

INTERSTICIO DEVOCIONAL

LADY MARMOLEJO PACHECO

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Maestro en Artes Plásticas y Visuales**

Asesores

**DEISY ELIZETH WILCHEZ CUELLAR
Especialista En Fotografía**

**GLORIA DEL PILAR GARZÓN
Magister en Estética e Historia del Arte**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
IBAGUÉ - TOLIMA**

2016



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA GENERAL DE SUSTENTACION

FECHA 7 de Mayo del 2016
NOMBRE Y APELLIDOS Lady Marmolejo Pacheco
TÍTULO DEL PROYECTO Intersticio Devocional

Encontramos un proyecto con una trayectoria que demuestra los diferentes variables que puede tener una inquietud. Hacemos un reconocimiento a la pertinencia y visibilización de las preocupaciones de un sujeto contemporáneo que se enfoca en lo espiritual y su relación con la naturaleza. Destacamos y valoramos positivamente la intervención y la solución plástica y metodológica que permite la participación del público en la obra.

EVALUACIÓN Aprobado Aprobado con ajustes Reprobado
Recomendación: Sobresaliente Meritorio Laureado

JURADO 45
Firma [Signature]
Nombre y Apellidos Isbeth Tranelly Coites Romero

JURADO
Firma [Signature]
Nombre y Apellidos Laura Angis



**A mi maestro
espiritual por abrir
mis ojos con la
antorcha del
conocimiento,**

**A mi madre por su
protección y amor,**

**A mi esposo por su
sacrificio, apoyo
incondicional y
amor.**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de todo corazón:

A Dios padre todo poderoso (Sri Krishna) por aparecer en mi vida y estar siempre en mi corazón impulsándome a ser su eterna y amorosa sirviente.

A mi maestro espiritual B.A Paramadvaiti Swami Maharaja quien en su forma de sannyasi se encuentra viajando por todo el mundo entregando el amor divino.

A mi madre Gregoria Pacheco Suárez quien con su protección y dedicación amorosa, me impulsa con sus bendiciones a seguir adelante.

A mi adorado esposo Fredy Armando López Useche quien con su amor y apoyo incondicional patrocina el desarrollo de mis sueños y me ayuda a hacerlos realidad, por ser mi consejero, mi vida y mi guía.

A mis hermanos Fran Carlos y Tatiana Ruiz Pacheco quienes siempre están presentes en mi vida llenándome de amor, cariño y apoyo.

A mis maestras Deisy Wilchez y Gloria del Pilar Garzón quienes con su amistad, profesionalismo, apoyo y consejos me guiaron por el mejor de los caminos para llevar a buen término este trabajo de grado y proyecto de vida.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. CUESTIONANDO	15
2. LA IMPORTANCIA	17
3. ESPIRITUALIDARTE	19
4. NATURALEZA MÍSTICA	32
4.1 LO RITUAL.....	32
4.2 LA ESPIRAL.....	34
4.3 EL COMPARTIR.....	44
5. EL QUE HACER	47
5.1 PARA MÍ LA ARCILLA	49
5.1.1 Tierra y Agua.....	49
5.1.2 Fuego.....	51
5.1.3 Aire.....	52
5. LAS MANOS	54
7. PROPUESTA: INTERSTICIO DEVOCIONAL	58
7.1 ¿DE PORQUE TULASI?.....	58
7.2 ¿DE PORQUE DISTINTOS COLORES Y LA TÉCNICA?.....	65
7.3 ¿DE PORQUE LAS MANOS?.....	72
7.4 MONTAJE.....	80
8. CONCLUSIONES	84

RECOMENDACIONES.....85

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....86

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Hoja de ficus.....	20
Figura 2. Hoja de mango pintada.....	21
Figura 3. Espiral de Hojas de Guayacán.....	21
Figura 4. Urna Funeraria dios de la Cosecha.....	22
Figura 5. Chaman BUDDHI.....	23
Figura 6. La Chaman Jaguar.....	23
Figura 7. Espejo de Agua, Contemplación.....	24
Figura 8. Deja afuera tus zapatos y problemas.....	25
Figura 9. Mandala, Apropiación del Espacio. (A, B).....	26
Figura 10. Mandala Ceremonia de Fuego (Performance). (A, B).....	27
Figura 11. Altar de Chacras, Apropiación del lugar.....	27
Figura 12. Tótem de los Deseos. (A, B, C, D).....	28
Figura 13. Joya de Protección. (A, B).....	29
Figura 14. Montaje “Mi Vida Ritual”.....	30
Figura 15. Detalle de la Joya.....	30
Figura 16. Detalle de Montaje.....	31
Figura 17. Detalle de ficha técnica Tulasi.....	31
Figura 18. La Fe Mueve Montañas (11 de Abril 2002) Francis Alys.....	33
Figura 19. "El Polen de Avellana" (23 de Enero 2013) Wolfgang Laib.....	34
Figura 20. Fósil Espiral de Caracol.....	35
Figura 21. Petroglifos.....	36
Figura 22. Petroglifo Piedra Horizontes, Sasaima, Cundinamarca (Colombia).....	36
Figura 23. Petroglifo del Cacique, Buesaco, Nariño.....	37
Figura 24. Vasija Quimbaya con forma femenina.....	38
Figura 25. Copa con pedestal, de estilo Montalvo Periodo Formativo Tardío (1000 a.C. - 1 d.C.).....	38
Figura 26. Serpiente Emplumada.....	39
Figura 27. Capullo de Helecho.....	40

Figura 28. Pitón Verde.....	41
Figura 29. Manos en espiral, Richard Long.....	42
Figura 30. Sin Título, Andy Goldsworthy.....	43
Figura 31. Spiral Jetty, Robert Smithson.....	43
Figura 32. Candy Pieces, Félix González.....	45
Figura 33. Utensilios de barro con técnica de rollo.....	48
Figura 34. Arcilla.....	49
Figura 35. Arcilla en piedra. (A, B).....	50
Figura 36. Arcilla lavada.....	50
Figura 37. Sri Agni.....	51
Figura 38. Ocarina.....	53
Figura 39. La cueva de las manos, Patagonia.....	54
Figura 40. Petroglifos del Chiribiquete, Colombia.....	55
Figura 41. Seguirá creciendo excepto en ese punto, Giuseppe Penone.....	56
Figura 42. Mudra de meditación, conciencia y el conocimiento.....	57
Figura 43. Mudras con Tulasi.....	58
Figura 44. Semillas recolectadas.....	59
Figura 45. Semillas.....	59
Figura 46. Siembra.....	60
Figura 47. Nacimiento.....	60
Figura 48. Crecimiento 2 semanas.....	60
Figura 49. Crecimiento 5 semanas.....	61
Figura 50. Florescencia de Tulasi.....	61
Figura 51. Detalle de la Flor.....	61
Figura 52. Recolección de flor.....	62
Figura 53. Ofrenda en el alimento.....	62
Figura 54. Ofrenda.....	62
Figura 55. Forma humana trascendental de Tulasi.....	63
Figura 56. Forma de planta en el plano material.....	64
Figura 57. Yapa Mala.....	64
Figura 58. Mis primeras manos modeladas.....	65

Figura 59. Molde en yeso.....	65
Figura 60. Vaciado con molde.....	66
Figura 61. Mudra Pushpaputa o Llena de Flores A), B).....	66
Figura 62. Terreno de arcilla Girardot, Cundinamarca.....	72
Figura 63. Primeras manos cocidas y con Tulasi.....	72
Figura 64. Mudra de la Conciencia y el Conocimiento.....	73
Figura 65. Mudra Ksepana o de Vitalidad.....	74
Figura 66. Mudra del Positivismo.....	75
Figura 67. Mudra de Oración y Amor.....	75
Figura 68. Mudra de Protección.....	76
Figura 69. Mudra del Vacío.....	76
Figura 70. Mudra Chandrakala o de la Luna.....	77
Figura 71. El Mudra Naga o Visión Profunda.....	77
Figura 72. Mudra del ser Interior.....	78
Figura 73. Mudra de Purificación.....	78
Figura 74. Mudra Pushpaputa.....	79
Figura 75. Mudra de la Felicidad.....	79
Figura 76. Boceto del Montaje.....	80

RESUMEN

Intersticio devocional es un proyecto en el que abordo la relación hombre-naturaleza, para realizar esculturas en arcilla de manos en posición de mudras, elaboradas con barro de diferentes colores, que son a su vez recipientes y en su interior llevan una semilla germinada de una planta sagrada proveniente de la India llamada *Tulasi*.

Este trabajo se presenta como ofrenda, ya que las manos podrán ser llevadas del lugar por los asistentes, a manera de presente o dádiva. Mi interés, además de dar un testimonio de servicio y devoción, es despertar en el espectador la consciencia sobre la necesidad de contribuir con la protección de la madre tierra, que represento con la planta *Tulasi*. El encomendar la planta al cuidado del otro, es comprometerlo con este propósito, teniendo en cuenta que *Tulasi* representa una preciosa joya para los devotos de Krisna comunidad de la cual hago parte.

Palabras Claves: Ritual, Cerámica, Mudras, *Tulasi*, Espiral, Compartir.

ABSTRACT

Devotional gap is a project in which board the man-nature relationship, to make clay sculptures of hands in position mudras, made with mud of different colors, which are in turn containers and inside carry a germinated seed of a sacred plant from India called Tulasi.

This work is presented as an offering, as hands can be taken place by the attendees, as a present or gift. My interest, besides giving a testimony of service and devotion, is to arouse the viewer's awareness of the need to contribute to the protection of Mother Earth, which represent the Tulasi plant. The plant entrusted to the care of the other, is to engage this purpose, considering that Tulasi is a precious jewel for devotees of Krishna community of which I am part.

Keywords: Ritual, Ceramics, Mudras, Tulasi, Spiral, Share.

INTRODUCCIÓN

Cuando era pequeña tuve dos momentos que han sido muy importantes y han transformado mi vida, el primer momento fue alrededor de los siete años, en donde tuve una experiencia fantástica con un sonido tan hermoso y trascendental, que no sabía en ese instante que me encontraría de nuevo con él más adelante y que cambiaría mi existencia por completo. El segundo momento fue a los ocho años, un hermoso encuentro con los procesos de la naturaleza y sus ciclos vitales que me evidenciaron la conexión del ser humano con la tierra.

A lo largo de la investigación me pude encontrar con una constante y era la necesidad de compartir con los demás mi forma de ver el mundo (la naturaleza) y el oficio que en la academia me empezó a interesar (la cerámica) por lo que exploro más sobre estos asuntos de cómo conjugarlos y exponerlos por medio del arte.

Los temas que imperan en este texto están divididos en cuatro capítulos. Primero NATURALEZA MÍSTICA, subtítulo LO RITUAL, me intereso en el trabajo de Francis Alys con la obra “La fe mueve montañas” y Wolfgang Laib con sus cuadros pintados en el suelo “El Polen Avellana” por su influencia y especial comportamiento Ritualista tanto en sus vidas como en sus obras. Con respecto a LA ESPIRAL, tomo como referencia el tema del Land Art por la utilización de materiales extraídos de la naturaleza y su transformación ya sea dentro o fuera de su entorno, en este caso los artistas que abordo son Richard Long, Andy Goldsworthy y Robert Smithson quienes con su trabajo me ayudan a justificar la disposición de las piezas en espiral y su relación con la naturaleza, la vida y el material (la arcilla). Otro tema es EL COMPARTIR, aspecto importante en mi trabajo y en el que tomo como referencia a Nicolás Bourriaud con su libro “Estética Relacional”.

El segundo capítulo EL QUE HACER, por la importancia en la necesidad del hombre a través de la historia de plasmar en objetos de barro su imaginario, rituales, creencias y

cotidiano vivir, por el valor que para mí ha adquirido la técnica de la cerámica a lo largo de trabajo.

