

PERCEPCIÓN INFANTIL SOBRE EL CONFLICTO ARMADO



YANYI TATIANA MORALES NARANJO

1088275666

NATHALIA BONILLA ALVALREZ

1088328704

Proyecto de grado para optar al título de licenciadas en Artes Visuales

Directora:

Maestra en Artes Plásticas, Maestría en Artes Visuales Pintura Mural, Maestría Artes Visuales

Escultura Urbana:

Betty Gutiérrez F.

Asesora:

PhD: Victoria Elena Bazurto Botero

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES

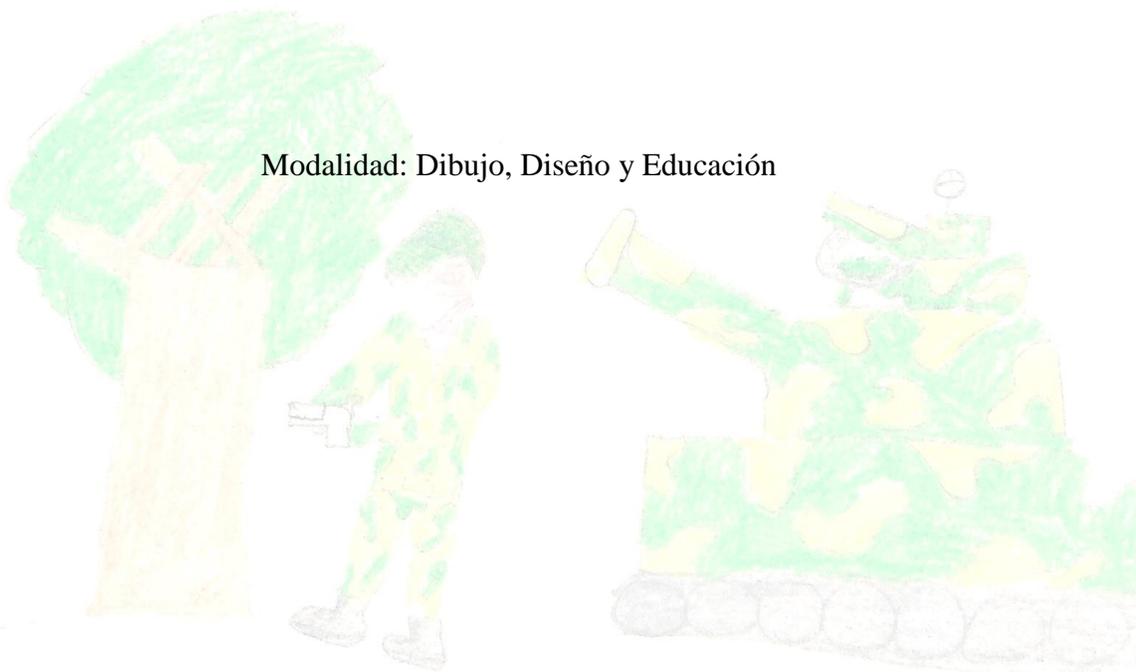
PEREIRA, RISARALDA

2017

Maicol Estivar Osorio

PERCEPCIÓN INFANTIL SOBRE EL CONFLICTO ARMADO

Modalidad: Dibujo, Diseño y Educación





AGRADECIMIENTOS

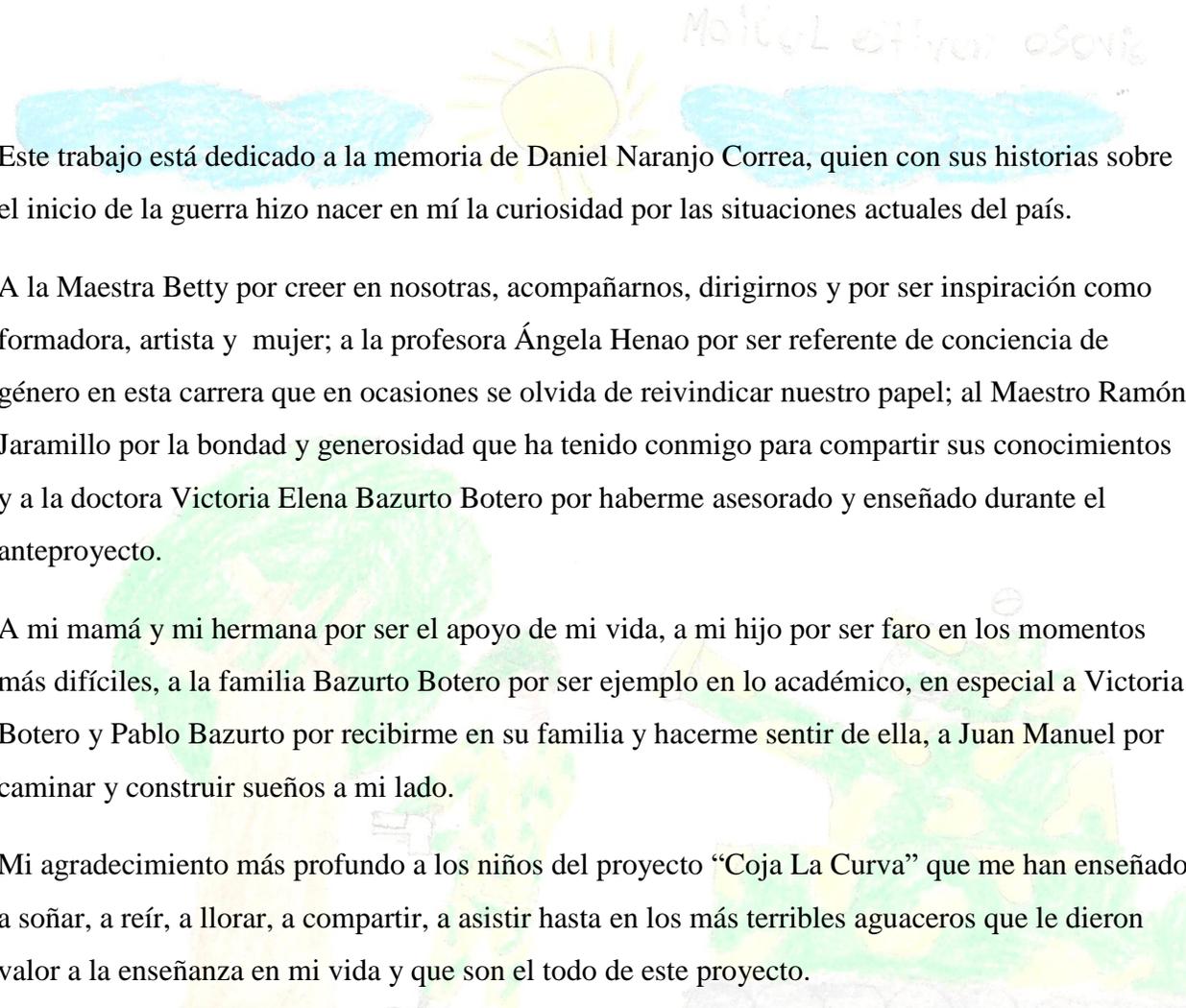
El agradecimiento más sincero es para mi madre María Luz Nelly Álvarez, que con su tenacidad, amor tan transparente y puro, me dio la libertad de emprender el vuelo por mis sueños y que gracias a su apoyo incondicional hoy constó con orgullo que se cumple uno de ellos.

Gracias a mis maestros que compartieron sus conocimientos y experiencias, por enriquecer mis saberes en esta carrera profesional; de manera especial agradezco al Maestro Hernán Vallejo por su motivación, por ayudarme a tener confianza en esos momentos de inseguridad al querer dar una pincelada en el lienzo.

A la Maestra Betty Gutiérrez le agradezco con un enorme abrazo, que con su esencia de lucha, amor social por el arte y el pueblo logró sensibilizarme con sus grandes relatos y gran conocimiento que se traspasan en sus dibujos y libros. Gracias maestra por su acompañamiento, el café en las mañanas en su casa durante las sesiones de corrección de esta tesis y por prestarnos sus valiosos libros que fueron una guía importante cuando emprendimos la travesía del presente trabajo de investigación.

Para aquellos compañeros de la Licenciatura en Artes Visuales, gracias por el compartir que ahora se quedan en buenos recuerdos, a mi compañera de tesis Yanyi Morales Naranjo por ser la dueña de esta idea de investigación y que juntas lo desarrollamos con mucha dedicación; y por supuesto a los niños del proyecto "Coja la Curva", que gracias a ellos pudimos llevar a cabo el desarrollo de este trabajo.

Nathalia Bonilla Álvarez



Este trabajo está dedicado a la memoria de Daniel Naranjo Correa, quien con sus historias sobre el inicio de la guerra hizo nacer en mí la curiosidad por las situaciones actuales del país.

A la Maestra Betty por creer en nosotras, acompañarnos, dirigirnos y por ser inspiración como formadora, artista y mujer; a la profesora Ángela Henao por ser referente de conciencia de género en esta carrera que en ocasiones se olvida de reivindicar nuestro papel; al Maestro Ramón Jaramillo por la bondad y generosidad que ha tenido conmigo para compartir sus conocimientos y a la doctora Victoria Elena Bazurto Botero por haberme asesorado y enseñado durante el anteproyecto.

A mi mamá y mi hermana por ser el apoyo de mi vida, a mi hijo por ser faro en los momentos más difíciles, a la familia Bazurto Botero por ser ejemplo en lo académico, en especial a Victoria Botero y Pablo Bazurto por recibirme en su familia y hacerme sentir de ella, a Juan Manuel por caminar y construir sueños a mi lado.

Mi agradecimiento más profundo a los niños del proyecto “Coja La Curva” que me han enseñado a soñar, a reír, a llorar, a compartir, a asistir hasta en los más terribles aguaceros que le dieron valor a la enseñanza en mi vida y que son el todo de este proyecto.

Finalmente, pero no menos importante, a mis compañeras voluntarias de “Coja La Curva” que creen en los sueños, que le apuestan a un país en el que quepamos todos, que aman el arte y la enseñanza:

Claudia, Camila, Laura María, Valentina, Leandra, Nathalia, ustedes hacen de este proyecto una fiesta, a Juanita Rincón: Mi socia, mi amiga y mi maestra, espero contar contigo todos los días de mi vida.

Yanyi Morales Naranjo



INTRODUCCIÓN

Este proyecto está dedicado a conocer la percepción que tienen los niños que hacen parte del proyecto “Coja La Curva”, del barrio Caracol La Curva en la ciudad de Pereira, acerca del conflicto moderno en Colombia.¹

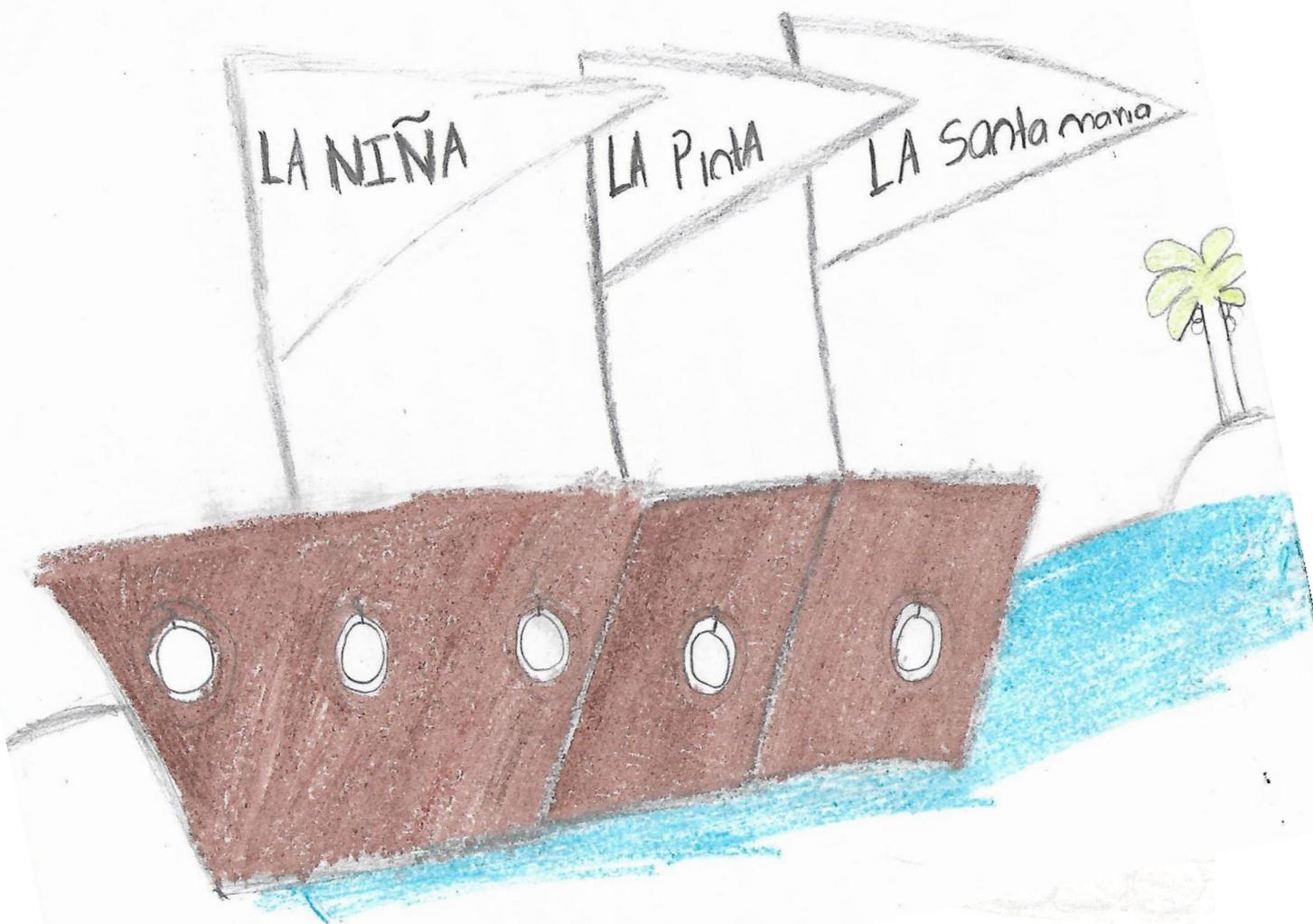
Siendo Pereira uno de los territorios nacionales que ha refugiado un gran número de desplazados del conflicto armado provenientes de distintas partes del país, se interrogan los sucesos históricos y la opinión de los ciudadanos frente a estos, teniendo como población objetivo de esta investigación a los niños; búsqueda que arroja diversas evidencias entorno a cómo perciben este fenómeno y cuáles son las fuentes de las que se recibe información en los hogares.

Se hace uso del dibujo por ser uno de los enfoques que son dirigidos en la Licenciatura en Artes Visuales, para la representación de esta temática; aquí se compila una serie de ilustraciones en las que inicialmente no se realiza intervención educativa, con el fin de descubrir los conceptos que han sido creados desde el seno familiar y los medios de comunicación que nos llevan a entender la formación de memorias mágicas, y que después, es confrontada con la historia real de los sucesos que iniciaron la guerra moderna en Colombia con la finalidad de despertar la memoria crítica en los niños, experiencia que deja resultados satisfactorios, como podrá evidenciarse a lo largo de este trabajo.

¹ Nota aclaratoria: En el desarrollo de este trabajo de grado se llamará con el término Conflicto Moderno en Colombia a los sucesos ocurridos después de la muerte del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán, que influyeron en la activación de organizaciones guerrilleras en el país.

