

**ESTRATEGIAS RECREATIVAS QUE PERMITEN DESARROLLAR EL  
PENSAMIENTO INCLUSIVO EN NIÑOS DE TRANSICIÓN Y QUE RESPONDE  
AL PROCESO DE EVALUACIÓN EN EL AULA.**

**KATHERINE VALLEJO MOSQUERA  
GIRLESA ANDREA PINEDA  
CINDY JOANA CUBILLOS VEGA**

**Trabajo de grado como requisito para optar por el título de  
Licenciado en Pedagogía Infantil**

**Asesora**

**LISSETT HERRERA QUIMBAY**

**Especialista en Pedagogía y Desarrollo Humano/ Docencia Universitaria**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PEREIRA – RISARALDA**

**2016**

**Nota de Aceptación**

El proyecto de Investigación Formativa Realizado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima que lleva como nombre **"ESTRATEGIAS RECREATIVAS QUE PERMITEN DESARROLLAR EL PENSAMIENTO INCLUSIVO EN NIÑOS DE TRANSICIÓN Y QUE RESPONDE AL PROCESO DE EVALUACIÓN EN EL AULA"**, fue aprobado con una calificación de **4.4**; fue presentado y sustentado por las estudiantes Katherine Vallejo Mosquera (082958532014), Cindy Joana Cubillos Vega (082955702014) y Girlessa Andrea Pineda Rios (082955972014).

  
**GIMENA ROCÍO RAMÍREZ SUAREZ**  
*Directora del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil*  
*IDEAD / Wilmer M.A. - Asistente/*

*Ibagué, 23 de Diciembre de 2016*

## **AGRADECIMIENTOS**

Inicialmente, gracias a Dios por este innovador camino que nos permitió recorrer.

Agradecemos al Jardín Pequeños Exploradores, y a su docente por el apoyo brindado, al igual que su directora quien nos permitió el ingreso a dicha institución y nos brindó la oportunidad de ser parte de ella, honramos la memoria de la cual fue fundadora del jardín infantil.

Agradecemos a las docentes, Amparo Montes Castaño, Consuelo Orozco Giraldo, Esmeralda Prada, a nuestra asesora Lissett Herrera y a los demás tutores, porque de cada uno de ellos recopilamos aprendizaje significativo como aporte a nuestro proyecto, a nuestro crecimiento personal y profesional. Gracias por todo su apoyo y conocimiento.

## GLOSARIO

**APRENDIZAJE:** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**ADECUACIONES CURRICULARES:** una adaptación curricular o adecuación curricular es un tipo de estrategia educativa generalmente dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales, que consiste en la adecuación en el currículum de un determinado nivel educativo con el objetivo de hacer que determinados objetivos o contenidos sean accesibles para todo el grupo, o bien modificar aquellos elementos del currículum que no sean funcionales para la totalidad de los estudiantes. Se trata de tener en cuenta las limitaciones metodológicas en las planificaciones didácticas, considerando las características y necesidades de todas y todos los estudiantes. Este concepto de adecuación curricular es amplio: Partiendo de él podríamos hablar de diferentes niveles de acomodación o ajustes, es decir, de diferentes niveles de adaptación curricular. El currículum escolar propuesto por las administraciones adquiere un carácter abierto, flexible o adaptable a las necesidades o características de la comunidad educativa en la que están inmersos los centros educativos. Esta concepción permite la puesta en marcha de un proceso de adaptación curricular desde el primer nivel de concreción -decretos de enseñanzas- hasta la adaptación curricular individual o de grupo. Así pues, las adaptaciones curriculares son intrínsecas al propio currículum. Los equipos docentes, departamentos, profesores o tutores adecuan el currículum de acuerdo a las características de los estudiantes del ciclo o aula.

**COMPETENCIAS:** las competencias son las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral.

**DESCRIPTOR DE DESEMPEÑO:** son secuencias de acción o comportamientos que los seres humanos ejecutan para lograr un fin, por ejemplo todo lo que el estudiante hace o pone de manifiesto cuando realiza una actividad propuesta por la maestra, por lo adultos, por sus iguales. Los desempeños son entonces, lo que los maestros, padres de familia, compañeros, amigos y allegados observan y por tanto se constituyen en la fuente de información con que cuentan para ser referenciados ante entes laborales universitarios y profesionales en consecución de trabajo escolar, ocupacional que el mundo le ofrece.

**DIMENSIONES DEL DESARROLLO:** perciben la comprensión desde la diversidad y la complejidad humana basada en las siguientes dimensiones del desarrollo infantil:

**DIMENSIÓN ÉTICA:** tiene que ver con la existencia social y la responsabilidad de nuestras decisiones. La convivencia, los valores; el cuidado por el otro y el medio ambiente.

**DIMENSIÓN COGNITIVA:** se refiere a la habilidad que tenemos para de pensar, imaginar, crear. El conocimiento, la aplicación de conceptos y el desarrollo intelectual hacen parte de esta dimensión.

**DIMENSIÓN COGNITIVA:** se relaciona con el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de sentir y expresar aquello que se siente. La creatividad y las expresiones artísticas hacen parte de la dimensión estética.

**DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA:** se remite a la construcción de la identidad y las relaciones interpersonales. La vida afectiva se desenvuelve en el intercambio de emociones y sentimientos con los demás, y se manifiesta en la convivencia y la resolución de problemas sociales.

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA:** hace referencia a la característica que tenemos como seres humanos, de expresarnos y de entender lo que otros expresan. Incluye el lenguaje verbal, no verbal y escrito, así como el diálogo y la capacidad de escucha.

**DIMENSIÓN CORPORAL:** esta dimensión Incluye todo lo concerniente al desarrollo físico, psicomotriz, óseo-muscular y neuro-sensorial, pero va más allá y entiende al cuerpo como la posibilidad de expresión de la conciencia y de construir una identidad social e histórica.

**EXCLUSIÓN:** es un proceso, pues ocurren una serie de eventos que conducen a que una persona, familia o grupo social llegue a vivir situaciones que les impiden participar y realizar el ejercicio pleno de su ciudadanía, en términos de sus derechos y deberes, tiene múltiples causas y se presenta en muy diversas dimensiones (Fabre, 2000).

**ESCUELA:** el término escuela deriva del latín schola y se refiere al espacio al que los seres humanos asisten para aprender. El concepto puede hacer mención al edificio en sí mismo, al aprendizaje que se desarrolla en él, a la metodología empleada por el maestro o profesor, o al conjunto de docentes de una institución.

**EVALUACION:** la evaluación, como elemento regulador de la prestación del servicio educativo permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad. La evaluación mejora la calidad educativa. Los establecimientos educativos pueden adelantar procesos de mejoramiento a partir de los diferentes tipos de evaluación existentes.

**FUNCIONAMIENTOS COGNOSITIVOS:** según Feuerstein (1979) Las funciones cognitivas son los pre-requisitos básicos de la inteligencia que permiten, desde los procesos cognitivos, interiorizar información y autorregular al organismo para facilitar el aprendizaje significativo. Las funciones cognitivas se refieren entonces a la cantidad y

calidad de los datos acumulados por una persona antes de enfrentarse a un nuevo aprendizaje o a la solución de un nuevo problema.

**INCLUSIÓN:** para entender lo que es el término inclusión, deberíamos empezar por definir la acción de incluir. La misma supone contener o englobar a algo o alguien dentro de otra cosa, espacio o circunstancia específica. Incluir entonces es sumar algo a otra cosa ya existente. Así, el término inclusión hace referencia al acto de incluir y contener a algo o alguien.

**INTEGRAL:** contempla su debida importancia en la totalidad de las funciones humanas: sensibilidad, afectividad, raciocinio, volición, o sean cuerpo y espíritu: sentido e inteligencia; corazón y carácter integral.

**LIMITACIÓN:** circunstancia o condición que limita o dificulta el desarrollo de una cosa.

**PERFIL DOCENTE:** persona caracterizada por una sólida y actualizada formación académica y por un profundo sentido de la ética personal y social. Comprometido plenamente con la filosofía institucional, con su profesión y con el desarrollo de la comunidad, del país, y movido por el respeto, la honradez y la tolerancia, actúa responsablemente de acuerdo con estos principios para servir de ejemplo y contribuir a la formación de excelentes personas, contribuyendo y haciendo de sus prácticas pedagógicas el mejor momento para la reflexión educativa.

**SISTEMA MOTOR:** el sistema motor del cuerpo humano produce los movimientos al traducir señales nerviosas en fuerza contráctil en los músculos. El sistema motor humano planifica, coordina y ejecuta los movimientos. El sistema motor del cuerpo humano presenta dos características fundamentales en su organización: el procesamiento jerárquico: en relación directa con la característica de procesamiento serial, un procesamiento jerárquico de las aferencias sensitivas distribuido en tres áreas: medula espinal, tronco encefálico, cortezas motoras, movimientos reflejos, movimientos rítmicos, movimientos voluntarios.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	18
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	24
<b>2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	28
<b>3. OBJETIVOS</b>	29
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b>	30
<b>5. ANTECEDENTES</b>	31
5.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS	35
5.2 ANTECEDENTES PRÁCTICOS	36
<b>6. MARCO REFERENCIAL</b>	39
6.1 MARCO TEÓRICO	39
6.2 MARCO CONTEXTUAL	54
6.3 MARCO LEGAL	67
<b>7. METODOLOGÍA</b>	76
<b>8. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	98
<b>9. PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	116
9.1 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
9.2 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	117
9.3 SOLUCIÓN DE CONFLICTOS	137

<b>10.CONCLUSIONES</b>	138
<b>RECOMENDACIONES</b>	140
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	141
<b>ANEXOS</b>	142

## LISTAS DE TABLAS

	Pág
<b>Tabla 1.</b> Primera fase de investigación: Caracterización de prácticas pedagógicas	79
<b>Tabla 2.</b> Segunda fase: intervención pedagógica	84
<b>Tabla 3.</b> Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto “Caracterización de discursos”	103
<b>Tabla 4.</b> Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto “los sentidos pedagógicos de los proyectos de intervención”	109

## LISTAS DE FIGURAS

	Pág
<b>Figura 1.</b> Ubicación geográfica del jardín Infantil Pequeños Exploradores	54
<b>Figura 2.</b> Tabla de materiales del jardín	58
<b>Figura 3.</b> Planta física del jardín infantil Pequeños Exploradores	59
<b>Figura 4.</b> Actividad Integradora	117
<b>Figura 5.</b> Los niños elaborando el libro, final del Cuento	122
<b>Figura 6.</b> Proceso escritor del niño	123
<b>Figura 7.</b> Elaboración de la huella de yeso	130
<b>Figura 8.</b> Elaboración de portarretratos para los personajes históricos	134

## RESUMEN

La presente propuesta llamada “Tu eres historia, te incluyo y jugamos”, es un proyecto de investigación que inició con la observación de un aula de clase, sobre la cual se manifestó una problemática y se dio una solución planteada a través de un proyecto de aula. Dicha aplicación fue considerada una I.A.P. (investigación, acción participativa), concluida como PPA (proyecto pedagógico de aula).

La problemática elegida fue sobre el campo social, específicamente para desarrollar en los niños el pensamiento inclusivo a través de la construcción de un museo escolar teniendo como recurso actividades y juegos de cooperación, y trabajo en equipo como propósito de la adecuación curricular para niños con limitaciones motoras. Así mismo, la elaboración de elementos propios de un museo con actividades que involucraron aspectos relevantes de la historia, como personajes importantes, hallazgos, animales prehistóricos, medios de transporte antiguos, donde la elaboración de dichas actividades permitirá la relación de todos los niños en los diferentes espacios donde se desarrolló la estrategia, adicional a sus funcionamientos cognitivos, elaboraciones mentales y creaciones. Estas herramientas, involucrará involuntariamente a los niños, sus funcionamientos cognitivos y articulación del pensamiento inclusivo.

Es relevante decir que las actividades realizadas, fueron fundamento de experiencias manipulativas y el trabajo en equipo de forma cooperativa para la construcción del autoaprendizaje.

Es importante decir que dicho proyecto dejó muchas satisfacciones a las maestras en formación, desde el campo profesional, integral y reflexivo en las acciones pedagógicas implementadas, y muchos aprendizajes científicos, comunicativos y de competencias ciudadanas en los estudiantes de transición.

**Palabras clave:** aprendizaje, inclusión, limitación, adecuación curricular, reflexión.

## ABSTRACT

This proposal called "You're history, I include you and we can play" is a research project that began with the observation of a classroom, on which a problem was manifested and a solution raised through a project of classroom. Such application was considered a R.P.A. (Research, participatory action), concluded as CTP (classroom teaching project).

The issue chosen was about the social field, specifically to develop in children, thought through the construction of a school museum taking as a resource activities and cooperative games, and teamwork purpose of curriculum adaptation for children with motor limitations. Likewise, the development of elements of a museum with activities involving relevant aspects of history, as important characters, discoveries, prehistoric animals, ancient means of transportation, where the development of these activities allow the relationship of all children in the different spaces where strategy, in addition to their cognitive functioning, mental elaborations and creations developed. These tools, involuntarily involve children and their cognitive performances, in articulation of inclusive thinking.

It is relevant to say that activities were manipulative foundation of experience and team work cooperatively to build of self-learning.

Is important to say that this project lets many satisfactions to teachers in training, from the professional field, comprehensive and thoughtful in the implemented educational activities, and many scientific learning, communication and citizenship skills in students transition.

**Keywords:** learning, inclusion, limitation, curriculum reform, reflection.

## INTRODUCCION

El presente proyecto es una propuesta de adecuación curricular para implementar la inclusión dentro el aula de clase en donde se evidenció actitudes despectivas por parte de algunos niños hacia los compañeros con limitaciones motoras, teniendo como foco una mirada pedagógica que buscó a través del apoyo de postulados teóricos y autores, la creación de estrategias que permitieran la inclusión en el aula en niños de transición, los cuales nos conducen a distintas manifestaciones de formación integral.

El jardín Pequeños Exploradores ha abierto las puertas a dos niños con limitaciones motoras y brindado la oportunidad de incluirse en la educación, he ahí la importancia de realizar adecuaciones curriculares con el fin de tener la participación de todos.

Es así, como este trabajo aporta estrategias didácticas y metodológicas para que los docentes de educación preescolar y los niveles de transición, potencien competencias ciudadanas descritas desde la atención a necesidades educativas especiales, la resignificación en la evaluación y la inclusión, desarrollando a su vez otras habilidades y destrezas, apoyándose en las dimensiones del desarrollo humano y en las competencias científicas, matemáticas, ciudadanas y comunicativas.

Se pretende con este proyecto resaltar y manejar la inclusión, no solo con los niños sino también con los padres de familia para interiorizar la importancia de una sana convivencia entre los infantes y el desarrollo de competencias ciudadanas y científicas a través de la propuesta direccionada por un museo escolar.

Para abordar esta propuesta y desarrollar el concepto de inclusión, fue necesario indagar algunos autores como Kohlberg, quien hace énfasis en el desarrollo moral por etapas, manifestando cómo los infantes desarrollan la capacidad de empatía, para hacer lo justo en la necesidad que se siente de ser una buena persona ante sí mismo y

ante los demás, preocuparse por los demás y tener la consideración de que, si uno se pone en el lugar del otro, quisiera que los demás se portaran bien.

Ahora bien, la UNESCO define la educación inclusiva en su documento conceptual (UNESCO, 1994) así *“La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, reduciendo la exclusión en la educación”*. De acuerdo con lo anterior se expone que los niños aprenden a través de una participación activa en un aula de clase, teniendo en cuenta que se debe identificar la inclusión como un derecho y como un deber de cada infante, mejorando así su aprendizaje.

Por su parte Kurt Lewin, es relevante con unas variables las cuales aportan al niño sociabilidad donde él puede ser generador de su propia motivación, dando como resultado la inclusión, por parte del niño, de manera individual, y de sus pares. Es importante que niños dentro del ámbito escolar tenga motivación para el desarrollo de las actividades provocada por sus pares y por él mismo.

Es así como se debe hacer relevante la importancia del crecimiento personal de los niños en coherencia con el contexto social cultural, así mismo, promover escenarios que permitan la construcción de conocimientos significativos a través del trabajo en equipo, de la aceptación, la inclusión en escenarios reales como el juego donde perder no es la más fácil ni mejor opción para los niños, por ello hago acollación a lo que indica Ausubel (1993):

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en la escuela es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Uno de los enfoques constructivistas es el enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales (p. 68)

La temática de la investigación está fundamentada en la inclusión, en donde los estudios sobre este aspecto son abordados desde diferentes campos, presentando resultados que avalan un movimiento social potente que ha emergido desde el campo social y que está impregnando la vida de las escuelas, y las universidades. Desde este concepto se hará énfasis en la inclusión.

Al realizar las observaciones la institución educativa, Pequeños Exploradores, ubicada en el barrio Los Naranjos en Dosquebradas, se evidenció exclusión a niños con limitaciones motoras. La inclusión emerge con el impulso que le avala su fundamentación en los derechos humanos, en la justicia, en la equidad y en la igualdad de oportunidades, en una situación mundial en que la exclusión y la marginación son conductos sociales creados por una sociedad que dicta las normas y señala los límites de actuación de las personas.

Por lo tanto, desde sus ámbitos socioculturales y cognitivos, se ha convertido en un aspecto importante dentro del crecimiento curricular de las instituciones educativas a nivel nacional, puesto que si es basado en el concepto de lo integral, la población de niños discapacitados, con limitaciones cognitivas, motoras, sociales, económicas o culturales, también hacen parte del crecimiento educativo, convirtiéndose en un reto para el aporte de estrategias lúdico prácticas y significativas que permita un gran desarrollo en la inclusión, siendo este un buen punto de partida para la resignificación de las prácticas, y así mismo de la evaluación, por utilidad de la reflexión.

Es preciso hacer referencia también a otros autores que soportan el marco teórico del proyecto, ya que se incluyeron las teorías de Vigotsky quien plantea, que el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía así su capacidad de comprender la realidad de su entorno social y natural. Así mismo, se tornan importantes Labinowicz (1986) y Piaget (1984) con sus aportes sobre el juego como mediador del aprendizaje, ya que este despierta el interés en los niños y fortalece el campo experiencial y de aprendizaje, como lo hicieron los estudiantes al participar de los juegos para luego decir y poner en práctica lo aprendido en ellos.

Posteriormente, los aportes de Sandoval (2005) sobre el cuento como escenario mediador del aprendizaje, revelan la importancia de la utilización de cuentos, propiciándose los ambientes e introducción a temas de conciencia moral, como la valentía, la solidaridad, el uso de la estrategia, conceptos de la antigüedad, como los soldados con armaduras, los castillos o las diferentes jerarquías, aportes significativos para el museo escolar; esta interacción con los cuentos permitió retomar a Freire (1987) que apoya la idea de tomar la pregunta para que los estudiantes puedan pensar, recordar, movilizar, elaborar significados, construir asociaciones entre otros procesos que se llevan a cabo mediante las preguntas elaboradas y direccionadas.

Ahora bien, la investigación, como una herramienta educativa actual, fue la base para la implementación de este proyecto, pues a través de instrumentos como la observación se detectó una problemática en el campo educativo, específicamente en la dimensión socio afectiva, creando la necesidad de intervenir pedagógicamente para darle solución a dicha dificultad; privilegiando los aprendizajes con sentido y la innovación en el campo para desarrollar competencias en los estudiantes permitiendo la asimilación de la inclusión motora. La mencionada necesidad de investigación tenía como propósito trabajar la inclusión para fortalecer las relaciones intrapersonales y la dimensión socio afectiva de los niños de transición, en el desarrollo de actividades e integración de los dos pequeños que presentan limitaciones motoras.

Por otra parte, potencializar el pensamiento científico y la conciencia de sí mismo en los estudiantes de transición, como parte de una historia, mediante el juego, y construir experiencias para que puedan hacer de la inclusión un proceso relevante en cualquier contexto social, cotidiano, cultural o educativo.

La aplicación de este proyecto tuvo unos alcances muy significativos, en primer orden, se logró desarrollar en su totalidad, (4 núcleos con sus correspondientes sub actividades y el cierre del proyecto con la inauguración del museo), se dejó una copia del proyecto a la institución acompañado del material didáctico, (cuadros con los personajes históricos más relevantes, 2 juegos de concéntrese, 2 rompecabezas, 1

arma todo y un álbum gigante denominado “fotoboom”, quien incluye fotos de los niños y las familias de ellos desde una corta edad hasta la actual desarrollando las actividades previstas, como muestra de diversión, inclusión, reconocimiento a la propia historia y efectividad de la estrategia). Y en cuanto a los estudiantes se logró que participaran lúdica y conscientemente en la realización de actividades que les dejaban experiencias convertidas en conocimientos, esto en palabras de la pedagogía conceptual, habla del paso de las concepciones nocionales a la construcción de conceptos formales, en este caso científicas, filosóficas, socios afectivos e inclusivos, por medio del trabajo en equipo.

Para llevar a cabo este proyecto se implementó la metodología basada en la investigación, acción participativa (I.A.P), en la cual se hizo una observación que debía ser analizada como instrumento que permitió la detección de una situación problema y se construyó un proyecto de aula que diera solución a la mencionada dificultad. En este Proyecto de aula se diseñó una actividad integradora llamada “el museo escolar” de esta se desprenden 4 núcleos desde los cuales se despliegan una serie de actividades enlazadas entre sí, en la aplicación de dicha propuesta se hacían planeación para cada encuentro, auto registro, análisis reflexivo de cada intervención, así se construía la evaluación y retroalimentación para el proyecto.

Ubicados en la estructura del proyecto, se encuentra en un primer plano el planteamiento del problema y los objetivos, luego los marcos: teórico, contextual y legal; posteriormente la descripción de la metodología, luego la intervención pedagógica desde donde se cuenta el paso a paso de la aplicación del proyecto y sus alcances y las dos últimas partes son las conclusiones y recomendaciones.

Cabe mencionar que la realización de dicho proyecto pedagógico de aula, tuvo algunas limitaciones, como fue el tiempo de intervención, porque aunque se lograron desarrollar las actividades propuestas, el tener que presentar el proyecto estructurado en una fecha establecida por la tutora, afianzó apresuradamente hacia dicha intervención, también una de las situaciones tenía que ver la escritura de algunas partes de este trabajo ya que la introducción a un nuevo estilo de escritura como lo exigen las normas

APA se hizo un poco complejo. Independientemente de los horarios que se manejan en los ámbitos laborales, los cuales se presentaban como una gran dificultad para poder observar conjuntamente, se abordaron las observaciones de manera exitosa.

Para concluir es necesario decir que la aplicación de proyectos de aula aporta estrategias didácticas y pedagógicas para la docente titular, maestras en formación y los niños, puesto que es un proyecto que se caracteriza por ser verdaderamente innovador dentro de un marco de originalidad creativa, que respeta los ritmos de aprendizaje y limitaciones para el mismo, y que permite la vivencia de experiencias que se traducen en construcción de conocimientos o elaboración de conceptos formales, involucrados desde el concepto de inclusión implícito, hacia el trabajo en equipo, teniendo como principales protagonistas a Evelin y Matias, los dos niños con limitaciones motoras, sin embargo los otros compañeros se hicieron protagonistas a medida de la aceptación y el trabajo en equipo mediada por las actividades propuestas que implicaban accionar dentro de lugares más específicos, con poco desplazamiento, aunque motivando la participación. Es así como se evidencia los procesos cognitivos que realizaron dentro de las actividades, para también reconocer situaciones inclusivas que en la cotidianidad emergen.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta propuesta se encuentra enmarcada dentro de la investigación cualitativa de corte etnográfico y tuvo como herramienta la observación sistémica, la cual permitió detectar los problemas comunes subyacentes en los contextos escolares y de esta manera construir una práctica pedagógica activa y reflexiva focalizada en la adecuación curricular, visualizando y apuntando al desarrollo integral del niño. Este texto tuvo por objetivo en su primera parte diagnosticar el estado de actitud y conocimiento en que se encontraban los niños observados desde todos los aspectos que competían a su desarrollo.

