

**EL TALLER TEATRAL COMO MEDIACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5°
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CARBONELL SEDE RAFAEL
ROCHA DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO**

MARÍA INÉS PALACIO BERRIO

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Magister en Educación**

**Directora
BETTY ROJAS DE RAMÍREZ
Doctora en Ciencias Pedagógicas**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
IBAGUÉ- TOLIMA**

2017



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



ACTO DE SUSTENTACION TRABAJO DE GRADO

Fecha : Martes 25 de julio de 2017
Hora : 3:40 pm
Lugar : Bloque 15 aula 02 – Universidad del Tolima.

PROGRAMA

Presentación:

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO

EL TALLER TEATRAL COMO MEDIACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CARBONELL
SEDE RAFAEL ROCHA DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO

AUTOR: MARÍA INÉS PALACIO BERRIO

JURADO: GLADYS MESA QUINTERO

1. Reseña Biográfica
2. Exposición del autor (25 minutos)
3. Intervención y preguntas del jurado.
4. Intervención y aclaraciones del director.
5. Deliberación del jurado.
6. Lectura del acta de sustentación.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



2/3

ACTA DE SUSTENTACION PUBLICA N° 019
SEMESTRE A-2017

Siendo las 3:40 pm horas del día 25 de julio de 2017 se reunieron en el bloque 15 aula 02 –Universidad del Tolima, el estudiante, el jurado, el Director del trabajo de grado e invitados al acto de sustentación:

TITULADO:

EL TALLER TEATRAL COMO MEDIACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CARBONELL SEDE RAFAEL ROCHA DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO

La calificación otorgada por el jurado a la sustentación es la siguiente:

JURADO NOMBRE	GLADYS MESA QUINTERO	CALIFICACION	4.7
---------------	----------------------	--------------	-----

SIENDO LAS: 4:30 PM , HORAS SE CERRO EL ACTO DE SUSTENTACION

EN CONSTANCIA SE FIRMA:

JURADO NOMBRE	GLADYS MESA QUINTERO	FIRMA	
---------------	----------------------	-------	--

Barrio Santa Elena – Ibagué Colombia. Tel. directo 2668912
A.A. 546 – PBX 644219 – FAX (982) 644869 – 9800665348



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



3/3

FORMATO PARA CALIFICACION DE TRABAJOS DE GRADO
 (Para uso del Jurado)

FUNCIONES	CALIFICACION ASIGNADA
1. Aspectos de estilo y presentación	45
2. Marco teórico y actualización de conocimientos.	46
3. Método y técnicas adecuadas o de innovación en la metodología.	47
4. Relevancia científica y/o tecnológica e importancia socioeconómica de los resultados y recomendaciones.	48
NOTA FINAL	4.7

La calificación numérica equivale a la siguiente escala cualitativa así: Una nota definitiva menor de tres coma cero (3.0) equivale a REPROBADO; Entre tres coma cinco (3.5) y tres coma nueve (3.9) APROBADO, entre cuatro coma cero (4.0) y cuatro coma cuatro (4.4) SOBRESALIENTE, y entre cuatro coma cinco (4.5) cuatro coma nueve (4.9) MERITORIO y cinco coma cero (5.0) LAUREADO.

COMENTARIO DEL JURADO CALIFICADOR

La pasión de la investigadora hace sentir el gusto que sintió al realizar el trabajo que es pertinente con el contexto donde labora

CALIFICACION CUALITATIVA

Meritoria

NOMBRE DEL JURADO
GLADYS MESA QUINTERO

FIRMA

[Firma]

NOMBRE DEL ESTUDIANTE
MARÍA INÉS PALACIO BERRIO

FIRMA

María Inés Palacio B.

NOMBRE DEL DIRECTOR TRABAJO DE GRADO
BETTY ROJAS DE RAMÍREZ

FIRMA

[Firma]

Barrio Santa Elena – Ibagué Colombia. Tel. directo 2668912
 A.A. 546 – PBX 644219 – FAX (982) 644869 – 9800665348

DEDICATORIA

A mi Señor Jesucristo,
a mi querido esposo Mauricio,
a mi hijo amado Samuel
a mi bello padre Epifanio,
y a mi apreciada comunidad Carbonelina.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi mayor gratitud a mi amado Salvador Jesucristo que me dio la vida, las fuerzas y su ayuda en todo para culminar esta meta.

Le agradezco a mi esposo, mi bebé y mi padre por su amor, paciencia y comprensión en todos esos momentos en que me tuve que distanciar por cumplir con este sueño académico.

A mi profesora Dra. Betty Rojas por su orientación, dedicación y apoyo que me brindó en la ruta del saber pedagógico.

Así mismo, a los directivos, compañeros y estudiantes de la Institución Educativa José María Carbonell por su apoyo. También, a mis pastores y la iglesia por sus oraciones.

A mis familiares y amigos quienes me aportaron lo necesario para alcanzar este triunfo.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1. JUSTIFICACIÓN	17
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
2.1 SITUACIÓN PROBLÉMICA.	20
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	22
3. OBJETIVOS	23
3.1 OBJETIVO GENERAL:	23
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	23
3.3 SUBPREGUNTAS.....	23
4. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA	24
5. MARCO DE REFERENCIA	25
5.1 MARCO ESPACIAL	25
5.2 MARCO REFERENCIAL.	26
5.2.1 Internacional.....	26
5.2.2 Nacional.	28
5.3 MARCO CONCEPTUAL	30
5.3.1. Estrategia	30
5.3.2 Estrategia Pedagógica	31
5.3.3 Taller.	32
5.3.4 Teatro.....	33
5.3.5 El Taller Teatral.	33
5.3.6 Competencia Comunicativa.	34
5.3.7 Discurso..	34

5.3.8 Mediación:.....	35
5.4 MARCO TEÓRICO.....	35
5.4.1 Actividad Comunicativa.....	36
5.4.2 La Expresión Oral.....	39
5.4.3 El Taller Teatral Como Mediador.....	44
5.4.4 Relación entre el Taller Teatral y Competencia Comunicativa Oral.....	48
5.5 MARCO LEGAL.....	51
6. MARCO METODOLÓGICO.....	54
6.1 MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.....	54
6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	54
6.3 FASES DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.....	54
6.3.1 Fase de Sensibilización.....	55
6.3.2 Fase Diagnóstica o Exploratoria.....	55
6.3.3 Fase de Fundamentación.....	57
6.3.4 Fase Valorativa.....	57
6.4 POBLACIÓN.....	57
6.5 MUESTRA.....	57
6.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	58
6.6.1 Observación Participante.....	59
6.6.2 Conversatorio.....	59
6.6.3 Entrevista (Semi- Estructurada).....	60
6.6.4 Talleres Teatrales.....	61
6.6.5 Talleres Evaluativos Orales y Escritos.....	61
6.7 HIPÓTESIS.....	61
6.8 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE.....	62
6.9 PLAN DE ANÁLISIS.....	63
6.10 TRIANGULACIÓN.....	64
6.11 POSIBLES RESULTADOS.....	65
6.12 CRONOGRAMA.....	67

7. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	68
7.1 OBJETIVOS DE LA ESTRATEGIA	68
7.1.1 General.	68
7.1.2 Específicos	68
7.2 ENFOQUE CUALITATIVO	69
7.3 MÉTODO INDUCTIVO	69
7.4 FUNDAMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA	69
7.5 PLAN DE ACCIÓN DE LA ESTRATEGIA	70
8. CONCLUSIONES	84
RECOMENDACIONES	85
REFERENCIAS	86

LISTA DE ANEXO

Anexo A. Rejilla de observación.....	91
Anexo B. Guía de observación escasamente sistematizada.....	92
Anexo C. Guía de observación en clases.....	93
Anexo D. Entrevista dirigida a docente.....	94
Anexo E. Formato de entrevista a estudiante.....	95
Anexo F. Guía de evaluación.	96
Anexo G. Guía final de evaluación.	98
Anexo H. Hoja de registro de producción oral	99
Anexo I. Cronograma II	100
Anexo J. Actividad Binomio fantástico.....	105

RESUMEN

En este trabajo se presenta el diseño de una estrategia pedagógica titulada “El taller teatral como mediación para el desarrollo de la competencia comunicativa oral”, se refiere la experiencia pedagógica de la autora a partir de la indagación que hace sobre los procesos de comunicación oral en los estudiantes del grado quinto de educación básica de la Institución Educativa José María Carbonell, sede Rafael Rocha perteneciente al municipio de San Antonio, Tolima. Es así como, esta propuesta está basada en la identificación, resignificación y comprensión de los saberes específicos del rol docente, que permitieron encontrar una diversidad de falencias en los procesos de producción oral de los dicentes.

Ahora en segunda instancia, con la aplicación de la estrategia pedagógica que es un mediador que se constituye en un elemento práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con la oralidad. De esta perspectiva, se fortalece la competencia comunicativa oral a través del taller teatral en la elaboración de textos teatrales e interpretación de historias que desarrollan la imaginación y la creatividad. Además, facilita que el individuo sea capaz de suplir sus necesidades comunicativas utilizando todas sus potencialidades que lo hacen socializarse y, tomando todos los elementos que lo rodean como esenciales en el intercambio de experiencias.

Por otra parte, esta estrategia tiene la intencionalidad de brindar un soporte teórico que permita ubicar al lector en el conocimientos de ciertas ideas, criterios y conceptos que le ayudarían a entender la situación problemática que se aborda, al igual que otras razones necesarias por las cuales se están presentando, de tal manera, que en la transversalidad del referente teórico se va encontrar la presencia de cada uno de sus postulados de los autores, tales como Pérez M (1998), Lomas (1997), Cassany, D (2005), Motos (2008), Blanco (2001), entre otros.

Se concluye que, con este tipo de estrategia pedagógica se puede estimular la participación de los estudiantes por medio de actividades escolares que pueden permitirles crecer como individuos sensibles que fomenten sus aptitudes y destrezas en las artes dramáticas debido a su relación con el desarrollo de la competencia comunicativa oral, la cual provee al estudiante materiales ricos a la lengua y, además, le permite aprender haciendo y disfrutando al mismo tiempo.

Palabras claves: estrategia pedagógica, competencia comunicativa oral, taller teatral, mediador.

ABSTRACT

On this work, it is presented the design of a pedagogical strategy titled ***Theatrical workshop as mediation tool for the development of oral communicative competence***. It refers to the author's research experience based on the inquiry she makes about the oral communication processes in the students of fifth grade of basic education of the Educational Institution José María Carbonell, Rafael Rocha headquarters belonging to the municipality of San Antonio, Tolima. It is like this, how this proposal is based on the identification, resignification and comprehension of specific knowledge belonging to the teacher which allowed to find out a diversity of lacks on the students' oral production processes.

Now in the second instance, with the application of the pedagogical strategy which is a mediator that is constituted in a practical element to develop in the child abilities that allow him to understand the ideas and to become familiar with orality. From this perspective, this competition is strengthened in the theater workshop through the elaboration of theatrical texts and short stories, which develop imagination and creativity in order to equip students with resources to strengthen certain difficulties in the production of oral texts. In addition, it facilitates that the individual is able to meet their communicative needs using all his/her potentialities that make him/her socialize and taking all the elements that surround him/her as essential in the exchange of experiences.

On the other hand, this strategy has the intention of providing a theoretical support that allows to place the reader in the knowledge of certain ideas, criteria and concepts that would help him/her to understand the problematic situation that is addressed, as well as other necessary reasons why It is being presented, in such a way, that in the transversality of the theoretical reference, the presence of each one of its postulates of the authors, such as Pérez M (1998), Lomas (1997), Cassany, D (2005), Nieto (1995), Motos (2008), Blanco (2001), among others, will be found.

It is concluded that with this type of pedagogical strategy students' participation can be stimulated through school activities that may allow them to grow as sensitive individuals that promote their skills and abilities in the dramatic arts due to their relation to the use of the oral communicative competence, which provides the student with rich materials the authentic tongue and, in addition, allows him/her to learn while doing and enjoying at the same time.

Keywords: pedagogical strategy, oral communicative competence, theater workshop, mediator.

INTRODUCCIÓN

El diseño de la presente estrategia pedagógica “El taller teatral como mediación para el desarrollo de la competencia comunicativa oral”, es resultado de la labor realizada en la Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha del municipio de San Antonio, Tolima. Esta propuesta desempeña una función importante porque crea un ambiente lúdico y propicio para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes del grado 5°.

Es así, como este estudio surge en el marco de la práctica de enseñanza en el aula que tiene como objetivo diseñar una estrategia pedagógica que utilice el taller teatral para mediar el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado 5°, puesto que los docentes muestran ciertas dificultades en la oralidad, tanto en la comprensión como en la producción. Por tanto, se gestó la iniciativa de hacer una intervención pedagógica, en que los niños por medio de talleres de teatro, asumieran roles y expresaran su visión de mundo.

Por otro lado, la metodología está basada en una investigación acción participativa con un enfoque cualitativo y un método inductivo, que permite aproximarse al objeto de estudio desde diferentes puntos de vista; donde la unidad investigativa tiene un doble rol, por un lado, es investigador y, por otro es participante en la investigación.

Así mismo, este estudio está concebido en cuatro fases: en primera instancia, la sensibilización, que es un proceso en el cual los individuos involucrados en la propuesta, interiorizan los elementos a abordar en la estrategia pedagógica. En segunda instancia, un diagnóstico que permite verificar dos aspectos: detectar la falta de motivación por la oralidad e identificar en qué nivel de competencia comunicativa oral se encuentran los estudiantes. Seguidamente, la fundamentación que es orientada en el diseño e implementación de una estrategia pedagógica para mediatizar el desarrollo de la

competencia comunicativa oral a través del taller teatral. Por último, la fase valorativa para evaluar los resultados obtenidos.

Por otra parte, esta estrategia toma como sustento teórico los postulados de Motos, (2008) y Blanco, (2001) quienes consideran que el taller teatral tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo como un recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, haciendo su aporte desde el campo educacional. Así mismo, se adoptan las concepciones sobre la competencia comunicativa oral expuesta por Lomas, (1997) y Pérez, (1998) en los cuales se infiere, que cuando el individuo desarrolla competencias comunicativas - de tipo oral - despliega y aborda una serie de estrategias, herramientas o capacidades que emplea para satisfacer los requerimientos o necesidades comunicativas en los diferentes contextos en que se desenvuelve, ya que existe un proceso de interiorización y utilización de sistemas de signos que garantizan la emisión y recepción de mensajes durante el acto comunicativo.

Ahora bien, esta propuesta aún no ha sido implementada a la Institución Educativa en mención, no obstante, es un diseño de una estrategia pedagógica que se convierte en un modelo a seguir en otros contextos educativos, ya que es flexible y permite realizar un trabajo que fundamente y profundice en la importancia que tiene crear actividades en la escuela que contribuyan al desarrollo de la competencia comunicativa oral de una manera motivadora y atractiva para el alumno, como lo es el taller teatral.

Finalmente, esta estrategia se convierte en un elemento innovador en el proceso de la enseñanza – aprendizaje, porque es una actividad extra-curricular que invita a los docentes del área de lengua castellana y básica primaria para que no desarrollen su clase de forma magistral, sino que, a través de talleres lúdicos, dentro y fuera del aula de clases se pueda desarrollar la lengua oral.

1. JUSTIFICACIÓN

En la estrategia pedagógica “El taller teatral como mediador para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha”, se desarrollan elementos comunicativos, especialmente en el discurso oral en los estudiantes, que permiten fortalecer la técnica de interacción y expresión de experiencia grupales, se pretende investigar y mejorar la oralidad en aspectos que enmarcan a esta habilidad (hablar, escuchar, entonar y expresar) en los estudiantes, con el fin crear una unidad organizada donde se construyan conocimientos que sean socializados en los diferentes grupos que están directamente o indirectamente relacionados con la muestra.