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	4
INTRODUCCIÓN	6
.....	1
CAPÍTULO I	1
PANORAMA DEL CONFLICTO ARMADO DESDE LA PERCEPCIÓN INFANTIL DE LOS NIÑOS DEL PROYECTO COJA LA CURVA	1
1. Pertinencia del arte en el estudio de percepciones y representaciones de acontecimientos históricos	2
1.1. Coja La Curva es Pereira, Coja La Curva es la realidad Pereirana	4
1.2. ¿Qué es conflicto y qué es conflicto armado?	9
CAPÍTULO II	21
DIBUJO COMO MEDIO DE REPRESENTACIÓN DEL CONFLICTO	21
2. Representación de cómo inició la guerra en Colombia	22
2.1. Representación de una historia que hubieran escuchado sobre alguien víctima del conflicto	35
2.2. Confrontación memoria mágica-memoria crítica:	48
CAPÍTULO III	69
HERRAMIENTAS PARA LA REPRESENTACIÓN DE PERCEPCIONES INFANTILES	69
.....	69
3. Compilación y maquetación de recursos para la realización del material didáctico: “Herramienta para la Representación de Percepciones Infantiles	70
ANEXOS	70
CONCLUSIONES	71



CAPÍTULO I

PANORAMA DEL CONFLICTO ARMADO DESDE LA
PERCEPCIÓN INFANTIL DE LOS NIÑOS DEL PROYECTO
COJA LA CURVA

1. Pertinencia del arte en el estudio de percepciones y representaciones de acontecimientos históricos

Hace cinco años en una de las materias de primeros semestres de la Licenciatura en Artes Visuales, un profesor preguntaba en su clase: ¿qué pasaría si ya no existiera más el arte?, y aseguraba que este no es necesario para sobrevivir. Algunos estudiantes notablemente disgustados contestaron que el arte es necesario para el ser humano, aduciendo que desde los tiempos de la caverna el hombre se ha valido de la imagen para manifestar sucesos o simplemente para expresar actividades cotidianas como lo es, el caso del arte rupestre; a lo que el profesor responde citando a Tomás de Aquino y el dilema del martillo de cristal:

“De ahí que Tomás de Aquino no dude en considerar feo un martillo de cristal porque, a pesar de la belleza superficial de la materia de que está hecho, resulta inadecuado para su función. La belleza es colaboración mutua entre las cosas, por lo que se puede considerar bella <<bella>> la acción recíproca de las piedras que, sosteniéndose y empujándose mutuamente sustentan sólidamente el edificio”², es decir, que si el arte no justifica su belleza cumpliendo una función, esto hace que no sea necesario.

La Real Academia Española (RAE) define el arte en su segunda acepción

[Como] Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. (RAE, 2017)

Antes de la modernidad el arte estaba dirigido a expresar todo aquello que la sociedad considerara dentro de las leyes, claramente a favor de quienes ostentaban el poder, es decir la nobleza; el arte entonces estaba condicionado a los lineamientos de la jerarquía y a su vez a la iglesia (que ha sido históricamente uno de los poseedores del poder), lo podemos apreciar en las

² (Eco, 2010)

grandes pinturas que aún se conservan de Miguel Ángel o en los retratos que le hacía Goya a la realeza.

Estamos siendo partícipes de un momento en el que el arte se puede definir como lo ha llamado el sociólogo Max Weber, un proceso de “*desencantamiento del mundo*” (Basso, 2015); esto podría traducirse en que el arte se ha liberado de la función social de transmitir algo ligado a lo sagrado o de cumplir como evidencia de algún hecho de la historia, para pasar a cumplir con estándares dictados por museos, curadores y críticos, que lejos de hacer primar la función del arte, lo utilizan como producto mercantil; y bien, a través de la historia hemos visto cómo las grandes obras de maestros se han convertido en invaluable e incluso inaccesibles productos para lucrarse; pero estos, tuvieron estudios rigurosos, creaciones y narrativas de lo que se vivió en otras épocas o investigaciones sobre nuevas técnicas para expresar por medio del arte. Ahora somos testigos de lo que Walter Benjamin denominó Muerte del arte o estetización de la existencia; suceso que plantea un problema para aquellos artistas que aún configuran el arte como una poderosa herramienta que está en función de la sociedad, no de unos cuantos, sino que en sus principios está primordialmente el de ser crítico, transformador y aportante en temas sociales.

Colombia ha padecido por más de medio siglo de un conflicto que fue perpetuado para aprovechamiento de los dirigentes de turno. Con continuos periodos bélicos han sostenido sus bases en inequidades políticas, económicas y sociales, causando grandes secuelas y divisiones en el pueblo colombiano: por una parte, de quienes han sido partícipes del conflicto y por la otra de espectadores que lo han visto en diferentes medios de comunicación. Esto sucede porque a hoy noviembre de 2017 el pueblo colombiano ha escuchado la historia a través de quienes la manipulan para beneficio de unos pocos; el ejemplo podría darse desde un tema tan importante como saber las razones por las cuáles inicia esta lucha. Saberlo no es solo una obligación como ciudadano colombiano, sino una responsabilidad cuando queremos hacer parte de quienes deciden o señalan algún tipo de accionar.

La limitación de la información ha generado todo tipo de odios, incluso en contra de los campesinos que viven en determinadas zonas denominadas por el gobierno como rojas, todo

esto, para que el estado tenga aceptación y el pueblo siga alienado. Dichos hechos han dejado exorbitantes huellas en muchas vidas, en familias enteras, pueblos y municipios, con hondas raíces que se han enterrado en la historia de nuestro país, definidas por un clímax de crímenes de lesa humanidad, masacres, desaparición forzada, tortura y asesinato, entre muchos otros acontecimientos en los cuales poderosas estructuras del estado también reciben un alto grado de culpabilidad.

“Hay en este sentido, una redefinición del pasado implícita en la Ley de Justicia y Paz, la cual contiene una serie de definiciones sobre la violencia y los actores violentos que, de por sí, cambian las maneras como se ha entendido este país y que, a mi modo de ver, despolitizan completamente el debate”³

Con grandes maquinarias que mueven sus ejes entorno al poder, se difunde la información en apoyo a sectores políticos y empresariales, haciendo una mutilación de la memoria crítica e imponiendo una memoria ingenua y mágica al pueblo Colombiano; *“desconocer los hechos históricos de violencia naturalizada que están marcando nuestro presente es la mejor forma de permanecer en estado de sumisión”⁴* haciéndose una lectura fracturada de lo que ha acontecido en los tiempos de violencia a tal punto que se ha naturalizado este desmán, condenando a las víctimas a otra forma de violencia al negarles el reconocimiento como medida de reparación de estas atrocidades.

1.1. Coja La Curva es Pereira, Coja La Curva es la realidad Pereirana.

Es aquí desde la experiencia de un futuro Licenciado en Artes Visuales donde se le da ese sentido social a esta disciplina, que en algunas obras de la modernidad se ha dejado de lado: el

³ (Cuéllar, 2012, en preparación)

⁴ (Julio Roberto Jaime Salas, Edgar Barrero Cuellar, Claudia Girón Ortiz, 2010)

arte como medio de expresión crítico, el arte como denuncia ante los sucesos históricos, el arte en este caso como medio para evidenciar la percepción que tienen los niños del Barrio Caracol La Curva sobre el conflicto armado en Colombia, que analizando el trasfondo representa la de los Pereiranos, dado que el conocimiento de los niños sobre determinado tema es el reflejo de lo que escuchan en sus casas o en el colegio; es decir, las opiniones de los adultos más cercanos. Además del hecho de que en este lugar convergen personas de distintas realidades y que muchos de ellos han sido desplazados de otros municipios y barrios.

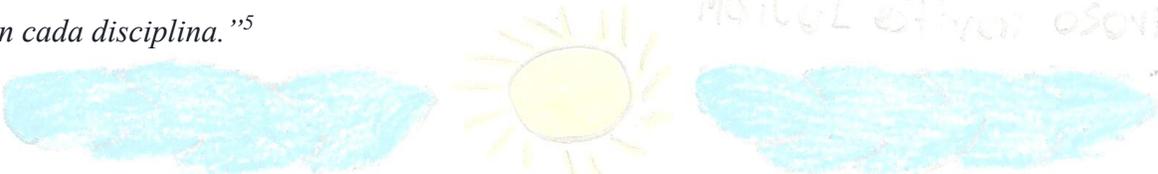
A continuación se hace una breve reseña sobre el barrio y las condiciones por las cuáles este lugar fue elegido para la investigación:

El Barrio Caracol La Curva fue fundado entre el año 1971 y 1975, inicialmente estaba constituido como una gran parcela que con el pasar de los años fue dividida en lotes legalizados por medio de compromisos de compraventa. Es considerado uno de los sectores de gran vulnerabilidad en Pereira por estar en condición de peligro de deslizamiento y alto riesgo, además de estar ubicado en una de las vías nacionales de mayor peligro de accidentalidad. Allí confluyen personas desplazadas por la violencia, migrantes de municipios aledaños que ven en el lugar la posibilidad de trabajar en la ciudad y vivir a bajos costos, hijos y nietos de los fundadores, y habitantes que vuelven tras haber sido reubicados del mismo barrio.

En este barrio se desarrolla “Coja La Curva”:

“... un proyecto comunitario que brinda espacios de formación corporal, artísticos y de lenguaje, dirigido por jóvenes profesionales que voluntariamente comparten sus experiencias y conocimientos con los niños y las niñas del barrio Caracol La Curva, a través de actividades como: Teatro, Danza Árabe, Salsa, Artes, Lengua Inglesa, Taekwondo y Yoga, brindados a niños y niñas entre los 7 y 15 años de edad. Se toma en cuenta esta población por ser la que menos garantías recibe por parte del estado, ya que desde hace once años el único programa estatal que se brinda está dirigido a madres y a primera infancia. Además, es un proyecto pensado para transformar y permitir que la comunidad en general se involucre en procesos que ayuden a la apropiación del espacio, con actividades como “escuela para las Familias”, “fiesta

de lectura para primera infancia” y “Consultorio jurídico”, todas impartidas por profesionales en cada disciplina.”⁵



Todas estas condiciones sociales permitieron que fuera “Coja La curva” un espacio propicio para ejecutar la práctica del proyecto de grado “percepción infantil del conflicto armado”; ya que facilitó analizar las representaciones de diferentes actores, tanto el que ha habitado en la ciudad desde su nacimiento, como de quienes fueron víctimas o victimarios y por alguna motivación terminaron refugiados en esta zona.

Las actividades se desarrollaron en la sede del proyecto, con niños de siete a catorce años de edad, se expresaron con palabras, escritos y por medio de dibujos, lo que ellos conocen acerca del conflicto armado en Colombia.

En la primera fase del proyecto se brindaron tres talleres que fueron diseñados teniendo en cuenta las etapas de desarrollo en las que se encuentran.

Estos fueron los temas que se trataron en cada sesión:

1. -Taller donde responden a algunas preguntas acerca de conceptos relacionados al conflicto.
2. -Representación de cómo inició la guerra en Colombia
3. -Representación de una historia que hubieran escuchado sobre alguien víctima del conflicto

Las actividades se realizaron el 8, 15 y 22 de agosto del 2017 de 2:00 p.m. hasta las 4:00 p.m., esta fase será la que soporte el primer y parte del segundo capítulo de esta investigación.

Respuestas sobre conocimientos previos de los conceptos conflicto y conflicto armado y otros relacionados:

⁵ Tomado de la formulación del proyecto “Coja La Curva”.

Este taller se dividió en dos partes, inicialmente con una encuesta que nos permitiera hacer un diagnóstico sobre los conocimientos que los niños tienen sobre este tema; con esta se busca mostrar la influencia que tienen los medios en la construcción de conceptos como conflicto, conflicto armado y más adelante en entrevistas de tipo escrito el término guerrilla, mostrando cómo han escuchado hablar de lo anterior mencionado durante los noticieros, en casa o en el colegio.

Para efectos de claridad sobre la fidelidad de la información, se muestra la división de la tabla y las preguntas de tipo cerrada que se hicieron a los niños que están inscritos al proyecto.

A continuación se presenta el formato que fue utilizado para hacer las encuestas a los niños asistentes a los talleres de dibujo:

Preguntas	SI	NO
¿Has escuchado hablar del conflicto armado?	8	4
¿Ves los noticieros en tu casa?	11	1
¿Has escuchado hablar en el colegio sobre el conflicto armado?	7	5
¿Has escuchado hablar en tu casa sobre el conflicto armado?	8	4
¿Conoces a alguien que haya sufrido desplazamiento a causa del conflicto armado?	5	7

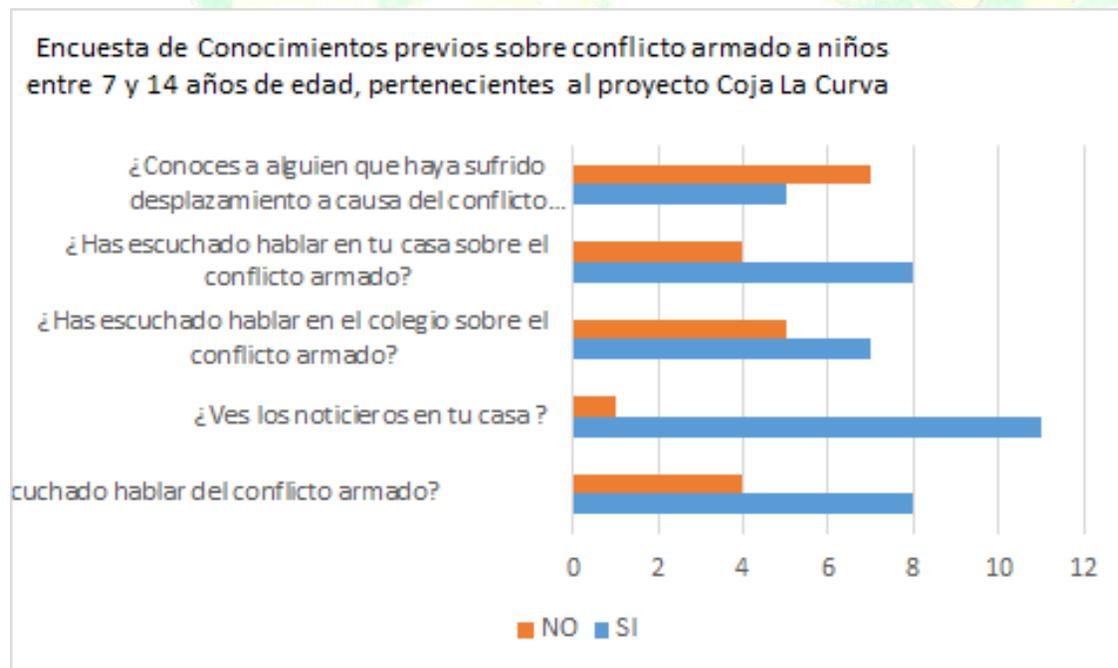
La siguiente encuesta pretende conocer algunos datos acerca de la población infantil que asiste a las clases de dibujo del proyecto Coja La Curva, allí se desarrolla el proyecto de grado "Percepción Infantil Sobre el conflicto en Colombia". Por esto pedimos a los niños y niñas desarrollar el siguiente cuestionario como ayuda a dicho proceso.

Preguntas	SI	NO
¿Has escuchado hablar del conflicto armado?	X	
¿Ves los noticieros en tu casa?		X
¿Has escuchado hablar en el colegio sobre el conflicto armado?		X
¿Has escuchado hablar en tu casa sobre el conflicto armado?	X	
¿Conoces a alguien que haya sufrido desplazamiento a causa del conflicto armado?		X

..yeilin daiana tengo 10 años

Formato impreso utilizado para las encuestas.