El presente documento está basado en las observaciones realizadas en el jardín infantil Pequeños Exploradores, las cuales se convirtieron en los insumos para la realización de este diagnóstico. Se evidenció en varias oportunidades que los infantes quedan sin acompañamiento dentro de la misma, pues la docente debe atender la necesidad fisiológica de dos niños, una niña y un niño con limitaciones motoras. El niño posee dificultades para moverse caminando ya que su limitación se encuentra en las extremidades inferiores, por tal motivo requiere acompañamiento en todo los aspecto, como la ida al baño, al sentarse en la silla, al bajarse de la silla, al reclamar la lonchera, requiere de especial cuidado para no ser lastimado y ser víctima del bullying; al presentar dichas características la docente mantiene muy pendiente de él.

La niña, posee el síndrome de Morquio. En este, los síntomas normalmente comienzan entre 1 y 3 años, destacando los siguientes características, desarrollo anormal del hueso, la columna vertebral, tórax en forma de campana con las costillas ensanchadas, en la parte inferior rasgos faciales toscos, piernas en "X", cabeza grande (macrocefalia), estatura baja con un tronco especialmente corto, dientes ampliamente espaciados. A pesar de ser una niña que puede realizar las diferentes actividades y movimientos, no tiene las mismas habilidades y agilidad que los niños regulares, además es una niña que requiere de especial cuidado porque su cuerpo es muy frágil,

por tal motivo se le cohiben realizar ciertas actividades sola, como montar columpio, a caballo, en el deslizador, ir al baño, es por esta razón que la docente le realiza acompañamiento en todo lo que requiera.

(MPS IV) constituye para que el niño o la niña se encuentren con una experiencia personal innovadora. En un encuentro como éste forzosamente han de hacerse patentes sus propios límites. Entre los límites acuñados por la enfermedad, el niño se encuentra con la posibilidad o no de continuar realizando un determinado proyecto biográfico (el de su aprendizaje, las relaciones con sus compañeros el jugar, etc.), así como una restricción de las naturales disponibilidades para valerse por sí mismo, suscitando la dependencia, la soledad, la ansiedad, el aislamiento, en una palabra, las manifestaciones explícitas que se derivan de la limitación de la libertad y de la autonomía personales que aquella le impone. (Polaino, 2000).

De acuerdo a este importante argumento, los compañeros alejan a los dos niños porque no pueden jugar motivados por acciones como correr, saltar o desplazarse continuamente, quedándose solos en el momento del descanso y en las actividades realizadas en el aula e clase. En consecuencia los niños con limitaciones, manifiestan por medio de llanto, tristeza y aislamiento, exteriorizando así sentimientos de impotencia al no tener las mismas habilidades motoras que sus pares.

Así mismo, se ve afectada la acción de la docente titular, puesto que tiene que dejar el grupo solo en varias situaciones directamente relacionadas con los niños mencionados, como llevarlos al baño, tomando el riesgo de que los niños regulares tomen autonomía desenfrenada. No obstante, se hace necesario actividades que permitan el trabajo en grupo, el juego cooperativo para articular la comunicación y reconocer la opinión y participación de los demás como importante, emergiendo así el desarrollo de otras competencias como la lingüística y los valores dentro de ambientes significativos de aprendizaje inclusivos.

Es por ello que Montessori argumenta:

El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo. (Montessori, 1914)

Por otra parte, Vigotsky plantea que el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía así su capacidad de comprender la realidad de su entorno social y natural. Todo lo contrario sucede cuando la docente se encuentra desarrollando la clase, donde el niño en este momento utiliza más el cerebro racional que el emocional.

En consecuencia estos espacios favorecen en la medida que el niño exterioriza emociones. Es necesario resaltar que la docente se esmera por una buena convivencia dentro y fuera de clase, sin embargo hacen falta otras actividades al respecto para mejorar la inclusión entre los infantes.

Es igualmente importante el derecho de los niños a no sufrir discriminación alguna, enunciado en el Artículo 2 de la Convención sobre los Derechos del Niño (Naciones Unidas, 1989), la exclusión se evidencia en las horas de descanso, (recreo), donde los niños regulares realizan diferentes actividades, excluyendo a los niños con limitaciones, teniendo en cuenta el aporte de López Meleno el cual nos aporta diciendo: "Una escuela selectiva sólo quiere a aquellos discípulos que pueden comer el menú que tiene preparado de antemano: un currículo prefijado. En cambio, una escuela inclusiva

es muy diferente. Ni siquiera se conforma con preparar un menú especial -un currículo adaptado- para un estudiante que tiene problemas para comer el menú general, es decir, el currículo ordinario.

Así como lo decía López Meleno (1995) Una escuela inclusiva es aquella que adecúa el menú general para que todo el mundo pueda comerlo, para que sea un currículo común. En una escuela inclusiva, detrás de cómo y de qué se enseña hay unos determinados valores que configuran una forma muy determinada de vivir". (López Meleno, 1995)

Las experiencias significativas para los niños y la creación de ambientes propicios para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento inclusivo, permitiendo la integralidad y la aceptación a diferencias, fueron las bases y las vértices para plantear este proyecto, que pretendió desde el inicio ser una salida lúdica, activa, divertida y muy práctica para solucionar las dificultades expuestas en los registros y observaciones, situaciones descritas anteriormente que no contribuyen a un proceso adecuado de inclusión y a la oportunidad más bella de adquirir conocimientos a través de la experiencia y la reflexión.

## **2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo desarrollar el pensamiento inclusivo en niños de transición a través de estrategias recreativas?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar el pensamiento inclusivo en niños de transición a través de estrategias recreativas.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Implementar el proyecto de aula “el museo escolar”, como una herramienta pedagógica para contribuir al desarrollo del pensamiento inclusivo.
- Desarrollar competencias científicas, ciudadanas, matemáticas y comunicativas mediante la movilización del pensamiento inclusivo fruto de ambientes lúdicos preparados y enriquecedores.
- Favorecer la integración de la familia al contexto escolar a través de encuestas, entrevistas, la elaboración de un foto boom, donde las familias y los estudiantes se encuentran en espacios de aprendizaje.
- Proponer a la institución, estrategias pedagógicas recreativas como el proyecto de aula, e implementar herramientas de aprendizaje como la creación del museo escolar que permitan el desarrollo del pensamiento inclusivo.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional MEN (1989) el grado de transición aspira educar a un individuo para que participe y se convierta en factor decisivo en el desarrollo del entorno donde le corresponde actuar y así lograr el propósito social y cultural de la sociedad. En la investigación realizada se pone en manifiesto, entre otros aspectos, la relevancia de la labor del docente de transición, ya que su tarea es la de proporcionar al niño los estímulos necesarios para que el proceso responda a sus intereses y necesidades individuales.

Los motivos que impulsaron la selección del tema de este estudio están estrictamente relacionados con la importancia de la inclusión en el aula de clase y en contextos cotidianos, así mismo como se propicia dicho concepto y acción de una manera organizada e intencional dentro del currículo.

La importancia de la inclusión dentro del currículo, data en la pedagogía constructivista y las adecuaciones curriculares, permitiendo la construcción de conceptos y aprendizajes profundos del contexto, las relaciones sociales y la interdisciplinariedad a través de las relaciones sociales con todo tipo de personas, independientemente de sus limitaciones o discapacidades.

Sin embargo, estas las limitaciones, como las motoras encontradas en el jardín infantil pequeños exploradores en el grado de transición, no pueden quedarse en una visión de vulnerabilidad, pues es aquí, en donde la intervención pedagógica por parte de la docente, debe contribuir a la participación activa, lúdica y cognoscitiva de todos los niños dentro y fuera del aula de clase adecuando significativamente el currículo, para la mejora continua de la institución en los procesos pedagógicos y la reflexión de los mismos.

La importancia del tema de inclusión en el aula atendiendo a las limitaciones motoras, responden a seis razones que tienen que ver con propuestas educativas actuales y que deben estar descritas en el currículo educativo para las adecuaciones, la relevancia social y cultural que tiene la inclusión en la vida de los niños, el rol de la familia, el compromiso de la docente para hacer de la enseñanza un procesos inclusivo desde la transversalidad de las disciplinas y dimensiones y por último, las teorías que abordan la carencia de este importante proceso en la enseñanza actual.

Una razón se relaciona con la las diferencias entre las necesidades educativas para la elaboración de un currículo, entre ellas educativas, propias de cada persona, niño, niña o adolescente. Responden al concepto de diversidad. Requieren de atención pedagógica especializada, ya que cada estudiante tiene motivaciones, experiencias, ritmos y capacidades diferentes. También las especiales, siendo estas necesidades específicas de algunas personas, niños, niñas o adolescentes. Requieren atención y apoyo especializado, distinto del requerido habitualmente por la mayoría de alumnos. No están referidas necesariamente a una condición de discapacidad. Y las necesidades comunes, Son las que tenemos todas las personas, niños, niñas, adolescentes, las compartimos sin distinción. Relacionarnos con los demás, desarrollar nuestra identidad y autoestima, nuestro pensamiento lógico.

La otra razón que justificó abordar en esta investigación el tema en referencia, tiene que ver con la familia, siendo el núcleo donde el niño y niña, desde la edad más temprana, recibe cuidado, protección, comprensión, además de afecto y valoración personal, lo que le permitirá un adecuado nivel de desarrollo y autoestima. Ahora bien, para el docente de transición debe ser un reto hacer explícita la inclusión dentro de sus acciones pedagógicas, e intencionadas hacia la relevancia social y cultural.

La escuela, como un ente social, encargada de preparar al ciudadano para un sistema democrático, confía en el docente como el agente que llevará a la realidad del aula la preparación cognoscitiva del niño y la creación de oportunidades didácticas para que esto sea posible. El tema, por tanto, de la inclusión y educación inclusiva es una

necesidad para el docente del sistema educativo actual. La cuarta razón que da importancia al tema que se desea abordar tiene fundamento en su pertinencia social y cultural para el ciudadano que se forma a través de la escuela.

El niño como participante activo del juego intencionado, en el que adquieren y desarrollan procesos cognoscitivos, se integra con los compañeros y se prepara para desenvolverse en un mundo que tiene exigencias culturales y por lo tanto el tema se constituye en un campo susceptible de ser investigado.

Los niños, según la ley 115, capítulo 1 Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales (1994), manifiesta que La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Por tanto, encontrar cómo construir espacios de aprendizaje significativos que permitan la inclusión a través de la integralidad, y por supuesto se vea fortalecido el proceso de evaluación en el aula y el concepto del mismo dentro de la institución educativa, es la principal razón, pues de este modo los niños construyen pensamiento inclusivo y se permite la interdisciplinariedad de todas las áreas del saber, desde sus competencias y dimensiones.

En este sentido, la principal labor de la educadora es la de elegir, diseñar y proponer una situación didáctica que responsabilice al estudiante de ayudar a resolver el problemas cotidianos, propios de sentido inclusivo, caracterizado por la solidaridad y el principio de la democracia, la integralidad, armonía y la autonomía de reconocer que es un sujeto de derechos.

Como se dijo anteriormente, crear espacios de aprendizaje significativos que permiten la inclusión, también aporta dentro del ámbito social, es imprescindible que los niños se sientan formidables dentro de un espacio afectivo y espacios adecuados, así mismo que los ciudadanos respeten sus diferencias y particularidades, en fomento al establecimiento de sociedades accesibles, solidarias y amigables para todos y todas,

de todas las edades, cumpliendo así con los diversos compromisos internacionales asumidos por nuestro país.

Es menester, promover las bases de una escuela y sociedad más tolerante, más abierta, a las que pueden pertenecer todas las personas, sin distinción, donde las diferencias sean aceptadas como un rasgo de humanidad.

De esta manera, los carentes procesos inclusivos, trae consigo la factibilidad de dicho proyecto la cual se ha dado la tarea de detectar todas aquellas estrategias que utiliza el docente como herramienta fundamental en el proceso de enseñanza, lúdica y evaluación en el aspecto de la inclusión, ya que si, el pensamiento inclusivo se trabaja y educa desde pequeños, se obtendrán ciudadanos con una gran percepción cultural, emocional, solidaria y tolerante.

La fortaleza de este proyecto se halla en las actividades grupales que fortalecerán el desarrollo de la dimensión socio afectiva, ya que los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir ideas, intercambiar saberes y opiniones, aprender del otro y construir el conocimiento en conjunto; fortaleciendo así sus habilidades éticas, como es el poner en práctica sus principios y valores a la hora de relacionarse con los demás estudiantes, con sus maestros, con los padres de familia y con otras personas.

En cuanto a la utilidad e importancia que tiene este proyecto para los maestros y las instituciones educativas, se enfoca entonces en el hecho de reflexionar las prácticas, el proceso de evaluación en el aula y la vinculación de la familia y la comunidad educativa en su conjunto en el procesos de inclusión, pensando activamente en cómo ser inclusivos, cómo permitir la inclusión en el aula, teniendo como consecuencia positiva la adecuación del curriculum. Además, el proyecto se convertirse este en una herramienta educativa propia de estrategias recreativas para la implicación de la integralidad de aquellos niños con limitaciones motoras.

La ejecución de este proyecto lleva consigo inmersas las dimensiones del desarrollo humano, como se dijo anteriormente, es así como este trabajo ayuda al maestro a llevar a cabo una transversalidad de áreas que permitan el desarrollo integral de los niños.

Para la familia este proyecto es una invitación al interés de involucrarse directamente con la enseñanza de sus hijos, realizando un trabajo persistente y complementario con los maestros, pues hoy en día ya se tiene claro que la educación inclusiva es un compromiso tanto de la escuela como de los padres de familia y la comunidad en general.

Para finalizar y complementar lo dicho anteriormente, este proyecto dejó como resultado un aprendizaje significativo en los estudiantes, ellos comprendieron el trabajo en equipo, el respeto hacia las reglas creadas para jugar o realizar diálogos, comprendieron lo importancia de ser solidarios con los compañeros que presentan diferencias como limitaciones motoras y el respeto hacia los mismos. También, se relacionaron directamente con conceptos históricos importantes, reconociéndose así mismo como el personaje más importante de la historia, es decir, como un sujeto de derechos, aspecto reflejado en la actividad del fotoboom en conjunto con las familias.

## 5. ANTECEDENTES

### 5.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

Para resaltar la importancia del tema que se llevó a cabo en este proyecto y hacer un enlace con el presente trabajo, se tuvieron en cuenta autores relacionados directamente con la inclusión, sus limitaciones y adaptaciones. Autores que dieron luz a los procesos de investigación, reflexión pedagógica evaluación de la estrategia.

Para iniciar, la UNESCO, define la educación inclusiva en su documento conceptual (UNESCO, 1994) así “La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, reduciendo la exclusión en la educación”. De acuerdo con lo anterior se expone que los niños aprenden a través de una participación activa en un aula de clase, teniendo en cuenta que se debe identificar la inclusión como un derecho y como un deber de cada infante, mejorando así su aprendizaje.

La UNESCO define la inclusión como “una estrategia dinámica para responder en forma proactiva a la diversidad de los estudiantes y concebir las diferencias individuales no como problema sino como oportunidades para enriquecer el aprendizaje”

Por otra parte, Vigotsky plantea, que el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural jugando con otros niños, ampliando así su capacidad de comprender la realidad de su entorno social y natural. También fue necesario Kohlberg, quien hace énfasis en el desarrollo moral por etapas, esto, respecto con la aceptación manejada en el grupo hacia niños con limitaciones motoras. Así mismo, se tornan importantes Labinowicz (1986) y Piaget (1984) con sus aportes sobre el juego como mediador del aprendizaje, ya que este despierta el interés en los niños y fortalece el campo experiencial y de aprendizaje, como lo hicieron los estudiantes al participar de los juegos para luego poner en práctica lo aprendido.

Posteriormente, los aportes de Sandoval (2005) sobre el cuento como escenario mediador del aprendizaje, revelan la importancia de la utilización de cuentos, propiciándose los ambientes e introducción a temas de conciencia moral, como la valentía, la solidaridad, el uso de la estrategia, conceptos de la antigüedad, como los soldados con armaduras, los castillos o las diferentes jerarquías, aportes significativos para el museo escolar; esta interacción con los cuentos permitió retomar a Freire (1987) que apoya la idea de tomar la pregunta para que los estudiantes puedan pensar, recordar, movilizar, elaborar significados, construir asociaciones entre otros procesos que se llevan a cabo mediante las preguntas elaboradas y direccionadas.

Por su parte Kurt Lewin, es relevante con unas variables las cuales aportan al niño sociabilidad donde él puede ser generador de su propia motivación, dando como resultado la inclusión, por parte del niño, de manera individual, y de sus pares. Es importante que niños dentro del ámbito escolar tenga motivación para el desarrollo de las actividades provocada por sus pares y por él mismo.

## **5.2 ANTECEDENTES PRÁCTICOS**

A continuación se relacionarán algunas investigaciones realizadas a nivel mundial en cuanto a la inclusión en la educación infantil.

Durante el siglo XX la Asamblea General de la ONU declaró el año de 1981 como el “año internacional de los impedidos” y se estableció que ese año se dedicara a “integrar plenamente a las personas discapacitadas en la sociedad” desde ese momento se fortalece la rehabilitación e igualdad para personas con discapacidad. La discapacidad se reconceptualiza “como función de la relación entre personas con discapacidad y su entorno” por lo cual resulta indispensable eliminar los obstáculos impuestos socialmente, que actúan como barreras para la plena y total participación de las personas con discapacidad.

En 1990 se llevó a cabo la Declaración Mundial sobre educación para todos "Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje" en Jomtien, Tailandia.

En relación con lo anterior, Colombia ha pasado, por un proceso de renovación paradigmática, que es llamada el inicio de la Educación Especial. En ese desarrollo histórico se identifican tres períodos en la historia de la Educación Especial en Colombia según, lo planteado por Lucy Salinas (1988), Directora de la División de educación Preescolar y Educación Especial del Ministerio de Educación Nacional entre 1987-1988, los cuales son:

- a. Finales del siglo XIX a 1960: aparecen las primeras escuelas dedicadas a la atención de niños con limitaciones visuales y auditivas “.
- b. A partir de final de la década de 1950 se inició la formación institucional de docentes en el instituto de especialización del magisterio del Distrito Especial de Bogotá, en el Instituto Nacional para Ciegos, y en la Federación de Ciegos y Sordomudos de Colombia. “[...] la tendencia de este período era la de ofrecer servicios segregados para los limitados visuales y auditivos, con un carácter más de tipo médico asistencial que educativo y laboral”.
- c. En el segundo período, entre 1960 y 1970, aparecen los primeros centros de atención para niños con parálisis cerebral; en el Centro de Rehabilitación para el Adulto Ciego, CRAC se comienza a capacitar laboralmente a los adultos ciegos y en el Centro Nacional de Rehabilitación a los limitados neuro-musculares y ortopédicos. Un hecho trascendental en la atención a la población con discapacidad fue la creación en el Ministerio de Educación de la División de Educación Especial en 1968, correspondiéndole “promover programas y servicios de educación especial, tanto para alumnos subnormales como para estudiantes sobresalientes”. Lo relevante de este período se reduce, según Salinas, en:
  - La aparición de la Unidad Central de Educación Especial en el Ministerio de Educación Nacional y de algunas unidades regionales.

- La creación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar encargado de atender las necesidades de las familias problemáticas e inestables.
  - La creación del Consejo Nacional de Rehabilitación.
  - La proliferación de centros de educación especial que atienden mayoritariamente a los niños con necesidades educativas especiales.
  - La iniciación de formación del personal paramédico y de maestros para limitados visuales y retardados mentales en las Universidades Nacional, del Rosario y Pedagógica Nacional.
  - Preparación de profesionales en el campo de la educación especial en el exterior a través de becas y préstamos en el ICETEX, Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior.
- d. Entre 1970 y 1988, se crean en Bogotá la Fundación Humboldt y en Barranquilla, el Instituto Experimental del Atlántico "José Celestino Mutis", para la atención educativa a la población de "alumnos sobresalientes" también el Instituto Nacional para Ciegos (INCI) y el Instituto Nacional para Sordos (INSOR) se transforman en establecimientos públicos del sector educativo y no del sector salud; en 1974 la División de Educación Especial crea el Programa de Aulas Especiales en las Escuelas Regulares, "[...] con este programa el Ministerio de Educación atiende a los niños con dificultades en el aprendizaje, especialmente en el primer grado de educación básica y a los niños con retardo mental educable". Tomado de la tesis "PERCEPCIÓN Y ACTITUDES DE LOS DOCENTES HACIA LA INCLUSION EDUCATIVA EN SOLEDAD, 2008"

Con esta gran ilustración de antecedentes teóricos y prácticos, se hace imprescindible atender a población con Necesidades Educativas o limitaciones motoras, cognitivas, entre otras, porque se convierten en un verdadero reto para la educación infantil y consigo la resignificación de las acciones pedagógicas. Por ello la inclusión, como tema a resaltar, debe evidenciarse desde las adaptaciones de las instituciones educativas, hasta la flexibilidad del currículo, y posteriormente, en la aplicabilidad de estrategias

verdaderamente inclusivas sin exponer a esfuerzos físicos a niños con diagnósticos particulares de dificultades motoras.

## 6. MARCO REFERENCIAL

### 6.1 MARCO TEÓRICO

El presente proyecto es una propuesta para implementar la inclusión dentro el aula de clase en donde se evidencia actitudes despectivas por parte de algunos niños hacia los compañeros con limitaciones motoras o cognitivas, entres estos una niña con síndrome de Morquio, un infante que no puede caminar y presenta dificultades para comunicarse. Polaino da su aporte donde menciona los problemas que se tienen al no enfrentar y recibir apoyo por dichas situaciones.

Entre los límites acuñados por la enfermedad, el niño se encuentra con la posibilidad o no de continuar realizando un determinado proyecto biográfico como el de su aprendizaje, las relaciones con sus compañeros, el jugar, entre otras, así como una restricción de las naturales disponibilidades para valerse por sí mismo, suscitando la dependencia, la soledad, la ansiedad, el aislamiento, en una palabra, las manifestaciones explícitas que se derivan de la limitación de la libertad y de la autonomía personales que aquella le impone. (Polaino, 2000).

Poco a poco se van sumando escuelas, docentes que entienden lo que es la educación inclusiva en nuestro país. Muchas veces a contracorriente, sin recursos y con escaso o ningún presupuesto, luchan por hacer realidad un mandato de ley, como es que todas las escuelas regulares abran sus puertas a las niñas y niños con habilidades diferentes o con necesidades educativas especiales. Se trata de docentes que tienen la fuerte convicción de que es la escuela la que debe adecuar su funcionamiento, ritmo, métodos, lenguaje, entre otras, a las necesidades de cada niño o niña, y no a la inversa. La meta es garantizar el derecho a la educación que toda persona tiene según la constitución política de Colombia.

El jardín infantil Pequeños Exploradores ha abierto las puertas y brindado la oportunidad a estos dos niños de incluirse en la educación, he ahí la importancia de realizar adecuaciones curriculares con el fin de tener la participación de todos.

López (1995) menciona la importancia de dichas adecuaciones,

Una escuela selectiva sólo quiere a aquellos discípulos que pueden comer el menú que tiene preparado de antemano: un currículo prefijado. Una escuela inclusiva es aquella que adecúa el menú general para que todo el mundo pueda comerlo, para que sea un currículo común. En una escuela inclusiva, detrás de cómo y de qué se enseña hay unos determinados valores que configuran una forma muy determinada de vivir (López, 1995).

