

**CUERPOS DÓCILES Y BIOPOLÍTICA EN EL REINADO NACIONAL DEL FOLCLOR:
1990-2000**

NATALIA ANDREA PADILLA SÁNCHEZ

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Historiador**

Director

PIERRE DIAZ POMAR

Magister en Estudios de la Cultura

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
PROGRAMA DE HISTORIA
IBAGUÉ - TOLIMA
2017**

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
PROGRAMA DE HISTORIA

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA

Fecha: 15 mayo / 2017 Hora: 11:00 AM

Título de la tesis: Cuerpos dóciles y biopolítica en el Reinado Nabonni
del Folsar, 1990 - 2000

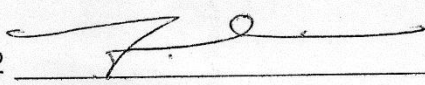
Estudiante: NATALIA PADILLA SANCHEZ Cód: _____

Director: Pierre Dine Pomar

	NOMBRES	NOTA PARCIAL
JURADO 1:	Pierre Dine Pomar	3,9
JURADO 2:	Felix Raul Martinez	4,1
DEFINITIVA (promedio de notas de ambos jurados)	CUATRO PUNTO CERO	4,0

En constancia firman:

Jurado 1: 

Jurado 2: 

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
1. METODOLOGÍA	9
2. MARCO TEÓRICO	14
3. BALANCE HISTORIOGRÁFICO SOBRE LOS ESTUDIOS DEL CUERPO	17
3.1 ESTUDIOS EN EUROPA SOBRE EL CUERPO	17
3.2 AMÉRICA LATINA	28
3.3 COLOMBIA	30
4. EL CUERPO DÓCIL, LA BIOPOLÍTICA Y LOS REINADOS DE BELLEZA LOCALES	36
4.1 EL CUERPO DÓCIL EN MICHEL FOUCAULT	36
4.2 LA BIOPOLÍTICA EN MICHEL FOUCAULT	41
5. EL REINADO NACIONAL DEL FOLCLOR	47
6. LA ESTRATEGIA BIOPOLÍTICA Y LOS CUERPOS DÓCILES EN EL REINADO NACIONAL DEL FOLCLOR	56
7. CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	81
OBRAS CITADAS	82

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Señorita Tolima, Ibagué y Casanare	59
Figura 2. Señorita Ibagué y Tolima	60
Figura 3. Señoritas Boyacá y Valle	64
Figura 4. Señorita San Andrés	66
Figura 5. Desfile en traje de baño	67
Figura 6. Desfile en traje de baño	71
Figura 7. Reina nacional del folclor 1997	76
Figura 8. Candidatas al reinado cívico urbano de 1998	77

RESUMEN

La investigación “cuerpos dóciles y biopolítica en el reinado nacional del folclor: 1990-2000”, pretende demostrar que en el reinado nacional del folclor existe la presencia de una estrategia biopolítica que tiene como objetivo promover un discurso en torno a la belleza femenina a través de la presencia de los cuerpos dóciles que son la materialización de dicho discurso. En la revisión de la prensa local en el periodo de tiempo que nos ocupa, se encontró que sobre las candidatas recae la estrategia biopolítica de poder mediante el control sobre sus cuerpos y los criterios y parámetros que deben reunir y que son evaluados y calificados tanto por los jurados como por la población que participa de la celebración en general.

Adicionalmente se espera evidenciar que el reinado nacional del folclor es un evento que se ha convertido en un escenario que permite la exposición de los cuerpos dóciles que son los cuerpos de las candidatas que participan en él quienes deben poseer ciertas características físicas que las acreditan como dignas representantes de la belleza femenina.

Palabras clave: cuerpos dóciles, biopolítica, discurso, belleza femenina.

ABSTRACT

Research “docile bodies and biopolitics in the national reign of folklore: 1990-2000”, aims to demonstrate that in the national reign of folklore there is the presence of a biopolitical strategy that seeks to promote a discourse around feminine beauty through the presence of the docile bodies that are the materialization of this discourse. In a review of the local press in the period of time in question, we found that the biopolitical strategy of power lies on the candidates through the control over their bodies and the criteria and parameters that must meet and are evaluated and qualified by jurors and the general population.

In addition, it is expected that the national reign of folklore is an event that has become in a stage of the docile bodies that are the bodies of the candidates who participate in it who must possess the physical characteristics that accredit them as a worthy representatives of feminine beauty.

Keywords: docile bodies, biopolitics, discourse, feminine beauty.

INTRODUCCIÓN

El reinado nacional del folclor se realizó por primera vez en el mes de Junio de 1959 dentro del marco del festival folclórico colombiano que surgió por iniciativa de algunos dirigentes políticos como Adriano Tribín Piedrahita que tuvieron el propósito de crear un evento que brindara entretenimiento y distracción a la población en medio de los tiempos de violencia que azotaban al departamento del Tolima. Desde el primer festival folclórico el reinado nacional del folclor se ha realizado y se ha convertido en una tradición para la población que acompaña multitudinariamente a las reinas de cada departamento en los desfiles que componen el certamen.¹ Esta investigación tiene como objeto de estudio al reinado nacional del folclor y lo que se pretende demostrar es que este concurso es un dispositivo biopolítico que promueve un discurso de la belleza femenina mediante la exposición de cuerpos dóciles que son que los cuerpos de las candidatas que participan en el certamen.

El periodo de tiempo que nos ocupa es la década del 90 porque con la llegada a la presidencia de Cesar Gaviria se da inicio a una apertura económica de tinte neoliberal que se venía gestando desde el gobierno anterior de Virgilio Barco y que tuvo como consecuencia la integración de Colombia a la dinámica de globalización neoliberal que tiene como objetivo extender la lógica del mercado como normativa generalizada desde el estado hasta lo más íntimo de la subjetividad, es decir, busca hacer de la empresa el modelo para el gobierno de los sujetos. Además, el neoliberalismo como modo de gobierno de las sociedades busca establecer controles sobre la población y una racionalidad general lo que ha generado que desde esta década haya una mayor aceptación de discursos como el de la belleza femenina debido a la integración con el macroproyecto en torno a dicho discurso en el cual profundizaremos en el desarrollo de la investigación.

¹ Carlos Orlando Pardo, et al. *Manual de historia del Tolima. Vol. 3 educación y cultura* (Ibagué: pijao editores, 2007).

En el primer capítulo se realizará un balance historiográfico que tiene como objetivo mostrar los trabajos de investigación más significativos que se han realizado en Europa, América Latina y Colombia sobre el cuerpo en relación con la belleza, los cuerpos dóciles y la biopolítica, para que el lector tenga conocimiento de los antecedentes que preceden la investigación y para exponer los diferentes enfoques, propuestas y resultados que se han realizado.

El segundo capítulo es una profundización en los principales conceptos que conforman el proyecto y que son los cuerpos dóciles y la biopolítica de Michel Foucault porque es pertinente esclarecer lo que se entiende por cada uno. En el tercer capítulo el lector encontrará una breve historia del reinado nacional del folclor y en el cuarto capítulo se intentará confirmar si con base en las fuentes consultadas es posible afirmar que el reinado nacional del folclor podemos encontrar la presencia de cuerpos dóciles y de una estrategia biopolítica sobre la belleza femenina.

1. METODOLOGÍA

Para este trabajo de investigación son fundamentales los planteamientos metodológicos de la genealogía que propuso Michel Foucault, teniendo en cuenta su particular mirada hacia la verdad, el origen y el acontecimiento, también al lugar que en ella ocupa el discurso. La genealogía es un proyecto de análisis que fue iniciado por Nietzsche y reelaborado y reapropiado por Michel Foucault quien estableció:

Una diferencia metodológica sustancial entre, de un lado la indagación genealógica de múltiples casualidades, transformaciones y emergencias de los eventos o series de eventos y, del otro, la pesquisa metafísica del origen monolítico y el despliegue teleológico de una entidad trascendental asociados a ciertas tendencias del análisis histórico. Además, el enfoque genealógico problematiza los análisis predicados en los universales antropológicos como el de un sujeto soberano preexistente, unificado y autónomo. La genealogía apela a la eventualización como una estrategia que permite tomar distancia de lo que nos parece evidente y de la tendencia a subsumir el acontecimiento en horizontes de unidades predeterminadas. La eventualización introduce una ruptura de aquellas evidencias sobre las que se apoyan nuestro saber, nuestros conocimientos y nuestras prácticas. La eventualización encuentra “las conexiones, los encuentros, los apoyos, los bloques, las relaciones de fuerza, las estrategias que en un determinado momento han formado lo que luego funcionará como evidencia, universalidad o necesidad”. La genealogía es ante todo una anticiencia, que constituye intervenciones en contra de los efectos paralizantes y de las teorías totalitarias y saberes sometidos.²

² Santiago Castro Gómez y Eduardo Restrepo, ed. *Genealogías de la colombianidad, formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX* (Bogotá: universidad Javeriana, 2008) 35.

La genealogía se caracteriza entonces por su diferencia con el análisis histórico tradicional ya que “percibe la singularidad de los sucesos fuera de toda finalidad monótona, encontrándolos allí donde menos se espera y en aquello que pasa desapercibido por no tener nada de historia: los sentimientos, el amor, los instintos. “Pero en absoluto para trazar una curva lenta de una evolución, sino para encontrar las diferentes escenas en las que han jugado diferentes papeles”.³

La genealogía por lo tanto se opone a la búsqueda del origen y a las verdades absolutas. Para Foucault, hacer la genealogía de los valores, de la moral, del ascetismo y del conocimiento “no será a partir de la búsqueda de su origen, minuciosamente accesible a todos los episodios de la historia. Será por el contrario ocuparse de las meticulosidades y en los azares de los comienzos, prestar una escrupulosa atención a su derrisoria malevolencia”.⁴ La genealogía no es una simple génesis lineal que se encargaría de dispersar significaciones ideales e indefinidas teleologías. Por el contrario para Foucault es importante el comienzo histórico, entendido como la invención dispersa de la cosa, allí donde no se la busca, abajo, inserta en la historia y convertida en verdad por ella. Para Foucault también es importante la procedencia porque:

Seguir la ramificación de la procedencia es mantener lo pasado en la dispersión que le es propia: es localizar los accidentes, las ínfimas desviaciones, los errores, las faltas de apreciación, es descubrir que en la raíz de lo que conocemos y de lo que somos no están en absoluto la verdad y el ser, sino la exterioridad del accidente. La procedencia rompe cualquier tipo de unidad pretendida o supuesta.⁵

Además, en Foucault la verdad es despojada de su esencia objetiva e inmutable, de su status superior y trascendental, de su carácter sagrado, de su bondad y moralidad suprema. Y es “rebajada al nivel de la humanidad, real, mediocre, falsa, embustera, a los

³ Michel Foucault, *microfísica del poder* (Madrid: ediciones la piqueta, 1993) 7.

⁴ Foucault, *microfísica* 11.

⁵ Javier Martínez Novillo, “genealogía y discurso de Nietzsche a Foucault”, *Nómadas. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas* (2010): 5.

bajos fondos. Al nivel de lo irrisorio, lo disparatado e irónico”.⁶ La genealogía rechaza apoyarse sobre cualquier absoluto, rechaza lo pretendidamente universal:

La genealogía es una mirada que distingue, reparte, dispersa, es una especie de mirada disociante capaz de borrar la unidad del ser humano que soberanamente debiera conducirlo hacia su pasado. (...) disociando, separando, rompiendo lo absoluto como el sentido histórico. Reintroduce en el devenir todo lo que habría de inmortal en el hombre: los sentimientos, los instintos, los cuerpos. Rechazando el absoluto universal rechaza toda pretensión cómoda de aprehender la totalidad como una continuidad reconocible. La historia efectiva, lleva la discontinuidad lo más lejos posible.⁷

La genealogía también es ante todo una historia del presente. Una historia que se mueve hacia la eventualización de las líneas de fuerzas “de aquellas que son locales, inestables y difusas”.⁸ Una historia del presente que se ocupa de los modos en que llegamos a ser lo que somos, a través de los procesos de objetivación y subjetivación, que traza los límites de lo que somos hoy en una línea difusa respecto a las determinaciones históricas.

En suma, la genealogía es una historia del presente que busca escapar del sentido histórico tradicional y que intenta mostrar esa otra historia que no es la tradicional que mira a las alturas sino que mira de cerca los cuerpos y hacia abajo, hacia lo decadente, la barbarie, entre otros. Por otra parte, la genealogía de Foucault viene acompañada de un método, de una forma concreta de acercarse a esa singularidad de los acontecimientos que tiene por objeto, “se trata de una mirada metódica, estudiosa, rigurosa y erudita no meramente contemplativa o especulativa, que busca, satisfacer su

⁶ Martínez, “genealogía y discurso...” 3.

⁷ Martínez, “genealogía y discurso...” 7.

⁸ Castro, *genealogías* 36.

curiosidad a través de la investigación concienzuda, armándose de materiales y técnicas definidas”.⁹

La genealogía se dirige a los documentos, los sótanos y los archivos. La genealogía se caracteriza por ser documentalista y exige la erudición, el investigar los materiales amontonados. El método genealógico exige así “un trabajo paciente de documentación, de búsqueda, de acumulación y examen de materiales escritos o dichos. Pero estos materiales los busca el genealogista allí donde menos se los espera, en los bajos fondos, en los márgenes, en lo dicho cotidianamente”. Es decir, los encuentra en diferentes escenarios posibles de aparición del acontecimiento. La genealogía dirige su atención hacia documentos cotidianos archivados por ejemplo, las revistas, los informes médicos, los diarios y memorias personales, en nuestro caso realizaremos una recopilación de los seguimientos que se le hacen al reinado en la prensa local desde 1990 hasta el año 2000, los periódicos que revisaremos son *El Despertar del Tolima*, *El Nuevo Día* y *El Tolima Siete Días*, otro instrumento de investigación que utilizaremos como complemento serán las entrevistas realizadas al maestro Libardo Lozano Mora que es un reconocido folclorólogo del Tolima y al maestro César Zambrano quien ha estado interesado e involucrado en la historia del reinado.

Trabajar con la prensa local es trabajar con discursos ya dichos, históricamente producidos que en una determinada circunstancia ejercen un poder de enunciación a partir del cual se podría afirmar o negar proposiciones verdaderas o falsas. Hablar de discursos no es hablar de un idealismo o nominalismo, de meras palabras, de ideas u opiniones flotantes, sino de prácticas discontinuas específicas que constituyen objetos, verdades y que se articulan con los cuerpos. Por lo tanto, la genealogía es inevitablemente un análisis del discurso. Tratar con discursos, según Foucault, exige combinar un aspecto crítico centrado en las instancias del control discursivo, de los principios de selección que condicionan su producción: “como vemos el método de la genealogía huye de las recetas prescritas y de las normas rígidas, no tiene fórmulas de

⁹ Martínez, “genealogía y discurso...”¹⁰.

aplicación mecánica, pero no por ello renuncia al riguroso examen de los materiales disponibles”.¹⁰

En términos de Foucault, el discurso es una violencia que se ejerce sobre las cosas, una práctica que les imponemos, que delimita, jerarquiza, excluye y controla y que puede ser utilizado como principio de afirmación. Por esta razón, el análisis del discurso nos permite encontrar las afirmaciones que justifican nuestra tesis central que es el hecho de que en el reinado nacional del folclor podemos encontrar evidencia de la presencia de una estrategia biopolítica en torno a los ideales de belleza y la presencia también de unos cuerpos dóciles que son el resultado de la estrategia biopolítica.

¹⁰ Martínez, “genealogía y discurso...”¹⁰.

2. MARCO TEÓRICO

Nuestro trabajo de investigación está sustentado teóricamente en los planteamientos de Michel Foucault respecto a los cuerpos dóciles y la biopolítica. Estos dos conceptos son centrales ya que según la teoría de Foucault el cuerpo es la superficie de inscripción de los sucesos, es la evidencia de las relaciones y regímenes de poder que lo atraviesan y la biopolítica es un dispositivo de control o una herramienta creada por el poder para ejercer su poder sobre el individuo y el colectivo y sobre aspectos como la vida y la muerte.

La estrategia biopolítica ayuda a encauzar las conductas humanas individuales y colectivas de forma que se controle al sujeto con el fin de cumplir los objetivos que le son propios al discurso de poder en algunos momentos históricos: “El ser humano no ha sido soberano de su vida o de su muerte, no tiene potestad sobre estas; ellas le son ajenas en la medida que están fijadas por el saber poder y meditadas para tal fin por los dispositivos de control”.¹¹ La biopolítica o relación del poder con la vida, quiere y debe hacer posible la vida. De esta manera busca en la ciencia una herramienta efectiva y conducente a la generación de discursos sobre los cuales necesita apoyar sus prácticas:

Un claro ejemplo de saber poder y control sobre el sujeto y sobre el fin vida se encuentra en la medicina. Como ciencia esta ayuda a preservar, maximizar y optimizar la vida; por ello las fuerzas útiles son concientizadas y obligadas a afiliarse a sistemas de salud, a cuidar su cuerpo, a controlar la natalidad y mortalidad, a prolongar su vida y todo ello, en tanto se cumpla el objetivo del poder. La salud, lo mismo que la belleza física es uno de los temas centrales de la biopolítica y han sido politizadas con discursos como

¹¹ Marcela Quijano Restrepo, “la arqueología y genealogía de Foucault desde los dispositivos de control en el quehacer político”, *Analecta política* 4 (2012): 327.

la higiene, la dietética y los nuevos mecanismos de control y transformación del cuerpo como el fitness y la gimnasia.¹²

Los discursos se dirigen a todo el conjunto humano y tratan de universalizarse pese a las resistencias. El saber y el poder del presente siglo desarrollan dispositivos de control con el fin de optimizar la vida y la calidad de la misma, es decir “controlan la población”. Pero la gubernamentalidad parte de entender que el estado no es el gobierno, porque este es el resultado mismo de las relaciones de poder y por lo tanto es solo una herramienta que permite la gubernamentalidad, es un instrumento del gobierno pero no es el gobierno mismo, no es una realidad terminada estática, o un leviatán que está por encima de la sociedad misma.

Las relaciones de poder en el contexto de la globalización y la internacionalización tienen como objetivo homogeneizar la sociedad, sus discursos, sus comportamientos, instituciones y regulaciones, así como las formas de interacción con el poder en general. El objetivo de la biopolítica sigue siendo optimizar la vida, para lo cual sus dispositivos disciplinarios así como los mecanismos de control se complejizan más con la dinámica de la globalización y del actual neoliberalismo, lo que se ve en la internacionalización de los discursos, la homogenización de la dualidad e igualmente en los retos en común de la humanidad.¹³

El quehacer político o estrategia biopolítica recae sobre el sujeto o cuerpo, lo cual tiene como consecuencia la formación de cuerpos dóciles que materializan sus discursos y prácticas. Este poder ejercido sobre el cuerpo toma decisiones políticas que son ajenas al sujeto y a su voluntad. Además, la internacionalización de lo gubernamental ha generado que las políticas ya no recaigan sobre un sujeto sino sobre toda la humanidad, por esto la biopolítica se refiere a las relaciones de poder ejercidos sobre el cuerpo colectivo. Las herramientas del quehacer político y técnicas de control, que intervienen

¹² Quijano, “la arqueología...” 332.

