

INTERVENCIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
CONSTRUCCIÓN SIGNIFICATIVA DE LA CULTURA  
BARRIO VILLA MERY DE LA COMUNA SAN NICOLÁS PEREIRA

VIVIANA SIERRA RINCÓN  
KAROL SIERRA RINCÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
PEREIRA  
2017

INTERVENCIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
CONSTRUCCIÓN SIGNIFICATIVA DE LA CULTURA  
BARRIO VILLA MERY DE LA COMUNA SAN NICOLÁS PEREIRA

VIVIANA SIERRA RINCÓN  
KAROL SIERRA RINCÓN

Director De Proyecto  
JAVIER BAENA ESPINEL

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
PEREIRA  
2017

## **DEDICATORIA**

A todos los niños y las niñas, especialmente, a los del barrio Villa Mery en la comuna San Nicolás de la ciudad de Pereira, ellos son la inspiración que motiva el desarrollo y proyección de este trabajo de intervención social en educación artística.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por su infinita bondad y eterno amor al otorgar abundante esperanza día tras día, permitiendo el privilegio de iniciar y proveer las personas y recursos para el desarrollo de este proyecto de intervención social en educación artística con la infancia del barrio Villa Mery de la comuna San Nicolás en la ciudad de Pereira.

A nuestra madre Nancy Rincón por su cuidado, apoyo y participación durante los talleres y entrevistas con los niños y las familias.

Un profundo agradecimiento al maestro Javier Baena Espinel por su dirección y asesoría en el desarrollo del proyecto, por su motivación, visión y sentido crítico hacia la excelencia.

Miles de gracias a Consuelo Acevedo Gallego por sus aportes, acompañamiento, cariño y consejos.

A cada uno de los padres de familia por la disposición y confianza en permitir la participación de los niños y las niñas en los talleres de educación artística Bromelia con la comunidad.

## RESUMEN

La siguiente investigación inicia como una primera prueba piloto de intervención social en educación artística, con la infancia de 7 a 12 años del barrio Villa Mery de la Comuna San Nicolás de la ciudad de Pereira.

Desde la interacción y el estudio de campo, se desarrolló una serie de diez talleres desde las prácticas artísticas con el fin de analizar la manera en como los niños y las niñas viven en su cotidianidad, teniendo como enfoque las situaciones problemáticas psicosociales que influyen en la construcción y actuar del pensamiento.

Como primer análisis descriptivo del diagnóstico, a partir de la teoría del aprendizaje de Piaget se plantea la posibilidad de que el desequilibrio presentado en algunos de los niños y las niñas por factores perturbadores, que desde la imitación se ejercen como normales y calificativos de la identidad cultural para el sujeto y la comunidad, puede ser encaminado desde la mediación artística contextualizada hacia un proceso de reflexión que permita el ejercicio autónomo de la conciencia. En la medida en que se promueva y aplique, enriquecerá el desarrollo de competencias integrales en los sujetos, necesarias para la estructuración del pensamiento como un proceso de reconstrucción significativa individual y social de lo cultural.

## **ABSTRACT**

The following research begins as a first pilot test of social intervention in artistic education, with boys and girls of 7 and 12 years from the neighborhood Villa Mery of the commune San Nicolas from the city of Pereira.

From the interaction and field study, a series of ten workshops are developed through artistic practices in order to analyze the way in which boys and girls live in their daily lives, taking as a focus the problematic psychosocial situations that influence the construction and acting of thought.

As the first descriptive analysis of the diagnosis, Piaget's theory of learning raises the possibility that the imbalance presented in some of the boys and girls by disturbing factors, which from imitation are exercised as normal and qualifying identity cultural for the subject and the community, can be directed from contextualized artistic mediation to a process of reflection that allows the autonomous exercise of consciousness. Insofar as it is promoted and applied, it will enrich the development of integral competences in the subjects, necessary for the structuring of thought as a process of significant individual and social reconstruction of the cultural.

## INTRODUCCIÓN

Al paso de cada siglo y de acuerdo a las organizaciones sociales de las épocas, las concepciones de infancia son lecturas cambiantes, construidas desde la representación colectiva que se gesta desde la legislación política, religiosa, económica, educativa y cultural. Así lo menciona la profesora María V. Álzate (2003)

Los principios de organización religiosa y militar presentes en periodos como el siglo XII y XIII dan origen a los niños de las cruzadas. Los principios de organización educativa y científica del siglo XVII y XVIII dan origen al niño escolar. Los principios de organización industrial dan origen a los niños trabajadores y a los aprendices del siglo XIX. Los principios de organización familiar dan origen al hijo de familia que realiza todas sus actividades en el hogar bajo la tutela de los padres (p, 24)

De acuerdo a los principios de organización colectiva de las instituciones sociales que proponen pautas de conducta socioculturales para ser adoptadas, se da el lugar a definir, como particular y distintiva cada generación. Es por ello que, para llegar a descifrar la concepción de infancia en la sociedad vigente, es necesario situarse en el tiempo y espacio, atendiendo a los factores más influyentes en la construcción de la estructura psicosocial infantil, como las instituciones sociales, por ejemplo; en este caso, específicamente se referirán tres instituciones: la familia, la educación y los medios de comunicación.

## CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>vii</b>
<b>1. CAPITULO 1</b> .....	<b>xi</b>
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>xi</b>
<b>1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>1.3. OBJETIVOS</b> .....	<b>xiii</b>
1.3.1. Objetivo general .....	<b>xiii</b>
1.3.2. Objetivos específicos.....	<b>xiii</b>
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>1.5. REFERENTES</b> .....	<b>xvi</b>
1.5.1. ANTECEDENTES .....	<b>xvi</b>
1.5.2. CONCEPTOS CLAVES .....	<b>xxi</b>
1.5.2.1. Segunda Infancia (Niños y Niñas de 7 a 12 años) .....	<b>xxi</b>
1.5.2.2. Factor Social .....	<b>xxii</b>
1.5.2.3. Mediación Cultural .....	<b>xxii</b>
1.5.2.4. Práctica artística .....	<b>xxiii</b>
1.5.3. SUPUESTOS TEÓRICOS .....	<b>xxiv</b>
1.5.3.1. Construcción significativa de la cultura.....	<b>xxiv</b>
1.5.3.2. Modelo de educación Artística Contextualista .....	<b>xxvi</b>
1.5.4. CONTEXTO .....	<b>xxvii</b>
1.5.4.1. Comuna San Nicolás.....	<b>xxvii</b>
1.5.4.2. Villa Mery .....	<b>xxvii</b>
1.5.4.3. Población objetivo .....	<b>xxix</b>
<b>1.6. METODOLOGÍA</b> .....	<b>xxx</b>
<b>1.7. CRONOGRAMA BROMELIA 2017</b> .....	<b>xxxiv</b>
<b>2. CAPITULO 2</b> .....	<b>xxxv</b>
<b>2.1. DIAGNÓSTICO FAMILIAR ¿Qué pasa adentro?</b> .....	<b>xxxv</b>
<b>2.2. TALLERES</b> .....	<b>xxxix</b>
<b>2.3. ANÁLISIS Y CATEGORIZACIÓN DE TALLERES</b> .....	<b>xlix</b>

<b>3. CAPITULO 3 .....</b>	<b>1</b>
<b>3.1. PROCESOS Y PRODUCTOS.....</b>	<b>1</b>
<b>LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL.....</b>	<b>lxx</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>lxxi</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>lxxvi</b>

<b>LISTA DE TABLAS</b>	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Soy... y mi familia es...	29
Tabla 2. Presentación y conceptos claves del Eco-Diseño	30
Tabla 3. Experimentación, formas, color y texturas	31
Tabla 4. Mi jardín. Naturaleza y color	32
Tabla 5. Relatos imaginarios	33
Tabla 6. Composición y estilo gráfico: El Pattern	34
Tabla 7. Inclusión social	35
Tabla 8. Los niños y las niñas somos importantes	36
Tabla 9. Compromiso social con mi entorno	37
Tabla 10. Cohesión social	38

## 1. CAPITULO 1

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para continuar el indagar sobre la concepción de infancia, es necesario como punto de partida acercar la mirada hacia el rol que desempeña la familia en la sociedad, por lo tanto, se resalta que, la familia es la unión donde inicia la vida y en quien recae la responsabilidad de construir la expresión de acciones reciprocas significativas, en la dinámica compleja de facilitar, guiar, promover, organizar, desarrollar y formar a los sujetos concebidos.

Musito (1998) describe a la familia como la gran protagonista de la sociedad al desempeñar el papel determinante de ejercer las funciones primarias, relacionadas con el bienestar y la orientación formativa para el desarrollo de las capacidades infantiles.

La familia tanto desde el punto de vista biológico de la reproducción de la especie, como desde el ángulo social de la transmisión de la cultura, constituye el eje central, sobre el cual gira el ciclo vital, de acuerdo con el cual transcurre nuestra existencia como individuos y asegura la continuidad de la sociedad de generación en generación (p.76)

Al mismo tiempo, uno de los componentes más importantes de la familia como institución es el hecho de proveer a las nuevas generaciones conocimientos, costumbres, valores, normas de comportamiento y de relación con los demás. Estos elementos provistos desde de la interacción cotidiana familiar, representan el conjunto de actividades, tareas y situaciones significativas que en síntesis hacen referencia a la cultura. Según el diccionario de la Lengua Española de la Real Academia, “cultura” es el “*Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social*”. (1852)

Por consiguiente, cultivar de abuelos a padres, de padres a hijos en la cotidianidad familiar el repertorio diverso de lo cultural, enriquece la memoria y la apropiación simbólica de contenidos biográficos necesarios en la construcción de la identidad.

El profesor de psicología en la Universidad de Toulouse, Jean Jaurés, Pierre Tap (1979) define la identidad como

un sistema dinámico de elementos axiológicos y de representaciones por los cuales el actor social, individual o colectivo, orienta sus conductas, organiza sus proyectos, construye su historia, busca las

contradicciones y descubre los conflictos, en función de determinaciones diversas ligadas a sus condiciones de vida, a los sistemas de poder en los cuales se haya implicados, y siempre en relación constante con otros actores sociales sin los cuales no puede definirse ni conocerse. (pp. 55)

Por ende, los contenidos culturales obtenidos del interactuar familiar a lo largo del itinerario de vida se interpretan, amplían y convergen en orden de selección, asociación y constitución de significado en la memoria, para ocupar un lugar en la configuración del pensamiento y la conducta del sujeto, hacía sí mismo, la sociedad y el mundo.

Conviene subrayar, la pertinente influencia del contexto familiar en los niños y las niñas para entender y apropiar la *identidad cultural*, concepto que encierra la capacidad de reconocer el pasado, dimensionar lo local como propio y un recurso para desarrollar el presente.

Sin embargo, al observar el ambiente familiar de los niños y las niñas del barrio Villa Mery en la comuna San Nicolás de la ciudad de Pereira es notorio encontrar a superficiales rasgos una problemática sociocultural en las actitudes y los valores de los niños y las niñas, reforzada por las relaciones conflictivas intrafamiliares, pues en la mayoría de los casos, los padres se muestran indiferentes, irritables, irascibles y ambiguos ante las situaciones familiares estresantes, seguidamente, los niños y las niñas manifiestan comportamientos llamativos y desadaptados para obtener atención de los padres, entre los que se pueden incluir el comportamiento agresivo y desafiante, siendo así, que los niños y las niñas tienden a atribuir intenciones hostiles en los otros sujetos e ignorar estrategias de resolución de conflictos no violentas. También, a lo anterior se le suma la influencia que ejercen las situaciones conflictivas intrafamiliares en el desarrollo de los procesos escolares, como lo son los problemas de aprendizaje, la repitencia y la deserción escolar que requieren de la atención y el seguimiento de los padres, sin embargo, debido a las jornadas de trabajo que deben cumplir, el acompañamiento e interés en la formación escolar y aún más allá, la formación integral de los niños y las niñas es una labor no atendida con la primordialidad necesaria.

Finalmente, la posibilidad de influir en el ahora y el después para el desarrollo favorable de aptitudes y determinaciones en la construcción individual y colectiva de lo social y cultural en los niños y las niñas del barrio Villa Mery en la comuna San Nicolás de la ciudad de Pereira desde las prácticas educativas extraescolares, está claramente desvanecida en la indolencia.

## **1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

Después de esta reflexión, se asevera que la construcción del concepto de identidad se constituye en factor diferencial del entorno familiar, lo que conlleva a su vez, a la reflexión sobre: ¿Cuáles son los factores que influyen en la construcción significativa de la cultura desde las prácticas artísticas en la infancia, niños y niñas de 7 a 10 años del barrio Villa Mery de la comuna San Nicolás en la ciudad de Pereira?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. Objetivo general**

Diagnosticar los factores sociales que influyen en la construcción significativa de la cultura, a través de prácticas artísticas en la infancia, niños y niñas de 7 a 10 años del barrio Villa Mery de la comuna San Nicolás en la ciudad de Pereira

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Seleccionar siete familias del barrio Villa Mery, de la comuna San Nicolás, reconociendo el grupo de infantes, niños y niñas de 7 a 10 años para el desarrollo del proyecto.
- Estudiar el papel mediador que juegan las instancias socializadoras como la familia y la escuela en la construcción significativa de la cultura en la infancia, niños y niñas de 7 a 10 años del barrio Villa Mery de la comuna San Nicolás en la ciudad de Pereira.
- Registrar el acceso cultural público a partir de la participación infantil, niños y niñas de 7 a 10 años con las diversas prácticas y manifestaciones culturales en el barrio Villa Mery, de la comuna San Nicolás en la ciudad de Pereira.