De esta manera, la motivación radica en lo interesante que resulta ser el manejo de un buen discurso en el campo de las relaciones humanas, por eso es pertinente la proyección del desarrollo comunicativo oral en la edad escolar siendo el teatro una estrategia lúdica pedagógica, motivadora, transversal y multidisciplinar. De esta forma, se escogieron estudiantes del grado 5°, dicentes que pueden ser pilotos en la utilización de recursos estilísticos en el intercambio social, que inicia con la observación y análisis del mundo que permite construir conocimientos y desarrollar todas las potencialidades internas del ser a través de la retroalimentación en el ciclo comunicativo.

En este sentido, se crea la necesidad de buscar espacios propios donde los estudiantes puedan formar y fortalecer su comunicación utilizando el taller teatral como estrategia pedagógica para el logro de los objetivos planteados, bajo el incentivo de crear espacios de sana convivencia en la proyección de la oralidad, refiriéndose a la reciprocidad e intercambio de aptitudes durante el discurso cotidiano y académico. Además, el énfasis en la utilización del lenguaje corporal como elemento particularmente aceptable durante el desarrollo comunicativo oral.

Así mismo, este estudio se enfoca de acuerdo con los postulados de Lomas, (1997) y de Motos, (2001) en cuanto a la oralidad y el taller teatral. Por lo cual, se hace una relación teórica para proponer escenarios que afecten significativamente el desarrollo de una educación lingüística a partir del taller teatral como mediador pedagógico; con su potencialidad formativa como ente educador. En este sentido, esta estrategia pedagógica permite la identificación de los conocimientos construidos sobre el mundo y la comprensión que hacen del discurso oral, en el cual el niño organiza sus ideas para lograr expresarlas, así argumenta, persuade, explica e informa; constituyéndose en la posibilidad que tienen para expresar sus propias ideas, juicios y valoraciones.

Por otra parte, esta estrategia pedagógica es relevante porque está orientada de acuerdo con lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional, (1998), en el marco de los lineamientos curriculares, malla curricular y los derechos básicos del aprendizaje donde se emplea la oralidad como habilidad, que debe ser potenciada desde los procesos pedagógicos en el aula, donde el estudiante debe desarrollar su competencia lingüística para ser capaz “de llevar a cabo repertorios del habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros.” (p. 1)

Por tanto, a nivel curricular se concedió un lugar importante en el proceso de los planes de área al aspecto comunicativo y a la construcción de sentido; sin embargo, en la realidad, este desarrollo de las habilidades comunicativas no se evidencia de manera pedagógica y efectiva en las actividades que se llevan a cabo en el aula; de esta manera, el desarrollo de la competencia comunicativa se redujo en las aulas de clase a leer y escribir, cuando esta competencia está ligada a la habilidad oral, la cual le permitirá al estudiante saber cuándo hablar, escuchar y como intervenir de manera acertada en un acto.

Finalmente, la realización de esta estrategia pedagógica es significativa porque está orientada en la actividad educativa a través de la adopción de un proceso pedagógico y formativo del educando como un ejercicio lúdico y enriquecedor, lo que permite acortar la distancia ficticia que se encuentra entre el estudiante y el docente. Se puede creer

entonces, que la actividad creativa del docente y del niño marca un elemento esencial en la búsqueda del conocimiento. Es aquí, donde se toma el taller teatral como mediador del desarrollo comunicativo oral y estimulador de la sensibilidad creativa, basado en ambientes agradables, tolerantes y de libre expresión y, valorando al máximo cada uno de sus aportes.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 SITUACIÓN PROBLÉMICA.

Los procesos educativos en el departamento del Tolima, son un factor de interés para la mayoría de los educadores, puesto que los niños se ven afectados por agentes como su entorno social y familiar, el ambiente escolar, los medios masivos de comunicación y las realidades efectivas que viven diariamente; todo esto influye en el desarrollo de actividades esenciales para su crecimiento formal e intelectual.

Así mismo, en las instituciones educativas existe una preocupación notoria por el bajo rendimiento académico de sus alumnos, dificultad que obedece, a la poca atención, la falta de concentración y motivación hacia las diversas actividades programadas en las distintas asignaturas y, sobretodo, a la falencia del desarrollo de la competencia comunicativa, fundamental en todo proceso de aprendizaje.

En este sentido, el reconocimiento de los aspectos anteriormente mencionados, permitieron la realización de un estudio de la situación académica presente en la Institución Educativa José María Carbonell – Sede Dos Rafael Rocha, la cual está ubicada en la zona urbana del municipio de San Antonio. Esta institución es de carácter oficial. Los niños que se tendrán en cuenta para este proyecto oscilan entre los 9 y 12 años de edad. Pertenecen al grado 5° de educación básica primaria. Se ubican dentro de un estrato social bajo, la mayoría de ellos provienen del sector urbano y otras en el contexto rural.

Por otra parte, se logró constatar a través de la observación y análisis de la situación educativa que los estudiantes muestran ciertas dificultades en el desarrollo comunicativo oral, tanto en la comprensión como en la producción; tales como: La concentración, pues los niños presentan un rendimiento deficiente por la falta de atención.

- Comprensión inferencial, debido a que los estudiantes se caracterizan por un desarrollo inapropiado de los mecanismos que regulan la atención, la reflexión y la actividad, por lo que, en muchas ocasiones, el estudiante es incapaz de responder a las demandas que se le plantean en el aula.
- La valoración crítica reflexiva, los estudiantes no aplican el proceso de indagación y no asumen una posición crítica para descubrir los múltiples significados y los valores sutiles presentes en cualquier comunicación.
- Comprensión kinésica, los dicentes presentan dificultad en la comprensión de los movimientos corporales que aportan significados especiales a la palabra oral durante un evento comunicativo.
- Uso de muletillas, los alumnos repiten frases o palabras innecesarias con mucha frecuencia en la conversación por costumbre o como apoyo al hablar.
- Cohesión discursiva, los estudiantes en su diálogo no ofrecen una ordenación secuencial de su discurso, por ende, no proporcionan un sentido completo de lo que desean comunicar.
- Recurso estilístico, los educados presentan con frecuencia nerviosismo y temores al hablar en público.
- Capacidad de persuasión, los estudiantes reflejan en la utilización deliberada de la comunicación dificultades para cambiar, formar o reforzar las actitudes del oyente.

Por tanto, las anteriores dificultades son el resultado de la poca profundización y análisis del discurso oral, pues infortunadamente los dicentes están acostumbrados a repetir lo que leen u oyen. Así, cuando se les hace preguntas de reflexión acerca de alguna lectura o para que expliquen la justificación de sus respuestas, los alumnos tratan de darse a

entenderse con considerables dificultades y el no poder expresarse correctamente les causa baja autoestima.

Finalmente, es pertinente afirmar que el aprendizaje significativo del lenguaje implica que este mismo tenga sentido y sea utilizado en fines específicos en los diferentes contextos institucionales. De no ser así, podría provocar un empleo deficiente del nivel comunicativo y su influencia pasiva en el aspecto comunicativo en las futuras generaciones.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Teniendo en cuenta, la problemática esbozada anteriormente surge la siguiente pregunta de investigación:

- ¿De qué manera el diseño e implementación de talleres teatrales incidirá en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha del municipio de San Antonio?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar una estrategia pedagógica que utilice el taller teatral para mediar el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado 5° Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha del municipio de San Antonio.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar el nivel de competencia comunicativa oral de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha del municipio de San Antonio mediante la observación y análisis de la situación educativa.
- Aplicar talleres teatrales en el aula para desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del grado 5°.

3.3 SUBPREGUNTAS

- ¿Cuál es el nivel de competencia comunicativa oral de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha del municipio de San Antonio?
- ¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica basada en el taller teatral que mediatice el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los docentes del grado 5° de la Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha del municipio de San Antonio?
- ¿Cuáles talleres teatrales se podían desarrollar en el aula con los docentes del grado 5°?

4. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA

En la estrategia pedagógica “El taller teatral como mediador para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha”, se observa que reúne las características, los recursos humanos y financieros que aseguran el cumplimiento de sus metas y objetivos, ya que al aplicar esta estrategia pedagógica en las aulas la inversión económica es mínima y se pretende mitigar la problemática que presenta la población objeto de estudio; generando un impacto positivo para la misma dando cumplimiento a los propósitos propuestos.

Además, la estrategia pedagógica busca consolidar los esfuerzos realizados, dentro del marco de desarrollo de las habilidades comunicativas, su aplicabilidad en sí mismo y en su conjunto responde a las necesidades regionales que están en el marco de las políticas del Ministerio de Educación Nacional.

Por último, se busca un cambio sustantivo y eficaz de la práctica educativa que permite darle ejecución a esta estrategia pedagógica, que se ha orientado con el propósito de mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO ESPACIAL

Esta estrategia pedagógica se realiza en la Institución Educativa José María Carbonell, establecimiento de carácter oficial, ubicado en la zona urbana y cuenta con dieciséis sedes rurales en el municipio de San Antonio, Tolima; ofrece sus servicios educativos en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media, con modalidad académica. Cuenta con 12 cursos, hasta cinco grupos por grado, desde preescolar hasta undécimo con un total de 1386 estudiantes, con una planta global de 86 docentes. Este estudio tiene su eje de atención en la sede número dos, Rafael Rocha, la cual está ubicada en la carrera 3 N° 6-54, con una infraestructura de una planta, doce aulas en buen estado, biblioteca, sala de informática, auditorio, cancha deportiva y zona verde con encerramiento.

Igualmente, el municipio de San Antonio se encuentra ubicado geográficamente al sur occidente del departamento del Tolima, en el flanco oriental de la cordillera central, a una distancia de 109 kilómetros de la ciudad de Ibagué y 230 kilómetros de la ciudad de Bogotá. Está localizado entre los 3° 55'1S' de latitud norte, 4° 8'15" Latitud sur, 75' 22 38" Latitud oeste, 5' 38 00" Latitud oeste; población que se caracteriza a nivel social de acuerdo con el censo del año 2005, con 15.331 personas.

En la actualidad, la Institución Educativa José María Carbonell, busca mejorar la calidad y evitar la deserción, fenómeno que se presenta, con más frecuencia en la zona rural debido a la situación económica de las familias, ya que estas están cambiando de sitio constantemente por los ciclos de las cosechas, porque muchas de ellas no poseen vivienda propia, además la niñez debe colaborar con los ingresos familiares.

5.2 MARCO REFERENCIAL.

En este aparte se hace una revisión del estado del arte sobre las practicas del desarrollo de la oralidad en los estudiantes de educación básica y media; tanto en el contexto internacional y nacional. Estos estudios se convierten en un referente en la realización de este proyecto, debido a que el eje central de éstos está vehiculado a la orientación investigativa de esta estrategia pedagógica.

5.2.1 Internacional. A nivel internacional existen trabajos que han logrado mostrar cómo mejorar la expresión oral, no con la dimensión que se aborda el presente estudio, pero si tratan la importancia que tiene el desarrollo de la oralidad. Entre los aportes internacionales que se ha tenido en cuenta para apoyar esta estrategia pedagógica se encuentran las siguientes:

Influencia del Teatro en la Expresión Oral de los/as Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Ocho de Diciembre de Bellavista – Sullana 2008, elaborado por Digna Isabel Rosales Farfán, que tiene como objetivo la aplicación de un programa experimental utilizando el teatro como estrategia metodológica, el cual influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del primer grado de secundaria que presentaron problemas de expresión oral: entonación, pronunciación, uso de vocabulario y de narración. Esto se evidenció según la autora, en las observaciones realizadas en forma sistemática y por las manifestaciones del docente del área al afirmar que sus estudiantes tienen dificultad para pronunciar palabras y ausencia de una narración coherente.

En cuanto, al diseño metodológico que se utilizó en dicha investigación fue acción – participativa, fundamentada en las cuatro fases que intervienen en el proceso de una investigación cualitativa (fases: preparatoria, trabajo de campo, analítica e informática) incluyendo la evaluación cualitativa que fue guiada por un procedimiento continuo de decisiones del equipo investigador. Los sujetos de estudio de la investigación fueron 17423 estudiantes del primero a quinto año de secundaria y siete docentes.

Con referencia a los logros obtenidos con la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica, Rosales, (2008) expresa que se evidenció un mejoramiento en forma significativa de la expresión oral de los/as estudiantes en la entonación de las palabras. La mayoría lo hizo correctamente al vivenciarlas en su expresión, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado. En la pronunciación se observa una conjugación adecuada de verbos al expresar las palabras y al articular su pronunciación, en el uso del vocabulario lo hicieron de acuerdo a sus contextos, encuentran las palabras apropiadas y hacen uso de palabras nuevas; finalmente, su narración tiene coherencia y lógica, presenta secuencialidad, seguridad y confianza. El uso del teatro como estrategia metodológica, logra una participación activa de los estudiantes sobre todo en aquellas en los cuales asumieron roles protagónicos desde el punto de vista afectivo.

Por otro lado, la autora concluye que el uso de la dramatización realizada a través de diferentes actividades como: juegos, veladas artísticas y programas emisoras; ayudan a mejorar el desarrollo del pensamiento crítico en la medida en que el manejo que realiza la presentación de un tema, conduce a enjuiciar y valorar la información que se le presentó sobre su entorno local, nacional y mundial.

Otro referente investigativo, es el esbozado por Cherrepano, (2012) titulado “Relación entre el teatro pedagógico y la Expresión oral de los estudiantes del 1º Grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel nº 09 Huaura” (p. 1), quien propone como objetivo, determinar en qué medida la dramatización y la recitación mejora la expresión oral de los estudiantes.

Con respecto al marco metodológico, usó la investigación no experimental con diseño descriptivo correlacional simple que permitió, según el autor, describir y explicar la relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral, con una población considerada por 422 y una muestra de 186 estudiantes del 1º grado de secundaria.

En relación con los resultados de la propuesta, el autor expone que del universo tomado; 104 estudiantes lograron buena expresión oral en la oratoria, 80 estudiantes lograron

medianamente y 2 estudiantes no lograron tener una buena expresión oral. Lo que nos confirma de la trascendencia que tiene el teatro y la oratoria en la enseñanza secundaria.

En cuanto, a las reflexiones pedagógicas, el investigador expone que los docentes deberían incorporar en sus sesiones de aprendizaje las estrategias motivacionales sobre todo aquellas que aborden la dimensión afectiva de los estudiantes, pues la experiencia realizada demostró progresos significativos en los estudiantes.

En resumen, estas investigaciones internacionales enriquecen esta estrategia pedagógica al establecer que las actividades teatrales pueden utilizarse como un recurso pedagógico y de prácticas frecuentes en el aula y en sesiones de clase. Además, se coincide con la idea de desarrollar la oralidad en los estudiantes para que se expresen con claridad, coherencia y fluidez para que sean dueños de recursos poderosos para abrirse camino en la vida y en el trato con sus semejantes.

5.2.2 Nacional. A nivel nacional se han dado varias producciones textuales que han tenido el teatro como una función didáctica y lúdica. Entre estos estudios quienes más se aproximan a la intencionalidad de la presente estrategia pedagógica, es en primer lugar la monografía titulada “El desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez” de la autora (Navarro, 2013, p. 1). Es una estrategia pedagógica que se centra en el teatro infantil, que busca como objetivo fomentar la aplicación de estrategias y técnicas gestuales, desde una perspectiva pedagógica e integradora; encaminada a fortalecer la oralidad de los estudiantes, en los aspectos que conciernen a la habilidad comunicativa (hablar, escuchar, entonación, expresión).