Obteniendo como resultado la siguiente estadística:



Análisis de gráfico:

Haciendo un análisis de la gráfica se puede deducir que en los hogares Pereiranos la mayoría de niños han escuchado hablar sobre el conflicto armado, lo han visto por TV o han sido instruidos en el colegio, lo que no indica que tengan conocimiento del por qué existe este conflicto en Colombia.

En aras de tener un mejor panorama de lo que los niños conocen acerca de los términos conflicto y conflicto armado, se hace la segunda parte de este taller, en donde se plantean cinco interrogantes, a saber:

1. ¿Qué es conflicto?
2. ¿Qué es conflicto armado?
3. ¿Eres desplazado del conflicto en Colombia?
4. ¿Has escuchado hablar del conflicto?
5. ¿Has escuchado hablar del conflicto armado en televisión?

Por el tipo de respuesta de las preguntas 3, 4 y 5, se decide incluirlas en la primera encuesta, ya que estas aportan al análisis del gráfico.

1.2.¿Qué es conflicto y qué es conflicto armado?

Lo que se busca es conocer cómo se configura la historia de Colombia en la memoria de los niños del proyecto Coja La Curva, qué entienden del conflicto armado y cómo resignifican esas realidades. Durante el proceso se procuró no generar alteración a los discernimientos iniciales de esas memorias mágicas que en este caso se simbolizaron en líneas, formas y colores para dar testimonio sobre la percepción que ellos tienen de una realidad que ha acontecido al país durante más de medio siglo que, para este caso estudia al territorio de Pereira. Pues en el análisis de los resultados se tiene en cuenta el hecho de que los niños reflejan los pensamientos, posiciones de la sociedad, como dice Humberto Quiceno, *“El niño es un signo que devela problemas ocultos”*.⁶

Se incluyen las definiciones que tienen los niños durante el primer taller 08/08/2017, acerca de las palabras conflicto y conflicto armado:

⁶ (Quiceno, 2013)

➤ ¿Qué es conflicto?

- "Es una forma que usan otras personas para agredirse" - Alejandra guerrero

¿Que es conflicto? es una forma que otras personas usan para agredirse

- "Cuando mantienen discutiendo y se ponen a pelear" - Asly Tatiana

Que es conflicto R= Ejemplo cuando mantiene discutiendo y se ponen a pelear x a tirar le casta al compañero

- "Para mi conflicto es pelea, personas que se agreden" - Hanna Milec Montoya

¿QUE ES CONFLICTO?
Para mi conflicto es Peleas personas que se agreden

- "Por ejemplo que dos personas estén peleando" - Karen Romero

que es el conflicto
Kaven Romero
Restrepo
R= por ejemplo que dos personas
están peleando

- "Para mi conflicto es desastre o peleas" - Leclli Tatiana Montoya

¿Que es conflicto?
Para mi, conflicto es desastres o
peleas.

- "Por ejemplo cuando alguien mantiene discutiendo con otra persona o pelean" - Liced
Fernanda Ladino

¿que es conflicto?
R= por ejemplo cuando alguien mantiene
discutiendo con otra persona
o pelean

Maicol Estivar Osorio

- "Que se ponen a reírse, se matan y se matan" - Sebastián Ibarquén

Que es el conflicto,
R/:- que se ponen a reírse,
Se matan y se matan
que es confito Armado

- "Es pelear, es que otras personas sufran, es que otras personas se insulten" Yeylin Dahiana

¿Que es conflicto? Que cuando se pelean
espeliaz es que otras personas sufran
es que otras personas se insultan

➤ **¿Qué es conflicto armado?**

- "Es cuando hay personas con armas que nos agreden" - Alejandra Guerrero

¿Que es conflicto armado? es cuando hay personas con armas que nos agreden

- "Como la guerrilla o pegue un tiro acudiente" - Asly Tatiana

Que es conflicto armado R= como la guerrilla o pegue un tiro acudiente.

- "Son personas armadas de la guerrilla" - Hanna Milec Montoya

Que es CONFLICTO ARMADO
para ser CONFLICTO ARMADO
son personas armadas
de la guerrilla

- "Que la guerrilla manda a matar a personas inocentes" - Karen Romero

que es conflicto armado
R/= que la guerrilla manda a matar a personas inocentes

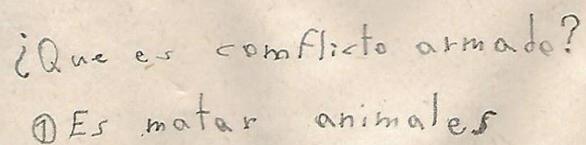
- "Armas, pistolas y guerras con soldados" - Leclli Tatiana Montoya

¿que es conflicto armado?
R/= armas, pistolas, y guerras con soldados.

- "Son como la guerrilla que matan a las personas o la ejecutan inocentes" - Liced Fernanda Ladino

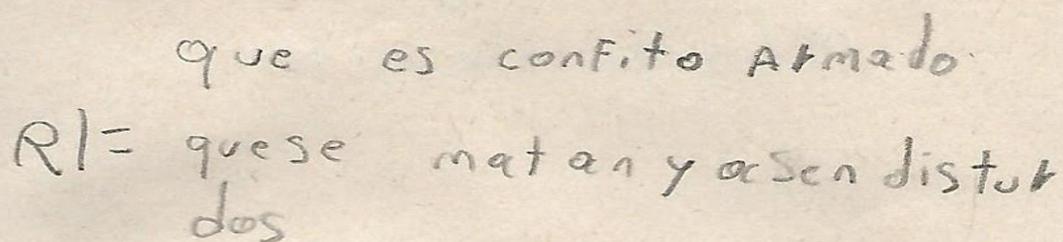
¿que es conflicto armado?
R/= son como la guerrilla que matan a las personas o la ejecutan inocentes

- "Es matar animales" - Santiago Diosa



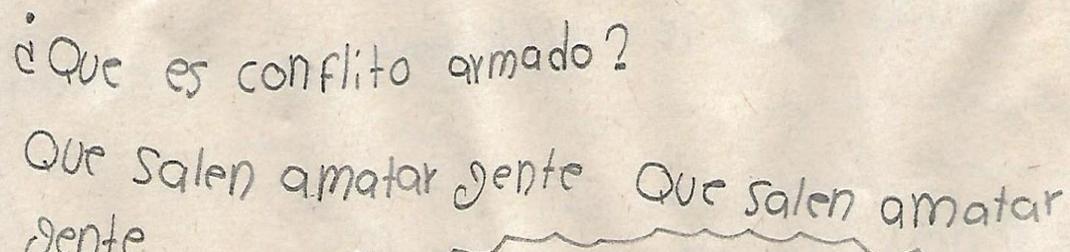
¿Que es conflicto armado?
① Es matar animales

- "Que se matan y hacen disturbios" - Sebastian Iburguen



que es confito armado
R/ = que se matan y hacen disturbios

- "Que salen a matar gente, que salen a matar gente" - Yeylin Dahiana



¿Que es conflicto armado?
Que Salen a matar gente Que Salen a matar gente

Después de leer cada una de las definiciones sobre estos términos, se llega a la conclusión de que sí han escuchado hablar de conflicto y de conflicto armado, que sus definiciones son relacionadas a violencia ya sea con armas o con palabras.

Las respuestas de los niños del término conflicto son definidas como algo negativo,

estableciéndose una relación con lo que se ha planteado y se entiende de dicho concepto tradicionalmente.

En el diccionario de la lengua española RAE se encuentra definido:

[Como] Conflicto Del lat. *conflictus*.

1. Combate, lucha, pelea.
2. enfrentamiento armado.
3. Apuro, situación desgraciada y de difícil salida" (<http://dle.rae.es/?id=AGHyxGk>).

Por otros autores se define el conflicto como:

*Según Vinyamata (2001: 129) "el conflicto es definido como lucha, desacuerdo, incompatibilidad aparente, confrontación de intereses, percepciones o actitudes hostiles entre dos o más partes. El conflicto es connatural con la vida misma, está en relación directa con el esfuerzo por vivir. Los conflictos se relacionan con la satisfacción de las necesidades, se encuentra en relación con procesos de estrés y sensaciones de temor y con el desarrollo de la acción que puede llevar o no hacia comportamientos agresivos y violentos."*⁷

*Por otra parte, Ezequiel Ander-Egg (1995) sostiene que el conflicto es un proceso social en el cual dos o más personas o grupos contienden, unos contra otros, en razón de tener intereses, objetos y modalidades diferentes, con lo que se procura excluir al contrincante considerado como adversario.*⁸

*El conflicto es luz y sombra, peligro y oportunidad, estabilidad y camino, fortaleza y debilidad, el impulso para avanzar y el obstáculo que se opone. Todos los conflictos contienen la semilla de la creación y la destrucción. (Sun Tzu: "El arte de la guerra, 480-211 a.C")*⁹

⁷ (Barcelar, 2009)

⁸ (Alvarado, 2003)

⁹ (Heredia, 2013)

Lo anteriormente expuesto niega la oportunidad de entenderlo de una forma diferente, que desde la tradición racionalista lo exponen como una polémica, aislando este concepto de su verdadero papel en la vida y la sociedad, lejos de tener otras alternativas de resolución del conflicto que no se configuren en aristas que partan de la palabra violencia." *Desde otro punto de vista, Marínés Suares (1996) lo considera como un proceso interaccional que, como tal, nace, crece, se desarrolla y puede a veces transformarse, desaparecer y/o disolverse, y otras veces permanece estacionado*". (Alvarado, 2003)

Es innato en la humanidad encontrar diferencias en lo largo de la vida, suscitado en la forma de pensar y las acciones que se desarrollan desde intereses propios o de un grupo social determinado, algo connatural en la raza humana, buscar el bienestar propio y los medios para lograr dichas metas. Estas diferencias es lo que crea multiculturalidad y diversidad de identidades en la sociedad, procesos donde los individuos se relacionan con su medio y las transforman en sus respectivas orbes culturales.

"Podríamos decir que somos conflictivos desde el inicio de nuestra historia como humanos. La cultura, que nos diferencia del resto de los animales, es desde el principio un instrumento que intenta definir los vínculos, mediar, establecer relaciones con el resto de los animales y la naturaleza y, sobre todo, con nosotros mismos".¹⁰

En un contexto negativo estas diferencias se entienden en experiencias que generan tensión, frustración, resentimiento, resistencias que se transforman en estrés, rabia, respondidas con violencia; esto desencadena escenarios de guerra y destrucción grupal o individual. Desde otra perspectiva estas contrariedades generan transformaciones y crean tejidos sociales, lazos que permiten procesos de aprendizaje, porque se interactúa desde la negociación y la comunicación, potenciando los valores como la tolerancia, que introduce la aceptación del otro por medio de una relación que permite la convivencia sana y la reconstrucción del tejido social. Como un hecho importante para configurar alternativas en el debate social, la resiliencia y la aceptación se hacen necesarias saber interaccionar en la sociedad y la cultura, usando herramientas adecuadas

¹⁰ (Muñoz, 2004)

para comunicar y buscar esos intereses cargados de divergencias, que crean experiencias positivas; con esas relaciones humanas se logra una solución de las diferencias a las que se enfrentan en la cotidianidad y que puede ser determinado como **conflicto**.

*"Hay que entender que el conflicto es consubstancial a las relaciones humanas. A menudo, de la misma interacción entre personas surgen discrepancias debido a que tenemos intereses o necesidades diferentes; además, el conflicto es ineludible y, por mucho que queramos cerrar los ojos o intentemos evitarlo, una vez ha iniciado, continúa su dinámica."*¹¹

Diferentes formas de conflicto existen hoy en día; esto es posible entenderlo dependiendo del contexto cultural. En Colombia se ha evidenciado una difícil convivencia por las miles de fracturas que han acontecido en la sociedad, donde las posiciones que no son compatibles crean espacios de disfunción, convirtiéndose en una problemática, quebrantándose los valores en el momento de enfrentar dichas posiciones que se ven implicadas en él, al resolver las diferencias por medios violentos, haciendo difícil asumir los conflictos desde otro punto de vista.

El espacio educativo debería ser uno de los principales agentes mediadores, siendo sustancial que este enseñe a manejar las diferencias con otras oportunidades de negociación y formas de solución distintas a la violencia, con instrumentos acordes y necesarios desde la comunicación, el actuar civilizado, que generaría múltiples modificaciones en los espacios cotidianos transformando la convivencia.

"La interacción en la cotidianidad determina, en buena medida, la forma como las personas manejan las diferencias que los afectan. Esto implica un trabajo en el ámbito educativo que conlleve a trabajar en forma participativa con los diferentes actores del conflicto y desde los diferentes ámbitos en los cuales se desenvuelven, buscando asumir actitudes y comportamientos que no permitan evadir, controlar o negar la diferencia, ni mantener el control a través de la violencia; así mismo, tener claro que el problema hace parte de la vida cotidiana, que no hay que evitarlo sino enfrentarlo y que la naturaleza y el uso del conflicto depende de cómo se aborde y se maneje como un hecho necesario para la vida y para la sociedad, como fuerza

¹¹ (Marina Caireta Sampere, Cécile Barbeito Thonon , 2005)

motivadora del cambio social y elemento creativo en las relaciones humanas que genera un debate en la práctica social. Por lo tanto, el conflicto se convierte así en un don y en una ocasión para potencializar las habilidades de los actores”. (Alvarado, 2003)

Por otra parte al leer las definiciones que hacen los niños sobre el conflicto armado, permite hacer un gran análisis de la relación que dan de la guerrilla con el concepto que definen los libros, siendo muy activa la influencia que tienen los medios de información como los noticieros, que establecen una forma de reconocimiento manipulada de este fenómeno, donde se encargan de mostrar en gran escala comunicados sobre secuestro, asesinato y todo el mapa de la guerra en manos únicamente de la guerrilla; pero que al ahondar más en el tema con los niños se desconoce cómo se crearon e iniciaron estos grupos insurgentes y los motivos y causas de dichos sucesos.

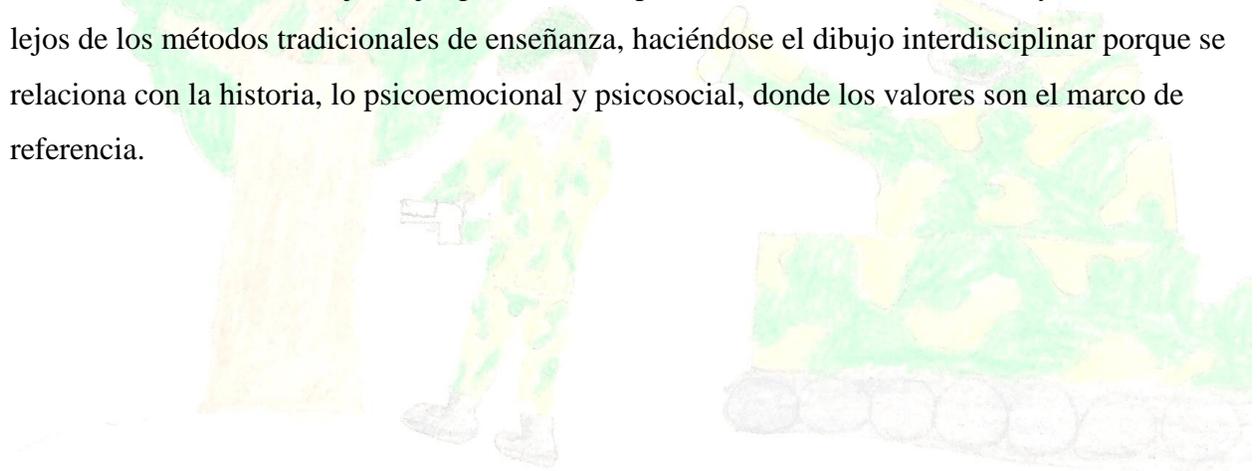
Los niños serán los que van a contar la historia de Colombia en un futuro; en este sentido, es importante saber cómo entienden ellos estos sucesos y fenómenos, como representan por medio del lenguaje y el símbolo estas realidades. Autores como Palacios, Marchesi y Coll (2003) señalan que *“...dicha capacidad de significación se encuentra íntimamente relacionada con la comunicación; expresan que el lenguaje permite “representar” la realidad, es decir, volverla a hacer presente cuándo no está. Es así como el lenguaje y otras formas de comunicación propias del niño como la imitación, el juego y el dibujo, se constituyen en las maneras más acertadas para acceder a su representación de la realidad.”*¹²

Se demuestra en las respuestas el control de la información que tienen los mass medias, invisibilizando los múltiples y verdaderos orígenes del conflicto armado; factores que son abordados en las siguientes páginas y que por esta razón se hace importante tomar conciencia de estos sucesos que cobijan la verdadera historia Colombiana, de la que hacen parte la realidad los niños de “Coja la Curva”, también de sus familiares y el entorno social.