## 1.4. JUSTIFICACIÓN

Emprender el camino de la investigación es situarnos en la travesía del interrogar, en este caso, diagnosticar ¿Cuáles son los factores sociales que influyen en la construcción significativa de la cultura, desde las prácticas artísticas de los niños y las niñas de 7 a 10 años del barrio Villa Mery en la comuna San Nicolás de la ciudad de Pereira?

Con la presente investigación se buscará dar respuesta a la anterior pregunta, con el fin de aportar teóricamente, una percepción sociocultural del contexto como indicador cualitativo, que encamine la construcción del conocimiento a manera de recurso metodológico para el diseño de un ambiente de aprendizaje extraescolar que, desde las prácticas artísticas, medie la cultura local.

Por tanto, se hace necesario indagar el ambiente sociocultural y familiar de los niños y las niñas de 7 a 10 años del barrio Villa Mery San Nicolás, para identificar las variables interactivas presentes en la realidad cotidiana, que intervienen al determinar o establecer lo cultural, es decir, lo que relaciona a los intereses, comportamientos, hábitos y valores en los niños y las niñas.

Obtener dicha información cualitativa a través de instrumentos de investigación, permitirá consolidar el objetivo de aprendizaje significativo cultural que plante alternativas didácticas desde la educación artística en relación con las demandas de la realidad sociocultural de los niños y las niñas.

La investigación en educación artística le permite al que hacer del arte no estancarse en la superficialidad de lo subjetivo y contemplativo, abre las puertas de la exploración epistemológica, histórica, sociológica y pedagógica, enmarcada desde el contexto cultural para enriquecer y estructurar la posibilidad de reflexionar. Tejada (1998) Declara que *la reflexión es una necesidad de la innovación. Ésta es entendida como mecanismo de mejora y calidad de los procesos.* (p, 37)

Es por ello que la investigación en educación artística es una valiosa oportunidad para la reflexión que permita identificar y estudiar los componentes pedagógicos de los procesos didácticos en el aprendizaje significativo durante la etapa de la segunda infancia, y proporcionar la metodología de intervención social de intervención desde las prácticas artísticas como proyección hacia el cambio y la calidad sostenida en el barrio Villa Mery en la comuna San Nicolás de la ciudad de Pereira.

Para el IDEP (Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico) la innovación educativa es

[...] aquel proceso que posibilita la transformación en un hecho educativo, para mejorarlo, y que posibilita procesos de reflexión e investigación por parte de los maestros, que se evidencian en nuevas prácticas pedagógicas. De otro lado la investigación pedagógica pareciera hacer parte del concepto de innovación educativa, enfocado principalmente desde las modificaciones y construcción de nuevas prácticas pedagógicas por parte de los maestros. (pp.18)

Es decir, promover y fortalecer el desarrollo de competencias socioculturales y cognitivas en los niños y las niñas, es una necesidad que exige criterios investigativos al agente educativo para diseñar, un escenario de construcción de conocimiento sociocultural dinámico.

Por consiguiente, el producir nuevo conocimiento a partir de la investigación y la experiencia pedagógica contextualizada, permitirá la reflexión sobre el que hacer profesional desde el arte y la proyección social participativa en el entorno o comunidad seleccionada.

Así que, la importancia de desarrollar este proyecto de intervención social en educación artística con la infancia del barrio Villa Mery de la comuna San Nicolás en la ciudad de Pereira, radica en que la educación artística como herramienta mediadora que puede desempeñar un rol clave en la formación integral de los sujetos, al promover una mirada reflexiva y creativa en la participación social desde la transformación personal, escolar y comunitaria, no debe estar encasillada en el aula escolar como un área superficial de mediano alcance, es necesario que la educación artística y el agente educativo extiendan su influyente potencial transformador hacia el lugar del vivir cotidiano, la comunidad de los niños y las niñas donde está presente día tras día la realidad viva, las decisiones y los conflictos que les rodean y que de una u otra manera conforman su identidad.

De tal manera, los niños y las niñas necesitan de espacios extraescolares que les permita desde la educación artística una experiencia cercana, dinámica y sensible de interacción entre los sujetos y las vivencias para gradualmente construir un dialogo cultural de actividades y acciones intencionadas, dirigidas a garantizar un objetivo de aprendizaje pertinente para el desarrollo de competencias socioculturales que enriquezcan la convivencia y la tolerancia entre los sujetos como creadores y actores de su propio medio de vida.

## 1.5. REFERENTES

### 1.5.1. ANTECEDENTES

Para el estudio de los factores sociales que influyen en la construcción significativa de la cultura en la infancia, se indaga inicialmente por medio de referentes cuantitativos las tendencias en emisión y recepción cultural para la infancia colombiana de lo cual se encuentra y recurre a la investigación realizada con el **Proyecto de Comunicación Cultural y Niñez PCCN de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura, Colombia 2008 – 2014.**

Para este estudio, las principales fuentes de información fueron la Encuesta de Consumo Cultural (ECC) aplicada por el DANE en el 2012, la cual contiene datos sobre consumo en Colombia de bienes y actividades culturales, tales como uso de medios de comunicación, asistencia a museos y bibliotecas, eventos artísticos, y uso del tiempo libre, entre otros, por parte de los niños. De los resultados obtenidos se encuentra lo siguiente:

El análisis cuantitativo permite conocer el grado de penetración de los medios de comunicación en los hogares y las personas, y analizar las diferencias que se presentan de acuerdo con variables sociodemográficas como el estrato, la edad y la ubicación geográfica. Permite conocer cuáles son los medios de comunicación a los que más y menos acceden los niños, la frecuencia con que los consumen y en algunos casos, la forma de acceder a ellos; si hay alguna relación positiva o negativa entre las diferentes formas de consumo y cómo utilizan los niños su tiempo. (Gómez Cifuentes, Berrio Reyes. 2013. pp. 28)

La aproximación a los hábitos de consumo cultural por parte de los niños y las niñas en Colombia, entre 5 y 11 años (2012) es de particular interés el uso y la frecuencia del consumo que hacen de los diferentes medios de comunicación como el cine, la televisión, la radio, el internet, los medios impresos, los videos y los videojuegos. Los resultados obtenidos revelan que el 91.1% de los hogares colombianos tienen televisor y el 56.2% tiene acceso a televisión por cable.

Observar el auge de los medios de comunicación, específicamente la televisión como un acceso del consumo cultural, configura dicha participación, en un factor social influyente para la construcción significativa de la cultura

A diferencia de la televisión con el 97%, los otros consumos mediáticos son menos fuertes, el segundo consumo más común entre los niños es la visualización de videos con el 57% de la población, que corresponde al consumo de videos en YouTube y visualización de películas piratas. Los otros consumos que están por encima del 50% de la población son Internet (54%) y lectura de libros (54%). El resto de consumos se encuentran por debajo del 40% y son: consumo de videojuegos (40%), música grabada (40%), radio (39%), asistencia a salas de cine (34%), y una muy escasa lectura de revistas (19%) y de periódicos (16%).<sup>1</sup> (Gómez Cifuentes, Berrio Reyes. 2013. pp. 30)

El análisis realizado por el Proyecto de Comunicación Cultural y Niñez PCCN permite identificar que, de los medios de comunicación en Colombia la televisión es el medio principal de recepción activa en la infancia. Para lo cual, despierta la inquietud acerca de la mediación cultural en los contenidos de la televisión colombiana y, además, la incidencia significativa del formato audiovisual en la construcción sociocultural.

En la misma dirección investigativa de contenidos televisivos, los estudios realizados por los estudiantes de la licenciatura en comunicación e informática educativas de la Universidad Tecnológica en la ciudad de Pereira 2011:**Narco contenidos: recepción y mediación imagen de barrio**, de los estudiantes de la Institución educativa Gonzalo Mejía Echeverry, describen la creciente promoción que se le otorga narco-cultura por las producciones de la televisión nacional, como: Rosario tijeras, sin tetas no hay paraíso, el cartel de los sapos y las muñecas de la mafia, el capo, entre otras, consideras como hits internacionales.

En estas producciones la forma de actuar de los personajes, su forma de vestir y su forma de hablar fomentan estereotipos que venden una imagen para el consumidor y que al ser difundida por un medio como la televisión abierta es de fácil acceso a todos los contextos de la sociedad, es allí donde los jóvenes se ven expuestos a contenidos susceptibles y es aquí en donde nace la inquietud de ¿cuál es el papel mediador que juegan las instancias socializadoras como la familia, la escuela, la comunidad en la recepción de los narco-contenidos? (Ríos Montoya, Quiceno Guarín, Huelgos García 2011. Pg. 8)

Indagar las dinámicas culturales contemporáneas como lo es, la narco-cultura, en los narco-contenidos, configura a la televisión colombiana en una accesible fuente de aprendizaje para los niños y las niñas, pero también para la sociedad en general, al orientar modelos de conducta que

---

<sup>1</sup> Ibíd. pp. 30.

introducen referencias sociales para expresar el lenguaje, comportarse, vestirse, que es lo que está de moda cual o es prototipo de mujer, hombre, padres etc.

En conclusión, se determina que:

De acuerdo a los resultados que arrojó la muestra podemos decir que este grupo focal no demuestra asombro ante hechos y dinámicas sociales de índole violenta o ilícita. La televisión es un medio del cual los niños aprenden construyen y reconstruyen imaginarios colectivos que se generan dentro de la propia cotidianidad. La televisión abierta en Colombia carece de programas dirigidos a grupos diferenciados como lo son los juveniles e infantiles apropiados para la etapa de formación y esparcimiento que cada una requiere respectivamente. (Ríos Montoya, Quiceno Guarín, Huelgos García 2011. Pg. 133-1334)

Interpretar a la televisión nacional desde su variedad de contenidos sociales como un dispositivo de mediación cultural y recepción activa que genera procesos de aculturación en la identidad infantil comunitaria, permite al presente, fijar una guía metodológica en la investigación para delimitar el análisis del tipo de consumo e incidencia de los contenidos televisivos o audiovisuales, como factor influyente en la construcción significativa de la cultura en los niños y las niñas de la comuna San Nicolás en la ciudad de Pereira.

A continuación, es muy importante también mencionar la propuesta investigativa **Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia** desarrollada por Otálora (2010). Como primero, la problemática de la calidad del desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños y las niñas, incidió en la calidad de las prácticas en las que ellos participan. Es por ello que, se propone generar experiencias enriquecedoras que fortalezcan el desarrollo integral de los niños a través de vincular, en los ambientes de aprendizaje, metas relevantes de la cultura.

Gran parte de las actividades utilizadas en los espacios educativos son descontextualizadas de los intereses de las comunidades a las que los niños pertenecen y, en esta medida, se olvidan rápidamente porque no son útiles para la vida o interesantes para ellos. Se resalta entonces que

Los contenidos, temas o tópicos de los espacios educativos se deben buscar en las metas de estas comunidades, deben promover el acceso al saber propio de sus miembros, negociar significados y garantizar la acción de todos los participantes sobre el contexto. De esta manera los niños construirán no sólo

conocimiento en dominios específicos, sino que fortalecerán su identidad cultural y su sentido de pertenencia. (pp.86)

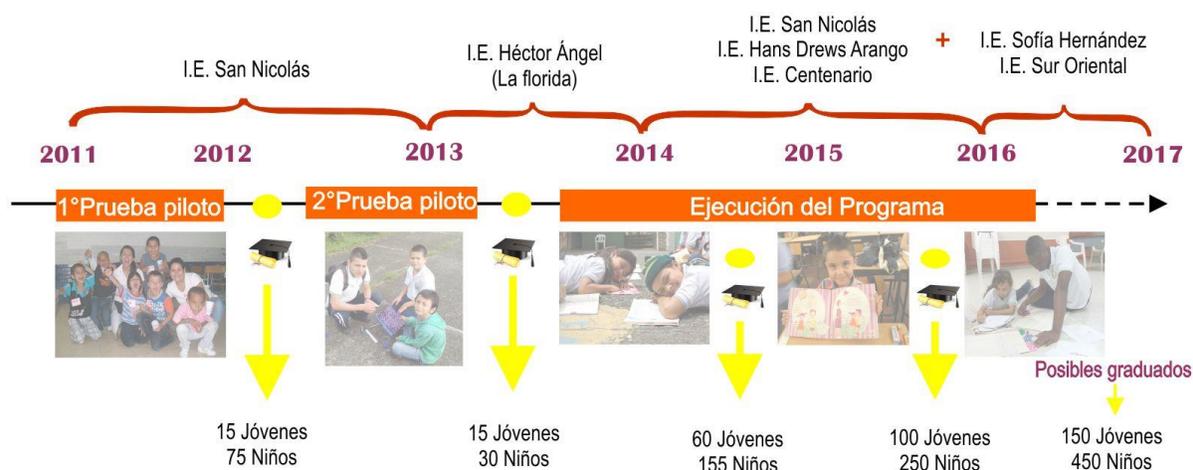
En cuanto a promover especialmente, el uso de prácticas cotidianas y culturales de las comunidades a las que pertenecen los niños como espacios educativos, pueden llegar a ser pertinentes para el desarrollo de competencias en dominios específicos de conocimiento y a su vez, la construcción de la personalidad, la identidad cultural y, el sentido de pertenencia a la comunidad.

La investigación en diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia, aporta elementos conceptuales y metodológicos sobre el diseño y enriquecimiento de ambientes de aprendizaje que pueden ser utilizados como espacios educativos, significativos para el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas. Además, señala un conjunto de consideraciones sobre la concepción de desarrollo infantil a partir de las cuales se derivan implicaciones para la definición de un espacio educativo significativo.