¹³ Quijano, “arqueología...” 343.

sobre la vida y la muerte del sujeto político individual o colectivo, son los llamados dispositivos de control o biopolíticos que son capaces de afectar la sensibilidad colectiva. En el capítulo dos se realizara una ampliación de estos dos conceptos principales.

3. BALANCE HISTORIOGRÁFICO SOBRE LOS ESTUDIOS DEL CUERPO

Diferentes disciplinas han estudiado el cuerpo y lo han relacionado con temas como la identidad, la biopolítica, la raza, el género y la belleza, por esta razón es pertinente para nuestra investigación exponer cuáles han sido los antecedentes y los trabajos previos al nuestro que han estudiado el tema del cuerpo desde diferentes perspectivas como la sociología del cuerpo, la antropología histórica y la genealogía. Es importante aclarar que las obras enumeradas no tratan esencialmente el tema central que nos ocupa, a saber el cuerpo dócil y la biopolítica. No obstante, todos nos han servido para ver las diferencias y semejanzas entre los resultados que desde las disciplinas como la historia, la sociología y la antropología se han realizado en referencia al cuerpo en Europa, América Latina y Colombia.

3.1 ESTUDIOS EN EUROPA SOBRE EL CUERPO

El cuerpo en Europa ha sido estudiado desde disciplinas como la historia, la sociología y la antropología, que han considerado importante analizar el cuerpo como elemento central en la vida social y de los sujetos. Desde *la historia cultural* es relevante el libro *historia del cuerpo. Las mutaciones de las miradas: el siglo xx*¹⁴ de Alain Corbín, George Vigarello y Jean Jacques Courtine en el que autores a partir de un análisis del discurso y de las imágenes, especialmente de obras de arte, libros filosóficos y publicidad plantean que en el momento de cambio de siglo la relación entre el sujeto y el cuerpo empieza a definirse en otros términos: nuestro siglo ha borrado la línea divisoria entre el espíritu y el cuerpo y ve la vida humana como espiritual y corporal en su totalidad, siempre con una base en el cuerpo.

Para muchos pensadores a finales del siglo XIX el cuerpo era un trozo de materia, un haz de mecanismos, pero el siglo XX reactualizó la carne, es decir el cuerpo animado

¹⁴ Alain Corbín, et al. *Historia del cuerpo. Las mutaciones de las miradas: el siglo xx* (Madrid: Taurus, 2012) 22- 32.

y centro su atención en él. Las cosas empezaron a cambiar desde finales de los años 60, donde el cuerpo empezó a ocupar el papel protagonista en movimientos individualistas e igualitaristas de protesta que iban en contra del peso de las jerarquías culturales, políticas y culturales heredadas del siglo pasado. Esto tuvo como consecuencia la aparición del cuerpo en el centro de la vida social ya que se empezaron a diversificar las miradas que se dirigen sobre él pues nunca antes el cuerpo va a ser penetrado como va a serlo en el siglo XX por las tecnologías de la visualización médica y nunca antes el cuerpo íntimo sexuado había conocido una “sobrexposición tan excesiva a las imágenes de las brutalidades sufridas en la guerra y los espectáculos de los que ha sido objeto jamás se habían acercado a las transformaciones que la pintura, la fotografía y el cine contemporáneo aportarán a su imagen”.¹⁵

Además de ver el cuerpo como algo central en la vida de los sujetos en el siglo XX, los autores argumentan que se da una aparición del cuerpo en los medios lo que genera una sexualización de los cuerpos y de la mirada pues los valores morales se invierten: ahora a diferencia de los siglos anteriores el cuerpo debe ser expuesto, pero dicho cuerpo debe ser delgado, bello, joven y fuerte. En este periodo de tiempo también se da el nacimiento de las redes de empresas específicamente consagradas a los cuidados de belleza en Europa y Estados Unidos con la articulación del imperio L’Oreal y Schartzkopf que empiezan a utilizar un discurso que incentiva el cuidado y la limpieza capilar y el triunfo de la dietética moderna proclama una nueva racionalidad nutritiva que se gradúa de lo más científico a lo más heterodoxo y cuyos conocimientos “los podemos observar en las secciones especializadas en las revistas femeninas, fomentado por la muñeca Barbie y las modelos ultra delgadas de estilo twiggy”.¹⁶

Para los autores el cuerpo en este periodo de tiempo también está totalmente tecnificado, término que toman de los planteamientos del antropólogo y sociólogo francés Marcel Mauss quien plantea el concepto técnicas corporales para designar la

¹⁵ Corbín, et al, *historia del cuerpo* 24.

¹⁶ Corbín, et al, *historia del cuerpo* 143-144.

forma en que “los hombres, sociedad por sociedad hacen uso de su cuerpo”,¹⁷ y por otra parte, cada vez más enmarcado en los modelos de la sociedad industrial. Por esta razón, el modelo atlético se refuerza, el éxito del deporte es un hecho y se integra en los programas escolares. Lo interesante y lo novedoso de este estudio radica en que analizan el cuerpo en el cine, el cuerpo deforme y el cuerpo en el arte y una de sus tesis centrales es que hay una presencia obsesiva de la belleza a lo largo de todo el siglo XX, la belleza está presente con una difusión inmensa en el imaginario de las masas a través del sueño de Hollywood, las fotografías de las estrellas y la publicidad de los productos de belleza. Como consecuencia de esta difusión la moda y los valores estéticos pasan al centro de la vida social.

George Vigarello es un historiador y sociólogo que además de hacer parte del equipo que realizó el libro citado anteriormente ha dedicado gran parte de su obra a estudiar el cuerpo, especialmente en la antigüedad. En su libro *la historia de la belleza, el cuerpo y el arte de embellecer desde el renacimiento hasta nuestros días*¹⁸ le interesa mostrar que desde el siglo XVII se da la necesidad de transformar el cuerpo y convertirlo en un cuerpo que es joven, delgado, ligero y bello. Esta transformación para él se ha llevado a cabo por medio de prácticas correctivas y regímenes de alimentación. También estudia las prácticas de embellecimiento y la relación de las mujeres de Occidente con la comida, por ejemplo las “venecianas y napolitanas en 1609, quienes se procuraban nueces de la india, almendras, pistachos y realizaban prácticas extremas donde mezclaban a veces tiza o pizarras pulverizadas con el fin de conseguir ser delgadas y tener el cuerpo esbelto”¹⁹.

En este autor podemos encontrar otra forma de estudiar el cuerpo, también desde la *historia cultural* y esta vez en relación con los regímenes de alimentación y las prácticas de embellecimiento, que identifica a partir del análisis de la prensa que circulaba en el

¹⁷ Marcel Mauss, *sociología y antropología* (Madrid: editorial tecnos, 1979) 337-343. Los autores se basan en los planteamientos de Marcel Mauss quien además plantea que cada sociedad posee unas costumbres propias, unas técnicas del cuerpo que son transmitidas generación a generación por medio de la tradición y educación, y que sufren modificaciones con el transcurso de las épocas. Estas técnicas son por ejemplo la técnica de nadar, andar, gestos etc.

¹⁸ George Vigarello, *historia de la belleza, el cuerpo y el arte de embellecer desde el renacimiento hasta nuestros días* (Buenos Aires: Nueva visión, 2005) 245.

¹⁹ Vigarello, *historia de la belleza* 246.

siglo XVII y la explosión de imágenes que se da en el siglo XX en el cine, la televisión y la publicidad.

Otro aporte muy significativo a la historia de la belleza es el libro de Umberto Eco *Historia de la belleza*²⁰ que aunque no es un estudio donde el objeto central es el cuerpo, nos ofrece una perspectiva histórica bastante amplia desde la cual podemos apreciar la relación que ha tenido el cuerpo con la belleza a través de los siglos. El objetivo del autor analizar las ideas de belleza que se han ido sucediendo e identificar aquellos casos en los que una determinada cultura o determinada época histórica han reconocido que hay cosas agradables a la vista, en otras palabras cosas bellas. El autor enfatiza en la relación de la belleza con el arte porque el arte, según él, es la representación de lo que una sociedad concibe como bello. Además, porque han sido los artistas, los poetas y novelistas los que han explicado a través de los siglos que era en su opinión lo bello y nos han dejado ejemplos del ideal de belleza en la época. Por esta razón el arte va a ser una de sus fuentes principales de análisis.

Es importante resaltar que el autor se ocupa específicamente del ideal de belleza en la cultura occidental y al llegar a la modernidad utiliza fuentes que no son solo obras de arte sino las que preceden del cine comercial, de la televisión y la publicidad. Su tesis central es que la consideración de lo bello depende de la época y las culturas y que es posible de que más allá de las concepciones de belleza haya algunas reglas únicas para todos los pueblos y en todos los pueblos. El autor parte del principio de que la belleza nunca ha sido algo absoluto e inmutable, sino que ha ido adoptando distintos rasgos según la época histórica y el país. Pero Umberto Eco aclara que es posible la coexistencia de distintos modelos de belleza en una misma época, por ejemplo es posible que el arte muestre una concepción de belleza y la moda al mismo tiempo dicte otra.

El autor nos muestra los ideales de belleza que se han dado desde la antigua Grecia hasta nuestros días. El ideal de belleza en la antigua Grecia, por ejemplo, estaba asociado con la simetría, armonía y proporción entre las partes “lo exacto es lo más bello”, mientras que en la edad media es importante tener un cuerpo sano, pues es una

²⁰ Umberto Eco, *historia de la belleza* (Barcelona: Lumen, 2005) 20 -148.

época en que la gente muere joven y padece de hambre. Por otra parte, el siglo XV entiende la belleza como una imitación de la naturaleza y como contemplación de un grado de perfección sobrenatural. El cuerpo femenino se muestra desnudo en las esculturas de venus la cual anuncia una mujer renacentista que sabe cuidar y mostrar sin reticencias el propio cuerpo. Además, la mujer renacentista utiliza el arte de la cosmética y dedica una atención especial a la cabellera. Su cuerpo está exaltado por los productos del arte orfebre que son objetos creados según cánones de armonía, proporción y decoro.

En los siglos XVI y XVII, asistimos a una transformación progresiva de la imagen femenina: la mujer adquiere un nuevo aspecto y se convierte en ama de casa, educadora y administradora. En el siglo XVIII se da la aparición de la mujer en la vida pública, con la afirmación de los salones femeninos donde las parisinas participan como protagonistas. Posteriormente, aparece la belleza romántica que tiene como influencia las novelas sentimentales donde se promueve la relación de realismo y pasión. Para los románticos la belleza produce verdad, es su artífice. En el siglo XIX, se impone la idea de que la belleza es un valor superior que hay que materializar a toda costa y se desarrolla el impulso de conquistar para el mundo los aspectos más inquietantes de la vida: la enfermedad, la transgresión, la muerte, lo tenebroso y lo horrendo. El amor a la belleza se manifiesta en los hábitos y en el vestir.

Otra obra clave para nuestro trabajo de investigación y que tiene una relación directa con nuestro objeto de estudio es el libro de Michel Foucault *vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*²¹ donde el autor plantea que desde el siglo XVI al XIX se da la formación de un conjunto de procedimientos que tienen como fin controlar, medir, encauzar a los individuos y hacerlos a la vez “dóciles y útiles”. En otras palabras, nace la sociedad disciplinaria donde la vigilancia, ejercicios, maniobras, calificaciones, rangos, exámenes, registros entre otros son creados para someter los cuerpos y dominar las multiplicidades humanas.

²¹ Michel Foucault, *vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión* (Buenos Aires: siglo XXI editores, 2003) 4-85.

Desde la perspectiva de Michel Foucault el cuerpo está inmerso en las relaciones políticas de poder que lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unos trabajos, lo fuerzan a unas ceremonias etc. Lo novedoso del planteamiento de Michel Foucault es que desde la genealogía ha desarrollado la tesis de que el poder no es ejercido por una clase privilegiada sino ejercido por medio de unas tácticas y estrategias que hacen que el poder no se aplique como una obligación y prohibición sino que los que son dominados tengan la disposición de ser sometidos. Lo cual quiere decir que estas relaciones descienden hondamente en el espesor de la sociedad y no se localizan solamente en las relaciones del estado con los ciudadanos o en las fronteras de las clases y tampoco se limita al sistema punitivo, sino que atraviesan directamente a los individuos.

Otros historiadores como Peter Brown, Aline Rousselle y Thomas Laqueur han elaborado importantes acercamientos a la historia del cuerpo humano, desde temas como la higiene, la violación, la construcción social del sexo, la prostitución y el placer.²²

Sobresale una obra clásica que también hace referencia a la historia del cuerpo y es la obra editada y compilada por Michel Feher, Ramona Naddaf y Nadia Tazi²³ que estudia los cuerpos sutiles, el cuerpo en relación con la anatomía y el poder en la antigüedad europea. La parte dedicada a los cuerpos sutiles investiga el tema de la paternidad y plantea la tesis de que la disociación entre esperma y paternidad está más asociada con la mentalidad moderna, que con la separación entre madre genética y parto, y es que en las sociedades modernas la inseminación artificial ha entrado en nuestra mentalidad sin perturbarlos, mientras que la figura de la madre portadora nos inquieta y escandaliza. En relación con la anatomía analizan temas como el esperma y la sangre y en relación con el poder, estudian la representación que tiene la imagen del rey en la cultura europea.

²² Peter Brown, *el cuerpo y la sociedad: los hombres, las mujeres y la renuncia sexual en el cristianismo primitivo* (Barcelona: Muchnik editores, 1993) 672; Aline Rousselle, *porneia: del dominio del cuerpo a la privación sensorial del siglo II al siglo IV de la era cristiana* (Barcelona: ediciones península, 1989) 235; Thomas Laqueur, *la construcción del sexo: cuerpo y género de los griegos a Freud* (Madrid: ediciones catedra Universitat de Valencia, 1994) 413.

²³ Michel Feher, ed. *Fragmentos para una historia del cuerpo humano* (Madrid: Taurus ediciones, 1990).

Ya hemos visto cómo desde la historia se ha estudiado el cuerpo desde diferentes perspectivas, unos autores se han enfocado en hacer la historia del cuerpo y otros en las prácticas de embellecimiento, en el arte, en la higiene, el cuerpo deforme y el cuerpo en los medios. Por otra parte, desde la sociología Norbert Elías²⁴ en el proceso de la civilización se ha interesado en las prácticas de control de las emociones y los cambios en las estructuras de la personalidad y sostiene que dichas pautas pueden ser distintas según las clases sociales de que se trate en una sola sociedad, lo que hace que su investigación aporte una nueva forma de analizar los cambios y transformaciones en una sociedad.

Richard Sennett también desde la sociología ha elaborado un acercamiento al análisis del cuerpo pero en relación con la arquitectura. En su libro *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*²⁵ hacen una historia de la ciudad contada a través de la experiencia corporal de las personas. Su pregunta de investigación es ¿Cómo se movían hombres y mujeres, qué veían y escuchaban, qué olores percibían en su nariz, dónde comían, cuándo se bañaban, cómo hacían el amor en las ciudades que van desde la antigua Atenas a la Nueva York contemporánea? Él busca comprender el pasado a través de los cuerpos y ha intentado comprender cómo los problemas relacionados con el cuerpo han encontrado expresión en la arquitectura, en la planificación urbana y en la práctica misma. Para él esta investigación resulta pertinente por la razón de que los tiempos modernos han otorgado un tratamiento privilegiado a las sensaciones corporales y a la libertad de la vida física y a la incapacidad de los urbanistas y arquitectos de establecer una conexión activa entre el cuerpo humano y sus creaciones. Aquí apreciamos una novedosa propuesta de investigación que ve el cuerpo como el elemento central a la hora de la planificación urbana.

²⁴ Norbert Elías, *el proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y Psicogenéticas* (México: fondo de cultura económica, 1979) 9.

²⁵ Richard Sennett, *carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental* (Madrid: alianza editorial, 1997) 454.

También se ha analizado el cuerpo en relación con la publicidad. En el artículo de Yolanda Cabrera García²⁶ podemos encontrar un análisis de algunas campañas publicitarias propuestas por conocidas marcas del sector de la cosmética y la moda. A La autora le interesa ver la clase de influencia que la publicidad ejerce sobre la concepción que las mujeres tienen sobre sus cuerpos y como esta puede tener como consecuencia la realización de ciertas prácticas como la cirugía estética para transformar el cuerpo, teniendo muchas veces resultados poco favorables. Además, identifica cuál es la aceptación del público al que va dirigido y muestra las diferencias en el planteamiento de estas campañas según utilicen mujeres reales, de cuerpos diversos, curvados, redondeados o modelos que van desde la esbeltez hasta la delgadez más huesuda y enfermiza.

La belleza de la mujer según la autora se asocia en la actualidad a un cuerpo entendido como perfecto si sigue unos cánones de delgadez y unas formas establecidas por la sociedad y difundidas por los medios de comunicación. La tesis central es que la publicidad es uno de los discursos donde de una forma más recurrente se persuade y se seduce mediante la utilización del cuerpo. Poseer un cuerpo esbelto, joven y sano permite sentirse integrado en la sociedad de mercado que rechaza los cuerpos que no se rigen por los códigos imperantes. Este canon estético se asocia en el imaginario social como moralmente deseable ya que supone unos valores positivos de disciplina y autocontrol aplicables en otras parcelas de la vida. La persona que es capaz de moldear su cuerpo, bien sea a base de ejercicio, dieta o tratamientos estéticos se le presuponen unas características beneficiosas y un mayor dominio sobre diferentes parcelas como la laboral, la personal o la social y se le asocian mayores logros.

La influencia del discurso publicitario en los modelos corporales lo podemos ver con las condiciones que exige: cuerpo delgado y joven. El cuerpo se presenta como símbolo de poder y placer, por lo que la desviación del modelo socialmente impuesto llega a generar una gran ansiedad emocional a muchas personas.

²⁶ Yolanda Cabrera García, “el cuerpo femenino en la publicidad. Modelos publicitarios: entre la belleza real, la esbeltez o la anorexia”, *revista iconos* 14 (2010) 223 – 243.

Otro trabajo de investigación que nos sirve para identificar las formas en que ha sido abordado el tema del cuerpo es el de Lourdes Méndez²⁷ quien al igual que los autores que hemos subrayado plantea que en las sociedades europeas los últimos años del siglo XX están marcados por un creciente interés por el cuerpo humano como objeto privilegiado de los avances de la ingeniería genética, de las nuevas tecnologías de reproducción.

En paralelo con esto van otros mensajes que van acompañados de prácticas que conciernen a lo que cada individuo debe hacer con y por su cuerpo: los cuidados corporales, la salud, la vida sana, la salud equilibrada, el aeróbico, la musculación, la moda vestimentaria, la belleza y un largo repertorio de prácticas y de inversiones económicas al cuerpo se nos proponen como las técnicas apropiadas para lograr que este exprese una auténtica identidad como seres únicos e irrepetibles.