¹² (Villa, 2010)

Factor que es ignorado en muchos espacios académicos, siendo este el lugar donde los niños deberían tener la oportunidad de configurar, desarrollar, potenciar la creatividad y sus estructuras cognoscitivas; al no recibir pautas sobre cómo enfrentar sus realidades desde el que hacer, el saber, el ser y el sentir, estas falencias los exponen a absorber modelos altamente tóxicos e invisibles para adoptar roles críticos en la sociedad, dejando ver los intereses del sistema capitalista por encima de una educación con calidad.

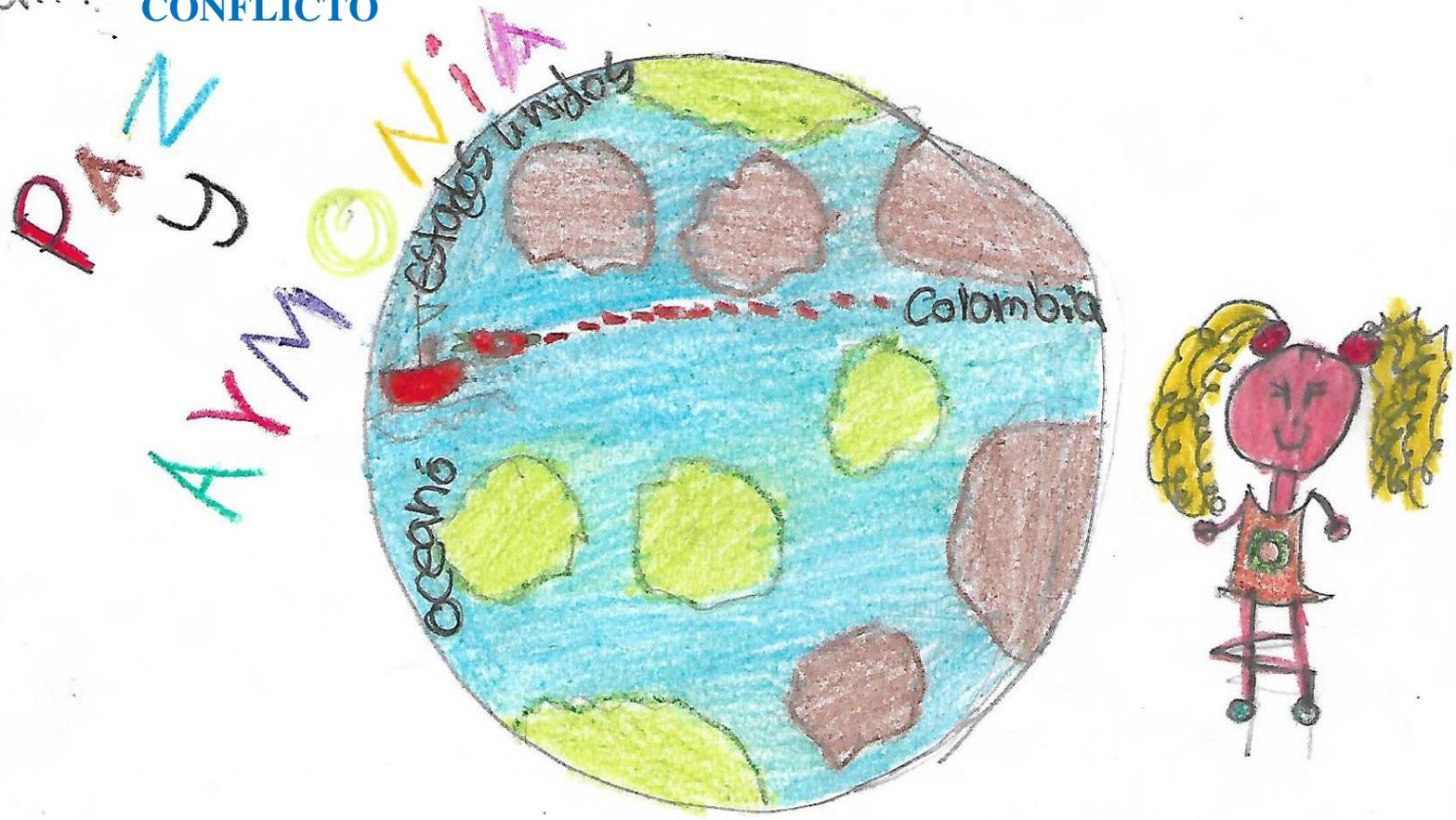
Estas respuestas nos dan una base para tener un acercamiento sobre cómo socializar estos conceptos con los niños, invitando a utilizar metodologías en los talleres, con una argumentación teórica y didáctica a través del dibujo; al relacionar situaciones personales o de las construcciones mágicas que les ha sido transmitido desde los medios de comunicación, se busca una retroalimentación sobre los conceptos de "conflicto y conflicto armado", por medio de la narración, el color, el dibujo, el juego, el cuento, películas, diferentes materiales y didácticas lejos de los métodos tradicionales de enseñanza, haciéndose el dibujo interdisciplinar porque se relaciona con la historia, lo psicoemocional y psicosocial, donde los valores son el marco de referencia.



CAPÍTULO II

Maicol Estivar Osorio

DIBUJO COMO MEDIO DE REPRESENTACIÓN DEL CONFLICTO





2. Representación de cómo inició la guerra en Colombia

Se le han atribuido hechos míticos a los acontecimientos de la historia, políticas que se han encargado de distorsionarla, manipulando la información y ocultando los hechos reales a su conveniencia, sesgando la memoria colectiva con información manipulada que contiene poco tinte de realidad; a esto se le ha llamado memoria mágica. Al hablar de memoria no solo nos referimos a almacenamientos de datos si no al devenir de recuerdos y a la posibilidad de reconocimiento que se constituyen en un tiempo, espacio, personas, hechos, para integrarlos y reconocerlos siendo también una posibilidad de lucha contra el olvido.

No se interfiere en la memoria mágica con datos de ningún tipo, lo que se busca es que los niños escriban la historia de cómo empezó la guerra moderna en Colombia; es decir, de la que ellos han escuchado y han sido testigos por acontecer dentro de los años en los que han hecho parte como espectadores ya sea en televisión, diarios o por alguna experiencia cercana de actos cometidos por parte de guerrillas o del estado. Lo que ratifica lo escrito anteriormente acerca de que los colombianos hemos escuchado la historia en voz de quienes no han vivido, ni les preocupa que se conozca el trasfondo de los hechos.

Es aquí donde desde los aprendizajes que han sido adquiridos durante el proceso académico universitario se decide implementar el dibujo como aporte importante al medio narrativo, generando un espacio educativo de expresión infantil, donde se crearon conexiones sutiles a sus deseos, miedos y anhelos. Una didáctica que abarca la comunicación, las emociones y la creatividad para conocer su percepción sobre lo que consideran realidades y qué tanto la pueden transformar.

“...es sorprendente la información que podemos obtener analizando el dibujo de un niño, encontramos datos que tal vez nunca serán expresados en forma oral o consciente, porque se

trata de una actividad en que la mente está abierta a transmitir procesos cognitivos, psicomotores y emocionales".¹³

Para este taller se pregunta a los niños cómo creen que inició la guerra en Colombia, haciendo énfasis en la resolución con el grupo guerrillero FARC-EP, dando como resultado las siguientes historias con sus respectivos dibujos:



-“Hace muchos años una persona quería gobernar a Colombia y ganó, entonces ahí se arma la guerrilla y duró muchos años y el presidente le puso una propuesta y aceptaron y se acabó”.

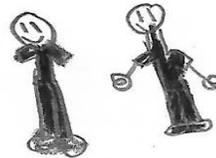
Alejandra Guerrero/9 años

¹³ (Florez, 2007)

EL CONFLICTO ARMADO

ES CUANDO EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS LES DIJO A LOS GUERRILLEROS QUE COMENZARAN LA GUERRA Y IBAN A TIRAR LOS MISILES A COLOMBIA Y LES DIERON OTRA OPORTUNIDAD A COLOMBIA Y LES DIJERON PERDON Y SE DIERON LA MANO Y TODOS VIVIERON FELICES POR SIEMPRE MIENTRAS EL PRESIDENTE ESTABA EN PRISION Y PUSIERON OTRO PRESIDENTE

Fin



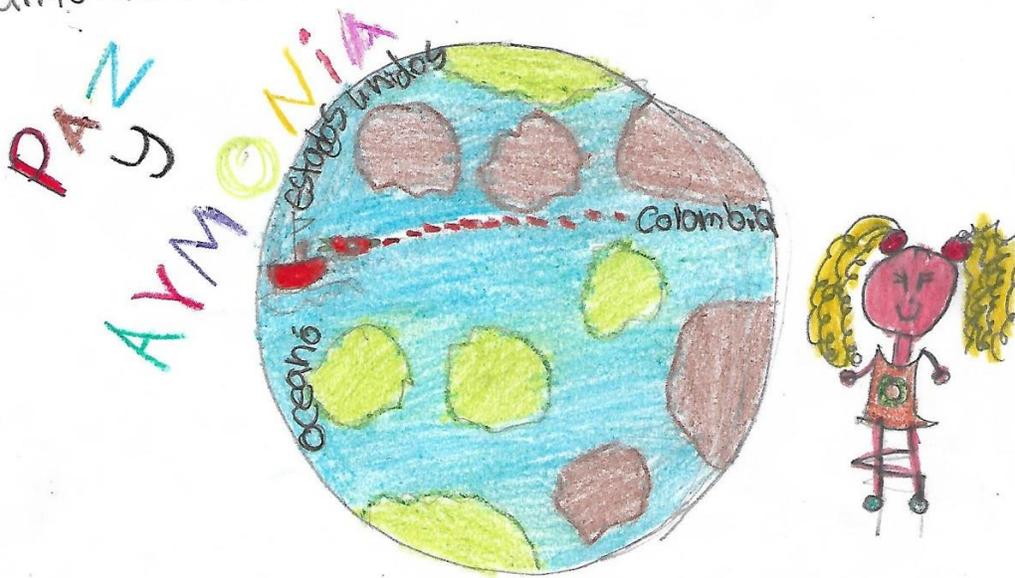
EL CONFLICTO ARMADO

- "Es cuando el presidente de Estados Unidos les dijo a los guerrilleros que comenzaran la guerra y iban a tirar misiles a Colombia y les dieron otra oportunidad a Colombia y les dijeron ¡Perdón! y se dieron la mano y todos vivieron felices por siempre mientras el presidente estaba en prisión y pusieron otro presidente".

Hannah Milec Montoya Quintero/ 7 años

EL CONFLICTO ARMADO

Inicio cuando el presidente de estados unidos decidio que colombia no deberia estar en este lugar entonces mando puros misiles a colombia para destruirla pero habia una interferencia que no dejaba al presidente de estados unidos mandar los misiles a colombia entonces termino la guerra y todos estabamos en paz y armonia y no pudo destruir a colombia.



Lecslitiana Montoya Quintero.

"Cuando el presidente de Estados Unidos decidió que Colombia no debería estar en este lugar, entonces mandó puros misiles a Colombia para destruirla, pero había una interferencia que no dejaba al presidente de Estados Unidos mandar los misiles a Colombia, entonces terminó la guerra y todos estábamos en paz y armonía y no pudo destruir a Colombia".

Lecslitiana Montoya Quintero/ 9 años

Liced Ladino

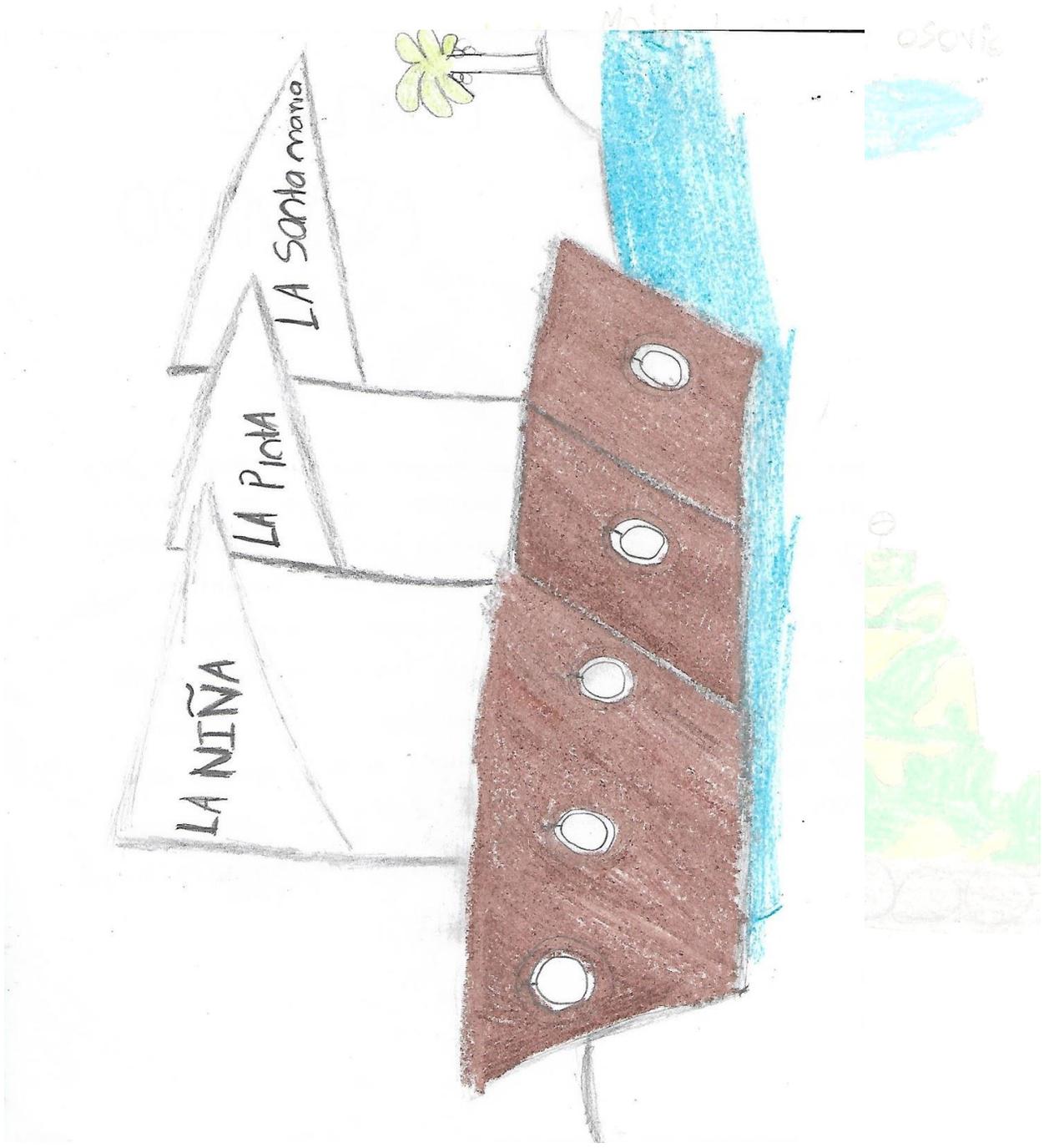
EL CONFLICTO ARMADO

Hace muchos años atrás había un jarrón los españoles lo querían y fueron en busca de él buscaron y buscaron hasta que lo encontraron. Ahí comenzó la guerra y que tenía el jarrón no lo quería entregar, los españoles decidieron matarlo para poder tenerlo, habían tres barcos: La Niña, La Pinta y La Santamaría, decidieron embarcar, desde ahí Cristóbal Colón decidió enviar a los tres barcos en busca de otras tierras. Hubo una isla y ahí habían indios con grandes riquezas, los españoles se apoderaron de estas riquezas desde ahí comenzó el trueque, los españoles y los indios descambiaron cosas, esclavizaron los negros y ahí comenzó la esclavitud.