Por otra parte, en el contexto del barrio San Nicolás es oportuno mencionar el trabajo de intervención que ha venido desarrollando el programa de IWOKA.

**IWOKA** es un programa que previene la deserción escolar a través de la formación de jóvenes en situación de vulnerabilidad, que, a su vez, forman niños de sus mismas instituciones educativas.

El programa IWOKA se crea en el 2011 dando respuesta a la crisis social que se evidencia en jóvenes y niños de la ciudad de Pereira: pandillas callejeras, embarazos juveniles, drogadicción, bullying y deserción escolar. Desde entonces, se ha ejecutado en diferentes Instituciones Educativas de la ciudad motivando a jóvenes y niños a ser agentes de cambio a partir de su realidad.



## **Metodología IWOKA**

Formación a jóvenes: Se selecciona un grupo de jóvenes de últimos grados escolares para conformar el grupo de padrinos, quienes, durante dos años, se forman como emprendedores sociales. A la vez que están en proceso de formación, se les asignan entre 2 y 4 niños para acompañarlos en su proceso formativo.

Formación a Niños:

El proceso de formación de los niños incluye diferentes herramientas buscando su mejoramiento académico en matemáticas, lenguaje y virtudes.

Del año 2014 al 2017 se han formado más de 1.100 niños y jóvenes en 8 Instituciones Educativas: San Nicolás - Hans Drews Arango - Sofía Hernández - Sur Oriental - Jesús de la Buena Esperanza - Jorge Eliecer Gaitán - Santa Sofía - San Fernando.

Para el 2016, los niños que culminaron el programa, presentaron una notable mejoría en matemáticas. Se presenta un avance promedio del 54% teniendo en cuenta las instituciones educativas en las cuales se ejecutó.

El trabajo con el manual de virtudes ha impactado positivamente tanto a los jóvenes como a los niños, pues los jóvenes se sintieron comprometidos a poner en práctica lo que iban a enseñar porque entendieron la importancia de enseñar con el ejemplo, y los niños fueron modificando sus comportamientos, logrando una mejoría del 30%.

Los niños y niñas que realizan el programa han adquirido un mayor crecimiento cognitivo frente a los que no se encuentran dentro las metodologías de IWOKA, En el 2016 el nivel de crecimiento fue del 14%. En el segundo nivel, los jóvenes formulan y realizan un proyecto social que modifique una situación difícil en la institución y/o la comunidad.

En Hans Drews Arango los jóvenes realizaron una campaña para cuidar el medio ambiente y el Libroton. En San Nicolás, los jóvenes realizaron un taller con docentes que se llamó: " El arte de ser maestro"

## 1.5.2. CONCEPTOS CLAVES

Acerca del estudio sobre los factores que influyen en la construcción significativa de la cultura es esencial definir los siguientes conceptos, desde la percepción de investigadores, pedagogos y teóricos del arte y la cultura, así como los aportes conceptuales de otras disciplinas como la pedagogía, la comunicación, la sociología y la psicología para contextualizar el objetivo de la argumentación teórica.

### 1.5.2.1. Segunda Infancia (Niños y Niñas de 7 a 12 años)

Las concepciones, imágenes o figuras que tenemos de la infancia tienen una estrecha vinculación con los cambios históricos y con los modos de organización socioeconómica y cultural de las sociedades (Ariés, Becchi, Julia, Gélis, Muñoz y Pachón), con las formas o pautas de crianza (De Mause), con los intereses sociopolíticos (Varela,), con el desarrollo de las teorías pedagógicas (Escolano, Narodowski, Saldarriaga); así como con el reconocimiento de los derechos de la infancia en las sociedades occidentales y con el desarrollo de políticas sociales al respecto (García y Carranza), con las representaciones sociales que las sociedades y los sujetos adultos tenemos de ella, ya sea como una realidad social no necesariamente objetiva ni universal, sino ante todo, como consenso social aceptado (Casas, Chombart de Lauwe). (Álzate Piedrahita 2003pp. 13)

En esta etapa del desarrollo los niños y las niñas tienen como experiencia central el ingreso al colegio, debe salir de su casa e interactuar en un nuevo ambiente; su desempeño dependerá en parte de las habilidades que haya desarrollado en sus siete años de vida anteriores.

Los rasgos físicos más característicos es el aumento de talla, peso y fuerza, adquieren habilidades motrices necesarias para participar en juegos y deportes organizados.

La capacidad de aprender de memoria se fortalece por la repetición y la asociación de ideas, son más amigos de los hechos reales. Este cambio es el resultado de la obtención de conocimientos de todas partes, del desarrollo de la certeza y realidad

### 1.5.2.2. Factor Social

Es un elemento que condiciona o afecta una idea, situación o conducta y contribuye a originar resultados determinados en el sujeto y por ende en la sociedad.

La revista IPSI (2009) expone la complejidad de los factores sociales y la necesidad de diferenciar el carácter compositivo que accionan.

Los factores sociales y culturales tienen una importancia decisiva en la explicación de la evolución del pensamiento, sin embargo, es necesario afirmar que ellos no actúan en bloque ni de modo unilateral e independientemente de los factores biológicos e individuales. Por tanto, es necesario diferenciar su accionar, pues corrientemente, se le reduce a una única dimensión: la transmisión social y cultural. (pp. 228)

En este sentido se comprende que los factores sociales como conjunto complejo se dividen en subfactores que denotan específicas características, entre ellos están:

<b>Factores Biológicos</b>	<b>Factores Ambientales</b>	<b>Factores Culturales</b>
- Sistema cognitivo: recopila, envía y procesa la información recibida del entorno.	- Entorno físico: vecindario, vivienda, espacios de juego y aprendizaje, la estimulación afectiva y las normas de crianza.	- Relacionan las actividades propias, costumbres, valores, y creencias.

### 1.5.2.3. Mediación Cultural

La posibilidad de una comunidad acceder a un conocimiento específico sociocultural por medio de la comunicación, la participación y la actividad sensorial en interacción con el entorno, se logra a través de la mediación cultural.

El programa Red cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, del gobierno chileno (2012) define la mediación cultural como

Una instancia comunicativa entre dos partes, que permite realizar un intercambio vinculante e interactivo, como un flujo o canal de información. Esta acción implica una intencionalidad de una de las partes, la que realza, explota y da vida a una serie de conocimientos en torno al objetivo que se intenta mediar. (pp. 6)

La principal característica de la mediación cultural es la promoción de un encuentro activo, aportando herramientas didácticas a los sujetos para lograr experiencias de aprendizaje y la construcción de significado, acordes a la realidad y necesidad cultural local.

#### 1.5.2.4. Práctica artística

Antes de definir el concepto de práctica artística es necesario mencionar la definición de educación artística y cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del convenio 455

La educación artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (pp.13)

Las prácticas artísticas permiten la exploración del sujeto con el entorno desarrollada mediante un proceso constructivo de dialogo entre los conocimientos, valoraciones, ideas y percepciones.

La finalidad de las prácticas artísticas más que la producción de arte como fin en sí mismo, es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación. (pp. 42)

### 1.5.3. SUPUESTOS TEÓRICOS

Para el argumento teórico de la presente investigación, se tendrá la referencia el constructivismo social y los estudios realizados por Piaget con la teoría del aprendizaje significativo y finalmente la aplicación del Modelo de educación Artística Contextualista.

#### 1.5.3.1. Construcción significativa de la cultura

Desde el constructivismo social, la realidad es una construcción constante e interactiva del sujeto con el entorno, un acto de selección y conformidad, resultante, de las experiencias contextuales pasadas y presentes, particulares para cada sujeto.

La construcción social es el proceso de intercambio sociocultural y biográfico que cada sujeto experimenta individual y colectivamente al desenvolverse en los diferentes ambientes de desarrollo, que son espacios distintivos, por características, configuraciones, contenidos y significaciones, como lo son, la familia, la escuela y el barrio que progresivamente intervienen en dar sentido a la percepción y cognición del sujeto social a través de las actividades cotidianas de relaciones, diálogos y acciones que incorporan modos de comunicación, conocimientos, modelos de conducta, costumbres, valores, normas, creencias y expectativas que perfilan la esencia del sujeto, para relacionarse a lo largo de su trayectoria vital como estructurador de la realidad.

Inicialmente los autores como Shapiro y Gerke (1928) postulan que la experiencia social está ligada a la imitación, en el momento en que el niño observa, participa e imita las acciones de los adultos al hacer uso de los objetos, herramientas y recursos del entorno. Dichos autores afirman que:

Las acciones repetidas se acumulan unas sobre otras como en una fotografía con varias exposiciones; los rasgos más comunes se hacen patentes y las diferencias se desvanecen. El resultado es un esquema cristalizado, un principio de actividad definido. El niño, a medida que va almacenando experiencia, adquiere un número cada vez mayor de modelos que es capaz de comprender. Dichos modelos representan un diseño acumulativo de todas las acciones similares; al mismo tiempo, son también un indicio de los posibles tipos de acción en el futuro. (pp. 43)

De lo anterior se puede inferir que, el sujeto nace sumergido en la conglomeración social de diversas circunstancias que explícita e implícitamente le rodean e imparten un esquema provisional

para su adaptación y construcción personal. Sin embargo, el interés investigativo de este proyecto hace énfasis particularmente en las acciones por imitación enraizadas en los vicios, que son actitudes contrarias a las virtudes, habituadas en manifestar exceso, caos, degradación y resultados perniciosos para el integro desarrollo individual y sociocultural del sujeto.

El vicio está presente desde la infancia, es visible y dominante, gobierna en las problemáticas intrafamiliares y educativas, como lo son la irascibilidad, la intemperancia, la obscenidad en el lenguaje, el embarazo precoz, el abuso y explotación sexual, la prostitución, la drogadicción, la delincuencia etc.

Sin embargo, el desequilibrio familiar que experimentan los niños y las niñas en sus hogares del barrio Villa Mery en la Comuna de San Nicolás de Pereira, no es del todo crítico al despropósito, por el contrario, es una clara situación oportuna de análisis y aplicación de la teoría de equilibración de las estructuras cognoscitivas propuesta por Piaget (1981), la tesis central de su teoría expone que:

el progreso de los conocimientos no se debe a una programación hereditaria innata, ni a una acumulación de experiencias empíricas, sino que es el resultado de una autorregulación, a la que podemos llamar equilibración. (pp.54)

### 1.5.3.2. Modelo de educación Artística Contextualista

¿Por qué enseñar arte? Eisner W. Elliot. (1995) Justifica la enseñanza del arte desde las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal.

Empleando un sistema de referencia contextual, podemos afirmar que solo puede determinarse correctamente un programa educativo-tanto sus medios como sus fines- si se comprende el contexto en el que dicho programa va a funcionar. Deben considerarse en este contexto tanto las características de los estudiantes como las necesidades de la mayoría de la sociedad (pp. 82)

El anterior modelo contextualista para la enseñanza del arte permite enfocar el objetivo de la investigación hacia la función social del arte desde las necesidades reales de los niños y las niñas, comprendiendo la responsabilidad de la educación artística en ofrecer un aprendizaje significativo y funcional para ser aplicado en la comunidad.

Proponer la investigación en educación artística como una proyección sociocultural que estudie la problemática vigente del contexto y desarrolle soluciones creativas de acciones planeadas, organizadas, a partir de la definición de metas precisas, factibles y alcanzables que involucren a quienes las necesitan y alcanzar desde las prácticas artísticas la construcción significativa de la cultura y el desarrollo territorial.

De lo cual, nace la propuesta Bromelia como proyecto de intervención desde la educación artística, que fomenta acciones hacia la transformación del entorno con base a las condiciones de vida y las necesidades reales focalizadas.

#### 1.5.4. CONTEXTO

##### 1.5.4.1. Comuna San Nicolás

La comuna San Nicolás comprende una extensión de 32.4 hectáreas con una población aproximada de 9680 habitantes (según base proyección DANE 1995-2005). La comuna surgió con fundamento en el acuerdo 063 de 1992, el cual estableció la división territorial del municipio de Pereira y definió procedimientos de participación comunitaria, a la luz del artículo 318 de la constitución política de Colombia. A la fecha vigente la división territorial de la comuna San Nicolás por el acuerdo 55 de 2006 modifica el Acuerdo 63 de 1992 de la siguiente manera:

El radio de acción de la comuna San Nicolás, queda integrado por los siguientes asentamientos que cuentan con sus respectivos radios de acción debidamente determinados por la secretaria de planeación del municipio de Pereira:

La Dulcera	Los Molinos
San Nicolás	Villa Nohemí
Villa Mery	San Martin de Loba
Brisas de las Américas	Las Antillas

San Nicolás tiene 45 años de personería jurídica y 50 de antigüedad. El terreno donde se localiza actualmente el barrio San Nicolás correspondía a la finca de propiedad del señor Nicolás Benítez se dividió por lotes a través de proyectos de autogestión. Los predios comprendidos entre las calles 31 y 32 fueron comprados al señor Policarpo Benítez Melo y urbanizados en el año de 1975.

##### 1.5.4.2. Villa Mery

En el año 1979 los señores Marco Tulio y Beatriz Elena heredaron los predios del señor Nicolás Benítez. En ese entonces Villa Mery era una finca cafetera con esporádicos sembrados de árboles frutales, específicamente guayabos, que se extendía específicamente desde lo que actualmente es la calle 31 hasta la desembocadura de la Quebrada La Arenosa en la Quebrada La Dulcera.