Al brindarles la oportunidad a estos niños de pertenecer a una escuela, se debe velar por la buena convivencia, atender las necesidades particulares del niño, un buen desempeño, para esto es necesario tener en cuenta los aportes de la UNESCO(1994), “La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, reduciendo la exclusión en la educación”.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario analizar que al hablar de inclusión debemos comprender que solo a través de esta podemos dar la oportunidad a los infantes de participar activamente dentro de un proceso educativo dejando a un lado el tema de exclusión por determinadas limitaciones. Al tener estos niños en el jardín es necesario hacerlos sentir capaces, participativos importante y aceptados.

Tomando como referencia a Kohlberg quien hace énfasis en el desarrollo moral por etapas, manifestando cómo los infantes desarrollan la capacidad de empatía, para hacer lo justo en la necesidad que se siente de ser una buena persona ante sí mismo y

ante los demás, preocuparse por los demás y tener la consideración de que, si uno se pone en el lugar del otro, quisiera que los demás se portaran bien.

Teniendo en cuenta a Echeita donde nos menciona la importancia y los buenos resultados que se pueden tener luego de una inclusión.

Echeita habla de tres dimensiones o variables que hemos denominado como:

Presencia, Aprendizaje y Participación. Cuando hablamos de Presencia tiene que ver, evidentemente, con el hecho de dónde son educados nuestros alumnos. La segunda variable en interacción en este proceso, no podía ser otra que la que llamaremos genéricamente Aprendizaje, y que hace referencia a la preocupación por garantizar el mayor nivel de aprendizaje significativo en todas las competencias que establezcan nuestro currículo. Y la tercera variable o dimensión es la participación, participar es ir mucho más allá del acceso y de la mera presencia en los lugares, e implica, sobre todo, aprender con otros y colaborar con ellos en el transcurso de las clases y de las lecciones. (Echeita, 2008).

Es preciso hacer referencia también a otros autores que soportan lo anteriormente dicho acerca de la participación y aceptación de los niños con discapacidad.

Vigotsky, quien plantea, que el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía así su capacidad de comprender la realidad de su entorno social y natural. Así mismo, se tornan importantes Labinowicz (1986) y Piaget (1984) con sus aportes sobre el juego como mediador del aprendizaje, ya que este despierta el interés en los niños y fortalece el campo experiencial y de aprendizaje.

En esta misma estrategia se toma el juego como agente de socialización y oportunidad para aprender, pues apoyado en Decroly (2003) el juego le permite al niño expresar

sus tendencias a la inquietud y el juego, sus decisiones y necesidades. Es necesario que el juego se introduzca en el programa escolar; las clases son especies de talleres, es una escuela activa y de trabajo.

Sumada a esta estrategia se ha tenido en cuenta a la familia, pues según Bolívar (2006) La familia y la escuela, son sistemas abiertos, cada uno con funciones diferentes pero complementarias y, en la medida en la que exista una relación de cooperación entre ambas, mejor podrán ejercer tales funciones. Cuando el profesorado siente que debe asumir aisladamente la tarea educativa sin vínculos de articulación entre la escuela, la familia, los medios de comunicación u otros servicios o instituciones, se encuentra ante una fuente de tensiones y desmoralización docente. Es necesario actuar paralelamente en estos diferentes campos para no hacer recaer en la escuela responsabilidades que, en parte, están fuera de ella. Como también precisa este autor, debemos reafirmar la implicación, participación y responsabilidad directa de los diferentes agentes educativos, como pueden ser, entre otros, padres y madres, alumnos y profesores, para hacer del centro un proyecto educativo. Debemos superar la concepción de la familia como «clientes» de los servicios educativos que, en consecuencia, se limitan a exigir servicios, para consolidar una posición de éstas como parte activa que, junto con el profesorado, deben contribuir a configurar el centro escolar que quieren para sus hijos.

En la educación inicial los niños son muy activos y se encuentran en la etapa de la fantasía, el juego, el color, la magia, entre otros aspectos que son propios de la niñez y que hacen de esta una etapa de risa y diversión. Es por ello que la educación en los primeros grados de escolaridad debe estar mediada por el juego y la lúdica.

El proyecto desarrollado utilizó la lúdica como estrategia de aprendizaje acorde a la edad los niños atendidos, se integró al acto de aprender y enseñar, innovaciones como el juego de ronda donde se incluye la participación individual, grupal y la movilización del pensamiento, además del plato central que fue la creación elementos para el museo en equipos de trabajo, donde los niños se divirtieron, compartieron saberes,

recibieron asesorías y construyeron sus propios conocimientos. De esta experiencia dada la importancia de utilizar la creatividad en el acto de enseñar y hacer de esta acción, la posibilidad de construir verdaderos seres pensantes, donde sus conocimientos sean significativos y trasciendan las paredes de la escuela.

El juego es una actividad universal, su naturaleza cambia poco en el tiempo en los diferentes ámbitos culturales. Se podría decir que no hay ningún ser humano que no haya practicado esta actividad en alguna circunstancia. Las comunidades humanas, en algún momento de su desarrollo, han expresado situaciones de la vida a través del juego. Por esto Huizinga (cit. en: Chamoso, Durán, García y Otros, 2004) "expresa que la cultura, en sus fases primitivas, tiene apariencia de juego y se desarrolla en un ambiente similar a un juego". (p.48)

El diccionario de la Real Academia Española (2001) define "el juego como ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde." (p.75).

Chamoso, Et. Al. (2004) resalta que al juego, se le pueden asociar tres características fundamentales:

1. Carácter lúdico. Se utiliza como diversión y deleite sin esperar que proporcione una utilidad inmediata ni que ejerza una función moral. El término actividad lúdica lo demarca Boz de Buzek (s.f) dentro de las dimensiones del juego, estableciendo que el mismo "pone en marcha capacidades básicas que posibilitan la creación de múltiples ámbitos de juego en todas las facetas del quehacer humano" (p.48).
2. Presencia de reglas propias. "Sometido a pautas adecuadas que han de ser claras, sencillas y fáciles de entender, aceptadas libremente por los participantes y de cumplimiento obligatorio para todos. Donde pueden variar de acuerdo a los competidores". (p.49)

3. Carácter competitivo. "Aporta el desafío personal de ganar a los contrincantes y conseguir los objetivos marcados, ya sea de forma individual o colectiva". (p.49)

Otro aspecto fundamental del juego, tal como lo indica Boz de Buzek (s.f), es el desinterés; pues el juego es una actividad libre donde se ponen en juego los sentimientos y emociones. Sin embargo el juego es algo serio, ya que este nos permite aprender de manera significativa, tomar decisiones, poner en práctica lo aprendido y enseñar a los demás.

De acuerdo con la conducta lúdica manifestada, los juegos se pueden clasificar en: a) juego de función, b) juego de ficción, c) juego de construcción, d) juego de agrupamiento o representación del entorno.

Pero también, existen autores como (Chamoso, et. Al, 2004; Millar, 1992; entre otros) que presentan clasificaciones utilizando distintos criterios tales como: el propósito (Millar, 1992), y la forma o en la estructura del juego (Moor, 1992). En tal sentido, los juegos se pueden clasificar en: a) cooperativos, b) libres o espontáneos, c) de reglas o estructurados, d) de estrategias, e) de simulación, f) de estructuras adaptables, g) populares y tradicionales. A continuación se describen brevemente algunos de ellos.

Los juegos de construcción (Millar, 1992) no dependen de las características del juguete, sino de lo que desea hacer con el mismo. "Esta fase de madurez constructiva la irán desarrollando a medida que manipulan diversos materiales (de sencillos a complejos), según la edad del niño y de la habilidad que quieren estimular". (Betancourt, Camacho y Gavanis, 1995a, p.8). Moor (1992) amplía un poco más la característica del juego de construcción, al decir que el mismo empieza en el instante en el que el niño, al manipular el material, "no se deja influir por la forma como se siente estimulado anímicamente, sino también por la calidad y la naturaleza del material como tal... Construye, imita los objetos, después de los diez intenta producir cosas que puedan funcionar." (pg 50-51). Van de Kooij y Miyjes (1986), caracterizan el

juego de construcción como "el acto de unir elementos sin sentido para lograr un todo significativo" (p. 52).

Los juegos de construcción se manejaron dentro de este proyecto adaptados a la edad correspondiente a los niños de transición y primero de primaria, es decir 6 y 7 años, allí se planteó este tipo de juego como el juego de construcción, creación y creatividad, los niños crearon libros, estrategias, reglas, entre otros y ellos mismos elaboraron con sus habilidades potenciadas los juegos como la memoria, rompecabezas, manos de yeso, elementos que más adelante se llevaron al museo escolar.

En los Juegos de agrupamiento, "El niño agrupa, de acuerdo o no con la realidad, objetos significativos" (Martínez, 1997, p.73). El niño tiene la oportunidad de seleccionar, combinar y organizar los juguetes que se encuentran en su entorno. Favorece la internalización de diversos términos matemáticos que le serán útiles de por vida.

Este tipo de juego se logró aplicar bajo el parámetro de clasificación y seriación, como actividades pre matemáticas o anticipatoria a la concepción del número, estos conceptos se evidenciarían en actividades como las monedas de oro, donde los niños debían poner el valor a cada moneda después de seleccionar el material y elaborar las monedas como considerarían pertinentes.

Los Juegos cooperativos, se realizan en grupos en donde se promueve la cooperación e integración con los participantes, estableciendo normas que deben cumplirse. Este tipo de juego se llama social, ya que sólo se realiza si hay más de dos niños dispuestos a participar (Millar, 1992). Se incrementa la interrelación de los niños llevándolos a evolucionar su proceso de socialización mediante el compartir y el cooperar en equipo, permitiendo desarrollar experiencias significativas que acrecienten su pensamiento lógico-matemático.

Este tipo de juego tuvo para este proyecto una importante relevancia en cuanto a su despliegue y permicidad de la inclusión motora, hay que decir que todas las actividades que se plantearon fueron basadas en el trabajo en equipo, pues aparte de desarrollar la socialización temprana como lo dice Millán, permitió crear en los niños una conciencia de respeto hacia las opiniones de los demás y una concreta concepción de que cada uno tiene diferentes habilidades y todos son importantes a la hora de trabajar juntos, sin importar las limitaciones motoras o NEE.

Los Juegos de estrategia, son considerados como un importante instrumento para la resolución de problemas, porque contribuyen a activar procesos mentales; entre las características más resaltantes, se tienen las siguientes: participan uno o más personas, poseen reglas fijas las cuales establecerán los objetivos o metas, los jugadores deben ser capaces de elegir sus propios actos y acciones para lograr los objetivos (Gómez, 1992).

Es así como se debe hacer relevante la importancia del crecimiento personal de los niños en coherencia con el contexto social cultural, así mismo, promover escenarios que permitan la construcción de conocimientos significativos a través del trabajo en equipo, de la aceptación, la inclusión en escenarios reales como el juego donde perder no es la más fácil ni mejor opción para los niños, por ello hago a colación a lo que indica Ausubel.

“la concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en la escuela es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Uno de los enfoques constructivistas es el enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales" (1993, p. 68,).

En el jardín Pequeños Exploradores la exclusión se evidencia en el momento de realizar juegos como, carrera, juego de muñecas, escondite, fútbol, la lleva, entre otras, en consecuencia los niños con limitaciones manifiestan por medio de llanto, tristeza y

aislamiento, exteriorizando así sentimientos de impotencia al no tener las mismas habilidades motoras que sus pares. Existen programas los cuales ayudan a mitigar la discriminación como lo es: La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), adoptada en 1989, es el primer tratado internacional que incluye una referencia específica a la discapacidad; el Artículo 2 se refiere a la no discriminación de los niños con discapacidad. Del mismo modo, existe otro artículo, el Artículo 23, consagrado por completo a este mismo asunto.

Atendiendo a Macarulla, I. y Saiz, M. (2009), en su libro “Buenas prácticas de escuela inclusiva”, nos definen inclusión como un proceso de transformación en el cual los centros educativos se desarrollan en respuesta a la diversidad del alumnado que tienen en la escuela, identificando y eliminando las barreras que el entorno les pone imposibilitando su aprendizaje, socialización y participación, pero también, no dejar de atender a los alumnos a partir de sus capacidades y potencialidades. Por ello, hay que pensar en todo el alumnado.

Ainscow, Booth y Dyson (2006), definen inclusión educativa como:

un proceso de mejora e innovación educativa sistemático, para tratar de promover en los centros escolares la presencia, el aprendizaje y la participación de alumnos y alumnas en la vida escolar de donde son escolarizados, con particular atención a aquellos más vulnerables, para avanzar en esta dirección y en coherencia con una perspectiva social de la desventaja, es imprescindible detectar, eliminar o minimizar las barreras de distinto tipo que limitan dicho proceso.

La motricidad es todo aquello relativo al movimiento corporal; todos los actos que realiza una persona tienen como base el movimiento del cuerpo: caminar, comer, hablar, cortar leña, saludar a alguien o echar tortillas. Aunado a esto, cuando se trata de movimientos que tienen una finalidad (si camino es porque quiero ir a algún lugar), por lo general se emplea el término psicomotricidad, que articula lo cognitivo, lo afectivo y lo sensorial que siempre está ligado a cada acción y expresión humana. Bajo estas

premisas, se define a la discapacidad motriz como: La alteración del aparato motor que dificulta o imposibilita el desarrollo de capacidades que permitan participar en actividades propias de la vida cotidiana como estar de pie, caminar, desplazarse, tomar y manipular objetos con las manos, hablar, hacer gestos, entre otras acciones que requieren movimiento y control de la postura corporal. (Tomado del Ministerio de Educación Nacional, (2006).Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad motor. Colombia)

La alteración es causada por un funcionamiento deficiente del sistema nervioso, del sistema muscular y de los sistemas óseo-articulario o de una interrelación de los tres sistemas, lo cual dificulta o imposibilita la movilidad funcional de algunas de las partes del cuerpo. La discapacidad motriz puede ser de tipo transitoria o permanente, se da en grados variables y, en algunos casos, puede presentar otros trastornos asociados. Bonals, J. y Sanchez-Cano, M. (coords.), (2007). Manual de asesoramiento psicopedagógico. España: Imprimeix

Teniendo ya toda esta amplia concepción, podemos manifestar que la inclusión motora hace referencia a la pertinencia educativa respecto a estrategias pedagógicas y la flexibilidad de los currículos para adaptar y permitir el desarrollo de competencias de niños con dificultades motoras, haciendo que las acciones lúdico pedagógicas no influyan en un esfuerzo físico que por parte de niños con dichas necesidades motoras, no se puedan realizar, y así evitar la frustración. Por tanto, el aula debe convertirse en un ambiente pedagógico de trabajo en equipo, solidaridad, juegos de mesa o actividades visuales y auditivos, algunos propuestos como videos y karaoke, que hacen parte del disfrute de los niños y niñas.

Es de gran relevancia darle prioridad a la educación de poblaciones vulnerables y dentro de ella a las que presentan discapacidad motora, porque si se apoya, si se le brinda la oportunidad de estudiar a estos niños, que posiblemente eran considerados como el tiempo perdido, se le está apostando a que sean personas productivas,

competentes y sociables, se le permite al infante a que le encuentre sentido a la vida permitiéndole tener una vida más satisfactoria.

Para su logro se cuenta con Fulvia Cedeño, asesora del ministerio de educación nacional la cual considera que al darle prioridad a las poblaciones vulnerables, la educación se convierte en un factor de desarrollo para sí mismo, para sus familias y para los municipios donde vive.

También se cuenta con el apoyo de la doctora Cedeño, la cual señala: "Cuando la Revolución Educativa plantea que estas poblaciones son prioritarias, significa que los establecimientos educativos deben transformarse y modificar su cultura de atención a ellas", explica. De ahí la importancia de que los Planes de Mejoramiento Institucional (PMI) contengan acciones orientadas a la atención pertinente a estas poblaciones en todos los ámbitos de la gestión: directiva, académica, administrativa y comunitaria.

Anteriormente se pensaba que las personas con discapacidad no tenían condiciones para aprender; se empezó a trabajar por cambiar estos imaginarios, a revisar las prácticas y a generar una política de inclusión". Se cree que porque los niños tienen limitaciones no pueden avanzar, desconociendo que se pueden encontrar con la sorpresa de que son los niños que más juiciosos trabaja y los aportes más interesantes son los de ellos.

Como docente y padres de familia, se cree que el niño con dificultades no debería de estudiar o recibir clase con los niños regulares, no debería de incluirse, ya que este retrasaría el proceso de aprendizaje; es de apreciar y de admirar las escuelas que trabajan con niños con limitaciones, que sin tener una planta física adecuada, lo reciben sin importar las dificultades. Según (Booth, 1996).

“La idea de la inclusión es transformar, no solo es acceder, es sobre todo ofrecer una educación de calidad que dé respuesta a las diferencias, es hacer efectivo para todos

el derecho a la educación”. (Rosa blanco UNESCO cartilla abramos paso a la educación inclusiva pag.3.

En este sentido, el presente proyecto se enfoca en el constructivismo pues este “es la idea que se mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos su conocimiento no es copia fiel de la realidad, sino una construcción de ser humano.” (Ausubel, 1993, p. 63). Desde esta perspectiva, él proyecto, busca que los estudiantes construyan su aprendizaje poco apoco, de una manera progresiva, siguiendo sus propios ritmos de aprendizaje y en busca de un aprendizaje significativo.

Además, como dice Ausubel (1993) “la concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en la escuela es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Uno de los enfoques constructivistas es el enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales" (p. 68), es así precisamente como el proyecto busca que los niños aprendan se apropien de los conceptos cotidianos, entre ellos históricos, pero que permitan la innovación y la inclusión motora a través del trabajo en equipo y la lúdica, pasando por todas las etapas a través de la experimentación con actividades dirigidas y el juego como mediador en la construcción del pensamiento.

Según Labinowicz (1986) cuando los niños participan en juegos sencillos pueden aprovechar todo su potencial, porque siempre están motivados e interesados en aprender y aportar en el juego.

Para esto es importante tener en cuenta los pensamientos de María Montessori, cuando hace referencia al niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad.

Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo.

Centrados en el juego como estrategia pedagógica, se trabajaran particularmente los juegos de manipulación, estos sirven para poner a los niños ante unas situaciones que les permitan llegar a determinados conceptos ciudadanos y hacer relevante la inclusión. A partir de las actividades los niños llegan a:

- Nombrar y reconocer cada bloque.
- Reconocer las variables y valores de éstos.
- Clasificarlos atendiendo a un solo criterio.
- Comparar los bloques estableciendo semejanzas y diferencias.
- Realizar seriaciones siguiendo unas reglas.
- Establecer la relación de pertenencia a conjuntos.
- Permitir la inclusión motora a través del trabajo en equipo.

Como premisa básica para el aprendizaje de conceptos científicos y ciudadanos respecto a conceptos de la historia, deben extraer sus conocimientos científicos de la manipulación y observación de los materiales pertinentes, siguiendo por supuesto los planteamientos de Vygotsky (1978). Los actos humanos están mediados por la interacción con el medio, utilizando el lenguaje y la acción cooperativa, en esta interacción los materiales son de gran ayuda, estos permiten un aprendizaje más centrado en la realidad y un verdadero apropiamiento de los conocimientos.

Es por lo anterior que este proyecto toma fuerza como una estrategia planificada pero sujeta a modificaciones de acuerdo a la actitud, saberes previos e intereses de los estudiantes, ya que se tiene claro que la motivación es el motor que ayude a realizar satisfactoriamente este proyecto, en cuanto a esto John Dewey nos dice que “los

intereses no son sino aptitudes respecto de posibles experiencias; no son logros; su valor reside en la fuerza que proporcionan, no en el logro que representan"(1995, p. 87).

Esta estrategia es apoyada además, en la escuela activa, donde los niños y las niñas tienen la oportunidad de entender y controlar los procesos mentales que utilizan para aprender. Cuando comparten en pequeños grupos, están invitados a vencer la pasividad y a ser curiosos. En general, están invitados a ser creativos para encontrar soluciones a situaciones escolares y de la vida cotidiana. (Maestro investigador Mogollón, 2009). Siendo así más activos y participativos en las relaciones con los otros, además de fortalecer su pensamiento crítico.

En esta misma estrategia se toma el juego como agente de socialización y oportunidad para aprender, pues apoyado en Decroly (2003) el juego le permite al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego, sus decisiones y necesidades. Es necesario que el juego se introduzca en el programa escolar; las clases son especies de talleres, es una escuela activa y de trabajo.

Sumada a esta estrategia se ha tenido en cuenta a la familia, pues según Bolívar (2006) La familia y la escuela, son sistemas abiertos, cada uno con funciones diferentes pero complementarias y, en la medida en la que exista una relación de cooperación entre ambas, mejor podrán ejercer tales funciones. Cuando el profesorado siente que debe asumir aisladamente la tarea educativa sin vínculos de articulación entre la escuela, la familia, los medios de comunicación u otros servicios o instituciones, se encuentra ante una fuente de tensiones y desmoralización docente. Es necesario actuar paralelamente en estos diferentes campos para no hacer recaer en la escuela responsabilidades que, en parte, están fuera de ella. Como también precisa este autor, debemos reafirmar la implicación, participación y responsabilidad directa de los diferentes agentes educativos, como pueden ser, entre otros, padres y madres, alumnos y profesores, para hacer del centro un proyecto educativo. Debemos superar la concepción de la familia como "clientes" de los servicios educativos que, en

consecuencia, se limitan a exigir servicios, para consolidar una posición de éstas como parte activa que, junto con el profesorado, deben contribuir a configurar el centro escolar que quieren para sus hijos.

El proyecto desarrollado utilizó la lúdica como estrategia de aprendizaje acorde a la edad los niños atendidos, se integró al acto de aprender y enseñar, innovaciones como el juego de ronda donde se incluye la participación individual, grupal y la movilización del pensamiento, además del plato central que fue la creación elementos para el museo en equipos de trabajo, donde los niños se divirtieron, compartieron saberes, recibieron asesorías y construyeron sus propios conocimientos. De esta experiencia dada, se reconoce la importancia de utilizar la creatividad en el acto de enseñar y hacer de esta acción la posibilidad de construir verdaderos seres pensantes, donde sus conocimientos sean significativos y trasciendan las paredes de la escuela. Lo anterior lo confirma Piaget donde finalmente se logra el trabajo en equipo.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo en grupo).

Tomado de [//actividadesludicas2012.wordpress.com/author/venerandablanco14/](http://actividadesludicas2012.wordpress.com/author/venerandablanco14/)

El diccionario de la Real Academia Española (2001) define "el juego como ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde." (p.75).

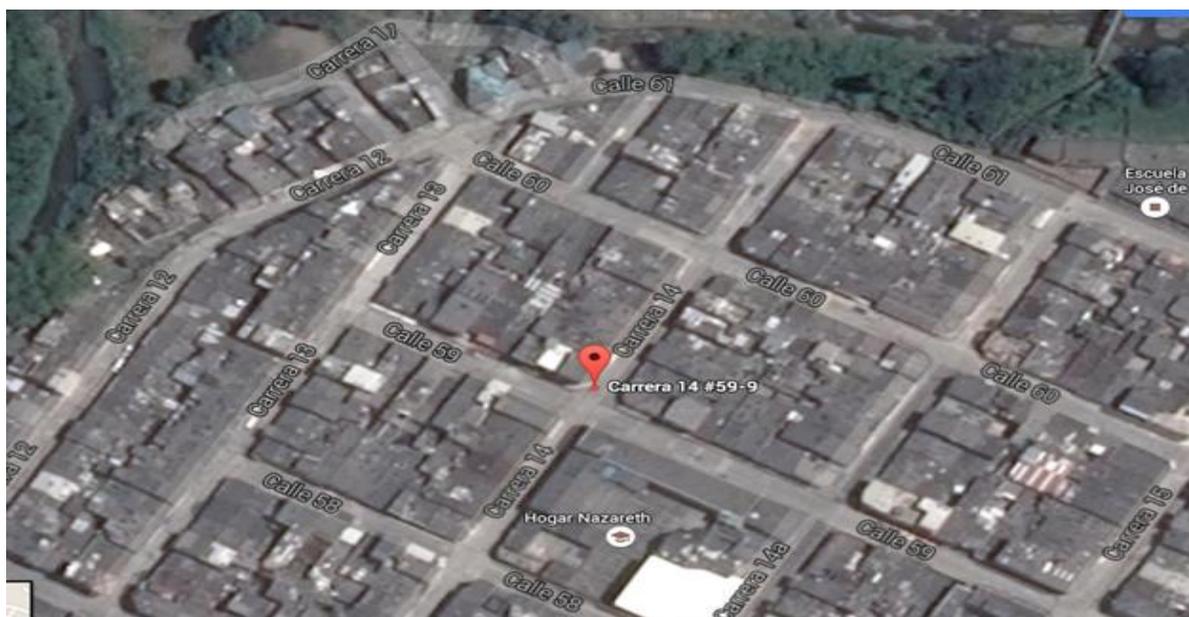
Este tipo de juego tuvo para este proyecto una importante relevancia en cuanto a su despliegue de la inclusión motora, hay que decir que todas las actividades que se plantearon fueron basadas en el trabajo en equipo, pues aparte de desarrollar la socialización temprana como lo dice Millán, permitió crear en los niños una conciencia de respeto hacia las opiniones de los demás y una concreta concepción de que cada uno tiene diferentes habilidades y todos son importantes a la hora de trabajar juntos, sin importar las limitaciones motoras o NEE.

