

**PROCESO DE RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD MEDIANTE LA
INTERACCIÓN SENSIBLE CON EL ENTORNO**

CAROLINA MOLINA CRUZ

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Maestro en Artes plásticas y Visuales**

Asesores

CLAUDIA ORTIZ

Maestra en Artes plásticas y Visuales

CONSUELO PABÓN

Doctora en filosofía, Universidad París 8

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
IBAGUÉ TOLIMA**

2017



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA GENERAL DE EVALUACIÓN

(Aprobado, Reprobado, Sobresaliente, Meritorio, Laureado)¹

Aprobado 3.2,5

FECHA 1 de Abril de 2017

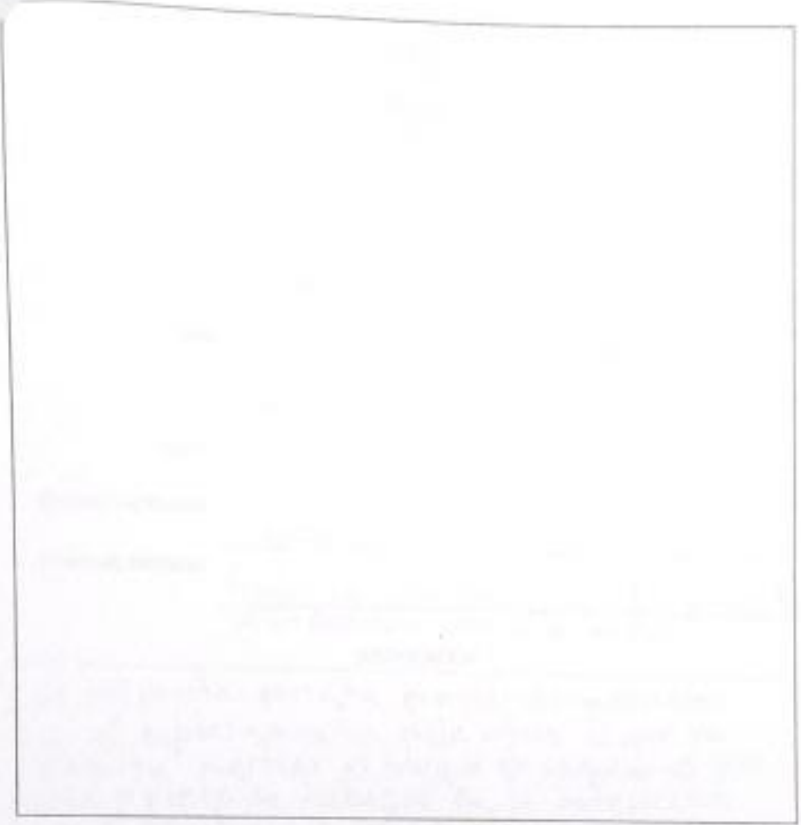
NOMBRE Y APELLIDOS Carolina Molina Cruz

TÍTULO DEL PROYECTO Proceso de auto-reconocimiento mediante la interacción con el entorno.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta presenta problemas formales en el emplazamiento de la obra lo que no permite meritar el bloque de sanciones que dice o pretende trabajar en la interacción con el territorio o los territorios en los que trabaja. y su subjetivación.
El texto plantea algunos conceptos claves para adentrar o comprender la obra sin embargo su escrito no alcanza a dar cuenta o profundizar en dichos conceptos (dualidad arte-ciudad-campo territorio-identidad, cuerpo y resistencia, interacción-intervención)
Falta concretar en términos de la escritura el problema. No hay referentes plásticos y teóricos que permitan dar solidez al tema. En términos generales le falta concreción.

¹ El rango de calificación es de 0.0 a 5.0, donde 3.0 es la nota mínima aprobatoria. Si va a recomendar un proyecto para meritorio, la nota mínima requerida es 4.5; para laureado la nota requerida es 5.0. Para cada caso se debe justificar la respuesta. Notas superiores a 4.5 no implica la adjudicación automática de Meritorios o Laureados, la decisión debe ser unánime. Art. 129 del Acuerdo Número 051 de 1990 C.S.



JURADO

Firma *Anibal Maldonado*
Nombre y Apellidos Anibal Maldonado

JURADO

Firma *Carlos Alberto Granito Escobar*
Nombre y Apellidos Carlos Alberto Granito Escobar

Dedico este proceso de investigación a el tiempo porque es él ya, es el ahora, por ser irrecuperable. A mis padres por ser el pilar y musas fundamentales en todo lo que soy, en la educación en mi vida por apoyarme siempre.

A mis hermanas por su incondicional apoyo, por creer en mí. A mis dos sobrinos porque han sido la mejor enseñanza de la evolución humana de la conciencia, a la comunidad de juntas porque me ha permitido la experiencia de apropiación del reconocimiento territorial y de la identidad, a mi perro por acompañarme en diálogos y recorridos, a mi compañero sentimental actual por recorrer y explorar no solo el cuerpo si no la mente fortaleciendo el espíritu, por motivarme a dar cada paso. Una dedicatoria especial a la magia del Dulima por permitir permearme en esta tierra.

Carolina Molina.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primero que todo al gran espíritu, por la guía en momentos de confrontación y dudas, por la orientación y la voluntad interna a la madre tierra porque sin ella no hubiera sido posible este sensible aliento de reconocer. A mi familia nuclear porque ha estado desde el inicio hasta el final apoyando este proceso con amor, comprensión, confianza y motivación constante. A las personas que compartieron sus conocimientos conmigo para hacer posible la conclusión de esta tesis los que directa o indirectamente me apoyaron de forma material y sensorial, los maestros por marcar las etapas universitarias, los que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis en especial mis tutoras. Para mis amigos especiales quienes saben que lo son gracias una y otra vez por hacer posible la construcción de metas a partir de ayudas.

CONTENIDO

INTRODUCCION	9
1. OBJETIVO GENERAL	10
1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
2. JUSTIFICACION	12
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	17
4.1 AVANCE DEL PROCESO	18
4.2 RECONOCIMIENTO INICIAL	18
4.3 EXPLORACIÓN ABIERTA	18
4.4 FRAGMENTOS NATURALES	19
5. ORÍGENES DE INVESTIGACIÓN	22
5.1 EJERCICIOS	22
5.2 FINALIDAD.	24
6. HUELLA	26
6.1 ESPIRITUALIDAD Y CORPOREIDAD	29
6.2 FORTALECIMIENTO	31
7. INTERVENCIÓN FINAL	34
7.1 INTERVENCIÓN DE EXTERIORES ESPECÍFICOS	34
7.2 MONTAJE	38
8. MARCO CONCEPTUAL	39