El tercer capítulo LAS MANOS, por su presencia en la agricultura, en el dar y recibir, en la elaboración, por lo que escojo al artista Giuseppe Penone y su obra “Seguirá creciendo, excepto en ese punto”, pues la mano del hombre está siempre presente en la transformación de la naturaleza, las manos también son un medio de expresión que se materializa en gestos, en oriente estos gestos son llamados mudras y se utilizan para la meditación y evolución espiritual.

Por último encontrará señor lector el cuarto capítulo LA PROPUESTA: INTERSTICIO DEVOCIONAL que da cuenta de la contemplación constante de Tulasi una planta que es importante en mi camino espiritual y su inserción en la propuesta escultórica que planteo con la arcilla, que a su vez me lleva a realizar varios experimentos en cuanto a tipos de arcilla y explorar distintos lugares de extracción de la misma, encontrando texturas y comportamientos diferentes.

Espero disfrute tanto como yo la lectura de este texto en el que pongo al manifiesto mis pensamientos, sentimientos y forma de ver el mundo.

1. CUESTIONANDO

Existe una manera de vivir a la que los Lakota llaman “Caminar en la Belleza”. Se dice que uno Camina en la Belleza cuando tiene su Tierra (plano físico) y su Cielo (espiritualidad) en armonía. O dicho en otras palabras, vive para el Espíritu pero con los pies en el suelo.

Extracto de la Investigación de Tesis de Beatriz Sánchez, “Vida Ritual”, 2010

El mundo actual, lleno de estrés y agitación, hace que las personas se encuentren en un constante afán por conseguir el pan de cada día, por una posición social y por dar un mejor estilo de vida material a su familia, lo cual no está mal a mi parecer, el verdadero problema está en que viviendo entre cubos de asfalto se puede pasar la vida sin detenerse a pensar por un instante en lo que se puede hacer para no seguir este acelere y poder llevar una vida más tranquila y sana de cuerpo, mente y espíritu.

Es bueno hacer un pare en el camino y no perderse de pequeños detalles, como observar los árboles del camino, respirar el ambiente fresco que brinda una mañana, contemplar el amanecer y sentir los primeros y cálidos rayos del sol, escuchar el canto de los pájaros, pensar por un momento en todo lo que la naturaleza brinda, pero no se valora porque se hace tan repetitivo, que pierde importancia, tan poco se piensa si hay alguna clase de conexión con ella y que se puede hacer para afianzar ese vínculo.

Me pregunto ¿si a alguien, así como a mí, le gusta ver como germina una semilla?, ¿cómo el rocío de la mañana cubre la hierba?, ¿cómo una flor pasa de ser un botón y se abre al mundo mostrando su majestuosa forma, color y belleza?, ¿ver un atardecer o un amanecer en compañía de alguien especial, disfrutar de la sombra de un árbol y ver los destellantes rayos del sol pasando por entre sus hojas?, ¿ver el verde nuevo de las montañas teñirse luego de una refrescante lluvia?, ¿ver los hermosos y distintos colores de los pájaros?, esto y muchas otras cosas más, es lo que me llenan y motivan cada día.

Las maneras de vivir hoy en día, hacen que el hombre de la urbe, piense que se desperdicia el tiempo si se tiene un árbol o un pequeño jardín en casa, y evita cualquier compromiso o responsabilidad como es el mantener viva una planta. El campesino, el cultivador o el amoroso de las plantas tienden a desaparecer.

Otra de mis preocupaciones o inquietudes es que actualmente en las escuelas de arte, no se considera que la técnica del moldeado o modelado en arcilla sea una práctica vigente, por sus requerimientos y maneras de hacer, sino que más bien pertenece a una época premoderna e incluso en ocasiones no es considerado arte, sino artesanía. Con la cerámica se requiere de paciencia, de búsqueda, de observación, desde la adquisición de la arcilla y todo su tratamiento, hasta el resultado final, el horneado; por ejemplo dejarla en agua para que ablande, luego cernirla para sacar impurezas y arena. Esperar que decante, escurrir, secar en placa de yeso y estar pendiente para que no se pase de secado. Amasar para ver su flexibilidad, si es posible añadir caolín, después moldear, dejar secar y por último hornear.

Actualmente las tecnologías de información y comunicación tienden a desplazar el que hacer manual, se opta por la inmediatez, la instantaneidad de los dispositivos, no quiero decir que sea malo o que no requiera de trabajo, es solo que con la tecnología se busca la utilización de estos dispositivos de vanguardia y las técnicas artesanales como son el sentir con las manos, con el cuerpo, incluir todos los sentidos, se hacen obsoletas. Un ejemplo claro es la impresión tridimensional, es una manera más ágil de hacer una escultura dando fe de forma instantánea sobre la imagen que tiene el artista en su mente por un medio digital. Por estos motivos considero que en las escuelas de arte actuales el oficio está en peligro de extinción.

A partir de estos planteamientos me surgen diversos interrogantes ¿Cómo puedo contribuir para que el oficio no desaparezca?, ¿Qué puedo hacer para ayudar a preservar y proteger la madre Tierra?, ¿Cuál es mi compromiso como artista en la sociedad?, ¿Qué estrategia artística emplear para acercarme a las personas y como poder brindarles una experiencia?

2. LA IMPORTANCIA

La naturaleza ha sido y será siempre una fuente de inspiración para el artista a lo largo de toda la historia. Durante el tiempo que he transcurrido en la academia siempre ha estado latente una necesidad por observar, sentir y comprender la transformación de la naturaleza, sus ciclos vitales, sus formas y sobre todo su íntima relación con el ser humano. Este sentir me ha servido como insumo para todos mis trabajos en los cuales busco compartir estas experiencias con el otro, utilizando como medio el arte.

Encuentro una relación y una conexión directa entre la belleza de la naturaleza, sus formas y sus colores con la divinidad. Mi intención es consolidar esta conexión, este compromiso, al presentar a Tulasi, planta sagrada de la India, como la planta curativa que es y quien ofrece múltiples beneficios.

Una de las características de Tulasi es que es auspiciosa (buen presagio) en todo aspecto. Hay ejemplos de su aparición en otras formas diferentes a la humana. Una de ellas es Tulasi, su adoración es importante para el acercamiento a Krishna (Dios), es por ello que la escojo para mi trabajo. Ella sirve a Krishna en la forma de una planta y los devotos la adoramos a diario.

Se dice que cuando siembras una planta o un árbol tu trabajo en este mundo está hecho, por tanto el cultivar y mantener viva una planta es un acto bondadoso que trae favores ya que la planta agradece su cuidado, dando flores, aromas, sombra, frutos y en el caso de Tulasi, medicina y protección.

Por otro lado, la cerámica es una técnica que me permite incluir todos los sentidos en su elaboración, me ayuda a comprender ese contacto tan íntimo con la tierra, sus favores y propiedades, lo que nos ofrece y no se cansa de dar y lo mejor es que es el medio ideal para la expresión de lo que pienso y siento.

La arcilla es un material maravilloso para trabajar, ella misma me indica cómo quiere que la moldee, me gusta sentir el contacto con la tierra, su olor me recuerda cuando era una niña y hacía figurillas con barro en formas de galletas, tortas y pan, los decoraba con flores, hojas y piedritas, luego se los llevaba a mi mamá para que los comiera. Ese recuerdo hace que al momento de manipularla, sentimientos de alegría, tranquilidad y cercanía con mi madre afloran, haciendo de esta técnica una de mis preferidas, inspirándome a formar parte de quienes trabajan para que el oficio con la cerámica sea reconocido.

El arte es uno de los mejores medios por el cual puedo entablar una relación, un diálogo con el otro y me permite incluirlo (Visitante) en una parte de mi pequeño mundo. Compartir es una de las mejores formas de servir, por lo que busco de alguna manera por medio de mi trabajo implicar esta actividad, “La mecanización general de las funciones sociales, reduce poco a poco el espacio relacional” (Bourriaud, 2008, p. 16), la tecnología hace que nos alejemos cada vez más y que las relaciones sean solo cibernéticas, ahora se mide tu popularidad por el mayor número de amigos que tengas en las redes sociales, pero son relaciones de alguna manera impersonales, así que la preocupación por entablar estas relaciones personales a través del arte se hace cada vez más importante a mi parecer.

3. ESPIRITUALIDARTE

Hace algún tiempo cuando tenía 7 años, escuche a lo lejos un sonido tan agudo y hermoso, como el de una campanilla, me asomé al balcón y vi a un grupo de personas con la cabeza rapada y vestidos de blanco que tocaban este hermoso sonido, no sabía bien como era este instrumento, pero lo que sí pude experimentar era la alegría que este sonido me producía, 17 años más tarde me doy cuenta que este sonido que alguna vez escuche era de un instrumento llamado "Cártalos" y quienes lo tocaban eran Hare Krishna, los miembros de una filosofía Védica proveniente de la India y a la cual pertenezco.

Desde muy niña me interesé por los ciclos de la naturaleza. A la edad de 8 años, con mi madre, nos tuvimos que ir a vivir a las montañas del Municipio de Lérída - Tolima en un corregimiento llamado Las Delicias, en una finca cafetera, era un lugar completamente desconocido para mí, pero a esa edad luego de haber vivido siempre en la ciudad, era un lugar nuevo para explorar.

Al empezar a vivir en el campo pude observar tantas cosas que no sabía y que me maravillaron enormemente, podían ser cosas muy sencillas, comunes y cotidianas para los que ya las conocían, pero que para mí era descubrir la magia de la naturaleza; recuerdo que yo no sabía que los pollitos nacían del huevo, pensaba que la gallina se embarazaba y tenía los pollitos, que al sembrar una pequeña semilla, abonando el terreno, limpiando la maleza y regándola con agua todos los días podía salir una planta de allí verde y hermosa. Aprendí que la mata de plátano no salía de sembrar el plátano, sino de cortar el tallo de la misma planta y sembrarlo de nuevo; ver por primera vez en mi vida un nacimiento de agua y saber que de un pequeño agujero en la tierra se desprende toda una quebrada que se va haciendo más y más grande a medida que avanza, de saber cuándo podía comer un mango del árbol y que no debía bajarlos cuando el sol está calentando tanto o cuando estaban muy pequeños, aprendí a subirme a los árboles y recuerdo que cuando me llamaban para almorzar ya no quería, porque

estaba llena de comer tantas frutas de los árboles, de saber qué hora era con tan solo mirar la posición del sol. Todo era tan hermoso.

A partir de la contemplación empiezo a recolectar las hojas de los árboles como el ficus, el mango y el bonsái Guayacán, intento prestar atención de cómo se transforman.

La hoja del ficus (figura 1) desde que se encuentra en el árbol y cae, su color cambia y a medida que pasa el tiempo se forman betas, unos colores desaparecen y otros florecen, claro que no todas se comportan de la misma manera y es de los datos más interesantes ya que cada hoja aunque sea del mismo árbol, su transformación es única, tal como ocurre con el ser humano.

Al explorar estas transformaciones con la pintura, imito las betas que tiene la hoja de mango (figura 2) al caer del árbol, de esta manera puedo ver con más detenimiento sus colores y así poder ver cómo cambia a medida que pasa el tiempo.

Después me intereso por las hojas de un bonsái de Guayacán (figura 3) que son diminutas y tienen hermosos colores verdes, amarillos y rojos y empiezo a hacer formas, pero la que más predomina en mi mente es el espiral ya que es una forma hermosa y representa los ciclos vitales.

Figura 1. Hoja de ficus



Fuente: El Autor

Figura 2. Hoja de mango pintada



Fuente: El Autor

Figura 3. Espiral de Hojas de Guayacán.