En este sentido, este estudio es el resultado de la investigación acción con enfoque cualitativo, en el que se intervino el grado quinto. A través de las técnicas de la observación y las encuestas, se pudo identificar en los niños y niñas de este grado algunas dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad, por un lado, en su característica suprasegmental, tales como: el volumen de voz bajo, acento,

vocabulario escaso y por otro, la forma en que construyen sus discursos y cómo influyen estos en la seguridad al enfrentarse en situaciones comunicativas.

Por tanto, para fortalecer la habilidad oral, se organizó y ejecutó la secuencia didáctica “el teatro es arte, expresión y significación” desarrollado en siete sesiones, como estrategia metodológica. En tanto, vincula diferentes dimensiones de la enseñanza del lenguaje en general.

Además, los resultados que se obtuvieron en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales, sobre todo en la primaria; lo cual permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código escrito y que hacen parte de la cultura y de lo que es el estudiante de Zaragoza, para quienes la oralidad es la manera más próxima de significar el mundo.

Otro referente nacional, que ha puesto en práctica la aproximación con la competencia comunicativa y las artes dramáticas es la propuesta pedagógica titulada: “El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia Comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301) de la Institución Educativa IED Tomás Carrasquilla jornada tarde” (Sánchez, 2013, p. 1) en el que presenta un contexto que busca potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes utilizando el teatro desde la perspectiva de la actuación creativa propuesta por el dramaturgo Costantin Stanislavski, (2002).

A su vez, esta investigación es de tipo cualitativa, pues tiene en cuenta el contexto social y personal de los sujetos para comprender la realidad educativa. El enfoque es Investigación Acción, dado que la investigadora piensa su acción desde la reflexión y así construye-re construye a partir de su práctica, usando como herramienta principal la observación, la reflexión y la acción como solución al problema hallado.

De igual modo, la aplicación de esta propuesta se alcanzaron logros a nivel institucional, los estudiantes participantes, lograron expresarse mejor y trabajar en equipo, desarrollaron actividades de juego de roles y pequeñas obras teatrales; aunque ellos se propusieron con el teatro, permitirles a los estudiantes participantes que aprendieran significativamente.

En este aspecto, la autora plantea como conclusión que el teatro es un lenguaje que implica todos los lenguajes y la dinámica de esta perspectiva permite que los alumnos desarrollen la competencia comunicativa en un ambiente en cual se reconocen como un sujeto de la comunicación, en donde hace uso de su conocimiento personal, social, cultural, creando y recreando situaciones comunicativas en contextos reales dentro del aula.

Por último, estas propuestas se convierten en un factor determinante para la elaboración de este trabajo investigativo, porque fundamentan y profundizan en la importancia que tiene de crear actividades en las instituciones educativas que contribuyan en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de una manera interesante y motivadora.

5.3 MARCO CONCEPTUAL

En este ítem se desarrolla las perspectivas conceptuales que sustentan esta estrategia pedagógica. Por lo cual, se ha tomado un conjunto de conceptos básicos que se revisaran a continuación:

5.3.1. Estrategia. Es importante el término de estrategia para este estudio porque solo a partir de una concepción amplia se unifican ideas y se elaboran orientaciones válidas para la realización de este trabajo. De acuerdo con Valdés y Azel, (2011) el término de estrategia en el contexto pedagógico se define, como:

La dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un

determinado segmento de la actividad humana. Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y/o educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas). (p. 39)

Así mismo, expone que el propósito de toda estrategia es vencer dificultades con una optimización de tiempo y recursos. La estrategia permite definir qué hacer para transformar la acción existente e implica un proceso de planificación que culmina en un plan general con misiones organizativas, metas, objetivos básicos a desarrollar en determinado plazo con recursos mínimos y los métodos que aseguren el cumplimiento de dichas metas.

De lo anterior se infiere que las estrategias son siempre conscientes, intencionadas y dirigidas a la solución de problemas de la práctica. Por lo cual, diversos autores coinciden al señalar que las estrategias son instrumentos de la actividad cognoscitiva que permiten al sujeto determinada forma de actuar sobre el mundo, de transformar los objetos y situaciones.

5.3.2 Estrategia Pedagógica. Existen numerosas concepciones acerca de lo que es una estrategia pedagógica, pero se tomará, en primer lugar, el concepto planteado por Picardo, Balmore y Escobar, (2004) “es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales”. (p. 161). Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante.

Otro postulado sobre estrategia pedagógica es el expuesto por Bravo, (2008) son “todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Componen los escenarios curriculares de organización de las

actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje” (p. 52). Es decir, son todos los procesos donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación. Además, las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje.

5.3.3 Taller. Desde el punto de vista educativo se conceptualiza el término de taller de acuerdo a los postulados de Maceratesi, (1999) “consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto”. (citado por Betancourt, Guevara y Fuentes, 2011, p. 17). De ahí que, el taller combina actividades tales como trabajo de grupo, sesiones generales, elaboración y presentación de actas e informes, organización y ejecución de trabajos en comisiones, investigaciones y preparación de documentos.

Con respecto a, las ventajas del taller se encuentran las de desarrollar el juicio y la habilidad mental para comprender procesos, determinar causas y escoger soluciones prácticas. Estimula el trabajo cooperativo, prepara para el trabajo en grupo y ejercita la actividad creadora y la iniciativa. Exige trabajar con grupos pequeños, aunque conlleva a ser manejado por uno o dos líderes, por lo cual se debe manejar con propiedad técnica y poseer conocimientos adecuados sobre la materia a tratar.

Por consiguiente, el taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante. Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en el seno del mismo. El papel que desempeña el docente consiste en orientar el proceso, asesorar, facilitar información y recursos, etc., a los sujetos activo, principales protagonistas de su propio aprendizaje.

5.3.4 Teatro. De las infinitas conceptualizaciones sobre el teatro que se puede encontrar en la historia del arte, se optará por la definición de García, (1996) quien firma: “la rama del arte escénico, relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discursos, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo, concebidas en un escenario, ante un público”. (p. 189)

El teatro que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación que al ser utilizado dentro de las programaciones escolares ofrece una alternativa a la actividad pedagógica. En fusión de este elemento constructor de conocimiento, se encuentra el taller teatral que cumple la función de materializar a través del trabajo constante la dinámica de la puesta en escena.

5.3.5 El Taller Teatral. Otro término fundamental en este proceso el cual se define según Blanco, (2001) como una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático que pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística. La formación académica basada en teatro implica recoger elementos propios de éste; en forma amplia, clara y sencilla como un instrumento pedagógico, que tiene como fin mediar la construcción de la forma comunicativa oral, para acercarse al conocimiento interno y el contexto social, histórico y cultural.

5.3.6 Competencia Comunicativa. Dentro de los conceptos que se han venido abordando hallamos el de competencia, que según Cassany, (2005) expone que el concepto de competencia comunicativa fue propuesto por el etnógrafo Hymes, (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimiento aparte de la gramática para poder usar el lenguaje con propiedad hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son los momentos, el lugar, los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así la competencia comunicativa: “es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones que se nos presenta cada día” (p. 85).

En síntesis, la competencia comunicativa oral se puede definir como el conjunto de habilidades que posibilitan la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Participar apropiadamente en una interacción comunicativa consiste en cumplir con los propósitos de la comunicación personal; esto es, lograr lo que se quiere o se necesita y hacerlo dentro de lo socialmente aceptable (sentido y coherencia).

5.3.7 Discurso. Han sido muchos los interesados en definir el término de discurso, entre ellos: Austin, (1960) quien plantea que es acción y cada enunciado posee una fuerza elocutiva, una pretensión o intención, por lo que cada individuo expresa a los demás, múltiples significados cuando habla; es decir, que cada expresión dicha, representa la subjetividad y objetividad de la persona que habla; no obstante se debe hacer énfasis, en las maneras apropiadas de hacerlo, así pues, es importante que los estudiantes aprendan un uso pragmático de la lengua en contexto.

De ahí que, el discurso es un elemento que subyace de la competencia comunicativa y se convierte en otra competencia, la discursiva, ésta consiste en que el ser humano debe desarrollar a cabalidad y con competitividad la producción e interpretación de cualquier discurso ante situaciones comunicativas auténticas y usarlos con un fin pragmático. Así, el individuo está apto para crear, sistematizar y organizar sistemas de signos en su comunicación.

Por consiguiente, en el proceso discursivo oral se muestra la enunciación como la forma de vocalizar por medio de la lengua los sonidos que son producidos en la práctica elocuente, exteriorizando el pensamiento a manera de palabras y donde el receptor queda en espera de otro enunciado. Entonces, el discurso oral se toma como la apropiación que posee el locutor de todo lo que desea expresar ya sea por naturaleza o por necesidad.

5.3.8 Mediación: En esta misma línea de pensamiento, de acuerdo a Barbero, (2010) son los instrumentos de carácter cognitivo, físico mental que hacen posible que la actividad cognitiva se desarrolle, tales instrumentos pueden ser la comunicación, los libros de texto, la afectividad y los conocimientos previos del alumno los cuales lleva a los alumnos a tengan conocimientos significativos, que los aplique a situaciones de su vida cotidiana que les permiten a su vez crearse la curiosidad y esto les permite seguir aprendiendo.

Toda práctica educativa puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica, es preciso, una revisión y análisis desde la mediación pedagógica de cada uno de los medios y materiales que se utilizan para la educación; para que acompañen y promuevan el aprendizaje de los estudiantes y contribuyan a su formación integral y a una educación de calidad. Esto depende en gran parte de las concepciones metodológicas que posee y desarrolla el docente en su práctica.

5.4 MARCO TEÓRICO

En este aparte se presenta una revisión bibliográfica relacionada con el objeto de estudio: la competencia comunicativa y el taller teatral, principalmente para presentar los referentes teóricos que se han planteado sobre el enfoque comunicativo, donde el educando obtiene la capacidad de emplear adecuadamente el lenguaje, manejando eficazmente las palabras, manipulando la estructura o sintaxis, la fonética, la semántica y sus dimensiones prácticas. Todo esto desde su realidad contextual:

5.4.1 Actividad Comunicativa. Hablar una lengua no es solo aprender de esa lengua, sino también, y, sobre todo, saber cómo usarla de manera adecuada y coherente en su contexto de producción y recepción; es necesario que la educación en la lengua tenga sentido y contribuya a crear conciencia en los estudiantes sobre lo que hacen con las palabras y en consecuencia al mejoramiento de usos lingüísticos y comunicativos.

La adquisición y el desarrollo de la lengua no sólo es posible gracias a una habilidad lingüística gramatical sino también gracias a la interacción del hablante en todo tipo de contexto comunicativo, es decir, la competencia lingüística es una condición necesaria, pero no suficiente para el desarrollo de la competencia comunicativa de las personas, sino también, la sociolingüística, la textual, estratégica, semiológica y literaria. La apropiación de éstas garantiza un desempeño y toma de la lengua en la formación del individuo.

En este sentido, Lomas, (1997) plantea que la lengua es en sí la forma, interiorización y utilización de sistemas de signos que garantizan la emisión y recepción de mensajes durante el acto comunicativo. No es descartable la afirmación de que la lengua varía según los grupos sociales que la utilicen, este uso se materializa en el acto de habla; caracterizado por la emisión de las formas fónicas para la expresión de los conceptos. Estos dos elementos intervienen en cualquier proceso de socialización de experiencias e intercambio de actitudes y aptitudes, y que unidos forman el bien llamado lenguaje.

Por consiguiente, se podría decir que el lenguaje en el ser humano nace por naturaleza y por necesidad de comunicarse, y el individuo va desarrollando en él las capacidades y conocimientos esenciales que en el proceso evolutivo facilitan la expresión oral y comunicativa en un grupo social. En este sentido, se crea en el estudiante la competencia comunicativa, condicionada por el contexto sociocultural. Así, la comunicación se establece mediante las representaciones de conceptos que en un acto comunicativo son compartidos, permitiendo la asimilación mutua, es decir, la comprensión entre hablantes. En efecto, al expresarse el niño está desarrollando su pensamiento, la expresión de sentimientos y demás actividades comunicativas a las que él está expuesto.

De igual forma, no es descartable mencionar que el lenguaje es de carácter simbólico, el cual permite la expresividad mediante signos que son creados para expresión y creación del pensamiento. Al detallar el lenguaje de esta perspectiva, se tiene que a través de él se pueden manifestar sentimientos, actitudes y conceptos que son sacados a relucir mediante la interacción continua entre los hablantes. De ahí que, Niño, (1985) expone algunos elementos que en: “el acto comunicativo comprende un proceso en el cual participan el emisor, receptor y lo fundamental el mensaje que contiene una intención que tiene como medio los órganos que hacen posible la expresión oral” (p. 67). Todo esto indica que el hablante y el oyente cumplen papeles significativos, donde el primero parte de sus conocimientos claros para ejecutar la comunicación, mientras el segundo interlocutor estará presto a la obtención de la comprensión de los conceptos transmitidos por el emisor.

Quiere decir esto, que la emisión de significados está compuesta por una cadena de signos lingüísticos que son dirigidos al oyente con una intencionalidad significativa basada en las representaciones que evoca en el pensamiento. De esta forma, los signos constituyen un sistema de comunicación que permiten la producción e interpretación de mensajes y son utilizados a través de códigos verbales, gestuales que están aliados a la sociedad y a la experiencia donde la última es un aspecto esencial que identifica a los conocimientos generales y propios de un individuo.

Por consiguiente, en los actos de habla juega un papel importante la expresión corporal, donde el movimiento y los gestos son mediadores para el buen manejo elocuente tanto en un discurso en público como en la comunicación interpersonal. Es preciso, crear en los estudiantes la capacidad de producir y comprender significados a partir de las experiencias que quedan de las actividades que realizan en la relación al hablar y escuchar lo que promueve la facilitación de habilidades que son aptas en el proceso de pensamiento y emisión.

Otro referente no menos importante y tenido en cuenta, fue el expuesto por Pérez, (1998) quien afirma que la competencia comunicativa está relacionada en el saber y saber hacer

en contexto, en cualquier ciencia, arte y tecnología. Para la vida social y comunicativa del hombre un elemento que interviene en su adecuada interacción con el mundo y en su competente presencia ante cualquier grupo social, es la competencia comunicativa, la cual es considerada como la habilidad para manejar la lengua en todos sus sistemas de construcción, significación y uso. Está dada por la adquisición y desarrollo de los sistemas semióticos, sintácticos y pragmáticos en contextos comunicativos específicos.

Estos planteamientos desde una perspectiva lingüística se traducen que, para que la competencia comunicativa se desarrolle con eficacia en los estudiantes, éstos deben tener en cuenta el contexto verbal en el momento de analizar valores y contenidos que son requeridos en la sociedad. Por consiguiente, el docente debe fomentar en los estudiantes el uso de habilidades que lo apoyan en el discurso oral. De esta forma, la comunicación se hace de carácter cíclico debido a la evolución de una situación expresiva donde los mensajes que son reenviados e intercambiados proporcionan razonamientos que al tiempo constituyen respuestas.

Es así como, en los actos comunicativos también se evidencia la personalidad de sus participantes donde se refleja lo particular, lo emotivo y la cultura que son elementos que definen la identidad y los roles sociales. A través de los cuales, se refleja que todo ser humano nace con la posibilidad del lenguaje y es en la sociedad donde desarrolla esta facultad, todo esto implica dirigir recibir información dentro de un nivel establecido.