Actualmente la infraestructura del barrio Villa Mery para la prestación de servicios en educación cuenta con la Institución Educativa San Nicolás INESAN. Desarrolla la jornada diurna y nocturna.

Un puesto de salud donde el servicio puede ser afectado por la falta de personal médico y de enfermería en forma permanente.

En cuanto a la infraestructura comercial dispone de supermercados, tiendas, revuelterías, carnicerías, panaderías. Otro tipo de establecimientos son zapaterías, misceláneas, salones de belleza y billares, entre otros.

Para las convocatorias barriales como las reuniones de la Junta de Acción Comunal o cualquier otro tipo de evento comunitario se cuenta con dos casetas disponibles.

El 23 de octubre del 2013 la alcaldía de Pereira, el ministerio de tecnología de la información y la comunicación y Parque Soft inauguran el centro de emprendimiento y desarrollo empresarial CEDE, desarrolla desde entonces programas de formación para la comunidad orientados y avalados por el SENA y Vive Lab.

#### 1.5.4.3. Población objetivo

El territorio para la investigación específicamente será el de la Carrera 15 # 34 b del barrio Villa Mery de la comuna San Nicolás, el caserío de la loma final donde termina el barrio al limitar con estratificado socioeconómicamente como bajo - bajo, en esta sección habitan aproximadamente de 25 a 35 familias, en las cuales, de cada 10 familias, 7 están constituidas por madres cabeza de hogar que tienen a cargo de a 2 a 8 hijos entre las edades de los 2 a los 17 años.

Las madres salen desde muy temprano a trabajar en diferentes actividades, la mayoría trabajan en el mismo barrio en restaurantes, panaderías y lugares de comercio hasta la noche cuando regresan a sus hogares para llegar y continuar con los deberes domésticos, como hacer la comida, lavar la ropa, asear la casa. La carga física y emocional que deben enfrentar día tras día, les causa estrés y enfermedades, algunas de las madres sufren severas inflamaciones en las articulaciones.

La gran mayoría de los niños y las niñas entre los 7 a 10 años estudian en la Institución Educativa San Nicolás INESAN, cursan los grados 2, 3, 4 y 5. Algunos de ellos, participan en actividades culturales programadas por la institución como deporte y danza.

En el barrio el punto recreativo y de encuentro para los niños después de clases es el parque situado en el plan de la carrera 15 con calle 33b, allí pasan gran parte de la tarde jugando al fútbol o a las canicas hasta altas horas de la noche. En el mismo lugar, se reúnen adolescentes y jóvenes para el consumo y venta de psicoactivos, quienes en su mayoría son estudiantes de la jornada nocturna que después de varios años de repitencia escolar o en otros casos particulares de niñas entre los 13 y 15 años, por motivos de embarazo precoz, optan por adelantar varios años en uno.

La población del barrio Villa Mery en general está constituido por las etnias mestiza y afrodescendiente, de familias conformadas por padres, abuelos, tíos, primos y sobrinos que habitan en caseríos cercanos a la orilla de la quebrada la dulcera, comúnmente designados como invasiones construidas en bahareque, cuando la temporada de lluvias es continua, muchas de las familias se ven afectadas por la creciente del agua que atemoriza con el riesgo de derrumbe o desbordamiento, también es preocupante la contaminación que se ejerce sobre la quebrada y el espacio público por parte de los habitantes, quienes en desfavor están propensos al contagio de infecciones y alergias.

## 1.6. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la presente investigación cualitativa se aplicará la metodología IAP, Investigación Acción Participativa, la cual corresponde con el objetivo del diagnóstico sociocultural que se propone alcanzar en la infancia, niños y niñas de 7 a 12 años del barrio Villa Mery de la Comuna San Nicolás de Pereira.

La IAP está caracterizada por el reconocimiento del sujeto como el protagonista principal que da desarrollo a la pregunta de investigación. Propone resultados que vayan más allá de la exposición superficial de problemáticas sociales e interpretan las respuestas críticas acerca de las situaciones que pertenecen a lo real en lo familiar, económico, político, ambiental, social y cultural.

El autor más representativo de la IAP es Orlando Fals Borda<sup>2</sup> (1983), quien expuso que:

La IAP, a la vez que hace hincapié en la rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia la transformación estructural de la sociedad y de la cultura como objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes. Es un proceso que requiere un compromiso, una postura ética y persistencia en todos los niveles. (pp. 37)

Borda expone el gran potencial implícito en la investigación como medio de acción y participación en el contexto de un grupo social, donde la primordial búsqueda es el conocimiento social, es decir, esclarecer las características cualitativas de la realidad sociocultural focalizada, a partir de la observación, el acercamiento y el contacto prolongado en la cotidianidad e intimidad de los sujetos (implementados en este proyecto como estrategia y herramienta del trabajo investigativo), para indagar sobre los factores más relevantes y reiterantes de posible influencia en la construcción personal y sociocultural, partiendo desde las problemáticas desfavorables hasta los hechos favorables, con el fin de desencadenar sucesos de transformación.

De lo anterior, se puede ampliar que el objetivo de la IAP es identificar el conocimiento social, el cual también se puede entender como conocimiento crítico, que es el fundamento teórico, como lo

---

<sup>2</sup> Orlando Fals Borda 1925-2008, Barranquilla. Investigador y sociólogo colombiano, fundador representativo de la Investigación Acción Participativa en la década de 1960 en Latinoamérica. En síntesis, su obra postula la influencia del saber popular y la transformación social.

menciona Sousa Santos (2000) *que no reduce la “realidad” a lo que existe*, por el contrario, considera la realidad desde el campo de las posibilidades.

El análisis crítico de lo que existe se asienta en el presupuesto de que lo existente no agota las posibilidades de la existencia, y que, por tanto, hay alternativas que permiten superar lo que es criticable en lo que existe. La incomodidad, el inconformismo o la indignación ante lo existente suscita el impulso para teorizar su superación (pp. 23)

Por lo tanto, centrarse solamente en el malestar cultural del crítico caos es encasillarse en un razonamiento indolente que se resiste y desiste de la posibilidad del cambio, posteriormente, es optar por sumergirse en la limitación del fatalismo o en la postura indiferente de asimilar como natural y normal el declive social. Finalmente, es retomar la comodidad de la corriente superflua y narcisista.

La investigación no debe ser utilizada solo con fines amarillistas de exponer las problemáticas, suscitar el morbo, las lastimas y los pesares. La investigación debe de conducir al investigador hacia el conocimiento crítico social que provoca el despliegue de la acción y la participación, a partir de procesos de reflexión teórica y metodológica para desarrollar desde las prácticas educativas, iniciativas de intervención social que indaguen sobre las posibilidades de análisis para el cambio.

Por esta razón, se privilegia la investigación acción participativa como enfoque metodológico de la intervención social en educación artística en el barrio Villa Mery de la comuna San Nicolás de Pereira, porque favorece los procesos de reflexión, además, confronta, acredita y visibiliza la práctica educativa, favoreciendo el desarrollo personal de los participantes y profesional de los interventores.

A ello, se suma el contexto actual del país urgido por profesionales capaces de orientar y formar a las generaciones emergentes como sujetos que aspiran y suscitan por una educación de calidad que brinda las herramientas cognitivas y axiológicas para hacer frente a las demandas sociales y percibir conscientemente las condiciones de vida en la comunidad o entorno donde se convive, identificando los factores que requieren la atención conjunta para transformar los obstáculos divergentes en oportunidades de construcción significativa de lo cultural.

Para el desarrollo de la investigación de intervención social en educación artística en el barrio Villa Mery de la comuna San Nicolás de Pereira, se empleó la Microencuesta, aplicada tomando de referencia para el diagnóstico, el instrumento HOME<sup>3</sup> (Observación para la medición del ambiente familiar) en donde a través de una visita a las familias, se identifica desde la observación y la indagación con base en los siguientes factores:

\* RESPONSABILIDAD

Describe el grado de respuesta hacia el comportamiento del niño, por parte de los padres, mediante la interacción verbal, física y emocional. La congruencia del diálogo, de las repuestas y palabras, la espontaneidad y fluidez del lenguaje, las expresiones de elogio y cariño.

\* ACEPTACIÓN

Refiere la instancia del castigo físico, la corrección y restricción de conductas, la comprensión y reacción frente al comportamiento inmaduro, curioso o exploratorio del niño.

\* ORGANIZACIÓN

Especifica la exposición y accesibilidad del niño en ambientes estimulantes para el interactuar social, la regularidad y consistencia del medio y si el medio ofrece las condiciones necesarias para el crecimiento y desarrollo del niño, la seguridad física del entorno.

\* MATERIALES DE APRENDIZAJE

Detalla la provisión de juegos y material didáctico apropiados de acuerdo a la edad y la clasificación de las áreas escolares, dispuestos en el hogar para el aprovechamiento y estimulación del desarrollo del niño.

---

<sup>3</sup> HOME (Home Observation for Measurement of the Environment, de Caldwell, Bradley 1984, U.S.A.). Encuesta descriptiva y evaluativa de la calidad del ambiente familiar en que el niño es criado. Fue desarrollada y aplicada por primera vez en 1960 por Bettye Caldwell, quien examinó la relación entre el entorno familiar y el desarrollo infantil. El instrumento HOME desde el diagnóstico mide factores en los hogares que estimulan el pensamiento y el aprendizaje.

### \* INVOLUCRAMIENTO

Definir la participación de los padres en el aprendizaje del niño y la implicación en orientar la maduración del comportamiento.

### \* VARIEDAD

Indagar la dinámica de los padres en el hogar a la hora de proveer diferentes circunstancias o actividades enriquecedoras en la vivencia diaria del niño.

#### Acciones Metodológicas

- Diseño de los Talleres de intervención en educación artística (Bromelia), con base en el cronograma propuesto.
- Registro Audiovisual de las actividades en el Taller Bromelia.
- Análisis valorativo de datos y experiencias: Informe de estudio etnográfico (Capítulo 2 Diagnóstico).

## 1.7. CRONOGRAMA BROMELIA 2017

INTERVENCIÓN SOCIAL EN EDUCACION ARTÍSTICA - BARRIO VILLA MERY DE LA COMUNA SAN NICOLÁS PEREIRA																									
 <b>ACTIVIDADES</b>	MESES																								
	AGOSTO					SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE				
	SEMANAS																								
	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
<b>Taller EcoDiseño #1</b>																									
Soy... Y mi familia es...	28																								
* Visitación & Encuesta	30																								
<b>Taller EcoDiseño #2</b>																									
Presentación y conceptos claves del Eco-Diseño	1																								
	4																								
<b>Taller EcoDiseño #3</b>																									
Experimentación, formas, color y texturas			6																						
* Visitación & Encuesta			8																						
<b>Taller EcoDiseño #4</b>																									
Mi jardín. Naturaleza y color			11																						
			13																						
<b>Taller EcoDiseño #5</b>																									
Relatos imaginarios			15																						
			18																						
<b>Taller EcoDiseño #6</b>																									
Composición y estilo gráfico: El Pattern			20																						
* Visitación & Encuesta			22																						
<b>Taller EcoDiseño #7</b>																									
Inclusión Social					25																				
					27																				
<b>Taller EcoDiseño #8</b>																									
Los Niños y las Niñas somos Importantes					29																				
						2																			
<b>Taller EcoDiseño #9</b>																									
Compromiso Social con mi entorno						4																			
* Visitación & Encuesta						6																			
<b>Taller EcoDiseño #10</b>																									
Cohesión Social							9																		
							11																		
<b>Conceptualización Teórica del Proyecto</b>																									
° Sistematización Talleres - Matriz								16																	
° Selección y scanner de trabajos artísticos, Selección de fotografías - Bitacora Taller Bromelia									23																
° Construcción Significativa de la Cultura - Piaget										30															
° Educación Artística Contextualista											1														
° Descripción Contexto - Revisión Encuestas												6													
° Diagnóstico Factores que influyen en la construcción significativa de la cultura													13												
° Artículo:														20											
° Ajustes															27										
<b>Entrega Final</b>																4									

## 2. CAPITULO 2

### 2.1. DIAGNÓSTICO FAMILIAR

#### ¿Qué pasa adentro?

La investigación emprendida en diagnosticar los factores que influyen en la construcción significativa de la cultura en la infancia, niños y niñas de 7 a 12 años del barrio Villa Mery de la comuna San Nicolás de Pereira, inicia a través del instrumento metodológico, encuesta HOME, la cual se aplicó desde la observación e interacción en siete familias seleccionadas del contexto para identificar la calidad del ambiente familiar en el desarrollo cognitivo y sociocultural de los niños y las niñas.

El propósito inicial del análisis social, más que sistematizar los datos recolectados, es realizar una descripción detallada de los factores y situaciones adversas encontradas en los hogares, y a partir del conocimiento puntual de la problemática real, proponer las acciones metodológicas de intervención social en educación artística extraescolar, entre las cuales están: el diseño y desarrollo de 10 talleres en prácticas artísticas que respondan a la necesidad de los desequilibrios observados en las visitas participativas con las familias de los niños y las niñas, de necesario equilibrio y transformación sociocultural, como lo es, el convivir desde los valores, la autoestima, el compromiso social y ambiental en la comunidad, la cohesión social, la lectoescritura, entre otros.

El primer contacto de cercanía con las familias fue de gradual alcance, puesto que, fue necesario ganar la confianza y la credibilidad en el proceso del desarrollo de los talleres (Bromelia) de educación artística que se iniciaban con los niños y las niñas de la comunidad, hasta que después de varios intentos de visitas, permitieron los padres el ingreso al hogar donde era primordial estar para observar el interactuar de los padres con los niños y las niñas en el ambiente familiar.