La opción de construir estrategias fue casi que una regla para llegar a cada encuentro de desarrollo de este proyecto, los niños debían acudir a sus procesos mentales para crear, imaginar, participar, diseñar y responder, y como dice Gómez poder llegar de esta manera a los objetivos planteados para la clase. Para terminar, los seres humanos son personas adaptables a los cambios, suceden cosas en el transcurrir de la vida cambios físicos, culturales, religiosos, etc. Así como nuestro cuerpo se adapta a estas situaciones, internamente el cerebro va adoptando cambio desde el nacimiento; dichas mutaciones se hacen observables en las habilidades y destrezas que se van desarrollando.

## 6.2 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa en la que se desarrolló el proceso de observación es el jardín infantil “pequeños exploradores”, ubicado en la carrera 14 n° 59-09 Los Naranjos Dosquebradas, teléfono 3323539.

**Figura 1.** Ubicación Geografica Del Jardin Infantil Pequeños Exploradores.



Fuente: Google Maps

Reconocer el contexto donde se encuentra ubicado el Jardín Infantil, sus características y potencialidades, nos permite reconocer y evaluar las condiciones de vida de los niños y niñas, sus necesidades, potencialidades en cuanto a, recursos, entidades con la que es posible establecer vínculos para la promoción del desarrollo armónico e integral.

En el Municipio de Dosquebradas, en el barrio Los Naranjos, el cual está situado el jardín infantil “PEQUEÑOS EXPLORADORES”, que está ubicado en la carrera 14 n° 59-09 esquina, la casa compuesta por dos pisos, en su parte exterior aparenta buena estructura, varias ventanas las cuales les permite tener buena ventilación dentro del jardín, el mismo se encuentra en el segundo piso, el cual tiene acceso por la carrera 14, se debe subir escaleras que cuenta más o menos 10 peldaños al terminar estos nos encontramos con una reja para acceder al jardín, la cual se encuentra siempre con candado salvaguardando así la seguridad de los infantes.

El jardín infantil limita: en diagonal con la escuela San Pedro y San Pablo, sobre la calle 50, sobre la misma calle en la cra.11 encontramos el parque del barrio, donde hay juegos recreativos y cancha de baloncesto, el sector está ubicado así: en su parte norte con el barrio Buenos Aires, al sur con la avenida Simón Bolívar (av. Principal en Dosquebradas) y en el norte con los barrios primero de agosto y Santa Teresita, encontramos en el mismos sector la iglesia de San Pedro y San Pablo.

El estrato de este barrio es 2 y 3; los habitantes en su mayoría son familias extensas trabajadores en construcción, amas de casa, profesionales, empleados y madres cabeza de hogar, diferentes personas que trabajan en empleos formales para algunos e informales para otros.

El Jardín Infantil “ PEQUEÑOS EXPLORADORES” plantea como Misión la formación integral de los niños del barrio los Naranjos y sectores aledaños, niños que les permita desarrollarse libremente siendo líderes, participes de su sociedad, teniendo en cuenta

los valores sociales y culturales que guían su proceso de aprendizaje encaminándoles hacia el éxito.

De igual manera cuenta con una Visión que busca la ampliación de cobertura de los programas educativos del preescolar teniendo presentes los valores y buenas costumbres que favorezcan la adaptación y aceptación social de los niños y niñas en una educación de calidad.

Por ello elabora unos Objetivos Institucionales que tienen como fin el acompañamiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje que favorecen el desarrollo de los niños y las niñas de 2 a 5 años, como personas creadoras de su propia historia, autónomas, capaces de descubrir su maravilloso mundo a través de la experimentación lúdica y divertida.

El perfil de estudiante en este caso los niños de transición y según sus características del desarrollo multidimensional de las cuales se puede decir que el niño a esta edad tienen un deseo constante por conocer el mundo que lo rodea, razón por la cual siempre está cuestionándolo todo para poder saciar su curiosidad, ya tiene en cuenta la opinión de otros niños, por lo tanto se muestra amistoso y logra adaptarse a cualquier grupo de trabajo; de igual manera, el control de su motricidad fina le permite sostener correctamente el lápiz favoreciendo así el proceso lecto-escritor y el desarrollo de su motricidad gruesa le facilita al niño ser dueño de sí mismo y controlar con mayor exactitud los movimientos de sus piernas permitiéndole saltar armónicamente. Por otro lado es importante mencionar que el niño de transición posee la capacidad de interpretar cuentos, realizando descripciones detalladas, respondiendo a las preguntas que le hacen y logra centrar su atención por un lapso de tiempo limitado.

Partiendo de estos elementos el Jardín Infantil cuenta con una planta física que responde a las necesidades de seguridad, juego y descanso de los niños, teniendo en cuenta los espacios y las exigencias educativas. Estos espacios son utilizados para labores pedagógicas, socioculturales, de y recreativas que permiten el desarrollo

multidimensional del niño el tiempo que él allí transcurre, cada niño cuenta con su respectivo uniforme que consta de pantalón y chaqueta gris y dos camisetas una azul y roja con el respectivo escudo del jardín. El jardín cuenta con 4 salones, una oficina, un baño (adaptado a la medida de los niños), cocina, salón de implementos (juguetes), un salón espacioso el cual está decorado con dibujos pintados, patio el cual está dotado de columpios, lisador, en cuanto al material didáctico se cuenta con:

**Figura 2.** Tabla de materiales del jardín

<b>CANTIDAD</b>	
1	Juego de baloncesto
2	Juego de bolos
15	Baldes para jugar con arena
1	Encajable de elefante
1	Encajable en forma de lavadora
3	Juegos de cunas
4	Cubos encajables de animales
8	Encajables de espuma
2	Juegos de átomos
4	Armatodos grandes
6	Rompecabezas grandes
48	Loterías
3	Loterías bilingües
1	Rompecabezas gigante
6	Rompecabezas pequeño

**MATERIAL RECREATIVO:**

2	<b>Colchonetas</b>
25	Balones de playa
1	Casita de muñecas
1	Deslizador
1	Piscina inflable

5	Triciclos
1	Televisor
1	Dvd
1	VHS

Por otra parte la Institución posee mediaciones pedagógicas como: libros y multimedia, herramientas que facilitan el proceso de enseñanza y de aprendizaje, permitiendo la intercomunicación entre la maestra y los niños, logrando que estos interactúen, participen, exploren y descubran con el fin de despertar su creatividad y autonomía para favorecer su libre desarrollo.

**Figura 3.** Planta física del jardín infantil Pequeños



Fuente: autores

Para hablar del Diseño curricular partimos de la base que el Jardín Infantil “PEQUEÑOS EXPLORADORES” fundamenta en principios de validez universal que sustentan la esencia y consistencia de los diversos procesos enmarcados dentro del Proyecto Educativo Institucional y que tienen un enfoque que abarca el desarrollo integral del niño y su formación. Estos principios son: formación integral y personalizada, formación en valores para la convivencia ciudadana, y procesos de formación hacia la autonomía y autorregulación del ser humano.

Teniendo presentes dichos principios el jardín elabora un plan de estudios que cumple con los lineamientos curriculares estipulados para el preescolar por el Ministerio de Educación, (MEN) teniendo en cuenta el desarrollo por dimensiones: corporal, cognitiva, comunicativa, ética, actitudes y valores y dimensión estética; en una jornada de 20 horas a la semana.

El modelo pedagógico (Educación Liberadora), del jardín es un Modelo Integral que tiene como objetivo la formación de niños, entendido como un todo a partir de la relación consigo mismo, con los demás con su entorno, con este modelo pedagógico se pretende crear niños innovadores capaces de hacerse a sus propio saber, donde se les permite buscar, explorar y conocer por sí mismos y con el acompañamiento de su maestra todo ello para que logre iniciarse en la autodeterminación y cree así sus propios criterios y sea capaz de defenderlos.

Así mismo el Jardín articula sus programas con algunos ejes transversales como: las competencias ciudadanas, promoviendo en los niños la convivencia, la paz, la participación, la lúdica, la integridad, voluntad moral, creatividad y la responsabilidad a fin de cultivar la autoestima y despertar la imaginación satisfaciendo las necesidades de conocimiento del niño para que pueda desarrollar habilidades y destrezas que faciliten su adaptación al entorno social.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la Enseñanza para la Comprensión, por ello se da un aprendizaje constructivista a través de la interacción alumno-docente

en el cual el niño lleva a cabo procesos de análisis, investigación, reflexión y aplicación partiendo de la observación previa realizada por él en su entorno, teniendo en cuenta las tres competencias básicas: saber, saber hacer y saber ser. De igual manera en este proceso se estimula también la formación de hábitos, siguiendo una rutina marcada por cada uno de los momentos pedagógicos, enseñando a los niños el control de esfínteres, el lavado de manos con agua y jabón antes y después de las actividades realizadas al igual que después de la ingesta de alimentos (lonchera), enseñándoles así cuidar su cuerpo y su salud.

Para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje el jardín tiene en cuenta los pilares de la educación para reconocer el desempeño del niño: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender ser. La evaluación se hace trimestralmente, donde las maestras a través de la observación durante la ejecución de las actividades da cuenta del nivel alcanzado por los niños y sus dificultades, calificando con excelente, bueno, regular e insuficiente, según lo amerite, así como también haciendo uso de estímulos como la carita feliz o triste para motivar a los niños, promoviendo su óptimo desenvolvimiento.

El jardín cuenta con una y tres docentes, dos de ellas egresadas de la Escuela Normal Superior de Risaralda y una Técnica en educación preescolar para los grados de párvulos, pre-jardín y jardín. Ellas, tienen como función la mediación pedagógica de los niños, así como el servir de guía en los procesos de enseñanza-aprendizaje, facilitando los materiales para que los niños y niñas lleven a cabo las actividades diarias, brindándoles seguridad y tranquilidad para permitir su libre desarrollo.

Para lograr la integración Familia-Escuela y Sociedad la institución lleva a cabo reuniones formales con los padres de familia, así como también la puesta en marcha de eventos pedagógicos extracurriculares como: La colombianidad, en los cuales los padres de familia son participes directos favoreciendo la relación de estos con sus hijos.

Por otra parte, el jardín adelanta estrategias para relacionarse con organizaciones sociales como el centro de teatro del barrio los Naranjos, brigadas de salud con la ayuda del hospital Santa Mónica en Dosquebradas, la primera brigada fue realizada el día jueves 16 de junio de 2005, jornada de vacunación en las dos jornadas del jardín, se colabora con el hogar de ancianos de Dosquebradas donde se pone un apoyo monetario mensual.

A través de esta interacción es posible observar las relaciones que se establecen dentro y fuera del plantel educativo, los niños tratan a sus maestras con el mismo respeto que ellas los tratan a ellos, las maestras valoran y reconocen los logros alcanzados por ellas trabajando en equipo, los padres de familia se vinculan fraternalmente con el jardín, conociendo quienes son las personas que cuidan de sus hijos, estando siempre dispuestos a colaborar en todas y cada una de las actividades que la institución organiza para mejorar las condiciones que favorezcan el desarrollo y bienestar de los niños y las niñas.

Construir saberes pedagógicos no es cuestión de solo actividades que encajan perfectamente dentro de una rutina educativa, puesto que el diario vivir de cada niño siempre será diferente desde sus saberes previos hasta los elaborados en la escuela, la familia o generados por las vivencias socioculturales. Es por ello que no podemos tomar como aprendizaje la concepción de vocales, el conocimiento de números hasta el 10, los colores hasta en inglés o algunas letras, porque no todos los niños allí presentes aprenden al mismo ritmo, no logran abarcar toda lo aprendido por diferentes novedades notables, tanto motoras como cognitivas. En referencia a lo expuesto, se analizarán las encuestas aplicadas a padres de familia y docente en consecuencia de lo observado.

Aunque es importante que los padres de familia resalten escuchar a los niños cantar y definan un poco su felicidad por lo que memorísticamente ya conocen, no se puede escatimar, en esfuerzos por comprender, que no todos presentan la misma reacción, hacemos énfasis en los niños que presentan limitaciones motoras y cognitivas. Estos,

no presentan los mismos síntomas de “alegría” como los otros niños bajo condiciones regulares, puesto que la timidez es una de sus características más particulares.

Posterior a ello, se puede destacar el cambio que evidencian los padres de familia una vez su hijo se relaciona con otros infantes, el vocabulario es más abundante, el conocimiento de elementos comunes de la casa, la escuela, el barrio, son muy frecuentes. El aprendizaje de valores básicos, como el respeto, son primordiales. Así mismo, se preguntó a los padres de familia que si ellos le colaboraban a los niños con las actividades que se les enviaba a desarrollar en la casa, los que respondieron la encuesta coincidieron en que sí lo hacían porque los niños no todo lo sabían y no lo podían hacer todo solos, siempre era necesario apoyarlos, guiarlos en la realización y culminación de la tarea.

Todo lo anterior se puede argumentar desde Vygotsky,

Entonces, ¿qué es lo que define la zona de desarrollo próximo, determinada por los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos, sino únicamente con la ayuda de alguien? Dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzaran su madurez y que ahora se encuentra en estado embrionario (...) Así pues, la zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como de su estado evolutivo dinámico, señalando no solo lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración (Vygotsky, 1989, p133-134).

Desde esta perspectiva, podemos dilucidar que el aprendizaje se dimensiona desde los conocimientos aportados por el medio y el interactuar con otras personas, independientemente si es el maestro. Es por ello que se ha podido identificar los niños que en el transcurso de este proyecto se hace referencia, porque aunque se

encuentren al nivel cronológico de los otros pares, no lo están en su desarrollo mental ni motor por cuestiones genéticas.

A causa de lo anterior, será necesaria la implementación de estrategias significativas e inclusivas que permitan nivelar a los dos niños con el resto del grupo sin escatimar su novedad, comprendiendo el ritmo de aprendizaje que actualmente pueden tener y sensibilizando a los otros niños y niñas del apoyo que se le debe brindar a estos dos compañeros.

Que la profesora reconozca que los niños son los mejores educadores y que de ellos se aprende cada día nuevas experiencias, además de considerar comprenderlos, no quiere decir que implemente el material pedagógico suficiente para aprendizaje significativo en el aula, sin hacer a un lado que la profesora labora durante todo el día con diferentes niños y edades de los mismos. Ella implementa la elaboración de dibujo y las rondas infantiles como actividades importantes para que los niños estén entretenidos, pero, aparte de esto, el objetivo principal no es la quietud de los infantes, por el contrario, es movilizar su pensamiento hacia un objetivo propuesto y significativo cognitivamente, más que motivar.

Es interesante una de las respuestas de la profesora, donde manifiesta que a los niños todo se les queda en lo visual, analizando esta afirmación desde

Vigotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel

cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

(<https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>)

La argumentación anterior nos transforma la concepción de que los niños solo aprenden visualmente, puesto que, como lo manifiesta Vygotsky, se realiza por medio de interacción, cuando hay interacción, no siempre hay algo que observar, sino algo que escuchar, algo que palpar poniendo en ejercicio todos los sentidos. Por tanto es una interacción mediada por el ámbito escolarmente, como familiar y sociocultural. Teniendo en cuenta que los niños están implícitos en los tres niveles establecidos por el autor, el aprendizaje a través de ellos debe relacionarse constantemente para el manejo de una integralidad efectiva en el aula, llena momentos con significación cognitiva.

No menos importante, se debe preponderar el motivo por el cual los padres de familia toman la decisión de llevar sus niños a un jardín infantil. Como respuesta obtuvimos aspectos económicos. Sabemos que la voluntad de los padres está determinada por una fuerza externa al amor por sus hijos, el valor por los mismos y el querer compartir siempre con ellos para una crianza eficaz. La economía es un factor relevante en el mundo, puesto que si no se desarrollan actividades que aporten económicamente al hogar, no se podrá satisfacer otras necesidades de carácter alimenticio y doméstico.

Es por ello que los padres optan en dejar a sus hijos en jardines infantiles, consideran que es mucho más productivo pagar para que tengan un cuidado seguro pero con aprendizaje efectivo, a diferencia de estar en casa de abuelos o familiares que aunque les pueden brindar una excelente alimentación y cuidado, no obtendrán los conocimientos que allí obtienen y corren el peligro del sedentarismo o perjuicios provocados por la tecnología sin límites.

### **6.3 MARCO LEGAL**

Teniendo en cuenta del artículo 138 de la Ley 11, en el que se menciona que toda institución organizada con el fin de prestar el servicio educativo en los términos fijados por esta ley. Este debe cumplir con tener licencia de funcionamiento.

El jardín infantil PEQUEÑOS EXPLORADORES que sirvió de objeto en la observación, plantea como Misión la formación integral de los niños que les permita desarrollarse libremente siendo líderes, participes de su sociedad, teniendo en cuenta los valores sociales y culturales que guían su proceso de aprendizaje encaminándoles hacia el éxito. Para lograr dicha misión se debe visualizar la creatividad para implementar nuevas estrategias que permitan una verdadera educación integral e inclusiva, de igual manera cuenta con una Visión que busca la ampliación de cobertura de los programas educativos del preescolar teniendo presentes los valores y buenas costumbres que favorezcan la adaptación y aceptación social de los niños y las niñas en una educación de calidad.

Respecto a lo anterior, se evidencia la necesidad de implementar procesos pedagógicos que hagan inclusivos de manera respetuosa e importante a los niños que presentan limitaciones cognitivas o motora, y no porque la institución no los acepte, sino porque, falta trabajar más la aceptación por parte de niños y padres de familia, para evitar síntomas de agresividad.

Por ello elaboran unos objetivos institucionales que tienen como fin el acompañamiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje que favorecen el desarrollo de los niños y las niñas de 2 a 5 años, como personas creadoras de su propia historia, autónomas, capaces de descubrir su maravilloso mundo a través de la experimentación lúdica y divertida.

El PEI de una institución es el discurso oficial y la guía o apoyo institucional que garantiza el cumplimiento de la Ley y de sus objetivos. Para el caso del presente proyecto se tiene en cuenta lo planteado para la educación preescolar, entendiendo esta como “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su

desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ley 115, art 15, 1994), los objetivos son los siguientes:

- a) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- b) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- c) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- d) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio (Ley 115, art 16, 1994).

Todas las instituciones educativas del país deben poseer un PEI, con el fin de cumplir lo planteado por la Ley 115 (1994) “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (art 1).

Por otra parte, respecto a los discursos oficiales que sustentan el proyecto se entiende por estudiante con discapacidad aquel que presenta un déficit que se refleja en las limitaciones de su desempeño dentro del contexto escolar, cual le representa una clara desventaja entre los demás, debido a las barreras físicas, el cual no le permite avanzar a un mismo ritmo. La población que presenta barreras para el aprendizaje y la participación por su condición de discapacidad excepcional tiene derecho a recibir una educación pertinente y sin ningún tipo de discriminación. Es importante reconocer al niño como un ser capaz de luchar por sus ideales y para ello que haya una coherencia entre las diferentes entidades, para tener éxito con el niño, es por esto que en la Ley 1145 de 2007 en el artículo 1°, tienen por objeto impulsar la formulación e implementación de la política pública en discapacidad, en forma coordinada entre las

entidades públicas del orden nacional, regional y local, las organizaciones de personas con y en situación de discapacidad y la sociedad civil, con el fin de promocionar y garantizar sus derechos fundamentales. Contando con el apoyo del decreto 2082 de 1996 en su artículo 13 el cual busca garantizar aulas de apoyo especializadas el servicio educativo MEN.

Se cree que las personas con limitaciones se deben excluir o no tiene la oportunidad de participar o realizar ciertas actividades, es por esto que se debe tener en cuenta los principios generales con personas en situación de discapacidad, las cuales están presentes en el artículo 2 de la Ley 1145 de 2007, tales como:

**Autonomía:** Derecho de las personas con discapacidad de tomar sus propias decisiones y el control de las acciones que las involucran para una mejor calidad de vida, basada dentro de lo posible en la autosuficiencia.

**Participación de las personas con discapacidad:** Derecho de las personas con discapacidad de intervenir en la toma de decisiones, planificación, ejecución y control de las acciones que los involucran.

**Situación de discapacidad:** Conjunto de condiciones ambientales, físicas, biológicas, culturales y sociales, que pueden afectar la autonomía y la participación de la persona, su núcleo familiar, la comunidad y la población en general en cualquier momento relativo al ciclo vital, como resultado de las interacciones del individuo con el entorno.

**Persona con discapacidad:** Es aquella que tiene limitaciones o deficiencias en su actividad cotidiana y restricciones en la participación social por causa de una condición de salud, o de barreras físicas, ambientales, culturales, sociales y del entorno cotidiano. Teniendo en cuenta los principios para las personas con discapacidad contamos con la lucha diaria del apoyo pedagógico del decreto 366 del ministerio de educación, por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva. También se cuenta con el apoyo del decreto 2082 de 1996 reglamentario de la Ley 115 de 1994 en su artículo 12, buscando así una adecuada atención educativa.

La pertinencia radica en proporcionar los apoyos que cada individuo requiera para que sus derechos a la educación y a la participación social se desarrollen plenamente, ambientales, culturales, comunicativos, lingüísticos y sociales que se encuentran en dicho entorno.

Para trabajar con niños con dificultades motoras es necesario hacer uso de proyectos los cuales ayuden a mejorar la inclusión. La educación de las personas con limitaciones ya sea de orden físico, sensorial, síquico, cognoscitivo o emocional y para las personas con capacidades o talentos excepcionales, hace parte del servicio público educativo y se atenderá de acuerdo con la Ley 115 de 1994, las normas que la reglamenten, las reglas establecidas en el presente decreto y las disposiciones que para el efecto dicten las entidades territoriales.

En el artículo 2 de la presente Ley, la atención educativa será de carácter formal, no formal e informal. Se impartirá a través de un proceso de formación en instituciones educativas estatales y privadas, de manera directa o mediante convenio, o de programas de educación permanente y de difusión, apropiación y respeto de la cultura, el ambiente y las necesidades particulares. Para satisfacer las necesidades educativas y de integración académica, laboral y social de esta población, se hará uso de estrategias pedagógicas, de medios y lenguajes comunicativos apropiados, de experiencias y de apoyos didácticos, terapéuticos y tecnológicos, de una organización de los tiempos y espacios dedicados a la actividad pedagógica y de flexibilidad en los requerimientos de edad, que respondan a sus particularidades. En el artículo 3 se fundamenta particularmente en los siguientes principios:

- Integración social y educativa.
- Desarrollo humano.
- Oportunidad y equilibrio.
- Soporte específico.

Para mejorar la educación inclusiva se cuenta con reglamentos y mecanismos tales como:

MEN DECRETO 2082 DE 1996 “Por el cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales”.