La autora defiende la idea de que el sexo biológico es una de las marcas que lógicamente se ha construido en las sociedades occidentales, como una de las que proclama una verdad identitaria, sexual y social sobre los individuos. La tesis principal es que la identidad humana siempre la deducimos a través del cuerpo y su apariencia es la que inevitablemente nos sirve para establecer una primera impresión. El cuerpo sobre todo a través de dos marcas como lo son el sexo y la raza ha sido pensado como fuente de evidencias sociales relacionadas con la identidad de las personas (racial, étnica, sexo, género).

Otra perspectiva en la cual se ha estudiado el cuerpo es la relación que hay entre el con la adolescencia y la juventud. Igor Esnaola²⁸ analiza la relación entre la imagen corporal y los modelos estéticos corporales, las diferencias en función del género y las diferencias

²⁷ Lourdes Méndez, "cuerpo e identidad. Modelos sexuales, modelos estéticos, modelos identitarios", *pensando el cuerpo, pensando desde el cuerpo*, ed. Miranda Blanco (la mancha: universidad de castilla, 2002) 123 – 138.

²⁸ Igor Esnaola, "imagen corporal y modelos estéticos corporales en la adolescencia y la juventud", *revista análisis y modificación de la conducta* 31 (2003): 110- 135.

entre dos grupos de edad, los adolescentes y los jóvenes. Los resultados de su investigación indican que las mujeres, tanto en la adolescencia como en la juventud muestran una mayor insatisfacción corporal y una mayor influencia de los modelos estéticos corporales. Las mujeres adolescentes se perciben con mayor obsesión por la delgadez, insatisfacción corporal y sentimientos de ineficacia.

En la actualidad, según la autora, hay un mayor número de mujeres comparándose con las ideas socialmente aceptadas. La probable discrepancia entre el cuerpo ideal y el cuerpo real genera insatisfacción corporal al tener que ajustarse a ciertos valores o ideales de belleza homogeneizados. En el entorno social se lleva a cabo un proceso de evaluación corporal continuo que tiene un efecto tremendamente negativo generando una gran ansiedad y angustia. Se hace énfasis en que un problema actual propio de la sociedad de consumo es el culto al cuerpo y a sus valores estéticos. La obsesión por el cuerpo perfecto ha conducido especialmente a grupos de jóvenes a una tiranía de la belleza donde tener un físico agradable es casi una obligación.

Desde la antropología el análisis del cuerpo también es central en los trabajos de investigación de David Le Breton²⁹ quien realiza un estudio del mundo moderno desde una perspectiva antropológica y sociológica cuyo hilo conductor es el cuerpo. Hace también una antropología del presente y toma prestado a la etnología y la historia un desvío para poder investigar cierto número de prácticas, de discursos, de representaciones y de imaginarios relacionados con el cuerpo en la modernidad.

Para él la corporalidad humana no es biológica sino un fenómeno social y cultural, una materia simbólica y un objeto de representaciones e imaginarios. Una de sus tesis centrales es que no hay nada natural en el cuerpo: los gestos, las posturas corporales y el modo en que cada uno ve, oye y percibe, la manera en que sufre, las emociones y la manera de comunicarse con los otros están moldeados por el contexto social, cultural y económico en que cada actor se encuentra sumergido.

²⁹ David Le Breton, *antropología del cuerpo y la modernidad* (Buenos Aires: ediciones nueva visión, 2002) 4 – 256.

También se ha encargado de estudiar las diferentes concepciones del cuerpo de la sociedad tradicional y moderna desde diferentes puntos de vista: tipos de interacción entre distintas culturas, los juegos de seducción, desde las prácticas del piercing y el tatuaje hasta el arte contemporáneo que involucra el cuerpo como material objetivo; También desde el cuerpo discapacitado hasta los homogéneos cuerpos cinematográficos y televisivos, desde la bulimia y la anorexia hasta todo el conjunto de preocupaciones actuales por la belleza, la salud y la apariencia. Para el autor, todo lo que está en el mundo pasa por el cuerpo. No hay mundo más que a través del cuerpo y nos acercamos al mundo a través de los sentidos, por esta razón el cuerpo es un elemento de gran alcance para un análisis que pretenda una mejor aprehensión del presente.

En este capítulo hemos mostrado los diferentes trabajos de investigación que comprenden libros y artículos que tienen como objeto de estudio al cuerpo. Lo que podemos deducir es que el cuerpo ha sido estudiado desde las disciplinas de la historia, la sociología y la antropología y que ha sido problematizado con temas como el urbanismo, el género, la identidad, la publicidad y las prácticas de embellecimiento. Sumado a esto, a pesar de que todos los trabajos tienen perspectivas completamente diferentes podemos encontrar algunas semejanzas como el hecho de que el cuerpo es un elemento central a la hora de comprender las sociedades tanto del pasado como del presente y también, que el cuerpo en el siglo XX tiene una presencia fuerte tanto en el mundo académico como en la vida en sociedad.

3.2 AMÉRICA LATINA

En América Latina el cuerpo también ha sido objeto central de análisis. Los trabajos de investigación de Elsa Muñiz³⁰ han sido un aporte importante para la comprensión del cuerpo y su influencia en las sociedades modernas. Desde la historia y desde el enfoque

³⁰ Elsa Muñiz, coord. *Registros corporales. La historia corporal del cuerpo humano* (México: Universidad autónoma metropolitana Azcapotzalco, 2008) 528.

de los estudios culturales le ha interesado centrar su estudio en las prácticas corporales y en especial la cirugía cosmética en México. En esta compilación de la cual ella es coordinadora, podemos observar los estudios actuales que se han realizado y podemos encontrar algunos registros corporales productos de investigaciones en proceso, realizadas desde diversas disciplinas como la historia, la lingüística y desde diversos referentes teóricos.

El cuerpo lo conciben como un aparato semiótico, como un entramado simbólico, como carne flexible y moldeable, como un sustrato de la humanidad, como un elemento fundante de humanidad, como elemento místico y finalmente como espíritu virtual. Toman la corporalidad como eje de análisis y parten del planteamiento de que el cuerpo es un construido cultural y por lo tanto es histórico. Los artículos de este libro representan por un lado la vanguardia de los estudios culturales en una temática singular y específica y por otro los artífices de la ciencia antropológica que ya en sus trabajos promedios se remitían a la corporalidad humana. Podemos encontrar capítulos como: el cuerpo del monstruo, el cuerpo hoy, los excesos sobre el cuerpo y sus manifestaciones en el ciberespacio, modelos hegemónicos, creaciones siniestras, el cuerpo enano y el cuerpo en la cultura depredadora.

En su libro *disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas*³¹ encontramos que las disciplinas, los discursos y las prácticas corporales surgen con la cultura, se materializan y se institucionalizan y se van constituyendo en parte de los micropoderes que materializan los cuerpos en diferentes modos y momentos de la historia a partir de los cuales los sujetos toman conciencia de su propia corporalidad.

El análisis de las disciplinas, prácticas corporales y discursos permite comprender y reconocer la manera en que la cultura se apropia de la naturaleza de forma que es ocupada por el poder y la manera en que la naturaleza se confunde con la cultura en lo que denominamos corporalidad, es decir, la manera en que se materializan los cuerpos.

³¹ Elsa Muñiz, *disciplinas y practicas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas* (ciudad de México: antropos, 2010) 25.

Además de los trabajos de Elsa Muñiz también encontramos la relevante obra de Alfredo López Austin³² donde el historiador señala que las concepciones que se forman acerca del cuerpo humano son receptores, ordenadores y proyectores de las esferas físicas y sociales que los envuelven. El estudio de estas concepciones debe partir del conocimiento de las sociedades que las crean y recíprocamente, pues dan debida cuenta del mundo natural y social en que los creadores han vivido.

Por otra parte, para los años 80, bajo la influencia de la historia de las mentalidades se realizaron interesantes trabajos en particular sobre la represión sexual en la época colonial, en los cuales se vinculaban una serie de preocupaciones contemporáneas: Las condiciones de las mujeres, la crítica al machismo y el persistente influjo de la iglesia católica. Sobresalen los trabajos de Solange Alberro, Pilar Gonzalvo y Serge Gruzinski³³ quienes conciben el cuerpo como el núcleo y vínculo general de nuestro cosmos, centro de nuestras percepciones, generador de nuestro pensamiento, principio de nuestra acción, rector, beneficiario y víctima de nuestras pasiones. Es entendido como el punto de partida y de retorno en el proceso dialéctico de enculturación desde el cual se crean las diversas representaciones no solo de lo humano y lo corpóreo sino de lo masculino y femenino a lo largo de la historia.

También hace parte de este balance la tesis de maestría realizada por Jaime Eduardo Moscoso³⁴ quien hace un ejercicio etnográfico donde analiza y explora la construcción de estereotipos de belleza a partir del peso ideal. Su tesis central es que históricamente

³² Alfredo López Austin, *cuerpo humano e ideología: las concepciones de los antiguos Nahuas* (ciudad de México: universidad autónoma de México, 2008) 205. El autor hace su estudio desde la etnología, y le interesa las sociedades indígenas de México.

³³ Solange Alberro, *del Gachupín al criollo: o de como los españoles de México dejaron de serlo* (México: el colegio de México, 1992) 234; Pilar Gonzalvo, *la familia en el mundo iberoamericano* (universidad autónoma de México, 1994); Serge Gruzinski, *la colonización de lo imaginario: sociedades indígenas y occidentalización en el México Español siglos XVII y XVIII* (México: fondo de cultura económica, 1993) 310.

³⁴ Jaime Eduardo Moscoso, "reinventando cuerpos: construcción de estereotipos de belleza a partir del peso ideal" tesis de maestría en ciencias sociales con mención en antropología (ecuador: facultad latinoamericana de ciencias sociales sede ecuador, programa de antropología, 2010) 20.

se han construido representaciones a través de la obesidad y la delgadez que han sufrido transformaciones en el transcurso del tiempo. Para inicios del siglo XX estas representaciones cambian definitivamente y se consolida el modelo hegemónico de la delgadez como el estereotipo oficial de la belleza. En América Latina hemos podido encontrar aportes valiosos para nuestra investigación y para la realización de este balance historiográfico, especialmente en México se han realizado avances significativos en lo que al estudio del cuerpo se refiere, con los trabajos de los autores citados anteriormente.

3.3 COLOMBIA

En Colombia se han realizado al igual que en América Latina investigaciones que tienen como eje central de análisis al cuerpo. Sobresale la obra de la antropóloga Zandra Pedraza Gómez quien en libros como *en cuerpo y alma. Visiones del progreso y la felicidad*³⁵ hace una reconstrucción de un siglo de modernidad en Colombia a partir de los ideales del cuerpo y su construcción. Este trabajo de antropología histórica

Sigue la línea de investigación trazada por la sociología del cuerpo, que lo concibe como un cuerpo sensitivo y central en el ámbito cultural. El libro se divide en cuatro capítulos donde hace un seguimiento cronológico de los discursos corporales difundidos en las publicaciones de la revista *chromos*, las cartillas para la educación popular y otros escritos de amplia difusión entre el público.

Sostiene que el siglo XIX fue estoico y ascético en sus manifestaciones estéticas no fue insensible a la belleza física sino a la inclinación a producirla. El siglo XX, por el contrario es portador de una nueva sensibilidad, en la que el gusto se transforma y le es intrínseco ajustarse a las nuevas novedades en el ámbito de la apariencia. Por ejemplo, hoy en día es una necesidad presentarse de la mejor manera posible, no únicamente en la forma de vestir sino también en lo que hace relación a la persona. Por esta razón, debe

³⁵ Zandra Pedraza, *en cuerpo y alma, visiones del progreso y la felicidad* (Bogotá: departamento de antropología universidad de los andes, 1999) 6-313.

recurrirse a los cosméticos con el fin de aparecer más joven y bella. Se recurre también al ejercicio, pues en la década de los treinta se afianzo el deporte femenino: se instituyo el deporte escolar para niñas y jóvenes y se propago desde 1925 la gimnasia con fines exclusivamente estéticos. En este periodo también las técnicas y los procedimientos *caligénicos* colonizaron durante la década de los cuarenta y cincuenta unos territorios que no les podría ser usurpado en adelante y que es el de la belleza, pues vencer la muerte, alcanzar la eterna juventud y borrar las huellas del tiempo son los ideales que la mujer moderna aspira a conseguir para cumplir con los lineamientos de la belleza de talla internacional.

El trabajo de esta autora que más se relaciona con nuestro trabajo de investigación es *cuerpo de mujer: biopolítica de la belleza femenina*³⁶ porque subraya las formas de dominación, subordinación y sujeción económicas que conlleva para las mujeres el adoptar los imperativos de belleza. Para profundizar un poco en sus planteamientos comenzaremos diciendo que para ella es importante comprender el fenómeno del embellecimiento, pues la belleza expone como el cuerpo se construye y se hace socialmente visible, y es que en el siglo XX se ha dado una masificación de las intervenciones especialmente quirúrgicas que parecen poner los atributos de belleza al alcance de sectores sociales cada vez más amplios, pero sobre todo al de las mujeres de las zonas urbanas.

Su tesis central es que por el lugar destacado que ocupa la belleza en términos simbólicos y económicos para las sociedades actuales, y en aspectos prácticos y cotidianos en la vida de las mujeres, la belleza puede ser considerada como un dispositivo biopolítico que en Colombia entro en operación en la primera mitad del siglo XX y encontró pronta y ligera acogida. Además, hoy por hoy no hay cuerpo moderno sin sujeción al ordenamiento del tiempo o reacio a los principios de higienización y de belleza. Para ella es importante no olvidar nunca el poder que detentan las mujeres bellas, pues como dijimos anteriormente el siglo XX se ha caracterizado por el vértigo

³⁶ Zandra Pedraza, “cuerpo de mujer: biopolítica de la belleza femenina”, *prácticas corporales: performatividad y género*, coord. Elsa Muñiz (ciudad de México: la cifra editorial, 2014) 80-112.

del embellecimiento: emerge el cuerpo artificialmente embellecido, además no son solo cosméticos son alimentación, gimnasio, vestuario, tratamientos, accesorios etc. Esta evolución ha consistido en introducir, popularizar y normalizar pautas estéticas que de manera idealizada regulan los principios del tamaño y la forma de la figura corporal y el aspecto de la piel.

En el trabajo de Zandra Pedraza podemos encontrar un ejercicio de antropología histórica que estudia el cuerpo desde principios del siglo XX hasta el presente basada en la prensa y los magazines que circulaban en la época y diferentes manuales de urbanidad y el cine.

En el año 2012 el historiador Hilderman Cardona Rodas publicó un libro llamado *experiencias desnudas del orden. Cuerpos deformes y monstruosos*³⁷ donde da cuenta de un problema que es la historia del cuerpo deforme, monstruoso y anormal íntimamente relacionado con la práctica discursiva de la clínica en Colombia a finales del siglo XIX y comienzos del XX. En esta investigación a él le interesa trazar una red de relaciones entre el ver y decir de la enfermedad, la formación anómala y la deformidad y observó que hay un conjunto de maneras y prácticas que operan según un problema de regla morfológica y de desviación orgánica en el registro de una anatomía patológica. Para él, la estructura que se desvía supone el cuestionamiento de un orden biológico, en donde el cuerpo desviado respecto de la regla morfológica es aprehendido a través de concepciones específicas de lo que es normal. En suma, ofrece un panorama de hallazgos y perspectivas de trabajo que se hacen presentes en el libro.

Este autor ha realizado artículos relacionados con la historia, antropología y filosofía de los cuerpos y las corporalidades y en el año 2014 junto con Zandra Pedraza Gómez coordinó el libro *Al otro lado del cuerpo. Estudios biopolíticos en América Latina*³⁸ donde reúnen diferentes trabajos de investigación realizados en América Latina y que desde

³⁷ Hilderman Cardona Rojas, *experiencias desnudas del orden. Cuerpos deformes y monstruosos* (Medellín: sello editorial Universidad de Medellín: 2012) 340.

³⁸ Hilderman Cardona y Zandra Pedraza, *al otro lado del cuerpo. Estudios biopolíticos en América Latina* (Bogotá-Medellín: ediciones Uniandes, 2014) 338.

diferentes perspectivas históricas, críticas, analíticas y genealógicas nos permiten ver la relación entre las ciencias, el saber médico y el poder. Esta obra presenta los avances en las investigaciones sobre el cuerpo en relación con los principios de la diferencia, el control de las poblaciones y los fenómenos biopolíticos. El conjunto de trabajos proponen perspectivas sobre las transformaciones, inflexiones y continuidades regionales y nacionales en el esfuerzo de comprender los proyectos nacionales modernos en torno de los vínculos de raza, higiene, cuerpo y cultura.

Ana María Fernández³⁹ analiza el cuerpo desde otro enfoque y es que genealogiza el binarismo alma y cuerpo y transversaliza la problemática, diciendo que han cambiado las significaciones imaginarias que cada época ha construido en relación con los cuerpos, pero siempre se ha dicho que tienen que hacer, cómo y dónde tienen que estar y estos han obedecido, acatado pero al mismo tiempo han resistido, transgredido y establecido líneas de fuga en relación con las prescripciones. En suma, cada cuerpo tiene una marca, cada cuerpo produce y se reproduce en el embrollado de marcas biológicas, pero también políticas, histórico sociales y del lenguaje.

A diferencia de Ana María Fernández, Ana Lucia Jiménez Bonilla⁴⁰ ha estudiado el cuerpo seducción, el cuerpo narcisista, el cuerpo reconstruido, el cuerpo posmoderno. Para hacer el análisis revisa diferentes textos publicitarios en el siglo XX y hace una ojeada a los cánones de belleza establecidos por la humanidad en distintas épocas, además, de realizar un sondeo perceptual de un grupo de jóvenes que expresan apreciaciones de los cánones de belleza difundidos hoy en nuestra sociedad. Su tesis central es que los criterios estéticos han sido muy variables desde la sociedad antigua hasta la actual y se puede observar inicialmente una aceptación de la belleza natural y luego la aparición de cuidados, que si bien tiene relación con rituales religiosos, poco a poco se convierten en actividades paganas.

³⁹ Ana María Fernández, “los cuerpos del deseo: potencias y acciones colectivas”, *nómadas* 38 (2013): 17.

⁴⁰ Ana Lucia Jiménez Bonilla, *el cuerpo transfigurado. Estudio semiótico de la belleza femenina en la publicidad impresa* (Cali: corporación universitaria autónoma de occidente, 2003) 81.

Otra investigación que ha servido para realizar este balance historiográfico es el artículo de Rodrigo Zapata Cano⁴¹ donde hace una descripción de cómo el cuerpo humano se convirtió en objeto de análisis de disciplinas tales como la sociología y la historia, adquiriendo de este modo una dimensión social y cultural distinta de la dimensión propiamente científica del campo anatomo–fisiológico que ostentaba la única y positiva verdad sobre dicho objeto. Expone algunos ejemplos para cada disciplina y describe un acontecimiento en la historia de la anatomía para presentar la compleja imbricación entre saberes y poderes, códigos, normas, que cada época y sociedad pone en marcha cuando se aprehende el cuerpo desde su interior.

