buscando la comprensión y transformación de la enseñanza, centrándose en la interacción y la praxis pedagógica.

El concepto tradicional de investigación – acción proviene del modelo del psicólogo norteamericano Kurt Lewin (1944). En la década de los 40 y 50. Según el autor es una práctica reflexiva a nivel social e integral, que se percibe en la pedagogía como una experiencia activa y útil en donde interactúan la teoría y la práctica. Después de sus trabajos llegan otros autores como Fals Borda, en Colombia. Pedro Demos y Paulo Freire en Brasil, destacándose por sus trabajos de investigación - acción en educación con valiosas experiencias de Stenhouse, Elliot, Carr y Kemmis (Bausela, 2009, p. 1- 3)

Por otro lado la Investigación formativa en el colegio Cafam Santa Lucia, busca “Formar” seres humanos, Autónomos con sentido social, integrado con este proyecto la creatividad, para resolver conflictos convivenciales. Con soluciones desde una mirada crítica. Problema que nos sitúa en el campo de las estrategias de enseñanza y aprendizaje por descubrimiento y construcción. (Restrepo) En donde hay constante renovación de las prácticas pedagógicas y los procesos académicos en el aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo de manera sistemática desde la observación, exploración e intervención. Se recoge información en el aula de manera reflexiva y crítica, identificando el problema en la falta de motivación, y creatividad en las clases y prácticas escolares, de esta manera se generaron estrategias pedagógicas y artísticas, fortaleciendo la enseñanza y la sana convivencia, con su pleno desarrollo en la capacidad creativa, involucrando al estudiante en prácticas, en las que deje volar su imaginación, dando paso a creaciones de muestras artísticas, ampliando la comunicación en la expresión plástica. Con el propósito de estimular la capacidad creadora, potenciando el pensamiento divergente, en cuanto a la resolución del conflictos.

6.1.3. Población. El proyecto de investigación se llevó a cabo en el colegio Cafam Santa Lucia el cual se encuentra ubicado en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe, en el que se realiza la observación en el ciclo 2 con estudiantes del grado cuarto y con los que se sigue el proceso hasta ciclo 3 en el grado séptimo, con una totalidad de 45 educandos entre 28 niñas y 17 niños. Los cuales presentan episodios de agresividad, consumo de sustancias psicoactivas y ausencia parcial o total de los padres debido a la sociedad vulnerable a la cual pertenecen.

6.1.4. Técnicas. La utilización de herramientas y procedimientos de la expresión plástica como técnicas de dibujo, pintura e inclusive modelado, que se llevaron a cabo para realizar las prácticas y las actividades fueron fundamentales. Destacando que actualmente existen muchas técnicas y materiales para llevar a cabo una idea o proyecto de forma grupal o individual, las cuales dan campo para que los estudiantes generen oportunidades de expresar y experimentar sus ideas y pensamientos de una forma más creativa.

Estas son algunas de las técnicas utilizadas para el desarrollo de las diferentes unidades y trabajos

- **Dibujo:** Es el medio más común para expresar ideas y plasmarlas fácilmente. El uso de lápiz es básico en la elaboración de gráficos
Los ejercicios a mano alzada, combinando mano izquierda y derecha, realizar formas isométricas para después realizar composiciones son algunos de los ejercicios desarrollados a lo largo de las actividades
Alternar dibujos con colores es muy común y se utiliza con frecuencia para resaltar y disponer de los elementos de brillo, contraste, tonalidades y combinaciones
- **La Pintura:** Esta es una técnica húmeda en la cual los dibujos intervienen de manera directa para su posterior cubrimiento o directamente la manipulación de formas y mensajes.

La expresión y creación colectiva resalta sus conocimientos referentes a la sociedad, asociando colores con objetos de la vida diaria, además enfatizando en sus emociones y gustos a través del color o simplemente preferencias.

- Modelado: La representación de formas cotidianas en una escala acorde a las necesidades de cada artista forma parte de este tipo de técnica que siempre es de desarrollo manual y se realizan a base de materiales que sean fáciles de manipular como la arcilla o la plastilina.

Cada educando realiza una representación de la realidad o de sus motivaciones, modismos o creaciones que simplemente se desarrollan a través de la creatividad o distorsión de la misma realizando figuras de su imaginario y construyendo formas.

6.1.5. Instrumentos.

- La Entrevista: Esta se realizó por medio de un dialogo con un grupo de directivos, docentes y estudiantes, donde se realizaron unas series de preguntas a partir de un guion previo. Se realiza con el fin de hacer un acercamiento con la institución, utilizando preguntas abiertas las cuales pudieran expresar libremente pensamientos gustos e intereses tanto de la parte administrativa como escolar.+

Observación: Esta actividad fue realizada dentro de la institución, la cual nos aporta el principal hallazgo para trabajar en nuestro proyecto de investigación. Consistió en observar cada uno de los hechos y circunstancias que circulaban en la institución con maestras y estudiantes esto con el fin de conocer los conocimientos de los mismos.

Cuestionario: Esta se compuso de una serie de preguntas planteadas creativamente para que los estudiantes de la institución pudieran expresar sus intereses y demás necesidades para el apoyo de nuestra investigación.

6.2 DISEÑO DE INTERVENCIÓN

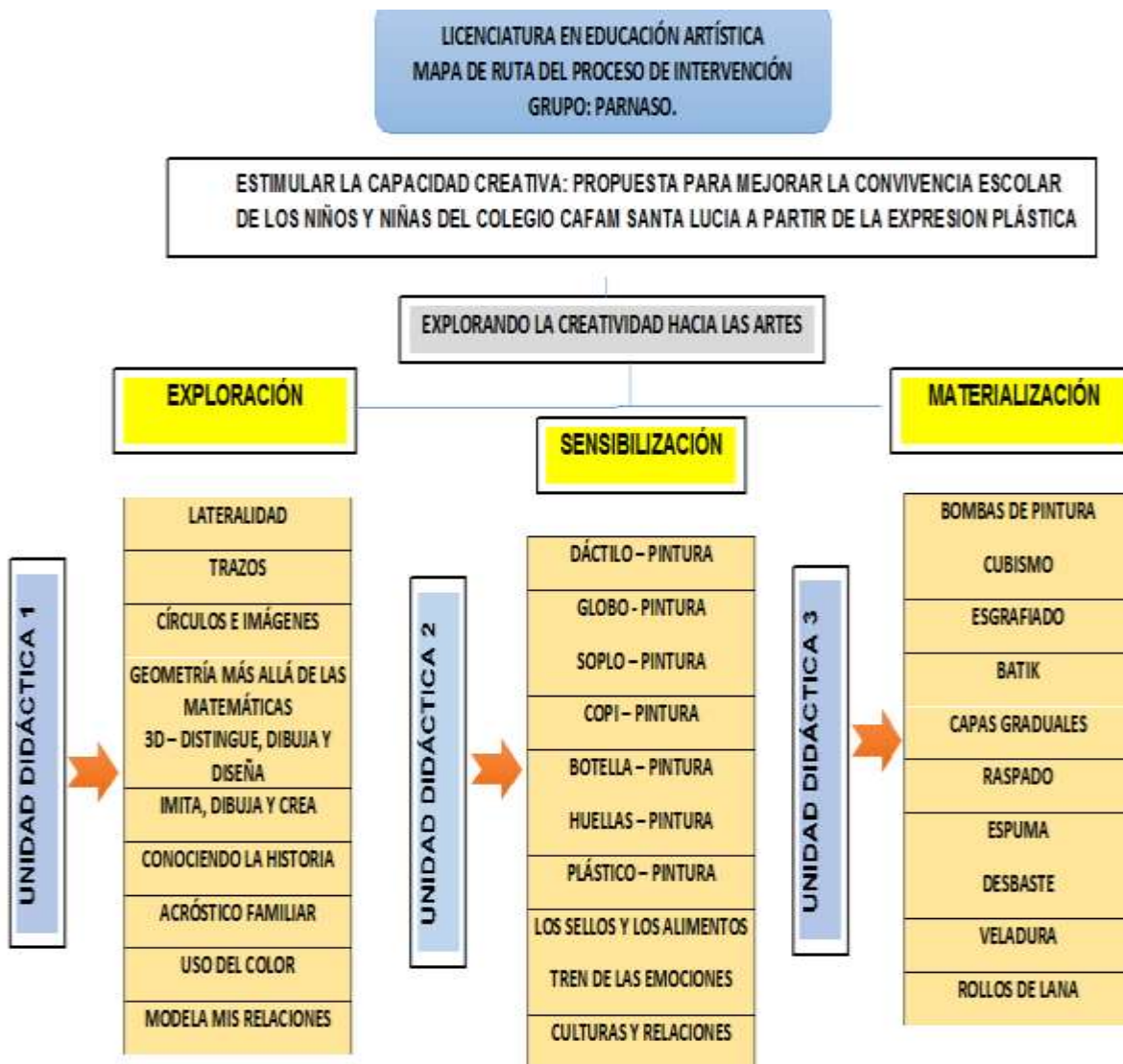
Tabla 2. Diseño de Intervención

DISEÑO DE INTERVENCIÓN			
ENCUESTAS	DIARIO DE CAMPO	ACTIVIDADES IINTEGRADORAS	
<ul style="list-style-type: none">• sobre creatividad• convivencia escolar• metodologías empleadas	<ul style="list-style-type: none">• registros de observación• registro de actividades	de	<ul style="list-style-type: none">• talleres de artes plásticas• unidades didácticas

Fuente: autores

6.2.1. Esquema General De Intervención

Figura 2: Esquema de intervención



Fuente: autores

6.2.2. Proyecto pedagógico de Aula

Titulo: Explora, estimula y crea con la expresión plástica.

Objetivos

- Potenciar la capacidad creativa por medio de la imaginación y la utilización de diversos materiales en cuanto a la expresión plástica.
- Estimular la motricidad fina como herramienta para reconocer, clasificar y crear con diversos materiales y elementos que le permitan relacionarse con su entorno.

Sentido Del Proyecto

- Potenciar la creatividad en el educando por medio de las artes plásticas como vehículo para potenciar las relaciones interpersonales.

Competencia

- Fortalecer el proceso de la sensibilización en cuanto a la estimulación de la creatividad en la expresión artística que lleven al educando a una interacción con sus compañeros, docentes y familiares.

Estrategias De Enseñanza

- Observación y conocimiento de cada educando que permita identificar gustos e intereses.
- Realizar actividades lúdicas como reconocimiento de gustos en las artes plásticas.
- Talleres en cuanto a antecedentes y actitudes que influyen en los comportamientos de cada estudiante en el ámbito social, escolar y familiar.

Evaluación

- Se busca reconocer y manejar la creatividad del educando enlazando gustos e intereses artísticos que tengan como resultado las relaciones

interpersonales en cuanto a la convivencia escolar a través de las artes plásticas.

Producto

- Integración
- Fortalecimiento de la relación docente y estudiante
- Relación de pensamiento entre docente y practicante
- Motivación en el aula y en el quehacer artístico.

Debilidades

- Falta del conocimiento y manejo de los diferentes materiales.
- Falta de apoyo y aporte de materiales por parte de los padres de familia.
- Temor y pena de enseñar trabajos por rechazo o motivo de burla.
- Proceso de rotación.

Fortalezas

- Desarrollo de la motricidad fina y el trabajo en equipo en el educando.
- Confianza y apreciación por las artes plásticas.
- Desarrollo de la expresión plástica y uso de materiales reciclables.
- Fortalecimiento en las relaciones interpersonales con sus compañeros.

Logros

- Galería de exposición de trabajos elaborados en clase.
- Desarrollo de la motricidad y creatividad en el educando como exposición de intereses y gustos.
- Apoyo por parte del docente y administrativos.
- Interés por parte del estudiante al trabajar con los practicantes y sus compañeros.