El horario escogido para realizar las visitas fue después de las 7 de la noche, debido a que la gran mayoría de los padres regresan en este tiempo del trabajo para iniciar las labores domésticas pendientes por atender durante el día.

Por cada 10 familias del barrio Villa Mery de la comuna San Nicolás en la ciudad de Pereira.

7 están conformadas por madres cabezas de hogar que cumplen con la obligación del hogar, salen a trabajar cada mañana hasta la noche, aunque se afecte la protección y el cuidado de los hijos.

Al llegar a casa, las madres por encima del cansancio deben llegar para dar atención a deberes que durante el día se hicieron caso omiso realizarlos. Fue el caso de doña Zoraida, madre de 8 hijos entre la segunda infancia y adolescencia, quien, pese a la dificultad en sus manos por inflamación, (síntomas de artritis reumatoide) desempeña labores como lavar la ropa, arreglar la cocina, hacer y servir la comida, asear la casa. Comenta que muchas veces el tiempo no le alcanza para atender otras necesidades, como revisar que los niños sí cumplen con las tareas escolares o necesitan de la orientación en algún tema no comprendido. Todo se resume en una diaria rutina fatigante donde doña Zoraida solo aspira “*que los niños más pequeños pronto crezcan para tener tareas más llevaderas*”:

En otros casos, el nivel de estrés que manejan los padres al regresar a casa después del trabajo, se manifiesta en conductas conflictivas, frases y palabras vulgares, denigrantes, discusiones, intolerancia y castigo físico. Algunos de los niños iban a los talleres presentando señales de golpes y heridas, quienes a la hora de interactuar con los otros niños respondían con fuertes rasgos de agresividad y violencia, lo cual, es un rasgo muy marcado también en el juego. A la hora de realizar una actividad dinámica de juego entre los niños y las niñas, los resultados conflictivos pronto aparecían porque se sobrepasa con facilidad la línea del buen trato a lo provocativo y hostil.

Es alertante y de necesaria atención las formas de trato y convivencia entre padres e hijos, pues la estimulación afectiva que se ofrece es casi que imperceptible en el ambiente familiar, y si esta fractura de cercanía sucede dentro de los lazos más internos de posible congenialidad entre los sujetos, que se puede esperar de las relaciones externas en la sociedad.

De acuerdo y citando las palabras de Martin Luther King (1954) se puede inferir que: “*El verdadero problema es que a través de nuestro genio científico hemos hecho del mundo un vecindario, pero nuestro genio moral y espiritual ha fallado en hacerlo una hermandad.*” (pp. 249)

En consecuencia, el afán y la ansiedad por suplir las necesidades básicas materiales en el siglo XXI suplantando y desfigurando lo esencial: la razón de ser de la familia, que es el amor, la comprensión, el apoyo y la unidad mutua por el bien común que trasciende al bien social, porque de otra manera, el infortunio estado irritable e irascible en el trato de los padres hacia los hijos seguirá siendo lo que los niños y las niñas, las generaciones nacientes reflejan y ejercen en la sociedad.

En cuanto a los materiales de aprendizaje provistos en el hogar, se encuentran implementos básicos de estudio como diccionarios, revistas seculares y alguno que otro libro. Los niños y las niñas no cuentan con diversidad de materiales para el desarrollo de actividades escolares, lo cual dificulta el proceso y desarrollo del aprendizaje. Además, el espacio para realizar las tareas escolares se resume a la mesa del comedor, la habitación o la sala.

También, debido a que los padres no permanecen en casa por motivos laborales, el acompañamiento en los procesos escolares de los niños y las niñas presenta ausencia y desinformación, los resultados de ello son visibles en el bajo rendimiento académico por problemas de aprendizaje que toman ventaja y desencadenan la pérdida desde 3 hasta 8 materias por periodo y la deserción escolar anualmente creciente.

De igual manera, el interés por parte de los padres en que los niños y las niñas participen y se vinculen en programas de aprendizaje cultural provisto por la institución educativa del sector San Nicolás INESAN como la danza, el canto o los deportes, es poco e inconstante. En consecuencia, el tiempo libre para el ocio queda a toda libertad para que los niños y las niñas interactúen en la calle, donde los problemas e influencia de vicios están presentes en cada esquina.

Otro de los rasgos característicos que se presenta en forma repetitiva y cíclica es la deserción escolar, una vez que los niños y las niñas llegan a la adolescencia, aparece la desmotivación por continuar los estudios y es una opción reiterada que se elige después de varios años escolares perdidos. Como último recurso se ingresa a la jornada nocturna donde es el declive total de la perseverancia y la posibilidad de finalizar el ciclo escolar.

Seguidamente, en la etapa de la adolescencia los conflictos relucen y toman desarrollo cuando la búsqueda de la comprensión y aceptación entre los sujetos, se desvía hacia la aspiración de estereotipos referenciados por los contenidos de los medios de comunicación, que son los principales promotores de una cultura sugestiva de lo inmediato, de la oda al sexo casual y el éxito desmesurado de la narcocultura. Esta identificación y empatía masiva de lo que se divulga como natural y normal, tiende a conectarse con amistades, que de una u otra manera tratan de justificar por los vínculos de aceptación, y agrado todas las actividades antisociales y delictivas que se desligan detrás de lo inmediato, como el consumo y expendio de drogas, el robo, la delincuencia, la explotación sexual y la prostitución.

En el caso de las niñas, se manifiesta el embarazo precoz e inician la responsabilidad de ser madres solteras sin finalizar los estudios de nivel bachiller. Particularmente, una de las adolescentes participantes del proyecto, presento que al concebir él bebe tuvo malformaciones de labio leporino y paladar hendido, las causas principales se le atribuyen a la mala salud y desnutrición durante el embarazo y la exposición a toxinas como alcohol o las drogas.

Por otra parte, se evidencian las limitaciones económicas y el grado vulnerable de pobreza en los hogares, debido a que, en Colombia sostener un hogar con un solo salario mínimo es insuficiente para cubrir vivienda, alimentación, salud y educación, por ello, 3 de cada 10 familias, ambos padres trabajen en horarios extensos y conviven con diferentes personas del núcleo familiar, para tratar de obtener diferentes ingresos que puedan ayudar en la solvencia de las necesidades económicas. Sin embargo, dicha situación se presta para configurar hogares superhabitados en donde se suman otros conflictos de mayor intensidad, así lo menciona María Macías (2004) investigadora de las dinámicas de las familias con problemas psicosociales:

Una de las razones por las que estas personas se ven obligadas a convivir juntas, la constituyen los problemas económicos; conviviendo buscan posibles soluciones, apoyándose económicamente unos a otros para satisfacer sus necesidades básicas, y de esta manera poder subsistir. Se observa, entonces, que los menores y las menores, en medio de estas circunstancias, se sienten en la obligación de trabajar para colaborar con los gastos del hogar, por lo cual recurren en ocasiones a actos ilegales o permiten que adultos inescrupulosos los exploten sexualmente con el llamado servicio sexual. (pp.12)

En efecto, la cercanía desde los talleres en artes permitió conocer el caso de dos niñas que presentan tendencias de servicio sexual y lo más crítico es que los padres son conocedores de la situación, pero no intervienen de forma propositiva para la prevención y solución de la incidencia marginal.

Finalmente, se concluye que los factores biológicos y ambientales desfavorables identificados desde la participación en el análisis del ambiente familiar y social, influyentes en la construcción de los hábitos, costumbres y valores que hacen referencia al definir lo culturalmente significativo de una comunidad, es decir, las características que identifican a un grupo social, — en este caso, más negativas que halagadoras por las situaciones nocivas anteriormente descritas — tienen la oportunidad de ser percibidas y enfocadas para ser intervenidas de manera reflexiva y puntual desde las prácticas artísticas, a través de la propuesta del diseño de 10 talleres que fortalezcan los valores y la opción de descubrir panoramas alternativos de lo cultural.

## 2.2. TALLERES

Tabla 1. *Soy... Y mi familia es...*

<b>Tema 1 Aprendizaje Significativo</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Productos</b>	<b>Participantes</b>	<b>Edad</b>
Soy... Y mi familia es ...	Identificar la constitución y la calidad del ambiente familiar de los niños y las niñas de 7 a 12 años del barrio Villa Mery de la comuna San Nicolás a través de la expresión escrita y gráfica.	<p>Ejercicio de escritura respondiendo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soy...</li> <li>A mí sí me gusta... Y No me gusta...</li> <li>- ¿En tu casa con quien vives?</li> <li>- Mis actividades durante el día son</li> <li>- ¿Qué actividades sí y no disfruto de mi familia?</li> <li>- Para hacer mis tareas me ayuda...</li> <li>- El lugar donde hago mi tareas es así ....</li> </ul>	Mesas, sillas, Hojas de block, lápices y colores.	Respuestas de los niños y las niñas con base en un cuestionario previo que permiten conocer tipo de relación que tienen con sus padres y familiares e intereses particulares frente a la expresión gráfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Paulina Delgado</li> <li>*Shari Ramírez</li> <li>*Emily Ramírez</li> <li>*Shantai Vásquez</li> <li>*Valeria Vásquez</li> <li>*Esteban Bedoya</li> <li>*Juliana Bedoya</li> <li>*Sofía Gonzales</li> <li>*Sara Bedoya</li> <li>*Estefany Escobar</li> <li>*Juan Carlos Escobar</li> <li>*Michael Orrego</li> <li>*Brando Orrego</li> <li>*Sofía Moreno</li> <li>*Mariana Morena</li> <li>*Karen Córdoba</li> <li>*Isabela Rivera</li> <li>*Samuel Mejía</li> <li>*Camilo Bonilla</li> <li>*Laura Urbano</li> <li>*José Urbano</li> <li>*Michelle Urbano</li> <li>*Jefferson Córdoba</li> <li>*Valery Machado</li> <li>*Nicole Murillo</li> <li>*Weimar Pino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>12</li> <li>12</li> <li>6</li> <li>8</li> <li>11</li> <li>11</li> <li>7</li> <li>8</li> <li>6</li> <li>10</li> <li>9</li> <li>12</li> <li>12</li> <li>8</li> <li>10</li> <li>10</li> <li>10</li> <li>7</li> <li>12</li> <li>11</li> <li>10</li> <li>8</li> <li>12</li> <li>7</li> <li>9</li> <li>12</li> </ul>

Tabla 2. *Presentación y conceptos claves del Eco-Diseño*

<b>Tema 2 Aprendizaje Significativo</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Productos</b>	<b>Participantes</b>	<b>Edad</b>
Presentación y conceptos claves del Eco-Diseño.	Definir los conceptos principales del taller Eco-Diseño como materiales reutilizables, ciclo de vida de un producto y elaboración del papel a partir de la fibra orgánica de la planta bromelia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificación de diferentes materiales de uso diario, residuos biodegradables y no biodegradables en el medio ambiente, analizando el tiempo de descomposición.</li> <li>*Exposición participativa de la elaboración de papel a partir de materia orgánica (Bromelia).</li> <li>*Manipulación de celulosa procesada, en formaleta. Secado en formaleta de papel bromelia.</li> </ul>	Mesas, sillas, , ilustraciones, elementos orgánicos (papel, cascaras de frutas), e inorgánicos (plástico, vidrio, icopor), Formaleta, celulosa de bromelia, cucharas.	Muestras de papel en diferentes formatos - Pliego de papel bromelia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Paulina Delgado</li> <li>*Shari Ramírez</li> <li>*Emily Ramírez</li> <li>*Shantai Vásquez</li> <li>*Valeria Vásquez</li> <li>*Esteban Bedoya</li> <li>*Juliana Bedoya</li> <li>*Sofía Gonzales</li> <li>*Sara Bedoya</li> <li>*Estefany Escobar</li> <li>*Juan Carlos Escobar</li> <li>*Michael Orrego</li> <li>*Brando Orrego</li> <li>*Sofía Moreno</li> <li>*Mariana Morena</li> <li>*Karen Córdoba</li> <li>*Isabela Rivera</li> <li>*Samuel Mejía</li> <li>*Camilo Bonilla</li> <li>*Laura Urbano</li> <li>*José Urbano</li> <li>*Michelle Urbano</li> <li>*Jefferson Córdoba</li> <li>*Valery Machado</li> <li>*Nicole Murillo</li> <li>*Weimar Pino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>12</li> <li>12</li> <li>6</li> <li>8</li> <li>11</li> <li>11</li> <li>7</li> <li>8</li> <li>6</li> <li>10</li> <li>9</li> <li>12</li> <li>12</li> <li>8</li> <li>10</li> <li>10</li> <li>10</li> <li>7</li> <li>12</li> <li>11</li> <li>10</li> <li>8</li> <li>12</li> <li>7</li> <li>9</li> <li>12</li> </ul>