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Fragmentos	21
Figura 2: Descubierta	25
Figura 3: Dualidad	25
Figura 4: Huella	27
Figura 5: Transmisión interna	27
Figura 6: Pectoral cóndor	28
Figura 7: Espíritu del agua	30
Figura 8: Espíritu del agua II	30
Figura 9: Trance- Misión	31
Figura 10: Conexiones, un cuerpo territorio	36
Figura 11: La composición de la voluntad	37

RESUMEN

Este proyecto describe secuencialmente cómo, partiendo desde el reconocimiento y reflexión sobre la percepción sensible de la realidad del entorno, la exploración escrita de las experiencias en la búsqueda del autorreconocimiento, la investigación abierta mediante el estudio de detalles en las personas y sus entornos, el registro no premeditado de circunstancias cotidianas, la experimentación con acciones premeditadas y ejercicios plásticos en la búsqueda de nuevas lecturas de identidad, la identificación mediante la territorialización, la transformación de la mente y el cuerpo intervenidos por el redescubrimiento de la espiritualidad y la resistencia física. Además, la aplicación de profundos estados sensibles de conciencia, para, junto a una conexión física y mental con el entorno, lograr la percepción, interiorización y exteriorización de cada detalle en la búsqueda del reconocimiento de la identidad. Culminando con una intervención directa, planificada y registrada, que reúne cada una de las circunstancias cruciales definidas por el proceso mismo; dando como resultado un montaje plástico que resuelve el aspecto fundamental del “ser” y “ser en el espacio” en la búsqueda del autorreconocimiento de la identidad.

Palabras Clave: Reconocimiento, Identidad, Sensibilidad, Territorialización, Conciencia.

ABSTRACT

TO DEVELOP

From the recognition and reflection on the sensitive perception of the environment, experimentation with premeditated actions or not, identification through territorialization. Going through the transformation of the mind and body intervened by the rediscovery of spirituality and physical endurance, the application of deep sensitive states of consciousness, to the approach to itself.

Keywords: Recognition, Identity, Sensitivity, Territorialisation, Awareness.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la población mundial y más específicamente aquellas personas que habitan países con vastas regiones pertenecientes a los sectores rurales, también las personas que habitan aquellos países que pertenecen al denominado tercer mundo a pesar de que en la mayoría de los casos sus riquezas en recursos naturales son casi innumerables, conviviendo así en dos hábitats opuestos; el campo y la ciudad, a todo espacio con posibilidades de territorialización; reside y hasta llega a modificar su entorno siempre bajo algo que podemos llamar como el transcurrir normal de la vida en torno a los condicionamientos que la sociedad impone, condicionamientos que están determinados por el espacio que nos rodea y sus propias funciones dentro del mismo sistema, por el uso exclusivamente lucrativo que gracias a la sociedad damos al espacio y a su vez, el uso que el sistema hace de nosotros, convirtiéndonos en engranajes de la maquinaria de producción de los bienes que materiales o inmateriales mantienen en pie sus ciclos de funcionamiento, haciendo de nosotros un producto; algo cada vez menos humano, un ente en donde los ejercicios sensibles dejan de ser parte fundamental del reconocimiento propio y del entorno, y son relegados al simple accidente sensible sin importancia.

Este importante factor que hace del humano un simple elemento más del entorno productivo o meramente social, nos lleva directa y casi imperceptiblemente a una pérdida de la capacidad crítica de asimilación como seres humanos que habitamos determinados espacios y convivimos en ellos, de la memoria de los lugares y por inercia la propia, es decir, de todo aquello que básicamente conforma nuestra identidad.

¿Qué nos pertenece realmente cuando separamos lo que es de otros y lo que es nuestro? ¿En qué nos define esta separación y cómo nos identifica? La pertenencia es ese sentido fundamental en todo círculo social y mediante el cual sus integrantes se definen como parte de él. Ahora bien, ¿podemos decir certeramente que las personas pueden generalmente sentirse identificadas con aquello a lo que creen pertenecer?

Este proceso es un ejercicio constante de redescubrimiento que parte desde las entrañas hasta las delimitaciones, perceptibles o no del espacio adyacente, un intento de sensibilización propia en aras de un acercamiento real a lo real y por ende, verdadera naturaleza de la identidad.

1. OBJETIVO GENERAL

La naturaleza de este proceso en el cual está implicada directamente la exploración y experimentación constante en la búsqueda de una conciencia propia ligada a los lugares, el descubrimiento y redescubrimiento, el ejercicio de experiencias sensibles, ejercicio que puede definirse como un estudio evolutivo precisamente por su condición de análisis retroactivo que se alimenta de los alcances hallados o logrados en cada una de las etapas que va recorriendo, para así buscar otras nuevas, y bien puede decirse cada vez más profundas o significativas; devela precisamente por estas condiciones cambiantes la característica fundamental de su objetivo: La evolución maleable.

Teniendo en cuenta esa maleabilidad a la que se está inevitablemente expuesto cuando se pretende tener una conciencia más plena de ser y estar, en circunstancialidades diferentes y a veces tan opuestas como lo son el campo y la ciudad, es que se busca responder tres preguntas básicas:

- ¿Dónde estoy?
- ¿Quién soy?
- ¿Cómo transmito mis conclusiones?

1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Observar, reflexionar sensiblemente las circunstancias cotidianas mediante la exploración escrita y audiovisual para planear un ejercicio plástico que busque nuevas lecturas de identidad.

-Realizar intervenciones territoriales mediante la interacción física y mental con el entorno, hasta alcanzar la transformación de la mente y el cuerpo para redescubrir la espiritualidad por medio de aquellas sensaciones espaciales, físicas y mentales.

-Fortalecer la sensación de identidad a través de la percepción e interiorización de cada detalle durante la conexión física y mental, intervenir en un estado de profundo trance sensible de conciencia.

-Planear, ejecutar y registrar una intervención que concluya el proceso de reconocimiento de la identidad, para dar como resultado un montaje plástico que trasladará al lugar de la instalación elementos fundamentales para la percepción de la intervención.

2. JUSTIFICACIÓN

Es evidente que el ritmo actual de vida, de convivencia en sociedad, la aceleración del sistema de vida a que estamos sujetos por el simple hecho de vivir en el mundo y hacer parte de su estructura social, hace que la cotidianidad de las personas sea un entrecruzado de actividades casi exclusivas a los requerimientos de cada una de las facetas de la sociedad y a los comportamientos predeterminados para cada una de ellas, facetas como la educación preestablecida, el ser un integrante activo dentro de una familia, la obligación de productividad para cumplir con responsabilidades o simplemente sobrevivir, el actuar determinado por círculos sociales, etc.