Fin

“Hace muchos años atrás había un jarrón, los españoles lo querían y fueron en busca de él, buscaron y buscaron hasta que lo encontraron. Ahí comenzó la guerra y que tenía el jarrón no lo quería entregar, los españoles decidieron matarlo para poder tenerlo, habían tres barcos: La Niña, La Pinta y La Santamaría, decidieron embarcar, desde ahí Cristóbal Colón decidió enviar a los tres barcos en busca de otras tierras. Hubo una isla y ahí habían indios con grandes riquezas, los españoles se apoderaron de estas riquezas desde ahí comenzó el trueque, los españoles y los indios descambiaron cosas, esclavizaron los negros y ahí comenzó la esclavitud”

Liced Ladino/12 años



Santiago Diosa López
La guerra contra Colombia comenzó cuando el comandante pidió la guerra contra Colombia y toda Colombia aceptó la guerra contra los españoles y a la última guerra estuvieron en paz

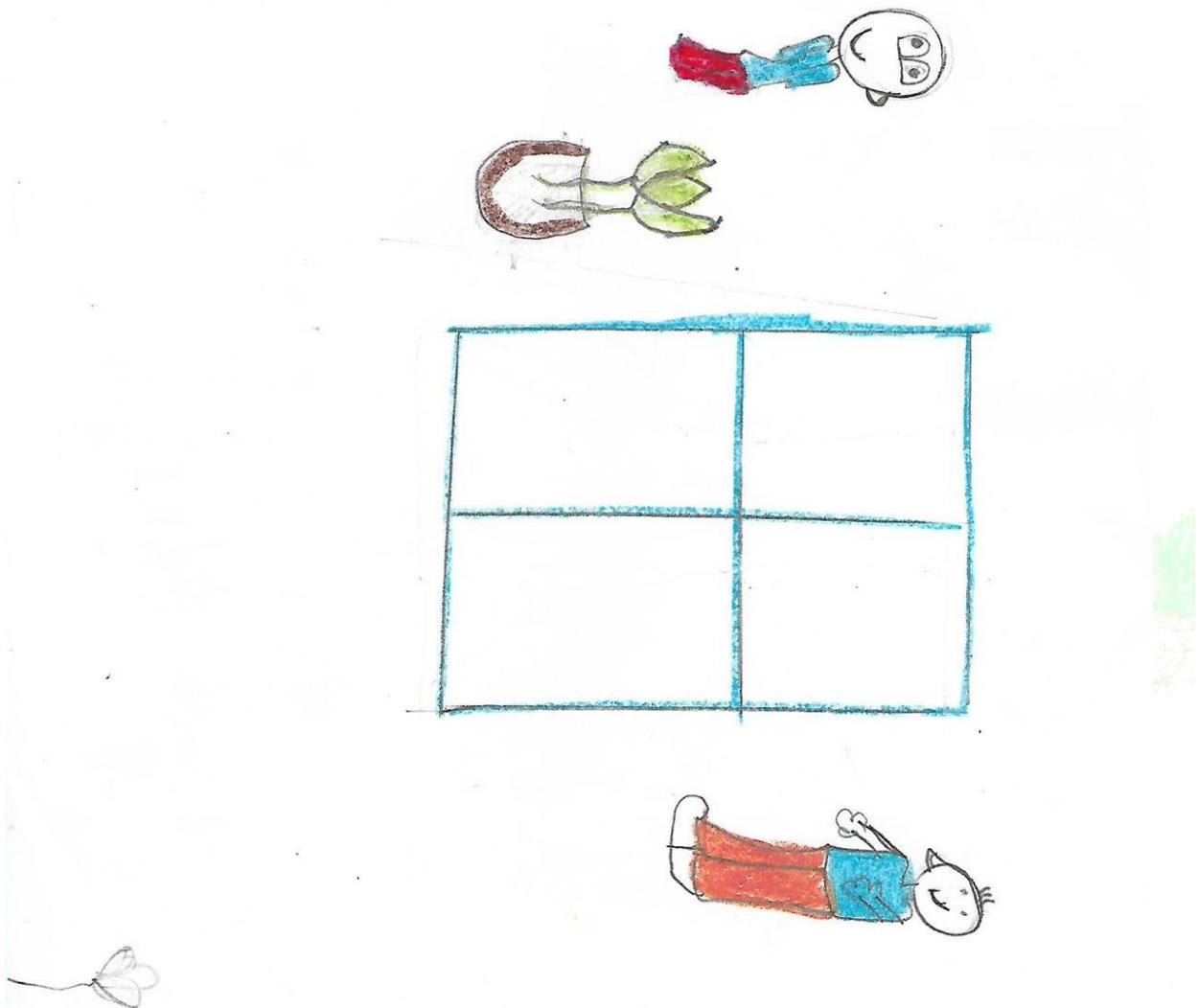
FIN



“La guerra contra Colombia comenzó cuando el comandante pidió la guerra contra Colombia y toda Colombia aceptó la guerra contra los españoles y a la última estuvieron en paz”.

Santiago Diosa López/ 8 años

Los españoles mandaban a los colombianos
Y un día era viernes de mercado y uno de los
colombianos fue a la tienda a comprar un jarrón
Y le dijeron que sí pero cuando iba saliendo
se le quebró y no pudieron hacer el festejo



“Los españoles mandaban a los colombianos y un día era viernes de mercado y uno de los colombianos fue a la tienda a comprar un jarrón y le dijeron que sí, pero cuando iba saliendo se le quebró y no pudieron hacer el festejo”.

Sebastián Ibarguen/11 años

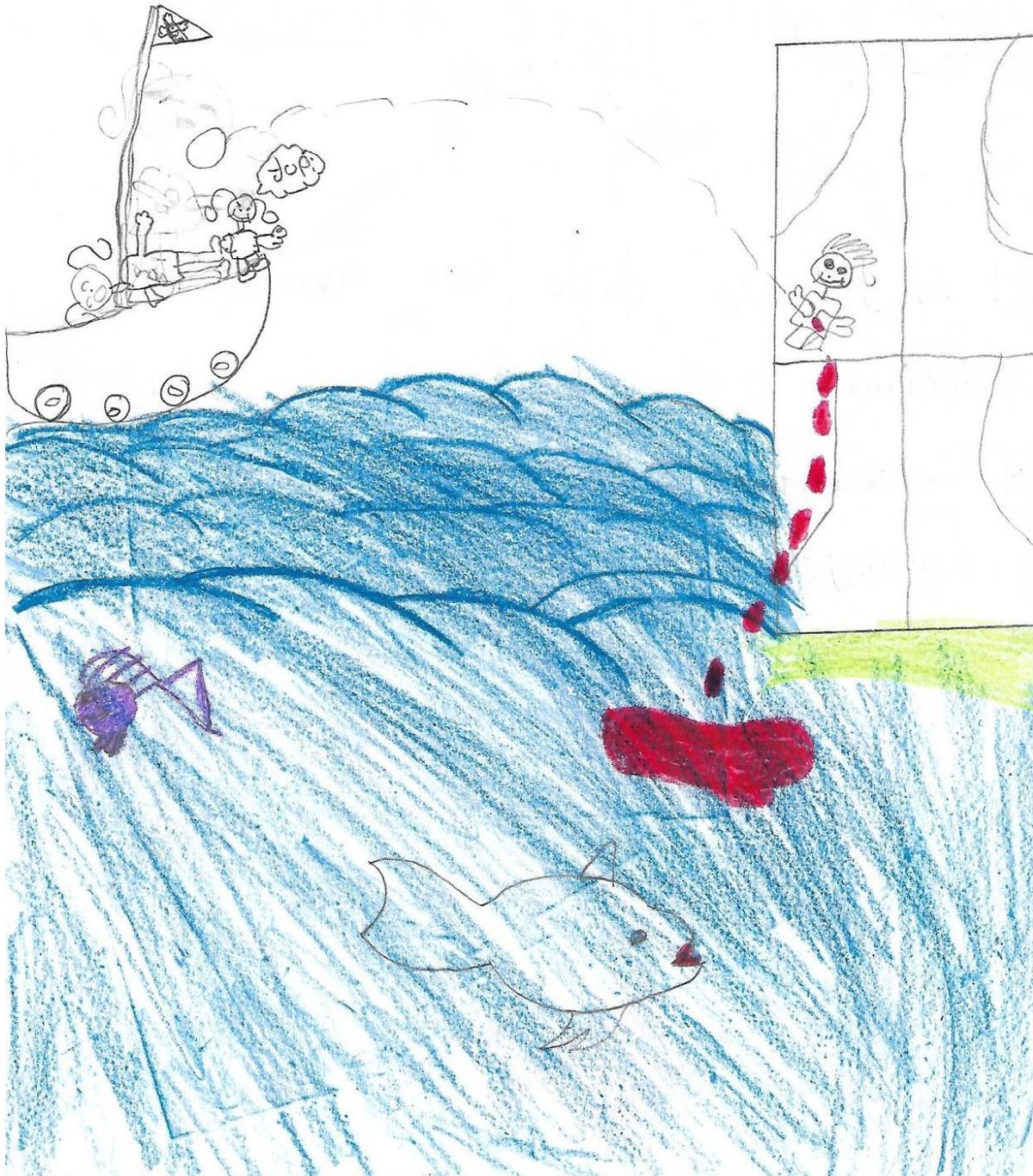
El Conflicto Amado

El Presidente dijo que quería la guerrilla o cuando tiran bombas y explotan y encontraron muertos y entregaron las pistolas y el país empezó a hacer la paz y ya no mataron y la guerrilla empezó a ayudar ya no volvieron a matar y todo llegó con amor



“El presidente dijo que quería la guerrilla o cuando tiran bombas y explotan y encontraron muertos y entregaron las pistolas y el país empezó a hacer la paz y ya no mataron y la guerrilla empezaron a ayudar, ya no volvieron a matar y todo llegó con amor”

Karen Romero Restrepo/ 10 años



ha. Via una vez un niño que fue creciendo hasta verse muy grande y adulto se volvió general y consiguió un amigo que le duró muchos años pero al paso del tiempo se fueron envejeciendo y ya todo acabó con su amistad y nunca volvieron a compartir cada segundo de su vida y ya los 2 se fueron por su camino



“Había una vez un niño que fue creciendo hasta verse muy grande y adulto, se volvió general y consiguió un amigo que le duró muchos años, pero al paso del tiempo se fueron envejeciendo y ya todo acabó con su amistad y nunca volvieron a compartir, cada segundo de su vida y ya los dos se fueron por su camino”.

Yeylin Dahiana/ 10 años

Realizando un estudio de las etapas del dibujo infantil de Burt¹⁴, se identifican las desarrolladas durante los talleres:

simbolismo descriptivo la cuarta etapa, el realismo que va desde los siete hasta las nueve o diez años y la quinta etapa, del realismo visual que se da entre los diez y once años, donde el dibujo trata de mostrar la realidad.

Es así como coinciden las historias de Liced Ladino de 12 años, Sebastián Ibarguen de 11 años y Santiago Diosa López de 8 años, donde se puede ver claramente cómo relacionan la guerra en Colombia con los acontecimientos históricos que sucedieron durante la colonización; esto se debe principalmente a que es en los colegios en donde se gestan los conceptos bases de nuestra memoria, por lo menos los que nos marcan, por ser considerado el lugar en el que se brinda el verdadero conocimiento, y debería serlo. Está bien que se haga énfasis en el tema de la invasión española y de la posterior independencia; pero en estos casos, se cuestiona el por qué el estado no incluye en sus planes educativos el informar y enseñar sobre la historia reciente, tal vez y siendo esto un riesgo de equivocación, podría considerarse al estado como cómplice no sólo de las barbaries ocurridas desde la masacre de las bananeras o durante la guerra del caucho, sino también del posterior desplazamiento a causa de rivalidades bipartidistas. Estas historias no sólo coinciden en lo narrativo sino también al volver el texto una imagen, pues en uno de ellos está la imagen de la Pinta, La Niña y La Santamaría, los tres barcos en los que Colón llegó a América en su segundo viaje y en el otro un soldado aparentemente con uniforme de tropas españolas, que quizá sea una vestimenta que está en el imaginario de muchos, con sus sombreros altos, tal como unos gendarmes; este aparece disparando un cañón, que es a consideración histórica uno de los artefactos novedosos que traían consigo los españoles por contener pólvora en ellos.

En el caso de los dibujos e historias de Hannah Milec Montoya Quiceno de 7 años y Leclsi Tatiana Montoya Quiceno de 9, es claro cómo las noticias actuales interfieren en su percepción sobre el conflicto, pues en ambos relatos resulta ser Estados Unidos el culpable de la guerra en Colombia. Lo que nos dice que no han escuchado hablar de las guerrillas en el país, pero sí han visto en noticieros los actuales problemas mundiales que implican como actor al presidente

¹⁴ (López, 2007)

estadounidense representando los intereses de todo un país, envuelto en diversas amenazas e invasiones, no sólo el actual, sino muchos de los que han ostentado el poder en ese país.

En los otros casos, se perciben leves datos cuando por ejemplo Yeylin Dahiana de 10 años se refiere al tema de la amistad entre un general y un civil.

En el de Alejandra Guerrero de 9 años:

-”Hace muchos años una persona quería gobernar a Colombia y ganó, entonces ahí se arma la guerrilla y duró muchos años y el presidente le puso una propuesta y aceptaron y se acabó”.

En este caso parece haber una idea sobre algún problema de poder y sobre una propuesta de paz, igual que en el caso de Karen Romero Restrepo de 10 años:

-“El presidente dijo que quería la guerrilla o cuando tiran bombas y explotan y encontraron muertos y entregaron las pistolas y el país empezó a hacer la paz y ya no mataron y la guerrilla empezaron a ayudar, ya no volvieron a matar y todo llegó con amor”.