6.2.3. Actividades Integradoras

Tabla 3 Actividades integradoras (fuente: cipas parnaso)

UNIDAD DIDACTICA 1					
“TRABAJANDO ANDO”					
OBJETIVO GENERAL: identificar el lugar que ocupo en determinado espacio con movimientos que relacionen mi comportamiento con quien me rodea.			IMPACTO: enseñar al estudiante que su comportamiento interviene en los demás dependiendo de cómo lo maneje y lo exprese.		
MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIENCIA
EXPLORACION	Lateralidad	El estudiante debe reconocer el lugar que ocupa en determinado espacio, así que ubica su cuerpo en un espacio en el lugar donde se encuentra la cancha, allí debe realizar ejercicios como desplazamientos a la derecha en dos pasos, tres brincos al lado izquierdo, agacharse con las manos arriba y saltar con las manos abajo; todo esto usando el vocabulario de derecha,	ubicación en el espacio	Expresión corporal	Mi comportamiento en cualquier espacio

izquierda superior, inferior y alternándolos y combinándolos uno con otro.

UNIDAD DIDACTICA 1

“TRABAJANDO ANDO”

OBJETIVO GENERAL: utiliza el dibujo técnico en la elaboración de caminos y metas.

IMPACTO: crear conciencia de saber quién soy y para donde voy no solo en el ámbito escolar, sino también en lo familiar, social y cultural.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIENCIA
EXPLORACION	Trazos	Realiza ejercicios de mano alzada donde sigue instrucciones de derecha a izquierda, arriba y abajo o viceversa. En una cartulina dibuja líneas que desarrolla su habilidad motriz al mismo tiempo que su pensamiento en ocasiones involuntario de actuar a su gusto y por caminos no trazados si no inventados.	Líneas caminos	y Dibujo con lápiz	Refuerza el pensamiento autónomo al igual que la toma de decisiones.

UNIDAD DIDACTICA 1

“TRABAJANDO ANDO”

OBJETIVO GENERAL: utilizar el círculo como ejemplo de distintas alternativas y soluciones de conflictos en todo momento. **IMPACTO:** potenciar en el estudiante la percepción de la vida al igual que la forma de ver las cosas que lo rodean.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIENCIA
EXPLORACION	Círculos e imágenes	<p>Dibujo 20 círculos en una cartulina blanca, luego en 5 minutos crea varias imágenes con esos círculos.</p> <p>La idea es usar la misma figura de forma creativa inventando varios objetos, formas y elementos que nazcan a partir de ese círculo, como ejemplo encontramos anteojos, colombinas, balones, entre otras.</p>	Imaginación circular	Dibujo	<p>Ayuda a encontrar posibles soluciones a distintas situaciones partiendo de un mismo problema, en este caso de un mismo eje.</p>

UNIDAD DIDACTICA 1

“TRABAJANDO ANDO”

OBJETIVO GENERAL: utilizar las figuras geométricas en dibujos que expresen cómo se siente.

IMPACTO: conocer los pensamientos e inquietudes de cada estudiante y con base en lo identificado trabajar y reforzar los espacios vacíos.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIENCIA
EXPLORACION	Geometría más allá de la matemática	El niño comienza a socializar lo que conoce con un eje transversal en su comportamiento con la sociedad, en un trabajo donde dibuja por medio de figuras geométricas cómo se siente: con círculos expresa su inconformismo con la atención prestada en su hogar, con el triángulo representa los tres caminos que por lo general lo incitan a seguir malos pasos y con	Pensamientos geométricos	Dibujo	Enseña a manejar emociones y a compartir situaciones en momentos adecuados y con las personas correctas.

cuadrados representa el encierro que siente en cada uno de los grupos a los que pertenece tanto en su familia como en la sociedad.

UNIDAD DIDACTICA 1

“TRABAJANDO ANDO”

OBJETIVO GENERAL: identificar lugar ante la escuela y la sociedad representando de forma creativa su postura en cada uno de estos espacios.

IMPACTO: fortalecer la relación intra e interpersonal con sus pares, tomando como ayuda la elaboración de objetos y elementos que le permitan comportarse y relacionarse ante determinadas personas, momentos y lugares.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIENCIA
EXPLORACION	3D Distingue Dibuja y Diseña	En una charla grupal define como es su relación con las personas que lo rodean, que siente y como participa con ellos. Con esa base va a dibujar esos momentos, situaciones y	Un bio actor como yo	Dibujo, modelado y exposición	Representa con el uso de materiales reciclables como es su comportamiento en jun día de escuela o en casa.

sentimientos que nacen a partir de la relación con el otro, luego de forma creativa lo hace en 3D usando material reciclable en formas como, personas, instalaciones educativas, géneros musicales, vestuarios demás elementos que le permitan representar como vive en cada momento de su vida.

Tabla 4. Unidad didáctica 1_ (Fuente: cipas parnaso)

UNIDAD DIDACTICA 1					
“TRABAJANDO ANDO”					
OBJETIVO GENERAL: construye imágenes, imitando relaciones y situaciones del diario vivir en el entorno social, cultural y familiar.			IMPACTO: generar alternativas de solución de conflicto por medio del dibujo.		
MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIENCIA
EXPLORACION	Imita, dibuja y crea	Imita imágenes acerca de las relaciones intra e interpersonales con quienes lo rodean. Lo hace por medio del dibujo donde debe coincidir la forma, el color, el tamaño y los elementos que lo acompañan o lo componen, de la misma manera relacionarlo con sus sentimientos, emociones y aspectos que son vitales para una sana convivencia.	Potenciar la imaginación y la fluidez del pensamiento	Dibujo	Potenciar la sana convivencia con los compañeros, colocándose en el lugar y la situación de cada uno.

UNIDAD DIDACTICA 1

“TRABAJANDO ANDO”

OBJETIVO GENERAL: identificar las problemáticas sociales y dibujarlas usando la imaginación y la creatividad.

IMPACTO: encontrar las problemáticas sociales y escolares que intervienen en la formación de cada estudiante, creando un eje transversal en sus vivencias y el dibujo que las representa de forma explícita y creativa.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIENCIA
EXPLORACION	Conociendo historia	Realiza un dibujo donde representa la sociedad en la que vive, convive y las problemáticas que surgen a partir de los conflictos, grupos, culturas, gustos e intereses de cada persona. Descubriendo y mostrando lo que gira e influye en torno a ellos.	Relaciona la historia con el dibujo		Permite identificar antecedentes sociales que influyen en el proceso formativo de cada estudiante y con base en ellos conocer.

UNIDAD DIDACTICA 1

“TRABAJANDO ANDO”

OBJETIVO GENERAL: reconstruye de forma creativa palabras, historias y costumbres familiares con una secuencia artística y creativa.

IMPACTO: identificar antecedentes familiares que intervienen en el crecimiento creativo e imaginativo de cada estudiante.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIENCIA
EXPLORACION	Acróstico familiar	Relata historias de familiares, abuelos, tíos, primos, etc. Donde de manera creativa forma acrósticos usando letras de periódicos, empaques e imágenes que formen palabras que habitualmente usan como los son, jergas y modismos de su entorno. Creando de esta manera una segunda base de lo que es la formación de cada	Innovación en Simbología familiar	Dibujo y modelado	Invita a que los niños y niñas relaten sus propias historias, destacando aquellos modismos, jergas y costumbres que lo hacen ser lo que son, manejando la imaginación, la creación y el respeto por las tradiciones de cada compañero.

estudiante desde su
entorno familiar.

UNIDAD DIDACTICA 1

“TRABAJANDO ANDO”

OBJETIVO GENERAL: generar transformaciones en el pensamiento y acciones de cada educando por medio de las artes plásticas en pro de una buena convivencia escolar.

IMPACTO: comprender y manejar la relación con el otro desde las perspectivas del arte y lo que esta implica como, imaginar, innovar y crear.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIENCIA
EXPLORACION	Uso del color	Realiza dibujos donde exprese la relación con sus docentes, dando nombre a cada uno y usando los colores en orden como; neutros (blanco y negro), primarios (amarillo, azul y rojo) y terciarios (verde, naranja y morado), al mismo tiempo que da una definición para cada uno de los colores con respecto a	Semáforo de emociones y situaciones	Circulo cromático	Abordar el pensamiento y las emociones de cada estudiante, desde la acción productiva y los efectos del ser humano que le permitan desenvolverse en su contexto escolar, social, familiar y cultural.

sus emociones, resaltando los colores cálidos como aquellas situaciones que nos ponen de mal humor y los tonos fríos aquellas con las q no sentimos nada o es muy leve nuestra expresión.

UNIDAD DIDACTICA 1

“TRABAJANDO ANDO”

OBJETIVO GENERAL: realiza ejercicios donde expone que le gusta y le interesa por medio de modelados con materiales reciclables.

IMPACTO: generar un conjunto de habilidades, actitudes y disposiciones cognitivas y socio afectivas en conjunto con el arte plástica.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD	EXPRESION	CONVIVENCIA
			CREADORA	PLÁSTICA	
EXPLORACION	Modelo mis relaciones	Por medio de plastilina, botellas, bolsas, algodón, entre otros materiales reciclables crear modelos a escala donde cada uno evidencie sus modismos, actitudes, gustos e	Un modelo más allá de la pasarela	modelado	Permite que las personas que lo rodean lo conozcan más a fondo en cuanto a lo que es y quiere ser el estudiante.

intereses en cuanto al arte.
 Usando la imaginación elaboran personas que realicen acciones como correr, bailar, saltar, pintar e incluso unos cantar.

Tabla 5. Unidad didáctica 2_ (fuente: cipas parnaso)

UNIDAD DIDACTICA 2					
“CONSTRUYENDO APRENDO”					
OBJETIVO GENERAL: crea elementos fuera de lo común que le permitan expresar emociones en distintas situaciones.			IMPACTO: enseña al estudiante a expresar e innovar con situaciones y elementos cotidianos.		
MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
INTERVENCION	Los sellos y alimentos	Se enseña la importancia de compartir con los alimentos, donde los educandos crearan sellos con papas y zanahorias en las que tallaran imágenes que representen emociones que el ser humano tiene a diario como: alegría, tristeza, ira, temor,	Creación de modelado sellos		Ayuda a los estudiantes a exponer sus emociones ante quienes los rodean de unas formas creativas

sorpresa entre otras que surgen a partir de distintas situaciones.

pero al mismo tiempo realista.

UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: estimular en el estudiante sentimientos que le generen confianza para afrontar situaciones del diario vivir y expresarlas paso a paso. **IMPACTO:** crear alternativas didácticas en las que los estudiantes puedan expresar sus emociones.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
Intervención	Tren de las emociones	Realiza un tren que contenga 4 vagones y una cabina de control, en las que se ubicaran los pasos que se deben seguir para solucionar momentos o situaciones en las que las emociones son quienes hablan. El tren se realizara con material reciclable dándole otra función a cada objeto.	Uso de materiales reciclables	modelado	Crea estrategias para que el estudiante afronte situaciones de peleas o disgustos en las que se hallen las soluciones por el lado correcto y pensando siempre en el compañero.

UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: identifica las diferentes culturas del país y con ellas trabaja la relación con el otro.

IMPACTO: crea vínculos entre gustos e intereses de cada educando por medio de las culturas de Colombia y cómo influyen en cada uno de los movimientos de los jóvenes y el ámbito escolar.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
intervención	Culturas y relaciones	Realiza con plastilina modelados que representen las culturas más representativas del país como trajes típicos, bailes, gastronomía y demás movimientos que nacen a partir de los intereses de cada región y las relaciona con los gustos de cada compañero, con un modelado a gran escala de lo relacionado.	Estimular el conocimiento por la cultura del país	modelado	Ayuda a conocer e interpretar los gustos del compañero manejándolos con un respeto de compartir y aprender.

UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: intervenir en la estimulación de la motricidad fina de cada estudiante realizando dibujos usando los dedos de las manos.

IMPACTO: enseñar al estudiante que no solo los pinceles sirven para pintar y que un trazo con los dedos expresa más q una pincelada.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
intervención	Dáctilo-pintura	Usando los dedos de las manos crea mándalas donde iniciara de adentro hacia afuera creando figuras repetitivas de cómo se siente en el aula de clase en el primer trabajo representando con cada figura y cada color la emoción que siente en cada una de las situaciones que se presentan a diario dentro y fuera del salón de clases.	Mi cuerpo mi instrumento	pintura	Representa emociones y sentimientos por medio de pinturas con el estilo de dáctilo-pintura.

UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: completa imágenes, formas, elementos y situaciones usando la parte inferior de cada globo inflado con variedad de colores. IMPACTO: permite pintar dando formas concretas en cada momento.

Momento	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
intervención	Globo-pintura	Se enseñan técnicas de pintura con globos, aplicando pintura en la que la parte inferior de cada uno para luego ser ubicado en un cartón paja que servirá según su posición para ser completado con líneas para formar globos, cuerpos para formar personas o animales, accesorios para crear objetos cotidianos; que serán unidos para contar una historia de cómo es la relación con sus familiares.	Imagina y crea	y pintura	Permite que el estudiante realiza intervenciones en las que deje volar su imaginación para representar sus relaciones intra e interpersonales con sus familiares.

UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: aprende técnicas de pintura usando ahora un pitillo para generar formas alargadas que servirán para crear figuras que representen emociones y sentimientos.

IMPACTO: aprende técnicas de uso de distintos materiales en relación con la pintura al igual que el compartir y relacionarse con los que los rodean

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
Intervención	Sopladora	Mezcla pintura con un poco de agua y luego con un gotero la expulsa sobre una base resistente como (cartón) al estar expuesta en la base, el estudiante deberá soplar por uno de los orificios, haciendo que la pintura se esparza en distintas direcciones creando formas y figuras que serán complementadas con	Técnicas de pintura	pintura	Enseña de forma simbólica como se debe seguir el camino correcto ante cualquier situación teniendo siempre en cuenta las raíces. El saber de dónde

dáctilo- pintura creando una secuencia de sucesos y situaciones en las que se cuente una historia que lo haya marcado en su infancia y sea una base o un impulso de sus comportamientos y sea no solo dibujado sino también narrado por el estudiante fomentando al mismo tiempo la escritura como una de las artes en cuanto a la literatura y la expresión gráfica y artística.

venimos y a donde queremos llegar, esos son las líneas trazadas al soplar cada pintura los caminos trazados pero que vienen de un punto fijo y claro.

UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: realiza secuencias de colores, en distintas formas sobre distintas bases. **IMPACTO:** permite dar claridad y orden a los pensamientos de los educandos por medio de la didáctica y el arte.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
Intervención	Copi-puntillismo	Los estudiantes dibujaran objetos con los que se identifican o que son importantes para ellos y luego los decorara siguiendo una secuencia de colores iniciando de adentro hacia afuera con colores neutros, luego primarios y finalizan secundarios, al finalizar la actividad se les explicara que ese es una parte de la historia que se comienza a narra desde que nacemos, donde iniciamos a percibir las cosas solo a blanco y negro y al transcurrir de los años empezamos a diferenciar colores para así reconocer objetos e incluso personas, se enlaza la	Identifica caminos y los plantea por medio de la pintura	pintura	Ayuda a conocer los intereses de cada compañero y sobre esto mismo trabajar en la relación interpersonal que crecen en el ámbito escolar.

temática de la pintura y la vida de cada estudiante en que cada momento de la vida enseña una lección y da continuidad a una nueva etapa que solo se construye de forma correcta y al lado de quienes la ayudan a formar y construir.


UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: usa las botellas de plástico para crear arte, pintado con ellas en papeles, pergaminos y cartulinas IMPACTO: crea periódicos murales en los que los estudiantes de los demás grados plasmaran vivencias solo usando la parte inferior de las botellas.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
intervención	Botell o-pintura	Los estudiantes harán periódicos murales usando papel periódico, cartulina e incluso cartones colocando como tema “tus sentimientos tus palabras”, los cuales se ubicaran en distintos puntos del colegio donde los niños y niñas de los demás grados	Mi emoción pintada en botellas		Potencializa la relación no solo con sus pares sino también con aquellos que los rodean de grados superiores e inferiores.

plasmaran a aquello que sienten y muchas veces no pueden expresar, explicándoles que cada tamaño de la botella representa un sentimiento (las grandes serán el amor que abunda, las medianas serán la variación de sentimientos por roces entre compañeros y la pequeña será la falta de cariño y respeto que se presenta) cada imagen deberá ser construida a base de estas formas con una firma y una frase que sea de ejemplo para los que los rodean y ven.



UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: aprende a vivir con las diferencias de cada ser humano colocándose en los zapatos de ellos.

IMPACTO: crea conciencia de respeto y tolerancia por aquellas personas que tienen alguna discapacidad tanto física como motriz.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
intervención	Huello-pintura	Los estudiantes generaran y tendrán confianza de mostrar una parte oculta de su cuerpo como lo son los pies y los usaran como elemento para pintar, en cartones paja de pliego los estudiantes aran obras que representen lo que pasa por su mente al ver aquellas personas que tienen alguna discapacidad, y lo representaran solo usando los dedos de sus pies, desarrollando motricidad en esa parte de su cuerpo que no es tan común. Además serán ejemplo para aquellos compañeros	Conoce, aprende y crea	pintura	Crea lazos de entendimiento entre lo que la sociedad ve como tabú acerca de las personas con alguna discapacidad y con base a esto da ejemplo de tolerancia a quienes los rodean.

que juzgan sin saber lo que realmente es vivir.

UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: crear espejos donde cada estudiante detectara sus falencias y comportamientos por medio de la pintura.

IMPACTO: permite que el estudiante aflore sus pensamientos y con ellos mismos cree estrategias de cambio no solo en sí mismo sino también en sus compañeros.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD	EXPRESION	CONVIVENCIA
			CREADORA	PLÁSTICA	
intervención		Los estudiantes tomaran un plástico que mide 2 metros por 1 metro, en el cual dibujaran lo que no les gusta de ellos en cuanto a comportamientos, gustos y culturas a las que pertenecen.		Pintura	Permite que el estudiante no solo visualice sus
	Plásti co-pintura	Después de terminar su pintura y al estar seca lo colocaran sobre su cuerpo, como un traje en el que se evidenciara todo lo	Traje pintura	expresión corporal	y comportamiento s sino también los haga propios al usarlos como una prenda de vestir para quien los rodea los

que los impulsa a actuar o pensar como lo hacen, al mismo tiempo que con un movimiento representaran la forma de cambiar todos estos pensamientos negativos en positivos y que no solo los edifiquen a cada uno como estudiantes sino también como personas que viven y estar para servir y crear un entorno mejor ya sea escolar, familiar y social.

conozca y así mismo los trate.

UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: crea elementos fuera de lo común que le permitan expresar emociones en distintas situaciones. **IMPACTO:** enseña al estudiante a expresar e innovar con situaciones y elementos cotidianos.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
		Se enseña la importancia de compartir con los alimentos,			Ayuda a los estudiantes a

INTERVENCION	Los sellos y los alimentos	donde los educandos crearán sellos con papas y zanahorias en las que tallarán imágenes que representen emociones que el ser humano tiene a diario como: alegría, tristeza, ira, temor, sorpresa entre otras que surgen a partir de distintas situaciones.	Creación de modelado sellos	exponer sus emociones ante quienes los rodean de una forma creativa pero al mismo tiempo realista.
---------------------	----------------------------	---	-----------------------------	--

UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: estimular en el estudiante sentimientos que le generen confianza para afrontar situaciones del diario vivir y expresarlas paso a paso.

IMPACTO: crear alternativas didácticas en las que los estudiantes puedan expresar sus emociones.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
		Realiza un tren que contenga 4 vagones y una cabina de control, en las que se ubicaran los pasos			Crea estrategias para que el estudiante afronte situaciones de

Intervención	Tren de que se deben seguir para las solucionar momentos o emociones situaciones en las que las emociones son quienes hablan. El tren se realizara con material reciclable dándole otra función a cada objeto.	Uso de modelado materiales reciclables	peleas o disgustos en las que se hallen las soluciones por el lado correcto y pensando siempre en el compañero.
---------------------	--	--	---

UNIDAD DIDACTICA 2

“CONSTRUYENDO APRENDO”

OBJETIVO GENERAL: **identifica las diferentes culturas del país y con ellas trabaja la relación con el otro.** **IMPACTO:** crea vínculos entre gustos e intereses de cada educando por medio de las culturas de Colombia y cómo influyen en cada uno de los movimientos de los jóvenes y el ámbito escolar.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
intervención	Culturas y relaciones	Realiza con plastilina modelados que representen las culturas más representativas del país como trajes típicos, bailes, gastronomía y demás movimientos que nacen a partir	Estimular el conocimiento	modelado	Ayuda a conocer e interpretar los gustos del compañero manejándolos con un respeto

de los intereses de cada región y por la cultura de compartir y las relaciona con los gustos de del país aprender. cada compañero, con un modelado a gran escala de lo relacionado.

UNIDAD DIDACTICA 3

“EXPERIENCIA PLASTICA MAS ALLA DE MI MENTE”

OBJETIVO GENERAL: explicar técnicas de pintura con distintos elementos que me lleven a una mejor comprensión del actuar del ser humano dependiendo de su entorno. **IMPACTO:** generar cambios de pensamientos y perspectivas de la vida desde un enfoque artístico que edifique al estudiante así como a su entorno.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
	Pompas de pintura	El estudiante traerá una pipa con las que se hacen pompas de jabón, pinturas, una base plana, jabón líquido y cartón paja. Cada estudiante colocara la pintura, el jabón y un poco de agua en la		pintura	Potenciara la perspectiva de cada estudiante así mismo y así sus compañeros en

MATERIALIZACION

base plana lo revolverá muy bien hasta que todo se compacte y luego pondrá encima la pipa al estar bien untada será soplada sobre el cartón paja obteniendo una pompa que se plasmara en este, también podrán solo untar la pipa y apoyarla en el cartón como sello para obtener la forma. Al colocar distintas pompas el estudiante tomara un lápiz y comenzara a unir las líneas que se formaron con cada pompa hallando una figura que representara lo que sintió en el momento de la actividad.

Bombas +
pintura +
emociones
= expresión
creadora

cuanto a las
emociones que
cada uno
profesa en sus
trabajos y
actividades.

UNIDAD DIDACTICA 3

“EXPERIENCIA PLASTICA MAS ALLA DE MI MENTE”

OBJETIVO GENERAL: trabajar colores, líneas y puntos que demarquen caminos de guía para cada estudiante en su diario vivir.

IMPACTO: enseñar al educando que cada acción tiene una reacción delimitando caminos con pintura que ayuden a entender un poco más lo que la vida enseña.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
MATERIALIZACION	El estudiante traerá cinta de mascarar de 1 cm de ancho, un octavo de cartón paja, pinturas de colores primarios y secundarios. Comenzará a colocar la cinta en diferentes direcciones unas sobre otras como si estuviera trazando caminos. Luego comenzara a pintar los espacios que quedaron con los colores primarios explicando que cada color tiene un significado en cuanto al entorno familiar (amarillo paciencia, azul cariño y rojo ira), el	Perspectiva métrica y de color	Pintura y dibujo	Permite relacionar lo que sus compañeros quieren como proyecto de vida y de qué manera influye en la vida de los demás a la hora de tomar decisiones.	

estudiante decidirá que tantas veces según los espacios querrán colorear repitiendo el mismo color varias veces, al estar seco quitara la cinta y delinearla con negro. De la misma manera lo hará con los colores secundarios pero con las emociones que surgen en el ámbito familiar, usando los colores como (morado tristeza, naranja alegría azul tranquilidad).