Estas facetas nos convierten en ejecutores de actitudes y actitudes dictaminadas como leyes inviolables, convierten nuestra sensibilidad en un sentido de percepción que está casi imperceptiblemente ligado a las actitudes que socialmente debemos adoptar según los lugares, esto debido a que todos los lugares pertenecen directa o indirectamente a alguna faceta que a su vez pertenece a la sociedad y es parte activa de sus mecanismos de auto conservación, mecanismos como las características netamente productivas que puede llegar a tener cada lugar, ya sea en productos o servicios, el desempeño que llevamos a cabo durante nuestra estadía en ellos, nuestra concepción del lugar y de nosotros en el lugar, todo, puede decirse que el ser un ente urbano o del campo pareciera estar escrito en un manual para proceder según las circunstancias, y las circunstancias son básicamente la intersección entre un lugar y nosotros, nuestra identidad se construye y también descubre mediante circunstancias.

Concluyentemente este es un proceso necesario en la búsqueda por la identificación del espacio mediante su historia, nuestro paso la reescribe al descubrirla, la sensibilización hace posible la anulación de contaminantes como el saberse solamente parte de funcionalidades sistemáticas y nos enseña poco a poco la naturalidad de los espacios y la identidad verdadera, esa que por mucho dista de los dictámenes sociales.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante todo el transcurso de nuestras vidas se nos ha enseñado académica y socialmente, desde temprana edad y constantemente en el caso social, a desempeñarnos siempre con objetivos que atañen a una incursión adecuada a la inclusión social en cualquiera de sus facetas, ya sea en el hogar, la escuela, la calle, el campo, el trabajo, el esparcimiento y las interacciones que efectuamos en estos escenarios, de esta manera, todo sentir y manifestación propia ha estado siempre ligada a una identificación específicamente social, tanto propia como de los entornos que habitamos o recorremos.

Esta característica común del ser humano como elemento dependiente y exclusivamente social, esa naturaleza de uso que le hemos dado al espacio circundante como si existiese únicamente en pro de un beneficio arraigado en intereses sistemáticos, nos hace desconocer la esencia real de los entornos, su historia y el total de la dimensión que estos pueden representar, esto no nos deja más que una preocupante aseveración: Las personas no sabemos generalmente dónde estamos, por dónde pasamos realmente; sólo sabemos de aquello que nos beneficia directamente de los lugares, sólo sabemos de funcionalidades aparentemente prácticas.

El desconocimiento real, esa no pertenencia territorial germinada al ignorar la esencia e historia de los espacios; está directamente conectada al desconocimiento propio de los individuos que llevados por las costumbres y conductas lineadas por cada una de las facetas de la sociedad, olvidan de forma automática y también colateral, aquellos ejercicios sensibles que además de propiciar la conciencia de ser y estar, también develan nuestra propia historia y naturaleza cosmogónica, la contemplación, la escucha, el saber el significado de un lugar y recorrerlo sensiblemente son actos poco ejecutados en la actualidad y en algunos casos juzgados como objeto de la locura o la desadaptación censurable. Sobra decir tras esto que a pesar de no reconocerlo, el no conocernos a

nosotros mismos, el no tener la idea de quien se es realmente es un lugar común en la sociedad actual.

No existen mecanismos aplicables socialmente para el reconocimiento, transmisión y aceptación de este problema, tampoco para la generación de conciencia ante ese desequilibrio o ceguera colectiva fruto de nuestra arraigada insensibilidad.

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología se propone desarrollar cada uno de los objetivos del presente proyecto, mediante un proceso gradual donde los avances en el reconocimiento de la identidad, son dados por el desarrollo de nuevas perspectivas y experimentaciones que se pretende descubrir a medida que se realiza, de esta forma se acerca el desarrollo preciso de la forma indicada de intervención final, intervención que lo concluye como muestra resultante en la búsqueda del reconocimiento de la identidad por los medios propuestos. Esta intervención pretende transmitir al público el resultado del proceso llevado a cabo durante todo el proyecto, con la intención principal de hacer sentir la experiencia propia tanto de aspectos fundamentales del proceso, como de la última acción realizada, acción que será registrada por medios audiovisuales para efectos de la intervención en mención. La función del público visitante durante la instalación final, será básicamente contemplativa y de libre percepción.

Las técnicas propuestas inicialmente para el proceso, como requerimiento mínimo para el desarrollo de cada una de sus etapas, donde el espacio-entorno funciona como casi único material, perceptible y tangible para el observador son:

Para la etapa de “Reconocimiento inicial”: Exploración, Observación, Análisis, Reflexión, Escritura.

Para la etapa de “Exploración abierta”: Estudio de detalles gestuales, Fotografía, Registro sonoro.

Para la etapa de “Fragmentos naturales”: Premeditación de acciones, Ejercicios plásticos.

Para la etapa de “Huella”: Interacción física y mental con el espacio, Territorialización.

Para la etapa de “Espiritualidad y corporeidad”: Reconocimiento de sensaciones, Forzamiento físico, Transformación de mente y cuerpo.

Para la etapa de “Fortalecimiento”: Percepción e interiorización, Conexión física y mental, Trance por estados de concentración.

Para la etapa de “Inter-acción”: Montañismo, Intervención en el espacio, Registro sonoro y visual, Montaje por videoinstalación.

4.1. AVANCE DEL PROCESO

Hasta el momento, el proceso de reconocimiento de la identidad mediante la interacción sensible con el entorno, ha pasado por seis etapas evolutivas de desarrollo en la búsqueda de profundización propuesta.

4.2 RECONOCIMIENTO INICIAL

El presente proceso comienza con esta etapa de observación, análisis y reflexión, en la cual se parte de los actos cotidianos concernientes a mi interacción con diversas realidades sensibles e influenciadas por el establecimiento social, siempre bajo el concepto de la dualidad del espacio, campo y ciudad en que habitualmente me desempeño como persona perteneciente a la comunidad y su sistema social. Los resultados de esta etapa inicial de experimentación fueron plasmados, haciendo parte a su vez la escritura del ejercicio sensible, en textos que más como producto sirvieron para la comprensión de actos y momentos habituales que generalmente pasaban desapercibidos, eventualidades, ansiedades y demás estados ánimo y circunstancialidades de naturaleza casi personal que así clasifiqué hacen parte inequívoca en la búsqueda de mi crecimiento personal e identidad. Esta experiencia sirvió como base para dar el siguiente paso en este proceso de experimentación práctica.

4.3 EXPLORACIÓN ABIERTA

Tras los trabajos iniciales de exploración escrita, esta etapa de experimentación se caracteriza principalmente por la ausencia de premeditaciones a la hora de realizar los ejercicios sensibles, también sus metodologías fueron fruto esencial de las necesidades nacidas de los propios momentos que les dieron vida, de esta manera fue como nació la necesidad de explorar detalles como la gestualidad propia y ajena (personas

desconocidas) en distintos estados anímicos y circunstanciales, dando como resultado la necesidad de crear registros fotográficos, registros cuyo ejercicio de creación dio como resultado una nueva circunstancialidad objeto de estudio: La confrontación ante situaciones que llegan a bloquear la naturalidad gestual. Estos ejercicios estuvieron siempre bajo la condición determinante del territorio, de esa dualidad descrita anteriormente entre el campo y la ciudad. También se exploraron los sonidos del entorno, sus habitantes en medio de sus situaciones, ejercicios como la grabación al interior del transporte público durante el transcurso de un desplazamiento habitual y demás cotidianidades que si se estudian a fondo independientemente del método, pueden decir muchas cosas generalmente no transmitidas o atendidas, acerca de los lugares y quienes los habitan.