Fuente: El Autor

Luego de trabajar con lo orgánico de las hojas empiezo con otro material que proviene de la naturaleza, la arcilla, con este material hago una urna funeraria (figura 4) a partir de rollos ubicados en forma de espiral que se van uniendo y superponiendo dando la forma deseada en este caso un recipiente, fue mi primer acercamiento con la cerámica en la academia, que me permitía plasmar de manera tridimensional lo que estaba en mi mente. En esa época tuve la oportunidad de ir a San Agustín y ver tan hermosas esculturas hechas en piedra caliza, me emocioné bastante con las maravillas que pudieron hacer los ancestros, sus técnicas y como la escultura y la cerámica hizo parte importante en su desarrollo como cultura, permitiéndome ver en estos tiempos sus creencias, dioses y sobretodo su creación artística ayudándome a reafirmar mi gusto y admiración por la escultura y la hermosa técnica de la cerámica.

Figura 4. Urna Funeraria dios de la Cosecha



Fuente: El Autor

Mi interés por esta técnica continuó y seguí explorándola pero ahora a partir del cuerpo humano mezclándola con la parte ancestral, los chamanes, lo mítico (figura 5 y 6).

Figura 5. Chaman BUDDHI



Fuente: El Autor

Con estos ejercicios degusté cada volumen, contorno y formas bellas del cuerpo humano, de los animales de la creación, de cómo la arcilla me hablaba y me llevaba para encontrar la forma que ella quería manifestar, guiando mis manos y mi observación de una manera que solo puedo entender en el momento de elaborar una pieza.

Figura 6. La Chaman Jaguar



Fuente: El Autor

Con la preocupación constante de encontrar el dispositivo adecuado para transmitir estas experiencias de conexión con la naturaleza, experimento alguna suerte de intervenciones generando espacios de diálogo para que las personas sean partícipes activos, aquí exploro la contemplación (figura 7), por medio de reflejos que captura el agua gracias a la luz del sol. Invito al espectador a observar y a ser parte de las figuras que se reflejan en el agua, tratando con este dispositivo de dejar una experiencia al detener al transeúnte por un momento a que simplemente observe.

Figura 7. Espejo de Agua, Contemplación



Fuente: El Autor

Mi preocupación continúa y sigo pensando espacios que inciten a la observación, introspección, momentos del ser y la naturaleza, del compartir. Esto me hace plantear inquietudes sobre cómo puedo de manera efectiva a través de una propuesta artística, invitar a las personas a detener su agitado ritmo de vida, que experimenten un momento de comunión y tranquilidad.

Entonces genero un espacio para tranquilizar los sentidos, deja afuera tus zapatos y problemas (figura 8) es un mensaje que invita a deshacerse de formalidades y sentirse en un lugar más cómodo, como cuando se llega a casa, este simple acto hace que la persona se pueda despojar de cualquier molestia o angustia que se pueda traer de la calle. El espacio es ambientado con música de meditación, una fuente y aromas, donde busco la manera de recrear un lugar especialmente organizado para la tranquilidad e introspección con una luz central que dirigía la mirada a una fuente de agua.

Figura 8. Deja afuera tus zapatos y problemas



Fuente: El Autor

Después realizo una intervención en la cancha de fútbol de la universidad y por medio de materiales reunidos del mismo lugar construyo un Mandala (figura 9A y 9B). El Mandala se construye a partir de círculos que transforman y se utilizan regularmente para la concentración y meditación en acción. En la cancha de futbol se dejan muchos desechos que crean un ambiente no muy sano para los animalitos que habitan en este lugar y menos para la vista, esta basura no deja ver la belleza del lugar, es por esta razón que decido recoger estos desechos para que el terreno tenga un mejor aspecto y re significar esta basura dándole una utilidad y una nueva mirada.

En el Mandala se podían seguir ubicando cosas (basura) que se reunieran del mismo sitio para seguir construyéndola.

Figura 9. Mandala, Apropriación del Espacio

A)



B)



Fuente: El Autor

Posteriormente realizo una acción (figura 10A y 10B) con el fin de crear un Mandala con polvos minerales, uniéndolos con la arena que para mí es estar en contacto con la tierra, en esta pequeña ceremonia también uso el fuego y lo sitúo al medio día ya que esta hora es el momento propicio para la conexión directa con el cielo, la intención era que pudiese ser intervenida por los que asistieron a la misma.

En esta acción quería que los que asistieran también pudiesen intervenir en la creación del Mandala por lo que hice un camino de flores para indicar que llegaran al punto que quería, al espacio que dibujaba le coloqué algunas flores y así con unas guirnaldas que les di a los que asistieron, pudieron empezar a llenar espacios con las flores que tenían. Fue un acto muy bonito y me gustó el poder incluir a los espectadores en la ceremonia, por lo que seguí buscando hacer trabajos en los que pudiera involucrarlos.

Figura 10. Mandala Ceremonia de Fuego (Performance)

A)



B)



Fuente: El Autor

Luego vino otra Intervención llamada Altar de chacras (figura 11), la intención en este proyecto era apropiarse y visibilizar un lugar o un objeto abandonado, como los que están presentes y pasamos al pie pero no los vemos, allí con las tierras minerales y el fuego, invitaba a la interacción con una especie de altar en donde se colocaban velas encendidas en forma de ritual por parte de los que asistían.

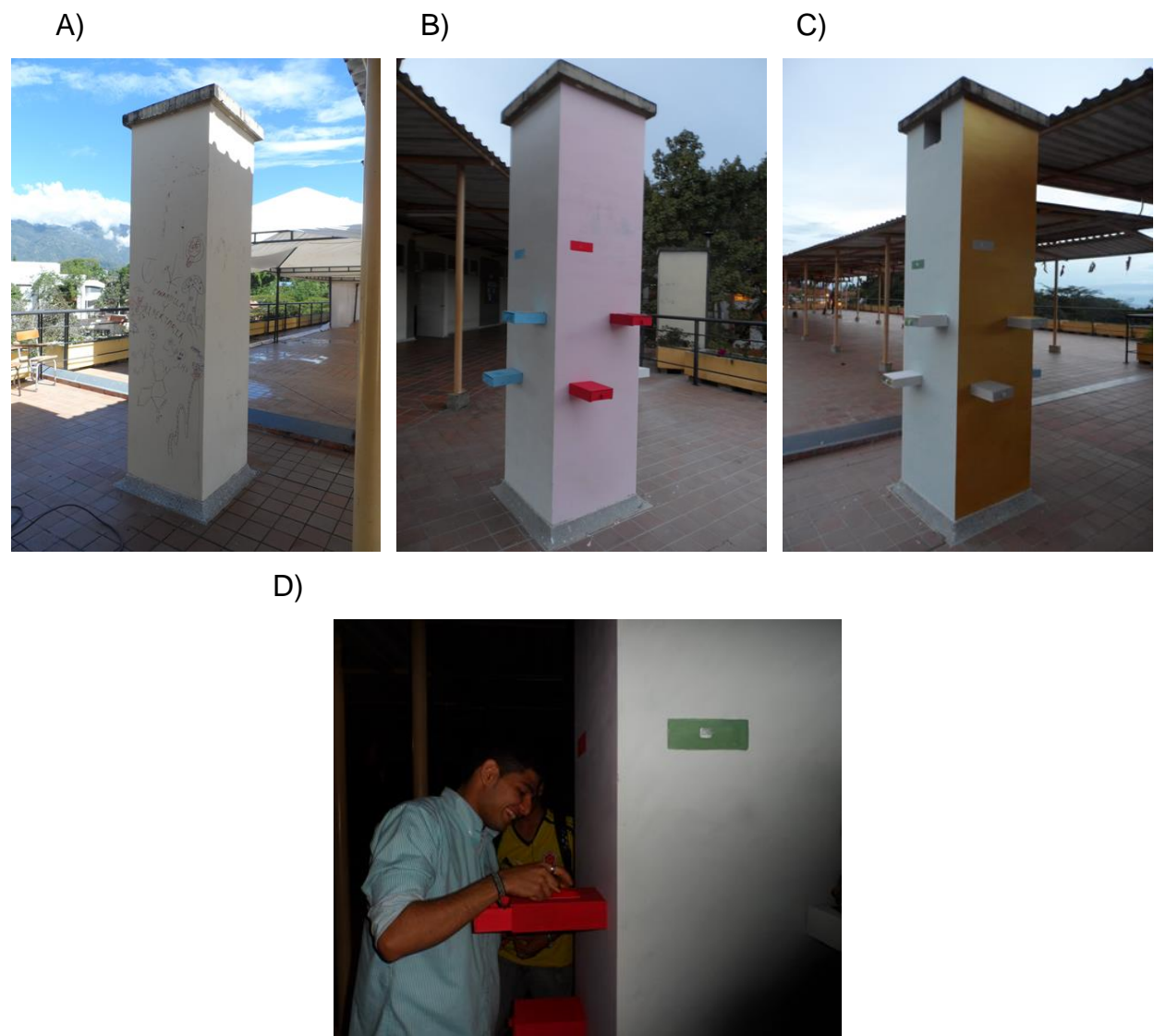
Figura 11. Altar de Chacras, Apropiación del lugar



Fuente: El Autor

Al visibilizar objetos sigo con el Tótem de los Deseos (figura 12A, B, C y D) donde instalé en una columna de 74 cm² de ancho por 2 m de alto, ocho cajas de MDF pintadas de colores, dos en cada lado del tótem que representaban los deseos que se quisieran pedir, ya sea a nivel de salud, amor, dinero o espiritual, allí habían papeles con un lápiz para escribir el deseo y depositarlo en la caja, en su interior tenía dulces para intercambiar por el papel, luego los papeles con deseos eran ofrecidos al fuego en un ritual para que se hicieran realidad.

Figura 12. Tótem de los Deseos



Fuente: El Autor

En la búsqueda del medio y material para el desarrollo del trabajo de grado continué con la idea de ritual, pues descubrí que mi vida se encuentra impregnada de lo material, con reglas y regulaciones de un espacio espiritual, que es importante, en la medida que yo le dé esa importancia y realice diariamente acciones que reafirmen esa condición, por lo que trabajo en "mi vida ritual" e implemento el tema de la contemplación a la planta Tulasi ya que la observación, cuidado y adoración a esta planta sagrada es importante para mí y para mi familia e incluso para la comunidad de devotos de Krishna.

Con este trabajo retomo la contemplación que había trabajado un tiempo atrás, pero ahora en mi vida cotidiana con respecto a la planta sagrada Tulasi.

A partir de la contemplación de la planta sagrada, deseo ser el medio por el cual Tulasi otorgue la misericordia que de solo tenerla ella brinda a todo aquel que la lleve, por lo que con el propósito de seguir con la escultura ideo estas medallitas con vaciado en resina para inmortalizar las flores de Tulasi, sus hojas y semillas y de esta manera obsequiarlas logrando así compartir ese hermoso beneficio que ella ofrece.

Figura 13. Joya de Protección

A)



B)



Fuente: El Autor

En un pequeño montaje que realizo (figura 14), dejo estas joyas de protección para quien quiera portarla o regalarla a alguien especial, con cuatro fotografías que muestran una parte de la contemplación y uso de Tulasi en mi cotidiano y ritual vivir.

Figura 14. Montaje “Mi Vida Ritual”



Fuente: El Autor

Figura 15. Detalle de la Joya



Fuente: El Autor

En una repisa justo al lado de las fotografías (figura 16), ubico estas joyas con una ficha que describe quien es Tulasi, los beneficios que ella ofrece y las instrucciones (figura 17) que indican que es un obsequio y se puede llevar como amuleto de protección.

Figura 16. Detalle de Montaje



Fuente: El Autor

Figura 17. Detalle de ficha técnica Tulasi



Fuente: El Autor

4. NATURALEZA MÍSTICA

4.1 LO RITUAL

Según Saint Exupéry (2003) en el libro *El Principito el Zorro* dice. Los ritos son necesarios.