La obra de Ingrid Bolívar⁴² es importante porque también ha estudiado el cuerpo pero en relación con los concursos de belleza ya que ha visto en ellos un elemento clave en la construcción del nacionalismo y la diferencia de clases. Además, insiste en que el concurso nacional de la belleza es un espacio de encuentro entre las elites regionales y al mismo tiempo es un evento productor de una elite nacional, tal producción se hace a partir de la constitución y progresivo refinamiento de las formas de distinción social y diferenciación social.

Su estudio del reinado de belleza en los años 1934 y 1969 en Colombia y su relación con la vida privada es el aporte más significativo a la historiografía, ya que desde los planteamientos teóricos de Norbert Elías considera que las relaciones de poder se traducen en jerarquizaciones estéticas, donde se celebran los rasgos físicos del grupo dominante y se menosprecian las características del grupo marginado, constituyendo fuertes e insolubles diferencias entre unos y otros. Partiendo de este planteamiento, revisa las descripciones del reinado y las participantes que se hacen en la revista semana y cromos de los años cuarenta, cincuenta y sesenta y también en los libros conmemorativos de los sesenta y setenta años del reinado y encuentra que el reinado no es solo un evento público donde concursan mujeres desde o a partir de atributos

⁴¹ Rodrigo Zapata Cano, “la dimensión social y cultural del cuerpo”, *boletín de antropología universidad de Antioquia* 20 (2006) 251 – 264.

⁴² Ingrid Bolívar, et al. *Cuadernos de nación: Belleza, futbol y religiosidad popular* (Bogotá: ministerio de cultura, 2002) 46.

físicos, sino que es un gentil torneo que reúne a las damas de las mejores familias de distintas regiones en el que exponen sus atributos morales y no solo físicos. “Se trata de damas de buena familia, hermanas y nietas de próceres y hombres públicos, de rancia alcurnia social, que se destacan por su suavidad, su majestad y cortesía”, que exponen su vida privada para dar muestra de su superioridad social y así crear lo que conocemos como distinción social.

Para concluir, hemos visto como desde Europa, América Latina y Colombia se ha abordado el tema del cuerpo desde diferentes disciplinas y diferentes enfoques que han aportado avances importantes en lo que se refiere a la historia del cuerpo. Hemos podido observar que hay una semejanza en la metodología utilizada para estudiar el cuerpo a través de las épocas y es el análisis del discurso y de la imagen pues en las obras enumeradas hay un trabajo riguroso en cuanto al trabajo de las fuentes se refiere: análisis de la prensa, del cine, de las obras de arte y la fotografía han servido para establecer la historia del cuerpo de la belleza y su relación con las diferentes problemáticas anteriormente planteadas relacionadas con el género, las prácticas de belleza, la política y la publicidad.

4. EL CUERPO DÓCIL, LA BIOPOLÍTICA Y LOS REINADOS DE BELLEZA LOCALES

Este capítulo tiene como objetivo profundizar en los conceptos de *cuerpo dócil*, *biopolítica* y *reinados de belleza locales*. En el caso del cuerpo dócil y la biopolítica lo haremos teniendo en cuenta los planteamientos teóricos de Michel Foucault y para comprender los reinados de belleza locales utilizaremos los planteamientos de diferentes científicos sociales que han analizado esta clase de eventos. Esto es pertinente para nuestro trabajo porque aclararemos los conceptos que conforman nuestro problema de investigación.

4.1 EL CUERPO DÓCIL EN MICHEL FOUCAULT

Michel Foucault dedicó gran parte de su obra a investigar el origen y desarrollo de las instituciones modernas y a ver cómo a través de ellas se ejerce un cierto control sobre los cuerpos, y por lo tanto de las personas. En sus investigaciones realizadas en el campo genealógico se detuvo a examinar las formas de gobierno que están encaminadas a vigilar y orientar el comportamiento individual, a través de instituciones tales como la medicina, la escuela, la fábrica y el ejército, y a analizar cómo a través de ellas se ha “moldeado al cuerpo como un producto social, inscrito en relaciones de poder y dominación a través de dispositivos estratégicos, prácticas discursivas y disciplinas que apuntan a docilizarlo”.⁴³

En *vigilar y castigar*, uno de sus planteamientos es que hay una política del cuerpo, ya que debemos entender que el cuerpo además de estar inmerso en las relaciones de producción, como planteó Karl Marx⁴⁴, también está inmerso en las relaciones políticas

⁴³ Luciana Chairó, “una aproximación al cuerpo en la obra de Michel Foucault”, web. Oct.19.2016. disponible en: [https:// el psicoanalítico.com](https://elpsicoanalítico.com).

⁴⁴ En el siglo XIX, Karl Marx originó la discusión en torno al cuerpo como producto social, fruto de sus condiciones materiales de existencia y de las relaciones sociales de producción véase en: Oscar Barrera Sánchez, “el cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault”, *Iberoforum. Revista de ciencias sociales de la universidad Iberoamericana* 11(2011): 121.

de poder⁴⁵ que desde el siglo XVIII han tenido como objetivo el control, la vigilancia y la corrección del cuerpo, por medio del desarrollo de lo que él denominó el *disciplinamiento* de los cuerpos, concepto en el cual profundizaremos más adelante.

En el capítulo “los cuerpo dóciles” Foucault dice que en el curso de la edad clásica podemos encontrar todo un descubrimiento del cuerpo como objeto y blanco de poder, ya que ha encontrado los signos que indican la gran atención dedicada al cuerpo manipulable, al que se le da forma, se educa, responde de manera inerte, se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican.

Para Michel Foucault un cuerpo dócil es aquel que “puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado (...) en toda sociedad, el cuerpo queda prendido en el interior de poderes muy ceñidos que le imponen unas coacciones y obligaciones”.⁴⁶ Los cuerpos dóciles son aquellos que están inmersos en unas relaciones de poder que lo hacen manipulable y susceptible de adoptar los gestos y las conductas del discurso de verdad presente y predominante en cada sociedad. Cada sociedad tiene su régimen de verdad, es decir: “los discursos de verdad que ella acoge y hace funcionar como verdaderos”.⁴⁷ Este régimen de verdad está en estrecha relación con las relaciones de poder pues tiene la capacidad de dirigir las conductas, moldear el cuerpo, hacer circular al individuo por un camino determinado sin por ello Ejercer ningún tipo de violencia, sino por el contrario, busca insertarse en el alma de los sujetos para crear cuerpos dóciles que sustenten el discurso de verdad.

La hipótesis general del trabajo que realizó Michel Foucault es que “las relaciones, las estrategias y las tecnologías de poder nos atraviesan y producen sujetos y verdades que le son útiles esto a través de un proceso de naturalización que se va volviendo cada vez más invisible”.⁴⁸ Este hecho es el resultado de todo un proceso histórico que Foucault

⁴⁵ Foucault, *vigilar y castigar* 4.

⁴⁶ Foucault, *vigilar y castigar* 82.

⁴⁷ Alexis Sossa Rojas “análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo”, *polis revista latinoamericana* 28 (2011) 4.

⁴⁸ Alexis Sossa, “análisis desde...” 2.

nos ha mostrado y que empieza en el siglo XVII pues anteriormente había muchos procesos disciplinarios en los ejércitos, en los conventos, en los talleres, pero desde este periodo estos procesos disciplinarios se convirtieron en una forma de dominación. Desde aquí, el cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone. Esta nueva etapa del proceso disciplinario es fruto de una anatomía política que está naciendo y que busca encontrar las formas de Vigilar y castigar para lograr que el individuo haga lo que se determina, “la disciplina, fábrica así los cuerpos sometidos y ejercitados, los cuerpos dóciles”.⁴⁹

El poder disciplinario según Foucault es un poder que en lugar de sacar y retirar, tiene como función principal la de “enderezar conductas” y a partir del siglo XVIII, estos esquemas de docilidad desarrollaron una escala de control al nivel del cuerpo: movimientos, gestos, aptitudes, entre otros. Los métodos que permiten el control del cuerpo son las *disciplinas*, que buscan hacer al cuerpo obediente y útil, someterlo, manipularlo y esculpirlo con un propósito, un fin especial, una intención, lograr que se vuelva hábil y productivo para el discurso de verdad presente en la sociedad.

Las *disciplinas* Foucault las concibe como “el arte de hacer obediente al cuerpo humano, en las instituciones militares, medicas, escolares e industriales y es donde se construye lo que al autor denomina la *microfísica del poder*”.⁵⁰ De esta forma, las *disciplinas* están destinadas a fabricar cuerpos dóciles y útiles sometidos a un régimen del tiempo en el que cada actividad debe ser ritmada y sostenida por órdenes terminantes cuya eficacia reposa en la brevedad y la claridad, ya que la orden no tiene que ser explicada ni aun formulada, es precisa y basta con que provoque el comportamiento deseado.⁵¹

⁴⁹ Foucault, *vigilar y castigar* 84.

⁵⁰ La microfísica del poder está relacionada con los pequeños actos de la vida cotidiana, para Michel Foucault cosas tan simples como la forma en que se come o se realiza una determinada actividad encarna todo un conjunto de relaciones de poder y es allí donde se pretende la emergencia de los cuerpos dóciles y útiles; Ana Martínez Barreiro, “la construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas”, *papers revista de la Universidad de la Coruña* 73 (2004): 127-152.

⁵¹ Chairó, “una aproximación...” 4.

Pero mientras en el siglo XVIII y principios del siglo XIX se creía que la dominación del cuerpo por el poder debía ser fuerte y meticulosa, pesada y maciza, de ahí los regímenes disciplinarios formidables como la prisión, la escuela, los hospitales y los talleres donde eran obligados a ciertas conductas por medio de la vigilancia constante de un sujeto, como por ejemplo en el caso del panóptico o de tácticas como el examen o el castigo en las escuelas, en el transcurso del siglo XIX hasta el XX se da una transformación en el disciplinamiento de los cuerpos, ya el poder no tiene que ser ejercido por medio de los mecanismos anteriormente nombrados sino que las sociedades industriales pueden ser controladas mediante un poder sobre el cuerpo más relajado. Esto quiere decir que se descubre que los controles sobre los cuerpos pueden atenuarse y adoptar distintas formas. Nos encontramos ante un nuevo tipo de dominación que se fundamenta en una legitimidad de carácter técnico y científico”.⁵²

El individuo en el siglo XIX y principios del siglo XX como planteamos anteriormente lo podemos encontrar en los hospitales, escuelas, correccionales y en el ejército sometido a un proceso de transformación, pues había que rehabilitar al enfermo mental y reintegrarlo al régimen de verdad de la sociedad, lo mismo sucedía con el preso y los estudiantes, eran internados en estas instituciones para ser normalizados, curados, reprendidos, castigados, formados y clasificados etc. Pero a partir de los años 60 del siglo XX según Foucault “se da uno cuenta de que este poder tan pesado no era tan indispensable como se creía (...) se descubre entonces que los controles sobre la sexualidad podían atenuarse y adoptar otras formas”.⁵³

El cuerpo dócil entonces sería para Foucault la consecuencia de una anatomía política, concebida como las marcas que la aplicación de las disciplinas produce en los cuerpos. Por lo tanto, se desprende que el poder produce, encauza, dirige, gobierna y orienta la conducta de estos cuerpos que crea a través de procesos de análisis y diferenciación: “el sujeto se forma a través de una serie de procesos y sistemas que no responden a una naturaleza originaria de la subjetividad, sino que obedecen a las condiciones

⁵² Martínez Barreiro, “la construcción...” 130.

⁵³ Foucault, *microfísica* 106.

históricas, políticas y sociales”.⁵⁴ Foucault al estar interesado en estudiar los efectos del poder sobre los cuerpos, lo puso en el centro del escenario y planteó que el hombre no es producto de su subjetividad sino que es producto de las relaciones de poder que se ejercen sobre él. Así, mediante lo que él denominó las *disciplinas* se formó un cuerpo dócil que sustenta un discurso de verdad.

Pero el poder en el siglo XX ya no es ejercido por medio de los regímenes de disciplinas que se caracterizaban por ejercer un control fuerte sobre el individuo sino que el cuerpo se ha convertido en el centro de una lucha entre el sujeto y las instancias de control. En respuesta a la sublevación del individuo, encontramos una nueva versión que no se presenta bajo la forma de represión sino bajo la forma de control y estimulación. Ahora, el cuerpo es dócil, pero no porque sobre él recaiga un sistema fuerte y pesado de vigilancia, como en el panóptico, los hospitales y las escuelas, sino que el poder ha tomado la forma de un discurso que hace que los individuos tengan la voluntad de cumplir y seguir ciertas pautas de conducta y características físicas. En el caso de la belleza, “¡ponte desnudo... pero sé delgado, hermoso y bronceado!”.⁵⁵

Por esta razón para Foucault, desde los años sesenta el poder que es ejercido sobre los cuerpos no puede ser concebido como represivo pues si el poder no fuera más que represivo, no hiciera otra cosa más que decir “¿pensareis realmente que se le obedecería? Lo que hace que el poder agarre, que se acepte, es simplemente que no pesa como una fuerza que dice no, sino que de hecho la atraviesa, produce cosas, induce placer, forma saber, produce discursos”.⁵⁶ Así, el cuerpo dócil en la actualidad lo es no por obligación ni por represión, sino porque sobre éste opera un poder que produce placer, y en el caso de la belleza aceptación social y no sufrimiento y exclusión como lo podemos encontrar en el siglo XIX en el caso del enfermo, el preso y el estudiante que eran vigilados por agentes en las respectivas instituciones.

⁵⁴ Chairó, “una aproximación...” 3.

⁵⁵ Foucault, *microfísica* 103.

⁵⁶ Foucault, *microfísica* 103.

4.2 LA BIOPOLÍTICA EN MICHEL FOUCAULT

Foucault introdujo el concepto *biopolítica* en un curso ofrecido en el Collège de France entre enero y abril de 1979,⁵⁷ definiéndolo como un movimiento que ha surgido desde el siglo XVIII tratando de racionalizar los problemas propios de la vida biológica como lo son la salud, la higiene, la sexualidad, natalidad, longevidad, entre otros. Foucault observa el conjunto de fenómenos que tuvieron lugar entre los siglos XVII y XVIII cuando el estado comienza a ejercer su soberanía sobre los cuerpos y despliega lo que se puede denominar una tecnología de seguridad biológica, aplicada sobre el cuerpo y a su vez sobre el conjunto de la población. La población puede ser “medida y organizada estadísticamente en categorías y puede ser dotada de técnicas de poder y comportamiento”.⁵⁸ El cuerpo se ha vuelto sede y fundamento del individuo disciplinado a través de sus distintas manifestaciones de salud, enfermedad, alimentación, seguridad, higiene y estilos de vida.

Para Foucault no existe ninguna sociedad que no ponga en práctica determinada biopolítica, es decir, no existe estado alguno que en sus planes gubernamentales no contemple los aspectos relativos a la *biopolítica* que regulen aspectos importantes de la vida como la salud, la muerte y la natalidad. En el caso del siglo XVIII y XIX uno de los hechos de mayor relevancia es la consideración de la vida del individuo como ser viviente por parte de los que ostentaban el poder. Por ejemplo, eran importantes los datos de las epidemias en la forma y duración, en la intensidad de las enfermedades que atacan a una población en particular. Estos hechos se volvieron preocupantes para las tareas del estado en materia de biopolítica y sirvieron como un elemento de motivación para introducir mejoras en las instituciones asistenciales, en este sentido la biopolítica “tiene que ver con la población, considerada como problema político, como

⁵⁷ En esta obra Foucault se encarga de analizar el arte liberal de gobernar, así como de las formas históricas políticas que adopta dicha gubernamentalidad liberal. El objetivo es hacer una reflexión del ejercicio del poder, el poder sobre la vida “biopoder” como parte del programa de racionalización de la sociedad por parte del neoliberalismo; Michel Foucault, *nacimiento de la biopolítica: curso en el collège de france (1978-1979)* (Buenos Aires: fondo de cultura económica, 2007) 401.

⁵⁸ Rafael Enrique Aguilera Portales, “Biopolítica y sujeto en Michel Foucault”, *universitas. Revista de filosofía, derecho y política* 11 (2010): 27- 42.

problema a la vez científico, como problema biológico y como problema de poder”.⁵⁹ La biopolítica abordará en suma los acontecimientos aleatorios que se producen en una población tomada en su duración. Estos nuevos procesos fueron precedidos por la incorporación de una medicina que cumplió una función de higiene pública y también de una estadística que ofreció un promedio en cuanto al número de especialistas y causas de defunciones, promedio de peso y talla, así mismo, se adoptó una campaña de difusión para el aprendizaje de la higiene y medicalización de la población.

La biopolítica está orientada especialmente a una masa global con visión holística, que incluye aspectos y procesos propios de la vida como el nacimiento, la muerte, la producción, las enfermedades pero también en la actualidad es importante para la biopolítica el asunto de la vejez, así como la niñez abandonada, la corrupción, la inseguridad, la pobreza entre otros. La biopolítica puede ser entendida entonces como “la política de la vida humana”.⁶⁰ En este orden de ideas, la biopolítica está asociada con unas estrategias de poder o de disciplinamiento de la sociedad de mayor amplitud y sentido, que pretenden un control exhaustivo de la vida y que empiezan a desplegarse en el origen de la sociedad moderna. Se orientan hacia la construcción y administración de la política sanitaria, el control de la población, la gestión de la guerra, en suma, la eficaz regulación de todo cuanto tiene que ver con la vida.⁶¹

Foucault ha señalado la relación que mantienen las estrategias biopolíticas con formas de organización y planteamientos de poder que no pueden desvincularse de la modernidad donde la aplicación de la estrategia biopolítica encuentra su legitimación en un discurso construido en el trasfondo de la preservación de lo vivo, de allí la importancia que tiene para las sociedades modernas las cuestiones relacionadas con la preservación de la salud, la prevención de enfermedades, la higiene y todo lo que está relacionado

⁵⁹ Francisco Ávila Fuenmayor y Claudia Ávila, “el concepto de biopolítica en Michel Foucault”, *revista a Parte Rei* 69 (2010) 4-6.

⁶⁰ Ávila Fuenmayor y Ávila, “el concepto...” 6.