Por otra parte, se conoce el nivel verbal y no verbal como elementos dispuestos a los hablantes para la interacción. El hombre como ser dotado para la interacción se motiva con las situaciones en que se desenvuelve, se encuentra en un marco de referencia donde se centra la cultura como medio principal que caracteriza la comunicación entre los hablantes y condicionados por ésta se desarrollan el aprendizaje discursivo oral.

Así mismo, el desarrollo de esta competencia consiste en la capacidad para crear textos orales en forma coherente y cohesiva que brindan claridad al referente y que puedan ser analizadas por el receptor, además, que este produzca nuevas reacciones mediante la

experiencia bajo un proceso multidireccional, cargado de significados e intenciones; así el ser humano proyecta sus conocimientos en una función pragmática.

Ahora bien, desde el punto de vista pragmático se visionan cuatro aspectos relevantes. El primero es la referencia, en cual el hablante debe tener concebida una enciclopedia cultural, constituida como un fenómeno cultural estructurado en el conjunto social, cada elemento tiene una relación, ordenada jerárquicamente, con todos los otros, pero la visión general, la enciclopedia, funciona como perspectiva general de orden, como idea global en la organización del saber.

Seguidamente, la presuposición que está estructurada en relación con el hablante, guarda afinidad con la información que poseen los que intervienen en el proceso comunicativo. Acto seguido, las implicaturas que se toma como el diálogo del convencimiento a través del significado adicional en la pronunciación, la cual es una conversación implicante. Por último, la inferencia la cual se toma como una serie de conclusiones de los discursos expuestos por los interlocutores durante el proceso comunicativo.

5.4.2 La Expresión Oral. Para que exista el lenguaje se requieren ciertos factores de índole fisiológico (el organismo tiene que ser capaz de emitir sonidos); de índole semántico (es imprescindible que la mente pueda entender lo que se habla) y de índole gramatical (tiene que poseer una estructura). Desde esta última perspectiva señalada, se le dará un especial cuidado al análisis del discurso oral bajo los aspectos sociales y pragmáticos. Todo ello, incluye un estudio de los factores pragmáticos, actos de habla y aspectos socioculturales contenidos en las manifestaciones de habla cotidiana, las expresiones lingüísticas de los miembros de una comunidad idiomática.

En relación con los factores pragmáticos se establece el uso de la lengua y más concretamente, los factores que afectan a las elecciones lingüísticas en las interacciones sociales y los efectos de dichas elecciones en los interlocutores. Los factores pragmáticos se ocupan de todo aquello que en un enunciado se emplea y no sólo a la

estructura lingüística que presenta la expresión. De este modo, resulta necesario conocer el contexto extralingüístico en el que se ha emitido un enunciado si queremos determinar cualquier proceso discursivo.

De ahí que, Nieto, (1995) plantea que hay que identificar los medios disponibles en el contexto donde se desarrolla el discurso y cuál es su repartición de audiencia, a qué segmentos llegan y con qué poder. Conociendo la disposición de los medios, se puede concluir sobre el efecto posible del discurso. Esto es, las relaciones que se establecen entre el hablante y su expresión de acuerdo a la situación contextual en la que éste se desarrolle, convirtiéndose en un elemento preliminar a la hora de analizar un discurso hablado en un estudio de situación.

Ahora bien, desde otro punto de vista, la pragmática se interesa más por el efecto del habla sobre la situación que por el efecto de la situación sobre el habla. La mayor parte de los enunciados, al mismo tiempo que ofrecen información sobre el mundo, pretenden establecer entre los participantes del discurso un tipo particular de relaciones diferentes de acuerdo con el acto de habla realizado, por ejemplo, se trate de una interrogación o de una orden; con el nivel del discurso elegido, habla coloquial o formal; con los pronombres personales utilizados en la interacción. Los mecanismos para proporcionar este tipo de información pragmática son diferentes según las lenguas. Por ejemplo, la manera en que se establecen las distancias entre hablantes y oyentes varía de una lengua a otra.

Por otra parte, los actos de habla a través de la lógica simbólica intentan captar el significado a través de la verificación empírica de los signos, es decir, comprobar si la verdad del signo se puede confirmar observando algo en el mundo real. Este intento de comprender así el significado sólo ha tenido un éxito moderado. El filósofo Ludwig Wittgenstein en su filosofía del lenguaje corriente (Como puede leerse en Zuluaga, 2013) afirma que la verdad se basa en el lenguaje diario; que no todos los signos designan cosas que existen en el mundo, ni se pueden asociar a los valores de verdad. En su

enfoque de la semántica filosófica, las reglas del significado se revelan en el uso que se hace de la lengua.

A partir de la filosofía del lenguaje diario, la teoría ha desarrollado la semántica de los actos de habla (donde el habla es una realización concreta del lenguaje, según fue definida por Saussure). El filósofo Austin, (1981) afirma que, cuando una persona dice algo, realiza un acto de habla, o hace algo, como enunciar, predecir o avisar, y su significado es lo que se hace en el acto de habla por medio de la expresión.

De igual modo, Searle, (1979) se centra en la necesidad de relacionar las funciones de los signos o expresiones con su contexto social. Además, señala que el habla implica al menos tres tipos de actos: Locucionarios, cuando se enuncian cosas que tienen sentido o referencia; los ilocucionarios, cuando se promete o se ordena algo de viva voz y los perlocucionarios, cuando el hablante hace algo al interlocutor mientras habla, como enfurecerlo, consolarlo, prometerle algo o convencerlo de algo. La fuerza ilocucionaria, que reciben los signos gracias a las acciones implícitas en lo que se dice, expresa las intenciones del hablante. Para conseguirlo, los signos que se empleen tienen que ser adecuados, sinceros y consistentes con la creencia y la conducta del hablante, y así mismo que tiene que ser reconocible por el oyente y tener para él significado.

Bajo esta serie de consideraciones, es pertinente mencionar que a través de ellas el individuo se encuentra en disposición para la apropiación de la competencia discursiva oral, en el que se distinguen tres niveles de uso. La primera característica, hace referencia al nivel de escucha; que indica la capacidad de escuchar y recibir mensaje producidos por los hablantes de una comunidad lingüística. Este nivel es discriminado en unos subniveles que hacen viable la recepción de enunciados. Entre estos está la concentración, que se caracteriza por la puesta en marcha de todos los sentidos para captar las emisiones de los interlocutores; la atención, que debe disponer el receptor para la toma de los enunciados del interlocutor; y la retención de conceptos, siendo utilizada por los hablantes según el contexto y para la adquisición del conocimiento a través de los sentidos.

Acto seguido, se muestra el nivel de comprensión oral, el cual integra la interpretación del sentido, rebasando el orden puramente lingüístico. Este nivel contiene tres subniveles como, la comprensión literal, que implica la comprensión de textos y que luego se logren establecer síntesis o resúmenes de la información recibida; la comprensión inferencial, donde se muestra la capacidad de proponer discursos ricos conceptualmente, a partir de conocimientos que se hayan establecido. Por otro lado, la comprensión kinésica, que indica el uso de recursos gestuales, miradas, emisiones vocales no lingüística, que van acompañadas a una intención de los interlocutores. Y, por último, la comprensión micro textual y macro textual, esta hace referencia a la interpretación de la estructura de párrafos con sentido interno y externo del texto, es decir, la estructuración sintáctica y semántica.

Posteriormente, se menciona el nivel de producción oral, donde se hace uso de elementos de cohesión que implica el uso de los elementos conectores necesarios para la estructuración adecuada del discurso. Otro elemento es la coherencia, entendida como la secuencia lógica del texto. Ésta abarca una secuenciación lineal del texto (ordenación de oraciones); la secuencia local, ésta es de carácter más amplio, se especifica en dar sentido a un discurso. Y la global, que se caracteriza por la concretización en todo el texto en forma muy amplia y abarcadora.

Además, son mencionados los recursos estilísticos, en este el individuo hace uso de las figuras literarias como metáforas, metonimia, símil, hipérbolos, etcétera, que condicionan el discurso, volviéndolo más rico en significados y usando el lenguaje de una forma más agradable en la comunicación. Por ende, la capacidad de persuasión, es otro elemento que contribuye a la adecuada producción de enunciados. En este caso, se usa por medio del lenguaje formas persuasivas, para incentivar al interlocutor a la intervención comunicativa, utilizando el lenguaje como recurso.

Por otra parte, en la producción discursiva se implementa el lenguaje verbal y no verbal, para apoderarse no solo de medios orales, sino también gesticulares en el proceso de

producción del lenguaje, lo que gran medida garantiza una apropiación de los recursos del lenguaje y de la constante atención de los interlocutores.

Finalmente, se presenta otro elemento en la producción discursiva; el dominio de la lengua y niveles léxicos, este factor guarda una relación de continuidad en los aspectos socioculturales, desde el punto de vista de las variantes sociales o diastáticas, se caracterizan como las variedades de lengua relacionadas con la distribución y estratificación de los hablantes, diferencias de expresión observadas en los individuos pertenecientes a las distintas clases sociales.

Teniendo en cuenta que, el dominio de la lengua es distinto en los individuos según el nivel de educación que hay recibido; así, se pueden distinguir cuatro niveles de uso, atendiendo a las diferencias socioculturales de los hablantes:

En primera instancia, está referenciado al nivel culto que utiliza la lengua con toda la expansión de sus posibilidades, cuidándolo en todos sus planos. Se caracteriza por una forma de expresión elaborada y cuidada, selección de los signos lingüísticos, corrección sintáctica y propiedad léxica de acuerdo con la norma culta; busca la originalidad y el rigor de expresión.

Seguidamente, el nivel medio sigue la norma lingüística de la lengua, aunque es menos meticuloso que el culto. Su uso más frecuente se da en los medios de comunicación social. La lengua utilizada es común a la gran mayoría de hablantes que pertenecen a un nivel sociocultural medio.

Otro nivel, es informal o coloquial que lo utilizan los hablantes, con independencia de nivel cultural que posean, como modo de expresión habitual y uso relajado cuando hablan con familiares y amigos. Los rasgos característicos de la lengua informal son la subjetividad del hablante, la economía de los medios lingüísticos (uso de palabras comodín: cosa, esto, entonces...; verbos plurisignificativos como: hacer, tener...; utilización de interrogaciones y exclamaciones de tipo ¿Qué me dices?, ¿Sabes lo que

te digo? ¡Anda! Si estás aquí; uso de frases hechas y proverbiales como: así es la vida, más vale pájaro en mano... tirar la piedra y esconder la mano; empleo de un lenguaje figurado como estoy hecho polvo; apelación al oyente: y tú ¿Qué crees? Ya me dirá tú.

Por último, el nivel vulgar que es utilizado por los hablantes que no han recibido una educación suficiente, por lo que su conocimiento de la norma lingüística es muy deficiente. El rasgo peculiar de este nivel es la alteración de las normas de la lengua y la utilización de particularidades lingüísticas que se conocen como vulgarismo.

En síntesis, la expresión oral, es el proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje.

En este sentido, se genera interés por lograr una buena comunicación, puesto que, se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento, que abre el camino del dominio intelectual afectivo, promotor y fuente de satisfacciones. Es un acto de voluntad e inteligencia que distingue, por la que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua para expresar su pensamiento y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones.

5.4.3 El Taller Teatral Como Mediador. El incentivar el desarrollo de la competencia comunicativa oral a través de la sensibilización y la creatividad del estudiante es la finalidad del estudio investigativo, para esto se toma un acto significativo como es el taller teatral teatro. Éste se caracteriza por ser subjetivo y de carácter estético, donde se evidencian los gustos, el deleite y la palabra para significar la realidad, la creatividad y la expresividad.

Por consiguiente, el teatro ofrece muchas posibilidades. Una de ella es su carácter como mediador pedagógico; en palabras de Blanco, (2001):

El taller con su potencialidad formativa como ente educador va más allá de parámetros artístico y creativo para reforzar aspectos de la comunicación oral de los individuos involucrados en un constante proceso de aprendizaje de la lengua que repercute en la educación formal. (p. 20)

De ahí que, el taller teatral se considera como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad educativa.

Es así, como el taller teatral tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende el teatro como un recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, haciendo su aporte desde el campo creativo al educacional.

Además, toma los códigos kinésicos (gestos) y prosémicas (espacio, posición, movimiento del cuerpo y utilización de medios naturales) útiles en la comunicación. En la obra teatral mediante el transcurso de los hechos se puede dar un cambio de contexto, situaciones, eventos; lo que permite recrear la realidad. Tal como lo afirma Motos, (2008) “Permite que al estudiante implicarse kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente al realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales; promoviendo el lenguaje y desarrollo del vocabulario”. (p., 8)

Así mismo, el teatro como género literario contiene elementos que aportan para formar una estructura completa, tal como el autor, al actor, el espectador y el texto teatral; todos éstos responden a los aportes culturales que influyen en la creación.

Por otra parte, uno de los elementos en el proceso teatral es la palabra escénica, de ella en Motos, (2008) la toma como un símbolo lingüístico, el cual evoca la idea de una cosa y que se añade como resultado de la convención social. La palabra relacionada con el mundo de los objetos tiene también un valor en cuanto es capaz de despertar

asociaciones nuevas y crear ciertos estados de ánimos hasta la construcción del mundo de la imaginación pura. De igual forma, la palabra es una expresión corporal, proyecta sonidos, movimientos y gráficas, es una forma de expresión de vivencias. La experiencia corporal amplifica sin duda alguna, la sensibilidad, sensación y precepción de sí mismo y el mundo.

Por tal razón, el logro de todas las actitudes se da mediante la profunda estimulación, sensibilización y la impresión corporal y verbal. En las manifestaciones culturales, especialmente orales se resalta un elemento muy importante en la tradición y es la oralidad, se trata de un modo de comunicación lingüístico en el que los fenómenos no existen, suceden y es pertinente para su desarrollo la adecuada utilización del escucha y el habla.

De la misma manera, el taller como mediador en la actividad pedagógica es ineludible en el desarrollo de potencialidades que intervienen en la adquisición del conocimiento de aquellos elementos que hacen de la educación un hecho agradable de libre expresión tanto para los educandos como para el educador y que permiten manifestar y desarrollar la espontaneidad, creatividad e inventiva.

Es por eso que la pedagogía tiene como misión y principio el enfoque redireccionado y de formación humana en los estudiantes. En este sentido, la formación se constituye en la interiorización de conocimientos, aprendizajes y habilidades que se convierten en eslabones que integran a una fuerza unificadora de formación del ser.

Otro elemento que no se desconoce en el taller teatral como actividad formativa es el relacionado con el ámbito social, está caracterizado por todos aquellos componentes del contexto social, situacional y cultural que alienan y masifican al individuo desde su concepción y van consigo hasta el más sutil acto, palabra o sentimiento.

Por otro lado, el taller teatral implementado como una estrategia pedagógica ofrece un protagonismo en su labor formativa al sustentar en el papel de agente elementos de la

creatividad para la proyección de los conocimientos. Así, Martínez, (1994) resalta algunos aspectos en la actividad pedagógica, en relación con el papel que el educador tiene como dinamizador de procesos formativos en el estudiante, lo que garantiza una gran aceptación y una evidente claridad en el rol social que le corresponde. La educación, es entonces, la recopilación de una serie de condiciones que buscan formar al ser humano a nivel autónomo, creativo, comunicativo y capaz de tomar decisiones favorables para su propia existencia. Entre estas condiciones se encuentran los componentes fisiológicos, intelectuales, socioculturales, neuro-motores y afectivos.