— ¿Qué es un rito? — inquirió el principito. —Es también algo demasiado olvidado —dijo el Zorro—. Es lo que hace que un día no se parezca a otro día y que una hora sea diferente a otra. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Los jueves bailan con las muchachas del pueblo. Los jueves entonces son días maravillosos en los que puedo ir de paseo hasta la viña. Si los cazadores no bailaran en día fijo, todos los días se parecerían y yo no tendría vacaciones. (Saint Exupéry, 2003, p. 68-69)

De acuerdo con lo que le dice el Zorro al Principito, “Los ritos son necesarios” porque con ellos el hombre logra entablar una relación personal y especial con un día o una fecha, un acontecimiento que hace que no todos los días sean iguales y así tener un motivo por el cual su vida se haga más llevadera al romper la uniformidad, cambiar la rutina.

De esta manera un ritual es un encuentro simbólico en el cual se celebra un momento especial, donde se hace una ofrenda ya sea de forma colectiva o individual. Socialmente un ritual es realizado por diferentes razones, ya sea para adorar a un Dios (semana santa), una celebración nacional (la independencia de un país), la muerte (un velorio y entierro), la navidad (nacimiento de Jesús), estas son prácticas que incluyen una creencia colectiva que por su importancia son especiales.

Tomo como referencia "La fe mueve montañas" (figura 18) de Francis Alys, según el primer volumen del libro *IDIAA* escrito por Paz Tornero, Toni Simó, Jesús Segura y Gerardo Robles, a raíz de una condición político-social por la que en su momento

atravesaba la población de Perú (el derrocamiento cultural de la dictadura) y en la que los lugareños, veían un futuro desolador para su país. El artista usa como inspiración rituales paseos cotidianos y viendo la problemática, surge la propuesta artística con la que logra a partir de una práctica cotidiana como, el apalear, volverla una especie de ritual, una acción simbólica de esperanza y con más de 500 voluntarios, deposita en la comunidad colaboradora y el resto de espectadores, el mensaje puede ser que haciendo un gran esfuerzo y trabajando en colectivo un cambio, así sea pequeño, puede ser posible.

Figura 18. La Fe Mueve Montañas (11 de Abril 2002) Francis Alys, Artista Belga



Fuente: Arte Sostenible, (2009)

Otro artista que trabaja a partir de esta idea es el Alemán Wolfgang Laib, quien hace de su propia vida un ritual, con un laborioso proceso de recolección de polen en cada primavera del año. Con este material extraído de la naturaleza une los distintos tonos de amarillo del polen de diferentes plantas, con movimientos cuidadosos y con una cuchara la mezcla hasta unificar sus colores, luego con un cedazo propinándole pequeños y delicados golpes esparce el polen, como si fuese un pincel para un pintor, empieza a pintar el cuadro en el suelo con una paciencia y una concentración única, de esta manera culmina su trabajo con enormes cuadros amarillos perfectamente elaborados (figura 19). Sus trabajos son realizados siempre con materiales naturales y orgánicos como la leche,

el arroz, la cera de abejas y el polen que dispuestos en un ceremonial y meditativo proceso, culminan en obras maravillosamente poéticas y con una delicadeza agradable a los sentidos.

Figura 19. "El Polen de Avellana" Wolfgang Laib, Artista Alemán



Fuente: Bloomberg, (2013)

“Muchos me conocen por hacer lo mismo desde hace 30 años, pero no hay muchos que tengan ese valor de hacerlo” Wolfgang Laib. El acto ritual de recolectar este polen en todas las primaveras es importante tanto en la vida como en la obra final del artista, puesto que el material contiene una fuerte carga simbólica y vital, con el que pretende producir un encuentro entre arte, naturaleza y espiritualidad.

4.2 LA ESPIRAL

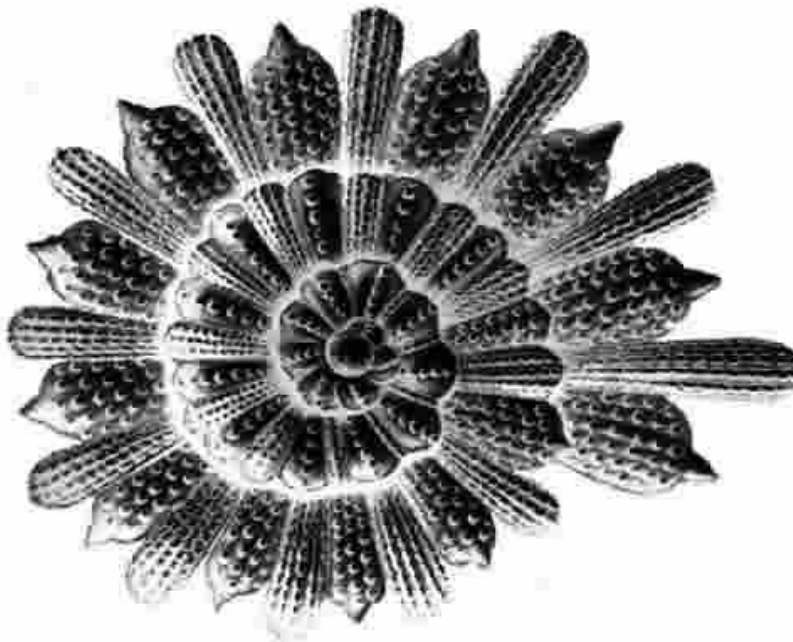
La espiral es un símbolo que se repite constantemente en mi mente y del cual tome bastante interés al investigar sobre su significado y como ha estado presente a través de la historia y aun mejor en la historia de la cerámica de Culturas precolombinas, por su inclusión en la creación y hacen parte de nuestro imaginario ya que las encontramos en innumerables formas de la naturaleza.

Según el diccionario enciclopédico la espiral es una línea curva que empieza en un punto central y se va acercando o separando de su centro formando círculos. Estas formas espirales se pueden encontrar en la naturaleza, como en el ADN, en la forma de las galaxias, en los remolinos de agua, de aire, tornados, en la tela de la araña, en caracoles, en flores, en fósiles (figura 20) y más.

La historia del simbolismo muestra que todo puede asumir significancia simbólica: los objetos naturales (como piedras, plantas, animales, hombres, montañas y valles, sol y luna, viento, agua y fuego), o cosas hechas por el hombre (casas, barcos, coches), o, incluso, formas abstractas (números, o el triángulo, el cuadrado y el círculo). De hecho, todo el cosmos es un símbolo posible (Jung, 1995, p. 232).

Estos símbolos son relatos de nuestros antepasados que podemos ver en petroglifos, esculturas en piedra y en la cerámica en donde la forma en espiral es muy frecuente.

Figura 20. Fósil Espiral de Caracol



Fuente: Trejos, Hermes Eduardo. (2003)

Figura 21. Petroglifos



Fuente: Trejos (2003)

Figura 22. Petroglifo Piedra Horizontes, Sasaima, Cundinamarca (Colombia)



Fuente: Trejos (2003)

En estas manifestaciones artísticas rupestres se pueden apreciar cómo estas espirales son muy frecuentes ya que están relacionadas con la creación y los ciclos vitales.

“El hombre, con su propensión a crear símbolos, transforma inconscientemente los objetos o formas en símbolos (dotándolos, por tanto, de gran importancia psicológica) y los expresa ya en su religión o en su arte visual” (Jung, 1995, p.232).

Las imágenes que podemos encontrar en los petroglifos y en la cerámica por lo regular de origen ritual expresan, danzas, ceremonias que habitualmente representaban la fertilidad, recolección de la cosecha, adoración de deidades, creencias y vivencias que de una u otra manera eran importantes de representar.

Figura 23. Petroglifo del Cacique



Fuente: Alcaldía de Buesaco – Nariño, (2009)

A lo largo de la historia también se pueden observar estas formas espirales en la cerámica, algunas con formas femeninas como símbolo de reproducción, abundancia y vida, pues la cerámica proviene de la tierra en representación de ella y el seno de la mujer siempre es portadora de vida, alimento y abundancia, su repetitividad manifiestan los ciclos, como la misma forma en círculos lo muestra en la agricultura, la siembra, mantenimiento y recolección de semillas para clasificar la mejor y volver a sembrar esperando nuevamente una buena cosecha y así el ciclo se repite y se repite.

Figura 24. Vasija Quimbaya con forma femenina



Fuente: NelsonWeb España, (1998)

Figura 25. Copa con pedestal, de estilo Montalvo
Periodo Formativo Tardío (1000 a.C. -1 d.C.)



Fuente: Juan Mayr, Museo del Oro del Banco de la República, (2015)

Ya sea la espiral pura o como icono de serpiente, para muchas culturas aparece cómo vínculo con el sol. En muchos petroglifos, de Oporapa por ejemplo, las espirales están orientadas hacia el sol, principalmente en épocas cercanas a los solsticios. En ese espacio mítico configurado con el sol, también aparece junto a pájaros (aire) ya sea como presa, cazadora o como serpiente voladora (Popol Vuh).

Figura 26. Serpiente Emplumada



Fuente: Serunserdeluz, (2014)

El gavilán subía y subía volando en círculos para coger la fuerza del Sol y se mandaba desde arriba en picada. Se lanzó la primera vez y no pudo coger la Boa; después se fue otra vez, dando vueltas, haciendo círculos, cogiendo la fuerza del Sol. Desde ahí se vino otra vez en picada y ahí si la agarró. Agarró a la Boa por la nuca y la sacó...(Urbina, Amazonía, naturaleza y cultura, 1986, p. 126).

La integración del cielo con la tierra, el bien y el mal, la danza de sol y luna (agua), es arcaica la relación entre la Serpiente con el Agua, la Madre del Agua, se la denomina en infinidad de tradiciones míticas como la magdalenense. Y allí también caben las espirales que forman los remolinos de agua, en la naturaleza es frecuente encontrar representaciones espirales.

Las flores desde su botón empiezan en forma de espiral e incluso evidentemente hacen la sucesión de Fibonacci (es la sucesión de números que, empezando por la unidad, cada uno de sus términos es la suma de los dos anteriores (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13,...)) "sin calculadora", en algunas especies de helechos las hojas nacen de una espiral que luego se desenvuelve conforme la hoja se fortalece (figura 27). El objetivo de la forma espiral es la protección, en el caso de los brotes nuevos de una flor, para que no sean atacados por insectos y propiciar al crecimiento de la planta.

Figura 27. Capullo de Helecho



Fuente: Flores Castellón. (2014)

Las plantas rastreras o trepadoras como el frijol, la maracuyá, la auyama, asumen naturalmente la forma espiral con el fin de sujetarse a algún objeto. El objetivo de la espiral en este caso, es crear un elemento fuerte de sustentación para la planta y contribuir al crecimiento.

En animales son muchos los moluscos y caracoles que tienen caparazón en espiral. En ocasiones la palabra caracol es sinónimo de espiral. En este caso las espirales, tienen como fin la protección y el crecimiento del molusco. En el caso de la serpiente ella se enrosca protegiendo su parte más importante, la cabeza y así en distintos animales

rastreros. La construcción de la tela de la araña es también en forma de espiral para asegurar la fortaleza de la construcción y la caza segura (supervivencia).

Figura 28. Pitón Verde



Fuente: Fotos de Animales, (2008)

También se pueden encontrar otras propuestas a partir de las espirales, que son utilizadas por artistas del Land Art, como Andy Goldsworthy, Richard Long, Robert Smithson, entre otros por su significado espiritual, su relación con la creación y su íntimo contacto con la naturaleza.

Richard Long por lo regular utiliza las formas circulares, líneas, cruces o espirales en sus trabajos, con la obra manos en espiral (Figura 29) aplica el barro con los dedos dejando sus huellas dispuestas una seguida de la otra formando una espira que culmina en una obra de arte sencillamente bella.