1997 Ley 361 de 1997. Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones.

2002 La Ley 762 de 2002 ratificó la Convención Interamericana de la Organización de Estados Americanos -OEA, para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad.

2003 MEN RESOLUCION 2565 “Por la cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales”.

2009 Ley 1346 “Por medio de la cual se aprueba la “Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad”, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006. Exequible sentencia c-293/10. Corte constitucional.

2013: Ley estatutaria 1618 "Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad”.

La corte constitucional declaró exequible la Ley 1346 de julio 31 de 20 09, “Por medio de la cual se aprueba la ‘Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad’ adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006”.

Esta política ayuda al avance y compromiso institucional con la inclusión educativa, a través de políticas empresariales de responsabilidad social y educación inclusiva. La

misma fue propuesta en la mesa provincial de trabajo DDH 2013; será revisada y aprobada por Consejo de pedagogía y la congregación provincial.

Se puede definir la política institucional de inclusión educativa como el compromiso de adoptar las medidas necesarias para evitar o minimizar los impactos sociales negativos de las actividades y documentos empresariales en la exclusión educativa, segregación o integración incompleta. Y maximizar los impactos positivos sobre los grupos de interés y el entorno en las prácticas y discursos cotidianos de inclusión educativa.

En los anteriores artículos de las máximas leyes en el sector educativo, se puede observar como el desarrollo integral en la formación del niño es el punto de llegada de todo proceso formativo; se logró observar como el colegio incluye dentro de sus documentos escritos estos parámetros y objetivos legales propuestos desde la Ley.

No obstante, en todo el mundo se están llevando a cabo intentos de ofrecer respuestas educativas más efectivas a todos los niños, independientemente de sus características o condiciones personales o sociales. Así lo confirma la UNESCO de 1994.

“La inclusión es vista como un proceso de dirección y respuesta a la diversidad de necesidades de todos los aprendices a través de la participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades y la reducción de la exclusión en y desde la educación. Implica cambio y modificaciones en contenido, enfoques, estructuras y estrategias, con la visión común que cubre a todos los niños de un rango apropiado de edad y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular educar a todos los niños.(UNESCO,2003,p.3)”

Pero agrega también que: “la educación inclusiva como enfoque busca dirigirse a las necesidades de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos concentrando la atención específicamente en aquellos que son vulnerables a la marginalización y la exclusión” (UNESCO, 2003, p.4)

La verdadera preocupación no es como incluir sino como darles la oportunidad a todos los niños, creando cosas diferentes, teniendo nuevas expectativas.

En la convención contra la Discriminación en Educación de la UNESCO adoptada en 1960 se estipulaba que los estados tenían la obligación de extender las oportunidades educativas a todos los que permanecían privados de la educación primaria. En la más reciente Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidades, suscripta por más de 100 países, se reclama lo mismo, pero ahora para todos los niveles de educación. La tendencia general, alentada por la Declaración de Salamanca (UNESCO, 1994), y refrendada nuevamente en la Conferencia Gubernamental “La educación inclusiva”.

El camino hacia el futuro (UNESCO, 2008), es ofrecer estas respuestas dentro del contexto de una oferta general de educación. Ahora bien, tal y como se señala en la definición de inclusión que antes se ha mencionado, los avances en esta dirección no serán consistentes ni esperanzadores si no se llevan a cabo urgentemente cambios educativos y reformas sistémicas en asuntos clave como el currículo o la formación y los roles y propósitos del profesorado y del resto de profesionales que trabajan en el sistema educativo (psicopedagogos, psicólogos educativos, educadores sociales, auxiliares de educación, etc.), incluyendo, lógicamente, a aquellos que trabajan en el área de la educación especial. Y desde luego, nada de ello será factible si no existe un cambio de mentalidad en aquellos líderes y dirigentes que tienen la responsabilidad de la dirección de las políticas internacionales, nacionales y locales y de su concreción en la práctica.

Un aporte muy interesante sobre todas las prácticas educativas. Como lo afirma un reciente informe en inglés, “a menudo se observó que las escuelas que proveen bien (de educación) a los alumnos con necesidades especiales se caracterizan por dar buena o mejor educación a todos los alumnos” (OFSTED2006, p.10).

La humanidad ha avanzado en acuerdos y compromisos internacionales que promueven la educación inclusiva, afirmándose el derecho de todos a educarse en la diversidad, con calidad y equidad. Tales como:

1. La Declaración Universal de los Derecho del Niño 20-11-1959

Establece la igualdad de derechos para todos los niños y niñas, sin excepción alguna el eje es el niño y la niña como persona, sus intereses y necesidades.

2. Convención sobre los Derechos del Niño 02-09-1990

Reconoce que el niño mental o físicamente impedido deberá disfrutar de una vida en condiciones que aseguren su dignidad.

3. Conferencia de Jomtiem, Declaración mundial de educación para todos.  
05-03-1990

Aprueban el objetivo de la “educación para todos en el año 2000”, así como prestar especial atención a las necesidades básicas de aprendizaje y el fomento de la equidad entre todos los seres humanos.

4. Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: Acceso y calidad. Salamanca 1994.

Señala que todas las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones personales, culturales o sociales.

5. Foro consultivo internacional de educación para todos, 2000.

Reunión de balance de los logros obtenidos desde el año 1990. Se exige la atención a la diversidad y que sea asumida como un valor y como potencial para el desarrollo de sociedad.

Para el buen desarrollo y avance de la educación inclusiva se cuenta con el apoyo de la fundación HINENI, UNESCO y UNICEF, las cuales buscan promover que el sistema educativo garantice el derecho a la educación en igualdad de oportunidades a todos los niños, niñas y adolescentes con algún tipo de discapacidad, derecho consagrado por el Estado chileno al firmar la Convención de los Derechos del Niño

## 7. METODOLOGÍA

La metodología de éste proyecto es de tipo investigación Acción Cooperativa y cualitativa de corte Etnográfico en Educación, se inscribe, además, en la línea de investigación a que se vincula el proyecto en la Universidad del Tolima titulado Calidad en la Educación y en la sublínea del Programa de la licenciatura en Pedagogía infantil: la Educación Infantil en Colombia y el núcleo “prácticas pedagógicas y aprendizaje”.

Lo anterior hace referencia a que este trabajo es una investigación realizada a partir de un problema observado en un contexto educativo con el propósito de modificar situaciones relevantes de exclusión, dando solución a una problemática con la aplicación de un proyecto pedagógico; se inscribe en la línea de calidad de la educación ya que pretendió contribuir con una innovación pedagógica a la construcción significativa de los procesos de inclusión, trabajo en equipo, principios de integralidad y al mejoramiento de la calidad de los aprendizajes con la utilización de diferentes estrategias metodológicas.

Todo este despliegue es centrado en el núcleo de investigación “prácticas pedagógicas y aprendizajes” ya que la propuesta se diseñó para aplicarse a niños entre los 4 y los 7 años de edad y propendió desarrollar en ellos principios de integralidad y competencias ciudadanas hacia la inclusión, correspondiente a las necesidades educativas especiales, el proceso de evaluación en el aula y mejora de la calidad de la educación, haciendo más enriquecedor la construcción de aprendizajes, la aceptación de los compañeros, la oralidad, la argumentación y resolución de problemas en contextos cotidianos.

Este proyecto diseñado para el grado preescolar del jardín infantil Pequeños Exploradores, toma como muestra el grado jardín de la jornada de la mañana, inicialmente. Este grupo tenía 12 estudiantes y se encontraba a cargo de la docente

Francia. Eran 7 niñas y 5 niños quienes conformaban el grupo, allí se evidenció dos niños con dificultades motoras (NEE) ya que había 1 niña con síndrome de Morquio y un niño con problemas para caminar. Todos los diagnósticos presentados fueron dados por la maestra en la entrevista inicial. Para el proyecto de intervención se trabajó con 7 niños del grado preescolar de la jornada de la mañana, teniendo en cuenta que el foco eran los dos niños referenciados. En el grupo había 7 niños, 3 niñas y 4 niños bajo la orientación de la profesora Natalia Aristizabal en la jornada de la mañana.

El proyecto de intervención aplicado, perteneciente a la línea de investigación calidad en la educación, consistió en seleccionar una comunidad educativa y a través de instrumentos de investigación como los son, la observación y el análisis de las prácticas y discursos pedagógicos a través de entrevistas y diarios de campo, se detectó un problema de carácter pedagógico, por ello, mediante la aplicación de un proyecto de aula se le intentó dar solución al problema encontrado inicialmente. Este tipo de investigación e intervención en una comunidad para resolver una dificultad encontrada es conocido como acción participativa.

Cuando se habla de IAP nos referimos a un modelo peculiar de Investigación-Acción que se caracteriza por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten obtener conocimientos colectivos para transformar una determinada realidad social. Esto implica que el proceso de Investigación-Acción solo se puede organizar sobre la acción de un colectivo de personas que promueven el cambio social". (De Miguel, 1993 p. 95).

Se reitera concretamente que esta investigación es una IAP pues lo que se logró fue transformar la realidad de los pequeños y construir competencias científicas, ciudadanas, matemáticas y de lenguaje a partir de la intervención directa con el grupo y la aplicación y desarrollo de un PPA motivado por una problemática vista en el ambiente pedagógico del aula de clase.

Este proyecto inició con la observación de las acciones de los niños y la maestra, se registraba la forma intervención pedagógica, de actuar en la institución, de pensar, entre otras, y posterior a ellos, la forma de intervención de la maestra con las situaciones problémicas presentadas o las situaciones más relevantes con las especificadas respecto a los dos niños con limitaciones.

Con dichas observaciones registradas y analizadas se construyó un diagnóstico inicial, en el cual se detectó una problemática que aludía a los niños, en este caso particular fue lo concerniente a la inclusión; como investigadoras, el paso a seguir era la construcción de una propuesta de aplicación en el aula, que solucionará a través de la intervención directa la problemática observada. Eso fue lo que se realizó, un PPA (proyecto pedagógico de aula) donde se propuso la construcción de un museo escolar a través de objetos antiguos, personajes históricos, animales prehistóricos, medios de transporte antiguos, sus huellas en yeso, dando el reconocimiento principal al personaje más importante de la historia, ellos, los niños. Toda esta construcción histórica, se convirtió en la guía mediadora de la experiencia y los niños los constructores de los elementos del museo por medio del trabajo en equipo, y los receptores activos de los aprendizajes luego potencializados y convertidos en competencias evidenciándose la inclusión motora.

El Proyecto Pedagógico de Aula tuvo una actividad central la construcción de un museo escolar como se dijo anteriormente, pero de esta se desprendían 4 núcleos de aprendizaje cada uno con sus correspondientes sub actividades y enlazadas de forma transversal por las dimensiones del desarrollo humano y las competencias ciudadanas, matemáticas, científicas y de comunicación. La aplicación se dividió en 2 grupos, pues el trabajo se realizó en 2 años, mientras los niños cursaban jardín y preescolar.

El presente proyecto tiene un enfoque etnográfico escolar: Respecto a esto, Aguirre Baztán analizando el término etimológicamente entiende que "la etnografía es el estudio descriptivo (*graphos*) de la cultura (*ethnos*) de una comunidad" (1995: 3).

Con estas investigaciones acerca del término, se puede decir que etnografía es el estudio detallado y completo de una comunidad, sin escatimar dato alguno de su cultura, población, raíces, población, problemáticas, costumbres y otras.

Velasco y Díaz de Rada afirman que "la etnografía de la escuela no es más que el resultado de aplicar una práctica etnográfica y una reflexión antropológica al estudio de la institución escolar" (2006, p. 10).

Teniendo en cuenta el autor antes citado, se puede decir que esta investigación tiene un enfoque etnográfico porque se estudia el jardín infantil, en este caso, jardín infantil Pequeños Exploradores; su historia, su proyecto educativo institucional, sus objetivos, misión, visión, principios y valores, entre otras líneas educativas a las que se pretende proyectar. También su comunidad educativa incluyendo a los padres y acudientes de los estudiantes y así conocer sus necesidades de servicio y poder brindar desde la aplicación del proyecto de aula herramientas de satisfacción y formación ciudadana.

**Tabla 1.** Primera fase de investigación: caracterización de prácticas pedagógicas.

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>OBSERVACIÓN</b>	NO PARTICIPANTE:	El instrumento utilizado en esta observación fue el diario registrar las prácticas y de campo. El cual contiene el los discursos de Los registro de la clase, y una niños y la maestra en el tabla dividida en tres casillas grado jardín, con relación donde se coloca la situación a los discursos de cada relevante tomada del semestre; luego esos registro, el teórico que registros fueron permite reflexionar la analizados a la luz de los situación, y la interpretación teóricos de cada materia de la situación que hace el para detectar las grupo investigador teniendo problemáticas y/o en cuenta la teoría

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	<p>aspectos relevantes en la enseñanza y/o aprendizaje. Esta observación se realizó durante 6 meses, con una intensidad de 3 horas, los días martes y viernes.</p>	<p>plasmada. Aunque antes había 4 casillas, la cuarta era para realizar preguntas respecto a lo interpretado. El diario de campo permite caracterizar las prácticas pedagógicas, conocer las situaciones más relevantes en el aula de clases e identificar la situación problema en la cual se va a intervenir más adelante. (VER ANEXO A)</p>
	<p>PARTICIPANTE: esta consistió en intervenir, observar y registrar las prácticas y discursos del grupo investigador y los estudiantes, quienes ejecutaron el Proyecto Pedagógico de Aula realizado con anterioridad sobre la inclusión, teniendo como actividad integradora “el museo escolar”. Esta observación se realizó durante tres semanas, con una intensidad de 4 horas</p>	<p>El instrumento utilizado en esta observación también fue el diario de campo. Está compuesto por el registro de la clase, una tabla con tres casillas, donde se coloca la situación relevante, la categoría subyacente, el autor que permite analizar la situación y la interpretación de la situación relevante a la luz de la teoría.</p>

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	diarias de lunes a viernes.	
<b>INTERROGACIÓN ORAL</b>	<b>ENTREVISTAS</b>	<p>Se les cuestiona a los padres la experiencia con el museo escolar, a lo cual manifiestan que es un proceso innovador, que hace que los niños salgan de la rutina y conozcan nuevas cosas.</p> <p>“los niños llegaban a la casa hablando del museo, de personajes como Einstein, James, Mariana Pajon, Simón Bolívar y además de las huellas que hicieron con yeso, era curioso escucharlos hablar de temas que uno considera les brindarán en el jardín, pero es muy bueno porque aprenden de temas importantes”</p>

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p><b>INTERROGACIÓN ESCRITA</b></p>	<p><b>ENCUESTAS:</b></p> <p>Se realizó una encuesta a la docente a cargo en el momento de la observación para analizar sus argumentos y procesos pedagógicos que emplea en el aula de clase y analizarlos con observado. Se reitera que no se observa a la maestra en pro de juzgar sus procedimientos o lanzar juicios de valor, sino para reflexionar sobre sus procesos pedagógicos que nos permitiera implementar acciones de mejora dentro del PPA permitiendo la inclusión, es decir una solución a la problemática.</p> <p>se realizó una encuesta a 7 padres de familia para saber su opinión frente algunos aspectos importantes respecto a lo que evidencia del jardín infantil y los procesos</p>	<p>Consintió en realizar una entrevista para la docente a cargo del grupo observado y los padres de familia.</p> <p>Para la docente contenía las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué escogió estudiar esa profesión?</li> <li>2. ¿Qué forma didáctica emplea para inducir el conocimiento de los infantes a su cargo?</li> <li>3. ¿Qué herramientas lúdicas emplea para llegar a los infantes en sus clases?</li> <li>4. ¿Cuándo un infante tiene problemas de conducta de qué manera atiende esta situación?</li> <li>5. ¿Si un niños es maltratado por su acudiente (s) y usted se da cuenta, qué haría, a quién acudiría?</li> <li>6. ¿Realiza reuniones de padres o acudientes de sus educandos con frecuencia?</li> </ol> <p>En caso de ser positiva la respuesta ¿con qué frecuencia? en caso de ser negativa ¿por qué?</p>

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	<p>pedagógicos que se llevan a cabo, que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta encuesta arrojó como resultado que para los padres de familia es más fácil llevar a los niños a un jardín infantil porque deben trabajar para sostener el hogar y en su mayoría no cuentan con una persona para realizar la labor del cuidado, además es más productivo. Así mismo, se les realizó una sola pregunta abierta respecto a la experiencia con el museo ¿considera usted, que la creación del museo escolar permitió la construcción del pensamiento inclusivo?</p> <p>A lo que respondieron: -"Sí, porque permitió que los niños no solo conocieran de temas diferentes e importantes,</p>	<p>7. ¿Qué cree que usted qué aporta, como docente y como persona a los niños en sus diario vivir dentro del jardín infantil.</p> <p>8. ¿Considera una dificultad o por el contrario una fortaleza el enseñar a niños de diversas edades dentro de una misma aula de clase? Y para los padres de familia las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué avances evidencia en su hijo a nivel escolar?</li> <li>2. ¿Realiza usted como padre acompañamiento en las actividades académicas de su hijo?</li> <li>3. ¿Porque cree que es importante hacer este acompañamiento?</li> <li>4. ¿Considera importante que su hijo este en un jardín infantil desde temprana edad y porque?</li> <li>5. ¿Cree usted que hay beneficio para su hijo si hay participación por parte del padre de familia en el jardín infantil?</li> </ol>

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	si no también que permitió la relación entre los compañeros con las actividades grupales realizadas“.	6. ¿Porque tiene su niño en un jardín de infantes? 7 ¿Que espera que su hijo aprenda en el jardín infantil? (VER ANEXO B)
	-“el proyecto implementado me pareció demasiado innovador, nada más con ver la elaboración del álbum (fotoboom), se evidencia que se permite reconocer a cada niño en conjunto con su familia y darlo a conocer a sus compañeros, haciéndolos a todos importantes”	

Fuente: Autores

En esta fase se puede observar la forma como se desarrolló el proyecto de intervención en el aula de clases

**Tabla 2.** Segunda fase, “intervención pedagógica”

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<b>INDAGACIÓN SOBRE EL TEMA</b>	PAULO FREIRE: y que hace también relevante en las cartas a quien pretende enseñar, es importante resaltar lo siguiente: crecimiento armonioso del ser, crecer físicamente, emocionalmente equilibrado,	Visitas a bibliotecas: • Biblioteca Lucy Tejada Páginas de internet • Se consultaron diferentes páginas de internet,

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>crecer intelectualmente a través de la participación en prácticas educativas tanto cuantitativa como cualitativamente aseguradas por el Estado; crecer en el buen gusto frente al mundo; crecer en el respeto mutuo (...)</p>	<p>AUSUBEL: “la concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en la escuela es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Uno de los enfoques constructivistas es el enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales" (1993, p. 68,)</p> <p>Vygotsky:</p> <p><i>Entonces, ¿qué es lo que define la zona de desarrollo próximo, determinada por los problemas que los niños no pueden resolver por si solos, sino únicamente con la ayuda de alguien? Dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero</i></p>	<p>documentos, libros en red.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros: Lineamientos curriculares de lengua castellana.</li> </ul>

---

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	<p><i>que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentra en estado embrionario (...) Así pues, la zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como de su estado evolutivo dinámico, señalando no solo lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración (Vygotsky, 1989, p133-134).</i></p> <p><i>-El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural,</i></p>	

---

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	<p><i>constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.</i></p> <p><i>3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología</i></p> <p><i>(<a href="https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/">https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/</a>).</i></p> <p>UNESCO: (...) “La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, reduciendo la exclusión en la educación”. (1.994). Teniendo en cuenta lo anterior es necesario analizar que al hablar de inclusión debemos comprender que solo a través de esta podemos dar la oportunidad a los infantes de participar activamente dentro de un proceso educativo dejando a un lado el tema de exclusión por determinadas limitaciones.</p>	

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	<p>KOHLBERG: quien hace énfasis en el desarrollo moral por etapas, esto, respecto con la aceptación de los compañeros con los dos niños en mención de la problemática planteada.</p> <p>LABINOWICZ (1986) Y PIAGET (1984): con sus aportes sobre el juego como mediador del aprendizaje, ya que este despierta el interés en los niños y fortalece el campo experiencial y de aprendizaje, como lo hicieron los estudiantes al participar de los juegos para luego decir y poner en práctica lo aprendido en ellos.</p>	
<p><b>ESTRATEGIAS DE ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD EDUCATIVA</b></p>	<p>El jardín infantil pequeños exploradores se eligió porque pertenece a una de las compañeras con las que nos formamos para la licenciatura, por lo cual se hizo más fácil el proceso de ingreso al jardín y las actividades de observación e intervención.</p> <p>El primer paso para realizar la práctica fue solicitar el permiso formal a la compañera, dueña del jardín infantil pequeños exploradores ubicado en</p>	<p>Reuniones de padres Encuestas y entrevistas con padres, directivos y profesores.</p> <p>Estos recursos permitieron diagnosticar los desempeños de los niños y caracterizar a la institución.</p> <p>También vincular a la familia en el desarrollo del proyecto,</p>

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Dosquebradas, barrio los naranjos. Las observaciones en el aula de clase se realizaban 2 veces por semana durante seis meses. Después de 6 meses de observación, se construyó el proyecto de aula. Proyecto presentado a la compañera para que nos permitiera intervenir de manera significativa, teniendo en cuenta que enriquecería sus acciones pedagógicas de aula, además de la satisfacción que se manifestaría a través de los padres. Situación evidenciada en el día de la inauguración del museo escolar.</p> <p>Otro de los acercamientos a la comunidad educativa fue por medio de unos posters realizados para invitar a los padres de familia a participar del proceso de la construcción del museo.</p> <p>Un tercer acercamiento a la comunidad educativa se dio en el cierre del proyecto, cuando se realizó la inauguración del museo escolar, allí se invitó tanto a la otra maestra de jornada, como a los padres de familia para compartir</p>	<p>especialmente a través de una grandiosa actividad llamada el fotoboom, la cual consistió en la recopilación de fotos, primero familiares, donde estuvieran los niños más pequeños, junto a sus familias, posterior a ello, se solicitó permiso a padres de familia para tomar fotos a los niños en medio de las actividades desarrolladas, se realiza selección e impresión de fotos y se anexan a un fotoboom, diseñado por las maestras en formación pero se complementó como un álbum, con los estudiantes haciendo énfasis en el personaje más importante de la historia, los niños, quienes participaron</p>	

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>con los niños el museo escolar elaborado por ellos, teniendo en cuenta los trabajos realizados, los conceptos aprendidos a través de este, y las evidencias recopiladas por medio de fotos concluida en el fotoboom. Por último, la encuesta realizada a los padres de familia respecto al impacto generado por el museo escolar y su importancia para la construcción de pensamiento inclusivo.</p>	<p>activamente del PPA. Se realiza un paralelo entre las fotos de pequeños y las de ahora comparándose en el tiempo. VER ANEXO C</p> <p>Esta actividad en el momento en que se les muestra a los padres de familia fue de gran impacto, fue el centro de atención del museo escolar, para los padres significo un recorrido por una actividad muy importante, viendo a sus hijos trabajar en equipo, disfrutar de actividades y jugar significativamente.</p>	
<p><b>CONSTRUCCIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b></p>	<p>El tiempo total de realización del proyecto desde las observaciones hasta el día de la inauguración del museo escolar fueron 2 años, y de aplicación como tal 1 mes durante todos los días e Lunes a Viernes, tres horas en la mañana. El primer paso fue la elaboración</p>	<p>El proyecto de aula se llevó a cabo en la aplicación mediante las planeaciones antes de cada actividad, se planeaba por sección siguiendo un formato especial suministrado</p>