Esta parte del proceso finalizó con la experiencia de sensibilización propia, corporal en un espacio, como una forma más de identificación, de cómo territorializo un entorno cuando ejecuto a través de él un habitar sensible, habitar consciente de ser y estar.

4.4 FRAGMENTOS NATURALES

Como resultado del proceso de dualidad explorado y llegado hasta este punto, se prosiguió con este ejercicio denominado “fragmentos naturales”, experimentación en la que se trasladó el momento sensible de un espacio a otro por medio de elementos artísticos como la fotografía y se estudió la lectura resultante de identidad mediante la experiencia.

El objetivo de este ejercicio consiste en explorar los procesos sensibles de mi cuerpo, mis costumbres, la dicotomía entre mi ser relacionando territorio-espacio-tiempo, analizando de manera contemplativa y de observación profunda y crítica los hábitos, manías, vicios y rutinas que practico muy continuamente. La relación de imagen y sonido o de cómo convertir una imagen a un sonido o un sonido a una imagen de forma abstracta, mezclada y confusa, siendo esta la base de este proceso investigativo. Luego de realizar registros de hábitos y del alrededor con imágenes y audios, me importó de una forma inquietante el gesto del otro y el mío, ese gesto que aún por más repetido no

lo notamos, la gestualidad del rostro, la expresión, el semblante, la actitud, el guiño y la postura son ahora mi interés de profundizar la relación del cuerpo en constante transformación.

Realizando acciones y trabajo de cuerpo, curioseando en ambientes naturales y ciudadanos, analizando cada forma de percibir y la contraposición de esos dos ambientes campo y ciudad que hacen parte de mi perspectiva hacia mis sentidos, mi dualidad y mi forma de ser.

Ahora mismo el resultado son unos fragmentos que separé de un ejercicio de cuerpo en donde notamos la transformación del gesto de la cara, interviniendo estas pequeñas imágenes en blanco y negro con la intención de fragmentar y generar en el espectador curiosidad y así observar los gestos del mismo, instalándolas en un bloque de cemento o pared que haga énfasis a la ciudad y genere un camino rítmico hacia un espacio verde o natural. Con un audio creado por facetas de estados de ánimo alterados, tranquilos y normales que son parte de mi propia dualidad.

Figura 1: Fragmentos



Fuente: Autor

5. ORÍGENES DE INVESTIGACIÓN

El origen de este trabajo, era la intensión por crear imágenes para sonidos o sonidos para imágenes que generaran o transmitieran una relación con lo que se escuchaba o veía, al inicio la imagen y el sonido estaban muy presentes pero en el proceso de este ejercicio trabajé buscando lo que yo soy, lo más cómodo, lo que fluye en mi de la forma visceral, mis gustos, mis placeres; conociendo, absorbiendo y expulsando por medio de ejercicios del cuerpo, escritos y audios, personales y con el otro. Siendo conscientes de profundizar cada minucioso detalle del ambiente.

5.1 EJERCICIOS

Ambiente: río Cutucumay. Acción: mimetismo. Siendo río que fluye y así mismo permite que todo dentro del ser fluya también, es un ejercicio de cuerpo y mente, de concentración y alimento. Que permite luego un análisis de memoria sobre ese estado generando preguntas como: ¿Estando mi cuerpo frío sentí necesidad de Alabar a Ibanasca? ¿Ritual al agua y resistencia? ¿Limpieza del cuerpo y la mente?

Otra acción que realicé, teniendo conversaciones sola como frecuente hacer; en este caso lo hice con un cuerpo, que casi siempre me acompaña, mi cámara, desahogando mis rabias, mis temores, mis inconformidades y mis miedos ocultos; de este trabajo saqué gran provecho porque cuando analicé descubrí como mi cara transmitía tal cual lo que yo sentía, se transformaba, olvidándose de apariencias e idealizaciones, mostrando esos gestos distorsionados que son muy propios. El estado de ánimo y de conciencia tienen mucho que ver con lo aparentamos.

La experiencia de analizar más allá un hecho cotidiano fue importante, como arrancar los pelos púbicos, sensiblemente es placentero el dolor, la raíz fría sobre mi mano, el grosor, el no verlos ahí, mientras hago esto me encuentro tranquila y disfruto sólo del

sentir, esta acción me permite alejarme de esos problemas contaminantes y de frustración que preocupan.

Este experimentar fue lo que hizo que tuviera ideas más claras y con un alterado nivel sensorial que me generó preguntas a las cuales encontré respuesta, en el proceso académico educativo y esencialmente espiritual fue un alimento de conciencia y de conocer por medio de la observación el más allá de los objetos y del pensamiento mismo. Las actividades con el cuerpo en relación a los textos y las asesorías, permitía claridad al entender lo que le da la acción a la experimentación, como lo dice Pabón (), donde el artista logra enfrentarse con el buscar respuestas a interrogantes como: ¿Cómo hacer visible lo invisible? Paul Cezanne. ¿Cómo hacer visible el calor de las 3 de la tarde? ¿Cómo captar la fuerza térmica de un paisaje? Vincent Van Gogh. ¿Cómo producir sobre el espectador un forzamiento mental que lo obligue a pensar? Marcel Duchamp. ¿Cómo presentar lo impresentable?

Ello generó la necesidad de explorar lugares con acciones del cuerpo, de escucha y de concentración, en donde dejaba de lado los problemas cotidianos, la rutina desapareció, encontrándome en la experiencia de mi cuerpo, siendo consciente de la idea y la intensión, esa experiencia palpable que produjo conocimiento. El enfoque era con el cuerpo y desde el cuerpo

5.2 FINALIDAD

Mi proceso investigativo se ha constituido por la exploración de las sensaciones corporales desde cualquier enfoque artístico, el cuerpo y el sonido han sido la base de exploración que ha generado el reconocerse y las nuevas ideas de trabajo, me he interesado por explorar desde raíz mi dualidad que se ha convertido en mi interés, analizando mis gestos, actitudes, mañas y comportamientos, he trabajado con imágenes en primer plano y paisajes sonoros logrando siempre con intención la abstracción de ellos, es el arte del conocerme, de reflexionar sobre mi misma, los gestos y lo que los demás no conocen y no observan de ellos mismos me interesa, a la escucha y la

observación consiente analizo y registro imágenes buscando la relación con el sonido creado o la imagen creada, mis últimas intervenciones han sido en un ambiente natural, en busca de mi territorio, de magnetizarme o camuflarme generando una relación más profunda con el espacio hasta adquirir todo lo que hace parte de él.