“Yo crecí muy cerca de la Cordillera en Chile, frente al Aconcagua, y creo que esa experiencia me marcó como para sentirme siempre muy cerca de la naturaleza” *Richard Long*. La experiencia de infancia y la cercanía con el barro, el río y las piedras le dan las herramientas para su trabajo artístico, modo de vida y pensamiento del cual me siento identificada pues a raíz de estas experiencias mis trabajos también toman fuerza.

Figura 29. Manos en espiral, Richard Long



Fuente: Guess who and where, (2008)

Andy Goldsworthy también aprovecha divinamente estos materiales que ofrece la naturaleza haciendo esculturas poéticas de una delicadeza exquisita. El Land Art o arte ecológico es la calificación que se le da a las obras que se realizan en un contexto natural y que pretenden volver de alguna manera al espectador pasivo, en un espectador activo, que habite, se incluya e intervenga la obra y de alguna manera también abandona el estudio, la galería y el museo para hacer de la naturaleza, del espacio exterior su hábitat.

Arte y naturaleza. Su campo de acción es la naturaleza física en un sentido amplio, tanto la exterior natural como la transformada industrialmente, convertida en material artístico de configuración. Pero no se trata de un fondo decorativo para las obras esculturales, sino de que los espacios del paisaje natural se conviertan en objetos artísticos, frecuentemente con algún atentado e intervenciones a su estado natural. (Fiz, 1974, p.217).

Figura 30. Sin Título, Andy Goldsworthy



Fuente: Zoe Howarth, (2013)

Spiral Jetty (figura 31), es una intervención que hace Smithson en el lago salado de Utah, Estados Unidos, en la que elabora una espiral con tierra negra extraída con maquinaria pesada y en la cual sobresale del agua un muelle que puede ser visto desde el aire, verse a nivel del agua o recorrerlo caminando sobre él, hasta llegar al centro, al observarla se puede admirar su majestuosidad, incluso pareciera que fuese obra de la misma naturaleza, pero con el tiempo desaparecerá a causa del oleaje del lago haciéndola una obra efímera aunque eso ya era sabido por el artista.

Figura 31. Spiral Jetty, Robert Smithson



Fuente: Robert Smithson, (1970)

En el universo las galaxias, los planetas, agujeros de gusano, el ADN, en la construcción de viviendas como Trullis e Iglús, todos estos están ligados al movimiento y forma en espiral. Debía de alguna manera justificar el porqué de la escogencia de la forma en espiral para la disposición de las piezas en mi intervención, por lo que investigué la relación de esta forma a lo largo de la historia, su relación con la cerámica y en los ciclos de la naturaleza que son los temas frecuentemente mencionados en el proceso de mi trabajo, así que por todo lo que he aprendido y encontrado sobre esta forma que se repite constantemente en mi mente, considero la forma en espiral ideal para el montaje de mi propuesta.

4.2 EL COMPARTIR

"El intersticio es un espacio para las relaciones humanas que sugiere posibilidades de intercambio distintas de las vigentes en este sistema, integrado de manera más o menos armoniosa y abierta en el sistema global". (Bourriaud, 2008, p. 16).

El arte relacional definitivamente ha sido la respuesta a muchos artistas que han querido hacer del arte el medio por el cual generar un contacto mucho más íntimo entre obra y espectador ahora también participante (visitante), es poder eliminar esa barrera que impedía la proximidad, el tacto y el habitar una obra.

Tal y como lo expresa Bourriaud, "el arte es fundador de diálogo", es la puerta que se abre para permitir un acercamiento entre el artista y la comunidad, es un juego que precisa la participación de quien lo recibe, no solo para que tome sentido sino para que exista, es lo que me ayuda a darle vida al trabajo que planteo "Intersticio Devocional" pues ha sido una constante durante este paso por la academia y lo que me da la solución a inquietudes que me surgían al inicio de la investigación.

Félix González Torres, es uno de los artistas que aborda Bourriaud, ya que es un claro ejemplo de Arte Relacional, una de sus propuestas más conocidas con respecto a este tema ha sido "Candy Pieces"(Figura 32), pieza conformada por un cúmulo de dulces,

envueltos en papel celofán, de colores brillantes amontonados en los pisos de las galerías donde eran expuestos y en donde los visitantes podían llevarse los dulces con plena libertad, haciendo parte de la obra y colaborando para la transformación de la misma, es una obra que nace consecuencia por la muerte de Ross, es un trabajo que representa de alguna manera los ciclos de la vida y la muerte, pues a medida que la obra se va consumiendo producto de la intervención de los visitantes, el museo colocaba más dulces en el montículo de dulces, quedando nuevamente intacta.

Figura 32. Candy Pieces, Félix González



Fuente: CLTRACLCTVA, (2014)

El compartir con el otro es una necesidad que existe en el ser humano, es lo que conlleva a pensar en el otro, en sentir que se hace algo por la felicidad de ese alguien, es encontrar una excusa para entablar lazos que quedarán en la mente y el corazón, es poder servir a un propósito, es hacer parte del otro y ese otro haga parte de ti, es crear vínculos.

El término Arte relacional ha acompañado inconscientemente mi quehacer tanto en la carrera como en este proyecto y que toma fuerza a partir de la investigación que hace Nicolás Bourriaud de las novedosas actividades que en su momento ocurrían al interior del arte, en el libro Estética Relacional donde sugiere una palabra que identifique estos intercambios distintos de los vigentes como “Intersticio” expresión que fue utilizado hace algún tiempo por Karl Max y el cual retomo en mi trabajo justo por ese intercambio al que se refiere y todo lo que significativamente abarca.

En el Arte Relacional la obra que es intervenida por un visitante que termina haciendo parte de ella, que a su vez se lleva un pedazo de la misma, que poco a poco va desapareciendo de su lugar de origen, pero que empieza a hacer parte de otro entorno, de otro estilo de vida, donde se convierte en un fragmento de una obra a la que hizo parte y aun así no deja de existir, que deja huella física y astral. Ese es el objetivo del compartir, que continúe y no desaparezca.

5. EL QUE HACER

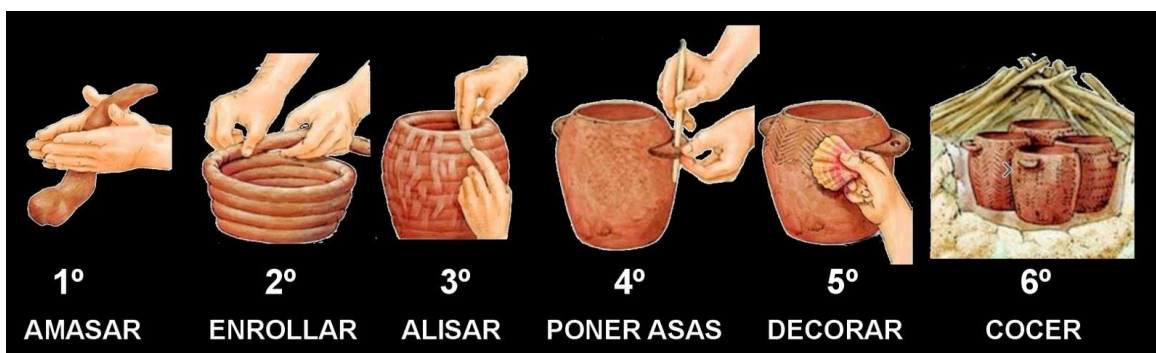
El arte prehistórico se remonta al Paleolítico inferior, donde el hombre elaboraba herramientas en piedra con otras piedras y las utilizaba para la caza y defenderse. La mayoría de esculturas de la edad de piedra fueron hechas de marfil o piedra blanda, como en San Agustín que son figuras de masa con forma humana y animal, de igual manera aparecen los grabados en piedra y en huesos de animales. Las primeras representaciones con figuras humanas femeninas de piedra se conocen con el nombre de "Venus" que exalta la fertilidad y la belleza de la época y se considera que tienen entre 27.000 y 32.000 años de antigüedad.

La necesidad por el que hacer siempre ha estado presente desde que se conoce el existir del ser humano, en su imaginario la representación escultórica y pictórica ha estado latente y aun lo sigue siendo, ya sea para representar el cotidiano vivir, rituales y creencias. Las esculturas de Venus no se puede negar que son hermosas y de paso reafirma mi encanto por la escultura y el tributo que siempre hacían las culturas ancestrales a la madre tierra, la sustentadora, la dadora de vida y abundancia.

La arcilla también fue un material utilizado en la prehistoria apareciendo en el paleolítico superior dando paso a la neolítica, época en la que se ha encontrado la más alta cantidad de representaciones de objetos hechos en cerámica. Se cree que el proceso de cocción de la arcilla fue accidental, es probable que por el contacto con el fuego de algún utensilio de barro o tal vez por el endurecimiento del barro con el que recubrían los fogones comunitarios del paleolítico. Las primeras piezas encontradas han sido Vasijas, figurillas y objetos utilizados en el culto a la madre Tierra. Las primeras piezas escultóricas que se conocen son procedentes de Egipto, china e India, donde hacia 400 a.C ya existían hornos para fabricar utensilios de barro.

Las regiones más importantes en cuanto a manifestaciones alfareras precolombinas fueron: Taironas, Sinú, Nariño, Tierradentro, Quimbaya, Calima, Tolima, San Agustín, Tamalameque, Río de la Miel, Tumaco, Muisca y Guane.

Figura 33. Utensilios de barro elaborados con técnica de rollo



Fuente: La Higuera (JAEN), (2014)

Dentro de las técnicas utilizadas se encuentran el modelado, el vaciado y en espiral por su simbolismo lunar y agrícola. Estas culturas aunque diferentes tenían elementos comunes en su alfarería como de tipo ritual, ejemplo en rituales funerarios era utilizada ya sea para enterrar al difunto dentro de la vasija o era enterrado con todo su ajuar cerámico, en figuras femeninas para el culto a la tierra que produce la cosecha; ceremonial como vasijas con trípode que representaban el cielo, la tierra y el mundo subterráneo y otros utilitarios, en las viviendas colocaban objetos cerámicos agujereados para atraer la fertilidad, ya que los recipientes con agujeros por lo regular eran considerados como un útero, también para la recolección de granos, para la elaboración de alimentos; en representaciones totémicas en forma de búhos, micos, caimanes, serpientes.

Las grabaciones en la cerámica narra en sus símbolos leyendas referentes a la creación, la vida cotidiana y las creencias. Los colores frecuentes para la pintura eran, el rojo, negro, ocre, crema, café y marfil de simbolismo ritual.

La cerámica ha perdurado a través del tiempo y no se ha separado del ser humano, es de las artes una de las más antiguas y ha sido testigo constante de diferentes épocas y culturas, formas de vida de pueblos de la prehistoria y de la historia, que relata lo escrito en ellas revelando ese mundo cotidiano y mítico.

5.1 PARA MÍ LA ARCILLA

Es un material que fusiona lo que pienso y siento en una imagen escultórica. Al momento de moldear puedo sentir por medio del tacto las formas, volúmenes y texturas, puedo percibir su olor y apreciar su color.

El planeta está conformado por los cinco elementos que rigen la creación (Tierra, agua, fuego, aire y éter-elemento divino o superior nombrado por Aristóteles) y el ser humano está conformado por los mismos elementos, la cultura Japonesa, el Budismo y el Hinduismo lo afirman, situación que me lleva a reconocer y aseverar la importancia y la fuerte conexión del ser humano con la tierra, por ello me atrevo a jugar con esta relación en el proceso de creación con la arcilla.

En la arcilla encuentro como los cinco elementos se conjuga, ya que ella es la mezcla de agua y tierra que al someterla al fuego se compacta y posteriormente es sacada al aire para que se enfríe obteniendo una personalidad única, cada pieza transforma su propia aura de éter.