⁶¹ Domingo Fernández Agis, “¿qué es la biopolítica?”, *revista de humanidades cuadernos del ateneo* 3 (2009) 93.

con el bienestar de la sociedad.⁶² Por otra parte, la aportación de Michel Foucault en este campo ha resultado crucial ya que cuestionó la validez real que en el mundo contemporáneo tiene el antagonismo de la biopolítica revelando los pormenores de los mecanismos de sujeción de los individuos al poder que serían a los mismos tiempos políticos y jurídicos. Tales mecanismos se habrían desarrollado en torno a una directriz fundamental: “el control de la vida en todos los pormenores y procesos, tanto en el plano de lo singular como en los diferentes niveles posibles de la generalidad, por esto mismo no es equivocado calificar la política actual como biopolítica”.⁶³

La originalidad del planteamiento de Foucault sobre la biopolítica radica en el hecho de que resaltó cómo en un determinado momento histórico el concepto de vida adquiere una importancia radical e involucra diferentes niveles de conocimiento e inunda todos los campos de la acción política.⁶⁴ El poder biopolítico también construye y atiende de forma permanente la construcción de los sujetos a través de la indagación y control de todo lo que tiene que ver con la vida de los individuos y las poblaciones: la salud pública, la sexualidad, entre otros. La biopolítica se hace inminente para la regulación de la sociedad porque ejerce un poder sobre la muerte, una gestión ordenada de la muerte “considerada como variable condicionada en procesos cuyas variables pueden ser controladas con total asepsia y frialdad”.⁶⁵

Foucault renovó el concepto de biopolítica ya que planteó que a partir del siglo XVIII ésta se ejerce de forma positiva sobre la vida, es decir, sin reprimirla ni anonadarla, sino por el contrario optimizándola y preservándola.⁶⁶ A diferencia del siglo XVII donde se ejercía

⁶² En Colombia las obras de Zandra Pedraza Gómez son centrales a la hora de comprender el funcionamiento de las estrategias biopolíticas ya que estudia el origen de lo que conocemos como la higienización de la sociedad y el papel de la educación en la conformación de la sociedad moderna colombiana véase: Pedraza Gómez, *en cuerpo y alma*, 13-17.

⁶³ Fernández Agis, “que es la biopolítica” 96.

⁶⁴ En este sentido, la biopolítica está relacionada con la preocupación de los estados por la vida de la población, esto conlleva a la utilización de estrategias biopolíticas como la medicina y la educación para su control y preservación; Fernández Agis, “¿Qué es la biopolítica?” 96.

⁶⁵ Fernández Agis, “que es la biopolítica” 97.

⁶⁶ Cristina López, “la biopolítica según la óptica de Michel Foucault: alcances, potencialidades y limitaciones de una perspectiva de análisis”, *el banquete de los dioses. Revista de filosofía y teoría política contemporánea* 1(2013):111- 136.

la soberanía del rey quien tenía el derecho soberano de matar, la vida que toma a cargo la biopolítica no es igual a aquella que haciendo uso de su derecho ejercía el soberano, sino que según Foucault, a diferencia de la soberanía, el dispositivo biopolítico se encarga del hombre como ser viviente o mejor con la especie en tanto comprende la totalidad y la multiplicidad humana.

Foucault tuvo claro que la biopolítica se ocupa tanto de la vida como de la muerte porque “a partir del siglo XVIII hace de la vida un objeto de estrategias políticas que aspiran a gestionar la población”.⁶⁷ Pero la población para Foucault no es solo un dato estadístico básico, no es tampoco el resultado de la acumulación de los individuos en determinado territorio, ni la consecuencia de la voluntad de reproducirse, es el resultado de la “intervención de los dispositivos de seguridad ya mencionados”.⁶⁸ Los dispositivos de control de la salud, enfermedad, seguridad, entre otros.

La población, según el punto de vista de Michel Foucault, puede ser permeable y factible de ser intervenida por los dispositivos biopolíticos que pone en práctica el gobierno.⁶⁹ El gobierno opera a través de técnicas que toman en cuenta los procesos biológicos sin pretender subsumirlos ni disciplinarlos, sino que a través de técnicas de transformación que actúan a distancia a través de por ejemplo los medios de comunicación buscan modelar la conducta de los individuos. Así, si se trata de promover la natalidad se abogará a través de campañas, subsidios, que no inciden ni sobre la capacidad, ni sobre la voluntad reproductiva pero que generan los efectos deseados sobre la vida de la población.⁷⁰ Algo similar ocurre cuando se quiere influir sobre el deseo individual para transformarlo en interés general: no se trata de reprimirlo a través de fuertes controles disciplinarios, sino dejarlo fluctuar voluntaria y espontáneamente. En suma, la población

⁶⁷ López, “la biopolítica según...” 123.

⁶⁸ López, “la biopolítica según...” 123.

⁶⁹ Estos dispositivos son por ejemplo la medicina, el discurso higiénico, el discurso estético entre otros. respecto a la referencia que hacemos al gobierno, desde la línea de pensamiento de Michel Foucault este no se limita al gobierno del estado sino que se refiere a gobiernos de todo signo, pues la biopolítica trasciende las escisiones que suelen establecerse entre democracias y gobiernos no democráticos.

⁷⁰ López, “la biopolítica según...” 124.

es considerada como algo en lo que se puede incidir ya sea en sus hábitos o temores pero a no a través de estrategias de poder que ejerzan represión sobre el individuo.

Vivir en el marco del dispositivo biopolítico implica que factores naturales como la fecundidad, la longevidad, todo lo que concierne a la vida de la especie humana constituida en población, cobra interés y son materia de regulación política. Se trata de establecer una regulación política no represiva, sino normalizadora de la vida. La normalización biopolítica toma en consideración la media general que se obtiene de calcular estadísticamente el comportamiento biológico de la población. Esta normalización atañe a las opiniones, elecciones, decisiones y consumos, comportamiento general considerado como público. De acuerdo con esto vivir en la era de la gubernamentalidad significa “responder biológicamente a la medida de fertilidad, de salud, de vitalidad”.⁷¹

Herramientas biopolíticas como la medicina desde hace algún tiempo ha venido estableciendo que la presión media para un adulto es 12/8, por encima o por debajo de este parámetro es necesario tomar medidas. “Esas medidas comprenden desde la recomendación de un régimen alimentario hasta la prescripción de una medicación específica, lo importante es obtener por una y otra vía la regulación en este caso de la presión”.⁷² Esto también sucede con los ideales de belleza que están presentes en la sociedad, si no cumples con los parámetros establecidos debes tomar ciertas medidas para corregir y transformar las características físicas que no corresponden a lo que es considerado bello.⁷³

En las sociedades contemporáneas hay un fenómeno que cada vez cobra más fuerza y es el auge de un conjunto de discursos y prácticas realizadas por las mujeres cuyo objetivo es alcanzar los más altos estándares de belleza y perfección bajo ciertas normas y cualidades exigidas por la cultura de la imagen y el consumo. Estos estándares de belleza se han formado por la exigencia cada vez mayor de tener cuerpos perfectos,

⁷¹ López, “la biopolítica según...” 129.

⁷² López, “la biopolítica según...” 139.

⁷³ Zandra Pedraza Gómez nos ayuda a comprender el fenómeno del embellecimiento en Colombia a partir de un estudio de la biopolítica femenina véase en: Pedraza Gómez, “cuerpo de mujer...” 80-112.

bellos y saludables y por la presencia de estos en las imágenes de las revistas, el cine, la televisión y los reinados de belleza.⁷⁴ Por esta razón, en la actualidad, para las mujeres es central cultivar la apariencia y si bien los estándares de belleza han cambiado a lo largo del tiempo y en cada sociedad, la modernidad ha impuesto modelos de belleza que se presentan como imposibles de alcanzar para la mayoría de las mujeres ante las diferencias fenotípicas de clase o edad, aunque se constituyen en objeto de una preocupación constante. Sumado a esto encontramos que en las sociedades contemporáneas “el cuerpo de los sujetos representa algo más que sus capacidades físicas, sino que adquiere una importancia para la autogestión de la existencia, al tener la posibilidad de construirse a la medida de sus deseos”.⁷⁵

La sociedad prepara y alienta a los individuos para procurarse un cuerpo que ostente juventud, delgadez y sensualidad, en tanto que debemos rechazar el cuerpo decadente, envejecido o discapacitado. De esta manera, los modelos de belleza han ido adquiriendo un carácter codificador del cuerpo de las mujeres y ha adquirido el nivel de obligatoriedad pues, “la delgadez, belleza, flexibilidad y agilidad para el trabajo y el placer son las metas individuales de quienes toman el cuerpo en sus manos”.⁷⁶ Por esto, ahora se debe luchar contra la obesidad y la gordura, se debe procurar mantener la piel firme, el rostro terso y sin arrugas, el cabello sin canas, las formas bien definidas, en fin, “hay que corregir lo que no se encuentre acorde con el modelo”.⁷⁷

Lo expuesto nos permite ver que “desde la óptica genealógica de Michel Foucault, la vida es un invento reciente cuya aparición obedece a una serie de tecnologías de poder a las que denominó biopolítica”.⁷⁸ Además, vivir en la era de la gubernamentalidad implica llevar una vida estandarizada por parámetros procedentes de las ciencias de la vida como de la economía.

⁷⁴ Elsa Muñiz, “pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad”, *revista sociedade e estado* 29 (2014): 415-432.

⁷⁵ Muñiz, “pensar el cuerpo...” 420.

⁷⁶ Muñiz, “pensar el cuerpo...” 419.

⁷⁷ Muñiz, “pensar el cuerpo...” 420.

⁷⁸ López, “la biopolítica según...” 139.

5. EL REINADO NACIONAL DEL FOLCLOR

Los concursos de belleza femeninos tienen una historia que apenas se remonta a poco más de cien años cuando estos estaban relacionados con las festividades populares y rurales para celebrar el inicio de las cosechas, la feria del pueblo, el inicio del carnaval, entre otras actividades. La posterior urbanización de las ciudades motivó un cambio en los certámenes, convirtiéndose en eventos de representación de las clases acomodadas y posteriormente con la irrupción de las clases medias en ritos de representación de la región y la nación. “Durante la segunda mitad del siglo xx, encontramos la espectacularización de los reinados de belleza con la irrupción de la televisión, el reino de la imagen y la mercadotecnia”.⁷⁹

Los primeros concursos de belleza modernos nacionales tienen sus orígenes en los años 20, pero no será hasta después de la segunda guerra mundial que se institucionalizan plenamente. Miss universo se establece en 1950 y miss mundo en 1951. Por otra parte, simbólicamente estos concursos encarnan una imitación de las viejas monarquías europeas a través del uso de “coronas, capas, báculos, títulos y términos como reina, princesas, damas de compañía, corte de honor, entre otros”.⁸⁰

Los reinados de belleza en Colombia son eventos que tienen una gran importancia ya durante muchos años han sido una salida de los problemas y los afanes sociales. Existe la tesis según la cual los reinados de belleza han sido creados como un medio de distracción para los individuos donde estos pueden “salir de la rutina, distraerse y encontrar un motivo para reunirse y celebrar”.⁸¹

⁷⁹ Francisco Javier Cortázar Rodríguez, “reinas de belleza y mr. músculos. Sociología de la exhibición corporal en los concursos de pasarela”, *asociación latinoamericana de la sociología* 12 (2009): 5.

⁸⁰ Rodríguez, “reinas de belleza...” 7.

⁸¹ Jorge Andrés Martínez Correa, “Importancia del vestuario en los reinados de belleza en Colombia”, trabajo de grado de arquitectura arte y diseños (Cali: universidad Buenaventura de Cali, 2013) 9.

Los reinados son evento cultural de gran relevancia en el país ya que son considerados el reflejo de la cultura y como eventos que la orientan y la promueven. En Colombia hay alrededor de 400 reinados al año y se realizan “a pesar de las divisiones geográficas, políticas y sociales del país”.⁸²

Desde 1994 hasta 1999 prácticamente no hubo año en que un reinado de belleza no convocara a la parroquia, al pueblo, al país entero. “En Colombia puede haber habido aproximadamente entre doce mil y quince mil reinas, todas coronadas y con un exiguo mandato en el reino animal, vegetal y mineral entre otros órdenes”.⁸³ Las hay de la papa, del petróleo, de la ganadería, también de la panela, del turismo, del maíz, del mar, del divi divi, de la cebolla, del café, de la feria, del carnaval, del tiple, de los gay, del bambuco, del folclor, de las flores, de las frutas, del agua, del joropo, de la orquídea, de la guanábana, entre otros. En una año regular en Colombia pueden elegirse aproximadamente de 500 a 700 reinas entre pueblos, colegios, municipios, departamentos y parroquias.

Contrario al ciclismo y al fútbol, dos pasiones de la entraña colombiana en el siglo xx, que tienen periodos de sopor y exaltación, de interés y desinterés, de baja y alta convocatoria, las reinas en el último siglo nunca han tenido un altibajo en su capacidad para atraer la atención del país y ponerlo a pensar en ellas. En Colombia cuando se realiza un reinado, buena parte de la ciudad gira en torno a este acontecimiento, pues se paralizan los horarios de trabajo y la gente sale a participar de los desfiles y de las diferentes actividades que se realizan, además los medios de comunicación se encargan de hacer un seguimiento especial de cada evento que hace parte de él.

Estos concursos llegaron a Colombia en 1904, cuando el país tenía alrededor de cuatro millones de habitantes. En Buga, una pequeña población del Valle del Cauca se reunieron los notables y escogieron a las muchachas más distinguidas y bonitas y

⁸² Martínez, “importancia...”72.

⁸³ Armando Borrero, et al, “Un país con una extraña monarquía: no hay trono pa tanta reina”, *Cien años de colombianidad. Hechos y personajes del siglo xx*, ed. Luis Cañón (Bogotá: ediciones especial del espectador, 1999) 68-72.

convocaron a un pueblo a un plebiscito para que “escogieran a la más bella del lugar”.⁸⁴ Las candidatas fueron juzgadas por la perfección de sus rasgos en especial de su cara que para esta época era lo único visible. Las participantes eran la crema y nata de la sociedad, la primera reina colombiana coronada fue Carmen Becerra Escobar, bugueña de 16 años.

En 1919 se realizó el primer concurso nacional de belleza, la idea de realizar este concurso no vino de los colombianos, fue de la publicación norteamericana pictorial review que ofreció imprimir en su edición las fotos de las ganadoras. La propuesta de publicación fue acogida en Bogotá por la revista cromos y por el diario nacional y en Cartagena por el periódico la época. En 1962 es el año en que se puede fechar la explosión de los reinados en Colombia, en ese año se realizaron más de 100 reinados en todo el país, sin lograr destronar al de Cartagena.⁸⁵

En 1934 el concurso nacional de belleza se oficializó y pasó de ser un esfuerzo local a tener un propósito nacional. La reina ese año fue María Yolanda Emiliani, quien duró con la corona más de 10 años pues la segunda guerra mundial el recién nacido certamen. En 1958 Colombia tuvo su primera miss universo Luz Marina Zuluaga nacida en Manizales y Colombia no volvería a tener una miss universo hasta el año 2014 con la elección de Paulina Vega en Miami.

El reinado nacional del folclor hace parte del ramillete extenso de reinados que posee Colombia y aunque no es un reinado que tiene como eje central la belleza sino el folclor, por ser la belleza un parámetro de calificación lo podemos considerar como un concurso donde podemos encontrar expresiones de los ideales de belleza que están presentes en la sociedad, pero sobre esta situación paradójica profundizaremos en el siguiente capítulo, en este lo que nos interesa es hacer una pequeña aproximación a la historia del reinado con el fin de contextualizar nuestro trabajo de investigación.

⁸⁴ Borrero, “un país con...” 69.

⁸⁵ Borrero, “un país con...” 70.

El reinado nacional del folclor hace parte de las festividades del San Juan y San Pedro que tienen lugar en el mes de Junio entre los días 24 y 2 de Julio. El licenciado en ciencias sociales Bernardo Tovar Zambrano ha realizado un trabajo de investigación centrado en la historia de la fiesta del San Juan en Colombia y en América Latina donde podemos encontrar una descripción de lo que es el reinado nacional del folclor y de sus inicios:

En verdad no es necesario hacer hincapié en la significación primordial que la fiesta de San Juan Bautista tenía para los tolimenses, lo mismo que para los huilenses. Con enorme expectativa se esperaba. Con enorme expectativa se esperaba esta fecha del año, que inauguraba el intenso periodo festivo cuyo tramo final lo constituía la fiesta de San Pedro, periodo durante el cual se interrumpía la normatividad, la disciplina del trabajo, las prohibiciones y privaciones cotidianas, para dar rienda suelta a muchos impulsos y deseos, los excesos de la comida y bebida, el baile, la música, el ruido y los gritos. (...) en los años 1950 y 1960 las fiestas se modificaron para dar paso a una festividad moderna que integraba elementos de las festividades tradicionales a la vez que articulaba unos nuevos como el evento de los reinados.⁸⁶

Para el autor una de las características definitorias de la nueva fiesta es precisamente la modalidad de los reinados que para ese entonces ya contaban con una historia de varias décadas. Por ejemplo, el carnaval de Barranquilla se inició en 1918, en Bogotá en 1922 y el primer carnaval de Pasto se realizó en 1927 y es así como el reinado se integró a las festividades del San Juan y el San Pedro en Ibagué.

En 1959 se creó el reinado nacional del folclor y en 1960 el reinado nacional del bambuco en Neiva. Con la creación de estos dos certámenes “surgieron en el Tolima y Huila unas festividades híbridas que mezclaban dos grandes componentes, de un lado el reinado y

⁸⁶ Bernardo Tovar Zambrano, *diversión, devoción y deseo: historia de las fiestas de San Juan (España, América Latina y Colombia)* (Medellín: la carreta editores, 2010) 270.

del otro el folclor”.⁸⁷ El reinado y el folclor se constituyeron en los fundamentos de las festividades modernas, se trata de unas nuevas fiestas que surgieron un lado reginizadas y del otro folclorizadas. Respecto a la creación del festival Bernardo Tovar señala:

A instancia del concejal Enrique Silva Cabrera, el consejo de Ibagué había aprobado un acuerdo mediante el cual se ordenaba la realización de un festival folclórico en la ciudad. La realización de este evento fue encomendada a Adriano Tribín Piedrahita, quien presentó su propuesta a finales de 1958. El objetivo del organizador del festival no era solo de realizar un evento de alto nivel cultural y de trascendencia nacional, sino también de contribuir y redimir al Tolima del drama de la violencia.⁸⁸

Adriano Tribín fue el creador del festival y del reinado nacional del folclor. Según Carlos Orlando Pardo este personaje fue:

Dos veces alcalde de Ibagué, ejerció como secretario de gobierno y de hacienda del Tolima, se desempeñó durante largos periodos como concejal de la capital de este departamento, cumplió una tarea meritoria al frente de la gerencia del ferrocarril de Ambalema y alcanzó a jugar un papel destacado como representante a la cámara. Y fue el indiscutible creador del festival folclórico Colombiano.⁸⁹

Al primer reinado de 1959 asistieron candidatas de varios lugares del país, que venían en representación de departamentos o de ciudades capitales. Entre tales candidatas estaban las del Valle, Guajira, Bolívar, Bucaramanga, Villavicencio, Armenia, Pereira, Tolima, Chaparral, dos clubes de Ibagué y la reina cívica de esta ciudad. Por disposición de las directivas del certamen las reinas no podían desfilan en traje de baño.

⁸⁷ Tovar, *diversión, devoción* 441.

⁸⁸ Tovar, *diversión, devoción* 443.

⁸⁹ Carlos Orlando Pardo, *protagonistas del Tolima siglo XX. Las más importantes personalidades del Tolima desde 1900 hasta 1995* (Bogotá: pijao editores, 1995) 771.