UNIDAD DIDACTICA 3

“EXPERIENCIA PLASTICA MAS ALLA DE MI MENTE”

OBJETIVO GENERAL: usar elementos IMPACTO: dar confianza a cada educando en la medida en la que que me proporcionen un mejor estímulo expresan sus emociones y se llega a una solución óptima. de la motricidad fina.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
		El estudiante tomara un octavo de cartón paja y haciendo líneas de varios colores en distintos sentidos con crayolas pintara todo el cartón.			Permite encontrar el color después de un recuerdo

MATERIALIZACION	esgrafiado	Al finalizar este primer momento tomara la pintura negra y la aplicara sobre la base que se acabó de colorear con crayola. Cuando la pintura este seca tomara un punzón y con el comenzara a dibujar, retirando de esta manera la pintura y dejando en evidencia solo la crayola en las partes por las que paso el punzón. El estudiante dibujara aquello que más recuerda de su infancia.	Mi emoción	Coloreado y gris	y compartirlo con quien lo rodea.
------------------------	------------	--	------------	------------------	-----------------------------------

UNIDAD DIDACTICA 3

“EXPERIENCIA PLASTICA MAS ALLA DE MI MENTE”

OBJETIVO GENERAL: usar técnicas con IMPACTO: desarrollar la motricidad fina en cada estudiante.
base en las etapas de garabateo

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
		En un octavo de cartón paja el estudiante realizara con crayolas un dibujo de un mándala usando colores primarios y secundarios, coloreando en el centro de			Permite que cada estudiante de un mejor sentido a cada

MATERIALI ZACION	Batik	<p>cada figura con amarillo, rojo y naranja, y en la parte de afuera usara azul, verde y morado, evidenciando una diferencia entre colores cálidos y colores fríos. Al tener el dibujo listo el estudiante tomara en un envase un poco de agua y con un pincel plano lo humedecerá y comenzara a pasarlo por cada color, creando un estilo de acuarela con la que se mesclaran los colores, explicando que lo mismo pasa con nuestra vida cuando algo nos acompleja y hacen que nuestros días estén aburridos, pero que todo depende de cada uno si el no dejarse derribar por los cambios que la vida y el diario vivir tren.</p>	Dibujo con crayolas de agua	Dibujo de pintura	y pensamiento que tiene y que se presenta en su cotidianidad.
-----------------------------	-------	--	---	-------------------------	--

UNIDAD DIDACTICA 3

“EXPERIENCIA PLASTICA MAS ALLA DE MI MENTE”

OBJETIVO GENERAL: usar técnicas de acuarela que permitan desarrollar perspectivas del arte en cada estudiante.

IMPACTO: desarrollar técnicas de pintura en cada estudiante que le permitan expresarse libremente en distintos medios.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
MATERIALI ZACION	Capas graduales	Es estudiante tomara una hoja acuarela y con las acuarelas de colores claros comenzara a pintar haciendo líneas curvas de forma horizontal, cuando vaya a cambiar de color hará el mismo procedimiento mojando el pincel esta vez mas de agua que de pintura esto mostrara como si quedara una capa sobre otra, obteniendo así un degrade colores con el que los estudiantes aprenderán mezclas, identificación de colores y usos de cada uno dependiente su	Técnicas de acuarela	Pintura con acuarela	Permite realizar combinaciones de pensamientos, es decir tener socialización con quienes rodean a cada estudiante en su contexto social, escolar y familiar.

naturalidad, como ejemplo que los colores secundarios nacen de los primarios.

UNIDAD DIDACTICA 3

“EXPERIENCIA PLASTICA MAS ALLA DE MI MENTE”

OBJETIVO GENERAL: realizar ejercicios sobre distintas bases que permitan exponer los pensamientos de cada estudiante

IMPACTO: enseñar y aprender técnicas usando distintos materiales para representación de cada estudiante.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
MATERIALIZACION	raspado	El estudiante pintara una madera de 50 por 50 haciendo brochazos de distintos colores, esparciendo cada color por toda la madera. Al estar seco tomara una espuma húmeda con la que comenzara a quitar la pintura haciendo un dibujo con el que represente lo que lo hace feliz en su entorno escolar; desde un rostro hasta un elemento.	Pintura modificada	Pintura madera	Permite tomar como ejemplo esas situaciones que y en ocasiones se realizan con faltas o que no son adecuadas repararlas y mejorarlas. No solo en el colegio sino

también en casa y en cualquier lugar donde cada educando se encuentre.

UNIDAD DIDACTICA 3

“EXPERIENCIA PLASTICA MAS ALLA DE MI MENTE”

OBJETIVO GENERAL: tomar como ejemplo aquellas situaciones que no nos permiten avanzar en la vida y modificarlas a nuestra percepción.

IMPACTO: dar bases al estudiante para replantear cada situación a la que se presente o esté viviendo.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
MATERIALIZACION	Esonja	Realiza dibujos con esponja. Toma una esponja con las que se lava la loza y la unta de pintura, sobre un cartón paja comenzara a dibujar distintos símbolos con los que creara un abecedario que sirva de lenguaje para comunicarse con sus compañeros.	Pintura absorbida	pintura	Enseña al educando a reconocer errores y de la misma forma repararlos o darles solución.

Usando animales, letras invertidas, números y demás que representen lo que sienten.

Los dibujos los hará también en hojas de radiografía creando moldes, que colocara sobre otro cartón y con espuma lo pintara. Mezclando colores y tonalidades que representen estados de ánimo.

UNIDAD DIDACTICA 3

“EXPERIENCIA PLASTICA MAS ALLA DE MI MENTE”

OBJETIVO GENERAL: enseñar que la realidad no es solo lo tangible sino también lo que yo puedo imaginar. **IMPACTO:** permitir que el educando estimule su creatividad dando uso a los materiales en distintas perspectivas.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
	Desbastes	El estudiante tomara una cartulina blanca y comenzara a pintar con ecolin, que es una pintura liquida que permite dar aspectos y texturas distintas a las que se pueden hacer con pintura.	Modifica y crea	y Pintura tallado	Crear alternativas de solución a cada situación desde una perspectiva

**MATERIALI
ZACION**

Usará colores como magenta, cian y yellow que son colores primarios comúnmente conocidos y que al ser mezclados darán los secundarios y todos estos serán esparcidos por la cartulina en distintos sentidos.

Al estar la pintura totalmente seca, el estudiante tomara un atomizador con blanqueador y comenzara a rociar en distintas direcciones, obteniendo así formas que serán abstractas al pensamiento de cada educando pero que les ayudara a obtener una mejor perspectiva del mundo.

artística
creativa.

UNIDAD DIDACTICA 3

“EXPERIENCIA PLASTICA MAS ALLA DE MI MENTE”

OBJETIVO GENERAL: enseñar que cada acción tiene una reacción y como tal se puede modificar o restaurar. **IMPACTO:** incentivar a los estudiantes a ser responsables de sus actos y de lo que a diario hacen en cualquier lugar.

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD CREADORA	EXPRESION PLÁSTICA	CONVIVENCIA
MATERIALI ZACION	Veladura	Los estudiantes realizaran dibujos con acuarela sobre hojas acuarela donde relaten un acontecimiento del cual no están orgullosos y quieran modificar. Al estar pintado y seco, los estudiantes tomaran un pincel limpio y lo mojaran con agua y de esta manera comenzaran a pasarlo sobre su dibujo cambiando el sentido de lo que habían hecho, modificando aquellas actitudes que los hicieron actuar mal y cambiando	Pintu- acciones	pintura	Permite reconocer errores, actitudes y malos pensamientos en cada estudiante que servirán como vehículo de comunicación entre sus compañeros.

los errores por buenas acciones por medio del dibujo.

UNIDAD DIDACTICA 3

“EXPERIENCIA PLASTICA MAS ALLA DE MI MENTE”

OBJETIVO GENERAL: crea vehículos de comunicación entre docentes, compañeros y familia.

IMPACTO: generar confianza entre lo que cada estudiante hace y piensa

MOMENTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	CAPACIDAD	EXPRESION	CONVIVENCIA
			CREADORA	PLÁSTICA	
MATERIALI ZACION	Rollo de lana	El estudiante tomara un cartón paja y colocara sobre el varias tiras de lana, en diferentes sentidos, al estar pegadas en el cartón comenzara a pintar en cada espacio con diferentes colores y luego quitara las lanas obteniendo una imagen en la que simplemente se distinguirán caminos que cada estudiante decidirá seguir como un laberinto del cual debe salir y al que debe hallarle solución. No es solo una actividad de técnica	Pinto- caminos	Cubismo lana	Ayuda a relacionar a compañeros con situaciones y vivencias personales.

de pintura sino también un
ejercicio de psicología que
ayudara al estudiante a tomar
decisiones correctas ante
cualquier situación y momento.

Actividades integradoras: El trabajo realizado con cada una de las actividades integradoras nace a partir de una necesidad en la que el estudiante pueda representar o graficar aquello que le gusta y que de la misma manera sea provechoso para relacionarse con quienes lo rodean.

El conjunto de actividades usadas varían en cuanto a las que se realizaron para el reconocimiento de cada estudiante y su contexto, otras para la exploración de bases artísticas específicamente en la expresión plástica y por último en el conjunto de saberes adquiridos en cada exploración para así ser llevados a la práctica en el momento de innovar, de ser creativos y de relacionarse unos con otros.

En la subdivisión que se crea para cada una de las unidades didácticas encontramos la propuesta de “creando ando” que es una sensibilización que se desarrolla en el estudiante para identificar gustos, intereses, situaciones de su cotidianidad, además de ser un vehículo de exploración en aquellos que no se les hace fácil socializar y el contar lo que pasa por su mente, este tipo de actividades logran estimular al estudiante a crear y ser novedoso con lo poco o mucho que tiene no solo en cuanto a materiales sino en pensamientos imaginativos, ideas y sentimientos. Es un primer paso que interviene en la imaginación de cada educando y que a partir de ahí puedan crear y representar lo que su mente crea.

En el momento de la sensibilización se crean actividades en las que el estudiante no solo tuviera que dibujar o pintar lo que pensaba, sino que fuera un espacio en el que guiados por cada uno de los practicantes, dieran un ejemplo de cómo recrear el trato por parte de los padres, permitiendo un análisis más allá de la práctica, interpretar el actuar, o como éste genera que los sentimientos sean más vulnerables ante cualquier situación y cómo esto puede llevar al estudiante a ser más tolerante con quien lo rodea. Ir más allá de una simple pregunta familiar sobre cómo esos antecedentes familiares son la base de esos gustos que cada niño o niña posee y a partir de eso empezar a construir aquellas vivencias que hacen a cada estudiante único, asimismo cambiar la perspectiva que tiene de la vida, de la toma de decisiones y de reaccionar ante alguna situación, enseñando a

cada estudiante que no es solo el pintar o dibujar, sino también el crear el ser novedosos y el ser creativos desde cada una de sus vivencias, su núcleo familiar y lo que gira en torno a cada uno.