5.1.1 Tierra y Agua: La danza del agua y la tierra junto a componentes como el silicato de aluminio hacen que brote del suelo de la gran madre un material lodoso de fácil extracción y maleabilidad como lo es La arcilla. Las he podido encontrar en diferentes colores, desde el negro en Alvarado, gris, amarillo, anaranjado y rojo en Girardot hasta el blanco cuando es pura extraída en el mismo lugar.

Figura 34. Arcilla



Fuente: El Autor

La arcilla es extraída con una piqueta, para sacar grandes trozos que a simple vista parecen piedras pero al mezclarla con agua adquiere una textura suave, al estar completamente disuelta en el agua se pasa por un cernidero o colador para extraer las piedras y luego con un liencillo se vuelve a colar dejándola libre de arena y que al final quede solo la arcilla pura y limpia.

Figura 35. Arcilla en piedra

A)



B)



Fuente: El Autor

Figura 36. Arcilla lavada



Fuente: El Autor

Posteriormente se deja que decante, para sacar el agua que va dejando, el cual hace que se vuelva más espesa y finalmente se pone a secar en batea de yeso, el yeso termina de absorber el agua restante quedando la arcilla lista para amasar y moldear.

Es un proceso lento que precisa de paciencia y mucho amor al oficio, pero son los pasos que se deben andar para aprender de la tierra y todo su comportamiento desde el origen hasta la pieza final.

Por su parte la tierra es estabilidad, fuerza, fecundidad, la sostenedora y dadora de vida, que necesita del agua quien la mantiene fresca y suave.

5.1.2 Fuego: La arcilla luego de ser transformada y moldeada ya sea en utensilios, en escultura o en ambos, es sometida al fuego donde adquiere distintos colores de acuerdo al matiz de la arcilla y la temperatura a la que es sometida, de esta manera manifiesta un nuevo color, forma y sonoridad al enfriarse después de la cocción. Por siglos se ha utilizado la arcilla para hacer utensilios de cocina, urnas funerarias, instrumentos musicales y obras de arte.

Figura 37. Sri Agni



Fuente: El Autor

La temperatura de cocción varía de acuerdo con el tipo de pasta utilizada y, en consecuencia, con el tipo de objeto que se quiera fabricar. Para los productos en terracota, la temperatura del horno oscila entre los 850°C y los 1000°C; cuando fui al Carmen de Viboral me enteré que tanto para el gres y la loza, de los 1000°C a los 1300°C; y para la porcelana, de los 1300°C a los 1500°C, aproximadamente, aunque con las piezas que estoy fabricando estoy utilizando la temperatura de 1100 °C y si se cosen a 1300 °C adquieren mayor fortaleza y durabilidad, dato que me dio el maestro José Ignacio Vélez.

Al calentar la arcilla, ésta sufre ciertas modificaciones que, a partir de un momento son irreversibles. La arcilla si se somete a una temperatura de tan solo 100° C se seca por completo, pero puede volver a su estado primitivo si se empapa con agua.

Si se somete hasta 600°C o 700°C, empieza a tomar un color rojo muy oscuro, y sufre profundas modificaciones químicas. En este momento la arcilla es blanda, desmenuzable y porosa, y no vuelve a ser plástica ni pierde su forma por la acción del agua. A temperaturas del orden de 900 °C a 1000°C las partículas de la arcilla empiezan a reunirse y a adquirir mayor resistencia, una prueba que se puede hacer para probar su

porosidad es colocando la lengua en la pieza, si esta se pega está muy porosa y si no se pega tanto es porque ha llegado a compactarse mucho mejor.

El fuego es vida y energía, es el purificador y masculino que aporta la fuerza y con la ayuda del aire se fortalece aún más.

5.1.3 Aire: La arcilla luego de ser cocida al fuego se convierte en cerámica, durante su proceso de cocción es importante dejar reposar entre temperatura y temperatura, ya que el proceso es lento y requiere de que la pieza o piezas se dejen descansar para cada vez ir subiendo el nivel de cocción hasta llegar al grado más elevado y final, después de transcurridas las quemadas se deja por último reposar y se abre el horno para posteriormente ser expuestas y el aire las acaricie y así conocer su forma, sonido y color.

Figura 38. Ocarina



Fuente: Pinterest, (2014)

El aire circunda su forma refrescándola, purificando su ambiente y mostrando al mundo su razón de ser, su propósito.

El aire es pensamiento, movimiento, comunicación, es la respiración del ser vivo y así como el fuego necesita del aire para reavivar su llama, el aire necesita del fuego para darle a la terracota su esencia.

6. LAS MANOS

Las manos son parte importante en mi proceso y trabajo de grado pues las manos son un miembro corporal muy comunicativo que puede expresar lo que el cerebro está pensando, y comunicar lo que con palabras tal vez no se dice.

Las manos aparecen en diferentes culturas mediante la pintura y la escultura para mostrar diversas actividades como danzas, ceremonias y rituales que quedaban para la posteridad.

Figura 39. La cueva de las manos, Patagonia.



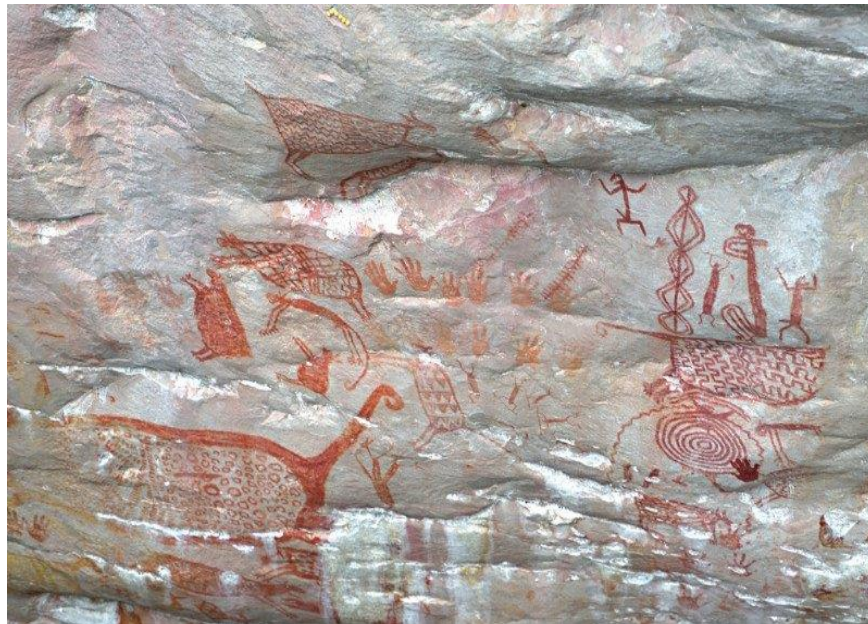
Fuente: Urso, (2013)

En la época del paleolítico superior las manos son de las imágenes más sugestivas. En una roca o en lo profundo de una cueva se descubren estas representaciones de manos que atraviesan milenios y muestra actualmente la presencia corporal de un antepasado artista extendiendo su mano a través de los tiempos, es un sentimiento de misterio y misticismo, y te preguntas ¿fue real en algún momento este personaje? ¿Qué pensamiento tendría al momento de colocar su extremidad en esta roca? ¿Pretendía ser recordado a través de la historia? o ¿era un tipo de ritual en su época para dejar su firma y decir, aquí estuve?

Las manos pueden ser negativas (siluetas con un halo) o positivas (impresión directa de la mano impregnada de color), siendo las primeras mucho más numerosas que las segundas. Las manos negativas se obtenían arrojando el color por la boca o por un tubo, como un rudimentario precedente de lo que hoy llamamos pintura a la pistola. El aspecto aureolado de la mancha de color, negra o roja, la reserva del espacio vacío cubierto por la mano, nos inclinan a pensarlo así, pues un pincel no habría obtenido los matices progresivamente ligeros y vaporosos a medida que la pintura se aleja de los límites de la mano, (Ripoll, 2012, p. parr. 2).

Estas representaciones de manos se encuentra en muchas cuevas del mundo y rocas, incluso en las ilustraciones de los petroglifos descubiertos hace unos pocos años en El Chiribiquete, Colombia donde se pueden apreciar estas manos.

Figura 40. Petroglifos del Chiribiquete, Colombia



Fuente: Mark Miller, (2015)

Tomo como referente al artista, escultor Giuseppe Penone, que en este caso (figura 41) trabaja la mano como conexión y comunión con la naturaleza, la mano que trabaja, que moldea la naturaleza y que con el pasar del tiempo ambas finalmente se convierten en

una sola pieza, mostrando como la naturaleza sigue su curso, sin importar el obstáculo que tenga que afrontar.

Figura 41. Seguirá creciendo excepto en ese punto, Giuseppe Penone.



Fuente: Gouffray, (2014)

En el arte oriental de antaño e incluso en la actualidad se encuentran representaciones de gestos de manos llamados mudras o manos simbólicas místicas que tienen significados muy concretos como pasajes de la vida del señor Buda, actitudes mentales, posiciones a realizar para alcanzar estados contemplativos de meditación mediante el cual se puede alcanzar el fin último de su religión que es la iluminación. En India también se utiliza esta clase de gestos de manos ligados a una disciplina llamada Hata Yoga, en donde se realizan ejercicios de meditación e introspección para encontrar un equilibrio entre cuerpo y mente.

En la iconografía cristiana los gestos están ligados a significados religiosos. En el arte del siglo XX adquiere gran importancia ya que la mano cortada representa al todo.

Figura 42. Mudra de meditación, conciencia y el conocimiento



Fuente: Brújula de Luz, (2012)

En Occidente conocemos estos mudras gracias a los conocimientos que Oriente trae para nosotros por medio de la inclusión de sus doctrinas e ideologías.

En mi propuesta de trabajo final incluyo estas formas de manos porque hacen parte de mi diario vivir y no solo de mí sino de todos ya que como mencionaba anteriormente, las manos son el medio de expresión, hay una conexión íntima entre la mente y las manos y en la evolución espiritual esta conexión es importante, como fielmente lo demuestran los mudras.

7. PROPUESTA: INTERSTICIO DEVOCIONAL

Esta intervención pretende plantear un intercambio distinto a lo usual, que nace a partir de un interés por encontrar una respuesta o de cómo se relaciona el hombre con la naturaleza, de indagar más sobre un asunto que me ha interesado y he tratado de plantear en otros trabajos y es el generar espacios para compartir, tal vez buscando que otros se sientan identificados o simplemente se lleven una experiencia.

Figura 43. Mudras con Tulasi



Fuente: El Autor

7.1 ¿DE PORQUE TULASI?

Todo este proceso de contemplación y fascinación de los ciclos vitales los recuerdo e intento aplicar al observar con atención y detenimiento el proceso de crecimiento de Tulasi, desde el momento en el que llegó a mi hogar, ha sido una satisfacción y felicidad el poder ver todo desde su nacimiento, crecimiento, florecencia y recolección de su semilla. Algo muy lindo de Tulasi es que en el momento que está florecida unas diminutas abejitas llegan a polinizarla introduciendo su cabecita en la flor de Tulasi, pues el tamaño de la flor de Tulasi es de dos milímetros de diámetro.

Hago el registro de los estados de Tulasi, desde la semilla, germinación, crecimiento y florescencia hasta volverse semilla nuevamente, este proceso de transformación me lleva a la conclusión que el ser humano está íntimamente conectado con la naturaleza y así sus ciclos vitales lo demuestran, ya que el hombre primero es semilla, luego nace, crece, florece mostrando su belleza para luego reproducirse dando semillas (hijos), envejece y por último muere, en las plantas sucede de la misma forma solo que en un espacio más corto de tiempo.