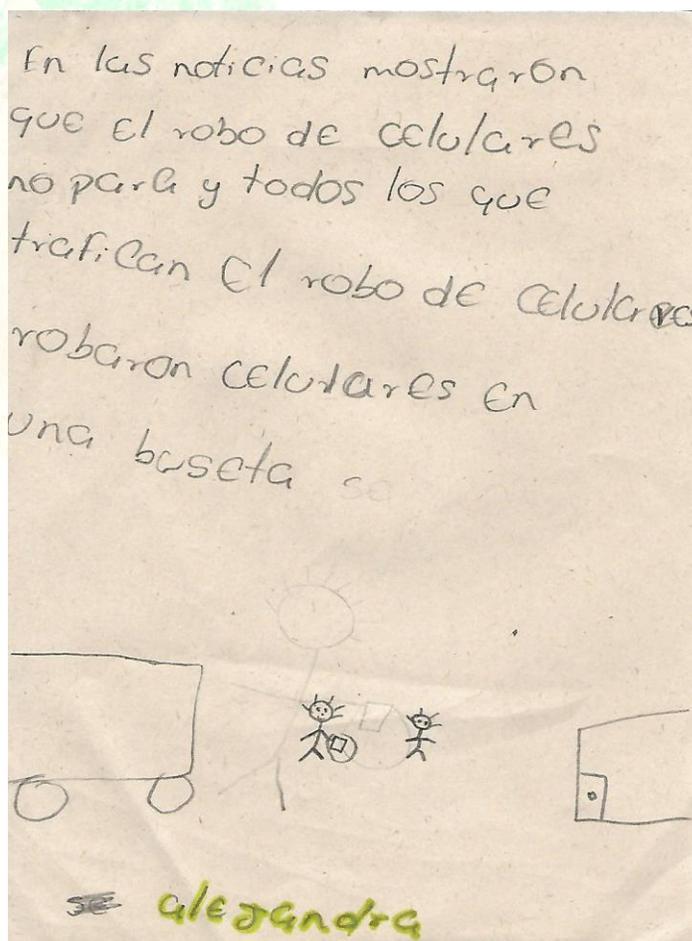
Los textos, la institucionalidad y los medios de comunicación, han sido algunos de los mediadores del poder para controlar lo que quiere que se cuente en la historia o lo que quieren que se eche al olvido; un ocultamiento sistemático encargado del silenciamiento y la negación que históricamente se ha mantenido, diseñadas para ignorar los hechos de violencia con una información distorsionada lejos de la realidad y que trabajan nuestras estructuras de la memoria, estableciendo una estética de lo atroz, así mismo, modificando el ethos cultural.

Una de las tácticas usadas es el poder de la palabra, discursos que intentan reproducir su ideología para lograr manipular las formas de pensar, sentir e interrelacionarse de quiénes los escuchan, en palabras de Farfán Herrera: es un “*lenguaje sibilino, inspirado en la obra de 1984 de Orwell, para convencer a las masas de las bondades del régimen, cuando este en realidad sólo trata de mantener el statu quo y defender intereses creados*”¹⁵, es así como modifica a su manera el carácter de víctima de quienes hacen parte del conflicto; condenando al olvido a miles

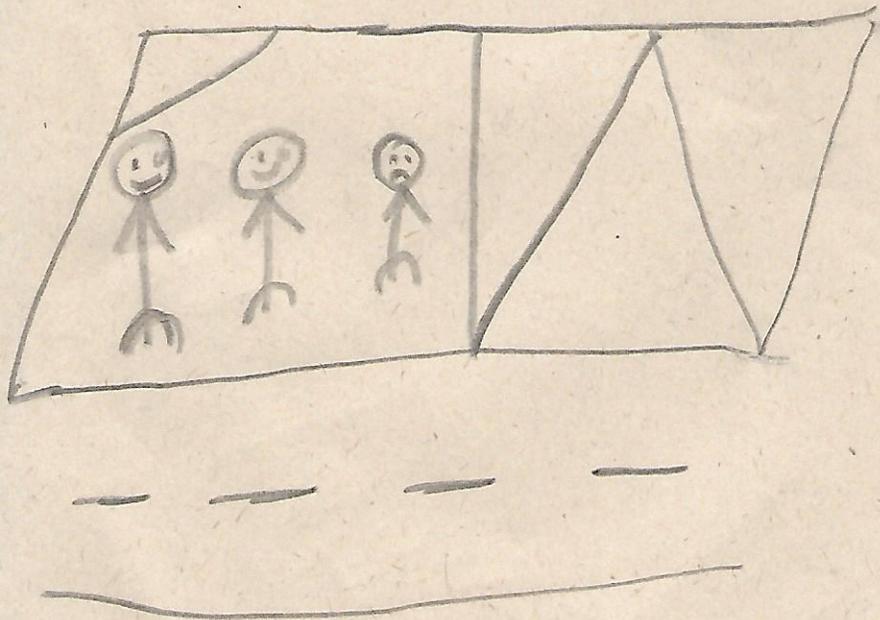
¹⁵ (Herrera, 2010)

de personas que han muerto por culpa del estado, y que han generado una dependencia desde propagandas fascistas que por medio de diversas estrategias pretenden encantar la conciencia crítica, creando estados de sumisión que solo buscan beneficiar a la clase dominante; promesas que invitan a la finalización de la violencia, la pobreza y todos los males de la tierra, haciendo uso de discursos viscerales. Es así como cobra importancia el lenguaje como medio para aportar en un contexto determinado, en este caso para la naturalización y aceptación de todas las realidades paralelas que el estado autoritario crea y el pueblo acepta.

2.1. Representación de una historia que hubieran escuchado sobre alguien víctima del conflicto

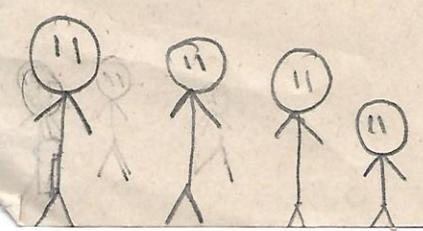


que un muchacho estaba
en el centro lo se lo yebo
al ejercito a luchar contra la
getvilla casi muere en una lucha
estaba herido lo llevaron al
hospital y despues de 20
años lo llamaron y le dijeron
que su familia a muerto y el
muchacho estuvo llorando se intento
tirar de un puente pero lo detu
bieron y lo aconsejaron y el
sigio con su vida



EMMANUEL SANCHEZ

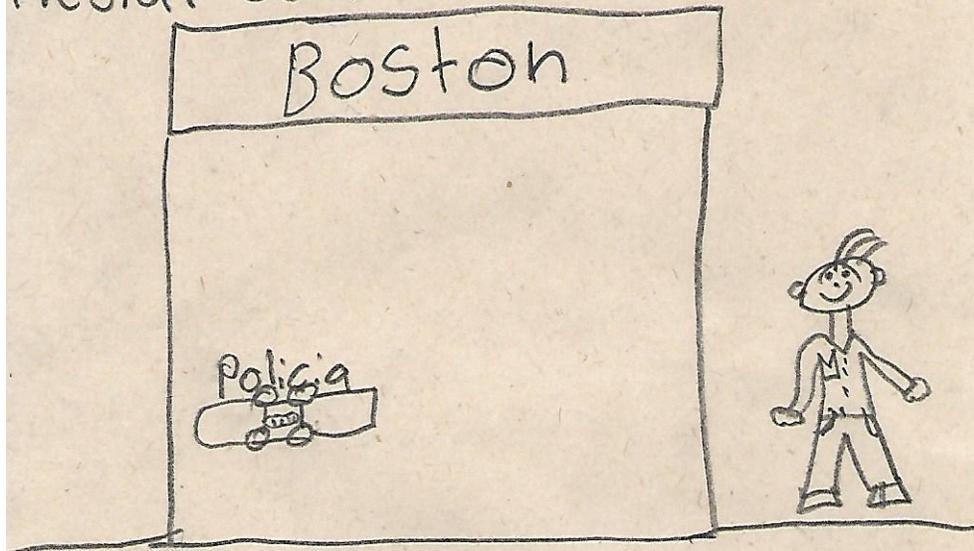
ABIA UNA VEZ UNA FAMILIA QUE
ERA MUY UNIDA Y UN DIA LLEGARON
LOS DE LA GUERRA EN UN ELICOPTE
RO Y MATARON A UN TIO DE LA
Familia



TITULO \Rightarrow La casa
del
Mal

MI HISTORIA
Mi familia y yo nos
fuimos para otra
casa y a nosotros nos
empezaron a asustar
y a mi hermana se
le aparecio la sombra
de un señor y mi
hermana le llevo agua
bendita a la casa y
la vida mejoro
pero nos devolvimos
a la primera casa
FIN

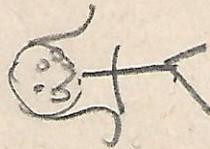
Un día a mi hermano lo hicieron a llevar a la guerrilla y lo estaban buscando por todas partes y él estaba en Boston y era para prestar servicio en la guerrilla.



Lecslitiana.

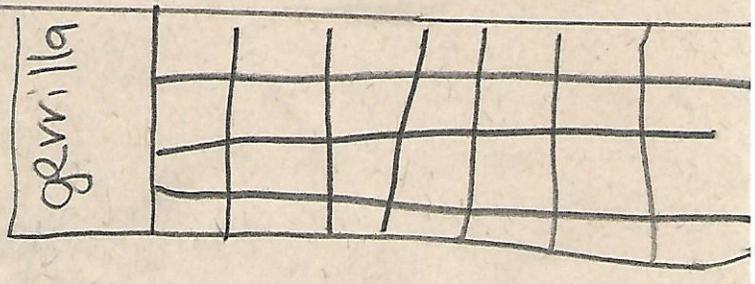
que el elN secuestra personas
que una señora, no conoce
y sumamamá, por que se la
tuvo la gerrilla

Samuel Nñez

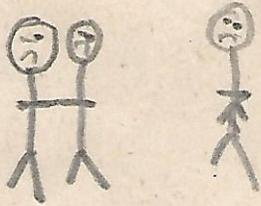


Kayen Romero

Mi hermano lo hizo a llevar para la gervilla
y menos mal no se lo yebaron



Adia una ve que
es colle que les da
va ^{me} miedo po que
se los llevaba alogf. 119



sedes



yo a escuchado que las gerillas
matan a la gente y sacan a la
gente del país

Yeilin Dayana... @

ami tio lolle baron ala gerill

a y lo pusieron a entrenar y

hicieron apeliar y menos ma

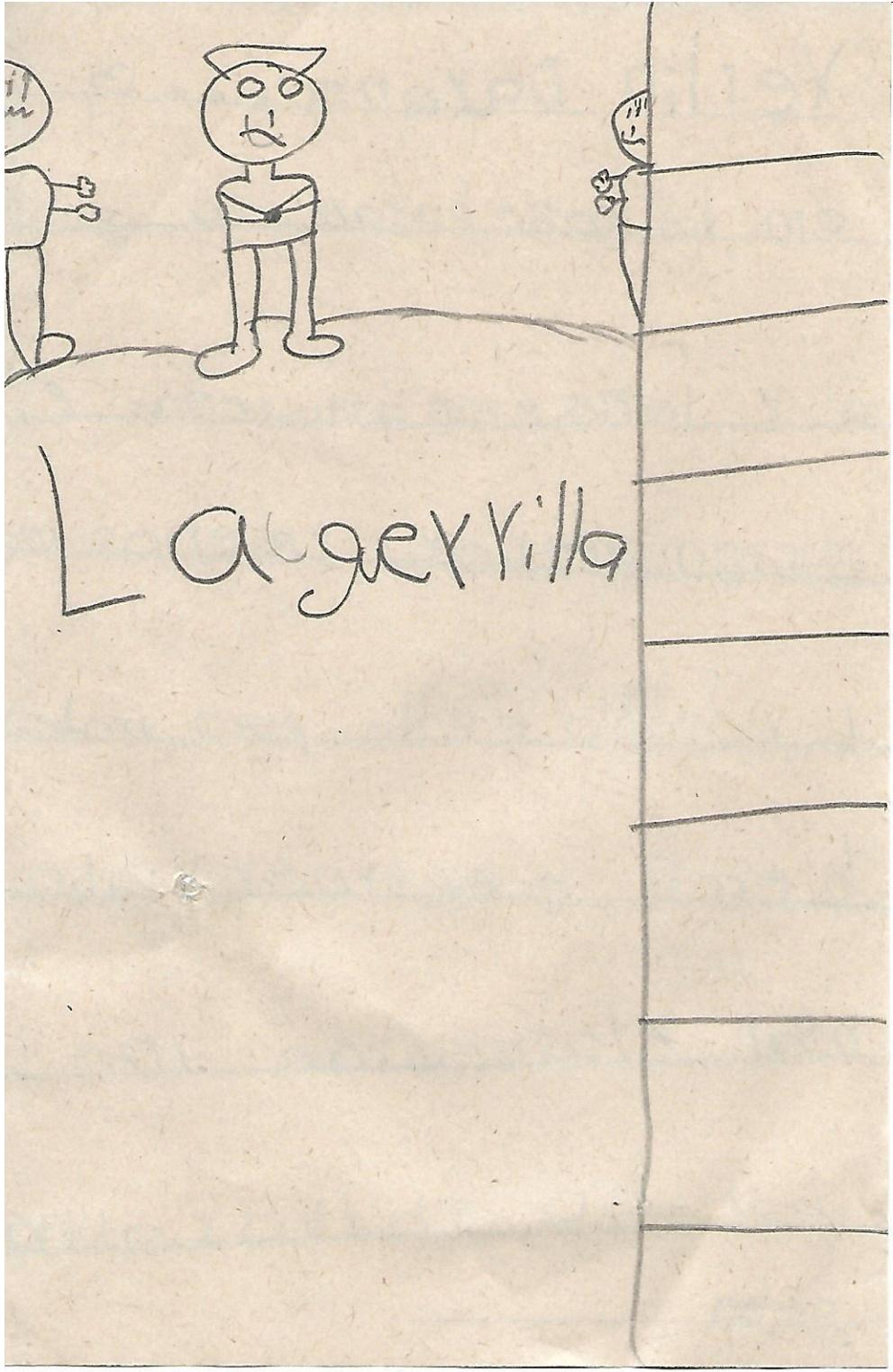
l nosalio erido pero bobol

bieron a entrar y salio

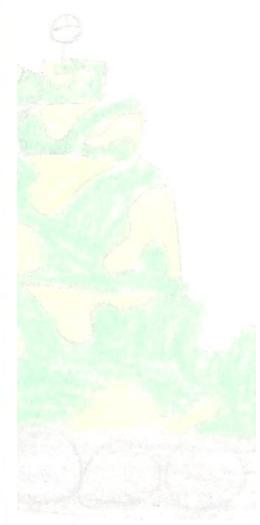
mal y los sacaron y no

bol bio entrar a una

gena



at osone



En este punto fue necesario tener en cuenta la edad de los niños que hacen parte del proyecto “Coja La Curva”, para explicar por qué durante esta actividad ellos no quisieron pintar. Lo primero que para aclarar es que el tema de la guerra y sus derivaciones, no es algo de lo que muchos niños quieran hablar y sumado a eso los aburre cuando se es insistente con la misma temática; es por la misma razón que en esta sesión no se utilizaron otros colores, pues como docentes pudimos analizar que estaban exhaustos y que en este momento era necesario hacer la actividad con agilidad y realizar otro tipo de ejercicios.

Cuando se leen estas historias es importante detenerse en cómo se culpa a la guerrilla de crímenes atroces, que evidentemente ha cometido, pero también en la imagen que se ha creado de que todo lo que sucede en Colombia tiene algo que ver con estos grupos armados, drogas, deuda externa e incluso hasta los reclutamientos del ejército según una de las historias; en este caso no se hizo un análisis profundo, ya que se puede intuir claramente en los relatos la culpabilidad que se le atribuye a la guerrilla sobre distintos hechos, sumado a lo mencionado anteriormente sobre el agotamiento de los niños.