Esto solo fue posible tres festivales después. La primera reina nacional del folclor fue la representante del departamento del Valle María Cristina Barreto oriunda de Buenaventura. El título de primera señorita Tolima fue para Gloria Angulo Gómez; como reina cívica y señorita Ibagué se eligió a Betty García, representante del barrio Hipódromo.

Esta elección se realizó entre 20 candidatas que no debían ni bailar ni desfilan, sino responder ante el jurado preguntas sobre folclor y cultura general. A partir de la versión número cuatro del reinado en 1962 el festival entro en una etapa de decadencia que se prolongó hasta 1969 año en que se realizó el último evento, para afrontar luego un receso que se prolongó por casi tres lustros.⁹⁰

El maestro César Zambrano, profesor y director de la Orquesta sinfónica de la Universidad del Tolima, ha estado relacionado con el festival y reinado nacional del folclor ya que desde su infancia ha presenciado los eventos y adquirido el conocimiento de las razones que llevaron a su creación. En una entrevista el maestro planteó:

En realidad la razón del primer festival no fue hacer un festival de música sino crear una cortina, una red de sensibilidad en todos los grupos y posiciones políticas pero para que fuera posible se tenía que crear un ambiente para reunirlos para conversar en torno de la música lo que los podía sensibilizar porque la violencia de 1958 y 1959 era tremenda, la gente tenía que dejar fincas, había gente a la que le habían matado sus familias. El primer festival se realizó sin permiso de la presidencia de la República porque el Presidente no quería asumir esa responsabilidad y porque estaba al tanto del trasfondo, es decir, de lo que realmente se quería hacer. El gobernador asume la responsabilidad y se comunica con el director de la policía de la época y le dice que el presidente lo ha responsabilizado del festival y él le encarga al director que no vaya a ver ni un policía en la ciudad

⁹⁰Tovar, *diversión, devoción* 451.

en esta festividad porque las partes políticas habían exigido esta condición para evitar cualquier muerte o enfrentamiento. Entonces se creó una policía cívica en donde todos tenían que cuidarse entre ellos. El primer festival transcurrió en un ambiente de paz, no hubo ni un muerto, ese primer festival fue un festival de la paz, en esos ocho días Ibagué fue la capital mundial de la paz porque cuando se hace una fiesta todo se sensibiliza y se calman un poco esas ansias de venganza. Que todo transcurriera en un ambiente de paz fue algo histórico y el Tolima recibió el apoyo del país.⁹¹

Esta entrevista nos ha servido para mostrar esa historia que hay detrás del reinado y festival del folclor, la razón de que haya sido un elemento que permitió el encuentro y el diálogo en un ambiente de violencia y un ejemplo para todo el país. El festival y reinado se siguieron realizando a pesar de que el reinado tuvo que afrontar dificultades como la falta de presupuesto por parte de las autoridades, lo cual tuvo como consecuencia la falta de realización de este certamen por varios años, Después de catorce años sin festival por problemas económicos este se realizaría de nuevo en 1983, desde este año hasta el presente se ha celebrado cada año la festividad, con excepción de 1986, año que no se celebró por la tragedia de Armero.

El reinado nacional del folclor se ha convertido en una tradición y se instituyó según se dice para exaltar y promover el folclor. Como requisito para participar se estableció que las reinas debían realizar presentaciones de carácter folclórico y exhibir conocimientos en esa materia. Por lo común las candidatas han interpretado danzas, cantos e instrumentos musicales propios del departamento que representan. Las candidatas han derivado su repertorio de “la variedad musical y coreográfica de las distintas regiones del país”.⁹² En el reinado no solo se tiene en cuenta la interpretación que hace cada una de las participantes sino también la belleza y los atributos físicos. En 1998 la falta de recursos financieros volvió a afectar al reinado y al festival: durante los años 1998, 1999 y 2000 las voces del reinado nacional se silenciaron, sin embargo en 2001 las

⁹¹ Cesar Zambrano, entrevista personal (Ibagué: dic.2016).

⁹² Tovar, *diversión, devoción* 460.

festividades tomaron su tercer aire en dicho año se creó la corporación festival folclórico colombiano que se encarga de toda la realización del reinado actualmente.

Bernardo Tovar señala que el festival folclórico ha sufrido una fuerte reginización lo que ha tenido como consecuencia que:

El lugar reservado al folclor en el marco del festival ha mantenido una relación desigual con el destinado al reinado. No obstante que el certamen de las reinas fue concebido en función del folclor, ha sido este el que durante la historia del festival ha estado en función del primero. Tal inversión ya ha sido señalada, ya que al dársele mayor importancia al reinado que al folclor, el festival se ha convertido en reinas consumiéndose la importancia de los grupos folclóricos que llegaban. Todo gira alrededor de las candidatas, no importaba si se presentaban alrededor uno o más grupos, sino el simple hecho de tener a las reinas es suficiente. Fue así como los grupos folclóricos se convirtieron en simples títeres que acompañaban a las candidatas.⁹³

Esta cita es pertinente porque es una demostración de que el reinado nacional del folclor es un evento de gran importancia y que está profundamente arraigado en la población tolimense. Los barrios, las comunas, los municipios y hasta las regiones encuentran en el reinado una forma de representación que les permite dar cuenta de su existencia ante los otros, un medio de acceder al reconocimiento dentro de la alteridad y la diversidad. El reinado es un espacio que permite la integración, su éxito se mide por la cantidad de participantes que se congregan alrededor de las reinas. El reinado nacional del folclor que nació como un evento que buscaba fomentar la paz y distraer y apaciguar a la población de la violencia bipartidista que se vivía en la época durante los años cincuenta también es un evento en el que podemos observar la presencia de un régimen biopolítico que apunta a docilizar los cuerpos este es el tema que constituye el eje central del próximo capítulo.

⁹³ Tovar, *diversión, devoción* 470.

6. LA ESTRATEGIA BIOPOLÍTICA Y LOS CUERPOS DÓCILES EN EL REINADO NACIONAL DEL FOLCLOR

En el reinado nacional del folclor podemos observar la presencia de una estrategia biopolítica que tiene como fin promover, justificar y reforzar la existencia de un ideal de belleza que ha ejercido influencia en la existencia de las mujeres a lo largo de la historia y que ha contribuido a la formación de unos cuerpos dóciles que siguen y cumplen sus parámetros. El objetivo de este capítulo es demostrar que la estrategia está inscrita en los cuerpos de las candidatas cuyos cuerpos son dóciles al discurso de belleza que está presente en la sociedad.

Los reinados son espacios que ofrecen una plataforma para la exhibición de ideales de belleza, detrás del espectáculo mediático los reinados albergan discursos de poder que se expresan a través de los cuerpos. Estos concursos dan cuenta de distintos procesos políticos, sociales e históricos, y en ellos el ideal de belleza se reafirma cada año y no se reinventa. En el reinado nacional del folclor año tras año desde 1990 observamos que las mujeres no sobrepasan las medidas, la estatura mínima y la edad que ha establecido el ideal de belleza dentro de la sociedad. Así, “los cuerpos que se presentan son voceros de los mensajes dominantes, de los discursos cuya agencia es tan efectiva que son capaces de filtrar la percepción y la valoración estética de un grupo de personas”.⁹⁴

En los reinados los cuerpos de las mujeres son “carteleras que exponen valores y conductas atesoradas”.⁹⁵ De esta manera, las candidatas que reúnen las características que establece el ideal de belleza son premiadas y aplaudidas hecho que tiene como consecuencia hacer que los reinados se conviertan en eventos que sugieren modelos correctos e imágenes aceptadas de lo que es y debe ser una mujer bella, esto también genera que los reinados sean espacios en los que se cede ante el discurso de la belleza

⁹⁴ Andrea Bernarda Troccoli, “Ideales hegemónicos de belleza y concursos de belleza locales”, tesis de licenciatura en periodismo multimedios (Quito: Universidad San Francisco de Quito) 9.

⁹⁵ Troccoli, “ideales hegemónicos...”9.

que es la ideología que actualmente ejerce control sobre las mujeres y que “ se llegue a caer en la condición de legislar para todas las vidas lo que es habitable solo para algunos”.⁹⁶

Hablar del cuerpo de una reina es hablar de un cuerpo que hace referencia a una contextura delgada. Pese a que el reinado nacional del folclor no es un reinado específicamente de belleza sino que premia a la candidata que tenga más cultura general, conocimiento de folclor y que tenga la mejor interpretación de las danzas e instrumentos típicos de su región, hay elementos que están relacionados con los reinados de belleza internacionales como lo son el desfile en traje de baño, en traje de calle, la elección del cabello más bonito y la candidata más fotogénica. Además, la belleza es un factor que está presente en los parámetros de evaluación que se tienen en cuenta a la hora de elegir a la ganadora. Por esta razón, las candidatas deben exhibir sus cuerpos que en su mayoría tratan o se quieren acercar al ideal de belleza. Es importante resaltar que dicho ideal de belleza establece la delgadez, la esbeltez, la tonificación y la juventud del cuerpo. De acuerdo con los argumentos de Lourdes Ventura podemos decir que:

A principios de los años veinte, miss américa media 1,73 mts y pesaba 63 kilos. Entre 1980 y 1990, el peso medio de una concursante que midiera 1,73 mts era de 53 kilos. (...) dominar el cuerpo, sentirnos bien dentro de nuestra propia piel, disfrutar del placer de cuidarnos constituyen objetivos a alcanzar por hombres y mujeres en esta era. (...) los cánones de perfección y los cánones estéticos que nos llegan a través de los medios de comunicación, no son otros de los que se vienen promoviendo desde hace una década. Muchos de ellos están arraigados con firmeza en el imaginario colectivo porque se asientan sobre viejos estereotipos de la

⁹⁶ Troccoli, “ideales hegemónicos...” 10.

feminidad, que desde 1920 no son otra cosa que la adhesión sin fisuras a la esbeltez.⁹⁷

Esta cita nos permite confirmar el hecho de que hay un ideal de belleza que desde los años veinte está ejerciendo influencia en la concepción que las mujeres tienen de su cuerpo y que afecta de manera directa a las candidatas de concursos de belleza. Este ideal de belleza genera que las mujeres “tengan la necesidad de controlar su apetito, de auto negarse la comida y de transformar drásticamente su estilo de vida, lo cual llega a ser una micropráctica de dominio y autocontrol y contención de los impulsos”.⁹⁸ Así, los cuerpos de las candidatas son docilizados al aceptar imposiciones que se convierten en un acuerdo social.

Para confirmar la tesis enunciada anteriormente podemos mostrar que en el reinado nacional del folclor de 1990 la ganadora fue la señorita Antioquia Margarita Rosa Lopera, y aunque las referencias a este certamen son pocas debido a que en este año todavía no se realizaba un seguimiento exhaustivo al reinado en la prensa de la época se ha podido rescatar la descripción física de la candidata cuya altura es 1,70 mts, su peso es 55 kilos, sus ojos son cafés y su cabello es trigueño.⁹⁹ En 1991, la candidata elegida fue la candidata por el departamento del Casanare Lizbeth Cedeño Delgado, en las páginas de la prensa dedicadas al reinado se dice sobre las candidatas: “como pocas veces antes este año la belleza de la mujer tolimense se puso de manifiesto durante el pasado reinado nacional del folclor con las representantes del Tolima, Adriana Patricia Valencia y de Ibagué Liliana Camargo como bien puede apreciarse en las imágenes”.¹⁰⁰ En la imagen también puede apreciarse el aspecto físico de la ganadora.

⁹⁷ Lourdes Ventura, *la tiranía de la belleza. las mujeres ante los modelos estéticos* (Barcelona: plaza y Janes editores, 2000) 55.

⁹⁸ Ventura, *la tiranía* 55.

⁹⁹ *El Despertar* [Ibagué] jul. 1, 6a.

¹⁰⁰ *El Despertar* [Ibagué] jul. 2, 5c.

Figura 1. Señorita Tolima, Ibagué y Casanare



Fuente: *El Despertar*, 1991.

Estas imágenes son la evidencia de que las candidatas exhiben sus cuerpos con el fin de mostrar que no se salen de los límites que establece el ideal de belleza, además el hecho de que las candidatas tengan que exponer sus cuerpos en un desfile en traje de baño confirma el hecho de que el reinado funciona como dispositivo biopolítico que califica y evalúa el cuerpo de las soberanas. Como planteamos anteriormente, el reinado nacional del folclore no establece unas medidas determinadas, una estatura ni un peso específico pero tanto los organizadores del evento y la sociedad misma esperan que las reinas que participan reúnan ciertos atributos físicos como que sean altas, que sean delgadas, que estén tonificadas y que aunque algunas no encarnen perfectamente el ideal de belleza se requiere que sean fieles a él es decir, que se acerquen a él en cuanto sea posible.

Este hecho puede responder, por una parte a un referente internacional que propone la delgadez como una característica de la belleza. Pero, por otro lado, habla también de una idea loca de cuerpo femenino que se ha

naturalizado. Así, se describe al cuerpo norma como delgado. En el reinado se esperan cuerpos delgados y tonificados, no se esperan curvas ni gorditas.¹⁰¹

Ser delgada es un requisito que no es exigido, pero es algo que se ha naturalizado es decir que todos los individuos que están involucrados en el reinado esperan ver en las candidatas la materialización del discurso de belleza dominante en la sociedad. Dentro del reinado nunca se le va a exigir a una reina que debe estar delgada pero existe una presión debido a que la normalización es una característica de la estrategia biopolítica que busca que el conjunto de la sociedad acepte un discurso cuyos parámetros en este caso son la delgadez de la mujer. En 1992, también encontramos que las candidatas reúnen esta característica:

Figura 2. Señorita Ibagué y señorita Tolima



Fuente: *El Despertar*, 1992.

María Mercedes Rodríguez Cartagena, señorita Tolima fue la elegida como la nueva soberana del folclore de 1992. El ideal de belleza está asumido y no es necesario nombrarlo para entender que es por consenso. Una candidata al reinado nacional del

¹⁰¹ Troccoli, "ideales de belleza..."14.

folclor además de poseer un cuerpo que esté en sintonía con el discurso de belleza, también debe usar un vestuario adecuado, debe llevar ropa formal, debe tener un maquillaje especial que de una apariencia sutil, debe usar zapatos altos, cabello suelto y lo más importante “una reina es elegante, no es fachosa ni desaliñada”.¹⁰² De esta forma el reinado es una plataforma donde se atesoran unos valores estéticos arraigados en el imaginario de la sociedad. En este punto es relevante la entrevista realizada a Libardo Lozano Mora quien ha sido jurado en repetidas ocasiones en los reinados municipal, departamental y nacional del folclor, además de haber sido asesor de los jurados en temas relacionados con el folclor en estos mismos reinados. Él nos puede brindar la visión de las personas que son encargadas de elegir a la reina, de los parámetros y las características que debe reunir.

Libardo Lozano Mora es quizá uno de los más reconocidos folclorólogos que tiene el departamento del Tolima, ha recibido innumerables condecoraciones a nivel municipal como la orden ciudad musical de Colombia, la condecoración hecha por el consejo de Ibagué, la orden Martín Pomala, fue condecorado por la asamblea del Tolima, nombrado maestro de maestros en cuanto a la investigación folclórica por el departamento de Antioquia y condecorado por la orden del carriel por la ciudad de Medellín y también fue condecorado por el departamento de Cundinamarca por la orden de la cultura, además de haber sido condecorado por el congreso de la república con la orden de la democracia Simón Bolívar y por la cámara de representantes por sus cincuenta años de vida artística. Sobre los requisitos que debe reunir una candidata el plantea:

Los jurados buscan que la reina que sea elegida sea linda, que tenga una hermosura extraordinaria, que tenga cuerpo, que tenga pasarela, que tenga glamour, que le llegue a la ciudadanía. Aunque los conocimientos sobre folclor son lo más importante, pues si un periodista le pregunta sobre que identifica a la región tolimense ella debe responder con conocimientos sobre las danzas, los sitios turísticos, la comida y las canciones, debe tener como complemento belleza, es decir, que sea bonita, que cautive al pueblo

¹⁰² Troccoli, “ideales de belleza...” 22.

del Tolima, que tenga un cuerpo muy elegante, que tenga un cuerpo estilizado. El jurado tiene que buscar una reina que se pueda proyectar a nivel nacional e internacional y que pueda ser admirada por su belleza y su cuerpo. Un factor como la belleza si es importante en el reinado nacional del folclor, en los últimos años esto ha ido mejorando ya que se busca encontrar una digna representante que posea pasarela, glamour, que sea simpática y alegre.¹⁰³

Esta cita confirma el hecho de que los jurados buscan elegir a una digna representante que encaje en el molde que ha propuesto la estrategia biopolítica y pese a que muchas mujeres no tienen en cuenta el ideal que se proclama en el reinado, el mensaje que ahí se transmite valida una visión de la belleza propuesta desde la hegemonía. “La idea de belleza que se celebra en este certamen forma parte de un filtro, que de manera implícita o explícita es un mediador de la manera en la que se mira y cataloga las mujeres en la sociedad”.¹⁰⁴ Lo que hace que los reinados ejerzan influencia directa en lo que los individuos perciben como el cuerpo o la belleza ideal.

El reinado nacional del folclor está dividido en tres etapas, la primera es la elección de la reina cívica urbana que representa a Ibagué en el reinado departamental del folclor y que es el encargado de elegir a la candidata que representara al Departamento del Tolima en el reinado nacional. Desde 1993 disponemos de un seguimiento más detallado por parte de la prensa ya que empieza a circular el periódico el *Nuevo Día* y *El Tolima Siete Días* y podemos tener más descripciones detalladas del cuerpo de las candidatas. En 1993, la representante del Carmen de Apicalá es descrita de la siguiente manera:

Marcela Rodríguez es la representante del Carmen de Apicalá en el XXI reinado departamental del folclor, Marcela tiene 17 años y cursa tercer semestre de nutrición y dietética en la universidad Nacional. Es trigueña,

¹⁰³ Libardo Lozano Mora, entrevista personal (Ibagué: nov. 2016).