PROCESO DE NACIMIENTO Y CRECIMIENTO DE TULASI

Figura 44. Semillas Recolectadas



Fuente: autor

Figura 45. Semillas



Fuente: autor

Figura 46. Siembra



Fuente: autor

Figura 47. Nacimiento



Fuente: autor

Figura 48. Crecimiento 2 semanas



Fuente: autor

Figura 49. Crecimiento 5 semanas



Fuente: autor

Figura 50. Florescencia de Tulasi



Fuente: autor

Figura 51. Detalle de la Flor



Fuente: autor

Figura 52. Recolección de flor



Fuente: autor

Figura 53. Ofrenda en el alimento



Fuente: autor

Figura 54. Ofrenda



Fuente: El Autor

Luego de la observación detenida de Tulasi y seguir todo su crecimiento, combino esta investigación con la técnica de la cerámica y creo estas esculturas de arcilla en forma de manos haciendo mudras con una semilla de Tulasi germinada en su interior mostrando la unión hombre-naturaleza. Es por esto que por medio de las artes busco promover el acto de compartir, obsequiar (Arte Relacional) y distribuir las semillas germinadas de Tulasi que darán más semillas, Srila Bhakti Aloka Paramadvaiti Swami Maharaja dice que cuando uno siembra una planta o un árbol ya ha cumplido su propósito en este mundo. Tulasi es una planta sagrada que proviene de la India y es muy importante en mi camino espiritual.

Los vedas explican la posición especial de la planta Tulasi. "Aunque en el reino espiritual hay muchas plantas florecientes llenas de fragancia trascendental, ellas reconocen la posición de preferencia que el Señor le da a Tulasi, que se enguirnalda con hojas de Tulasi" (Prabhupada, p. 2038).

Figura 55. Forma humana trascendental de Tulasi



Fuente: Fineartamerica, (2011)

Figura 56. Forma de planta en el plano material



Fuente: El Autor

La madera de plantas secas de Tulasi se usa para tallar cuentas que los devotos llevan alrededor de su cuello o para rosarios (figura 57) que se usan para cantar el mantra Hare Krishna, en sanscrito Man-significa mente y Tra-Liberación, así que un mantra ayuda a la liberación de la mente concentrándola en un solo objetivo y Hare Krishna son los nombres del señor Krishna (Dios) por tanto el objetivo es Dios.

Figura 57. Yapa Mala



Fuente: El Autor

7.2 ¿DE PORQUE DISTINTOS COLORES Y LA TÉCNICA?

Inicialmente trabajé con la técnica del modelado haciendo mis primeras manos con la arcilla que nos facilitan en la academia, luego realicé unos moldes en yeso con la ayuda de mi maestra y tutora de cerámica para hacer la técnica del vaciado y ver si funcionaba, efectivamente funcionó, por lo que hice tres moldes más y así aumentar el número de manos que necesitaba.

Figura 58. Mis primeras manos modeladas



Fuente: autor

Figura 59. Molde en yeso



Fuente: autor

Figura 60. Vaciado con molde



Fuente: El Autor

Esta arcilla antes de la quema es de color café claro y el resultado después de la quema a unos 1100oC, se torna naranja.

Figura 61. Mudra Pushpaputa o Llena de Flores

A) Antes de la Quema



B) Después de la Quema

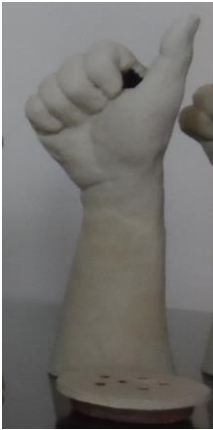
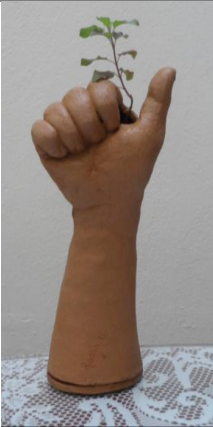


Fuente: El Autor

Luego de ver este color me surgió la idea que no quería que todas quedaran de un mismo color, además se me había acabado la que me dieron en la academia, así que me puse a la tarea de buscar arcillas de otros colores y ha sido de gran satisfacción el poder encontrar y trabajar distintos tipos.

A raíz de mi interés por lograr otros colores de arcilla una amiga Jennifer Gutiérrez que también trabaja en su proyecto con arcillas me obsequia una arcilla de color blanco y otra amarilla oscura que había encontrado en la Martinica (Ibagué, Tolima), como era poca la utilicé para pintar la arcilla café clara que tenía al iniciar con el moldeado de las manos, luego de la quema a 1100 grados centígrados se torna de un rojo intenso y la blanca de un tono café cremoso que en ocasiones se ve dorado, es hermoso ver la transformación del color, aunque en ocasiones hay arcillas que su color en crudo es bello y me gustaría que lo conservara.

Tabla 1. Tipos de Arcillas

ANTES DEL HORNEADO	DESPUÉS DEL HORNEADO	CARACTERÍSTICAS Y LUGAR DE EXTRACCIÓN
		<p>Arcilla de color Blanco, cremosa, suave al tacto, obsequiada por Jennifer Gutiérrez.</p>

ANTES DEL HORNEADO	DESPUÉS DEL HORNEADO	CARACTERÍSTICAS Y LUGAR DE EXTRACCIÓN
		<p>Arcilla amarilla oscura con chamote grueso, extraída de la Martinica Obsequiada por Jennifer.</p> <p>Punto de partida para conseguir mis propias arcillas.</p>
		<p>Arcilla amarilla clara extraída de la Martinica, con buena flexibilidad al manipularla pero se encoge mucho al momento del secado.</p>
		<p>Arcilla amarilla oscura extraída de la Martinica, poco menos flexible que la amarilla clara, se cuetea al momento del secado y la cocción, da un hermoso color naranja luego del horneado.</p>

ANTES DEL HORNEADO	DESPUÉS DEL HORNEADO	CARACTERÍSTICAS Y LUGAR DE EXTRACCIÓN
		<p>Arcilla naranja claro extraída de la Martinica, muy vidriosa al momento de hacer el vaciado, solo pude hacer dos manos, no se deja manipular con molde ya que necesita de mucha humedad para mantener su forma.</p>
		<p>Arcilla negra extraída de una excavación de jardinería en Chucuní, solo pude hacer una por la cantidad de arcilla encontrada y además se cueteaba al momento del secado.</p>
		<p>Vaciado en arcilla Gris extraída de Girardot, súper maleable y hermoso color, no se cuetea en el secado ni en la quema, da un hermoso color piel luego del horneado.</p>

ANTES DEL HORNEADO	DESPUÉS DEL HORNEADO	CARACTERÍSTICAS Y LUGAR DE EXTRACCIÓN
		<p>Arcilla Gris extraída de Girardot, técnica en moldeado, hermoso color luego del horneado, no se cuetea.</p>
		<p>Arcilla Blanca extraída de Girardot, muy maleable, da un lindo rosado claro luego del horneado, no se cuetea durante el secado ni en la quema.</p>
<p>No hay registro con este mudra, pero su color antes del secado es muy similar al resultado luego de la quema</p>		<p>Arcilla Rojo intenso extraída de Girardot, excelente maleabilidad pero reduce mucho el tamaño durante el secado.</p>

ANTES DEL HORNEADO	DESPUÉS DEL HORNEADO	CARACTERÍSTICAS Y LUGAR DE EXTRACCIÓN
		<p>Arcilla color Naranja extraída de Girardot, al quemarse mantiene su color naranja aunque más intenso, muy buena maleabilidad y flexibilidad.</p>
		<p>Arcilla blanca extraída de Girardot, otro modelo de manos para mostrar su versatilidad y resistencia independiente de la forma que le dé.</p>

Esta experiencia de encuentro con diferentes tipos de arcilla es maravilloso y el poder identificarla es aún más emocionante. Ya puedo saber cual me sirve y cual no y lo mejor es que en diciembre de 2015 pude encontrar un terreno lleno de arcillas de diferentes colores, colores que incluso no pensé que podría encontrar y menos en Girardot, yo tenía el concepto que solo en lugares de temperatura fría, se encontraba la arcilla y ¡oh sorpresa que no es así!, Girardot – Cundinamarca tiene un clima templado y muy caluroso y encontrar este tipo de arcillas allí fue una gran sorpresa para mí y todo gracias a un sueño que mi esposo tuvo.

Figura 62. Terreno de arcilla Girardot, Cundinamarca



Fuente: El Autor

Las arcillas de Girardot funcionaron muy bien y llegaron en el momento adecuado ya que había tenido dificultades con las arcillas de la Martinica y una negra que había encontrado en Chucuní y Alvarado, pues eran muy frágiles y las piezas se cueteaban, se partían al momento del secado o incluso antes de llegar al horno, por lo que agradezco inmensamente al señor por tan misericordioso y hermoso regalo.

7.3 ¿DE PORQUE LAS MANOS?

Las manos son el medio de expresión de la mente (lo que se piensa y lo que se hace), en la evolución espiritual esta conexión es importante y es manifestada a partir de los mudras.

Figura 63. Primeras Manos Cocidas y con Tulasi



Fuente: El Autor

En esta propuesta, incluyo estas piezas en forma de manos haciendo mudras, porque hacen parte de mi diario vivir, mientras las moldeo en arcilla puedo observar detenidamente las líneas de cada una de las manos de los miembros de mi familia y cómo cada mano muestra su personalidad, el trabajo y dedicación que han tenido en sus vidas, todas parecidas pero individuales a la vez y en cada una un paisaje con sus montañas, caminos y experiencias.

Elegí las manos de mi madre, de mi esposo, de mis hermanos Tatiana y Fran, de mi amigo Cristian y las mías.

Las manos de mi mami Gregoria son de nudillos fuertes eso muestra lo trabajadora que ha sido pero a la vez son pequeñas mostrando su ternura y delicadeza, siempre dispuestas a proteger a su familia, el Mudra que le adjudico es el de la Conciencia y el Conocimiento, Ayuda al equilibrio y la armonía, en cuerpo, mente y espíritu (figura 64). Y Mudra Ksepana o de Vitalidad, Para renovar la energía y el aumento de Vitalidad (figura 65).

Figura 64. Mudra de la Conciencia y el conocimiento



Fuente: autor

Figura 65. Mudra Ksepana o de Vitalidad



Fuente: El Autor

Las manos de mi esposo Fredy son grandes como las de los hombres que muestran lo luchador en su vida, con muñecas delgadas y formas suaves evidenciando que no ha ejercido trabajo de campo, también demuestran la ternura en su trato y carácter para afrontar las situaciones difíciles, dispuesto a proteger y cuidar a su familia, los mudras que le adjudico son: El Mudra del positivismo (figura 66), Elimina pensamientos y sentimientos negativos, atrayendo la buena energía. Mudra Atmanjali (figura 67) o de la Oración y el Amor, Armoniza y Equilibra, brinda paz interior. Y Mudra Abhaya o de Protección (figura 68), Libra del miedo y asegura la protección de quien lo practica.

Figura 66. Mudra del Positivismo



Fuente: autor

Figura 67. Mudra Atmanjali, oración



Fuente: autor

Figura 68. Mudra Abhaya



Fuente: El Autor

Las manos de mi hermana Tatiana son grandes para una mujer, que muestra lo frentera que puede ser en situaciones difíciles, protectora y dispuesta para trabajos fuertes; las manos de mi hermano Fran no son tan grandes como las de los hombres, eso dice que prefiere los trabajos suaves que no tengan que ver con el campo aunque dispuesto a ayudar a quien lo necesite, amoroso pero caprichoso, los mudras que elegí para él son: El Mudra del vacío (figura 69), libera la mente y ayuda a la concentración profunda. Y

Chandrakala o Mudra de la Luna (figura 70), Desintoxica los pulmones y el intestino grueso.