Se interroga cómo es posible que ante tantos actos de violencia, donde muchas personas “se informan” de estos fenómenos injustificables, “aparatos ideológicos”; (en un horario en el cual sus familias comparten) se dé como “borrón y cuenta nueva” horas después de haber escuchado dichos sucesos, como si esto fuera algo normal designado por acto y gracia de la naturaleza, y que por supuesto necesitan ser explicados, analizados y denunciados por todo el mundo; pero que tristemente los que se encargan de divulgarlo son los medios masivos, al manipular y moldear estas atrocidades que en “tensión dialéctica” algunos grupos, digamos escasos, buscan visibilizar y rescatar la historia, mientras el resto del pueblo colombiano acepta la legitimidad del régimen.

Es así como en primera instancia el pueblo se convierte en agente pasivo ante tanta crueldad, al dar testimonio sobre manera en que se han naturalizado los hechos.

“la naturalización es entendida, según lo propuesto por Montero (2006), como aquellas condiciones que nos llevan a percibir algo como el modo natural de ser de las cosas en el mundo; como “...si así fuera su esencia, es decir, aquellos que las constituye y las define y que

por lo tanto no puede ser cambiado sin destruir o modificar sustancialmente la cosa misma”
(Montero, 2006)

De tal modo, no es de dudar que dicha naturalización es mantenida por quienes ostentan el Poder, que buscan definir el destino del país y pasar la página de la historia de terror como si nada hubiera acontecido, presentando una realidad parcial e incompleta, donde poco se informa acerca de las causas del conflicto interno Colombiano, que no solo se configuran en los actores armados.

“Poco se dice de la profunda inequidad social, del deterioro en la distribución del ingreso, de la ausencia histórica de una reforma agraria, de la seria destrucción del medio ambiente que amenaza la sostenibilidad de nuestra economía, de la precaria y desigual construcción del Estado nacional, de las limitaciones de nuestra democracia, de la ofensiva neoliberal que afecta los grandes servicios sociales como la salud y la educación, del gran vacío que ha dejado en nuestra sociedad el fracaso de una izquierda civilista, de la debilidad organizativa y escasa autonomía de nuestros actores sociales, o del peso de factores culturales y religiosos en la forma como los colombianos dirimimos los conflictos. Para salirle al paso a malentendidos no estoy recabando sobre el manido argumento de los grupos insurgentes por legitimar su acción armada en las carencias estructurales de nuestra sociedad. Ni tampoco desconozco la viabilidad financiera que le ha dado a esos grupos la economía del narcotráfico. Pero reducir los actores armados - de izquierda o de derecha- a simples mafias y nuestro conflicto armado a una simple guerra por la droga no es un argumento serio y desconoce nuestra historia”¹⁶

Dicho panorama del acostumbramiento y la naturalización no potencia la búsqueda de una transformación, *“lo que constituye no sólo asumirse como incapaz de participar en la transformación de la realidad, sino asumir el fatalismo como actitud.”* (Herrera, 2010, pág. 95) Sino que además suma fuerzas al presentismo como comportamiento, al considerar estos sucesos de la violencia como si fuera algo que está ya asignado en el destino del pueblo colombiano.

¹⁶ (Neira, 2010)

Fatalismo “ *El término proviene del latín fat11111 que significa hado, es decir: predicción, oráculo y de ahí, destino inevitable* ”. (Sánchez, 2005) Este caso determina la vida como única responsable de los actos y situaciones que vive el hombre y no por el contrario a el hombre como el que le da sentido a la vida con sus actos y decisiones. Los países latinoamericanos son los principales en caracterizarse por optar este tipo de pensamiento y comportamiento, enfrentando todo tipo de violencia con un sentimiento de frustración y resignación, dejando su destino en manos del poder y del sistema, ya que ellos no tienen la libertad de obrar antes las injusticias y la violencia, alimentado dicho presentismo como “*una negación de la historia, no solo como proceso creador, sino ante todo como preludio del presente, para promover una historia como hechos cumplidos y aceptar acriticamente los recortes que se han hecho para los libros y para la posteridad, en los cuales las voces de las víctimas, las voces de los mal llamados vencidos, siempre son invisibilizadas, oscurecidas o negadas radicalmente. Así, pues, si se asume el presentismo como comportamiento, la memoria histórica, la memoria social, pierde toda su fuerza, toda su capacidad y, por tanto, se esfuma todo su potencial.*” (Herrera, 2010, págs. 93-94)

2.2. Confrontación memoria mágica-memoria crítica:

En esa reconstrucción del pasado, la memoria cumple un papel fundamental, como detonante de las injusticias, como representación de la sociedad y defensor de la identidad, como deber con las víctimas que se entreteje con la historia, el pasado silenciado y los poderes de la sociedad presente.

La memoria dentro de muchas de sus definiciones se acata como la capacidad de recordar y el proceso mediante el cual adquirimos y recuperamos información, se almacena datos, momentos y sucesos. En este trabajo de investigación se evoca como proceso de significación del pasado a través del reconocimiento de una sociedad disidente.

Memoria histórica, social, cultural, individual, son términos que permiten crear lazos de identidad, con un devenir de recuerdos implícitos en un espacio, personas, hechos, buscan integrarse y reconocerse, sin duda, en el tiempo; siendo una posibilidad de lucha contra el olvido y reparación del pasado, como dice Tizón (2012):

“[...] de eso trata la memoria: de reconstruir las huellas para leer en ellas, como en un mapa, cómo llegamos a ser quienes somos en este presente” (p. 6).

Gracias a grandes aportes de diferentes disciplinas, estudios europeos y americanos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX se permite concederle a la memoria un carácter sociológico como *“un proceso constituido socioculturalmente en el que lo individual y lo social se unen con artefactos culturales”* (Cole, 1992) y ontológico, como consideración a esa estrecha relación que tiene con el aspecto social y las representaciones colectivas, dotando de identidad a una comunidad que se reconoce en el tiempo, en un pasado que se transcribe en el presente; una construcción colectiva que por ende, en el momento de ser subordinada e interferida esa cimentación, se convierte en una memoria atentada; en este sentido, la memoria se apela como territorio político y negociaciones estratégicas del poder.

“Un campo en disputa, no sólo por su relación con el poder, “la memoria nacional”, sino por su relación con grupos sociales, “la memoria colectiva”. (Herrera, 2010, pág. 110)

Para la introducción al conflicto se destinaron dos actividades como método para preservar una memoria con sentido crítico. Durante la primera nos acompañan dos invitados que tienen las facultades académicas para dar una charla sobre el inicio de la guerra moderna en Colombia que fue impartida el sábado 26 de agosto desde las 10:00 a.m. hasta las 12:30 a.m.

Con este poema de Jaime Jaramillo Escobar comienza la charla sobre la historia del conflicto moderno en Colombia, con dos invitados: el Licenciado en Comunicación e informática

educativa y futuro Magister en Historia Mauricio Velásquez y la Licenciada en Comunicación e informática educativa y futura Magister en comunicación Lorena Diosa; la charla se basó en la historia de los sucesos relacionados con el inicio del conflicto en Colombia. Así mismo se contó con la compañía de la Maestra en Artes Visuales, en Pintura y en Escultura Urbana Betty Gutiérrez F. y el Administrador Industrial Juan Manuel Bazurto Botero.

➤ **Memoria de los colores pintados**

En el pueblo donde me crié, todas las casas eran blancas, todas las puertas eran verdes, y los zócalos de siena.

Todas las vacas eran blancas, los gatos eran grises, no había sino dos colores para los caballos, y todas las mujeres eran amarillas. No había mujeres negras.

En aquel pueblo lo único de color negro era la sotana del cura y los zapatos de la gente. (Los gallinazos eran blancos).

Todos los árboles y las plantas eran verdes. Si daban flores rojas, los habitantes no tenían la culpa del mal gusto de la Naturaleza, que pone los colores uno junto a otro sin detenerse a considerar su efecto ante nuestra vista.

Todos los chicos escribían con tinta violeta y se manchaban las manos, pero yo escribía con tinta verde porque quería ser Pablo Neruda.

En total, no había sino doce colores en todo el pueblo, y cuando aparecía el arco iris era como si llegaran los gitanos.

Cuando los gitanos llegaron trajeron infinidad de calderos de cobre –cobre rosado y cobre amarillo– y un caballo negro. Como mi tío tenía aficiones por lo exótico, compró el caballo negro.

El arco iris llegaba una tarde, desplegabá en el cielo todas sus telas de colores, las mujeres las compraban en un dos por tres, y el arco iris se iba para Medellín a traer más telas de colores, pero se demoraba sus buenos ocho días.

Como teníamos tan poquitos colores, no se hablaba sino de colores: –“Cómprame, compadre, la yegua blanca. Se la cambio por ese caballo negro, que le vendieron los gitanos”. Así decía el paisano, pero sabiendo muy bien lo que le había acontecido al caballo negro.

Los ladrillos de la iglesia eran de un color que por no saberle el nombre le decíamos color ladrillo.

Saber el nombre de los colores es muy importante, porque si se pierde algo, lo primero que hay que declarar ante el juez es el color.

—“Señor juez, se perdió mi gallina”.

—“¿Y de qué color era?”

—“Como una colcha de retazos, así era. Pero ponía huevos de oro, porque era la gallina de los huevos de oro. Se perdió en la madrugada. ¿Cree usted que me la robó el Banco de la República?”

Antes, todas las monedas eran de plata, pero cuando pusieron a un gitano como gerente del Banco de la República, entonces las monedas pasaron a ser de cobre.

Mi famosa novia de dientes de perla y labios de rubí, me la robaron una vez que la llevé a un baile, y qué tal si hubiera ido con mi amigo, que tiene el corazón de oro.

Hubo una vez en que ese pueblo de los doce colores se vio pintado todo de un solo color, porque fue obligado pintar todas las casas azules, y los perros azules, y los gatos azules, y los caballos azules y las vacas azules, y las personas tenían que ponerse corbatas y pañuelos azules, y además había que hacer ondear banderas azules por todas partes. El azul cubrió la Tierra de tal modo que el cielo empalideció.

Historia de un pueblo, y el que olvida es como el que está muerto.

Allí viví, hasta que estuve en edad de salir a buscar vida y a buscar con quién casarme. Subí por la margen del río Cauca, pero no quise a una mujer negra, porque de pronto se me desteñía, como el caballo de mi tío.

-Jaime Jaramillo Escobar



➤ **Ejercicio didáctico de representación sobre los sucesos que nos condenaron a la guerra**

La intención al hacer la introducción a la historia del conflicto Colombiano de esta manera, fue sumergirlos desde la poesía para captar la atención de los niños y así tener una mayor conexión para que el despertar de esa memoria mágica no significara un choque tan fuerte en contra de sus ideas anclajes. Después de la lectura los invitados empiezan a contar poco a poco los sucesos que se dieron antes de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, tomándolo como referente del inicio de la guerra moderna, por los desmanes sucedidos a raíz de su asesinato, por ser este hecho puntual el que marca de manera definitiva la historia de Colombia.

Se hizo énfasis sobre los partidos que ostentaron el poder antes y hasta un poco después de mediados del siglo XX, que fueron el partido Conservador Colombiano y el partido Liberal Colombiano, para explicar el por qué dos colores generaron un odio tan profundo que termina convirtiéndose en el levantamiento de los campesinos en contra del estado, no sólo por la persecución y crímenes cometidos, sino también por el desplazamiento y arbitrariedad que se registra a raíz del plebiscito que refrendó el voto de la mujer en las elecciones y la formación del Frente Nacional. Esto convierte a Colombia en un régimen en el cual no se le daba la posibilidad a ninguna ideología o partido que quisiera hacer parte de las decisiones y del poder estatal, al tornarse como una república antidemocrática. Se les muestra la bandera y el color que representa a cada partido y las razones por las cuales una serie de campesinos se unen y formulan la primera conferencia guerrillera el 26 de mayo de 1964, bajo dos puntos principales:

“Reforma Agraria: ¿Y la tierra que nos fue arrebatada nunca se nos devolvió, no hubo dignificación de las víctimas?

Nos levantamos bajo el régimen Nacional, porque el país se dividió el poder”¹⁷

¹⁷ (Santana, 2016)

“Benjamin (1973) plantea que nada de lo que una vez haya acontecido ha de darse por perdido para la historia”¹⁸, por esto el papel de la memoria como discurso en el tiempo, se entrelaza y le da fuerza a la historia, que es tan vulnerable a ser estructurada y modificada. Tener la capacidad de reconocerse a sí mismo como reconocer a la otredad es vital, por lo cual la psicología de la liberación busca intervenir develando la memoria histórica; esta acción psicosocial desde la praxis, actúa como conciencia crítica que va de la mano de estrategias para la recuperación de la psicohistoria y la reparación integral de las víctimas; al hacer parte de una sociedad como seres históricos se tiene el derecho a una memoria digna, limpia, lejos de la fragmentación, liada de un pasado inmutable pero de un futuro que no es estático, donde se le apuesta a una posibilidad de construcción de dicho devenir. Para ello es necesario identificar cuáles de esos sucesos estamos dispuestos a enfrentar para lograr procesos de transformación y reparación.

“La memoria se constituye pues, en un imperativo ético, en un deber; un deber con las víctimas, con la historia, con el pasado, pero también con el porvenir” (Herrera, 2010, pág. 117)

Dicho esto, los licenciados a cargo de la Charla preguntan de manera abierta a los niños qué es guerrilla, estas son algunas de sus respuestas:

“Grupo de campesinos que buscan la guerra”. Alejandra Guerrero

“La guerrilla son como el ESMAD”. Cristian Diosa

“Que se esconden en el monte y salen a matar gentes”. Sebastián Ibarguen

“Que se visten como soldados, y matan a la gente, son campesinos que salen”. Santiago Diosa.

“Es conocido como las FARC, los campesinos con fincas y vacas ellos se las quitan para dársela a otras personas” Daniela Casadiego Montoya.

“Se usaba para defender al país”. Karen Romero

“Es un grupo armado”. Maicon Stiven

“Con ellos empezó la guerra en Colombia”. Samuel Nañez

¹⁸ (Benjamin, 1973)

Al hacer esta pregunta lo que se busca es sentar un precedente entre los términos allegados reconocidos por ellos anteriormente como conflicto y conflicto armado, y la evolución que van a ir teniendo a raíz de esta nueva información. Esto es importante porque es necesario también dimensionar la mirada de los niños como una réplica de la historia contada en un futuro próximo, con la esperanza de no vivir el proverbio popular que dice que “La *sociedad no aprende sino en el espejo de su propia tragedia*”.

Después de recibir la charla se pide a los niños dividirse en cuatro grupos y en cartulinas de tamaño pliego dibujar lo que aprendieron de allí; los resultados son tanto satisfactorios como conmovedores.





Fotografía: Yanyi Morales Naranjo/2017



Fotografía: Yanyi Morales Naranjo/2017

En los dibujos hechos durante esta etapa, vemos un cambio en lo que tiene que ver con la aprehensión del conocimiento, y más importante aún se puede notar que la narrativa ilustrada es muy precisa, en cuanto a nombre, fechas y desarrollo de los hechos (ver anexo1) lo que implica que se ha despertado la memoria crítica en los niños que hicieron parte de este proyecto.