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>de un diagnóstico inicial, donde se hizo un acercamiento a las problemáticas observadas en el aula de clase, posterior a ello se eligió un campo de acción, en este caso las competencias ciudadanas y la resignificación de acciones pedagógicas en el aula para permitir la inclusión por medio de acciones recreativas, que permitieran la resignificación de acciones pedagógicas y el proceso de evaluación en el aula, teniendo en cuenta que era el campo de la problemática observada.</p> <p>A partir de ello se inició la construcción de un PPA (proyecto pedagógico de aula) construido desde de una actividad generadora "el museo escolar" la cual tuvo 4 núcleos de despliegue, en cada uno de ellos se situaron las actividades necesarias para su desarrollo.</p> <p>El PPA se desarrolló en los siguientes pasos: diagnóstico, planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, objetivo general, objetivos específicos,</p>	<p>por la universidad, donde se incluía:</p> <p>Encabezado con nombre de las practicantes, nombre de la institución, actividad integradora y núcleo y sub actividades. La siguiente parte del formato era: funcionamientos cognitivos y competencias a desarrollar (salidos del plan operativo) descripción de la actividad, materiales, preguntas guías de la intervención y por último la evaluación.</p>	

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	<p>antecedentes prácticos, marco teórico, plan operativo, metodología, cronograma de actividades y bibliografía.</p>	
<p><b>OBSERVACIÓN DE SÍ MISMO, Y REFLEXIÓN DE SU PROPIA PRÁCTICA</b></p>	<p>Los instrumentos mediante los cuales se planeaba la ejecución y se analizaba sobre el acto pedagógico, eran básicamente los diarios de campo y las conclusiones brindadas en la redacción a través del proyecto de intervención.</p> <p>La planeación tenía un formato especial el cual exigía llevar ordenadamente el desarrollo de las sub actividades de la actividad integradora central (el museo) y posteriormente describir los funcionamientos cognitivos que los niños iban a alcanzar con tal desarrollo. Luego se describía el paso a paso de la intervención (formas, metodologías, instrumentos y herramientas a utilizar), posteriormente los materiales a manipular y las dos últimas partes eran las preguntas que guiaban la intervención y la evaluación a aplicar en cada encuentro.</p>	<p>Como se dijo anteriormente, para la reflexión de la práctica se hacía básicamente los diarios de campo y las conclusiones brindadas en la redacción a través del proyecto de intervención. Teniendo en cuenta que se analizaron los erudiciones obtenidas, o los comportamientos evidenciados a la luz de los teóricos.</p> <p>Quizá la parte más importante para la adquisición del saber pedagógico como maestros en formación, fue sin duda alguna, la parte del análisis de las teorías, en este espacio lo que se</p>

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Cuando se empezaba a aplicar la planeación preparada, la estrategia utilizada era que dos de las tres practicantes guiaran la actividad y la otra tomara el registro, esto cuando las actividades que se proponían eran para todo el grupo, pero en la mayoría de casos, se planteaba la actividad central y en sub grupos de trabajo se desarrollaba la propuesta, para la observación y registro.</p> <p>En cuanto a la aplicación las propuestas eran muy variadas, cada día se llevaba algo diferente. Lo regular era la llegada, siempre se entraba a las 8 am, se realizaba sección de canciones infantiles con todos los niños del jardín en espera de la llegada de todos. Los niños recibían a las maestras con abrazos y gritos, ya que la llegada de ellas les emocionaba mucho. Luego se empezaba la motivación hacia el tópico a desarrollar en ese encuentro, se utilizaron cuentos, canciones, videos, entre otros.</p> <p>La segunda parte, que pertenecía</p>	<p>debía hacer era confrontar la realidad circundante en uno o un grupo de estudiantes sobre como respondían cognitivamente a las experiencias suministradas por las actividades planteadas, cómo se ampliaba el campo mental soportado en de las teorías consultadas y de esta manera se lograra hacer un análisis de los procesos y niveles en los que se encontraban los niños y las posibilidades de aumentar sus conocimientos interacciones.</p>	

---

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	<p>al desarrollo de la clase como tal, se planteaba como ya se había dicho la mayoría de veces en equipos de trabajo o entre todos los 7 niños, conformando un solo equipo de trabajo en pro de la inclusión, es decir, el trabajo a desarrollarse hacia que todos fueran partícipes de las actividades activamente, pero sin desplazamiento pensando en la problemática planteada por las limitaciones motoras descritas, aunque muy pocas veces se realizaba para motivar el desplazamiento en los dos niños mencionados. Se daba la indicación y se repartían las funciones en cada niño, ellos debía poner en juego su creatividad y otras funciones cognitivas para el desarrollo de la actividad. Las profesoras pasaban guiando la actividad y presentando propuesta para un mejor desarrollo. En la parte central se realizaban actividades en alrededor de conceptos históricos en consecuencia del museo, a su vez se desarrollaban las</p>	

---

---

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	<p>competencias, los temas y se evidenciaba la inclusión en las acciones de los estudiantes, dándonos conclusiones como que se deben escoger las mejores actividades para permitir la integración de todos los niños y niñas haciendo que las limitaciones motoras no sean un obstáculo para el desarrollo de competencias y procesos cognitivos.</p> <p>El cierre de actividad se hacía casi siempre con exposiciones sobre el trabajo realizado y la re narración de las actividades llevadas a cabo para alcanzar el objetivo. Se utilizaban conversatorios, mesas redondas, exposiciones grupales.</p> <p>Después de tener las observaciones, se sistematizaban en el diario de campo. Para su desarrollo también es necesario un formato especial que consistía en 3 momentos: situación relevante, teorías y autores e interpretación personal o análisis.</p> <p>Lo que se buscaba con este proceso era identificar el estado de conocimiento de los niños, qué</p>	

---

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	<p>las actividades si hayan permitido el objetivo principal, la inclusión motora, y tras la aplicación de la planeación lo avances obtenidos en cuanto a conocimientos.</p>	
<p><b>EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.</b></p>	<p>El diario de campo se convirtió en un relevante instrumento para consolidar la reflexión de las intervenciones y así mismo los avances generados.</p> <p>Por otra parte, el haber implementado actividades innovadoras permitió generar situaciones problemáticas propias de la actitud de los niños, haciendo más fácil la reflexión grupal respecto al acto de compartir, respetar las ideas del compañero, permitir que todos participen y reconocer a otro cómo importante.</p> <p>Estos ítems se caracterizan por ser reflexiones del acto pedagógico, pues la idea fue que las maestras en formación analizaran las acciones pedagógicas llevadas a cabo en la intervención y pensarán acerca de las dificultades que se presentaron tanto en metodología, en actividades, niveles de</p>	<p>Aunque el tiempo fue corto para resignificar las actividades, las reflexiones que realizamos en medio de las intervenciones nos permitieron cambiar actividades como estrategias de mejora para una intervención más significativa e impactante cognitiva y lúdicamente para los niños.</p>

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
	participación, disciplina, lúdica, trabajo en equipos, cooperación y otros factores y los describieran.	

## 8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

### VALIDEZ INTERNA

Elaborar este proyecto, dejó enormes satisfacciones a las maestras en formación, comenzando desde el esfuerzo para crear en un PPA innovador, relevante en sus prácticas, de manera significativa y en pro de la inclusión, hasta la labor pedagógica ejecutada, la cual impactó notablemente en los niños de transición, exigiendo mediante sus acciones, se les brindará espacios más lúdicos, integrales y cooperativos para permitir las interacciones sociales y el trabajo en equipo bajo una sana competitividad.

Aunque se presentaron situaciones imprevistas en la ejecución del proyecto, como el tiempo de intervención; proceso premurado por la elaboración del mismo; no fue obstáculo para implementar a cabalidad las actividades pensadas e intencionadas hacia la inclusión, evidenciada especialmente en el trabajo en grupo, juegos cooperativos y debates acerca de temas importantes de la historia relacionados con el museo.

Fue tan significativa la realización y aplicación del proyecto, que se recomienda implementar constantemente en la institución y en otras, ya que hacer de los trabajos que los niños elaboran en clase, parte de un museo, es reconocer sus procesos mentales y creatividad como importantes dentro de las acciones pedagógicas. Los juegos pensados para ser ejecutados en equipo o en competencia sana, y las modificaciones que realicen a los mismos deben ser creados para permitir la inclusión, reconociendo holísticamente las diferencias de los niños y niñas, desde sus limitaciones motoras, hasta las cognitivas, afectivas entre otras.

Sin embargo, se sugiere hacer extensivo el proyecto, y darle variables temáticas, en el caso actual, fue circundante en la historia, elementos antiguos, personajes históricos, pero se puede involucrar un solo concepto, ejemplo, en la competencia científica también se puede abarcar el tema de las mariposas, en las matemáticas solo los

números, sus variables, consecución operativa y conceptos relevantes de conteo, entre otros.

Se puede evidenciar cómo emerge la interdisciplinariedad en el proyecto, siendo consecuentes con la flexibilidad y adecuación curricular.

Ahora bien, es trascendental reconocer la importancia de los instrumentos utilizados en la investigación y elaboración del PPA. Herramientas que permiten la reflexión pedagógica y modificación a las pertinentes acciones en ejecución a la solución de la situación problema, desde el hacer y saber, también, permitieron involucrar a la familia y a la comunidad educativa activamente en la intervención de la estrategia.

Referirse directamente a la planeación, rejilla, observación y análisis, es hacer énfasis en las herramientas fundamentales de investigación pedagógica, aplicadas con rigurosidad a la luz de teóricos, dando a las maestras en formación los argumentos necesarios y amplitud mental para la confrontación de estrategias y resolución de conflictos.

Se evidenció que faltó aplicarse los instrumentos al resto de la comunidad educativa, puesto que se notó interés por parte de las otras docentes en hacer parte de la elaboración del museo y contribución pedagógica inclusiva. Esto nos hubiese permitido tener más argumentos para la redacción del proyecto y hacer intervenido de forma directa en toda la comunidad.

Por otra parte, otro de los factores que contribuyeron al éxito de este proyecto, fue la facilidad de acceso que tuvimos a la institución, teniendo en cuenta que pertenece a una de las compañeras maestras en formación, seguidamente la disposición que prestó la institución para tal desarrollo, suministrando los espacios necesarios y las herramientas tecnológicas con las que contaba para el buen desarrollo de la programación presentada a la tutora del grado. No se puede escatimar el tema del sentido económico, no menos relevante, es importante decir que los materiales para la

construcción y elaboración de dicho proyecto tienen un costo alto en el mercado. Se fue favorecida esta práctica ya que la institución suministró los materiales de las actividades y los juegos, aunque elementos como arcilla y herramientas para la elaboración del fotoboom fueron dados directamente por las maestras en formación.

Para terminar, es necesario decir que se deben tener en cuenta factores como el económico si se quiere replicar el proyecto en otras instituciones, aunque se pueden implementar otras estrategias para obtener los recursos económicos sin ánimo de lucro. Una recomendación sería plasmar el museo escolar con elementos reciclables y desplegar de forma transversal el desarrollo del proyecto hacia la educación ambiental tan importante para la formación de los niños y niñas.

#### VALIDEZ EXTERNA

Se dio inicio al presente proyecto con estudiantes de grado jardín, quienes se encontraban entre los 4 y 5 años de edad, al finalizar la intervención estos niños ya estaban entre los 5 y 6 años y se encontraban en transición.

Así pues, el Proyecto Pedagógico de Aula P.P.A se diseñó cuando los estudiantes estaban en grado transición y se desarrolló con los niños en el mismo grado.

Al empezar a ejecutar el proyecto, se cambiaron actividades en el núcleo “creando”, puesto que, al ver la garantía de que el trabajo en grupo permite las interacciones sociales de una manera más integral y agradable para todos los participantes, es decir los niños, se realizó la creación de unas huellas con yeso, con el lema “dejando huella, porque los personajes más importantes de la historia son los niños”. Se buscó el desarrollo de más habilidades y destrezas dentro del marco de la interdisciplinariedad, en aras de la educación inclusiva.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede concluir que las actividades diseñadas en un comienzo y complementadas posteriormente fueron pertinentes para el desarrollo del pensamiento inclusivo, donde se evidenció democracia, cuando debatíamos sobre las

reglas a establecer para jugar o realizar las actividades, cuando tomaban la decisión del grupo que querían conformar, también, en los juegos que incluían la competencia “perder o ganar” para permitir la aceptación de dichos conceptos hacia la participación interactiva de todos. Finalmente se evidenció el apoyo por parte de los niños regulares hacia los dos con limitaciones motoras, para el desplazamiento hacia otros lugares del jardín e incluirlos en los juegos.

Otro de los actos más importantes que comprueban la participación y aceptación en la parte externa con relación a proyecto, fueron los actos de comunidad en los que se participó como agentes propositivos de actividades e integración. La más relevante fue la última, el cierre del proyecto a la que se llamó: “inauguración del museo” allí los padres validaron uno a uno los elementos elaborados sus producciones escritas y artísticas, pero el que más centro la atención fue el fotoboom.

Les impacto reconocer a cada contexto familiar de cada niño, así mismo el disfrute y goce de las actividades como se evidencia en las fotos del material creado. Manifestaron a los anterior, que les parecía interesante que en el jardín se estuvieran implementando proyectos tan innovadores y que hacen que los niños no circunden en rutinas académicas, por el contrario relacione conceptos y conocimientos del medio. Posteriormente, llenaron las encuestas con resultados exitosos y satisfactorios.

## CONFIABILIDAD

Después de analizar detenidamente cada una de las actividades y procesos desarrollados en la construcción de este proyecto, así mismo como en la aplicación y desempeños logrados en los niños y el avance pedagógico y de implementación de estrategias por parte de las maestras, se recomienda desarrollar el proyecto en otras instituciones, se debe tener en cuenta que la aplicación es para niños de transición para desarrollar pensamiento inclusivo, independientemente de casos particulares que emergen respecto a NEE, de igual manera debemos tener en cuenta que la inclusión no es sinónimo de discapacidad, por el contrario, hay situaciones diferentes que se describen en necesidades educativas, motoras, sensoriales, afectivas, visuales,

auditivas, cognitivas, o coeficiente intelectual alto.

El proyecto inicial "tu eres historia, te incluyo y jugamos, puede aplicarse a cualquier estrato social, es una estrategia interactiva y significativa para fomentar la educación inclusiva, permeando la sociedad, familia y cultura.

Como la idea es aplicar la actividad integradora del museo escolar a cualquier edad, se puede aplicar a otros niveles de la educación formal siempre y cuando se hagan las modificaciones pertinentes por grado y haciendo énfasis en el trabajo en equipo, o parejas, pero no individual, aunque las necesidades sean individualizadas.

**Tabla 3.** Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto "caracterización de discursos"

<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>POSITIVOS</b>	<b>MEJORAR</b>	<b>NECESIDADES</b>
CONTEXTO	La institución se encuentra en un sector central de fácil acceso para la comunidad educativa, ubicado en el barrio los Naranjos Dosquebradas, la planta física es abarcadora en espacios recreativos y salones, teniendo tienen suficiente espacio para las niños.	Ampliar la cantidad de baños, hasta el momento solo hay dos. Sin embargo el espacio no permite adecuar un baño más amplio y con la cantidad de uriniales que por ley se requieren.	Se describe básicamente en la ampliación de los baños para los niños.
DISCURSOS	El jardín, tiene claro	Aunque las	Lo que es necesario

OBSERVACIÓN	POSITIVOS	MEJORAR	NECESIDADES
OFICIALES	<p>sus objetivos y principios y los proyecta y encamina ambiciosamente para contribuir a la formación de los estudiantes.</p> <p>Con el fin de llevar a cabo su misión, alcanzar su visión y atendiendo a las expectativas de sus estudiantes y en desarrollo de su filosofía, el jardín pequeños exploradores orientara sus actividades pedagógicas y administrativas a los objetivos Institucionales que tienen como fin el acompañamiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje que favorecen el desarrollo de los niños y las niñas de 2 a 5 años,</p>	<p>maestras se apoyan en los procesos educativos para dar cumplimiento a los pedagógicos, se piensa que tendría mejor resultado para el avance del jardín, si trabajaran como equipo y no cada una en su grupo. Es allí donde también se debe generar procesos inclusivos.</p>	<p>es que el currículo sea flexible para los procesos de inclusión en el aula, haciendo partícipes a la familia.</p>

OBSERVACIÓN	POSITIVOS	MEJORAR	NECESIDADES
	<p>como personas creadoras de su propia historia, autónomas, capaces de descubrir su maravilloso mundo a través de la experimentación lúdica y divertida.</p>		
<p>DISCURSOS COTIDIANOS</p>	<p>Se escucharon muy buenos comentarios el día de la inauguración del museo escolar y cierre del proyecto, en la encuesta realizada a los padres de familia, y también en algunas conversaciones tenidas con ellos, comentaron sobre la innovadora propuesta dada por las practicantes, y la posibilidad de seguir ejecutando actividades donde se incluyera a los padres de familia.</p>	<p>Un aspecto a mejorar en los discursos cotidianos son los espacios para ello, ya que los docentes y directivos permanecen ocupados en sus propias actividades y no poseen tiempo para elaborar estos discursos con sus compañeros, con los padres de familia y con las docentes en formación.</p>	<p>Haciendo énfasis en la sugerencia de los padres de familia, es necesario incluirlos en las actividades del jardín.</p>

OBSERVACIÓN	POSITIVOS	MEJORAR	NECESIDADES
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	<p>Lo impactante y positivo de las practicas pedagógicas llevadas a cabo en jardín pequeños exploradores, viéndose desde varios puntos de vista fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Desde lo pedagógico: se implementó un proyecto innovador que propone educación inclusiva en el aula con la participación activa de toda la comunidad educativa.</li> <li>Se ampliaron las posibilidades de intervención, se construyeron conocimientos pedagógicos, y se hizo posible la reflexión de</li> </ol>	<p>Lo negativo de las prácticas pedagógicas en este caso se vio desde los horarios de trabajo de las practicantes, pues en ocasiones se cruzaba con los laborales y era una situación difícil de solucionar. Aunque estos impases se lograron sobrepasar gracias al compromiso de las practicantes que modificaron sus horario de trabajo para cumplir con ambas funciones.</p>	<p>Es necesario implementar esta metodología de investigación en la labor docente, sensibilizando e invitando a otros docentes a la aplicación del mismo, para hacer de sus espacios educativos, ambientes más inclusivos y llenos de lúdica y que otros docentes también lo hagan para así brindar a todos los niños la oportunidad de aprender significativamente realizando una transversalidad de áreas.</p>

OBSERVACIÓN	POSITIVOS	MEJORAR	NECESIDADES
	<p>la propia práctica y los aspectos a mejorar del currículo de la institución, frente a las adecuaciones que debería implementar, según la problemática.</p> <p>Desde lo cognitivo: las maestras en formación ampliaron su campo mental desde la aplicación de un proyecto innovador que brindó la posibilidad de construir ambientes de aprendizajes diferentes, basados en la experiencia y significativos para ambas partes (estudiantes y maestros).</p> <p>Las rejillas también contribuyeron desde</p>		

OBSERVACIÓN	POSITIVOS	MEJORAR	NECESIDADES
	este aspecto cognitivo, pues permitieron la conciencia de un maestro reflexivo de sus prácticas y analítico de sus actos y lector de las situaciones problemáticas, dignas de estrategias lúdicas para su pertinente solución.		

Fuentes: Autores

**Tabla 4.** Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto “los sentidos pedagógicos de los proyectos de intervención”

COMUNIDAD	ASPECTOS A MEJORAR (EL AYER)	LOGROS ALCANZADOS (EL HOY)	PROYECCIÓN (EL MAÑANA)
DIRECTIVOS	Interactuamos con dos de las superiores a cargo del jardín infantil al inicio del proyecto, quienes fueron muy amables por permitir el ingreso al jardín y dar ejecución al PPA, poniendo de manifiesto la	Al finalizar el proyecto, la coordinadora reconoció como importante el integrar a los padres de familia en las actividades pedagógicas, le llamo mucho la atención la creación	Se sugiere a los directivos una mayor intervención y circulación de las prácticas, para permitir una comunicación continua y apropiamiento de innovadores procesos pedagógicos que

COMUNIDAD	ASPECTOS A MEJORAR (EL AYER)	LOGROS ALCANZADOS (EL HOY)	PROYECCIÓN (EL MAÑANA)
	<p>importancia del mismo dentro de su institución para complementar los procesos pedagógicos. Sin embargo, no se vincularon mucho en las actividades propuestas debido a su atareada agenda institucional.</p>	<p>del museo, idea que vio pertinente para que se implementara en los otros como propósito de nuevas prácticas.</p>	<p>puedan contribuir notablemente a la institución y más al currículo.</p>
<p>MAESTROS</p>	<p>Al iniciar la docente se mostró un poco apática frente al hecho de recibir en su aula estudiantes que fueran a observar su práctica, sin embargo se tornó amable, era una docente muy estricta y de poco juego, aunque dialogaba con los estudiantes.</p>	<p>La profesora manifestó que el proyecto fue muy impactante e interesante para permitir las interacciones sociales entre los niños. Tanto fue el impacto generado que las otras maestras manifestaron querer participar de la actividad. Los niños se notaron siempre</p>	<p>Se espera que en un futuro las docentes de preescolar y primero implementen los Proyectos Pedagógicos de Aula para impartir el aprendizaje en los niños, renueven sus metodologías y den a los niños la oportunidad de proponer, participar y aportan en el proceso de educación.</p>

COMUNIDAD	ASPECTOS A MEJORAR (EL AYER)	LOGROS ALCANZADOS (EL HOY)	PROYECCIÓN (EL MAÑANA)
		<p>dispuestos a aprender y a realizar las actividades y juegos diseñados para compartir dando a los niños la oportunidad de construir el conocimiento mediante la interacción, la música y el juego.</p>	
FAMILIAS	<p>La comunicación con los padres de familia fue muy complicada, debido a que en los horarios citados, se encontraban laborando, por lo tanto optamos en utilizar posters didácticos por medio de cuadernos viajeros o de notas que los niños cargan.</p>	<p>Fue impresionante ver la asistencia de los padres de familia el día de la inauguración del museo escolar, se evidencio compromiso e impacto del proyecto, fue tan notable que se llevaron gran parte de las evidencias, sin embargo se tomaron fotos que comprueban dicho</p>	<p>Se espera ver en las familias mayor acompañamiento a los niños con tareas y actividades extracurriculares..</p>

COMUNIDAD	ASPECTOS A MEJORAR (EL AYER)	LOGROS ALCANZADOS (EL HOY)	PROYECCIÓN (EL MAÑANA)
proceso.			
NIÑOS (AS)	Cando se llegó a la institución los niños realizaban actividades individualizadas, supeditadas al cuaderno o formatos en hojas para pintar, decorar, pero aun individualizadas. Desde la parte socio-afectiva: se encontró acciones despectivas hacia dos niños con limitaciones motoras, faltaba solidaridad.	Al final se logró el desarrollo de habilidades socio-afectivas y de convivencia, dentro de estas el fortalecimiento de su expresión oral y de exposición en público, la colaboración, el aporte para trabajar en equipo, la búsqueda del bien común, la toma de decisiones, la construcción y ejecución de normas y pautas para el trabajo.	A futuro se espera que los niños pongan en práctica, en contextos sociales, los aprendizajes adquiridos, fomentando la inclusión bajo valores de respeto, tolerancia y democracia. Se pretende que sean persistentes en ser activos, participativos, propositivos, ingeniosos, entre otras habilidades que les permiten el aprendizaje significativo.
GRUPO INVESTIGADOR	Debido al corto tiempo en que se realizó la aplicación del proyecto, las maestras practicantes e investigadoras se	Al finalizar esta intervención pedagógica las maestras en formación se muestran más seguras en su	Se espera del grupo investigador poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria y este

COMUNIDAD	ASPECTOS A MEJORAR (EL AYER)	LOGROS ALCANZADOS (EL HOY)	PROYECCIÓN (EL MAÑANA)
	<p>mostraban un poco inseguras de las acciones a realizar frente a las actividades planeadas y la coherencia de las mismas. Por otra parte el grupo investigador se veía limitada en el tiempo por las obligaciones laborales.</p>	<p>quehacer, se han enriquecido académicamente frente a los teóricos que ilustran y acompañan los planteamientos dados, ampliando así los discursos pedagógicos.</p>	<p>proyecto innovador.</p>

Fuente: Autores

## **9. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

En la intervención pedagógica se diseñó y ejecutó un Proyecto Pedagógico de Aula (P.P.A.) que tenía como objetivo implementar espacios lúdicos pedagógicos para permitir el desarrollo del pensamiento inclusivo en niños de transición dando respuesta a su vez, al proceso de evaluación en el aula, a través de diversas actividades sostenidas por una actividad integradora denominada “el museo escolar”.