Y como cierre de cada una de esas etapas de reconocimiento y de estimulación se crean actividades donde cada educando exprese como se sintió, como cada trabajo realizado permitió conocer más de sus compañeros y no colocar una barrera por diferencia de pensamiento de gustos o intereses, sino por el contrario ser una base para entablar buenas relaciones interpersonales, familiares y sociales, ser un canal de comunicación artístico que cada uno explore, vivencie y luego con creatividad plasmo en un mural, en una imagen o porque no en un modelado a escala de cómo se sentía en un comienzo cuando todo este proceso arranco y el cambio que obtuvo al finalizar este camino de conocimiento, aprendizaje no solo cognitivo sino también social y cultural.

6.2.4. Análisis de Resultados. Las encuestas realizadas para estudiantes de acuerdo a lo que es el arte y la forma de ser manejado en el colegio, es una base para saber a dónde apuntar, pues gracias a preguntas como: ¿se realizan prácticas artísticas en la institución? La mayoría de los estudiantes responden de manera afirmativa que si está presente al arte y sus ramas en la institución que es un punto a favor tener la música, la danza y el teatro, pero que existe una gran distancia entre lo que se enseña del arte y el aporte que generan los estudiantes para modificaciones o implementaciones artísticas no solo en el ámbito escolar sino también familiar y social. Adicionalmente, las actividades integradoras permitieron evidenciar que los estudiantes tienen las instalaciones y los procesos para trabajar en todo lo que implica el arte y sus ramas; pero la falta de motivación y de interés que el docente propone, no alcanza para que el estudiante estimule su capacidad creativa.

El colegio cuenta con un grupo de docentes capacitados en estos campos pero ¿que ahí del punto de vista estudiantil? Es una pregunta que primero, acompaña la presencia del arte en la institución, segundo permite generar un vehículo de comunicación entre lo que el estudiante quiere aprender desde su punto de vista estético (resaltando que la

esteticidad no solo habla de lo bello, si no de aquello que tiene una perspectiva diferente pero entra en ese conjunto de sucesos atractivos); en otras palabras, da a entender que se tiene una gran herramienta como lo son las artes plásticas que permiten al docente escuchar y al mismo tiempo dar opiniones acerca de lo que se pretende hacer para mejoras no solo de la institución sino del cuerpo estudiantil.

Por consiguiente, el trabajo del docente no debe ser medido por la cantidad de estudiantes que pasan una evaluación escrita de arte, sino de cómo el estudiante con sus vastos conocimientos puede e intenta representar sus gustos e intereses por medio de una danza, de una obra artística ya sea una historia narrada o contada con el cuerpo o porque no un ritmo musical que me haga deducir que no todo lo que registra las redes sociales es significativo para mi conocimiento.

La existencia del arte va ligada a todo aquello que se crea en las primeras etapas del desarrollo y que se va alimentando al pasar el tiempo. Es por eso que el rol del docente no debe limitarse a lo tradicionalista, sino que le permita al educando enfocarse en aquello que les gusta, dando una serie de pasos o parámetros que lo ayuden a tener una meta única y fija.

Pero no solo es el hecho de educar en cuanto al arte sino que tan provechoso puede ser lo que yo como estudiante hago y como esto me incita a tener buenas relaciones con quienes me rodea, es decir nosotros podemos crear ciertos elementos innovadores que estimulen creatividad en los estudiantes y además de eso me permitan ser usados como herramienta para las distintas expresiones sociales y familiares que el educando tiene y en la que se basa su comportamiento, su interacción y sus valores.

Por otro lado, el arte no es solo pintar una hoja, va más allá de eso, va ligado a ser un medio de expresión que ayuda a contar aquello que con palabras el estudiante no puede realizar, va ligado a las relaciones interpersonales en las que puedo trabajar con personas que en pensamientos culturales, son diferentes a cada ser humano, porque de eso trata interactuar.

Es por esto que las encuestas son una base para saber a dónde apuntar con los estudiantes, saber conocer e identificar casos en los que es tan factible obtener arte que solo es cuestión de materiales y espacios para lograrlo. Es identificar lo que como persona dentro de un contexto puedo y podemos con los estudiantes aflorar y trabajar, es reconocer ese ámbito familiar que interviene tanto en las decisiones que el estudiante toma para realizar lo que le gusta o lo que le exigen, es un medio en el que no solo está en juego el pensamiento artístico sino también el entorno que cohibe reaccionar de cierta manera por el rechazo, por el abuso escolar y por la negación de sus pares y familiares, es un conjunto de características que permiten que el estudiante crezca dentro de una sociedad basada en cambios culturales y sociales, donde vale más lo que diga quien me rodea a lo que yo como ser humano quiero defender y en lo que me quiero enfocar, a lo que mi creatividad y el querer innovar me pueden llevar.

Cada uno de los instrumentos usados son la respuesta a lo anteriormente mencionado, son la respuesta a ese pensamiento que cada estudiante tenía y que por temor al rechazo o la burla de sus compañeros, docentes y familiares no representaban, los resultados obtenidos por cada uno de estos pasos, de estas preguntas, charlas, talleres y actividades prácticas realizados, nos dan veracidad a lo propuesto de querer estimular la capacidad creativa desde un punto clave como las relaciones interpersonales a lo que al pasar del tiempo y de cada uno de los trabajos realizados se podía enfocar y aclarar.

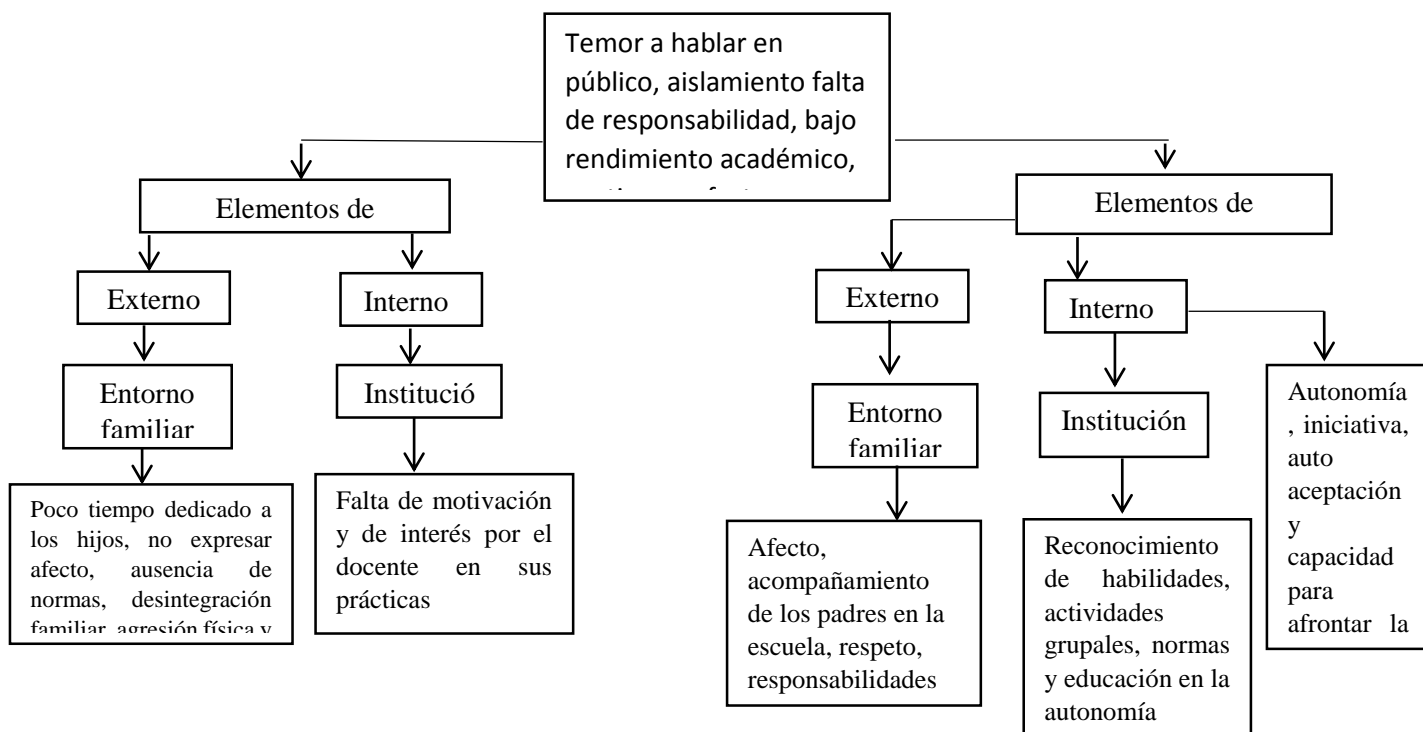
Reconocer que al usar la variedad de colores, el uso de material reciclable e incluso la historia familiar del estudiante, nos permiten identificar el problema desde la raíz y a partir de allí plantear la hipótesis dándole respuesta a la misma a través de la investigación y la práctica; es investigar no solo lo que el estudiante menciona en una simple pregunta sino que hay más allá, que hay en su contexto familiar, que son esos antecedentes que permiten que tengan inclinaciones artísticas y que no solo las posean sino que las quieran usar y dar a conocer. Es un resultado que se basa en lo familiar y en aquellas prácticas y discursos que circulan alrededor de cada estudiante y que no solo se conocieron sino que fueron de ayudar para trabajar, para construir, para formar y para innovar desde distintos puntos de vista.

Así que gracias al trabajo realizado y basados en los conocimientos, fue posible generar pensamientos de cambio, de respeto de creencia por el arte y de cómo esto puede ser utilizado para impactar positivamente las relaciones interpersonales de los jóvenes.

6.2.5. Impacto. El presente proyecto de investigación pretende dar a conocer e identificar al estudiante dentro y fuera del contexto escolar, social y familiar, mediante el desarrollo de la capacidad creadora en el plano artístico y la dimensión estética. Por otra parte trata de detectar necesidades reales de formación a la hora de crear e innovar, que el estudiante genere ideas originales, en donde por sí mismos, exploren diversas capacidades, destrezas y habilidades que favorezca su desarrollo integral, mediante una aptitud creativa.

Como impacto transversal se trata de crear una cultura en el que el estímulo creador juegue un papel importante en las áreas básicas del conocimiento. Ya que el rol de cada maestro es conocer más a fondo los intereses y motivaciones del educando y así socializar con ellas, teniendo la obligación de ser un guía en el crecimiento de su creatividad y expresiones artísticas.

Figura 3. Impacto 1



Fuente: autores

El esquema muestra todo el proceso por el cual los estudiantes atraviesan en su diario vivir, la categoría obtenida después del proceso mencionado inicialmente fue el estímulo que tiene el niño y la niña en su capacidad creadora con base en la mejora de la convivencia escolar. Se toma como referente a Viktor Lowenfeld quien afirma que

La educación en general, debería tratar de estimular a los niños y niñas, que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. El educador de plástica debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta. (Ramirez, 1982, p. 334)

Tabla 7. Análisis DOFA

Fortalezas	Debilidades	Oportunidades	Amenazas
La disposición por parte de las directivas y el grupo en general es óptima, brindando espacios para la ejecución del plan de aula a desarrollar	Falta de motivación e interés de los estudiantes	Implementación de estrategias pedagógicas y artísticas que estimulen la capacidad creadora en cada estudiante	Áreas básicas no crean un ambiente motivacional que fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje
El interés del educando da la posibilidad de interactuar y desarrollar las diversas actividades propuestas enriqueciendo no solo sus clases sino conocimientos en pro del crecimiento personal	Monotonía y falta de creatividad en las clases y prácticas escolares. Falta de actividades innovadoras que los alienten a asistir periódicamente al colegio. (encuestas y entrevistas)	Vincular al estudiante en prácticas en las que deje volar su imaginación, además genere propuestas que lo lleven a un trabajo en equipo con un fin en común	los talleres son repetitivos en su desempeño (sopas de letras, mapas conceptuales y ensayos)
El gusto por las artes plásticas hace que el estudiante permita tener una interacción con el practicante a la hora de	Falta de autoestima y agresión verbal, física y psicológica por parte de los estudiantes dentro y fuera del aula.	talleres artísticos, que desarrollen primeramente el trazo, la ubicación en el espacio, ilustraciones de la pintura y el dibujo que influyan en la percepción del país de igual	Su desarrollo académico solo se limita a inculcar teorías que no van más allá de su propio enfoque

realizar sus propuestas
artísticas

manera ver como los distintos
comportamientos de los seres
humanos modifican el estado del
mismo.