Tabla 3. *Experimentación, formas, color y texturas*

<b>Tema 3 Educación Artística Contextualista</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Productos</b>	<b>Participantes</b>	<b>Edad</b>
Experimentación formas, color y texturas	Explorar composiciones desde la forma y la teoría del color para la representación iconográfica.	Experimentación gráfica desde la forma, el color, la textura y el collage. *Ejercicio de pintura a partir del grabado natural de hojas y flores recolectadas del entorno. *Ejercicios de pintura con burbujas de jabón y mezcla de colores plasmado sobre cartón. *Ejercicio de collage con imágenes representativas del paisaje cultural cafetero.	Mesas, sillas, hojas de block, lápices, cartulina, vinilos de color, pinceles, tijeras, revistas, colbón y material orgánico.	Estampados de diferentes formas orgánicas, estampado de fondos con manchas y salpicados en formato de media carta de cartón paja, Collages	*Paulina Delgado *Shari Ramírez *Emily Ramírez *Shantai Vásquez *Valeria Vásquez *Esteban Bedoya *Juliana Bedoya *Sofía Gonzales *Sara Bedoya *Estefany Escobar *Juan Carlos Escobar *Michael Orrego *Brando Orrego *Sofía Moreno *Mariana Morena *Karen Córdoba *Isabela Rivera *Samuel Mejía *Camilo Bonilla *Laura Urbano *José Urbano *Michelle Urbano *Jefferson Córdoba *Valery Machado *Nicole Murillo *Weimar Pino	12 12 6 8 11 11 7 8 6 10 9 12 12 8 10 10 10 7 12 11 10 8 12 7 9 12

<b>Tema 4 Aprendizaje Significativo</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Productos</b>	<b>Participantes</b>	<b>Edad</b>
Mi jardín Naturaleza y color	Observar y analizar el paisaje natural ofrecido por el jardín botánico y sus diferentes ecosistemas, para enriqueciendo el imaginario de los niños y niñas del barrio Villa Mery.	Salida de campo al Jardín Botánico *Recorrido por las instalaciones del jardín botánico con guía. *Exposición y reseña de las plantas y animales encontrados en el recorrido. *Ejercicio de dibujo de lo más representativo para cada niño y niña.	Mesas, sillas, hojas de block, lápices y colores, Marcadores de color y tiza pastel.	Ilustraciones: serie de dibujos con marcadores y tiza pastel	*Paulina Delgado *Shari Ramírez *Emily Ramírez *Shantai Vásquez *Valeria Vásquez *Esteban Bedoya *Juliana Bedoya *Sofía Gonzales *Sara Bedoya *Estefany Escobar *Juan Carlos Escobar *Michael Orrego *Brando Orrego *Sofía Moreno *Mariana Morena *Karen Córdoba *Isabela Rivera *Samuel Mejía *Camilo Bonilla *Laura Urbano *José Urbano *Michelle Urbano *Jefferson Córdoba *Valery Machado *Nicole Murillo *Weimar Pino	12 12 6 8 11 11 7 8 6 10 9 12 12 8 10 10 10 7 12 11 10 8 12 7 9 12

<b>Tema 5 Educación Artística Contextualista</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Productos</b>	<b>Participantes</b>	<b>Edad</b>
Relatos imaginarios	Desarrollar mediante la escritura y el dibujo, relatos de los conocimientos adquiridos en la visita al jardín botánico, trabajo de profundización desde la experiencia sensorial e imaginaria de cada niño y niña.	*Redacción de un cuento a partir de lo visto en el jardín botánico. *Dibujar y colorear los personajes o protagonistas del cuento creado y recortarlos.	Mesas, sillas, cartón paja, cartulina, marcadores, colores, papel bromelia, tijeras, colbón y reflector.	Construcción y narrativa de historias, Diseño de dioramas (Viñetas, montaje de figuras tridimensionales representando una escena)	*Paulina Delgado *Shari Ramírez *Emily Ramírez *Shantai Vásquez *Valeria Vásquez *Esteban Bedoya *Juliana Bedoya *Sofía Gonzales *Sara Bedoya *Estefany Escobar *Juan Carlos Escobar *Michael Orrego *Brando Orrego *Sofía Moreno *Mariana Morena *Karen Córdoba *Isabela Rivera *Samuel Mejía *Camilo Bonilla *Laura Urbano *José Urbano *Michelle Urbano *Jefferson Córdoba *Valery Machado *Nicole Murillo *Weimar Pino	12 12 6 8 11 11 7 8 6 10 9 12 12 8 10 10 7 7 12 11 10 8 12 7 9 12

Tabla 6. *Composición y estilo gráfico: El Pattern*

<b>Tema 6 Educación Artística Contextualista</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Productos</b>	<b>Participantes</b>	<b>Edad</b>
Composición y estilo gráfico: El Pattern	Conocer que es el pattern o patrón (Repetición de figuras modulares) y su aplicación en el diseño y la composición, de manera que los niños y niñas exploren diferentes texturas y ritmos de las imágenes y formas para la construcción y creación.	*Ejercicio cromático, selección de colores fríos y cálidos. *Ejercicio de composición y repetición de figuras a partir de los conceptos del pattern. Tomando como ejemplo los procesos de impresión o estampación textil.	Mesas, sillas, hojas de block, colores, pinturas.	Superficies de diferentes figuras siguiendo formas y colores estructuras modulares	*Paulina Delgado *Shari Ramírez *Emily Ramírez *Shantai Vásquez *Valeria Vásquez *Esteban Bedoya *Juliana Bedoya *Sofía Gonzales *Sara Bedoya *Estefany Escobar *Juan Carlos Escobar *Michael Orrego *Brando Orrego *Sofía Moreno *Mariana Morena *Karen Córdoba *Isabela Rivera *Samuel Mejía *Camilo Bonilla *Laura Urbano *José Urbano *Michelle Urbano *Jefferson Córdoba *Valery Machado *Nicole Murillo *Weimar Pino	12 12 6 8 11 11 7 8 6 10 9 12 12 8 10 10 7 7 12 11 10 8 12 7 9 12

<b>Tema 7 Constructivismo Social</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Productos</b>	<b>Participantes</b>	<b>Edad</b>
Inclusión Social	Desarrollar ejercicios de dialogo y expresión gráfica que fomenten el reconocimiento grupal desde el respeto por los compañeros, niñas y niñas del barrio Villa Mery.	<p>*Ejercicio de dibujo representativo de cómo cada niño es físicamente, recortando papel kraft para formar un empaque</p> <p>*Ejercicio de dibujo y autorretrato en el empaque de papel elaborado.</p> <p>*Ejercicio dinámico entregando a cada niño un ladrillo de maqueta, representando la importancia de pertenecer a la sociedad como constructor de ella.</p> <p>E igualmente explicar cómo cada persona en el interior es igual de valiosa sin distinción o discriminación por motivos de raza, posición económica u otra situación.</p>	Mesas, sillas, papel Kraft, ladrillos de maqueta, colores, colbón, tijeras.	Empaques de papel intervenidos con autorretratos infantiles.	<p>*Paulina Delgado</p> <p>*Shari Ramírez</p> <p>*Emily Ramírez</p> <p>*Shantai Vásquez</p> <p>*Valeria Vásquez</p> <p>*Esteban Bedoya</p> <p>*Juliana Bedoya</p> <p>*Sofía Gonzales</p> <p>*Sara Bedoya</p> <p>*Estefany Escobar</p> <p>*Juan Carlos Escobar</p> <p>*Michael Orrego</p> <p>*Brando Orrego</p> <p>*Sofía Moreno</p> <p>*Mariana Morena</p> <p>*Karen Córdoba</p> <p>*Isabela Rivera</p> <p>*Samuel Mejía</p> <p>*Camilo Bonilla</p> <p>*Laura Urbano</p> <p>*José Urbano</p> <p>*Michelle Urbano</p> <p>*Jefferson Córdoba</p> <p>*Valery Machado</p> <p>*Nicole Murillo</p> <p>*Weimar Pino</p>	<p>12</p> <p>12</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>11</p> <p>11</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>10</p> <p>9</p> <p>12</p> <p>12</p> <p>8</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>7</p> <p>12</p> <p>11</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>12</p> <p>7</p> <p>9</p> <p>12</p>

Tabla 8. *Los niños y las niñas somos importantes*

<b>Tema 8 Constructivismo Social</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Productos</b>	<b>Participantes</b>	<b>Edad</b>
Los Niños y las Niñas somos Importantes.	Exponer la importancia de ejercer una sana autoestima en los niños y las niñas del barrio Villa Mery para fortalecer el estado emocional, las habilidades autónomas y cognitivas, frente a los prejuicios sociales.	<p>*Ejercicio de identificación y definición grupal utilizando pinturas sobre un pliego de papel para expresar por medio de palabras, los términos con los cuales el contexto (familia, escuela, amigos) se refieren a cada uno de ellos.</p> <p>* Seleccionar y resaltar una palabra que define los niños y las niñas del barrio Villa Mery.</p>	Mesas, sillas, papel Kraft, cinta, pinturas, pinceles.	Cartelera de palabras descriptivas en Pliego de papel.	<p>*Paulina Delgado *Shari Ramírez *Emily Ramírez *Shantai Vásquez *Valeria Vásquez *Esteban Bedoya *Juliana Bedoya *Sofía Gonzales *Sara Bedoya *Estefany Escobar *Juan Carlos Escobar *Michael Orrego *Brando Orrego *Sofía Moreno *Mariana Morena *Karen Córdoba *Isabela Rivera *Samuel Mejía *Camilo Bonilla *Laura Urbano *José Urbano *Michelle Urbano *Jefferson Córdoba *Valery Machado *Nicole Murillo *Weimar Pino</p>	<p>12 12 6 8 11 11 7 8 6 10 9 12 12 8 10 10 10 7 12 11 10 8 12 7 9 12</p>

Tabla 9. *Compromiso social con mi entorno*

<b>Tema 9 Constructivismo Social</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Productos</b>	<b>Participantes</b>	<b>Edad</b>
Compromiso Social con mi entorno.	*Identificar las características positivas y negativas que rodean el barrio Villa Mery a partir de la opinión de cada niño y niña. *Identificar los aportes sociales con que cada niño y niña puede contribuir al mejoramiento de la comunidad y representar los actos transformadores, a través de la expresión gráfica y simbólica.	*Ejercicio de socialización con el grupo indicando las problemáticas que se visualizan en el barrio Villa Mery.  *Trabajo en parejas: Ejercicio de expresión y composición gráfica con pinturas delineando las palmas de las manos, representando simbólicamente el poder que hay en cada uno para construir el cambio y la cohesión social.	Mesas, sillas, cartón, lápices, pinturas, pinceles.	Superficies de cartón ilustradas.	*Paulina Delgado *Shari Ramírez *Emily Ramírez *Shantai Vásquez *Valeria Vásquez *Esteban Bedoya *Juliana Bedoya *Sofía Gonzales *Sara Bedoya *Estefany Escobar *Juan Carlos Escobar *Michael Orrego *Brando Orrego *Sofía Moreno *Mariana Morena *Karen Córdoba *Isabela Rivera *Samuel Mejía *Camilo Bonilla *Laura Urbano *José Urbano *Michelle Urbano *Jefferson Córdoba *Valery Machado *Nicole Murillo *Weimar Pino	12 12 6 8 11 11 7 8 6 10 9 12 12 8 10 10 10 7 12 11 10 8 12 7 9 12

Universidad Tecnológica de Pereira  
 Licenciatura Artes Visuales 2017  
 Tabla 10. *Cohesión social*

<b>Tema 10 Educación Artística Contextualista</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Productos</b>	<b>Participantes</b>	<b>Edad</b>
Cohesión Social	<p>Socializar con el grupo de niños y niñas del barrio Villa Mery un espacio de cooperación y comunicación las experiencias aprendidas y vividas compartiendo los trabajos realizados en los talleres.</p>	<p>*Exposición de los trabajos realizados en los talleres. *Participación de los niños y las niñas cantando rondas infantiles e instrumentos</p>	<p>Mesas, sillas, Recopilación de todos los trabajos, Refrigerio, hilo, cinta y ganchos para exposición.</p>	<p>*Integración general del grupo y conclusiones de los niños y niñas frente a la experiencia en los talleres. *Instalación de lo producido en cada sesión.</p>	<p>*Paulina Delgado *Shari Ramírez *Emily Ramírez *Shantai Vásquez *Valeria Vásquez *Esteban Bedoya *Juliana Bedoya *Sofía Gonzales *Sara Bedoya *Estefany Escobar *Juan Carlos Escobar *Michael Orrego *Brando Orrego *Sofía Moreno *Mariana Morena *Karen Córdoba *Isabela Rivera *Samuel Mejía *Camilo Bonilla *Laura Urbano *José Urbano *Michelle Urbano *Jefferson Córdoba *Valery Machado *Nicole Murillo *Weimar Pino</p>	<p>12 12 6 8 11 11 7 8 6 10 9 12 12 8 10 10 7 7 12 11 10 8 12 7 9 12</p>

### 2.3. ANÁLISIS Y CATEGORIZACIÓN DE TALLERES

Para el desarrollo de los talleres de educación artística con los niños se identificaron los factores negativos e influyentes en la construcción significativa de la cultura a partir del diagnóstico previo con las familias de los niños participantes.

Como primero, se optó por analizar la percepción de los niños sobre su entorno familiar a través de la descripción escrita y gráfica de los sucesos cotidianos en la interacción con los integrantes del núcleo familiar. A partir de ello, como segundo, se identificaron las situaciones más conflictivas y estimulantes para los niños y las niñas, como violencia intrafamiliar, el castigo físico y los malos tratos, lo significativo que se resaltó fueron las salidas y paseos familiares.

Como tercero, frente a la problemática ambiental identificada en la contaminación de la quebrada La Dulcera y la constante presencia de basuras desechadas en el espacio público, se propone presentar a los niños y las niñas la propuesta Bromelia que pretende la administración y valoración de los recursos naturales mediante la técnica de papel artesanal para la obtención de productos y artículos responsables con el ambiente.