TITULO DEL PROYECTO: “TÚ ERES HISTORIA, TE INCLUYO Y JUGAMOS”

Este proyecto es una innovación pedagógica enfocada en las competencias ciudadanas y la integración de todas las dimensiones de preescolar, hacia la inclusión motora en niños menores de 7 años, identificada a través de dos niños que presentaban necesidades educativas relacionadas directamente con problemas de desplazamiento o motor, entre estos síndrome de Morquio. Por tanto, se realizaron actividades lúdicas y significativas para ellos, a partir de la construcción de un museo escolar.

**Figura 4.** Actividad integradora



Fuente: autores

### 9.1 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Este proyecto de intervención gira en torno a la construcción de un museo escolar, nombre que lleva la actividad integradora, compuesto por juegos que hacen referencia a hechos históricos relevantes, autores de la ciencia importantes manualidades en yeso, y en especial al manejo de evidencias o fotos en cada proceso realizado que se archivaron en un álbum llamado foto boom, el cual recolectó la historia de cada niño y niña a través de fotos, previamente autorizado por los padres de familia.

Este proyecto se realizó para comprobar que la inclusión motora se puede implementar a través de actividades que no generen desgaste físico o un desplazamiento forzoso, que para los niños referenciados en el problema, fue una dificultad porque su esfuerzo era mayor y presentaban síntomas de cansancio físico; evidenciado en la primera parte del proyecto, observaciones; en los descansos cuando intentaban jugar con sus

compañeros. Todo lo anterior debe acogerse al desarrollo de competencias y a la dimensión del desarrollo humano. La actividad integradora consta de cuatro núcleos de aprendizaje, cada uno con sus sub actividades, los cuales se explican a continuación.

El primer núcleo llamado “pienso y escribo” se compone de 4 sub actividades, con competencias y funcionamientos, elegidos de la siguiente manera:

## **COMPETENCIA**

## **FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS**

### **MATEMÁTICA**

- Reconoce acontecimientos de su vida en relaciones espaciales y temporales.
- Identifica momentos históricos de su vida en relación con el tiempo.
- Valora la relación de situaciones pasadas de su vida presente.

### **CIENTÍFICA**

- Utiliza de forma correcta y adaptada a cada situación su léxico cada vez más rico.
- Tiene una actitud positiva y motivadora para acercarse a las diversas fuentes de información y recreación escritas, visuales, mediales, digitales.

### **COMUNICATIVA**

- Expresar las diversas manifestaciones del lenguaje en su medio social y cultural.
- Reconoce en su expresión oral, una forma eficiente para expresar ideas, opiniones, inquietudes, saberes, sentimientos.
- Reconoce la importancia de escuchar a los demás y respetar sus ideas y sentimientos.

- Interactúa con diversos tipos de textos (con solo imágenes, solo texto y mixtos), y en diferentes formatos, para comprender sus mensajes sociales, con mediación y cooperación de su maestra y compañeros.

## **CIUDADANA**

- Asume una actitud respetuosa, de escucha y tolerancia ante las situaciones comunicativas diferentes, con sus compañeros de grupo y adultos con los que se relaciona.
- Atiende, comprende e interpreta distintos tipos de enunciados y mensajes, en ámbitos y situaciones familiares, sociales, escolares.

Por medio de este núcleo se buscará acercar y motivar a los niños hacia la literatura infantil. Teniendo en cuenta que los textos narrativos se constituyen en un elemento enriquecedor para el proceso educativo de los niños, de una manera más lúdica, por medio de actividades que motiven e interesen a los niños se busca fortalecer la literatura. En este núcleo, pienso y escribo, se trabajarán actividades tales como: mi libro, y ahora ¿Qué pasa?, una imagen vale más que mil palabras, superando.

El primer grupo de actividades propuestas y desarrolladas con los niños, se ubicaron el núcleo de pienso y escribo, con el propósito de contextualizar a los niños en la construcción el museo escolar y conocer su nivel de escritura. Contextualización que se realizó desde una serie de preguntas socializadas por los niños, sentados en forma de círculo dentro del salón de clase, permitiendo la creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, dicha socialización se basó en el museo escolar qué es un museo, para qué es un museo, qué conforma un museo entre otras preguntas que nos ayudaron a contextualizar a los niños frente al trabajo que realizaríamos. La primera actividad llamada y ahora, ¿qué pasa?, fue compartir con los niños un cuento llamado “la princesa Ana”, a través del cual se realizaron preguntas anticipatorias

constantemente durante el cuento para que ellos manifestaran cuáles eran las acciones siguientes del cuento, es decir anticipación del cuento, como también identificar situaciones y conceptos relevantes como la valentía, y conceptos de la antigüedad como los soldados y las armaduras, princesa, rey, castillo.

Respaldamos la actividad realizada, con los aportes de Sandoval (2005) sobre el cuento, como escenario mediador del aprendizaje, revelan la importancia de la utilización de cuentos, propiciándose los ambientes e introducción a temas de conciencia moral, conceptos de la antigüedad, como los soldados con armaduras, los castillos o las diferentes jerarquías, aportes significativos para el museo escolar; esta interacción con los cuentos permitió retomar a Freire (1987) que apoya la idea de tomar la pregunta para que los estudiantes puedan pensar, recordar, movilizar, elaborar significados, construir asociaciones entre otros procesos que se llevan a cabo mediante las preguntas elaboradas y direccionadas.

La siguiente propuesta fue realizar un libro, actividad denominada “mi libro”, este unido a la actividad de “una imagen vale más que mil palabras”, donde a cada niño se le entregaba una cantidad de dibujos, entre objetos, animales, medios de transporte, con lo que elaborarían el final del cuento, creando un libro. Comenzaron escribiendo su nombre, seguido de pegar las imágenes en las diferentes páginas del libro que elaborarían y escribirían el final del cuento que habían acabado de escuchar.

Después de terminar con este proceso, se realizó la portada del libro y los niños se convirtieron en expositores de su creación, indicaron a sus compañeros como era el final del cuento desde su propio libro. En la siguiente imagen se muestra la creación del libro:

Figura 5. Los niños elaborando el libro, final del cuento

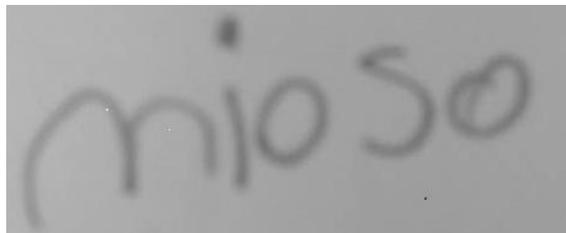


Fuente: autores

Aquí se hizo relevante el desarrollo de habilidades desde la oralidad y la expresión como la capacidad de describir situaciones o eventos a partir de un conjunto de datos llamadas imágenes, teniendo en cuenta que realizaron el final del cuento a través del diseño de un libro y lo expusieron ante sus compañeros, utilizando un vocabulario adecuado, según lo que ellos veían conveniente en coherencia con el cuento, para expresar sus ideas. La expresión de ideas y sentimientos respetando y escuchando a sus compañeros fue de vital importancia para el manejo de la comunicación entre ellos.

Otra actividad fue jugar “superando”, el cual consistió en poner una cantidad de fichas en dos círculos, uno dentro del otro, los niños debían elegir una ficha del círculo de adentro y otra del círculo de afuera con el propósito de encontrar las figuras iguales, cada vez que encuentren el par, deben avanzar de manera circular, es decir cambiar la ubicación. Un juego diseñado para el compartir entre los niños, generar integralidad, hacer uso de la lógica, la estrategia, la resolución de problemas y permitir la competencia de la clasificación; la cual se refiere a la capacidad para agrupar según las semejanzas de los objetos, esto se evidencia en la imagen cuando los niños intentan buscar las fichas con las mismas imágenes y ejercitar la memoria a medida que recuerdan la posición de las imágenes que ya han mostrado sus compañeros, recordando el lugar de las mismas a medida que cambian de lugar.

Una de las autoras con las que interpretamos este núcleo fue Emilia Ferreiro (1979), donde analizando sus niveles para la adquisición del proceso lecto escritural se logra concluir que todos los niños del grado preescolar alcanzaron a superar el primer nivel, los grafismos que realizaban trascendieron al nivel 3 llamados **Hipótesis silábica**: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura:



En el siguiente núcleo que es llamado “explorando” se llevaran a cabo unas sub actividades lo cual implica el trabajo en equipo, la exploración de su entorno, la motricidad fina y gruesa.

## COMPETENCIAS

## FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS

### MATEMÁTICAS

- Identifica objetos que se encuentran cerca y lejos.
- Distingue y emplea la noción espacial de izquierda, derecha, arriba y abajo.

### CIENTÍFICA

- Describe de manera sencilla objetos que se encuentran en su entorno.
- Responde preguntas de acuerdo a lo observado y trabajado.

### COMUNICATIVA

- Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.
- Participa en diálogos y otras interacciones, sumiendo e intercambiando diferentes roles.
- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes.
- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.

### CIUDADANA

- Expresa con respeto sus puntos de vista y escucha a sus demás compañeros.
- Trabaja en equipo para resolver de manera más sencilla la actividad.

Este segundo núcleo de actividades se llamó explorando, la cual se empezó con la actividad las monedas de oro, manejando la siguiente introducción para generar interés en los niños: **“Las redondas monedas siempre juegan en todo el mundo, pero son tan traviesas que cuando los piratas las buscan se esconden y se ríen cuando no las encuentran, los piratas todos tristes siguen su búsqueda y las encuentran”**.

Así es como destinamos a los niños a la elaboración de monedas, después de hacer un conversatorio respecto a lo que conocían de ellas, o si podían hacer parte de un museo, de nuestro museo escolar. Se les entrega materiales como foami para que realizaran las monedas como ellos creían conveniente, pero debían ponerle un precio con números, así nos dimos cuenta del nivel de conocimiento de la cantidad, o la representación del número por parte de ellos.

Las siguientes actividades se entrelazaron dentro de un mundo mágico, lleno de misterio e interés, queriendo realizar con los niños diferentes procesos de socialización en grupo, como la “caja misteriosa”, un espacio de secretos maravillosos donde los objetos y los libros cobran vida en su interior, llenando de alegría a todos los que lo elaboran, siendo los pinceles, las pinturas y los marcadores los amigos más fieles para construir sueños que alimentan la creatividad de todos los niños. Esta tenía implícito demasiados materiales conocidos y desconocidos, la idea fue preguntarles sobre lo que creían que había en la caja. A medida que ellos indicaban lo que consideraban estaba allí, se les mostraba, pero más interés sentían de conocer todo a la vez. Después de conocer todos los materiales, se realizó la decoración de la caja como instrumento para guardar los secretos de todos, y en especial los materiales con los que siempre trabajaríamos.

En la última parte del núcleo, se realizaron actividades concernientes a los elementos antiguos o relevantes que pueden estar en un museo, y más en el museo escolar, por tanto se realizó la actividad de busca tesoro con el siguiente lema “**Los tesoros siempre escondidos están y recogiendo los secretos de todos los niños, donde la izquierda, la derecha, arriba y abajo, se ríen porque todos van para un lado diferente, pero siempre los une la amistad**”. Se realizan parches de piratas con materiales que tiene la caja misteriosa, permaneciendo en aula de clases sin imaginar la sorpresa que tienen para ese día en el desarrollo de la actividad, (las docentes organizan el patio para realizar la búsqueda de tesoros, se dispersa arena en el cual están enterrados unos cubos con imágenes de reliquias de siglos pasados como las

momias, jarrones, barcos, carros, bicicletas, platos, vasos y cerámicas). El papel de los niños es ser piratas busca tesoros.

Finalmente, se realiza la presentación de un video con los animales prehistóricos más mencionados en la historia, los dinosaurios, se les pregunta sobre los nombres de algunos de estos y conocen los nombres. Después se realiza un rompecabezas de los dinosaurios, en grupo de dos y un grupo de tres.

Al realizar las actividades mencionadas, se evidencio que los niños se interesaban por conocer más respecto a aspectos relevantes de la historia. En este núcleo de aprendizaje, se analizaron las practicas con autores como Piaget, con sus aportes respecto a que cuando los niños tienen la oportunidad de relacionar lo aprendido con su medio, el conocimiento se vuelve más enriquecedor, así sea por medio de programas de tv, muñecos, dibujos videos, en caso tal, de que no se puedan evidenciar realmente.

Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Piaget.(1896-1980)La teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.

El hecho de que los niños tengan la capacidad de aprenderse, de asociar, de imaginare algo que realmente nunca han visto, según Piaget, se encuentran en la etapa pre operacional, que va de los 2 a los 7 años.

El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes, con los cuales representa las cosas reales del entorno.

También se tuvieron en cuenta los aportes del Ministerio de Educación nacional, El juego cooperativo entre pares ocupa un papel relevante en este camino porque la interacción con otros niños de la misma edad y la adopción de múltiples roles, favorece

la definición de su personalidad, el crecimiento de su auto-estima, el fortalecimiento de sus valores y la formación de un criterio propio. Guía 10 MEN (p.72).

## **COMPETENCIA**

## **FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS**

### **MATEMÁTICA**

- Realizo construcciones y diseños utilizando cuerpos y figuras geométricas tridimensionales y dibujos o figuras geométricas bidimensionales.
- Reconozco congruencia y semejanza entre figuras y las ordeno respecto a sus atributos
- Desarrolla su capacidad simbólica que surge por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las asociaciones realizadas en su contexto.
- Realiza procesos de cardinalidad, ordinalidad.

### **CIENTÍFICA**

- Formulo preguntas sobre objetos, organismos y fenómenos de mi entorno y exploro posibles respuestas.

### **COMUNICATIVA**

- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Logra crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo.

### **CIUDADANA**

- Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.
- Aprende a reconocer sus cualidades y capacidades lo que le ayudará a establecer una convivencia de respeto y tolerancia.
- Establecer relaciones con los demás.
- Establece reglas y acuerdos para el manejo de conflictos.

En cuanto a las estrategias de enseñanza y didáctica utilizadas se tuvieron en cuenta aportes teóricos como los de Vigotsky (1978) sobre el aprendizaje mediante la

interacción con los demás y Cassani (2004) sobre el aprendizaje cooperativo, ambas teorías apoyan el trabajo en equipo como una forma de intercambiar ideas, resolver preguntas, construir el conocimiento en conjunto y retroalimentar los conocimientos, además de fortalecer la tolerancia y afianzar las relaciones interpersonales, como lo hicieron los niños, ya que la mayoría de las actividades propuestas se desarrollaron en equipos.

Este trabajo en equipo propició la participación estudiantil de la que hablan Johnson y Holubec 1999, referida está a los espacios académicos donde se construye el saber en grupo; en estos espacios se da la acción participativa que según Kemmis y Mc Taggart(1992) es una forma de indagación donde los estudiantes son actores del proceso; esto se vivenció claramente en la construcción de los elementos que hicieron parte del museo, por parte de los estudiantes, así mismo el uso de los juegos de memoria y rompecabezas, donde ellos interactuaron entre sí, discutieron sus ideas, analizaron puntos de vista y conciliaron sus opiniones.

El tercer núcleo llamado “núcleo del juego” se compone de 4 sub actividades relacionadas con el juego como actividad universal, y el juego como tradición. En este se trabajaron las competencias científica, matemática, comunicativa y ciudadana, con sus respectivos funcionamientos cognitivos, así:

Las actividades que se plantearon en este núcleo estuvieron dirigidas en la primera parte a la construcción de normas o reglas. Haciendo referencia en que este núcleo, comprendieron que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar. Esto se vio cuando los niños realizaron las normas de juego para el museo.

Para este núcleo se trabajaron actividades como el rompecabezas de Einstein, personaje muy importante de la historia, juego de memoria y organización de esquemas con los medios de transporte, relacionando lugar y transporte, y la creación de una marca importante que dejaría expectantes a los niños, la huella de la mano con

un material llamado yeso, esta actividad se le dio como nombre “deja tu huella” porque los niños son los personajes más importantes de la historia. Esta actividad consistió en elaborar el material para hacer una roca con la huella por cada uno de los niños, además fue la resignificación de la actividad “el remolino en escalera”, porque antes de realizarla nos dimos cuenta que sería una actividad simple que no se enfocaría en el concepto de lo que concierne al museo, solo se quedaría en un juego descentralizado.

Hacia la interpretación de estas acciones pedagógicas, se relaciona Lawrence Kohlberg (1960) quien comenta sobre la importancia de la construcción de las normas en todos los contextos sociales; desde su teoría se logró ubicar al grado preescolar en la etapa 4 del sistema social y la conciencia, pues los niños comprenden que en todas partes hay normas y estas se deben cumplir; esta teoría se complementó con el desarrollo del Pensamiento autónomo, De Zubiría (2000), quien sostiene que las escuelas deben accionar la creatividad, la provocando el pensamiento divergentes y autónomos teniendo conciencia moral.

**Figura 7.** Elaboración de la huella de yeso



Fuente: Jardín infantil Pequeños Exploradores

Sumado a al anterior autor se encuentra Labinowicz (1986) y Piaget (1984) con sus aportes sobre el juego como mediador del aprendizaje, ya que este despierta el interés en los niños y fortalece el campo experiencial y de aprendizaje, como lo hicieron los estudiantes al participar de los juegos para luego decir y poner en práctica lo aprendido en ellos.

El último núcleo fue direccionado hacia el campo de hacer, se llama “creando” e implicó la elaboración de los diferentes juegos cooperativos desde el principio de inclusión motora, para la contextualización del museo en el reconocimiento, elaboración y recolección, de objetos antiguos. Este núcleo contiene 4 sub actividades, con competencias y funcionamientos, elegidos de la siguiente manera:

#### **COMPETENCIA    FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS**

**MATEMÁTICA**

- Reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad y cuerpos geométricos en distintos contextos.
- Realizo construcciones y diseños utilizando cuerpos y figuras geométricas tridimensionales.
- Se evidencian procesos de seriación, inclusión, correspondencia término a término.

**CIENTÍFICA**

- Observo mi entorno y lo describo en forma detallada
- Realizo hipótesis para resolver mis preguntas.
- Transforma el objeto en un personaje.

**COMUNICATIVA**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Es capaz de comprender auditivamente cuando suenan varias notas musicales.
- El niño(a) desarrolla capacidad auditiva, de percepción del sonido y resignifica el lenguaje habado desde la expresión

verbal.

## **CIUDADANA**

- Colaboró activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas.
- Valora las acciones de las historias que están de tras de las representaciones.
- Permite al niño(a) comprender y aceptar a los demás, valorando el quehacer con las capacidades motoras funcionales.

Conocer elementos y personajes importantes de la historia en preservación de la antigüedad, permite adentrarnos en un mundo poco conocido pero muy explorado. Además, involucra a los niños y niñas dentro de un proceso cognitivo complejo, desde la filosofía educativa, es de gran importancia tratar temas que, inicialmente son curiosidad de los infantes, y finalmente se pueden argumentar por medio de las actividades lúdico prácticas que se implementarán para la creación del museo escolar.

El aspecto más importante, es reconocer que niños y niñas son los personajes más importantes de la historia a través del foto boom, elemento que permitirá recopilar el trasegar del proyecto pedagógica de aula mediante su implementación, pero conservando el paralelo de antes y después en la historia de cada niño Junto con la intervención del contexto familiar.

La primera actividad consistía en la presentación de personajes importantes de la historia, entre ellos los más actuales como mariana pajon, Katherine Ibarguen y James Rodríguez, para sí mismo hacer la introducción a personajes como Einstein, Simón Bolívar, Thomas Edison, Teresa de Calcuta, Miguel de Cervantes Saavedra. Después de esta amplia presentación se utilizó la caja misteriosa para realizar los portarretratos con los cuales adornaríamos los personajes y los anexaríamos al museo escolar.

El trabajo en equipo fue la mayor característica evidenciada en esta actividad, compartiendo materiales y brindando sugerencias a sus compañeros.

En vista de todas las actividades realizadas, queríamos saber cómo se estaban sintiendo los niños, para ello se presentó un video relacionado con los estados de ánimo y se procedió a darles a niños y niñas diferentes caras en blanco, es decir, sin ojos, nariz o boca, porque queríamos brindarles a ellos varias alternativas respecto a la forma de la boca si estaban tristes, alegres o enojados, para lo cual todos estaban contentos porque esta fue la cara que decidieron manifestar por medio de la actividad. A continuación, se realizó un karaoke para la integración de todos los niños de la escuela, aprovechando que llegaban a esperar a otros compañeros.

Se llevaron micrófonos para que los niños se apropiaran del escenario y en medio de la reproducción de canciones infantiles, todos participaran y se evidenciara uno de los procesos de la inteligencia musical, el canto, la expresión hacia el público y la ambientación.

**Figura 8.** Elaboración De Portarretratos Para Los Personajes Históricos



Fuente: autores

Finalmente, la actividad que abarcaría y concluiría la actividad integradora, sería el “fotoboom”. Esta actividad es integradora de las anteriores, porque recogería todas las evidencias de las anteriores, haciendo divertida la experiencia del museo escolar, como una trayectoria histórica, llena de momentos significativos, productivos e inclusivos,

respecto a la problemática planteada, así pues, se realiza un álbum en tamaño grande, la impresión de fotos previamente seleccionadas por cada actividad, pero antes de anexarlas, los niños debían traer una foto familiar donde ellos estuvieran más pequeños. Así fue, los niños trajeron sus fotos y contribuimos a la elaboración del álbum.

Este núcleo y la actividad propuesta culminarían con el día de la presentación del museo escolar, elaborado por las docentes en formación (practicantes) con ayuda de los niños. Este momento fue demasiado significativo, tanto para padres de familia como para nosotras, porque ellos manifestaron sorprenderse con las actividades tan creativas e innovadoras que hacían que los niños vivieran otro tipo de experiencias: “consideramos que es enriquecedor este tipo de actividades, porque mis hijas llegaban a la casa hablando de un museo, que de James y personajes de la historia y que ellos eran los más importantes” mamá de Evelin y Sara.

Para este núcleo, se utilizaron teorías de Stainback(001,p.18)afirma que: “la educación inclusiva es el proceso que ofrece a todos los niños y niñas, sin distinción de discapacidad, raza o cualquier otra diferencia, la oportunidad para continuar siendo miembro de la clase ordinaria y para aprender de sus compañeros, y juntamente con ellos, dentro del aula”. Stainback (p.18).

Las instituciones educativas se deben convertir en el espacio natural *donde los padres o personas responsables de los niños y jóvenes*, además de fiar la educación y formación integral de éstos, encuentren la oportunidad de reflexionar sobre la forma como se desempeñan como padres y la manera como pueden ser parte activa en la formación de los hijos, en la medida que establezcan una relación de corresponsabilidad en la formación y construcción de valores con directivos, docentes, con otros padres de familia y en general, con toda la comunidad educativa en beneficio de los niños.

**Figura 9.** Día de la inauguración del museo escolar



Fuente: Jardín infantil Pequeños Exploradores

En virtud de lo anterior, se rescata el trabajo realizado para manejar la inclusión motora, la cual fue exitosa dentro del contexto educativo, evidencia por medio del trabajo en equipo.