Juntas, mi casa, ha sido uno de los lugares preferidos, la naturaleza es mi base de inspiración, es la primer fase de mí, la comparación con la ciudad es mi otra parte, en donde encuentro mis débiles vicios y mis alteradas acciones de influencia que generan también una perspectiva de lo que a veces quiere penetrarme más, por medio del audiovisual realizo composiciones que muestran lo sublime y la reacción del no ser aparente, la instalación también hace parte de lo que prefiero en el arte, intervengo lo no común y realizando acciones críticas en espacios transcurridos.

Preguntas

¿Cómo es explorar, estar en mi sitio de confianza? ¿Dualidad de fortaleza?

¿Cómo desnaturalizo? ¿Cómo abstraigo?

Figura 2: Descubierta



Fuente: Autor

Figura 3: Dualidad



Fuente: Autor:

6. HUELLA

El avance en la exploración metódica, ahora con el énfasis en la acción, en la formulación y aplicación práctica de estructuraciones que me permitan nuevos estados y momentos sensibles, nuevas interrelaciones físicas y mentales con entornos específicos; me lleva a la creación del siguiente ejercicio, denominado “Huella”, en el cual, a pesar de su propia premeditación y minucioso planteamiento, se realiza el registro de los gestos naturales en el momento preciso de la interacción con el espacio, se explora la interacción percibida entre el interior y el exterior y se lleva al límite los conceptos de territorialización y exteriorización, buscando de esta manera, el habitar expresando; una forma más de identificación propia con el entorno.

El autorretrato de la huella, La relación con el espacio y a través del cuerpo sintiendo lo insoportable, lo invisible, lo mágico, lo que no se puede decir con palabras, un estado sensible que genera esa capacidad de relación con el mundo en un sentido interior primario, con una perspectiva y un lenguaje que nos lleva al universo de lo visible, mostrando mi idea con un sentimiento bello, placentero, que genera armonía de nacimiento, de creación, de entrar en un útero frío y sentirnos como en el vientre de nuestra madre, o de lo que se aparenta conocer de eso, lo imaginario; la imaginación nos transporta a lo vivido y a lo que es invisible. La memoria lucha por no olvidar, por estar ahí, por entender, con una percepción háptica permitiéndole al ojo que toque, que se territorializé. Fue todo esto y más lo que estaba en mi mente cuando deje huella y me interne en ese espacio de tierra roja, carnal, como todo un universo.

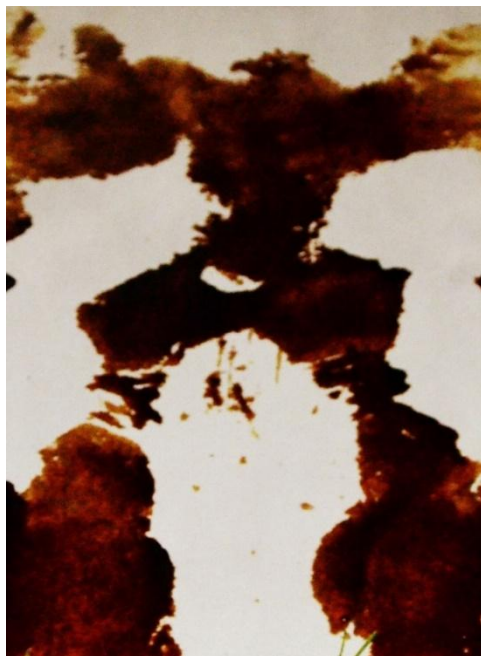
En este ejercicio el cual se registró en fotografía y video, se exploraron finalmente los resultados plásticos del momento de su ejecución, los registros inmutables del momento bajo un estado profundo de conciencia e interacción que fue canalizado por el cuerpo y desde el propio territorio.