De las evidencias anteriores, en la estimulación que produce en los niños y las niñas salir a espacios de esparcimiento y recreativos con sus familias, como cuarto, se propone hacer una salida de campo con los niños y las niñas al Jardín Botánico de la Universidad Tecnológica de Pereira, para explorar desde la experiencia las riquezas en la flora y fauna del paisaje pereirano e incentivar el asombro y contemplación por referentes alternativos de lo cultural construyendo nuevas significaciones desde el aprendizaje significativo. Por ende, también fortalecer a partir de la experiencia vivida en el jardín, el ejercicio imaginario, escrito, narrativo y expositivo como problemas de aprendizaje identificados.

Por último, se hace énfasis en fortalecer los temas de la autoestima, el respeto personal y grupal como fundamento para ser actores participativos en la construcción de una mejor comunidad, pero para ello es necesario reflexionar sobre la necesidad de fortalecer las relaciones intrapersonales entre los sujetos que proyectan las acciones desde la cohesión social hacia la transformación sociocultural.

### 3. CAPITULO 3

#### 3.1. PROCESOS Y PRODUCTOS

##### TALLER 1

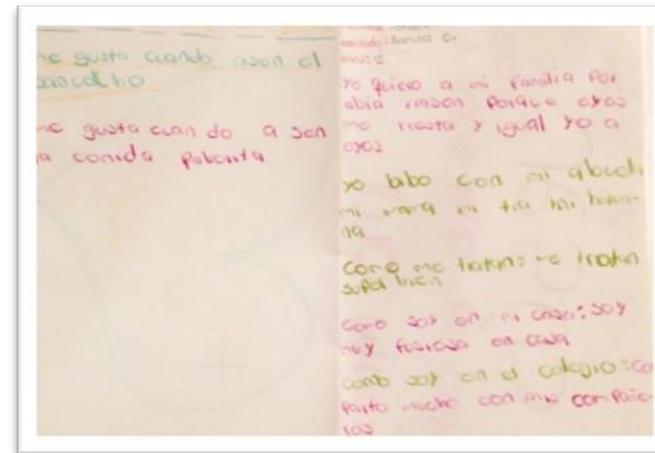
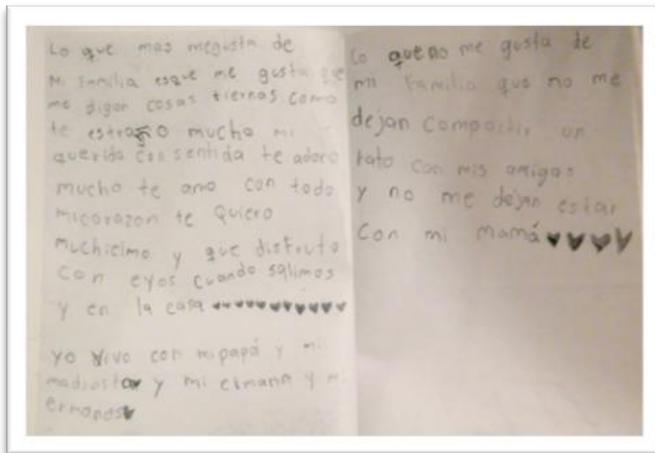
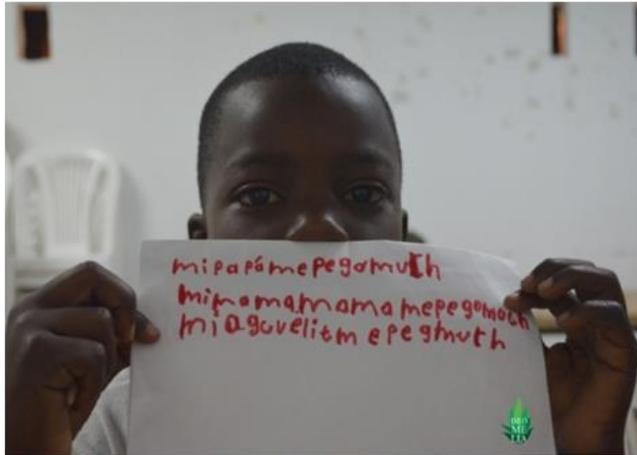
Tema 1. Soy... Y mi familia es...



Niños y Niñas respondiendo a las preguntas sobre la constitución y la calidad de su ambiente familiar



## PRODUCTOS



Descripción de relaciones intra-familiares

**TALLER 2**

**Tema 2 Presentación y conceptos claves del Eco-Diseño**



Exposición participativa del tiempo que tardan en descomponerse materiales del uso diario



Explicación gráfica del ciclo de vida de la planta Bromelia.

## PRODUCTOS



Interacción de los niños y niñas con la celulosa de la planta bromelia sobre formaleta.



Muestras sobre formaleta para secado de papel.

**TALLER 3**

**Experimentación con Color.**



Explicación de la teoría del color: primarios y secundarios. Ejercicio con pintura.



Formas y color a partir de elementos naturales

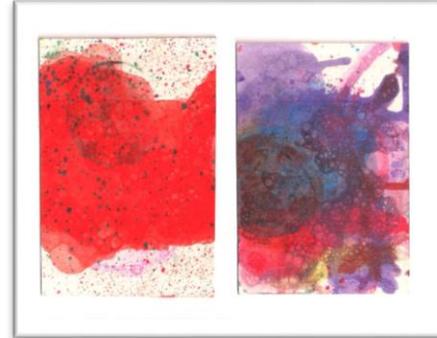
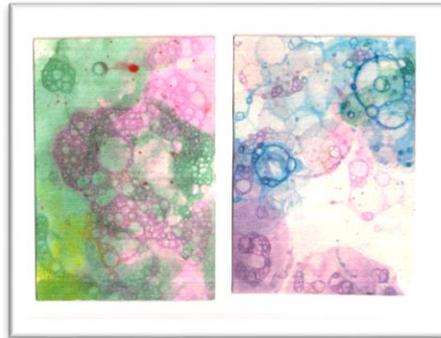


Mezcla de color con burbujas de jabón

## PRODUCTOS



Composiciones logradas por los niños y niñas.



**TALLER 4**

**Mi jardín, Naturaleza y color.**



Bus Ludoteca Jardín Botánico UTP



Exploración con material didáctico de la fauna y flora local



Caminata por las instalaciones del jardín Botánico



## PRODUCTO



Representación gráfica de la experiencia en el Jardín.



Exteriorización del paisaje

**TALLER 5**

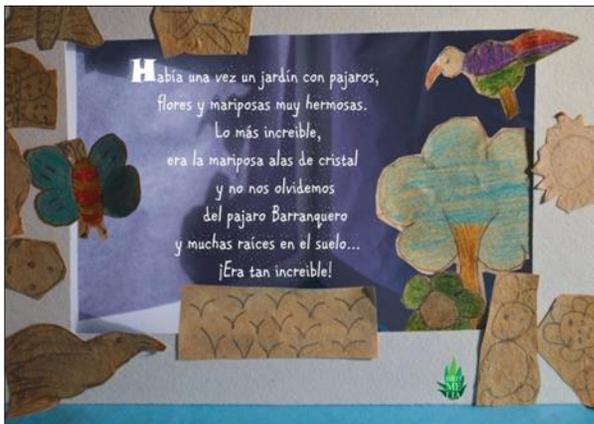
**Relatos Imaginarios.**



Construcción de Cuentos y respectivos dibujos



## PRODUCTO



Dioramas

**TALLER 6**

**Composición y estilo gráfico: El Pattern**



Exploración de diferentes estilos gráficos, Ejemplo: Estampación textil



Ejercicio de Color y composición

## PRODUCTO



Concepto del Pattern por los niños y niñas

**TALLER 7**

**Inclusión Social**



Reflexión con el grupo acerca del Respeto



Ejercicio de Auto- Retrato

## PRODUCTO



## Empaques



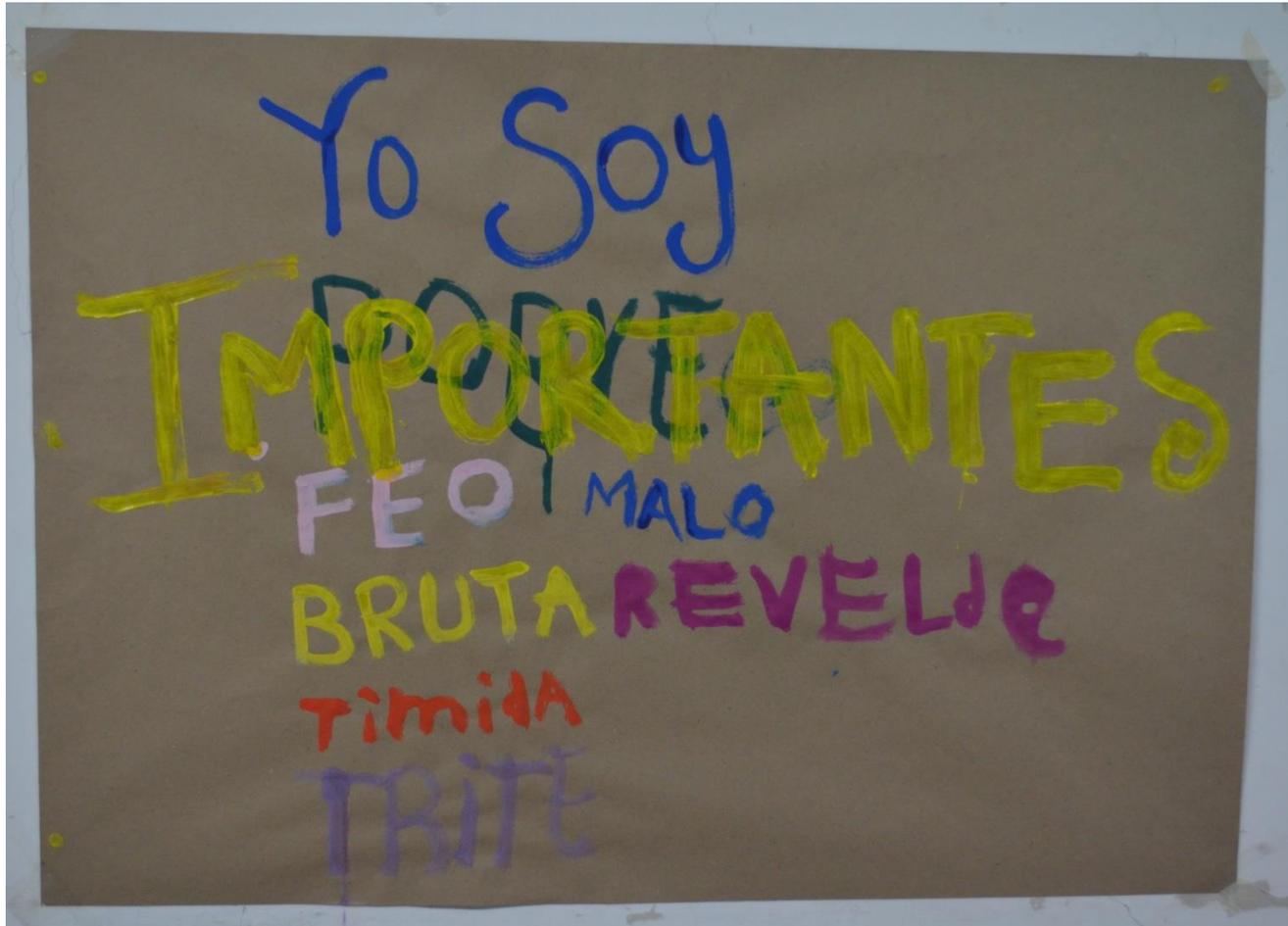
**TALLER 8**

**Los Niños y las Niñas somos Importantes.**



Pliego de palabras descriptivas del contexto hacia los niños y niñas

## PRODUCTO



Resaltar lo importantes que son los niños y las niñas para la familia, la escuela y la sociedad

**TALLER 9**

**Compromiso Social con mi entorno.**



Composición Grafica representando los aportes de cada niño y niña al mejoramiento del entorno

## PRODUCTO



Superficies de cartón ilustradas simbólicamente

**TALLER 10**

**Cohesión Social**



Socialización y exposición de los trabajos realizados en los talleres

## PRODUCTO



Integración Social



## **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL**

Lo importante, y en ello siento una infinita gratitud a partir de la experiencia inicial en este proyecto de reflexionar y ver con claridad la oportunidad de avance e intervención desde la investigación en la educación artística a través de esta prueba piloto, que buscará para el año 2018 continuar con los procesos de indagación y diseño de acciones metodológicas y educativas para lograr un mayor impacto en los procesos y resultados.

Por otra parte, es cierto que no se puede cambiar o solucionar el déficit económico en las familias para que los padres puedan disponer más de su tiempo para el cuidado y formación de los hijos e hijas, pero si está la posibilidad de ofrecer desde el campo profesional espacios educativos extraescolares que desde las artes promuevan la formación integral en los sujetos.

Gracias a los logros obtenidos en la respuesta por parte de la junta de acción comunal, los padres, los niños y las niñas, personas externas se dispusieron a financiar el proyecto de manera que se ha provisto para el compartir de refrigerio en cada clase, la compra de útiles, materiales, juegos y libros para el fortalecimiento de las competencias socioculturales.

Se aspira continuar la gestión cultural del proyecto, de modo que más profesionales y patrocinadores se sumen al proyecto y se pueda establecer desde lo interdisciplinar un enriquecimiento en las prácticas artísticas al servicio de la necesidad educativa en infancia y comunidad, con miras a la construcción de un centro interactivo cultural de la comuna San Nicolás.