Figura 69. Mudra del Vacío



Fuente: autor

Figura 70. Mudra Chandrakala o de la Luna



Fuente: autor

Las manos de Cristian mi amigo y compañero de estudio son delgadas pero grandes como las del género masculino, muestran su fortaleza y habilidad en los trabajos manuales, dispuesto a proteger a quienes quiere, amoroso, atento y dedicado, los mudras escogidos para él son: El Mudra Naga o Visión Profunda (figura 71),

Comprensión, ayuda a solucionar problemas cotidianos. Y el Mudra del ser interior (figura 72), Genera un sentimiento de bienestar y abre el corazón a nivel emocional.

Figura 71. El Mudra Naga o Visión Profunda



Fuente: autor

Figura 72. Mudra del ser Interior



Fuente: autor

Por último mis manos, pequeñas aunque no lo parecen a simple vista, trabajadora y dispuesta para lo que tenga que hacer, fuertes para sostener a mi familia y proteger mi hogar, a los que amo, los mudras para mí son: El Mudra de la Purificación (figura 73), Acompañado de mantras despeja la mente centrándola en un solo objetivo. Mudra Pushpaputa o Llena de Flores (figura 74), Simboliza la aceptación, actitud abierta. Y El Pran Mudra o de la Felicidad (figura 75), Mejora la vitalidad del cuerpo y la vista.

Figura 73. Mudra de Purificación



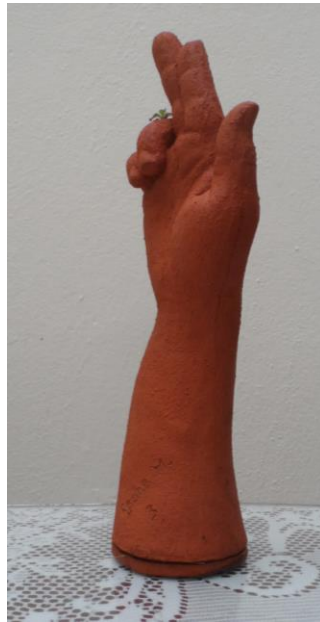
Fuente: autor

Figura 74. Mudra Pushpaputa



Fuente: autor

Figura 75. Mudra de la Felicidad



Fuente: El Autor

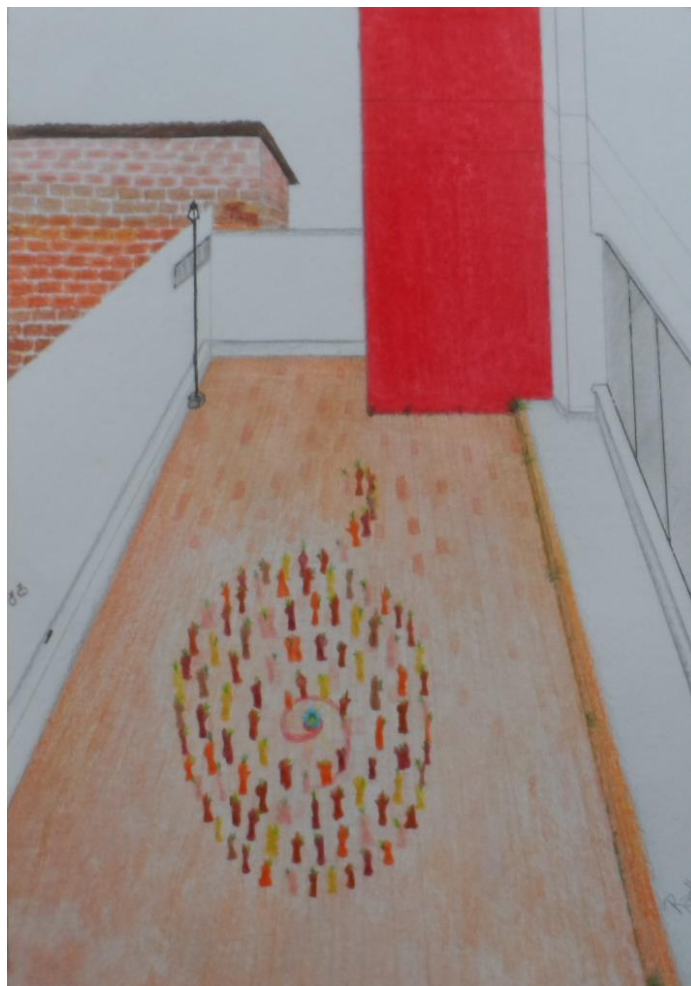
Con esta variedad de arcillas y observando sus colores pude encontrar una relación que me sorprendió bastante, pues el color de las vacas y los distintos tipos de arcilla, son igualitas teniendo en cuenta que además en India la Vaca es considerada la representante de la madre Tierra y es sagrada, aspecto que ha reafirmado más mi interés por esta búsqueda.

7.4 MONTAJE

El montaje llevará 108 manos de cerámica y una más, estas manos representan las cuentas de la Yapa Mala en donde a diario canto el Maha Mantra, las 108 son las Gopis, las consortes del señor Krishna (Dios) quienes siempre lo rodean, cuidan y adoran, la mano adicional con el Mudra en forma de loto representa al Señor Krishna y va en el centro de las demás, el número 108 es el número sagrado de la meditación y al simplificarse se convierte en 9 que según la numerología es el número perfecto, de la conciencia espiritual y el más elevado de entre todos los números.

La disposición de las manos va a ser en espiral por su simbolismo espiritual, su conexión con la arcilla en las culturas ancestrales y por su presencia en la creación y la naturaleza.

Figura 76. Boceto del Montaje



Fuente: El Autor

Además de obsequiar las manos es aún más importante la semilla germinada que cada una lleva en su interior, para poder contribuir a la protección de la madre tierra con una consciencia de servicio y devoción que de paso es otorgada también con la distribución de tan preciada joya que es Tulasi, cada mano va con las respectivas instrucciones para su cuidado.

Las personas que asistan se podrán llevar las piezas por medio de una ceremonia de fuego que se llevara a cabo el día de la entrega de las mismas, así de esta manera mostrar la importancia de la obtención de Tulasi y quien decida aceptarla adquiera el compromiso de cuidarla y protegerla e incluso hacer el registro de su crecimiento progresivo por lo que en el lugar del montaje van a ver pequeños papeles en donde los Visitantes a la exposición pueden dejar sus datos y así por medio de un grupo creado en el Facebook (Tulasi, Intersticio Devocional) poder hacer el seguimiento de Tulasi en las diferentes casas que serán su nuevo hogar y si es posible ir a visitarla para saber cómo evoluciona y dar sugerencias en cuanto a su atención.

8. CONCLUSIONES

A raíz de la observación y relación constante con Tulasi, al ser testigo de su crecimiento, florescencia, evolución y beneficios que aporta, nace en mi la necesidad por compartir y hacer testigo a otros de este hermoso proceso, que puedan apreciar y tener la experiencia de poseer en su hogar una planta sagrada, de sentir al igual que yo, su aroma, observar sus cambios de color, ver como se estira buscando los rayos del sol, contemplar sus hermosas flores, presenciar la llegada de diminutas abejas para polinizarla en las mañanas y en sí que puedan entablar un vínculo con ella.

En relación al cuidado de Tulasi y la técnica del moldeado en cerámica encuentro una importancia y fuerte conexión con las manos, pues amé aún más mis manos en ese momento y las cosas maravillosas que puedo hacer con ellas, empiezo a enumerar en mi mente todo lo que me auxilian y me ayudan a realizar, por ejemplo a cultivar, arar, sembrar, rosear, acariciar, orar, sanar, moldear, ver, expresar, dando como resultado las esculturas en arcilla de manos haciendo mudras.

Mi familia ha sido una fuente inagotable de enseñanza, amor y apoyo incondicional y con relación a los aspectos antes mencionados, ellos los incluyen todos y más, por lo que se hace imperativo para mí, incluirlos en el proyecto.

La arcilla es un material que me ha hecho interesar cada vez más en ella, inicialmente por su presencia en las culturas ancestrales y como ha pasado de ser un material para la elaboración de objetos utilitarios a ser un material utilizado en obras de arte a lo largo de la historia, ahora continúa ese interés pero explorando nuevos lugares en donde encontrarla y sus distintos colores y comportamientos, aprender más de todo su proceso, pues no puedo dar por sentado en este momento que he aprendido lo suficiente de ella, quiero aprender más y plantear nuevas propuestas escultóricas, pues sé que es un proyecto de nunca acabar.

RECOMENDACIONES

En esta investigación el empezar a experimentar con distintas arcillas extraídas de diferentes lugares hace que sus características en cuanto a la manipulación y forma de utilización cambien, por lo que es de resaltar que las arcillas de la Martinica por su falta de feldespatos que es el componente que le da plasticidad a la arcilla, no se pueda utilizar sin agregar caolín, carbonato de calcio y/o ceniza de arroz. Estos componentes brindan la flexibilidad necesaria y fortaleza a la arcilla para que al momento del secado y horneado no se cuete ni se desquebrajen las piezas. Las proporciones a utilizar son 50% arcilla, 25% caolín y 25% carbonato de calcio.

En cuanto al diseño de las manos, las tapas que van en la parte inferior que ayudan a sostener la tierra dentro de las piezas, es recomendable poner topes que eviten que al momento de transportar las piezas no se suelten de las mismas y no se salga la tierra. El orificio por donde sale la planta debe hacerse cada vez más grande, para que la planta tenga el espacio suficiente para un crecimiento saludable y sin dificultades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A. C Bhaktivedanta Swami Prabhupada. (1963). *Nectar de la Devoción*. Nueva York: Bhaktivedanta Book Trust (BBT).
- Bourriaud, N. (2008). *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora S.A.
- Fiz, S. M. (1974). *Del Arte Objetial al Arte de Concepto*. Madrid: A. Corazón.
- Fouce, J. M. (2001 йил 12-октябре). *Webdianoia*. Retrieved 2015 йил 13-октябре from Webdianoia: <http://www.webdianoia.com/pages/quienes.htm>
- Gisbert, F. J. (2012 йил 13-Abril). *El mundo de Sophia*. Retrieved 2015 йил 08-Septiembre from El mundo de Sophia: <http://www.mundosophia.com/america-precolombina-su-pensamiento-sus-tradiciones-y-sus-costumbres/>
- Jung, C. G. (1995). *El Hombre y Los Símbolos*. Doubleday, Nueva York: Anchor Books.
- Prabhupada, A. B. (1960). *Srimad Bhagavatam*. Nueva York: Bhaktivedanta Book Trust (BBT).
- Ripoll, E. (2012 йил 09-Septiembre). *La Página de arte y la cultura en español, ArteHistoria*. Retrieved 2015 йил 08-Abril from La Página de arte y la cultura en español, ArteHistoria: <http://www.artehistoria.com/>
- Saint-Exupéry, A. d. (2003). *El Principito*. Ecuador: "La Biblioteca Virtual de la UEB".
- swamy, p. (1990). *bg cs. bogota: seva*.
- Urbina, F. (1986). *Amazonía, naturaleza y cultura*. Bogotá: Banco de Occidente.
- Urbina, F. (1986). *Amazonía, naturaleza y cultura*. Bogotá: Banco de Occidente.

 SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
	Código: GB-P04-F03
	Versión: 02

Los suscritos:

<u>LADY MARMOLEJO PACHECO</u>	con C.C N°	<u>28.540.974</u>
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

INTERSTICIO DEVOCIONAL

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Maestra en Artes Plásticas y visuales

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016

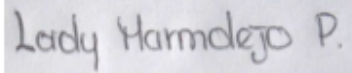
	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	Página 3 de 3
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 04 Mes: Abril Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	Lady Marmolejo Pacheco		C.C. 28.540.974
Nombre:			C.C.
Nombre:			C.C.
Nombre:			C.C.

Fecha Versión 02: 04-11-2016