Figura 4: Huella



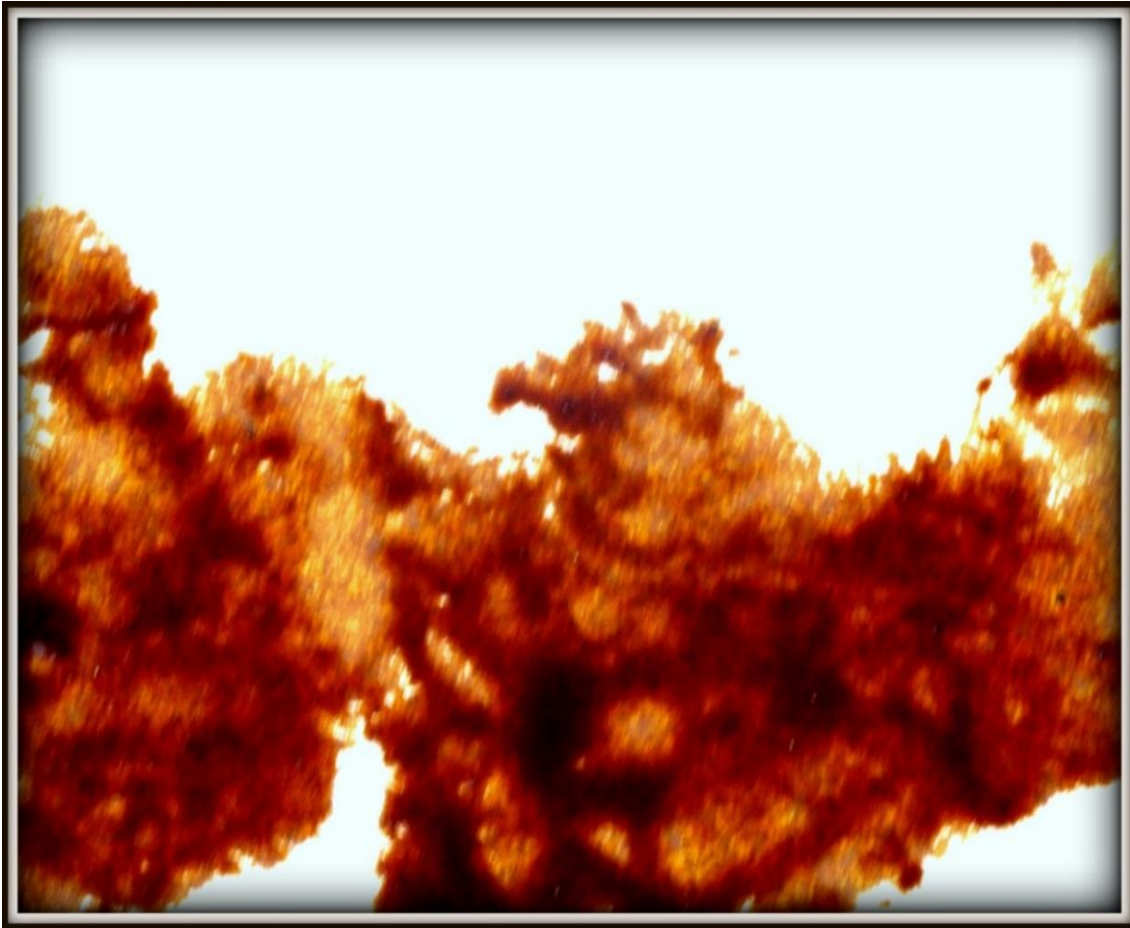
Fuente: Autor

Figura 5: Transmisión interna



Fuente: Autor

Figura 6: Pectoral cóndor



Fuente: Autor

6.1 ESPIRITUALIDAD Y CORPOREIDAD

En esta etapa del proceso de reconocimiento de la identidad y gracias a la evolución del mismo llegada hasta este punto, se trabajó primeramente en el desarrollo del redescubrimiento de la espiritualidad, utilizando como en la etapa anterior los beneficios de la premeditación de las interacciones con la naturaleza o el entorno propuesto según el ejercicio, con el objetivo de profundizar cada vez más en el reconocimiento de las sensaciones y también predisposiciones germinadas según las determinaciones espaciales.

Se enfatizó en el análisis sensorial de las experiencias, en el aislamiento físico y mental y sus efectos, lo que hizo evidente la necesidad de identificar esa otra parte del trabajo que se venía llevando a cabo y que puede decirse sucede por inercia propia: el desarrollo del redescubrimiento de la corporeidad, con el objeto, en conjunto con el redescubrimiento de la espiritualidad, de subir un escalón más en el reconocimiento de la identidad mediante la transformación conjunta de la mente y el cuerpo.

Se realizaron ejercicios significativos y se registraron mediante video, de los cuales tenemos una intervención bajo un árbol en donde tras llevar absoluta quietud llegué a sentirme parte del lugar, como un ser mimetizado que transcurría de forma natural pero que luchaba por mantenerse como tal, y una experimentación realizada con los pies sumergidos en el agua y los límites a que se puede exponer el cuerpo, también las implicaciones mentales de tales exposiciones, junto a la trascendencia mística que pueda tener cada acción dependiendo del enfoque sensible al momento de ejecutarla.

Figura 7: Espíritu de agua



Fuente: Autor

Figura 8: Espíritu de agua II



Fuente: Autor

6.2 FORTALECIMIENTO

Tras haber pasado por la ejecución y el aprendizaje resultante del proceso experimentado durante las anteriores etapas, el desarrollo de textos críticos y sensibles, la exploración de la gestualidad propia y ajena ligadas al azar de las eventualidades, el análisis de los gestos que llamamos naturales y el experimento de su traslado artificial en el espacio, la exploración sensible de interacciones entre el interior y el exterior y sus productos plásticos y la transformación de la mente y el cuerpo mediante el desarrollo de la espiritualidad y la corporeidad, se culmina esta parte del proceso con el fortalecimiento del concepto de identidad al profundizar la interacción con el entorno haciendo énfasis en la percepción e interiorización de detalles que identifican el todo como cada una de sus partes, los sonidos, los silencios, las sensaciones corporales como el cansancio o el frío y las sensaciones mentales fruto de ellas, los efectos de la luz en el espacio junto a las presencias que habitan dichos espacios, las vibraciones propias y de entes aparentemente inertes, la búsqueda de un sistema de conexión más profunda con la

esencia del medio, conexión física y mental en donde la expresión es fruto de los trances de profundos estados sensibles de conciencia.

Figura 9: Trance- Misión



Fuente: Varón (2015)

En mi proceso he venido encontrando ciertos enfoques de análisis corporales, psíquicos y emocionales en donde el sujeto como ser consiente, encuentra su conexión con el espacio, en este proceso la capacidad mental se interpreta de acuerdo a un orden de sensaciones más profundas de movimiento y transformación de temporalidad por la afectación del ser determinada también por el espacio.

Este proceso se muestra ahora como un curso de búsqueda de la identidad por métodos totalmente sensoriales, una expansión perceptiva que en mi búsqueda me ha llevado a escuchar aquello que aparentemente no emite sonidos cómo un árbol en total quietud, a ver las presencias que perduran en lugares aparentemente deshabitados como los riachuelos, a llegar a estados de catarsis donde puedo sentir el olor de las tonalidades o ver como toma forma el color de un ave que nace desde mi pecho; y de esta manera conocer algo más de mí que siempre estuvo aquí sin identificarse. He aprendido que mi presencia como parte del entorno sólo puede sentirse en su totalidad mediante el trance,

durante los momentos de hipersensibilidad donde cualquier eventualidad muestra su fractalidad para con las otras eventualidades, y así para con la circunstancia de mi ser en un lugar, hasta llegar a magnitudes cosmogónicas que pueden partir del simple piquete de un insecto o un reflejo sobre el agua.

El ejercicio de este proceso me ha develado como el sistema y funcionamiento de la sociedad están pensados para sus intereses exclusivos en donde la identidad, la historia y los entornos dónde habitamos son vistos como productos o entes productivos ajustados a actitudes y comportamientos preestablecidos por determinantes sociales. Las capacidades sensoriales y perceptivas innatas en nosotros, están diezmadas por una sociedad de humanos inhumanos que cambiamos lo chamánico por lo sistemático, cosas como la percepción sensible del entorno y el auto reconocimiento tanto espiritual como corporal son actividades para las que la actualidad no tiene tiempo ni disposición, cuestiones como la mística son temáticas de locos, la vida actual hace por mucho que a las personas no les interese saber dónde están ni quienes son realmente, hace que solo les interese ser parte activa de la sociedad, y el serlo como fin casi único de sus vidas.

El proceso de reconocimiento de la identidad es una experiencia de vida y es directamente dependiente de los devenires de la existencia, las circunstancias, los espacios y sus habitantes. Así como nuestra historia e información genética construyen gran parte de lo que somos, también nuestra interacción sensorial en el espacio y a través del tiempo construye nuestra conciencia de seres, de entes que territorializamos al crecer con el entorno que habitamos. Por esto, sobra decir que este será un proceso con características de mutación constante, de evolución, de constante reflexión y aprendizaje, de descubrimiento y redescubrimiento.

7. INTERVENCIÓN FINAL

El trabajo propuesto para esta última etapa del proceso planteado durante el proyecto, que a su vez representa el alcance de una experimentación concluyente del mismo, consta de dos fases para su realización: Primero, la intervención de exteriores específicos, la cual será documentada para utilizar dichos registros en la segunda fase. Segundo, el montaje con los registros para exposición.