De igual importancia, en el ámbito social el taller teatral se convierte en un mediador para que el individuo sea capaz de suplir sus necesidades comunicativas utilizando todas sus potencialidades que lo hacen socializarse y, tomando todos los elementos que lo rodean como esenciales en el intercambio de experiencias, es por eso, que otro aspecto que contribuye en la formación del ser es la experiencia natural, la cual, como su nombre lo indica, no es más que todos los campos que intervienen en la inmersión del individuo en orden social, como son el contexto cultural, situacional comunicativo, etc., cada uno aporta fracciones positivas o negativas y ser humano es capaz de apropiarse de ellas o rechazarla según sus necesidades.

En resumen, la dramatización y las estrategias pedagógicas teatrales por su carácter transversal e interdisciplinario se revelan como un instrumento eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística. (Motos, 2008)

5.4.4 Relación entre el Taller Teatral y Competencia Comunicativa Oral. Esta estrategia pedagógica, intenta utilizar el taller teatral como un mediador en el contexto escolar para desarrollar la competencia comunicativa oral. Por consiguiente, lo que se busca con el taller teatral es motivar al estudiante al desarrollo de la oralidad, para que asimile y relacione la experiencia con el lenguaje oral. De igual forma, permite al niño manifestar sin ninguna dificultad sus conocimientos, siendo capaz de argumentar su realidad de forma oral.

Así mismo, para el niño el teatro es la magia que despierta su interés y por esos se siente motivado a interpretar un guion para una representación, puesto que se introduce en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para ser plasmados a través de la oralidad.

Por todo esto, la relación oralidad – taller teatral posibilitan una comunicación espontánea de creatividad, en el teatro como mediador constituye un elemento práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con la oralidad. Por lo cual, se fortalece dicha competencia en el taller teatral a través de la elaboración de textos teatrales y cuentos, que desarrollan la imaginación y la creatividad con el fin de dotar a los estudiantes de recursos para que fortalezcan ciertas dificultades en la producción de textos orales.

En sentido general, la relación principal del taller teatral como mediador en el desarrollo de la competencia comunicativa oral, se da en el uso del drama como una estrategia pedagógica en el contexto de la enseñanza de la lengua castellana.

Por tanto, se desarrolla dicha competencia en el taller teatral por medio de la expresión oral y la técnica vocal, motivación a la lectura y posteriores dramatizaciones, que fomenta la fantasía. Pues, a través de esto se coincide con la idea de estimular la participación de los estudiantes por medio de actividades escolares que pudieran permitirles crecer como individuos sensibles que fomenten sus aptitudes y destrezas en las artes dramáticas debido a su relación con el uso de la competencia comunicativa oral, la cual

provee al estudiante materiales ricos el lenguaje auténtico y, además, le permite aprender haciendo y disfrutando al mismo tiempo.

De esta manera, en el taller teatral se trata de utilizar la dramatización como medio de descubrimiento de todas las posibilidades expresivas del alumnado para que llegue a comunicar su propia visión de la realidad. De ahí que, el propósito primordial en el aula es ampliar la competencia comunicativa oral, de modo que los educandos sean capaces de interactuar en los diversos contextos en los que se ven inmersos.

Teniendo en cuenta que, el taller de teatro como estrategia pedagógica asume un protagonismo en el desarrollo de la expresión oral, como lo explica Robles y Civil, (2000) cuando escribe:

Se parte del juego como soporte de una actitud activa y dinámica que facilitará la asimilación de los aprendizajes del taller, partimos del principio de que no se puede realizar bien una actividad que no se haya experimentado. En segundo lugar, porque potencia el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos fundamentales de la comunicación humana. Tercero, porque su metodología es participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, crítica y denuncia. (p. 3)

De acuerdo con lo anterior, el taller teatral estaría relacionado con la comunicación, porque se debe leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar y expresarse con fluidez (se puede conseguir con lecturas dramatizadas y debate sobre el texto, vocalización, hablar en público, expresión oral y corporal, etc.). Además, se aplica el taller de teatro para que los educandos sean más competentes en cuanto a relaciones sociales, comunicativas y como fuente potenciadora de habilidades cognitivas.

Es así, como la competencia comunicativa se puede desarrollar en los niños en el contexto de la escuela, de forma natural, a través de estrategias como el teatro que buscan aportar al desarrollo de la oralidad. El teatro como un medio de comunicación, implica diferentes códigos/lenguajes en un mismo escenario, algo muy similar a lo que sucede en la vida social. (Muñoz citado por Sánchez, 2013)

Otro rasgo, es que la actividad del taller teatral generalmente se desarrolla en grupo. Es una manifestación de la necesidad de estar juntos. En una representación lo que haga uno de los participantes va a influir en la actuación de los demás, cualquier modificación que introduzca uno de ellos a lo previamente planificado induce la respuesta no prevista de los otros.

Por consiguiente, el taller teatral fomenta el trabajo en grupo y desarrolla la imaginación de los dicentes; por tal razón, se logra mejorar su competencia comunicativa oral. Además, crea en el estudiante mucho interés en participar en los ejercicios teatrales para representar personajes y crear nuevas situaciones comunicativas a través de improvisaciones guiadas. Todo esto conlleva a realizar una evaluación de la expresión oral, profundizando en lo que sienten los personajes, en los aspectos verbales y no verbales, en si el receptor(es) han captado el mensaje de manera adecuada.

Por tal razón, el taller teatral demanda la participación y la colaboración, que favorecen la relación armónica entre los componentes del grupo, puesto que permite a los participantes tomar conciencia colectiva del trabajo y realizarlo contando con el esfuerzo de todos, además, posibilita situaciones en las que hay necesidad de una precisa y clara comunicación. (Motos, 2008)

Finalmente, el taller teatral supera gran parte de estas limitaciones y se convierte en un excelente complemento, ya que tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende el teatro como un recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, haciendo su aporte desde el campo creativo al educacional.

5.5 MARCO LEGAL

La educación en Colombia durante su historia ha estado regida por leyes que fundamentan cualquier proceso pedagógico, este trabajo tiene como referentes legales la Constitución Política de Colombia, (Colombia, Asamblea Nacional Constituyente 1991), especialmente sus artículos 10 y 67, el primero dice que el castellano es el idioma oficial de Colombia, y el segundo artículo que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Es por esto, que la misma en su artículo 27, sostiene que el Estado garantiza las libertades de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, en su artículo 44 admite que todo niño tiene derecho a la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. (Colombia, Asamblea Nacional Constituyente)

Por otro parte, La Ley General de Educación (Ministerio de Educación Nacional, 1994) tiene por objetivo primordial, señalar las normas generales para regular el servicio público de la educación, la cual cumplirá una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad. Este documento trata en algunos de sus apartes de la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades en los educandos, que le permitan alcanzar una capacidad crítica, reflexiva y analítica al estudiante frente a los distintos temas que se le presenten.

Es así como, el artículo 20, plasma los objetivos generales de la educación básica y se hace una invitación a los educadores a que desarrollen habilidades comunicativas junto con sus estudiantes, habilidades primarias tales como leer, escribir, hablar, escuchar, comprender y expresar ideas que ellos puedan plasmar en algunos textos literarios a partir de la lectura de cuentos, poemas, ensayos y demás, que a su vez les permita adquirir una formación con planteamientos críticos y creativos frente a los conocimientos artísticos, humanos y sociales.

Por otro lado, en el artículo 21 la ley 115, hace referencia a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, la cual tiene como función fomentar el deseo del saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico. También, el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, así como el fomento de la afición por la lectura y el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

De igual forma, el artículo 92 se complementa en la formación del educando favoreciendo el pleno desarrollo de la personalidad del mismo, dan acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Todo esto le brinda la posibilidad del mejoramiento cabal de su propia persona y de sus ideas.

Igualmente, en el Decreto 1075 de 2015 sobre la Pedagogía y Organización Educativa, los artículos 35 y 36 se pone de manifiesto que en el desarrollo de las asignaturas se deben emplear estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la práctica, el taller de trabajo, y demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando. (Ministerio de Educación Nacional, 2015)

Además, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana en su capítulo uno, habla de la relación entre literatura y educación y en su capítulo tres, presenta una serie de ideas referentes a la concepción del lenguaje, la importancia de los procesos de leer, escribir, hablar y escuchar; y la importancia del desarrollo de las competencias. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Por esta razón, la oralidad como habilidad debe ser potenciada desde los procesos pedagógicos en el aula, ha sido abordada por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en el marco de los lineamientos curriculares, malla curricular y los derechos

básicos del aprendizaje donde se emplean las figuras literarias en la producción de textos, plantea que el estudiante debe desarrollar su competencia lingüística para ser capaz de llevar a cabo repertorios del habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros.

Por último, la Ley de infancia y Adolescencia señala en su artículo 28 que “los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad...” (El Congreso de Colombia, 2006, art., 28). Para garantizarlo se promueve que los estudiantes tengan oportunidades de aprender de forma activa, participativa, colaborativa, con alegría y buen trato; en ambientes saludables.

Esta misma Ley define en su artículo 30, “los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”. Es así, como se lleva a cabo una exitosa labor pedagógica a través del esparcimiento y diversión que fomenta la creativa con una función cultural y artística.

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1 MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

Esta propuesta pretende el desarrollo significativo del proceso investigativo, utilizando un enfoque cualitativo. A tal efecto Tamayo, (1999) señala que “es de orden explicativo, a partir de información cualitativa, descriptiva y no cuantificada, de orden interpretativo, utilizado en pequeños grupos, comunidades, escuelas, salón de clase”. (p. 63). Por tal razón, este tipo de enfoque permite evaluar los objetivos atendiendo a sus características porque es detallado y personalizado, y no cuantifica los procesos, sino que solicita la descripción de todos los elementos que intervienen en el proceso pedagógico.

6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se enfatiza es de tipo acción participativa (I.A.P) de acuerdo a lo expuesto por Tamayo, (1999) “El modelo de investigación participativa permite integrar en el proceso a los miembros de la comunidad como investigadores activos, en vez de tomarlos como objeto”. (p. 57). En este sentido, se garantiza que la población investigada participe activamente en la toma de decisiones, intercambio de experiencias y la adquisición de compromisos y conocimientos en el proceso investigativo e interpretativo porque el objeto de estudio desarrollará a través de su experiencia la capacidad de comunicarse oralmente con eficacia. Además, este paradigma incluye también un supuesto acerca de la importancia de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en cada situación.

6.3 FASES DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Estas fases son las que se proponen para el desarrollo de la propuesta para poder obtener la información y cubrir las metas previstas. A continuación, se explicarán de acuerdo a criterios establecidos por la Investigación Acción Participante:

6.3.1 Fase de Sensibilización. Consiste en la combinación de la participación comunitaria, la toma de decisiones y los métodos de investigación contextual con un concepto de participación constante, en esta actividad preliminar el objeto de estudio deberá ser capacitado para el desarrollo de dichas actividades. Así mismo, se determina el tipo de datos que será recopilado y la elección del instrumento que según las necesidades se adapten a la situación.

En correspondencia con lo anterior, se conforma y consolida un grupo con funciones y compromisos; compuesto por docentes, estudiantes, directivos, padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa. Convirtiéndose en una unidad investigativa que estudia y reflexiona permanentemente sobre la práctica del taller teatral en el desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la interacción de los actores educativos.

Posteriormente, se proyectan unos objetivos que determinaran las metas a alcanzar, se realiza una planificación que establece los medios necesarios para la capacitación de la unidad investigativa.

Así mismo, se planea un cronograma de actividades con fechas de cumplimiento, indicadores de resultados, responsables de cada actividad, evidencias con sus respectivas fuentes de verificación y, por último, prever recursos y un presupuesto para la implementación de cada una de las actividades. Todo lo anterior, se hará a través de conversatorios que permiten un acercamiento real e interacción de los actores educativos.

6.3.2 Fase Diagnóstica o Exploratoria. Consiste en el análisis reflexivo con la participación de la comunidad objeto de estudio y unidad investigativa en los procesos comunicativos. Por tal razón, es necesario aplicar la observación directa a los estudiantes en su quehacer escolar, con el fin de identificar cuál es su nivel de competencia comunicativa oral.

En el cumplimiento de esta fase se realiza la siguiente ruta metodológica:

En primer lugar, se realizarán dinámicas de grupos, para generar climas de confianza y de aceptación permitiendo una interacción de experiencias y sentimientos, ya que se desarrolla habilidades de expresión a través de la transmisión de ideas y opiniones.

Seguidamente, se aplicará una actividad propuesta por Rodari, (1991) el binomio fantástico (ver anexo I) el cual permitirá un intercambio continuo de mensajes que conllevan a identificar cómo el estudiante hace uso de sus habilidades expresivas orales, es decir, si sus ideas son expuestas de manera clara y precisa.

Posteriormente, se llevará a cabo una mesa redonda a partir de la proyección del cortometraje Pajaritos (*For the birds*). Pixar, (2000) ya que, el mensaje del video propicia la discusión en clases al plantear un conflicto de intolerancia. En el desarrollo de esta actividad se puede percibir en la expresión oral: la claridad, la cohesión, la fluidez, el volumen, vocabulario, entonación, la actitud, los gestos y uso de muletillas.

Todo lo anterior, se realiza con el fin de recoger la información y tener un punto de referencia; para así analizar las situaciones comunicativa en el aula constatando qué errores son frecuentes en los estudiantes en la oralidad relacionados con la comprensión inferencial, valoración crítica reflexiva, comprensión kinésica, cohesión discursiva, recursos estilísticos, capacidad de persuasión y pronunciación.

Por último, se aplica una entrevista informal con el docente que consiste en una conversación espontánea y libre sobre el nivel de los estudiantes en el desarrollo de la competencia comunicativa oral y los métodos que aplica para el fortalecimiento de ésta.

6.3.3 Fase de Fundamentación. Consiste en la elaboración y aplicación de talleres por parte de la muestra y la unidad investigativa para enfatizar en el conocimiento de aspectos básicos de la comunicación oral y taller teatral. De la misma forma, la realización en conjunto de actividades que incentiven la expresión oral y escenificación utilizando el cuerpo, el juego, los sonidos y la vista como elementos esenciales para el acto comunicativo.

Para ello, se programan veinte sesiones con una duración de dos horas cada una, con el fin de realizar los ejercicios de los talleres teatrales para el desarrollo de la competencia comunicativa oral, cada actividad planteada tiene unos objetivos propuestos para alcanzar las metas de la estrategia pedagógica. Al finalizar todas las sesiones se llevará a cabo unas representaciones teatrales en los eventos culturales programados por la Institución.

6.3.4 Fase Valorativa. Se realiza una valoración personal y grupal que permite la organización colectiva de la información y la visualización de logros. De igual forma, progresos en el área comunicativa, los componentes referidos al taller teatral y aportes de las manifestaciones artísticas y culturales. La finalidad de motivar y provocar modificaciones, cuestionamientos e innovaciones que desde a práctica cotidiana ayudan a fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

6.4 POBLACIÓN

Para esta estrategia pedagógica de investigación se toma al grado 5° A - B, que está conformado por 64 dicentes, teniendo en cuenta que éstos presentan falencia en el nivel de la competencia comunicativa oral.

6.5 MUESTRA

La selección de la muestra es de treinta y dos estudiantes del grado 5°y se realiza de manera intencionada debido a que, este número de estudiantes presentan mayor

dificultad en el desarrollo de la competencia comunicativa oral. De esta manera, los criterios establecidos para dicha selección fueron estudiantes que:

- No expresan sus ideas con claridad.
- Dificultad en la pronunciación.
- Uso excesivo de muletillas.
- Utilizan un vocabulario limitado.
- No dan a conocer su opinión personal.
- Poco manejo del volumen, tono y modulación de la voz.