¹⁰⁴ Troccoli, "ideales de belleza..." 22.

pesa 44 kilos, sus ojos son café oscuro, el cabello es castaño y mide 1,62 mts.¹⁰⁵

Un comentarista escribe sobre este reinado:

Las diecinueve aspirantes, con combinaciones de vestidos blancos y negros, cremas, colores, adornos, accesorios como sombreros, prendedores y candongas, faldas rotondas y arandeludas, estropies ceñidos al cuerpo y otros atuendos femeninos se llevaron las miradas y la atención de los asistentes. Había vestidos blancos, verdes, combinaciones de blancos y negros, encajes en el pecho, sombreros sobre los cabellos y cintas sobre la cintura moldeaban discretamente sus cuerpos. Ellas morenas, blancas, trigueñas, altas, medinas, bajas; con cabellos largos, cortos, ondulados, lisos, crespos, negros, y rubios dejaron entre ver una dulzura y ternura que reflejaban fuera lo que estaban sintiendo dentro. Sus pasos y cuerpos elegantes, seguros, altivos, y naturales eran seguidos por las miradas de los que hicieron presencia en el lugar. Cada sonrisa y cada movimiento de sus labios invitaban a seguir sus pasos a lo largo del salón. Cada una de ellas con sus divinos tipos de belleza, lucieron el ropaje delante de la gente, con naturalidad y otras con timidez, todas esforzándose por ser la nueva portadora de la corona y el cetro que le daría el nombre de reina cívica y del Tolima.¹⁰⁶

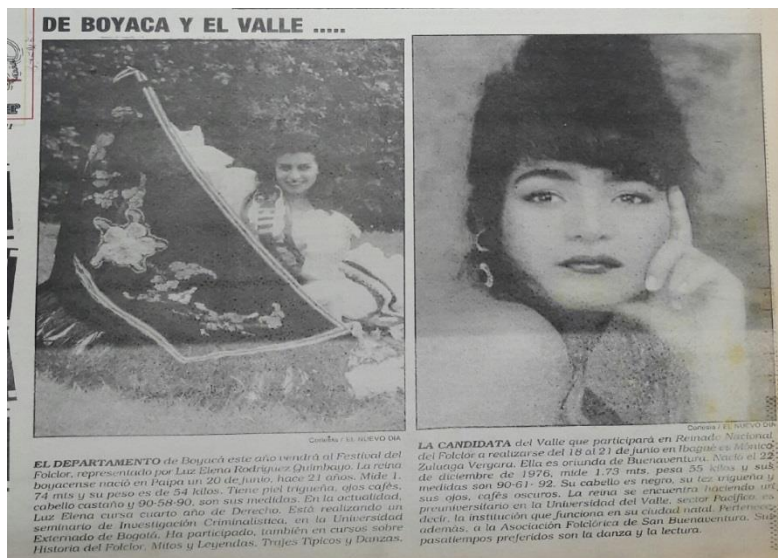
Jazmín Amparo Prado fue elegida como reina departamental y Adriana Liliana Gómez como reina cívica urbana. Las descripciones de algunas de las candidatas al reinado nacional de 1993 son:

¹⁰⁵ *El Nuevo Día* [Ibagué] jun. 4, 1993: 5b.

¹⁰⁶ Margarita Gómez, "la Reina Nacional del Folclor se despidió de los tolimenses bailando el contrabandista", *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 4, 1993:5b.

El departamento de Boyacá vendrá al festival del folclor representado por Luz Elena Rodríguez Quimbayo. Nació el 20 de junio hace 21 años. Mide 1.74 mts y su peso es de 54 kilos, Tiene piel trigueña, ojos cafés, cabello castaño, y 90.58.90 son sus medidas. La candidata del Valle es Mónica Zuluaga Vergara, ella es oriunda de Buenaventura, mide 1.73 mts, pesa 55 kilos y sus medidas son 90.61.92. Su cabello es negro, su tez trigueña y sus ojos cafés oscuro. La reina sanandresana nació el 9 de Marzo de 1976, mide 1.70 mts y sus medidas son 84.54.90 su piel es morena y pesa 54 kilos.¹⁰⁷ En la imagen podemos observar cómo se realiza tal descripción

Figura 3. Señoritas Boyacá y Valle



Fuente: *El Nuevo Día*, 1993.

Las características físicas que parecen imponerse como norma en el reinado son las clásicas medidas que deben poseer las candidatas en los concursos y son los 90.60.90 que son las que parece marcar el límite de lo que una candidata debe ser. En la cita anterior todas las candidatas están dentro de este límite ninguna está por encima todas parecen mantenerse dentro de este parámetro. Encontramos otras descripciones físicas que corroboran este hecho:

¹⁰⁷ *El Nuevo Día* [Ibagué] jun. 12, 1993:5b.

Katia Milena López Benítez González es la señorita Guajira al reinado nacional del folclor. Ella nació en Maicao el 1 de septiembre de 1971. Sus medidas son 90.60.90, mide 1.70 mts y pesa 50 kilos. Su color de piel es trigueña, sus ojos son cafés y su cabello castaño; Angélica María Quimbayo es la representante del departamento de Cundinamarca, nació el 12 de Marzo de 1975, sus medidas son 90.60.60, mide 1.70 mts y pesa 50 kilos, su piel es trigueña, su cabello castaño y sus ojos cafés; la reina samaria Sixta Julia Herrera nació el 24 de octubre de 1975, su piel es trigueña, su cabello castaño claro, sus ojos color miel, mide 1.70 mts y sus medidas son 80.60.90; Diana Lucia Betancourt es la señorita Antioquia, tiene diecisiete años, es trigueña y sus medidas son 91.63.91; María Marisol Bermúdez es la señorita Guainía, tiene 21 años, mide 1.65 mts, pesa 48 kilos su tez es blanca, sus ojos cafés y sus medidas son 89.56.90.¹⁰⁸

Figura 4. Señorita San Andrés



Fuente: *El Nuevo Día*, 1993.

La estrategia biopolítica de este modo se evidencia en el cuerpo de las candidatas, a excepción de a señorita Antioquia no hay ningún cuerpo que sobrepase las medidas que

¹⁰⁸ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun.12, 1993: 5a.

se han normalizado en el interior de la sociedad. Por otra parte con la llegada de las reinas nacionales en Ibagué se prenden las fiestas, estas son recibidas con una caravana y desde ese momento, las calles de Ibagué se convierten en una vitrina de las reinas que empiezan a exhibir no solo sus cuerpos sino todas sus aptitudes relacionadas con el manejo del público y conocimientos del folclor. La gente sale multitudinariamente a ver los desfiles que son la compenetración más inmediata que tiene el público con las reinas. El sábado 19 de Junio se realizó el desfile en traje de baño, en la imagen podemos observar al conjunto de las candidatas:

Figura 5. Desfile en traje de baño



Fuente: *El Nuevo Día*, 1993.

En el reinado nacional del folclor el parámetro más importante de calificación es los conocimientos sobre cultura y folclor pero el aspecto físico de las candidatas también es un aspecto que es objeto de calificación, control y exposición. Este desfile es la oportunidad que tiene los jurados y los individuos presentes de calificar los cuerpos de las reinas y poner sobre ellas las miradas que juzgan si cumplen o no cumplen el ideal de belleza que se espera. Este desfile también da testimonio de la afirmación de que los cuerpos de las participantes son cuerpos dóciles que son el resultado de una estrategia biopolítica que actúa por medio de los discursos que circulan en los medios de

comunicación como la televisión y la prensa pero también por medio de eventos como este los reinados. En 1993, la candidata que fue elegida como nueva reina nacional del folclor fue la señorita Antioquia Diana Lucia Betancourt y como virreina fue elegida la señorita Santa Martha.

En este punto es importante mostrar cómo se realiza la evaluación de las candidatas por parte del jurado calificador, es decir, los parámetros que tienen en cuenta y el porcentaje que tienen a la hora de elegir a la nueva soberana:

Las candidatas deben ser colombianas de nacimiento, tienen que demostrar conocimientos sobre el folclor colombiano, también deben demostrar aptitudes para la danza, el canto o la interpretación de algún instrumento. Deben reunir dotes de belleza, simpatía y facilidad de expresión. Deben tener porte y distinción. Es importante que tenga cultura general y no sea menor de diecisiete años ni mayor de 24; la evaluación del jurado calificador depende de las aptitudes que presenten las candidatas y se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- a. 30% conocimientos generales sobre folclor colombiano, cada candidata podrá demostrar sus aptitudes, interpretando una danza, canto o instrumento popular colombiano.
- b. 20% cultura general: todas las candidatas serán sometidas a una prueba de conocimientos generales sobre diversos temas de actualidad tanto regionales como nacionales.
- c. 20% belleza, simpatía y popularidad: comprende el aspecto estético y la capacidad de relacionarse y la respuesta del público ante cada una de las candidatas.¹⁰⁹

Estos porcentajes ratifican el hecho de que una reina es una reina lo que quiere decir que debe ser un cuerpo dócil que materialice fielmente el ideal de belleza aceptado y difundido, el 20% de belleza y simpatía significa que las candidatas deben vender una

¹⁰⁹ "las reglas del juego, parámetros", *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 4, 1993:5b.

imagen que se ajuste perfectamente al modelo establecido. En el año 1994, Yenny Marcela Morales representante del terminal de transportes fue elegida como nueva reina cívica urbana, ella es “una hermosa joven de 16 años, ojos cafés claros, tez blanca y una estatura de 1.72 mts”.¹¹⁰ Como reina departamental del folclor fue elegida la señorita Purificación Angélica Alvis Suarez. En este certamen en la prensa se presentaron algunas críticas al cuerpo de algunas candidatas pues una reina que no posea un cuerpo dócil puede ser objeto de discriminación, tanto en el interior del reinado como por la sociedad en su conjunto que podría burlarse de ellas llegando a ser el eje central de las miradas negativas como lo podemos apreciar en la siguiente cita:

Con este marco de mujeres tan disímiles en el color de su piel, morenas, blancas, estatura y contextura, desfilaron ante el jurado calificador. Las candidatas mostraron su figura en traje de baño, bastante escotados en la espalda y con motivos florales. Algunas de las representantes se destacaron pese a su delgada figura, como la de Honda por su armonía y distinción. Fresno sobresalió entre el público por su hermoso rostro; purificación, por la figura corporal, pese a estar pasada unos kilitos y Santa Isabel, por la contextura gruesa de su cuerpo y su baja estatura.¹¹¹

Por lo tanto, las características físicas de las candidatas son códigos que albergan mensajes específicos. Estos mensajes conforman los ideales de belleza que la estrategia biopolítica quiere implantar, las jóvenes que obtienen aprobación por parte del jurado deben tener cada detalle de su apariencia bajo control pues ser reina implica asumir mensajes que norman las acciones de las mujeres, que niegan determinados comportamientos y les exigen mantener coherencia con los valores que se esperan de ellas, deben ser un cuerpo dócil. En esta ocasión se eligió como reina nacional del folclor a la representante del departamento de la Guajira Desiret López Artache de 14 años. En 1995, se realizó un seguimiento de los cuerpos de las candidatas al reinado cívico urbano y departamental entre las descripciones podemos encontrar:

¹¹⁰ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 14, 1994: 7a.

¹¹¹ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 25, 1994: 6a.

Marilyn Shirley Patiño es la candidata por el barrio el edén. Nació el 5 de diciembre de 1977, su cabello es castaño claro, su color de piel es trigueña, sus ojos son color miel, mide 1.72 mts, pesa 49 kilos y sus medidas son 90.60.90; Angie Melissa Arbeláez es la candidata por el barrio el centro. Tiene 18 años, su cabello es negro, su piel es color canela, su color de ojos es negro, mide 1.75, pesa 56 kilos y sus medidas son 90.60.90; Johana Marcela Castro Téllez es la candidata por el barrio Calarcá. Nació el 17 de Junio de 1979, su cabello es castaño, tiene piel trigueña, sus ojos son café oscuro, mide 1.63 mts, pesa 53 kilos y sus medidas son 90.60.90; Diana Alexandra García Andrade es la candidata por el barrio el Jordán. Mide 1,66 mts, pesa 57 kilos y sus medidas son 90.60.90.¹¹²

Como reina cívica urbana fue elegida María Isabel González, “quien representa la belleza de los barrios populares de la ciudad”.¹¹³ En el reinado departamental las candidatas se destacaron “por sus cuerpos armoniosos, aunque se destacó el porte de la reina de Suarez y la hermosura de formas de Ambalema”.¹¹⁴ La ganadora fue Edna Margarita Díaz señorita Ibagué.

En el reinado nacional del folclor las reinas desfilaban en traje de baño “una a una pasó por la pasarela y enseñó su contextura física en pequeños trajes de baño en llamativos tonos”.¹¹⁵ La imagen de este desfile es la siguiente:

¹¹² *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 25, 1995: 6a.

¹¹³ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun.17, 1995:2b.

¹¹⁴ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 20, 1995: 2b.

¹¹⁵ “belleza desbordante en pocas palabras”, *El Nuevo Día* [Ibagué] jun. 27, 1995:1.

Figura 6. Desfile en traje de baño



Fuente: *El Nuevo Día*, 1995.

La ganadora del reinado nacional de 1995 fue, la señorita Antioquia, “quien se distinguió por su alegría, gracia y belleza”.¹¹⁶ En 1996, las candidatas que concursaron por ganar la corona del reinado cívico urbano también desfilaron en traje de baño. “la participación de las veinticuatro candidatas de los barrios de la ciudad musical se destacaron por las piernas, el derrier o por tener un cuerpo armonioso, a pesar, de que algunas se destacaron por la falta de estos atributos”.¹¹⁷ La reina elegida fue la señorita que representaba al barrio Jardín tercera etapa. En el reinado departamental, los comentarios negativos sobre los cuerpos de algunas candidatas se vuelven más fuertes como podemos observar en la siguiente cita:

El desfile en traje de baño es el que definitivamente marca la decisión final, en cuanto a belleza se refiere. Las candidatas aunque lucieron bastante maquillaje en las piernas para disimular algunas imperfecciones, siempre se notó en la mayoría de ellas, estrías, celulitis y flacidez. El uso de zapatos tan altos y colores demasiado vistosos fue otro detalle que bajo puntos a algunas candidatas. No los sabían manejar y caminaban sin elegancia.¹¹⁸

¹¹⁶ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 20, 1995: 2b.

¹¹⁷ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 26, 1996: 4a.

¹¹⁸ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 26, 1996:4a.

Las candidatas buscan ajustarse a los parámetros establecidos, lo que las lleva a corregir su cuerpo, a someterlo a unas prácticas como el maquillaje para lograrlo. Además, de quedar expuesto ante la crítica del público, de los jurados y de los comentaristas de la prensa local. En el reinado nacional del folclor de 1996, como es costumbre se realizó el desfile de las reinas por las calles de Ibagué, donde ellas muestran sus aptitudes y atributos, los comentarios fueron los siguientes:

Cuerpos aceptables más no espectaculares se pudieron apreciar en el desfile en traje de baño de las candidatas. El público ibaguereño acompañado de las delegaciones folclóricas y de las comitivas de las reinas, admiraron de cerca los atributos físicos de las bellas. Los que más juzgaron fueron los hombres, que admiraron, criticaron y opinaron sobre las 31 señoritas participantes. Se escuchó en las conversaciones del “sexo fuerte” que las reinas descuidaron un poco la firmeza del derrier y las piernas. “la gordita pero buena”. También se encontraron los comentarios de las damas y la mayoría de ellas giraron en torno a mucha celulitis y flacidez. Estas críticas no fueron del todo erráticas. Las candidatas dejaron ver sus cuerpos, pero no cabe dudas de que algunas no les favoreció el desfile. A pesar de que siempre se dice que este concurso es de folclor, como dijo una de las integrantes del jurado Amalín de Hazblun, la belleza jugara un papel muy importante aunque el porcentaje sea menor. (...) el grupo de las nacionales fue homogéneo, es decir hubo cuerpos atractivos y esbeltos como los de Atlántico y Risaralda quienes tuvieron las mejores piernas, también se destacaron los cuerpos delgados de Bolívar, Magdalena y Meta. Un miembro del jurado señaló que a pesar de que el mayor porcentaje de calificación son los conocimientos del folclor, se tendrá en cuenta la belleza porque reina es reina.¹¹⁹

El treinta de Junio de 1996, se eligió a la señorita Magdalena como nueva reina nacional del folclor. En 1997, se eligió como nueva reina cívica a Doris Helena Navarro

¹¹⁹ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 29, 1996:2b.

representante del deporte. Sin embargo en el reinado departamental del folclor los comentarios negativos sobre el cuerpo de algunas candidatas se vuelven a presentar. Estos son los siguientes:

El destape en traje de baño sirvió para conocer las primeras favoritas. Un punto negativo de casi todas las representantes de los municipios es la falta de trabajo físico, la flacidez y los músculos. La candidata del Líbano fue la ganadora del certamen departamental. Los jurados siguen teniendo en cuenta los mismos porcentajes de calificación: 15% popularidad, 15% cultura general, 35% conocimientos del folclor y baile, y 35% belleza.¹²⁰

Frases como “un punto negativo es la falta de trabajo físico” y “la flacidez y los músculos” son la contraposición de lo que el ideal de belleza ha establecido como normal. La estrategia biopolítica por medio del discurso de lo que es la belleza física ha creado ciertos parámetros que reúnen las mujeres bellas, por ejemplo la delgadez, la tonificación y la juventud, esta normalización es uno de los objetivos de la biopolítica y de acuerdo con los planteamientos de Santiago Castro Gómez esta “busca favorecer la emergencia de un tipo deseado de población (como prototipo de normalidad) a contra luz y mediante la exclusión violenta de su otredad”.¹²¹ La biopolítica como tecnología de gobierno declara como enemigo de la sociedad a todos los individuos que no se ajusten a la norma poblacional deseada, estos individuos son vistos como enemigos de los que la sociedad debe defenderse y de esta manera se va formando un discurso que justifica la superioridad de unos individuos sobre otros lo que conlleva a que se presenten problemáticas como el racismo y en nuestro caso la segregación, la exclusión y el ser blanco de las representaciones negativas.

En 1996 apareció un artículo en la prensa que tuvo por título ¿Cómo debe ser una reina? En el que encontramos afirmaciones que corroboran la tesis de que los cuerpos de las reinas son materializaciones del discurso biopolítico de la belleza femenina y de la

¹²⁰ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 23, 1997: 4a.