También utilizamos a un gran autor, Howard Gardner en la década de los 80 del pasado siglo XX, en el que el paradigma de una inteligencia única se ve modificado por el de la existencia de diversas formas de ser inteligente, siendo éstas independientes unas de otras. Gardner señala en su teoría de las inteligencias múltiples que las personas tenemos ocho inteligencias y afirma que algunos individuos tienen niveles muy altos en alguna o en varias de ellas y niveles bajos en una o en algunas de ellas. Entre sus inteligencias se encuentra La música que es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y

sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse. No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.

## **9.2 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

El proyecto el museo escolar, pretende proyectar la educación del aula de clase hacia la construcción de talleres de acción y construcción, donde los niños sean los verdaderos constructores de sus aprendizajes, y lo hagan a través de la interacción consigo mismo, con los demás y con los materiales didácticos, en este caso elaborados por ellos mismos.

Desde esta perspectiva, trajo a las maestras en formación experiencias significativas que marcaron pauta en su proceso de profesionalización, pues les correspondió apoyar situaciones de solución de conflictos, creación de ambientes propicios para la inclusión educativa, relación con los padres de familia y expresión oral frente a ellos con las inquietudes que tuvieran al respecto. Todo esto fue concluyente de la reflexión de la propia práctica en pro de la evaluación en el aula que conllevan a experiencias que orientan la acción pedagógica hacia un exitoso camino para la formación de un verdadero educador.

Antes de desarrollar las actividades del juego, se propuso un conversatorio que precisara las reglas con las cuales seguiríamos realizando, tanto las actividades, como los juegos y comportamientos con los compañeros., generando un ambiente agradable, dentro de valores de respeto y participación por parte de los educandos.

Las relaciones de poder también se basaron en el dialogo y el planteamiento de acuerdos con los niños, como lo expresa Dewey (1995) el maestro debe ser amigo de los alumnos y en ocasiones estar al nivel de los estudiantes y no por encima de ellos. Esta relación mediada por una constante comunicación fue la que permitió crear lazos de afectividad entre las maestras en formación y los estudiantes convirtiendo convirtiéndolas en personas agradables para los niños, respetadas por ellos y en quienes podían confiar para expresar lo que pensaban, sin temor a ser regañados o castigados.

Para cada actividad en su inicio, realizábamos sección de canciones infantiles que los niños se sabían y eran de su preferencia, aunque les llevábamos nuevas canciones que nos permitieran interactuar. Cada material tenía relación con la actividad integradora planteada, el objetivo propuesto y generaban interés, curiosidad permitiendo la integración de los niños y niñas. La estrategia principal, fue el trabajo en grupo, para contemplar las necesidades descritas evidenciándose la inclusión motora.

### **9.3 SOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA Y FUERA E ELLA.**

Por otra parte, se manejaron conflictos generados por el egocentrismo y la imponencia llevando a algunos escenarios de agresividad por parte de un niño, con él, y con todos los del grupo, se establecieron consensos, propuestas o normas de comportamiento, es decir, a través del pacto se manejaron situaciones relevantes de convivencia, porque es una fuerte herramienta mediadora de conflictos. Así se evidenció cuando realizamos el conversatorio de reglas y que ellos mismos las plantearon para cumplirse.

Se tuvo en cuenta a la familia, como expresa Bolívar (2006) la familia debe dejar de ser un cliente de la educación y pasar a ser un agente participativo en ella, cumpliendo funciones complementarias y de cooperación, como lo hicieron en el proyecto, participando de las encuestas realizadas, estando atentos a las notas enviadas respecto al museo escolar con la autorización para la toma de fotos de muestra,

buscar la foto familiar para anexarla al fotoboom, también lo hicieron asistiendo y participando activamente en la inauguración del museo.

Sumado a esto la propuesta del P.P.A. en si misma genero interés en los estudiantes, pues al ser una cadena de actividades relacionadas con el juego y la cotidianidad generaron motivación en los estudiantes, visto des de Dewey (1995) el interés es enlazar las actividades significativamente con los conocimientos nuevos, haciendo que los niños sientan curiosidad por crear y aprender, lo cual requiere de atención y persistencia.

Para llevar a cabo las actividades enlazadas que se plantearon en el P.P.A. y generar siempre interés y motivación en los estudiantes, cada clase fue planeada con anterioridad. Estas clases siempre empezaban con una canción nueva para los estudiantes, también se finalizaba la clase con una canción de despedida, creada desde el inicio de la intervención. Se debe tener en cuenta que en cada intervención se presentaba la actividad a realizar y se manejaban recursos como videos, colbón, diferentes colores de papel seda, materiales de fácil uso, materiales novedosos poco comunes en la escuela como la arena. En ocasiones se asignaban actividades extra clases la cuales requerían del apoyo de los padres.

Todas las actividades se desarrollaron dentro de la institución, la mayoría en el salón de clases de preescolar y posteriormente en el patio de juegos.

## 10. CONCLUSIONES

El Licenciado en Pedagogía infantil en su praxis es un actor de desarrollo con capacidad de asumir un papel que lo inviste de un poder compartido con otros, además se encuentran sumergidos en una diversidad de prácticas generales y de escenarios convertidores de la educación.

Tal vez la primera y más relevante conclusión es que, la política de inclusión educativa, que ya está establecida en la legislación educativa vigente como un principio central del ordenamiento educativo y como una dimensión, en buena medida, transversal al conjunto del mismo, debe no sólo mantenerse sino ampliarse, con los cambios pertinentes que se necesiten, en todas las etapas educativas. Por tanto, hacer de la educación otro concepto más amplio dentro del marco de la inclusión, es generar ciudadanos con más responsabilidad social, tolerancia e integralidad.

Es importante generar una adecuación curricular con profunda significación y orientación inclusiva, haciendo que la institución sea significativa en sus procesos pedagógicos y la lúdica garantizando el trabajo en equipo y no individualizado.

Ahora bien, en cuanto a la estrategia pedagógica por medio del museo escolar, permitirle a los niños jugar, expresarse, recrearse, crear y pensar en hechos de la historia, a partir de los juegos, es encaminar el proceso de los pequeños hacia un aprendizaje con sentido, inclusivo, recreativo y culturalmente pedagógico.

Finalmente, la experiencia fue muy rica en reflexión pedagógica, mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos y ofrecidos por la universidad en el campo del saber y hacer, así mismo como el entusiasmo y compromiso demostrados por los niños en las intervenciones.

## RECOMENDACIONES

- Se sugiere a la institución consolidar o generar adecuaciones curriculares para la inclusión, que guie el actuar de las diferentes maestras hacia procesos significativos en sus acciones pedagógicas, atendiendo notablemente a las diversidades o necesidades educativas en el aula.
- Capacitar a las docentes en estrategias innovadoras en el campo pedagógico, para que evolucionen las diferentes concepciones como la de niño, estudiante, padres de familia, docente, inclusión, estrategias de intervención, y sus nuevas funciones dentro del aula de clase (MEN, 1998) y se generen de esta manera nuevas expectativas frente al acto de aprender y enseñar, poniendo en consideración la importancia de la construcción y aplicación de los proyectos de aula, la lúdica, el juego, la libertad de expresión y el desarrollo de procesos y funciones cognitivas más que desarrollo de temas, así mismo, poder brindar una mirada significativa hacia procesos de evaluación en el aula dentro del contexto de la inclusión motora.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Labinowicz, Ed (1998): *introducción a Piaget. Pensamiento. Aprendizaje y enseñanza*, fondo educativo interamericano, México.

*Lineamientos curriculares de educación preescolar*, (1998). Editorial Magisterio

*Lineamientos curriculares de lengua castellana*, (1998). Editorial ministerio de educación nacional MEN

MEN, Ed (8 de Febrero de 1994): *Ley general de educación 115*. Editorial Bogotá

Millar, s. (1992). *Psicología del juego infantil. Conducta humana*, N° 09. Barcelona: editorial Fontanella

Moor, p. (1992). *El juego en la educación. Biblioteca de psicología* 10. Barcelona: editorial Herder

Real Academia Española (22<sup>o</sup> edición) (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe

Van der Kooij y Miyjes (1986). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta pro social y prevenir la violencia*. **Editorial** de la Universidad del País Vasco. Bilbao, España

Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* recuperado de <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>.

Vygotsky, (1989), p 133-134. Vygotsky y es aprendizaje escolar. Ricardo Baquero.  
Libro de edición argentina. Aique Grupo Editor S.A

# **ANEXOS**

**Anexo A:** DIARIO DE CAMPO

**DIARIO DE CAMPO**  
**CARACTERIZACIÓN DE PRÁCTICAS Y DISCURSOS PEDAGÓGICOS.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** jardín infantil pequeños exploradores.

**DIRECCIÓN Y TELÉFONO:** carrera 14 n° 59-09 los naranjos Dosquebradas, teléfono:  
3323539

**NOMBRE DE LA DOCENTE TITULAR:**

**GRADO DE OBSERVACIÓN:** jardín y transición.

**NOMBRE DE LAS OBSERVADORAS:**

Girlessa Andrea Pineda R.

Cindy Joana Cubillos Vega

Katherine Vallejo Mosquera.

**SEMESTRE:** III - IV semestre de homologación de Licenciatura en pedagogía infantil

**DÍA:** 07 de septiembre de 2015.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O DE LA SITUACIÓN DE OBSERVACIÓN**

Cuando se ingresa al jardín, lo primero que se escuchó fue: llegó una mujer. Se observa que los niños se encuentran jugando en lo que para ellos es una pequeña cancha en el mismo jardín, allí hay columpios, mecedoras y algunos juguetes. Maximiliano y Sebastián se encuentran haciendo competencias en los columpios, le preguntan a miguel: ¿Quién es el ganador?, el momento es interrumpido por el ruido de un carro de carga pesada, de inmediato dicen: es una grúa, y salen corriendo hacia la ventana, después se devuelven corriendo a los columpios, Maximiliano le grita a esteban: “se va a quedar sin columpio porque yo llegué primero”, el amiguito se queda callado y juega con los carros que tiene en la mano.

Los niños comienzan a hablar del noviazgo del hombre araña con la mujer araña, que se daban un beso, en segundos, cambiaron el tema a temblores, Maximiliano hacía referencia a quién sentía un temblor porque él lo sintió, Sebastián le dice: yo siento el temblor, usted no lo siente, me lo estoy imaginando con el agua.

En medio del dialogo, llegan Sofía y Evelin, Sebastián desde el columpio expresa a Miguel: Llego su novia, está enamorado, si se ríe la va a besar. Maximiliano dice: usted está casado. No, no, no mentiras, usted se va a casar, o ya están casados, con Evelin, como ya se casaron se pueden dar piquitos.

Usted Sebas, se va a conseguir una novia bonita.

Los niños expresan alegría cuando llega uno de los compañeros, Matías.

Los niños en este momento se encuentran dispersos, los niños en los columpios y las niñas retiradas de ellos, en las mecedoras de caballos se organizan para mecerse al mismo tiempo. La profesora los acompaña un momento mientras esperaba la llegada de los otros compañeritos.

Sebastián y Maximiliano se pusieron a hablar del partido de Brasil y de Colombia, Sebastián demuestra gran interés por un partido de futbol, describe los goles que se hicieron.

Hay un momento en el que los niños que se encontraban en los columpios se abrazan. La profesora llama a todos los niños para reunirse en el corredor a realizar la bienvenida que es por medio de cantos, ellos reaccionan mal, dicen: ¡ah que pereza, que aburrido el salón!

La profesora los saluda, los sienta en hilera y les pregunta quién falta, ellos responden, Sara y Migue. Posteriormente realizan una oración, Maximiliano se encuentra muy entretenido con otro compañerito, los demás oran muy entusiasmados, pero Niko, es muy tímido, agacha la cabeza y modula la oración.

Siguen la bienvenida con la canción de “buenos días amiguitos como están”, continúan con la brujita tapita, la canción de los dedos, dos pececitos, luego de ello pasan hacia el aula de clase, donde se inicia una conversación sobre lo que desayunaron, la profesora le pregunta a cada niño y niña, unos indicaron, arroz con huevo, galletas, chocolates cada niño manifestó lo que hizo, ver televisión, jugar en casa con sus juguetes, comer y luego acostarse.

Al terminar la socialización por parte de los niños y la profesora se inician las clases:

Se inicia la jornada con la bienvenida por parte de la docente, cantando la canción de “buenos días amiguitos como están”, la maestra pregunta que hicieron el fin de

semana, algunos de los niños describen la situación con precisión, otros solo destacan lo más relevante –me fui a piscina con mi mamá y mi tía, y mi tía se tiró por el lisador grande que tiene agua, salimos con “tony” ¿y quién es tony? pregunta la docente pues mi perro grande y tiene mucho pelo y mi papá le compro una correa por que la otra la mordió y se dañó- otros niños solo cuentan lo más relevante – monte bici con mi hermano, jugué con el teléfono, vi muñequitos etc.

Durante la jornada escolar, se llevó acabo los puntos propuestos que la docente había planificado para este día, de clase y a su vez el cumplimiento de las actividades, permitiendo que los infantes tuviesen una buena jornada escolar.

Toda esta experiencia vivida en este día de clase, me permitido reconocer como maestros tenemos grandes retos a la hora de ejecutar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por tal razón es nuestra misión estar preparados para enfrentar cada una de la situaciones que se les presentan a nuestros niños para poder formar hombres actos y competentes para la sociedad que tengan la capacidad enfrentar los problemas y plantar alternativas de solución.

Por otra parte, como maestros debemos estar preparados para cuando se presente un inconveniente.

SITUACIÓN RELEVANTE	TEORÍA DEL CURSO	INTERPRETACIÓN PREGUNTAS QUE SE GENERAN
<p>Los niños se dirigen a recreo el cual se lleva a cabo en el sitio más espacioso de la casa, ya que el día anterior había llovido y estaba mojada la alfombra del patio donde normalmente</p>	<p>Etapas de la moral. Lawrence Kohlberg  <b>NIVEL I: pre convencional</b>            Etapa 1: el castigo y la obediencia (heteronomia) El punto de vista propio de esta etapa es el egocéntrico, no se reconocen los intereses de los otros como diferentes a los propios. Lo justo es la obediencia ciega a la norma, evitar los castigos y no causar daños materiales a personas o cosas.            Etapa 2: el propósito y el intercambio</p>	<p>En el grado jardín la mayoría de los estudiantes se sitúan en la etapa 4 del sistema social y la conciencia, pues comprenden que en todas partes hay normas y estas se deben cumplir, así mismo las establecen en los juegos, teniendo en cuenta la individualidad de</p>

SITUACIÓN RELEVANTE	TEORÍA DEL CURSO	INTERPRETACIÓN PREGUNTAS QUE SE GENERAN
<p>realizan este esparcimiento, los niños estuvieron de acuerdo pues no podían montar en los columpios ni subir al lisador, motivo por el cual recriminaron a la profesora, aun así jugaron donde se les había dicho que lo hiciesen. Los niños prefirieron jugar fichas de lego a los carros, armando trenes y carros algunos de ellos armaron pistas donde no permitían que otros entraran a la pista que habían construido motivo por el cual hubo disgustos entre</p>	<p>(individualismo) La perspectiva característica de esta etapa es el individualismo concreto. Lo justo en esta etapa es seguir la norma sólo cuando beneficia a alguien, actuar a favor de los intereses propios y dejar que los demás lo hagan también. La razón para hacer lo justo es satisfacer las propias necesidades en un mundo en el que se tiene que reconocer que los demás también tienen sus necesidades e intereses.</p> <p><b>NIVEL II: moral convencional</b></p> <p>Etapa 3: expectativas, relaciones y conformidad interpersonal (mutualidad). La perspectiva de esta etapa consiste en ponerse en el lugar del otro: es el punto de vista del individuo en relación con otros individuos. Se destacan los sentimientos, acuerdos y expectativas compartidas, pero no se llega aún a una generalización del sistema. Lo justo es vivir de acuerdo con lo que las personas cercanas a uno mismo esperan. La razón para hacer lo justo es la necesidad que se siente de ser una buena persona ante sí mismo y ante los demás, preocuparse por los demás y la consideración de que, si uno se pone en el lugar del otro, quisiera que los demás se</p>	<p>cada infante es importante el trabajar en el porqué de los comportamientos, pues en algunos casos se ve la cooperación entre ellos más en otros son reacios a compartir lo que construyen.</p> <p>Con el cien número de consecuencias que el síndrome trae consigo, es importante concientizar al niño del porque no debe hacer ciertas posturas, juegos etc., no se trata solo de inhibir en el niño determinadas situaciones, es hacerle comprender que es único y es especial dentro del contexto en el que se desenvuelve, es ayudarlo a tener un desarrollo "normal", que conviva con sus pares, que disfrute del juego de su niñez.</p> <p>Como docentes tenemos la obligación de</p>

SITUACIÓN RELEVANTE	TEORÍA DEL CURSO	INTERPRETACIÓN PREGUNTAS QUE SE GENERAN
<p>algunos niños. Por otro lado las niñas con algunas de las fichas y con una muñeca hay una de las infantas que se sienta con las piernas cruzadas y la profe le dice "Evelin está mal sentada a lo cual la niña responde, ¡ahh!. Luego empieza desplazarse muy rápido casi corriendo, a lo cual la profesora le dice que no corra, sucede en varias ocasiones mientras se encuentra en el recreo. Una vez culminado el recreo, los niños son llevados al aula de clase,</p>	<p>portaran bien. Niños afectados con el síndrome del Morquio usualmente crecen normalmente al principio, pero su crecimiento comienza a retrasarse cerca de los 18 meses de edad. Aquellos individuos afectados severamente por esta enfermedad paran de crecer totalmente cerca de los 8 años de edad. La altura máxima es más o menos entre 3 a 4 pies. Otros individuos con Morquio continúan creciendo hasta su adolescencia y pueden alcanzar 5 pies de altura. El tronco del cuerpo es relativamente más corto que las extremidades.</p> <p><b>El síndrome de Morquio</b> ( MPS IV) constituye para que el niño o la niña se encuentre con una experiencia personal innovadora. En un encuentro como ése forzosamente han de hacerse patentes sus propios límites. Entre los límites acuñados por la enfermedad, el niño se encuentra con la posibilidad o no de continuar realizando un determinado proyecto biográfico (el de su aprendizaje, las relaciones con sus compañeros el jugar, etc.), así como una restricción de las naturales disponibilidades para valerse por</p>	<p>informarnos sobre las situaciones en caso de enfermedades crónicas para saber que o no debemos de hacer frente a situaciones relevantes como son este tipo de afecciones en los infantas.</p> <p>¿De qué forma podemos llamar la atención para que el rato de esparcimiento que normalmente realizan no sea violentado por situaciones que salen de nuestras manos?</p> <p>¿Podemos intermediar de forma pedagógica para que los infantas no lleguen a la discusión cuando de juego se trata involucrando a todos los compañeros?</p> <p>¿Podemos intervenir como docentes en el momento en que se da la separación de género dentro del juego que un niño plantea?</p> <p>¿Debemos dar a conocer</p>

SITUACIÓN RELEVANTE	TEORÍA DEL CURSO	INTERPRETACIÓN PREGUNTAS QUE SE GENERAN
<p>donde se disponen a iniciar la clase y Evelin se recuesta en la mesa de forma tal que apoya su cuerpo sobre la misma, la profesora le recrimina por ello y la infante le dice “profe no más” pero a un así la niña se sienta en su puesto correspondiente. Se inicia la clase donde todos estuvieron atentos y participaron de ello.</p>	<p>sí mismo, suscitando la dependencia, la soledad, la ansiedad, el aislamiento, en una palabra, las manifestaciones explícitas que se derivan de la limitación de la libertad y de la autonomía personales que aquella le impone (Polaino, 2000).</p> <p>Complicaciones: Los problemas óseos pueden llevar a que se presenten complicaciones considerables. Por ejemplo, los huesos pequeños en la parte superior del cuello pueden deslizarse y dañar la médula espinal, causando parálisis, entre muchas otras complicaciones debido a malas posiciones y esfuerzos.</p> <p>Durante toda la vida del niño o de la niña, tanto la familia como sus educadores y profesionales de apoyo y el equipo de salud médico, pediatra, traumatólogo, ortopeda infantil y demás especialistas que intervengan con él, tendrán como objetivo principal del tratamiento lograr que estos escolares obtengan el mayor grado de AUTONOMÍA posible. En cada caso, en cada etapa en la que haya que tomar una decisión, ésta debe ser la meta final.</p> <p>“panfleto no es con la intención de sustituir</p>	<p>a los demás niños los cuidados que se debe tener con sus pares?</p> <p>¿Somos conscientes como docentes de la importancia que tiene el tener niños con enfermedades crónicas en nuestra aula de clase?</p> <p>¿Realmente se da relevancia necesaria al cuidado del (los), educandos con estas características?</p> <p>¿Estamos capacitados para el cuidado adecuado de infantes con este tipo de afecciones?</p> <p>¿Aceptamos porque nos toca niños con discapacidades o realmente nuestra vocación nos permite generalizar sin excluir?</p> <p>¿Sabemos cómo manejar una situación en caso de crisis dentro del aula de</p>

SITUACIÓN RELEVANTE	TEORÍA DEL CURSO	INTERPRETACIÓN PREGUNTAS QUE SE GENERAN
	<p>consejo o cuidado médico. El contenido y las opiniones expresadas en la Guía para entender el "Sociedad Nacional de MPS" <a href="http://mpssociety.org/wp-content/uploads/2011/07/MPS_IV_Morquio_Spanish2006">http://mpssociety.org/wp-content/uploads/2011/07/MPS_IV_Morquio_Spanish2006</a>.</p>	<p>clase? ¿Debemos enfocarnos más hacia ese infante que posee estas características (mimos, abrazos etc, más que en los demás, dando más hacia el que hacia los otros niños?</p>

## ENCUESTAS DE LOS PADRES

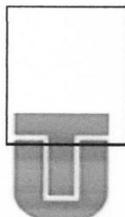
**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA JARDIN INFANTIL PEQUEÑOS EXPLORADORES TRANSICION**

¿Considera usted, que la creación del museo escolar permitió la construcción del pensamiento inclusivo?

*el proyecto implementado me pareció desmesurado innovador, me da más conser la elaboración del álbum, se evidencia que se permite reconocer a cada niño en conjunto con su familia y darlo a conocer a sus compañeros haciendo los a todos importantes.*

# FOTOBOOM





# SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN  
EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Página 1 de 3

Código: GB-P04-F03

Versión: 02

Los suscritos:

<u>Katherine Vallejo Mosquera</u>	con C.C N°	<u>1088010622</u>
<u>Girlesa Andrea pineda</u>	con C.C N°	<u>1094920939</u>
<u>Cindy Joana Cubillos Vega</u>	con C.C N°	<u>1088265544</u>
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar

Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado

Artículo

Proyecto de Investigación

Libro

Parte de libro

Documento de conferencia

Patente

Informe técnico

Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>	Página 2 de 3
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

**De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 "...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable" y 37 "... Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro".** El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores" y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

**ESTRATEGIAS RECREATIVAS QUE PERMITEN DESARROLLAR EL PENSAMIENTO INCLUSIVO EN NIÑOS DE TRANSICIÓN Y QUE RESPONDE AL PROCESO DE EVALUACIÓN EN EL AULA**

Trabajo de grado presentado para optar al título de:

**Licenciado en Pedagogía Infantil**

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado "Trabajo de Grado");
- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado "Trabajo de Grado");
- Artículo publicado en revista:
- Capítulo publicado en libro:
- Conferencia a la que se presentó:

---



---



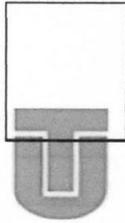
---



---



---



**SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD**

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN  
EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Página 3 de 3

Código: GB-P04-F03

Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 28 Mes: Abril Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre: Katherine Vallejo Mosquera

C.C. 1088010622

Nombre: Girlesa Andrea pineda

C.C. 1094920939

Nombre: Cindy Joana Cubillos Vega

C.C. 1088265544

Nombre: \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Fecha Versión 02: 04-11-2016