Tabla 1. Distribución de la muestra.

Grupo	Género		Estrato			Edad		
	F	M	1	2	9	10	11	12
5º	18 (56%)	14 (44%)	20 (62%)	12 (38%)	4 (12%)	12 (38%)	10 (31%)	6 (19%)

Fuente: El autor

6.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A continuación, se exponen las técnicas e instrumentos que se utilizarán en las fases de la investigación:

6.6.1 Observación Participante. De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista, (2010) la observación se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio. Es decir, a través de ella se puede para determinar los niveles de competencia comunicativa oral en los estudiantes porque el observador participa en el grupo, entrando en la conversación con sus miembros y estableciendo un estrecho contacto con ellos, de manera que su presencia no perturba o interfiere en el curso natural de los acontecimientos por la forma como se participa.

Los instrumentos utilizados para esta técnica son:

- Rejilla de observación en clase, estas guías se elaboran teniendo en cuenta los aspectos a evaluar de la expresión oral de los estudiantes participantes.
- Guía de observación no estructurada: para describir cualquier proceso espontáneo que surja durante la etapa de observación, este estudio se realizará dentro y fuera del aula de clases.
- Diario de campo: para sistematizar los registros de cada una de los sucesos que ocurren en aula de clases.

6.6.2 Conversatorio. Se expondrá el taller teatral de acuerdo a los postulados de Blanco, (2001) con los estudiantes para proporcionar elementos lúdicos que garanticen una adecuada asimilación y sensibilización sobre la importancia del taller de teatro en el aula. Además, se generan espacios propicios para conocer los prejuicios, los conocimientos acerca de la expresión oral. Así mismo, dar a saber los ejes temáticos que se abordaran en los talleres de teatro. Para la búsqueda de potencialidades de los estudiantes en la proyección del conocimiento.

Los instrumentos utilizados para esta técnica son:

Diario de campo permitirá llevar un registro cronológico de los aspectos significativos de lo observado en el proceso, en cuanto a la aplicación del taller teatral para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

6.6.3 Entrevista (Semi- Estructurada). Éstas serán realizadas a los estudiantes y al docente con el fin de identificar las preferencias que tienen los educandos en cuanto a la expresión oral y el rendimiento académico en el área de humanidades. En este sentido, se realiza la recopilación de un material discursivo producido en forma espontánea (conversaciones orientadas con preguntas en cuestionario) (ver anexos D, E). Por lo tanto, se aplicará para el análisis de la influencia de la estrategia pedagógica en el mejoramiento del discurso oral de los estudiantes. Igualmente, permite aclarar logros y dificultades durante la actividad pedagógica.

Ahora bien, las entrevistas se transcribirán del audio al papel, luego se realiza la codificación en forma individual, para construir categorías que ayudan a entender las representaciones de los sujetos entrevistados.

Con respecto a esta técnica Díaz, (2005) explica que el material discursivo se somete a tratamiento mediante las clásicas técnicas de análisis de discurso, relacionadas con el estudio del habla (discurso oral) que se centra en aquellos aspectos más dinámicos de la interacción espontánea en las perspectivas de las ciencias humanas. Este tratamiento proporciona una serie de indicadores que permiten reconstruir el contenido de la representación oral.

Los instrumentos utilizados para cada una de éstas son:

- Formatos de entrevistas (docente y estudiantes).

6.6.4 Talleres Teatrales. Para que los estudiantes e investigadora realicen creaciones teatrales colectivas lo que permitirá manejar diferentes ámbitos y expresarse a muchos interlocutores con fluidez verbal, presencia escénica y control.

Los instrumentos utilizados para esta técnica son:

- Formatos de ejercicios de talleres teatrales.
- Diario de campo. Se registran datos sobre los resultados de la aplicación de cada ejercicio del taller teatral que tiene como propósito identificar el índice de los estudiantes que logran establecer relaciones y asociaciones sobre el uso de la lengua.

6.6.5 Talleres Evaluativos Orales y Escritos. Dirigidos al docente y comunidad objeto de estudio para valorar la validez, aceptación y pertinencia de la estrategia pedagógica en la actividad pedagógica según los requerimientos institucionales.

Los instrumentos para esta técnica son:

- Registro de diario de campo. Este instrumento permitirá sistematizar los resultados alcanzados en la producción escrita y oral, gestando una reflexión por parte de la población participante “los estudiantes” para determinar el impacto de la estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

6.7 HIPÓTESIS

Si la implementación del taller teatral como mediador fomenta el desarrollo de la competencia comunicativa oral, entonces los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha del municipio de San Antonio serán competentes en la oralidad.

6.8 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Tabla 2. Operacionalización De Variable

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
Independiente	El taller teatral	Es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de una aula completa en un proyecto dramático que pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial	Representación de historias frente a una audiencia usando una combinación de discursos, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo, concebida en un escenario.	Formato de talleres con registro en diario de campo. Charlas educativas.

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
		o la sensibilidad artística.		
Dependiente	Desarrollo de la competencia comunicativa oral	Habilidad para manejar la lengua en todos sus sistemas de construcción, significación y uso. Está dada por la adquisición y desarrollo de los sistemas semióticos, sintácticos y pragmáticos en contextos comunicativos específicos.	Realizar el proceso de socialización de experiencia e intercambio de actitudes y aptitudes.	Observación directa de Entrevistas.

Fuente: El autor

6.9 PLAN DE ANÁLISIS

Se propone que durante el proceso de evaluación se analicen y reflexionen continuamente sobre la información, recolectada de acuerdo a las categorías de la investigación que surgen desde el mismo momento de la identificación del problema y la formulación de los objetivos de investigación, mediante la participación de los actores, la observación y diálogo libre, los registros escritos, narraciones, diarios de campo y los talleres teatrales.

En este sentido, para el análisis de la investigación desde el enfoque cualitativo, se recomienda la utilización de la herramienta computacional Atlas Ti, pues permite que, en el procedimiento de la técnica del análisis, se realice a partir de los diferentes datos e informes recolectados, los cuales los actores codifican y posteriormente analicen de forma simultánea para desarrollar conceptos. De igual forma, se deben seguir unas reglas de sintaxis que establece el programa y los parámetros que propone la unidad investigativa.

Así mismo, con la ayuda de Atlas Ti, se diseña una matriz de análisis con las categorías, rasgos, descriptores, microtextos de las entrevistas y comentarios para la relación, comprensión, comparación y contrastación de los hallazgos. Cabe anotar que las interpretaciones, la estructuración de hallazgos y la teorización, son creaciones libres que surgen de la realidad estudiada y de la creatividad del grupo de trabajo.

Finalmente, se propone un monitoreo para valorar los avances de los alumnos con respecto a su expresión oral, a través de la hoja de registro de producciones orales (ver anexo H). De igual modo, se realiza una valoración inicial y otra al finalizar el taller, utilizando la misma hoja de registro. Entre ambas valoraciones, se realizarán grabaciones de los alumnos a lo largo de las diferentes sesiones, que podrán visionarse tantas veces como se considere para reconducir las sesiones posteriores o para dar nuevas pautas a los alumnos, en función de sus avances o necesidades.

6.10 TRIANGULACIÓN

En el proceso de la triangulación como método para establecer correlaciones entre los talleres teatrales, frente al desarrollo de la competencia comunicativa oral es de utilidad para comparar y contrastar información. Pues, al comprobar los diversos informes se puede señalar los aspectos en los que difieren o coinciden.

En este sentido, a partir de la percepción de la realidad, la investigadora construye unas herramientas metodológicas que le facilitan la fluidez y desarrollo de su propuesta en el

aula de la cual se obtendrán unos resultados. De igual forma, la investigadora reafirma sus constructos y proposiciones que presentan los estudiantes sobre el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

Por lo tanto, se propusieron unas técnicas que al ser utilizadas se apoyan de unos instrumentos valiosos para registrar información como son la entrevista que constituye una forma apta para descubrir la sensación que produce la situación desde otros puntos de vista. De igual modo, la observación en aras de identificar las falencias en el discurso oral del grupo de objeto de estudio. Además, se lleva un diario de campo en la implementación de los talleres teatrales en el cual se anotarán las observaciones hechas, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, etc.

Por último, la aplicación en la investigación de las distintas teorías existentes sobre la competencia comunicativa oral y el taller teatral se encontraron aspectos complementarios aplicables al tema de investigación que aportan las distintas perspectivas que permiten tener un mayor control de calidad en el proceso de investigación y garantía de validez, credibilidad y rigor en los resultados alcanzados.

6.11 POSIBLES RESULTADOS

Al aplicar esta estrategia pedagógica se espera alcanzar resultados positivos en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes mediante del taller teatral, tal como lo plantea Motos, (2008) a través de sus experiencias personales en la práctica diaria de la enseñanza, donde expresa que “las dramatizaciones han tenido siempre resultados significativos. Hacen posible una mayor creatividad en los estudiantes, que con el tiempo los lleva a expresarse mucho mejor tanto de forma oral como por escrito” (p. 22)

En este sentido, se infiere que el uso del taller teatral en la escuela como herramienta de aprendizaje, se puede obtener benéficos resultados en su aplicación. Pues, Tejerina, (1994) sostiene que:

Hay numerosos estudios corroboran que, profesores que han utilizado el teatro en sus respectivas asignaturas, sobre todo si no lo han hecho de manera ocasional, sino durante un período de tiempo prolongado, se muestran satisfechos ante los efectos beneficiosos obtenidos en la dinámica de su grupo-clase, así como de los buenos resultados obtenidos en el aprendizaje, destacando las provechosas aportaciones del teatro como recurso metodológico: (Citado por Torres, 2013, p. 13)

Finalmente, se espera que ésta se convierta en una herramienta de apoyo para que educadores, se apersonen y empiecen a implementar estrategias que busquen motivar al estudiante por el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Además de ofrecer a los docentes una opción para atraer a sus alumnos hacia un objetivo determinado, en este caso, los procesos de producción oral.

6.12 CRONOGRAMA

Tabla 3. Cronograma

Semestre Actividades	2016 2do. Semestre				2017 1er. Semestre						Responsable	
	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Feb.	Mar.	Abr.	Mayo.	Jun.	Jul.		
Planificación de estudio.	■											La investigadora
Formulación de la propuesta	■	■										
Búsqueda y lectura de referente teórico	■	■	■	■	■	■	■	■				
Revisión del estado del arte.	■	■	■	■	■	■	■	■				
Revisión de bibliografía sobre investigación	■	■	■	■	■	■	■	■				
Redacción del marco referencial	■	■	■	■	■	■	■	■				
Asesorías con tutora	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
Correcciones y recomendaciones	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
Diseño metodológico	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
Redacción del documento.	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
Diseño de la estrategia	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
Entrega del trabajo final	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Sustentación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	

Fuente: El autor

7. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

En estos tiempos de detrimento en la educación, es necesario hacer y aceptar sugerencias que conlleven al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje; es deber de todo educador contribuir al mejoramiento y recuperación de este.

Es así, como motivada por el cumplimiento a un deber, y por el amor y dedicación a la profesión docente, se plantea llevar a cabo la siguiente estrategia pedagógica, que tiene como eje primordial el taller teatral como mediatizador para el desarrollo de las competencias comunicativas oral en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha en el Municipio de San Antonio, Tolima.

7.1 OBJETIVOS DE LA ESTRATEGIA

7.1.1 General. Desarrollar la competencia comunicativa oral de los estudiantes a través del taller teatral como mediatizador.

7.1.2 Específicos

- Crear ambientes propicios para que el estudiante ejercite la oralidad a través de ejercicios dramáticos.
- Realizar talleres teatrales con los estudiantes que involucren la voz y el cuerpo a partir de situaciones dadas o creadas por ellos para ejercitar la expresión oral.

7.2 ENFOQUE CUALITATIVO

Esta investigación emplea un diseño de campo tipo cualitativo, de acuerdo a lo expuesto por Sabino, (1992) “en los diseños de campo los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y su equipo” (p. 70). En este sentido, es de vital importancia porque a través de éste se puede interactuar directamente con los actores principales para abstraer los datos y hacer las posibles comprobaciones y replanteamientos que se generen en el proceso investigativo. Además, no implica un manejo riguroso estadístico porque su estructura se orienta más al proceso que a la obtención de resultado.

7.3 MÉTODO INDUCTIVO

El método que se emplea es el inductivo, ya que la unidad investigativa utiliza técnicas y recursos encaminados a facilitar la asimilación de los contenidos que se quieren afianzar. El método inductivo se caracteriza por la planeación de las actividades, la formulación de unos objetivos para cada una de ellas y el uso de recursos y materiales didácticos. Estos recursos deben ser facilitados en cualquier momento de la clase, suministrados en forma progresiva de acuerdo con la disposición de los alumnos.

7.4 FUNDAMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA

En el contexto escolar se ha podido detectar la falta de dinamismo y de creatividad en la enseñanza y procesos de aprendizaje; aspectos que, aunque no son tenidos mucho en cuenta, posibilitan una mejor disposición a la hora de apropiarse de los contenidos de cada área. Es por ello que se busca cooperar en la transformación de una enseñanza más activa, dinámica; encontrándole sentido y significatividad al proceso escolar.

Por tal razón, se propone una estrategia de carácter pedagógico que plantea una alternativa metodológica que involucra docente – estudiante en el diseño de actividades que generen el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes a

través del taller teatral como mediatizador.

Por otra parte, es cierto que existen variedad de propuestas encaminadas a desarrollar la oralidad en los estudiantes, pero esta estrategia tiene un componente relevante, dado que las actividades planeadas no son ejecutadas al azar o por experimentación, y están basadas en las prácticas de aula y la formación docente. Si bien no son completamente nuevos, sí resulta innovadora en el marco de una tradición mediatizada por una enseñanza estructural de la lengua.

En síntesis, la estrategia pedagógica presenta aportes significativos a la educación, específicamente en el área de lengua castellana, con relación a la motivación, comprensión y producción oral, pues se busca que el estudiante sea competente oralmente de acuerdo con su contexto.

7.5 PLAN DE ACCIÓN DE LA ESTRATEGIA

A través de esta estrategia pedagógica se busca mejorar el nivel de competencia comunicativa oral de los estudiantes, es por ello que se ha creado una propuesta que contiene tres procesos. Cada una de estas actividades presentan talleres teatrales que conllevan a que el alumno sea más analítico, crítico, capaz de interpretar su realidad a través de su expresión oral.

La primera etapa está encaminada a la motivación, demostrando con ésta lo importante que resulta que el maestro dinamice los procesos de aprendizaje, pues hace que la práctica de la oralidad sea más placentera y poco tediosa. El motivar al alumno antes de cada actividad nos permite obtener mejores resultados. Así va a tener una buena disposición al momento de enfrentarse a un ejercicio oral.

Para ilustrar, se realizará una actividad de familiarización, en la que se gesta una interacción entre los estudiantes y la unidad investigativa. Para lograr una empatía, se organiza una ronda encabezada por un títere que les imparte una serie de órdenes a los

niños, con el fin de saber si éste les resulta sugestivo y por ende un incentivo para alcanzar lo propuesto.

La segunda etapa está orientada a la entonación, pronunciación, lenguaje corporal, fluidez verbal y proxémica. Para ello fueron creados una serie de talleres teatrales con contenidos de improvisación, pantomima, juegos de drama, juego de roles, dinámica de grupo, los cuentos dramatizados, entre otros. Cada uno de estos para ser evaluados a través de una guía con unos criterios establecidos, que permiten ver qué grado de comprensión e interpretación oral van evolucionando los estudiantes, ayudándolos a mejorar las deficiencias que presentaban.