(color, planimetría,
manualidades).

DEBILIDADES

FORALEZAS

Las prácticas y las unidades
didácticas, eran
interrumpidas y no se
manejaban por completo
debido al tiempo y las
actividades y trabajos que el
docente debía realizar como
cumplimiento de su plan de
estudios.

Creación de muestras artísticas en
diferentes planos desde lo general
a lo particular, creando un vínculo
de manera explícita entre la
imaginación, el reconocimiento de
lo real, llevando la creatividad y la
percepción del educando en cuanto
al arte y su entorno.

7. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE PROYECTO

HONORARIOS	100%
Viáticos	10%
Transporte	10%
Material y equipo	20%
Comunicación	10%
Informes y publicaciones	5%
Costo de la elaboración de la puesta	40%
Cipas parnaso	5%
Subtotal	100%
Total	100%

8. REFLEXIONES FINALES

8.1. REFLEXIONES

Desde nuestra experiencia como practicantes en el colegio Cafam Santa Lucia fue de gran importancia para nuestra formación como docentes en licenciatura básica con énfasis en educación artística ya que nos dimos cuenta que el docente debe tener compromiso, responsabilidad, vocación y mucho amor por lo que se hace. La mayor satisfacción que nos llevamos es el de haber contribuido a la formación de valores humanos y el incremento del nivel de conocimientos de un grupo de seres que son el presente del país.

Como futuros docentes debemos tener claro que nuestra labor es Educar, es decir lograr desarrollar las capacidades de los educandos, alcanzar cambios de conducta y formar la personalidad del adolescente.

Esta misión no inicia ni termina solo en las aulas de clase, tenemos la obligación de ir más allá, indagar la realidad de nuestro entorno, estar disponibles al cambio y a innovar en la forma en que educamos.

9. CONCLUSIONES

No solo en el ámbito escolar e interpersonal con los estudiantes y la comunidad del colegio Cafam Santa Lucia. Podemos resaltar la importancia de crear estrategias no solo encaminadas al desarrollo de planes para formación en campos técnicos y laborales que estimulen su capacidad productiva y conceptual. También es necesario crear ambientes que ayuden al estudiante a expresarse siendo creativo en un entorno escolar enfocadas en una participación continua, siempre teniendo un apoyo del docente y una interacción continua para la toma de decisiones. De esta manera convertir al docente en agente motivador y orientador que facilite los procesos.

La necesidad de llevar a cabo un proyecto de tal magnitud implica pensar en el arte como un elemento para la estimulación de habilidades que sirven de manera directa en campos sociales familiares y hasta laborales encaminados a la apreciación, comunicación y desarrollo de ideas propias y fuente de retroalimentación mutua.

Las motivaciones de los estudiantes son muchas y en varias ocasiones no son las adecuadas o rinden provecho a su vida y su edificación personal .pero las problemática de esto radica es la falta de actividades que inspiren a cada educando en la participación de actividades donde los, valores, la capacidad creadora, la opinión ayuden al estudiante a aprender y desarrollar sus destrezas. Vale destacar la motivación personal de cada estudiante para complementar varias estrategia, sus aportes retroalimentaron en varia ocasiones y dieron luz a diferentes talleres que ayudaron a mantener un ritmo de actividades en las cuales no solo fueron importantes los aportes de los educandos, cada niño y niña transformo y dio un toque personal a su cultura, su apreciación artística, y el arte como tal para reflejar y recomendar indirectamente un plan de actividades acorde a sus necesidades.

Por ultimo recordemos que antes de estimular capacidades y apoyar la convivencia escolar en cuanto a las relaciones interpersonales, el enfoque humano y moral fue clave

para desarrollar el presente proyecto ya que interviene y aporta ideas que permitan centrar el proyecto y darle una definición clara según la problemática encontrada, trabaja e intervenida. Aunque con la intervención se obtuvieron una serie de resultados provechosos con relación a la capacidad creadora de los niños y niñas que accedieron a participar, cabe notar que queda mucho camino por recorrer con respecto al estímulo que se debe tener para propiciar la creatividad, para que esto suceda es necesario tener conocimiento previo del arte y su importancia en las otras áreas del conocimiento y compromiso por parte de los padres docentes, directivas y por su puesto de los educandos.

Toda persona tiene la capacidad de ser creativa desde circunstancias cotidianas hasta escenarios complejos de su diario vivir. Por lo tanto la creatividad es un medio por el cual todos los seres humanos pueden expresar sentimientos y emociones, dejar de lado el bloqueo emocional que es el temor a fallar o hacer el ridículo ante los demás y el bloqueo perceptivo en cuanto a las limitaciones del mundo que nos rodea y los elementos que se oponen al desarrollo creativo según el determinado nivel de su desarrollo o momento de su vida.

A través del estímulo creador se logró dar autonomía y humanización, a partir de herramientas que fomentan la creatividad en cuanto a la invención de objetos, situaciones, formas y espacios a nivel personal y social. La relación con el otro la autoestima juega un papel importante en la formación del estudiante al igual que el ejemplo que nosotros como docentes en formación planteamos y generamos ante ellos, así que como practicantes y más que eso estudiantes y seres humanos tuvimos la posibilidad de educar y enseñar lo que el mundo actual pide y lo que a su vez está negando ante los seres en formación.

RECOMENDACIONES

El colegio cuenta con una infraestructura óptima y está preparado para implementar en sus espacios actividades que motiven a los estudiantes a pensar, a pensar a comunicarse con sus ideas. Los planes y actividades que desarrollen las artes como un factor integral son opacados por las áreas técnicas y es por ello que enfatizamos en los siguientes puntos:

Crear espacios alternativos para que los educandos puedan tomar un espacio dedicado a la creación de planes de desarrollo o simplemente proyectos personales recurriendo solo a su recursividad

Los docentes pueden optar por recurrir a un tiempo determinado en el cual la lúdica sea empleada de forma directa para dictar segmentos de su clase, estas lúdicas ya fueron presentadas de manera constante en las diferentes clases y fueron adoptadas para muchas actividades en diferentes planos.

Planes por curso para la presentación de proyectos y motivación por parte de las directivas para promover la sana convivencia.

Al igual que los estudiantes crear comités en los cuales los docentes realicen sugerencias y hablen de sus experiencias para retroalimentar sus clases, así podrán tener en cuenta sus falencias y fortalezas y su aporte será mutuo.

Estas recomendaciones van dirigidas a maestros, directivas y padres de familia para que en conjunto ayudemos a la formación artística, al estímulo creador de los niños y niñas del colegio Cafam sata lucia:

Dar continuidad al proceso de estímulo de la capacidad creadora, teniendo en cuenta los padres como al docente para que obtengan mayor conciencia acerca de la importancia que tiene el arte en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Promover actividades que promuevan la necesidad de aprender creando, en la construcción del pensamiento divergente (Girifold, 1987), en los procesos de aprendizaje e innovación.

Plantear problemas plásticos con cierta dificultad, sin darlo todo resuelto, dejando lugar a la experimentación personal y grupal, permitiendo el descubrimiento de diversas soluciones.

Crear un ambiente motivacional donde el estudiante se sienta a gusto en su clase y pueda expresarse de una manera libre sin paradigma alguno.

REFERENCIAS

- Alvarez, E. (2010). *Pensamiento divergente*. interac.
- Bausela, E. (2009). La investigación-acción en educación. *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de [https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=NtdQWlySD8uw8wf0hYqIAQ#q=acci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+con+valiosas+experiencias+de+Stenhouse%2C+Elliot%2C+Carr+y+Kemmis.+\(Ginche%2C+2009\)](https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=NtdQWlySD8uw8wf0hYqIAQ#q=acci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+con+valiosas+experiencias+de+Stenhouse%2C+Elliot%2C+Carr+y+Kemmis.+(Ginche%2C+2009))
- Castillo Pulido , L. E. (2011). El acoso escolar. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4(8). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4435188>
- Delval, J. (18 de septiembre de 1980). Jean Piaget, la obsesión por la creatividad. *El País*. Obtenido de http://elpais.com/diario/1980/09/18/sociedad/338076007_850215.html
- Díaz Forero, N., Parra Gaitán, J. A., & Silva Rivera, A. M. (octubre de 2010). *Licenciatura en educación para la primera infancia*. (Trabajo de Grado). Obtenido de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>
- Fernandez, M. L. (octubre de 2010). *Euinova*. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/oct2010/oct08.pdf>
- García, J. J. (1998). *La creatividad y la resolución de problemas como bases de un modelo didáctico alternativo*. antioquia: colciencias BID.
- Guilford, J. P. (1987). Desarrollo de la creatividad. En R. P. Nockerson, *J.P. Guilford* (págs. 33- 34). barcelona.
- Guilford, J. (2010). la creatividad. En E. Alvarez, *la creatividad y el pensamiento divergente* (págs. 5- 15). Inter AC.

- Johana R. (14 de julio de 2015). *Relaciones interpersonales*, (blog). Obtenido de <http://relacionesinterpersonalesenna.blogspot.com.co/2015/07/relaciones-interpersonales.html>
- Klimenko, O. (febrero- mayo de 2009). *Revista Virtual Universidad Católica*. Obtenido de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/>
- León, P. C. (2002). *La innovación educativa, un instrumento de desarrollo*. Madrid: Akal.
- marco curricular programa de bellas artes*. (2003). Obtenido de http://www.madresimperfectas.com/la_importancia_de_las_artes_en_los_niños/
- Marina, J. A. (2006). *convivir y aprender*. Ariel.
- Mejía, C. P., & Grisales, J. A. (2012). *El saber pedagógico y la formación de maestros*. Obtenido de http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/COMPILACION_CONGRESO.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Bogotá: Revolución educativa.
- Molina de Colmenares, N., & Pérez de Maldonado, I. (diciembre de 2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. *Paradigma*. Obtenido de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010
- Ortega, L. S. (marzo de 2012). Obtenido de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37904.pdf>
- Ramírez Palacio, M. J. (29 de agosto de 2015). *Relaciones Interpersonales*. Obtenido de https://prezi.com/wnksl96_gnox/relaciones-interpersonales/
- Ramírez, S. M. (1982). el papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *educar*, 335- 342.
- Ruiz Gutiérrez, S. (1 de octubre de 2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. (Tesis Doctoral). Obtenido de

http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6

Ruiz Ortega, R. (1998). Intervencion educativa. *Cuadernos de Pedagogia*, 60- 65.

Salas, J. L. (1980). *didactica especifica de la educacion plastica*. Universidad de Oviedo.

Vigotsky, L. S. (1986). *la imaginacion y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

ANEXOS

Anexo A. ENCUESTAS

COLEGIO CAFAM SANTA LUCIA

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD: _____

GRADO: _____

Objetivo de la encuesta: reconocer la opinión de los entrevistados acerca de sus gustos en el arte y que espacios artísticos le brinda el colegio Cafam Santa lucia.

1. en el colegio se realiza alguna actividad relacionada con el arte:

Si ___

No___

2. ¿Las instalaciones del colegio cuentan con espacios para desarrollar las distintas disciplinas del arte, como la danza, la música, las artes plásticas, la literatura y las artes escénicas?