¹²¹ Santiago Castro Gómez, “Michel Foucault y la colonialidad del poder”, *tabula rasa* 6 (2007): 257.

normalización que señalamos anteriormente. El artículo responde las siguientes preguntas: ¿cuáles son las características que debe reunir una reina? ¿Aún están vigentes los 90-60-90? ¿Qué le recomienda a una joven que quiere ser reina? Y ¿con cuánto tiempo de anticipación se debe preparar una reina?, los encargados de responder estas preguntas fueron tres personajes que están relacionados con el mundo de la estética y la belleza, el primero es Ricardo Mejía, gerente de Jolie de Vogue, Nubia Ospina, propietaria y estilista de salón de belleza Nubia y Toñina y Javier Ignacio Reyes propietario de Javier Peluquería. El artículo señala:

Ricardo Mejía: el primer aspecto es la voluntad de trabajo que se unen a la dedicación, apoyo, el interés y los atributos físicos. Entre estos últimos cuenta un lindo cabello con una tendencia entre corto y largo, liso y con iluminaciones. Una reina debe tener armonía en su maquillaje que resalte sus ojos, los labios y un rubor que el de un aspecto saludable y sano. Las medidas 90-60-90 son esenciales, son las medidas básicas, que se toman como parámetros. Es importante que manejen la pasarela como reina y no como modelo. Es decir de una manera clásica, elegante y natural, además, con un ritmo lento para que el jurado pueda observarlas. Es fundamental que ellas tengan un especial cuidado con la piel. La preparación mínima es tres meses; Nubia Ruth Ospina señala: la simpatía es importante. Esta es parte de yo persona, que le permite sonreír a todo el mundo. Un cincuenta por ciento es a belleza y el otro cincuenta es la cultura general. En cuanto a lo físico debe destacar la estatura, mínimo 1,65 cm, que sea una persona delgada proporcionada, más no flaca. Un derrier bien delineado, unas piernas torneadas, un busto acorde y una bonita cintura. La dentadura es fundamental para que posea una sonrisa agradable. Los 90-60-90 son unas medidas muy acertadas porque son proporcionadas y hacen ver el conjunto de la mujer muy hermoso. Las reinas tienen que aprender ciertos modales y para eso hay personas que les enseñan porte, glamour y la distinción de una candidata. La preparación mínima debe ser de seis meses porque tiene que aprender muchas cosas; para Javier Reyes lo primero que debe poseer

una candidata es la sencillez que vaya acorde con la belleza. Es decir, que sea espontánea. En lo físico, entre más natural este es mejor. El cabello debe ser largo porque con ellos se puede crear diversos peinados. Las medidas 90-60.90 son importantes porque fijan el límite de lo que deben ser las medidas de las reinas. Una reina necesita mucho entrenamiento con una persona especializada que haya tenido esa experiencia. Que le enseñen aspectos como llevar los vestidos, hablar en público y el manejo de las situaciones. La preparación debe ser mínimo de un año y si tiene el deseo de ser reina debe ser toda su vida.¹²²

Este es el discurso que está presente en la sociedad y que ejerce influencia en la vida de las candidatas, este discurso tiene por característica principal las medidas que son 90.60.90 y que todas deben hacer lo posible para estar dentro de este parámetro. En 1997 la ganadora fue la señorita Córdoba, Sofía Cabrales Ferrer. Los jurados encargados de elegir a la reina en esta ocasión fueron: Juan Lozano corresponsal del tiempo, Patricia Gutiérrez gerente de Vogue, Aura Cristina Geithner y Francisco Javier Méndez, médico cirujano. Esta es la imagen de la reina nacional del folclor de 1997:

Figura 7. Reina Nacional Del Folclor 1997



Fuente: *El Nuevo Día*, 1997.

¹²² ¿Cómo debe ser una reina?, *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 19, 1996: 8c.

La reina elegida cumple con los parámetros que debe tener una candidata para ser digna del título: tiene 17 años, mide 1.68 mts, sus ojos son cafés, su piel es blanca y pesa 50 kilos.¹²³ En 1998, el reinado nacional del folclor no se realizó por falta de recursos. Sin embargo, el reinado cívico urbano y el departamental sí se realizaron. Estos dos reinados hacen parte del reinado nacional y por esta razón hemos realizado el seguimiento de estos reinados. En el reinado cívico de 1998, dieciséis jovencitas de los barrios de Ibagué se inscribieron para participar en el certamen. Estas son las candidatas:

Figura 8. Candidatas al reinado cívico urbano de 1998



Fuente: *El Nuevo Día*, 1998.

En el desfile que se realizó por las calles de la ciudad de Ibagué de este reinado, se escuchaban “comentarios como “esa está tan hermosa” y “esa tan linda”, “aquella esta espectacular”.¹²⁴ Esto ratifica la afirmación de que en los desfiles que se realizan en la capital tolimense son la oportunidad que tiene la gente de tener el acercamiento más cercano con las reinas, pero también es el evento que el público asistente aprecie y juzgue los cuerpos de las reinas ya que estos quedan expuestos a las miradas de todos

¹²³ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 23, 1997: 4a.

¹²⁴ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 25, 1998:9a.

los individuos. Además, encontramos comentarios como este: “por primera vez en muchos años el mayor temor de las reinas no es bailar bien el sanjuanero, ante que pensar en las celulitis, las estrías y tener un abdomen y una cola plana”.¹²⁵ Esta es la razón por la cual el reinado del folclor en el fondo cumple los requisitos para ser considerado también como un concurso de belleza, porque las candidatas tienen que reunir dotes de belleza corporal y mantenerse dentro de ciertos parámetros que controlan sus cuerpos como el cuidado que tiene que tener para no aparecer en malas condiciones físicas es decir con estrías, celulitis y flacidez o en el extremo tener unos kilitos de más.

La representante del barrio 20 de Julio Johanna Salcedo Ortiz fue elegida en esta ocasión como señorita Ibagué. La nueva soberana es “una hermosa trigueña de ojos verdes, de 1.65 mts de estatura y 55 kilogramos de peso”.¹²⁶ ¿Si el reinado nacional del folclor es un concurso donde lo más importante es la interpretación de las danzas y los instrumentos populares de las regiones porque consecutivamente se están haciendo descripciones físicas de las candidatas?, la respuesta es que el reinado se ha convertido en un dispositivo biopolítico que se encarga de vigilar y controlar los cuerpos de un grupo de mujeres que en este caso son las candidatas y que deben reunir ciertas cualidades como tener unas determinadas medidas para agradar al jurado calificador y a la población en general, pero también para poder ser digna de ser elegida como la nueva soberana del folclor.

La señorita Ibagué también fue elegida como reina departamental de este año. En el año de 1999, diecisiete representantes de los barrios de Ibagué compitieron para llevarse la corona de señorita Ibagué, la gente como en todas las ocasiones salió multitudinariamente a los desfiles para poder observar de cerca a las candidatas y la ganadora fue Ángela Viviana Núñez representante de la comuna número 12. En el año 2000, quince jovencitas concursaron para ser la nueva señorita Ibagué. La ganadora fue Marcela Duque de la comuna ocho y como reina departamental fue elegida la señorita Flandes Ximena del Pilar Torres.

¹²⁵ *El Tolima Siete Días* [Ibagué] Jun. 24, 1998:8.

¹²⁶ *El Nuevo Día* [Ibagué] Jun. 28, 1998: 8a.

7. CONCLUSIONES

La revisión de las fuentes y el análisis del discurso nos ha permitido confirmar la hipótesis de que el reinado nacional del folclor es un dispositivo biopolítico que ejerce influencia en los cuerpos de las candidatas que participan en él, lo que ha tenido como consecuencia que sus cuerpos han sido docilizados por el discurso de belleza que se promueve y que se refuerza en eventos como este los reinados.

También se ha confirmado que sí ha habido aceptación del macroproyecto del discurso de la belleza femenina y eventos como este lo demuestran ya que en ellos se puede observar que no hay espacio para lo que escape de los límites y de lo que ha sido aceptado como bueno y “normal”, es decir, que no se aceptan cuerpos obesos, ni con condiciones físicas que no los hagan estar dentro de lo que es considerado bello. Este macroproyecto es uno de los regímenes de verdad que están presentes en la sociedad cuyo objetivo es ejercer influencia en la vida y voluntad de los sujetos para llegar a dirigir sus conductas y decisiones, además de llegar a afectar cosas fundamentales como los estilos de vida y las subjetividades.

Los planteamientos teóricos de Michel Foucault nos sirvieron para demostrar que hay imposiciones como los ideales de belleza que terminan convirtiéndose en acuerdos sociales, esto significa que los individuos aceptan que hay unas características físicas que están por encima de las demás y que hay que tener un estilo de vida que nos permita alcanzar estas características de delgadez, tonificación y juventud, pero según Foucault detrás de esto hay todo un campo de relaciones de poder que ejercen control sobre los individuos.

El punto de vista de Santiago Castro Gómez en relación con este punto también nos ayudó a corroborar la tesis de que efectivamente la biopolítica pone a unos individuos por encima de los otros de acuerdo con las condiciones físicas que estos poseen y que esto hace que la biopolítica sea un discurso de la guerra de las razas, en “la que la raza

superior terminará no solo dominando sino también destruyendo a la otra”, de este modo “esta raza superior es la que se adapta al perfil necesitado por el estado capitalista que necesita que fomenten el trabajo productivo, el desarrollo económico y la modernización”.¹²⁷ Este discurso de la superioridad étnica, física y moral de unas poblaciones sobre otras se ha convertido en un dispositivo biopolítico del estado moderno y el evento del reinado nacional de folclor justifican que hay unas características físicas que están por encima de otras y que estas son las que tienen el derecho de ganar no solo el certamen sino que tienen el poder de ejercer influencia en la manera en que mujeres como las reinas conciben su cuerpo y estilo de vida. Por esta razón es que Michel Foucault consideró que fenómenos como los ideales de belleza y eventos como los reinados no deben ser considerados como algo insignificante para los estudios históricos y sociales porque es allí donde podemos encontrar el poder en acción, el poder ejercido sobre los cuerpos.

¹²⁷ Castro Gómez, *Michel Foucault* 158.

RECOMENDACIONES

Afortunadamente esta investigación contó con abundante material disponible en la prensa local y con la colaboración por parte de los maestros Libardo Lozano Mora y César Zambrano quienes nos brindaron información sobre el reinado nacional folclor que resultó siendo muy relevante para nuestra investigación. La razón de que pudiéramos contar con abundantes fuentes es que este reinado es quizá el más importante que se realiza en el departamento del Tolima y aunque en el campo de las ciencias sociales un tema como este puede carecer de interés para la comunidad académica es importante que surjan investigaciones que tengan como objeto de estudio eventos y fenómenos como estos ya que en términos de Foucault es allí donde podemos encontrar lo que genera mayor impacto en la vida de los individuos.

Podemos sugerir que se sigan realizando investigaciones relacionadas con la biopolítica en relación con la educación y los medios de comunicación y también estudios que analicen el cuerpo en relación con los discursos de verdad o simplemente trabajos que busquen encontrar en los fenómenos que son tomados como insignificantes como el tema de belleza elementos claves para comprender la vida social. Esperamos de igual forma que este proyecto sea un aporte para la historiografía sobre el reinado nacional del folclor y que sea útil para la comunidad académica.

OBRAS CITADAS

I. Fuentes primarias

Publicaciones periódicas

- El Despertar* [Ibagué] 1990. [6a]
El Despertar [Ibagué] 1991. [5c]
El Nuevo Día [Ibagué] 1993. [5b]
El Nuevo Día [Ibagué] 1993. [5b]
El Nuevo Día [Ibagué] 1993. [5b]
El Nuevo Día [Ibagué] 1993. [5a]
El Nuevo Día [Ibagué] 1993. [5b]
El Nuevo Día [Ibagué] 1994. [7a]
El Nuevo Día [Ibagué] 1994. [7a]
El Nuevo Día [Ibagué] 1994. [6a]
El Nuevo Día [Ibagué] 1995. [6a]
El Nuevo Día [Ibagué] 1995. [2b]
El Nuevo Día [Ibagué] 1995. [2b]
El Nuevo Día [Ibagué] 1995. [1]
El Nuevo Día [Ibagué] 1995. [2b]
El Nuevo Día [Ibagué] 1996. [4a]
El Nuevo Día [Ibagué] 1996. [4a]
El Nuevo Día [Ibagué] 1996. [2b]
El Nuevo Día [Ibagué] 1997. [4a]
El Nuevo Día [Ibagué] 1997. [8c]
El Nuevo Día [Ibagué] 1997. [4a]
El Nuevo Día [Ibagué] 1998. [9a]
El Nuevo Día [Ibagué] 1998. [8a]
El Tolima Siete Días [Ibagué] 1998. [8a]

Entrevistas

Lozano Mora, Libardo. Entrevista personal. Ibagué. Nov.2016.

Zambrano, Cesar. Entrevista personal. Ibagué. Dic. 2016.

II. Fuentes secundarias

Aguilera Portales, Rafael Enrique. "biopolítica y sujeto en Michel Foucault". *Universitas. Revista de derecho, filosofía y política* 11 (2010): 27-42.

Albeiro, Solange. *Del Gachupín al criollo o de como los españoles de México dejaron de serlo*. Ciudad de México: colegio de México, 1992.

Ávila Fuentemayor, Francisco y Claudia Ávila. "el concepto de biopolítica en Michel Foucault". *Revista a parte rei* 69 (2010): 4-6.

Barrera Sánchez, Oscar. "el cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault". *Iberoforum. Revista de ciencias sociales de la universidad iberoamericana* 11 (2011):121.

Barreiro, Ana María. "la construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas". *Papers revista de la Universidad de la Coruña* 73 (2004): 127-152.

Bolívar, Ingrid, et al. *Cuadernos de nación: belleza, futbol y religiosidad popular*. Bogotá: ministerio de cultura, 2002.

Borrero Armando, et al. "un país con una extraña monarquía: no hay trono pa tanta reina". *Cien años de colombianidad. Hechos y personajes del siglo XX*. Ed. Luis Cañón. Bogotá: edición especial del espectador, 1999.

Brown, Peter. *El cuerpo y la sociedad: los hombres, las mujeres y la renuncia sexual en el cristianismo primitivo*. Barcelona: muchnik editores, 1993.

Cabrera García, Yolanda. "el cuerpo femenino en la publicidad. Modelos publicitarios: entre la belleza real, la esbeltez o la anorexia". *Revista iconos* 14 (2010): 223-243.

Cardona Rojas, Hilderman. *Experiencias desnudas del orden. Cuerpos deformes y monstruosos*. Medellín: sello editorial Universidad de Medellín, 2012.

Cardona Rojas, Hilderman y Zandra Pedraza. *Al otro lado del cuerpo. Estudios biopolíticos en América Latina*. Bogotá: ediciones uniandes, 2014.

Castro Gómez, Santiago y Eduardo Restrepo. *Genealogías de la colombianidad. Formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX*. Bogotá: Universidad Javeriana, 2008.

Charro, Luciana. "una aproximación al cuerpo en la obra de Michel Foucault". Web. Oct. 2016.

Corbín, Alain, et al. *Historia del cuerpo. Las mutaciones de la mirada: siglo XX*. Madrid: Taurus, 2012.

Cortázar Rodríguez, Francisco Javier. "reinas de belleza y mr. Músculos. Sociología de la exhibición corporal en los concursos de pasarela". *Asociación latinoamericana de la sociología* 12 (2009):5.

Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: lumen, 2005.

Elías, Norbert. *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México: fondo de cultura económica, 1979.

Esnaola, Igor. "imagen corporal y modelos estéticos corporales en la adolescencia y la juventud". *Revista análisis y modificación de la conducta* 31 (2003): 110-155.

Feher, Michel, ed. *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Madrid: Taurus, 1990.

Fernández, Ana María. "los cuerpos del deseo: potencias y acciones colectivas". *Nómadas* 38 (2013): 17.

Fernández Agis, Domingo. "que es la biopolítica". *Revista de humanidades cuaderno del ateneo* 3 (2009): 43.

Foucault, Michel. *Microfísica del poder*. Madrid: ediciones la piqueta, 1993.

Foucault, Michel. *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: siglo XXI editores, 2003.

Foucault, Michel. *Nacimiento de la biopolítica: curso en el college de france*. Buenos Aires: fondo de cultura económica, 2007.

Gonzalvo, Pilar. *La familia en el mundo iberoamericano*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México, 1994.

Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario: sociedades indígenas y occidentalización en el México español siglos XVII y XVIII*. Ciudad de México: fondo de cultura económica, 1993.

Jiménez Bonilla, Ana Lucia. *El cuerpo transfigurado. Estudio semiótico de la belleza femenina en la publicidad impresa*. Cali: corporación universitaria de occidente, 2003.

Laqueur, Thomas. *La construcción del sexo: cuerpo y género de los griegos a Freud*. Madrid: ediciones catedra Universitat de Valencia, 1994.

Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: ediciones nueva visión, 2002.

López Austin, Alfredo. *Cuerpo humano e ideología: las concepciones de los antiguos nahuas*. Ciudad de México: universidad autónoma de México, 2008.

López, Cristina. “la biopolítica según la óptica de Michel Foucault: alcances, potencialidades y limitaciones de una perspectiva de análisis”. *El banquete de los dioses. Revista de filosofía y teoría política contemporánea* 9 (2013): 111-136.

Mauss, Marcel. *Sociología y antropología*. Madrid: editorial tecnos, 1979.

Martínez Novillo, Javier. “genealogía y discurso de Nietzsche a Foucault”. *Nómadas. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas* (2010): 5-10.

Martínez Correa, Jorge Andrés. “importancia del vestuario en los reinados de belleza en Colombia”. Trabajo de grado de arquitectura arte y diseños. Cali: universidad Buenaventura de Cali, 2013.

Méndez, Lourdes. “cuerpo e identidad. Modelos sexuales, modelos estéticos, modelos identitarios”. *Pensando el cuerpo, pensando desde el cuerpo*. Ed. Miranda Blanco. La Mancha: universidad de castilla, 2002.

Moscoso, Jaime Eduardo. “reinventando cuerpos: construcción de estereotipos de belleza a partir del peso ideal”. Tesis de maestría en ciencias sociales con mención en antropología. Quito: facultad latinoamericana de ciencias sociales, 2010.

Muñiz, Elsa, coord. *Registros corporales. La historia corporal del cuerpo humano*. Ciudad de México: universidad autónoma metropolitana Azcapotzalco, 2008.

Muñiz, Elsa. *Disciplinas y practicas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas*. Ciudad de México: antropos, 2010.

Pedraza, Zandra. *En cuerpo y alma. Visiones del progreso y la felicidad*. Bogotá: departamento de antropología Universidad de los Andes, 1999.

Pedraza, Zandra. “cuerpo de mujer: biopolítica de la belleza femenina”. *Practicas corporales: performatividad y género*. Coord. Elsa Muñiz. Ciudad de México: la cifra editorial, 2014.

Pardo, Carlos Orlando. *Protagonistas del Tolima siglo XX. Las más importantes personalidades del Tolima desde 1990 hasta 1995*. Bogotá: pijao editores, 1995.

Pardo, Carlos Orlando, et al. *Manual de historia del Tolima. Vol.3 educación y cultura*. Ibagué: pijao editores, 2007.

Quijano Restrepo, Marcela. “la arqueología y la genealogía de Foucault desde los dispositivos de control en el quehacer político”. *Analecta política* 4 (2012): 327-343.

Rousell, Aline. *Del dominio del cuerpo a la privación sensorial del siglo del siglo II al siglo IV de la era cristiana*. Barcelona: ediciones península, 1989.

Sennett, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: alianza editorial, 1997.

Sossa Rojas, Alexis. “análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo”. *Polis. Revista latinoamericana* 28 (2011): 4.


Tovar Zambrano, Bernardo. *Diversión, devoción y deseo. Historia de las fiestas del San Juan (España, América Latina y Colombia)*. Medellín: la carreta editores, 2010.

Troccoli, Andrea. “ideales hegemónicos de belleza y concursos de belleza locales”. Tesis de licenciatura en periodismo multimedios. Quito: universidad San Francisco de Quito, 9.

Ventura, Lourdes. *La tiranía de la belleza. Las mujeres ante los modelos estéticos*. Barcelona: plaza y Janes editores, 2000.

Vigarello, George. *Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el renacimiento hasta nuestros días*. Buenos Aires: nueva visión, 2005.

Zapata Cano, Rodrigo. “la dimensión social y cultural del cuerpo”. *Boletín de antropología Universidad de Antioquia* 20 (2006): 251-264.

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

<u>Natalia Andrea padilla Sánchez</u>	con C.C N°	<u>1110550823</u>
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Cuerpos Dóciles y biopolítica en el reinado nacional del folclor: 1990-2000

Título completo: Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Historiador

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016