La última etapa titulada “Del aula a las tablas”, tiene como objetivo realizar tres representaciones teatrales ante toda la comunidad educativa en diferentes eventos culturales para valorar el trabajo desarrollado durante los talleres y sea de estímulo a los estudiantes para fortalecer su competencia comunicativa oral

De esta manera, la aplicación de las actividades propuesta beneficiará al docente y a los estudiantes, no sólo a mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa oral, sino que también permitirán ejercitar la acción de la imaginación y el espíritu creativo, a su vez estrechar vínculos afectivos entre los compañeros; posibilitando un mundo mágico e irrepetible.

Por último, se propone que los talleres teatrales se desarrollen en veinte sesiones con una duración de ciento veinte minutos cada uno. Así mismo, para que los alumnos evalúen su propio trabajo, se dedique un período de tiempo (no superior a diez minutos), al finalizar cada una de las sesiones. En él se formula una serie de preguntas a través de las cuales los dicentes valoran la actividad en sí misma, expresan cómo se han sentido, para qué creen que les ha servido esa sesión, nivel de integración en el grupo, anécdotas, incidencias, etc. Para la valoración oral, se ha diseñado un formato de evaluación con unos criterios referente a la competencia comunicativa oral. (Ver anexo F).

A continuación, se hace la presentación de los ejercicios propuestos para el desarrollo de la estrategia pedagógica:

- Primer taller

Objetivo: Integrar al grupo favoreciendo la relación de sí mismo para el desarrollo del lenguaje.

Desarrollo:

- El docente a través de un títere les dará ordenes sencillas para que ellos la ejecuten.
- Posteriormente se hace un círculo.
- Quien se presenta da un paso al frente, hace un movimiento y dice su nombre, una cosa que le guste y una cosa que no le guste.
- Todo el grupo a la vez debe de imitarlo. Se debe imitar el movimiento y la forma en que lo dice.

Evaluación: Esto se puede hacer apoyándose en estas preguntas:

- A. ¿Cómo se sintieron durante la dinámica?
- B. ¿Qué fue lo que les resultó más sorprendente?
- C. ¿Qué descubrieron de sus amigos?
- D. ¿Qué podrían hacer para seguir integrándose?

- Segundo taller:

Objetivo: Ejercitar la argumentación en situaciones comunicativas.

Recursos: textos, objetos del salón de clases, etc.

Desarrollo: Cada estudiante escogerá un elemento del salón de clases. Y simulará estar en una feria empresarial, donde desempeña el rol de un vendedor. El resto del grupo serán parte de los asistentes e intervendrán haciéndole toda clase de pregunta sobre el producto ofrecido. Cada estudiante asumirá ese rol y expondrá diversos argumentos para persuadir a sus posibles clientes en la compra del artículo que él promociona.

Evaluación:

Se puede hacer por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te pareció la actividad?
- ¿Cuál argumento te convenció para adquirir un posible producto?
- ¿Qué expresión omitirías en tus intervenciones orales?
- ¿Cuál fue tu mayor dificultad al momento de exponer tus argumentos para que te compraran el producto?
- ¿Por qué es importante enriquecer nuestro vocabulario en la construcción de diálogos?
- ¿Sientes que este tipo de actividades puedes expresar tus ideas?
- Tercer taller

Objetivo: Descubrir a los demás y a sí mismo en el juego escénico.

Procedimiento: Ejercicio de andar y representar Juego del si tú dices.... yo digo... Comienza un niño que dice: Yo digo... y hace un gesto o un movimiento determinado (por ejemplo, abrir los brazos como para abrazar el mundo).

Se dirige a otro niño con ese movimiento. Ese niño dice: Si tú dices (repite el movimiento del otro niño), yo digo (hace otro movimiento).

Al decir esto mira a otro niño, que tiene que repetir el juego y así sucesivamente hasta que les haya tocado a todos los niños.

Evaluación: Ver ficha de evaluación de la expresión oral.

- Cuarto taller

Objetivo: Enriquecer el vocabulario con el uso de diversas palabras.

Procedimiento: Ejercicios de calentamiento.

Se forman grupos de cuatro.

Se le entrega a cada grupo una bolsa con diferentes palabras. (verbos, sustantivos, adjetivos, etc.)

Un representante del grupo pasará y tomará una palabra y hará la representación de dicha sin emitir ningún tipo de sonido. Y los demás compañeros descifrarán la acción.

El grupo que más aciertos obtenga, ese ganará una lluvia de aplausos.

Evaluación: Desarrollar guía de evaluación de la expresión oral.

- Quinto taller

Objetivo: Desarrollar sus habilidades de expresión, percepción, y organización.

Desarrollo:

Se hace ejercicios de calentamiento y estiramiento.

Sentados en el suelo en forma de círculo. Se levanta un participante y mirándole a los ojos le pregunta al compañero ¿usted no sabe quién soy?

El otro participante le contesta con lo primero que se le viene a la mente.

Acompañado con movimientos corporales. Por ejemplo, usted es un político y personifica a ese personaje con gestos y un discurso político.

Se rotan los roles, es decir, ahora el que contestó le hace la misma pregunta a otro compañero, hasta que finalicen

Tras llegar allí se pueden experimentar diversas formas de personificar: Marchando como soldados, volando como aves, hacia atrás como cangrejos, cojeando como heridos o como zombis, bailando, con prisa, con lentitud, matando insectos en el suelo, enojados, felices, etc.

Evaluación:

Ver ficha de evaluación de la expresión oral.

- Sexto taller

Objetivo: Emitir correctamente la voz

Desarrollo: Escoger una frase y repetirla cambiando el tono, timbre, intensidad de voz, etc.

De esta manera, cambiaremos su intención, su rol, y nos adaptaremos a diferentes situaciones o estados de ánimo.

Podemos pedir a los alumnos que experimenten con diferentes consignas, enfadado, miedo, llorando, riendo, como un niño pequeño, como un anciano, como un francés hablando en castellano.

Evaluación.

Ver ficha de evaluación de la expresión oral.

- Séptimo taller

Objetivo: Utilizar la música como instrumento para el desarrollo de la expresión oral.

Desarrollo: Los alumnos escogerán una canción que les guste o que les diga algo importante, ya que la historia que cuenta tienen que dramatizarla.

La pequeña obra de teatro se realizará después con la canción elegida de fondo. Los alumnos tienen que representarla haciendo fonomímica con la letra de la canción.

También pueden inventar la letra de la canción e interpretarla.

Evaluación:

Por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste con la pronunciación?
- ¿Los movimientos del cuerpo fueron acorde con historia dramatizada?
- ¿Te desarrollaste oralmente en la dramatización?

- Octavo taller

Objetivo: Enriquecer el vocabulario a través de la caracterización de personajes asumiendo diferentes roles.

Desarrollo:

Inventaremos una historia entre todos, en la que la improvisación y creatividad son esenciales.

Comienza el profesor introduciendo el cuento, los alumnos conocen el orden de intervención y se acuerda previamente una señal para indicar cuándo continúa el siguiente.

La historia debe seguir las consignas que un alumno elegido va diciendo en voz alta, es decir, que este alumno irá diciendo palabras que obligatoriamente deben utilizarse en el relato de manera inmediata.

Es una actividad muy divertida, porque podemos crear historias disparatadas y muy originales.

Evaluación.

Ver ficha de evaluación de la expresión oral.

- Noveno taller

Objetivo: Emitir correctamente la voz desarrollando su capacidad de observación y análisis de la realidad que lo rodea.

Recursos: USB, reproductor de audio

Desarrollo:

En un USB tenemos una serie de grabaciones en las que no se escucha ninguna palabra, solo ruido y sonidos que forman un ambiente.

En primer lugar, trataremos de adivinar de qué ambiente se trata.

A continuación, prepararemos una dramatización sobre cada uno de los ambientes sonoros, ejecutando los movimientos y las acciones correspondientes mientras escuchamos de nuevo los sonidos.

Evaluación.

Ver ficha de evaluación de la expresión oral.

- Décimo y undécimo taller

Objetivo: Dramatizar un cuento para conocer su cuerpo y sus posibilidades expresivas.

Recursos: Cuento elegido, disfraces, telas.

Contenido: Expresión dramatizada de un cuento.

Desarrollo:

Los alumnos dramatizarán un cuento elegido que adaptarán al teatro.

Repartirán los personajes y lo dividirán en escenas que previamente trabajarán en grupo.

La representación se basará en un diálogo improvisado, no memorizado. Por ello los niños/as deben realizar junto con el profesor un trabajo previo para conocer bien el cuento, sus personajes, espacios, acciones, tiempos.

Tendrán un tiempo máximo de preparación de quince minutos.

Se dramatizará el mismo cuento por los diferentes grupos en los que hayamos dividido la clase.

Cada grupo valorará después los distintos trabajos realizados. Se puede elegir entre todos, el actor o actriz que ha realizado una mejor interpretación. El profesor puede prestar telas, objetos diferentes para disfrazarse.

Evaluación.

Ver ficha de evaluación de la expresión oral.

- Duodécimo y decimotercero taller

Objetivo: Expresar ideas con claridad y fluidez.

Desarrollo:

Seleccionamos una noticia divertida y asequible a la dramatización.

Debemos abordarla de una forma distinta utilizando técnicas propias del lenguaje dramático.

También podemos inventarla.

La actividad puede realizarse de dos maneras: dramatizando la noticia real, interpretando a los personajes que intervienen en ella, secuenciada según ha sucedido, respetando los tiempos y acciones reales o transmitiendo la noticia a los demás imaginando ser un periodista de la televisión.

Evaluación.

Ver ficha de evaluación de la expresión oral.

- Decimocuarto taller

Objetivo: Lograr una correcta pronunciación

Contenido: Expresión dramatizada de un chiste.

Desarrollo:

Elegir un chiste que agrade a los alumnos.

Deben pensar cómo escenificar-improvisar el contenido del mismo como si se tratase de una obra corta.

Podemos incorporar más personajes si lo deseamos.

Esta actividad también puede realizarse en otra versión: en lugar de interpretar el contenido en sí mismo, los alumnos pueden trabajar el «cómo contar» ese chiste al público para hacerle reír y disfrutar.

Evaluación.

Ver ficha de evaluación de la expresión oral.

- Decimoquinto y decimosexto taller

Objetivo: Comprender los mensajes que recibe a través de la expresión de gestos.

Contenido: Improvisación muda: La comunicación se realiza solamente a través de gestos, en este caso no se puede emitir ni palabra ni sonido alguno. Esto desencadenará en la investigación de las posibilidades expresivas del propio cuerpo, como también

hacer todo lo posible para ser claro con los mensajes que enviamos y saber comprender los mensajes que recibimos.

Desarrollo:

Se debe evitar el “dígalo con mímica”, se debe desarrollar la escucha, la paciencia, la observación. Ejemplos posibles: sala de espera de la guardia de un hospital; escape de gas en la oficina; turbulencias en vuelo; toma de rehenes en un aeropuerto; inexperto conductor de colectivo.

Evaluación.

Ver ficha de evaluación de la expresión oral.

- Decimoséptimo taller

Objetivo: Lograr que el estudiante exteriorice sus pensamientos oralmente

Procedimiento:

Se da la orden de antemano que cuando la docente grite "Palomitas" todos exploten; es decir, empiecen a decir en voz alta las palabras que estén pasando por su mente en ese momento. Se detendrá cuando se considere suficiente.

Dar preferencia a la expresión espontánea para habitar la participación de los alumnos.

Evaluación:

Revisión de ficha de evaluación.

- Decimoctavo taller

Objetivo: Expresar en forma oral ideas coherentes.

Desarrollo: Se inicia la improvisación con un estudiante asumiendo que se está vistiéndose o cepillándose los dientes frente a un espejo (el segundo estudiante). Tras unos segundos el real deberá decir algún deseo suyo y el reflejo comenzará a decirle que tiene que hacer para conseguir ese deseo. El real debe contestarle con comentarios negativos y pesimistas mientras el reflejo debe darle comentarios positivos y alentadores. Aunque los movimientos sean en mayoría iguales, el positivo debe ser más extrovertido y el negativo más introvertido. La improvisación termina cuando uno de los dos convence al otro (de resignarse o de internarlo).

- Decimonoveno taller

Objetivo: Desarrollar la argumentación a través del discurso.

Procedimiento:

Se plantea la idea de representar un juicio de un presunto ladrón.

Se distribuye los personajes: el abogado, fiscal, juez, jurado, testigos, víctima, acusado y audiencia en general. La idea es que los estudiantes improvisando su discurso para argumentar de acuerdo al rol que desempeña.

Se puede intercambiar los roles, es decir, de pasar de víctima a acusado.

- Vigésimo taller

Objetivo: Seleccionar el discurso acorde al propósito comunicativo

Dramatización de otro noticiero

Para grupos de 3. Un noticiero donde hay 3 conductores. 1 será el principal que de las noticias generales y los otros 2 serán de alguna otra sección del programa (clima, deportes, seguridad, economía, espectáculos, etc.) Como si le hablaran a la cámara,

comenzarán a dar las noticias, con la consigna que la última palabra que diga uno será la primera palabra con la que inicie el otro (pudiéndola modificar un poco). Por ejemplo:

Estudiante 1: ...y así es como el presidente llegó a las islas Marías.

Estudiante 2: María la del Barrio, hará una nueva producción en Hollywood con Johnny Depp. La película será de acción.

Estudiante 3: Acción fuerte y frenética se vivió esta mañana en el cruce del río Calarma cuando 2 policías y una viejita en bicicleta tuvieron un altercado. Los testigos dicen que no vieron nada.

Estudiante 1: Nada tiene de importante...

8. CONCLUSIONES

En primer lugar, se concluye que en la aplicación de la estrategia pedagógica se podrían evidenciar resultados positivos en el área de lengua castellana, pues contribuye a las prácticas de enseñanza en el aula, ya que los estudiantes diagnosticados con falencias en el desarrollo de la competencia comunicativa oral, se abordarían con mayor precisión para el logro de resultados formativos. Lo anterior, demostraría avances en las direcciones estratégicas presentadas por cuanto es posible que se presenten algunas falencias que necesiten ser trabajadas durante el proceso académico, por lo tanto, esta estrategia debe ser comprendida como un proceso inacabado.

La investigación acción participante permite a los participantes una mirada crítica y reflexiva sobre su proceso y a partir de ahí, descubrir en la estrategia pedagógica un mediatizador de la competencia comunicativa, lo que conduce a un alto nivel de conciencia oral, representado en la capacidad de apropiación del discurso.

La presente estrategia desempeñaría una función primordial porque crea ambientes lúdicos para el aprendizaje y un espacio propicio para el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Además, trasciende en el profesorado, fundamentalmente con lo relacionado en la búsqueda continua de herramientas, que planteen nuevos retos de acuerdo a las necesidades, expectativas y percepciones de los estudiantes.

Finalmente, se ha realizado el diseño de una propuesta pedagógica con la finalidad de desarrollar la competencia comunicativa oral de los estudiantes usando el taller teatral como mediador. En este sentido, se ha logrado el objetivo propuesto, ya que la estrategia pedagógica sugerida y puesta en consideración se enfatiza en la importancia del desarrollo la oralidad como herramienta para el fortalecimiento integral del estudiante y su desempeño en distintos ámbitos, pues se propicia el análisis, la discusión y evaluación del discurso oral.

RECOMENDACIONES

Se recomienda para los docentes, tanto del área de lengua castellana como de educación básica primaria la utilización de esta estrategia pedagógica con el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa oral, ya que esta contribuye a que los estudiantes entiendan mejor la importancia del uso correcto de la lengua oral.