7.1 INTERVENCIÓN DE EXTERIORES ESPECÍFICOS

La intervención será realizada durante un trayecto constante a través de tres ecosistemas, bosque húmedo desde 2.700 msnm aprox. Páramo a 3.500 msnm y borde de glacial hasta 5.000 msnm aprox. Donde se hará una pequeña pausa para registros preestablecidos para el final del trayecto. Este recorrido tendrá una duración aprox. De 2 a 3 días en los cuales se realizará la constante documentación fotográfica y sonora de la transición entre los diferentes ecosistemas y las reacciones corporales naturales correspondientes a dicha transición, esto último mediante la observación de detalles. Los registros preestablecidos para el final de la transición por los ecosistemas, en la zona borde de glacial, serán de la intervención que realizaré en ese sitio, en ella me acostaré desnuda en posición fetal sobre la nieve, registrando siempre el proceso de reacción corporal y profundizando la conexión mental o estado de conciencia durante la ejecución, esto con el fin de retransmitir posteriormente durante el montaje las sensaciones vividas lo más fielmente posible.

La primera parte de la intervención, correspondiente a bosque húmedo, se realizó mediante una acción final en la jornada de exploración de la reserva Babilonia, tras iniciar esta jornada con una serie de caminatas nocturnas por la reserva, ejercicios de observación en detalle de espacios, y de registros fotográficos de espacios considerados especiales o llamativos dentro del conjunto. Se eligió un lugar específico donde ejecutar la intervención, este espacio se escogió al ser considerado el más indicado para

desconectarse de las ataduras cotidianas del entorno social, un lugar en el que inicialmente se practicó la observación, la lectura, la meditación y el silencio. Finalmente, en el muro de tierra roja que conformaba el lugar, específicamente en la cavidad dentro de él, un espacio bastante húmedo en contraste con el ambiente sofocante, realicé el proceso de intervención e interacción con el espacio. Palpé la consistencia de la tierra, contemplé las variaciones luminosas y las diferentes tonalidades del color bajo ellas, las formas y sus texturas al tacto, cubrí la totalidad de mi cuerpo con el pigmento natural de la tierra y permanecí una tarde entera desnuda al interior de aquella cavidad, interiorizando cada detalle de la interacción, incluso hasta el final en el que los movimientos para salir de allí estaban ligados a la lentitud del ritmo cardíaco y respiratorio. Durante el ejercicio la conexión mental fue tan profunda que el frío y la interacción estuvieron acompañadas por la llegada de la menstruación.

La segunda parte se realizó en el páramo del Nevado del Tolima, espacio en el que se ejecutó la práctica de la conexión mental profunda con el entorno. Este ejercicio inició con una etapa de contemplación del páramo, en la que el frailejón jugó un papel fundamental de análisis mediante cada uno de los sentidos. Al recorrer el páramo, consciente de la búsqueda por perder por esos momentos la carga de elementos sociales que siempre llevamos y de la búsqueda de la tranquilidad, inicié un ritual con el objetivo de establecer una conexión ancestral con el lugar, una identificación con la espiritualidad del territorio, su historia y su naturaleza. Culminando la búsqueda con el hallazgo de una laguna, sitio en el cual se realizó el ejercicio de forma natural, podría decirse que por inercia propia, dejando fluir los movimientos corporales de acuerdo al estado profundo de conciencia, se interiorizó la interacción con el agua mediante la desnudez, el tacto, el tiempo transcurrido allí meditando su vitalidad y relación con el cuerpo, las características extremas de la baja temperatura por largos periodos de tiempo y la respuesta corporal y mental en estas situaciones. El ejercicio estuvo acompañado por ejercicios de relajación tanto para alcanzar la tranquilidad y el nivel de resistencia como para facilitar la conexión con la tierra, para esta última utilice el yoga, una posición muy importante para el ejercicio, registrada fotográficamente en su momento. Es de resaltar que durante este ejercicio formaron parte esencial los procesos mentales fruto de él, procesos como el

cansancio, la resistencia, el ataque al subconsciente para seguir adelante pese a las condiciones extremas y los riesgos implícitos.

Figura 10: conexiones, un cuerpo un territorio



Fuente: Gutiérrez (2016)

La parte tercera o final, se realizó en el borde de glacial del Nevado del Tolima, el ejercicio se inició con una caminata que incluyó hacer cumbre por primera vez en este nevado, llevando el cuerpo a límites extremos que nunca habían sido experimentados. Lo más importante de este ejercicio es el poder mental, la conciencia corporal y el autocontrol necesario para alcanzar la conexión mental con el espacio, buscada en este caso bajo condiciones tan extremas, tanto externas como el clima, he internas como el agotamiento. Este ejercicio constó como en los anteriores, de elementos dinámicos como el análisis, la interiorización de los sentidos con cada detalle y la multiplicidad de lecturas pueden llegar a darse, así como de la impulsividad y espontaneidad de las circunstancias con el entorno. Particularmente, teniendo en cuenta todos los ejercicios e intervenciones realizadas durante el proceso, esta intervención puede considerarse como la más fuerte, como la más dura física y mentalmente, en la que pude sentir los límites de todos los elementos físicos y mentales implicados directamente en ella. Se puede sentir y reflexionar la cercanía de la muerte, la fragilidad de la vida. Tras vivir varios estadios

Como el agotamiento, el engaño mental, la desesperación, los momentos confusos debido a las fluctuaciones sensoriales donde no se sabe si sientes calor o frío y luego no sientes nada, inicié el proceso de adecuación mental para resistir más e intervenir un lugar específico en el borde de glacial. Iniciando con un poco de relajación corporal por medio de la quietud, y mental por medio de la meditación, buscando la fuerza y la voluntad necesaria al tanto que me conectaba al entorno para encontrar, sentir e interactuar con su esencia. El ejercicio fluye al sentir la conexión y la inercia derivada de ella, el proceso de desnudez sobre la nieve, de soledad con el entorno extremo y de conciencia corporal. Durante los casi diez minutos de duración del ejercicio, fueron persistentes las reflexiones acerca del agua condensada en aquel lugar, del fuego que habita justo bajo ella, de la tierra, de la fuerza del viento y todos los elementos presentes allí tanto tangibles como intangibles, todas estas cosas conformando un solo espacio del que yo hacía parte al interactuar con él.

Figura 11: la composición de la voluntad



Fuente: Alvares (2016)

7.2 MONTAJE

La instalación para la exposición del trabajo final, será configurada a lo largo de un pasillo en el cual se apreciará la transición entre la ciudad y los tres ecosistemas intervenidos anteriormente (el bosque húmedo, páramo y borde de glacial); la secuencia de transiciones estará conformada por fotografías en distintos tamaños, algunos efectos como sonidos, luces de distinta intensidad y olores, además de algunos materiales como piedras y barro para la simulación de entornos reales. El esquema del montaje estará dividido en cuatro secciones que el espectador tendrá que recorrer para experimentar la transición entre ellas a lo largo del pasillo.