Si___

No ___

¿Cuáles?_____

3. cuáles de las siguientes disciplinas artísticas de la lista son de tu interés:

Artes plásticas___

Artes escénicas___

Música___

Danza___

Literatura___

4. que espacios te brinda el colegio para explorar el arte:

Una hora___

Un bloque ___

Un día a la semana ___

Otros_____

5. ¿De qué manera influye el arte en tu vida?

Positivo____

Negativo____

Por

que

6. ¿Qué beneficios crees que te traería practicar alguna de las disciplinas del arte?

7. ¿Tus padres que opinan sobre las diferentes ramas artísticas?

Malo _____

Bueno_____

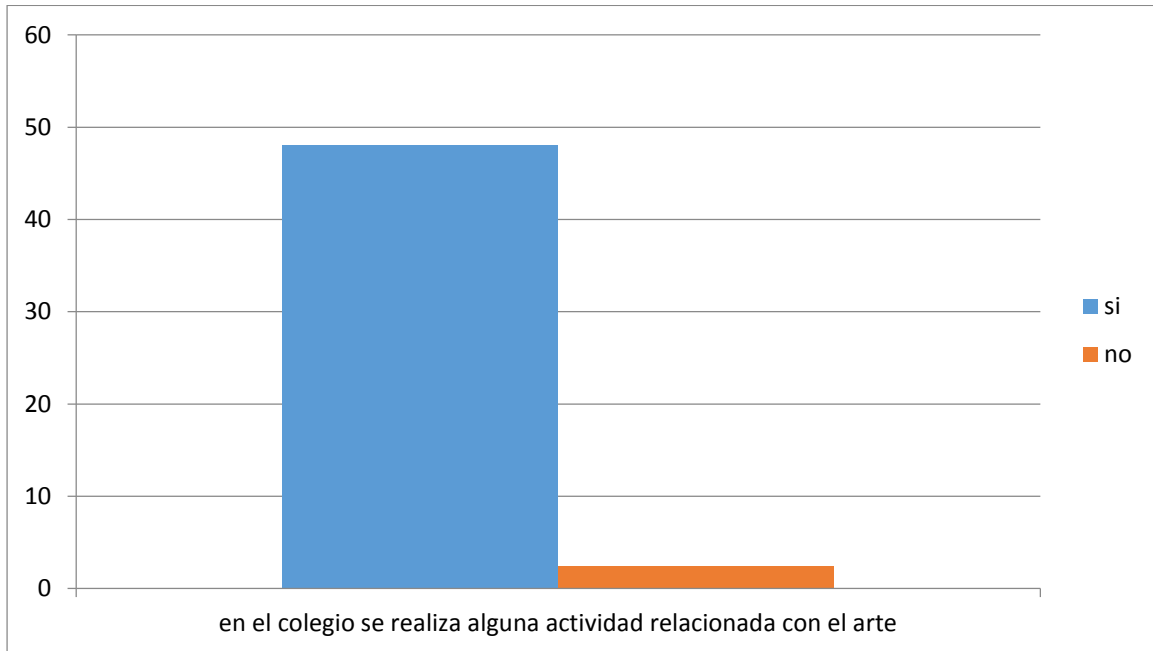
Por

que

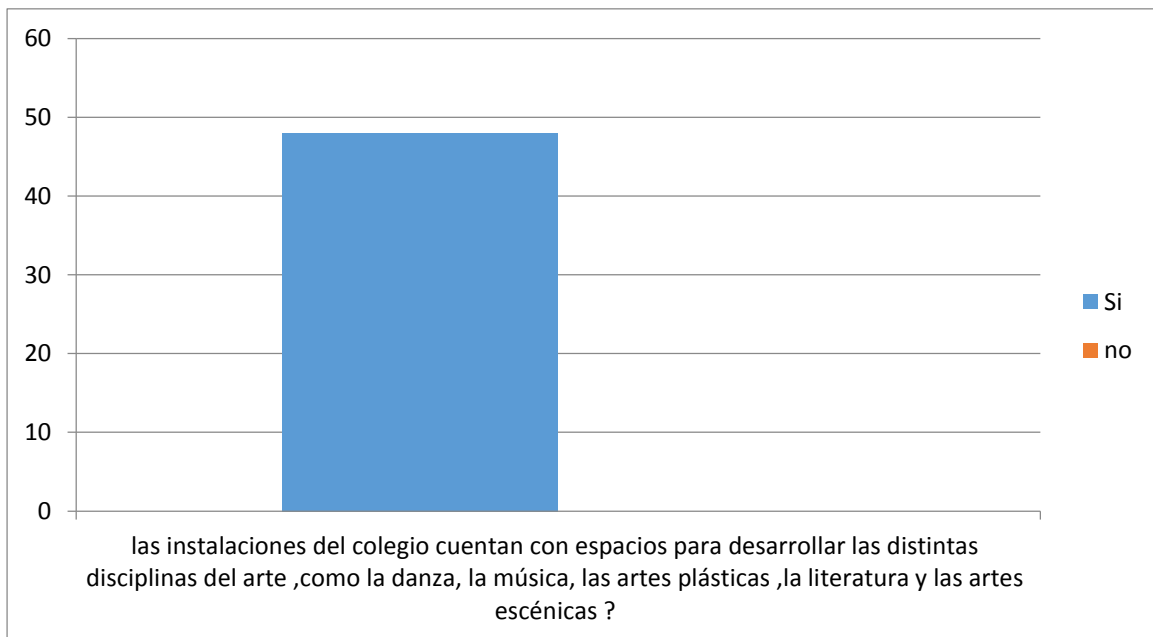
? _____

Sistematización de instrumentos

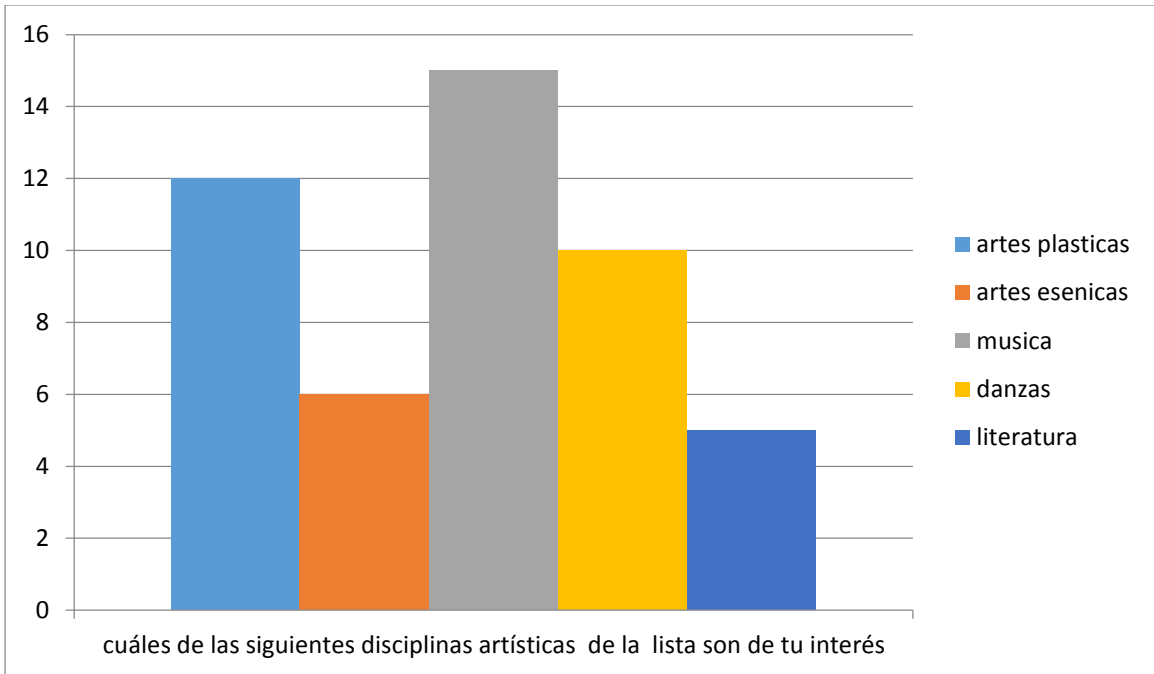
Encuestas



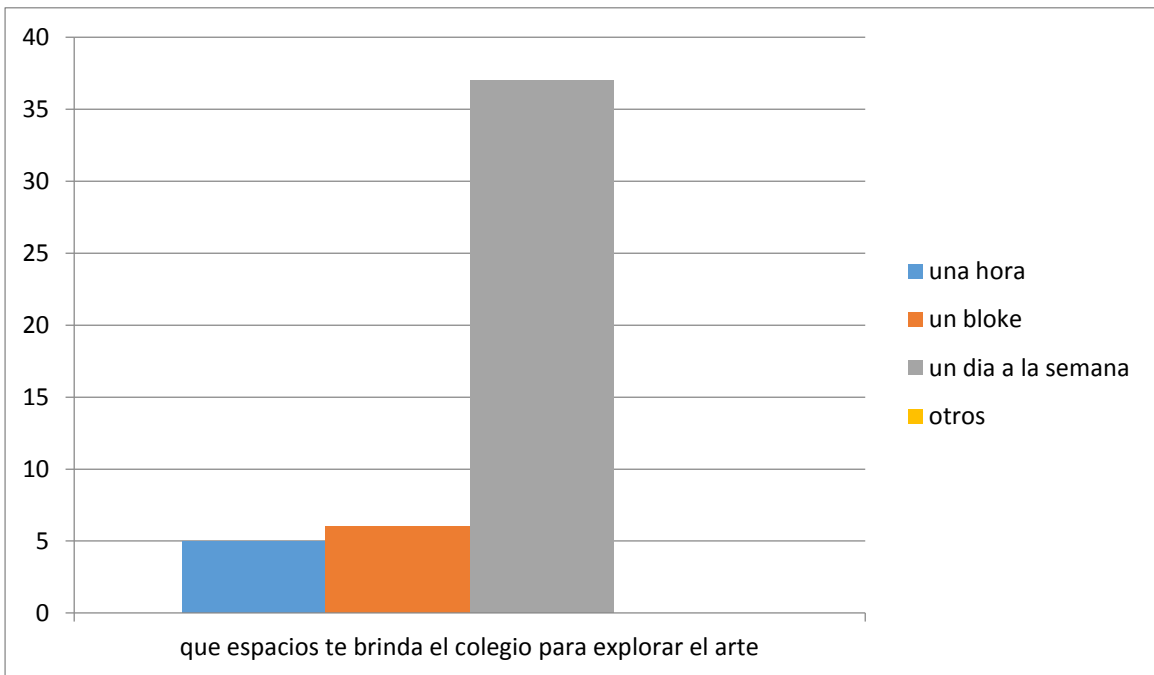
sistematización pregunta 1 (fuente: cipas parnaso)