## ANEXOS

### ENCUESTA HOME

Bettye M. Caldwell y Robert H. Bradley  
Traducido y Adaptado por NIEER

Observador (a): \_\_\_\_\_  
 Nombre (Apellido, Nombre) \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
 Nombre del niño \_\_\_\_\_ Fecha de Nacimiento \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
 Edad \_\_\_\_\_ Género \_\_\_\_\_  
 Entrevistado \_\_\_\_\_ Relación con el Niño \_\_\_\_\_  
 Composición Familiar \_\_\_\_\_  
 (Personas viviendo en el hogar, incluyendo sexo y edad de menores de 18)  
 Etnicidad de la Familia \_\_\_\_\_ Idioma utilizado en el hogar \_\_\_\_\_  
 Máximo nivel educativo alcanzado por la madre \_\_\_\_\_  
 Máximo nivel educativo alcanzado por el padre \_\_\_\_\_  
 ¿Madre tiene empleo actual? \_\_\_\_\_ Tipo de empleo \_\_\_\_\_ Hrs/Semana \_\_\_\_\_  
 ¿Padre tiene empleo actual? \_\_\_\_\_ Tipo de empleo \_\_\_\_\_ Hrs/Semana \_\_\_\_\_  
 Tipos de cuidado infantil utilizados \_\_\_\_\_  
 Resuma del cuidado infantil del año previo \_\_\_\_\_  
 Otras persona(s) presente(s) durante la entrevista \_\_\_\_\_  
 Notas \_\_\_\_\_

### TABLA RESUMEN

Subescala	Puntaje Posible	Mediana	Puntaje Real	Comentarios
I. RESPONSABILIDAD				
II. ACEPTACIÓN				
III. ORGANIZACIÓN				
IV. MATERIALES DE APRENDIZAJE				
V. INVOLUCRAMIENTO				
VI. VARIEDAD				
PUNTAJE TOTAL				

Colocar un signo de suma (+) o de resta (-) en el espacio en frente de cada ítem dependiendo en si el comportamiento fue observado durante la visita, o si el padre reporta que las condiciones o eventos descritos son unas características del ambiente del hogar. Ingreso los subtotales al final de la tabla y en la tabla resumen. Para cada ítem está indicado si el mismo debe ser Observado (O), Cualquier método (C) o Encuestado (E). En los ítems presentan un #, además de anotar con un (+) o (-) la presencia del ítem, se pide que intente cuantificar el ítem (1, 2, 3, 4, 5.etc.). El signo # indica cuantificar de lo observado.

<b>I. RESPONSABILIDAD</b>	24. El niño tiene un espacio especial para sus juguetes o tesoros.
1. El padre permite que el niño se involucre en un juego “desaliñado”.	25. El espacio de juego del niño es seguro.
2. El padre vocaliza espontáneamente al niño al menos dos veces.	<b>IV. MATERIALES DE APRENDIZAJE</b>
3. El padre responde verbalmente a vocalizaciones o verbalizaciones del niño.	26. Juegos o material de actividad muscular.
4. El padre le dice al niño el nombre de un objeto o persona durante la visita.	27. Juegos de empujar o tirar.
5. El lenguaje del padre es distinguible, claro y oíble.	28. Carrito o caminador, cochecito patineta o triciclo.
6. El padre inicia intercambios verbales con el observador.	29. Juguete mimoso o juegos de rol.
7. El padre conversa libre y fácilmente.	30. Facilitadores de aprendizaje – móviles, mesa y sillas, silla de comedor alta, corralito.
8. El padre espontáneamente elogia al niño dos veces.	31. Juguetes de coordinación simple entre manos y ojos.
9. La voz del padre transmite sentimientos positivos sobre el niño.	32. Juguetes de coordinación compleja manos y ojos.
10. El padre acaricia o besa al niño al menos una vez.	33. Juguetes de literatura y música.
11. El padre responde positivamente a elogio del niño ofrecido por el observador.	34. Padre provee juguetes para que el niño juegue durante la visita.
<b>II. ACEPTACIÓN</b>	<b>V. INVOLUCRAMIENTO</b>
12. En la última semana, no ocurrió más de una instancia de castigo físico (paliza).	35. El padre le habla al niño mientras hace tareas del hogar.
13. La familia tiene mascota(s).	36. El padre conscientemente promueve del desarrollo del niño.
14. El padre no le grita al niño.	37. El padre invierte en juegos según la edad con valor debido a la atención personalizada.
15. El padre no se expresa con fastidio evidente o con hostilidad hacia el niño.	38. El padre estructura los periodos de juego del niño.
16. El padre no le da paliza o azota al niño durante la visita.	39. El padre provee juegos que desafían al niño a desarrollar habilidades nuevas.
17. El padre no regaña o critica al niño durante la visita.	40. El padre mantiene al niño dentro de un rango visual, y lo mira seguido.
18. El padre no interfiere con el niño o restringe al niño más de tres veces durante la visita.	<b>VI. VARIEDAD</b>
19. Al menos 10 libros presentes y visibles.	41. El padre (no la madre) provee algún cuidado diario.
<b>III. ORGANIZACIÓN</b>	42. El padre lee cuentos al niño al menos 3 veces por semana.
20. Servicios de Cuidado Infantil, si son utilizados, provisto por uno de tres sustitutos regulares.	43. El niño come al menos una comida por día con el padre y la madre.
21. Al niño se lo lleva a la tienda o supermercado al menos una vez por semana.	44. La familia visita parientes o recibe visitas de parientes más o menos una vez por mes.
22. El niño sale de la casa al menos cuatro veces por semana.	45. El niño tiene 3 o más libros propios. <b>C</b>
23. Al niño se lo lleva regularmente al doctor o a una clínica o servicio de salud.	
<b>TOTALES I _____ II _____ III _____ IV _____ V _____ VI _____ TOTAL _____</b>	

Subescala/ítem	%
I. Materiales de Estimulación para el Aprendizaje (Rango 1-11) X = 7.00	
1. El niño tiene juguetes para el aprendizaje de formas, colores y tamaños 2. El niño tiene tres o más puzzles 3. El niño tiene radiocassette y a lo menos 5 cassettes infantiles 4. El niño tiene juguetes que favorecen la libre expresión 5. El niño tiene juguetes para ejercitar la motricidad fina 6. El niño tiene juguetes para aprender los números 7. El niño tiene a lo menos 10 libros infantiles 8. Por lo menos hay 10 libros visibles en la casa 9. La familia compra y lee diariamente el diario 10. La familia está suscrita o compra al menos una revista 11. Se estimula al niño a aprender formas	
II. Estimulación Lingüística (Rango 4-7) X = 6.30	
12. El niño tiene juguetes para aprender nombres de animales 13. Se anima al niño a aprender el abecedario 14. Los padres enseñan al niño formas de cortesía (por favor, gracias) 15. La madre hace uso de una gramática y pronunciación correcta 16. Los padres animan al niño a conversar y lo escuchan 17. La voz de los padres transmite al niño sentimientos positivos 18. Se permite al niño elegir el menú del desayuno o almuerzo	
III. Entorno Físico (Rango 0-7) X= 5.62	
19. La vivienda parece segura y libre de peligros 20. El entorno exterior donde juega el niño parece seguro 21. El interior de la vivienda no es oscuro ni perceptivamente monótono 22. El vecindario es estéticamente agradable 23. La casa tiene 10 m <sup>2</sup> de espacio habitable por persona 24. Las habitaciones no están saturadas de muebles 25. La casa está razonablemente limpia y ordenada	

Subescala/ítem	%
IV. Orgullo-Afecto-Ternura. (Rango 0-7) X=	
26. Los padres toman al niño en brazos de 10 a 15 minutos diariamente 27. La madre conversa con el niño por lo menos dos veces durante la visita 28. La madre responde verbalmente las peticiones o preguntas del niño 29. La madre suele atender verbalmente las vocalizaciones del niño 30. La madre alaba las cualidades del niño dos veces durante la visita 31. La madre acaricia, besa o abraza al niño durante la visita 32. La madre anima al niño a demostrar alguno de sus logros durante la visita	
V. Estimulación Académica (Rango 2-5) X=	
33. Se anima al niño a aprender los colores 34. Se anima al niño a aprender discursos fijos (canciones, poesías, etc.) 35. Se anima al niño a aprender relaciones espaciales 36. Se anima al niño a aprender los números 37. Se anima al niño a aprender a leer algunas palabras	
VI. Modelado y Estimulación de la Madurez Social (Rango 1-5) X=	
38. Se exige al niño respetar el horario de las comidas 39. La TV se usa juiciosamente 40. Los padres presentan el entrevistador al niño 41. El niño puede expresar sentimientos negativos sin ser castigado 42. El niño puede pegar a los padres sin recibir castigo severo	
VII. Diversidad de Experiencias (Rango 2-9) X=	
43. El niño tiene algún instrumento musical real o de juguete 44. El niño sale de la casa con algún familiar por lo menos cada 15 días 45. El niño ha salido a más 80 km durante el año pasado 46. El niño ha visitado algún museo durante el año pasado 47. Los padres animan al niño a guardar sus juguetes sin ayuda 48. Los padres utilizan oraciones estructuradas y un vocabulario complejo 49. Los trabajos manuales del niño están expuestos en algún lugar de la casa 50. El niño se sirve por lo menos una comida al día con los padres 51. Los padres permiten al niño elegir alimentos o marcas en el supermercado	
VIII. Aceptación (Rango 1-4) X=	
52. La madre no regaña ni recrimina al niño más de una vez durante la visita 53. La madre no utiliza represión física durante la visita 54. La madre no le pega al niño durante la visita 55. El niño no ha recibido castigo físico más de una vez la semana pasada	
<b>HOME TOTAL (Rango 20-53) X =</b>	

- Recopilación visual de los talleres desarrollados en educación artística.

[Video - Intervención Social](#)

- Sitio Web de los procesos y avances del proyecto Intervención Social, en Educación Artística, Construcción Significativa de la Cultura. Barrio Villa Mery, Comuna San Nicolás Pereira

[Bromelia Fan Page - Facebook](#)

## BIBLIOGRAFIA

- ACUÑA, L.F. (2011) Innovación y sistematización: una opción para transformar las prácticas pedagógicas. En magazín Aula Urbana (79)
- ÁLZATE PIEDRAHITA María Victoria. (2003) La infancia: concepciones y perspectivas. Editorial Papiro, Primera Edición. Pereira.
- ANISUR RAHMAN, M Y O. FALS BORDA (1991) Un repaso de la IAP. En Acción y conocimiento. Como romper el monopolio con investigación-acción participativa. CINEP; Santafé de Bogotá.
- BLANCO. M. Cristina. (1990) La integración de los inmigrantes en Bilbao. Ed. Ayto. de Bilbao, Bilbao.
- CIFUENTES GÓMEZ Diana. R. B. Juanita (2013) Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones. Aproximación a los hábitos de consumo de contenidos mediáticos por parte de los niños y las niñas en Colombia - Etapa piloto.
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES - Gobierno de Chile (2012) Herramientas para la gestión cultural local
- DUARTE DUARTE Jakeline. (2003) Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual. Revista Iberoamericana de Educación Pg. 2.
- ESCUDERO, J.M. (1981) Modelos didácticos. Barcelona: Oikos-Tau.
- GARCÍA ARETIO, Lorenzo (2006). Materiales de Calidad. En Editorial del BEBED.
- JR, KING, Martin Luther, (1954). Rediscovering Precious Values, Detroit, Mich, 28 February.
- MANRIQUE OROZCO, A. M. y Gallego Henao (2013) El Material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(1), 101-108.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL REPÚBLICA DE COLOMBIA, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Convenio 455. Congreso Regional de

Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.

- MCLUHAN Marshall, B.R. Powers. Gedisa, (1990). La aldea global: transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI. Barcelona, España.

- MUSITU OCHOA, G., Román, J.M. y Gracia Fuster, E. (1988): Familia y educación. Prácticas educativas de los padres y socialización de los hijos. Barcelona: Labor.

- MONTOYA RÍOS Jennifer, Guarín Quiceno John Alexander, García Huelgos Jhon Jairo. (2011) Universidad Tecnológica de Pereira. Narco-contenidos: recepción y mediación imagen de barrio, de los estudiantes de la institución educativa Gonzalo Mejía Echeverry.

- OTÁLORA Sevilla Yenny (2010) Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. Centro de Investigaciones en Psicología, Cognición y Cultura de la Universidad del Valle.Cali – Colombia.

- REVISTA IPSI FACULTAD DE PSICOLOGÍA UNMSM. Vol. 12 – N° 2 – 2009.

- SANTOS, B. d. S. (2000). Crítica de la razón indolente. Contra el desperdicio de la experiencia. Editorial Desclée de Brouwer, S.A. 2003. Bilbao, España.

- SOLÉ, & COLL, C. (1995) Los profesores y la concepción constructivista. En: El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó

- S. A. Shapiro y E. D. Gerke, descritos en M. Y. Basov, Fundamentos de Paidología general, Gosizdat, Moscú-Leningrado, 1928.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española (1852) Madrid, España

- SAUVE Lucié. (1994) Exploración de la diversidad de conceptos y de prácticas en la educación relativa al ambiente, en: Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela. Serie Documentos Especiales. Bogotá, Ministerio.

- TEJADA José. (1998). Los agentes de la innovación en los centros educativos. Profesores, directivos y asesores, Aljibe, Málaga.

- VILLALPANDO, J. M. (1970) Didáctica. Porrúa.
- ZABALZA M. (1990). La didáctica como estudio de la educación. En Medina Rivalla, A. y Sevillano García, M. L. (Coords) Didáctica- adaptación. El currículum: fundamentación, desarrollo y evaluación. Tomo I. Madrid. UNED)