Así mismo, se sugiere para la ejecución de los talleres teatrales se le exprese el objetivo a trabajar a los estudiantes para que puedan ver lo beneficioso que resulta su aplicación en el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

En el caso específico de la Institución Educativa intervenida, se propone que generen espacios pedagógicos adecuados para llevar a cabo los talleres teatrales. Por tanto, es acertado decir, que cada proceso pedagógico requiere de ciertas herramientas y espacios para desarrollarse exitosamente.

De igual modo, es pertinente que la comunidad educativa sea partícipe y cumpla el papel de motivador durante las actividades que se realizan en el aula, para así lograr todos los objetivos propuestos.

Por último, sería interesante que durante el tiempo libre de los estudiantes puedan trabajar actividades que les ayuden a mejorar su nivel oral. Al igual que, se generen otras estrategias pedagógicas encaminadas al desarrollo de la competencia comunicativa oral.

REFERENCIAS

- Barbero, J. M. (2010). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Edición 6. México: Ed. Anthropos.
- Blanco Rubio, P. (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Bilbao: Biblioteca Miguel de Cervantes.
- Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Universidad del Sinú. Colombia
- Callejas, J. M. (1988). *El teatro educa*. Experiencias didácticas en filosofía, Madrid: Narcea.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2005), *Enseñar la lengua*. Barcelona: Graó de IRIF.
- Cervera, J. (1984). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la Expresión oral de los estudiantes del 1º Grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel nº 09 Huaura*. (Tesis de postgrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huaura, Perú.
- Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991). *Constitución Política de Colombia*, Santa Fe de Bogotá: Legis
- Díaz, S. (2005). *Representaciones de habilidades sociales*. Chile: Temuco.

- El Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098*. Por la cual se expide el Código de Infancia y Adolescencia. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/albapiedad/ley-1098-de-2006-codigo-de-infancia-y-adolescencia>
- Faure, G. & Lascar, S. (1981). *El juego dramático en la escuela*. Fichas de ejercicios. Madrid: Cincel.
- García Pelayo, R. (1996). *Diccionario Larousse del Español Moderno*. New York: Signet.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hymes, D. (1995). *Acerca de la Competencia Comunicativa*. Documentos básicos en la enseñanza de Lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa.
- Ibáñez, P. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Bogotá.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar hacer cosas con las palabras-Teoría y práctica de la educación lingüística*. Volumen I. Barcelona: Ed. Paidós.
- Martínez, J. (1994). *Educación para la sensibilización y la expresión creativa del niño*. Montería: Ased.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Ley General de Educación*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Unión.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencia en lenguaje. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Decreto 1075*. Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación. Recuperado de: http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/decreto_1075_de_2015.pdf

Motos, T. (2001). *Taller de teatro*. Barcelona: Octaedro.

Navarro, A. (2013). *El desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez*. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Seccional Bajo Cauca - Cauca Antioquia, Colombia.

Nieto, J. (1995). *Introducción al Análisis del Discurso Hablado*. España: Universidad de Granada.

Niño Rojas, V. (1985). *El proceso de la comunicación y del lenguaje*. Bogotá: Ecoé.

Pérez, M. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio..

Picardo Joao, O., Balmore Pacheco, R., & Escobar Baños, J. C. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. San Salvador: El Salvador.

Rodari, G. (1991). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Aliorna.

Robles, G. & Civil, D. (2000). *El taller de teatro: una propuesta para la educación integral*. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/642Robles.PDF>

Sabino, C. (1992). *El proceso de la investigación*. Bogotá: Panamericana.

- Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Iztapalapa, México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Sánchez, L. (2013). *El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia Comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301) de la Institución Educativa IED Tomás Carrasquilla jornada tarde*. (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Rosales, D. (2008). *Influencia del Teatro en la Expresión Oral de los/as Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Ocho de Diciembre de Bellavista – Sullana*. (Tesis de postgrado). Universidad de San Pedro. Sullana, Perú
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Edición reimpressa. México: Ed. Limusa
- Tejerina Lobo, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siglo XXI.
- Ubersfeld, A. (1993). *Semiótica teatral*. Segunda edición. Madrid: Ed. Catedra Universidad de Murcia.
- Valdés, M. & Azel Jiménez, J. (2011). *Estrategia metodológica para desarrollar el método de trabajo independiente con carácter de sistema y de proceso*. *Revista Avanzada Científica* Vol. 14 N° 1. Cuba. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiaMetodologicaParaDesarrollarElMetodoDeTra-3646582.pdf>
- Vallon, C. (1984). *Práctica del teatro para niño*. Perú: Ed. Cead

ANEXOS

Anexo A. Rejilla de observación

Indicador	Comprensión inferencial			Valoración crítica reflexiva			Comprensión kinésica			Cohesión discursiva			Recursos estilístico			Capacidad de persuasión			Pronunciación		
	Valor	Expresa con sus propias palabras lo leído o escuchado			Aplica el proceso de indagación y asume una posición crítica			Comprende los movimientos corporales que aportan significados a la palabra oral			Usa una ordenación secuencial en su discurso			Presenta nerviosismo y temores al hablar en público			Utiliza recursos léxicos para convencer al oyente.			Articula correctamente las palabras	
Estudiantes	Si	A veces	Nunca	Si	A veces	Nunca	Si	A veces	Nunca	Si	A veces	Nunca	Si	A veces	Nunca	Si	A veces	Nunca	Si	A veces	Nunca

Anexo B. Guía de observación escasamente sistematizada

Institución Educativa

Fecha:

Hora:

Actividad:

Actividad del estudiante	
Conducta verbal	Conducta no verbal

Anexo C. Guía de observación en clases.

Institución Educativa:

Fecha:

Hora:

Responsable:

N°	Aspectos a observar	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
1.	Emplea una buena articulación y pronunciación de las palabras que manifiesta.			
2.	Presenta muletillas durante el desarrollo de su discurso.			
3.	Utiliza recursos léxicos para convencer al oyente.			
4.	Muestra naturalidad en las frases o palabras que expresa.			
5.	Muestra claridad y precisión en el tema que expone			
6.	Presenta una correcta postura y camina de manera que refleja aplomo, seguridad y confianza.			
7.	Muestra claridad y coherencia textual.			

Anexo D. Entrevista dirigida a docente.

Tema: Uso de estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes.

El propósito de esta entrevista es conocer la opinión de los docentes sobre sus prácticas pedagógica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de sus dicentes.

Fecha:

Hora:

Responsable:

Preguntas
¿Durante su experiencia como docente ha tenido dificultad en el proceso de enseñanza de la expresión oral?
¿Realiza actividades para lograr que sus estudiantes se expresen correctamente?
¿Dentro de las actividades realizadas, ha logrado que sus estudiantes desarrollen su competencia comunicativa oral?
¿Le gustaría desarrollar sus clases para el mejoramiento de la competencia comunicativa oral a través del taller teatral como estrategia pedagógica?
¿Desde su experiencia considera que la implementación del teatro propicia una mejor expresión oral?

Anexo E. Formato de entrevista a estudiante.

Institución Educativa:

Nombre de estudiante:

Fecha:

Hora:

Responsable:

¿Qué pasa cuando una persona nos habla y no pronuncia bien las palabras?

¿Crees qué es importante pronunciar bien las palabras y hablar para que todos nos escuchen?

¿Qué piensas cuando un compañero habla en público, pero usa un tono de voz muy bajo?

¿Cómo nos parece una persona que repite mucho una palabra?

¿Qué sucede cuando un compañero nos es claro con lo que desea decir?

¿Expresas en orden tus ideas evitando contradicciones?

Anexo F. Guía de evaluación.

Nivel	Criterio	Logrado	En proceso de adquisición	No logrado
Fonológico	Pronuncia adecuadamente las palabras.			
	Se expresa con fluidez verbal para que su mensaje sea comprensible para su interlocutor.			
	Hace uso de los marcadores discursivos.			
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas y antónimas.			
	Utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que desea expresar.			
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.			
Pragmático	Su intención comunicativa es clara y coherente.			
	Emplea norma de cortesías adecuadas a la situación comunicativa.			
	Establece contacto ocular con su interlocutor.			

Nivel	Criterio	Logrado	En proceso de adquisición	No logrado
Comunicación no verbal	Adopta una postura corporal adecuada a la situación de comunicación.			
	Hace uso adecuado del espacio en relación con la situación comunicativa y su interlocutor.			
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados.			

Anexo G. Guía final de evaluación.

Después de haber participado en los talleres de teatro responde las siguientes preguntas.

Marque con una X su nivel de satisfacción, al frente de cada pregunta

N°	Preguntas	No aplica	Muy insatisfecho	Insatisfecho	Satisfecho	Muy satisfecho
1.	Las actividades del taller teatral me ayudan a mejorar mi expresión oral.					
2.	Mi vocabulario ha mejorado.					
3.	Me ayudan a relacionarme con los demás.					
4.	Las actividades me permiten conocerme mejor.					
5.	Pienso que los objetivos del taller teatral se cumplen.					
6.	Expreso mis opiniones de forma razonable y coherente.					
7.	Se me brinda el espacio para realizar preguntas o sugerencias.					
8.	Considero que aprendí.					

Anexo H. Hoja de registro de producción oral

Valoración	Nivel leve	Nivel medio	Nivel grave
Pobreza de vocabulario			
Desorden de ideas			
Uso de muletillas			
Tono inadecuado			
Volumen inadecuado			
Vocalización incorrecta			
Ausencia de expresión corporal y gestual			

Anexo I. Cronograma II

Fechas	Fases	Objetivo	Técnica	Instrumentos	Recursos
I PERIODO ACADÉMICO	Sensibilización	Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la aplicación de una estrategia pedagógica como lo es taller teatral para el desarrollo de la competencia comunicativa oral	Conversatorio	Diario de campo	Humanos: unidad investigativa, docente, estudiantes. Materiales: libreta de notas, lápiz.

Fechas	Fases	Objetivo	Técnica	Instrumentos	Recursos
I PERIODO ACADÉMICO	Diagnóstica	Diagnosticar el nivel de competencia comunicativa oral de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José	Observación participante	Rejilla de observación en clase.	Humanos: unidad investigativa, docente, estudiantes. Materiales: formato, hojas, lápiz.

Fechas	Fases	Objetivo	Técnica	Instrumentos	Recursos
		María Carbonell sede Rafael Rocha del municipio de San Antonio mediante la observación y análisis de la situación educativa.		Diario de campo.	Humanos: unidad investigativa, Materiales: Libretas de notas.
				Guía de observación no estructurada	Materiales: Elementos del medio.

Fecha	Objetivo	Técnica	Instrumento	Recursos
II Periodo Académico	<p>Diagnosticar el nivel de competencia comunicativa oral de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha del municipio de San Antonio mediante la observación y análisis de la situación educativa.</p>	<p>Entrevista Docentes Estudiantes</p>	<p>Formato de entrevista</p>	<p>Materiales: Formato con preguntas, hojas, grabadora de sonido.</p>

Fechas	Objetivo	Técnica	Instrumento		Recursos
Corresponden a 20 sesiones con una duración de 120 minutos cada una. II y III Periodo académico	Aplicar actividades lúdicas – teatrales en el aula para desarrollar la competencia comunicativa oral de los estudiantes del grado 5°	Talleres teatrales	Conócete a ti mismo y a tus compañeros.	Cancionero.	Humanos: estudiante y docente. Materiales: reciclable, USB, reproductor de sonido, textos teatrales, telas, vestuario, música, etc.
			Conozcamos conceptos.	Asumiendo roles.	
			Vocalicemos	Ambientes sonoros.	
			Hablemos bien	Adaptación de cuento.	
			Improvisemos escenificando historias de abuelos.	Comunico lo sé y lo que no sé.	
			Pongamos en escena	El chiste de la interpretación.	
			Deambular.	Dígalo con mímica.	
			Juego de roles.	Soy político	
			Emociones	Entrevistando a	
			Tonalidades.	Adaptación	

Fechas	Objetivo	Técnica	Instrumento	Recursos
IV Periodo académico	Determinar el nivel de competencia comunicativa oral alcanzado por los estudiantes con la aplicación del taller teatral como mediatizador	Trabajando en la tablas	<p data-bbox="1224 305 1551 779">Diario de campo.</p> <p data-bbox="1224 779 1551 1250">Puesta en escena de tres producciones teatrales originadas en las sesiones del taller ante toda la comunidad educativa.</p>	<p data-bbox="1568 305 1898 747">Humanos: Estudiantes, docentes.</p> <p data-bbox="1568 747 1898 1250">Materiales: Reciclable, Vestuario, escenografía, del medio.</p>

Anexo J. Actividad Binomio fantástico.

Descripción de la actividad:

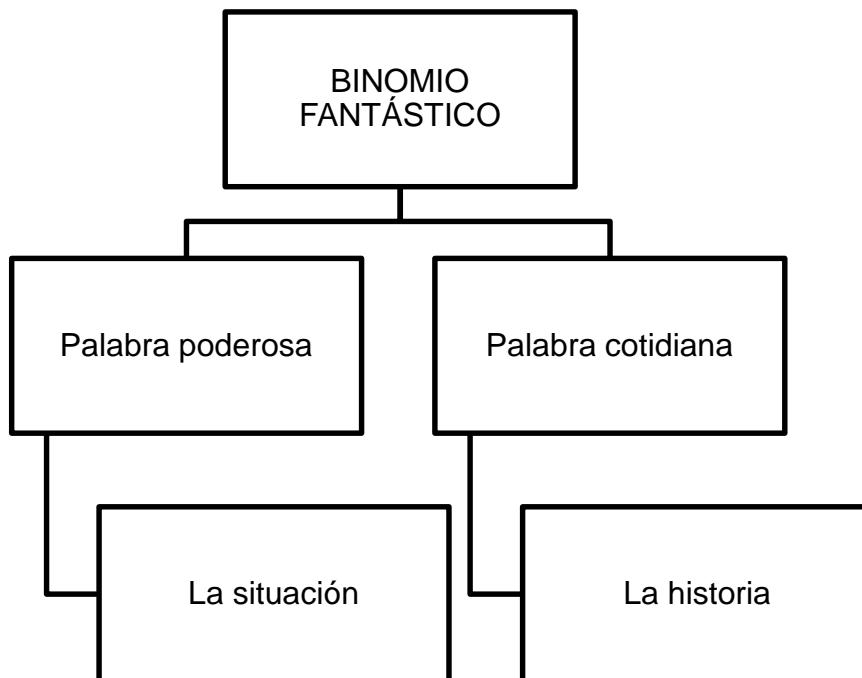
Se trata de una técnica para desarrollar la creatividad propuesta por Gianni Rodarí en su libro Gramática de la fantasía.

Consiste en elegir dos palabras que no tengan ninguna relación e inventar una historia a partir de ellas.

Desarrollo de la actividad:

Se divide a la clase en dos grupos. A un grupo de la lista de palabras poderosas y al otro las palabras cotidianas (pueden ser escritas en el tablero, en notas o nubes de palabras).

Y cada alumno debe elegir una palabra de la lista. Al azar se forman parejas con un integrante de cada grupo. Con las dos palabras deben crear una historia, pero previamente de inventar un contexto planteando una situación irreal, sorprendente de misterio.



	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento: **El taller teatral como mediación para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa José María Carbonell sede Rafael Rocha del municipio de San Antonio**

Título completo: Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Magister en Educación

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):


- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016

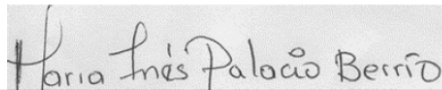
	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 9 Mes: agosto Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	MARÍA INÉS PALACIO BERRÍO		C.C. 22.515.614
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.