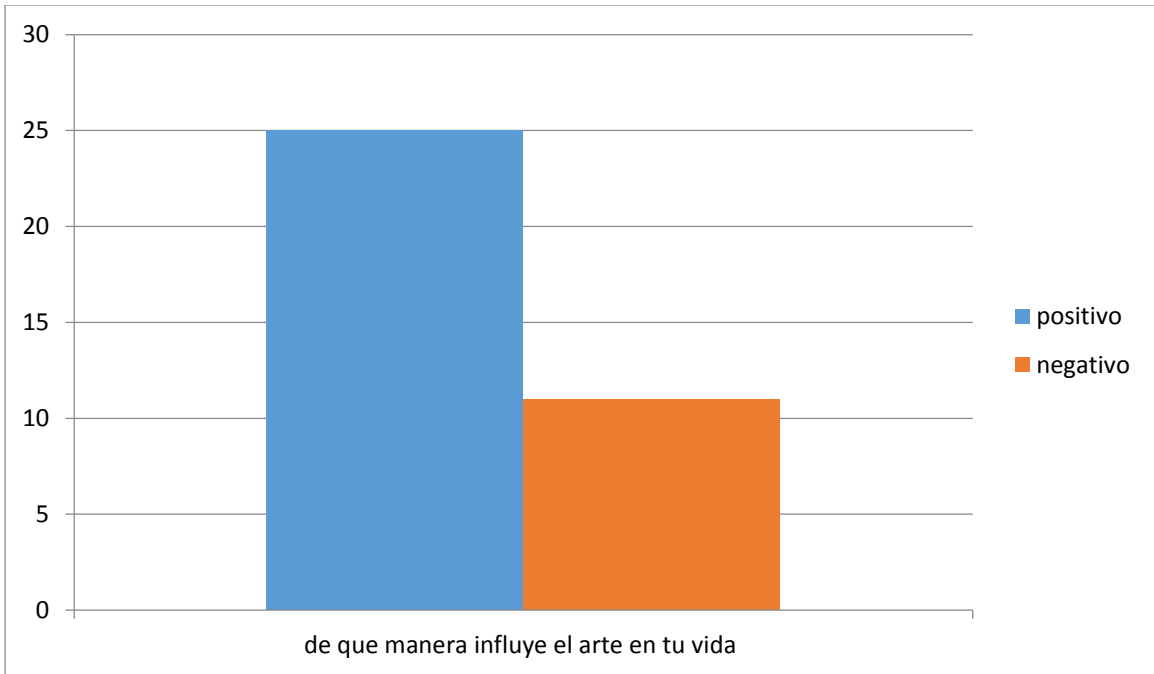
sistematización pregunta 2 (Fuente: cipas parnaso)



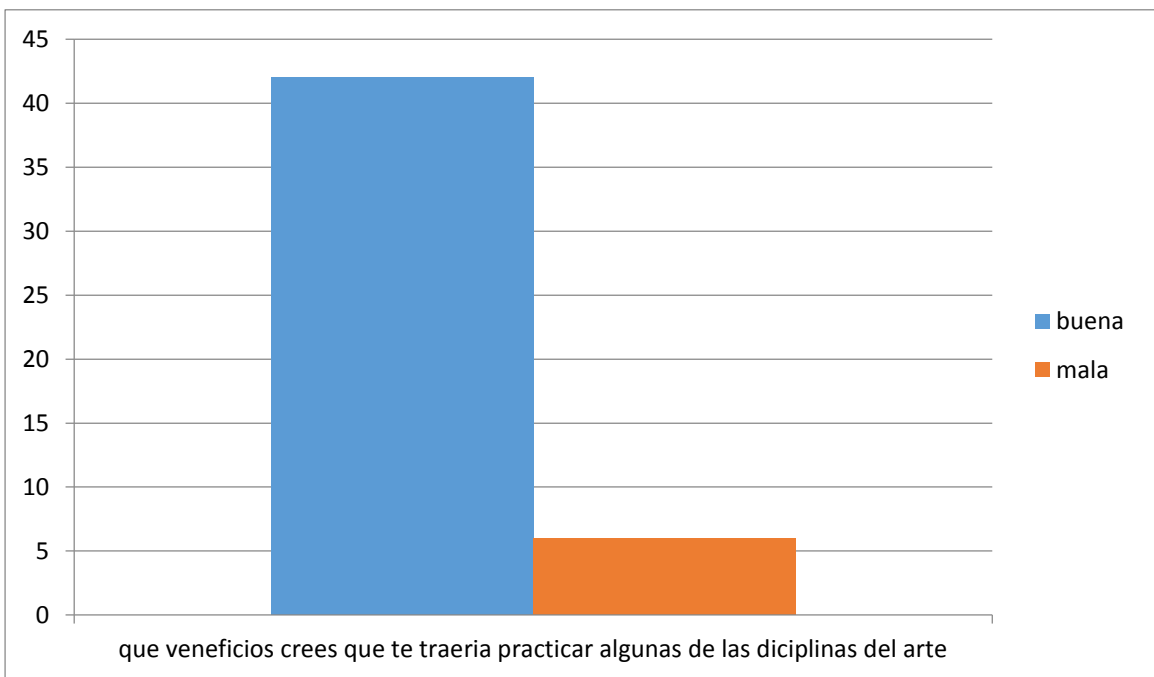
sistematización pregunta 3 (fuente: cipas parnaso)



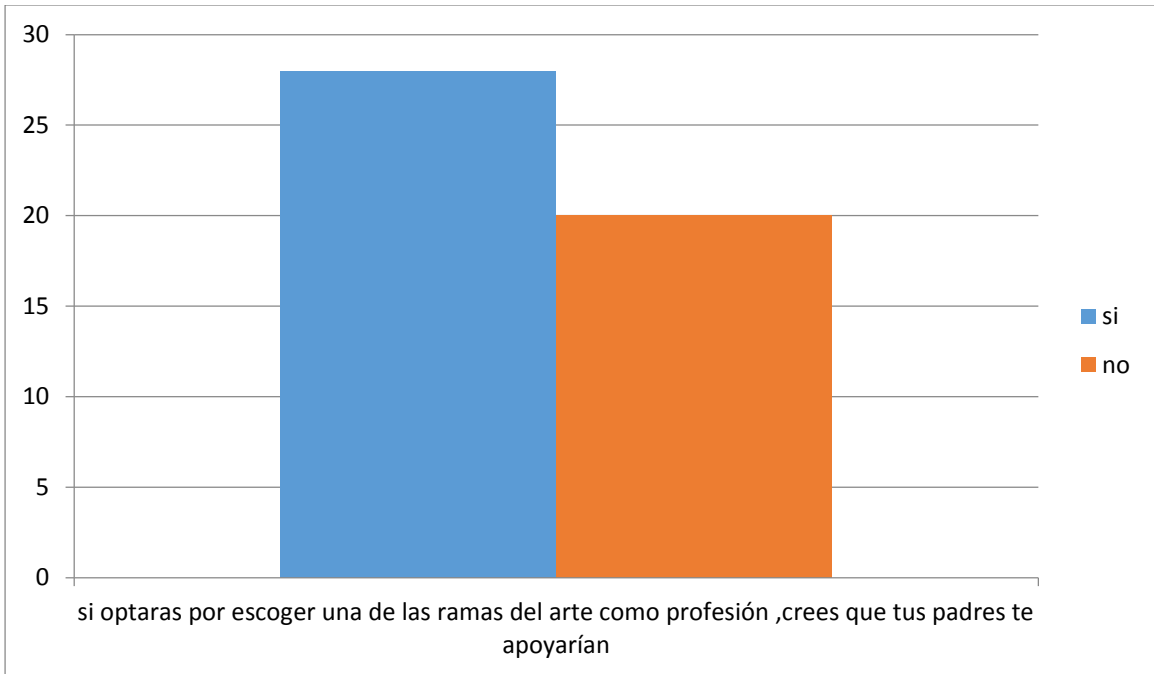
sistematización pregunta 4 (fuente: cipas parnaso)



sistematización pregunta 5 (fuente: cipas parnaso)



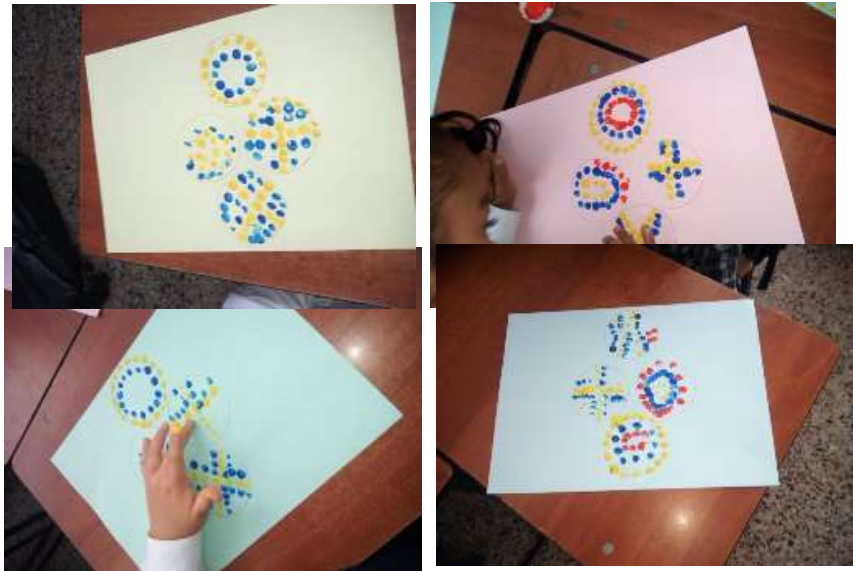
sistematización pregunta 6 (fuente: cipas parnaso)



sistematización pregunta 7 (fuente: cipas parnaso)

Experiencias con los estudiantes del COLEGIO CAFAM SANTA LUCIA

Dáctilo pintura y mándalas

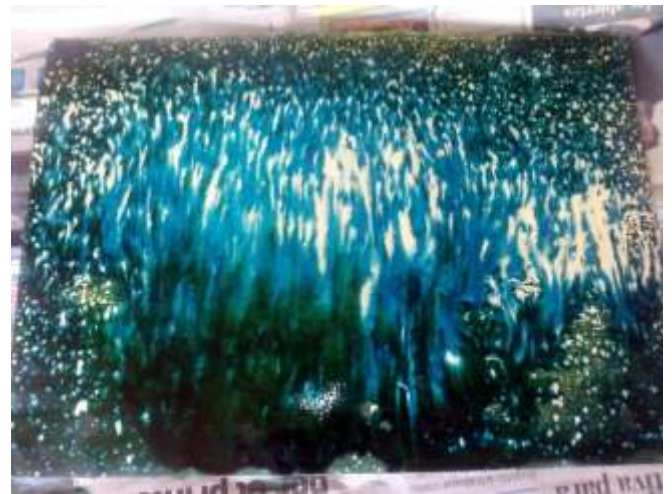




Experimento con sal



Desbastes con ecolin



Experimento con sal en paisaje



Mándalas con pintura



Ecolin y blanqueador

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Los suscritos:

Nelsy Andrea Jiménez De Los Ríos	con C.C N°	52467717
Wendy Yesenia Camacho	con C.C N°	1031150822
Mayeli Enríquez Muñoz	con C.C N°	1033727848
Nelsy Johanna Sánchez Martínez	con C.C N°	1024524766
Deiby Andrés roldan Buitrago	con C.C N°	80131683

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar Si

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

Estimular la capacidad creativa propuesta para mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas del colegio Cafam Santa Lucia a partir de las artes plásticas.

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciatura básica con énfasis en educación artística

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 22 Mes: Julio Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	<u>Nelsy Johanna Sánchez Martínez</u>	<u>Nelsy Sánchez</u>	C.C.	<u>1024524766</u>
Nombre:	<u>Mayeli Enríquez Muñoz</u>	<u>Mayeli E.A.</u>	C.C.	<u>1033727848</u>
Nombre:	<u>Deiby Andrés Roldan Buitrago</u>	<u>Deiby R.A.</u>	C.C.	<u>80131683</u>
Nombre:	<u>Nelsy Andrea Jiménez De Los Ríos</u>	<u>Nelsy A. Jimenez De los Rios</u>	C.C.	<u>52467717</u>
Nombre:	<u>Wendy Yesenia Camacho</u>	<u>Wendy Camacho</u>	C.C.	<u>1031150822</u>

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.