Primera: El bosque húmedo. Esta sección contará con fotografías de detalles corporales, sonidos y olores propios del ecosistema, luz tenue y materiales como piedras y barro.

Segunda: El páramo. Esta sección contará con fotografías, sonidos y olores propios del ecosistema, luz un poco más fuerte y materiales como piedras y barro.

Tercera: El borde de glacial. Esta sección contará con fotografías, sonidos registrados durante la intervención en ese lugar, luz fuerte y simulación de entorno.

El objetivo del recorrido y las transiciones por estas simulaciones de entorno, es estimular la percepción hasta generar una afectación en el espectador, para que éste sienta lo más fielmente posible, las sensaciones que experimenté durante mi trabajo de interacción sensible con el entorno, al igual que retransmitirles algunos de los cambios corporales percibidos durante el mismo.

8. MARCO CONCEPTUAL

Este proceso de auto identificación y la forma como el entorno, las experiencias y circunstancias hacen parte del mismo, ese continuo descubrimiento propio que se construye a lo largo de nuestro dinámico crecer como personas, podemos encontrarlo extensamente analizado por Hall (2010)

De este modo, la identidad se forma en realidad a lo largo del tiempo por medio de procesos inconscientes, en lugar de ser algo innato en la consciencia en el momento del nacimiento. Siempre hay algo de “imaginario” o fantaseado acerca de su unidad. Siempre sigue siendo incompleta, siempre está “en proceso”, siempre “está en formación”. Las partes “femeninas” del yo varón, por ejemplo, que son reprimidas, permanecen con él y encuentran en la vida adulta expresiones inconscientes de muchas formas no-reconocidas. Así, más que hablar de identidad como algo acabado, deberíamos hablar de identificación, y concebirla como un proceso inacabado. La identidad se yergue, no tanto de una plenitud de identidad que ya está dentro de nosotros como individuos, sino de una falta de totalidad, la cual es “llenada” desde fuera de nosotros, por medio de las maneras en que imaginamos que somos vistos por otros. Psicoanalíticamente, la razón por la cual estamos en continua búsqueda de “identidad”, construyendo biografías que unen las diferentes partes de nuestros “yos”, es para volver a captar este placer fantaseado de completitud (plenitud). (p.376).

Es importante mencionar además, el texto sobre la obra de María José Arjona, obra denominada A-VISTA-MIENTO, este texto fue elaborado por la Maestra Consuelo Pabón a partir de conversaciones con la autora de la obra. La importancia se debe a la inclusión de aquellos elementos que parten del subconsciente o aparecen espontáneamente, definiendo aspectos sensibles e integradores de la obra, como lo sucedido en el proceso

de “Huella” con el resultado del Cóndor en la imagen, aspecto que en el texto mencionado lo define Bajtín como un Cronotopo.

A este respecto dice Garavito (1999):

Es necesario entender que esos determinantes espacio-temporales que intervienen en la obra, aparecen a nivel inconsciente, casi que automáticamente, como en un automatismo espiritual. Ellos no deben ser confundidos con el tiempo histórico que vive el autor, ni con la geografía externa que lo rodea; tampoco se trata de un espacio-tiempo del que la obra habla, es decir, de espacio-tiempos referenciales. Lejos de caer en un lineamiento metodológico, que sería elaborado racionalmente, decimos que el cronotopo es la fuerza sensible, fuerza inconsciente que aglutina el contenido y la expresión de la obra artística. En suma, el cronotopo es la fuerza de aglutinación que contiene el germen estético que hace posible el acto creativo como acto de pensamiento (Citado por Pabón 2016, p.1)

En relación con las características del Arte para conservar las sensaciones, como lo sucedido en las interacciones con el espacio y el traslado de sus sensaciones a la instalación artística, Gilles Deleuze y Félix Guáttari (1991), exponen lo siguiente:

El arte conserva, y es lo único en el mundo que se conserva. Conserva y se conserva en sí, aunque de hecho no dure más que su soporte y sus materiales piedra, lienzo, color químico, etc. La joven conserva la pose que tenía hace cinco mil años, un ademán que ya no depende de lo que hizo. El aire conserva el movimiento, el soplo y la luz que tenía aquel día del año pasado, y ya no depende de quien lo inhalaba aquella mañana. El arte no conserva del mismo modo que la industria, que añade una sustancia para conseguir que la cosa dure. La cosa se ha vuelto desde el principio independiente de su “modelo” pero también lo es de los demás de los demás personajes eventuales, que son a su vez ellos mismos cosas-artistas, personajes de pintura que respiran esta atmósfera de pintura. Del

mismo modo que también es independiente del espectador o del oyente actuales, que no hacen más que sentirla a posteriori, si poseen la fuerza para ello. ¿Y el creador entonces? La cosa es independiente del creador, por la auto-posición de lo creado que se conserva en sí. Lo que se conserva, la cosa o la obra de arte, es un bloque de sensaciones, es decir un compuesto de preceptos y de afectos.

Los preceptos ya no son percepciones, son independientes de un estado de quienes los experimentan; los afectos ya no son sentimientos o afecciones, desbordan la fuerza de aquellos que pasan por ellos. Las sensaciones, preceptos y afectos son seres que valen por si mismos y exceden cualquier vivencia. (p.164).

REFERENCIAS

- Aznar, Y. (2004). *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, H.a del Art.* From Sobre Vil Viola:
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20707/Documento.pdf>
- Barrera, O. (2011, enero-junio 11). *Voces y contextos, Revista de Ciencias Sociales de la universidad Iberoamericana.* From El cuerpo en Marx, Bordieu y Foucault:
<http://www.redalyc.org/pdf/2110/211019068007.pdf>
- Deleuze, G. y. (n.d.). *Que esla filosofía.* From
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/pslogica/um/queesfilosofia.pdf>
- Hall, S. (n.d.). *Sin garantías.* From
http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart_hall_-_sin_garantias.pdf
- Lipovetsky, G. (2010). *La era del vacío.* Argentina: Anagrama.
- Pabon, C. (2017). *Scribd.* From Construcciones de cuerpos:
<https://es.scribd.com/document/226775029/Materiales-de-Sociologia-Critica>
- Varios. (2017). *scribd.* From Materiales de sociologia critica:
<https://es.scribd.com/document/226775029/Materiales-de-Sociologia-Critica>

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

NAYI CAROLINA MOLINA CRUZ	con C.C N°	1110 558 808
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo:

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

PROCESO DE RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD MEDIANTE LA INTERACCION SENSIBLE CON EL ENTORNO

Título completo: Trabajo de grado presentado para optar al título de:

MESTRA EN ARTES PLASTICAS Y VISUALES

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):


- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016


	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 30 Mes: JUNIO Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	NAYI CAROLINA MOLINA CRUZ		C.C.	1110 558 808
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.