Con simbolización de los hechos sangrientos y además la grabación de las explicaciones que ellos le dieron a cada imagen, explicaron el significado atribuido a cada parte de sus dibujos, reconocieron la figura de Jorge Eliécer Gaitán, la fecha de su asesinato, la creación de grupos guerrilleros en donde hubo campesinos y la participación culposa del gobierno en crímenes contra la población civil. Además de empezar a enlazar sus historias, y a partir de estas deducir que en algunos casos sus familias han sido víctimas del conflicto armado colombiano.

Para finalizar, se les pide traer para el próximo encuentro en una hoja la historia de sus familias, con el fin constatar las diferentes realidades que se han visto implícitas en esta investigación.

La Historia de mi familia

mi mama vivia en kinchia y
donde vivia a via gerrilla
que visitaban la mi abuela y abuelo
y amistios un dia mi se fue y
me tubo a mi y luego nos benimos
las dos aca y luego mi mama
conoce a mi padrastro luego
nos mudamos a boston, luego a
sanluis y por ultimo nos de
bolbimos a ca fin

Alejandra Guerrero

La Familia

Mia

Yo vivia con mi mamá
verdadera y despues me sepa-
re de mi mamá cuando
tenia 2 añitos y toabia era
bebé desde que paso eso
y ya tengo 7 años y hasz
3 dias me fui palocio
y despues en 2 dias me
bine para aca y estoy
aca

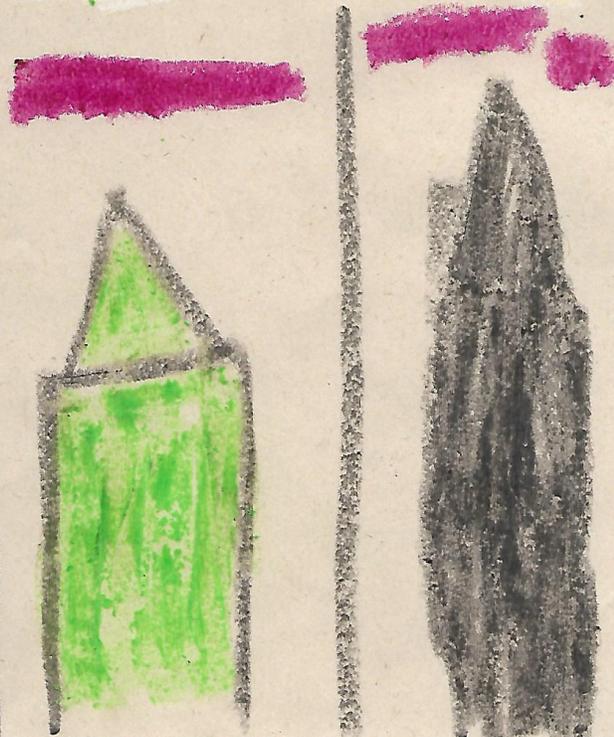
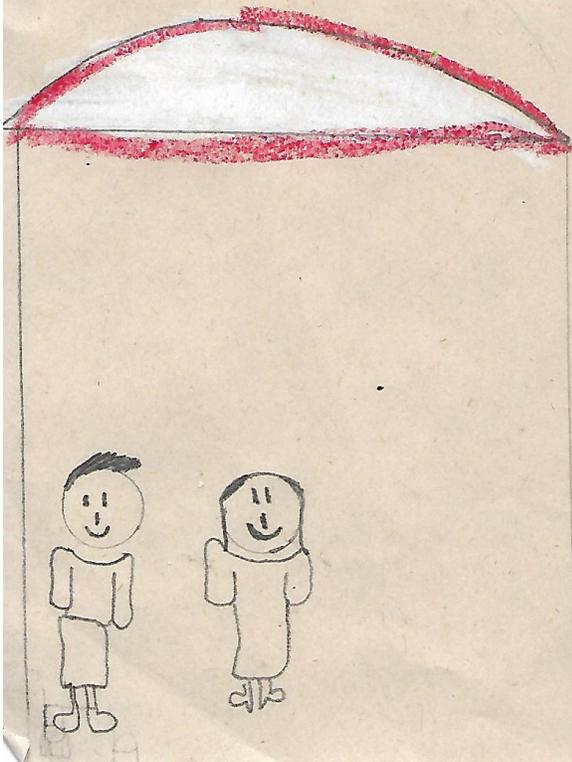
FIN

ASST

en poco cuando mis hermanos y yo mandamos a decir a mi mamá que
una vez le bendimos a una señora y estaba llorando y los dijo
no meje a los niños mi mamá se enojó porque la señora
le dijo muy duro entonces los dejó en la casa ese día
la mamá de denis llamo a vienesstar y los llevaron a vienesstar y
los dolio mucho no ver a mi mamá ni a mi papa y los
quedamos 6 meses en vienesstar y lo sufrí mucho a hay todo
me odiaban el que mas me quería era mi papa sustituto
cuando llegamos la familia de denis los hizo la guerra y entonces
todavía los case la guerra pero nosotros sigimos viviendo
hay aunque me duele mucho pues toca vivir ay

CON Familia

mi casa
Y de la denis



mi abuela conoció a mi abuelo
en una discoteca y después
se casaron y tuvieron a
mi papá y me tuvieron a mí
pero mi papá de sí que
era extranjero y pasó un año
y mi papá me pudo reconocer
a mí y a mi hermano

Karen Romero

Mi familia esta conformada por mi mamá y
6 Hermanos yo vivo con 3 hermanos
y mi mamá ase 4 años nos vinimos a vivir
con mi familia. aca al barrio por que ya
no podíamos vivir con mis abuelos. mi mamá
se puso muy triste por que no teníamos donde
vivir pidió ayuda a un tío. y el nos dio
techo para vivir. y mi mamá nos dentro a l.
colegio. y mi mamá se puso a trabajar para
sacarnos adelante. y aca estamos estudiando
muy fuicilosos. y con el Favor de dios
vamos a salir adelante. Amén.



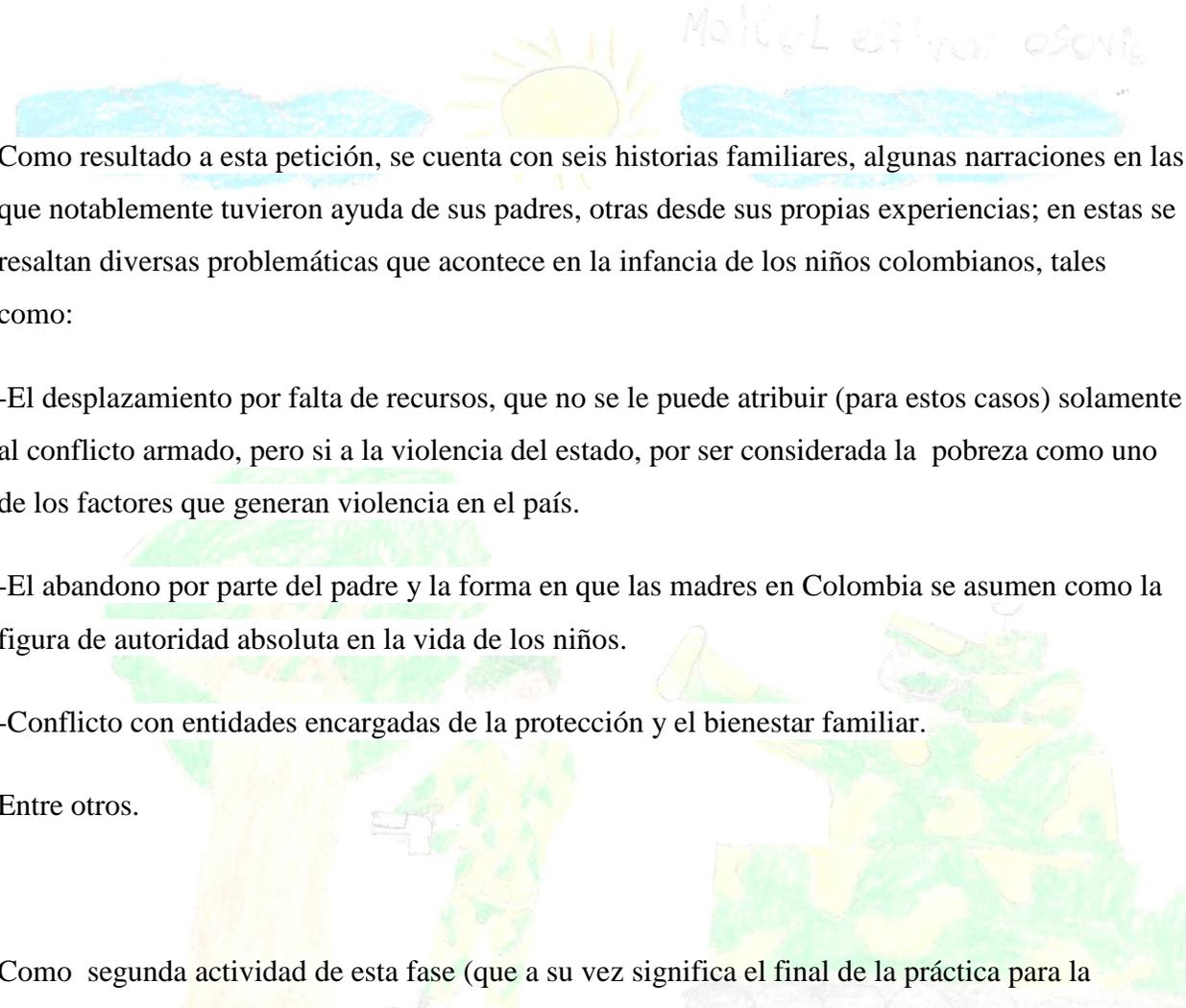
LA HISTORIA DE MI FAMILIA

Mis abuelos bibian en los
pinos y llegaron en el Año 2.000 a
pereira y mi mamá desde que yo
nací y mi papá no bibibe con migo y
no e podido verlo casi nunca

Santiago Diosa Lopez

mi abuelo y mi abuela se
conocieron en una cafetería
y se fueron a vivir juntos y
mi abuela le dijo a mi abuelo
que dejara de fumar y de tomar
o sino se separaban y mi
abuelo lo dejó por ella y tuvieron
3 hijos y ahí nació mi mamá
y pasaron unos años y mi
mamá creció y se conoció con
mi papá le invitó a tomar un
tinto ya sabe profe y ahí naci
yo y se vinieron a vivir acá al
barrio y llevamos 12 años

Sebastián

A hand-drawn illustration at the top of the page features a yellow sun with rays in the center. To the left and right of the sun are blue, textured horizontal bands. Above the sun, the text 'MAYO 2011' is written in a light, sketchy font. Below the sun, there is a faint drawing of a person in a yellow shirt and dark pants, holding a small object. The background of the entire page is a light green and yellow textured pattern.

Como resultado a esta petición, se cuenta con seis historias familiares, algunas narraciones en las que notablemente tuvieron ayuda de sus padres, otras desde sus propias experiencias; en estas se resaltan diversas problemáticas que acontece en la infancia de los niños colombianos, tales como:

-El desplazamiento por falta de recursos, que no se le puede atribuir (para estos casos) solamente al conflicto armado, pero si a la violencia del estado, por ser considerada la pobreza como uno de los factores que generan violencia en el país.

-El abandono por parte del padre y la forma en que las madres en Colombia se asumen como la figura de autoridad absoluta en la vida de los niños.

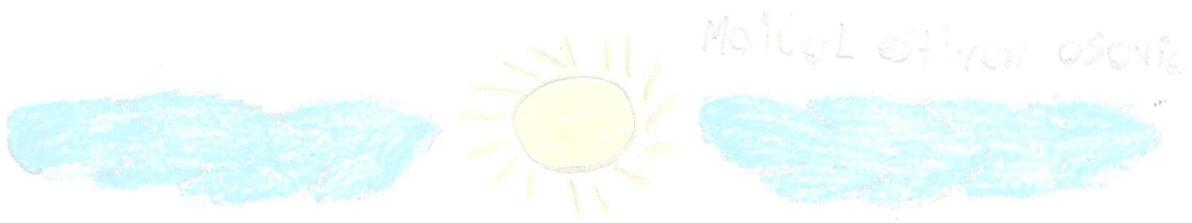
-Conflicto con entidades encargadas de la protección y el bienestar familiar.

Entre otros.

Como segunda actividad de esta fase (que a su vez significa el final de la práctica para la investigación de este proyecto) se hace la creación colectiva de un relato sobre el día que se acabe la guerra, la cual inicia con una frase inspirada en el poema “Un día después de la guerra” de Jotamario Arbeláez.¹⁹

Esta consistió en que cada uno de los participantes aportara una frase para la construcción de un cuento, y después de hacerlo, dibujaran en cartulinas de pliego la representación de lo que habían creado.

¹⁹ (Arbelaez, 2011)



"Podrán cortar todas las flores pero no podrán detener la primavera"

Pablo Neruda

El día que se acabó la guerra

Un día cuando se acabó la guerra, comenzó la paz,

Y una persona empezó a ayudar.

El pueblo empezó a compartir

Y los días de PAZ se volvieron más largos,

Hasta que ya vivimos en armonía,

Y los pueblos que se peleaban, ahora se volvieron unidos,

Y nunca se volvieron a separar.

Las personas podían vivir felices en el campo,

Mucha gente de otros países los ayudaba y ya no sonaban fusiles.

Ahora los pájaros cantaban y los niños jugaban

Todas las mañanas sacaban la bandera de Colombia

Y los partidos políticos ya no peleaban entre sí.



Ilustración: Yanyi Morales

Y un día la publicidad contó la verdadera historia de nuestro país,

Ya los canales no mostraban noticias de guerra

Los festivos se celebraban con vino y champaña.

Lo único que se escuchaba estallar eran los fuegos artificiales

Y todas las noches podíamos dormir en paz.

Todos los días cuando se celebraba Colombia soltaban mariposas y globos al cielo,

Y cuando explotaban las bombas, salían flores que adornaban el firmamento.²⁰

Fotografía: Yanyi Morales Naranjo/2017



²⁰ (Curva", 2017)



Fotografía: Yanyi Morales Naranjo/2017

Fotografía: Yanyi Morales Naranjo/2017



Fotografía: Nathalia Bonilla Álvarez/2017



CAPÍTULO III

Mónica Esther Osorio

HERRAMIENTAS PARA LA REPRESENTACIÓN DE PERCEPCIONES INFANTILES



3. **Compilación y maquetación de recursos para la realización del material didáctico: “Herramienta para la Representación de Percepciones Infantiles**

Este capítulo está dedicado a la realización de la revista que compila las ilustraciones y narraciones que fueron realizadas por los niños durante el tiempo en el que se desarrollaron las actividades.

Para la edición, diagramación y diseño de este recurso se utilizaron tres programas:

Adobe InDesign CC

Adobe Photoshop CC

Adobe Illustrator CS6

Material didáctico: Ver Anexo 4

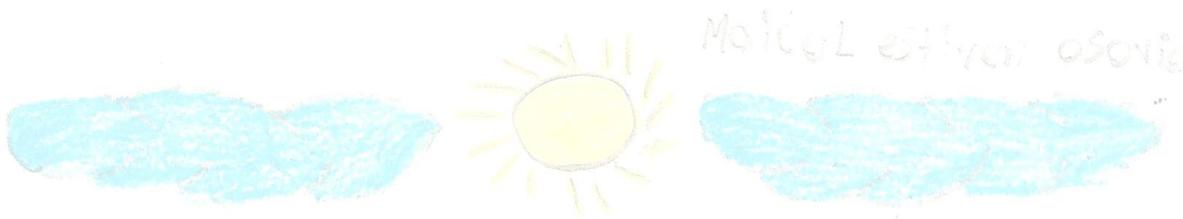
ANEXOS

Ver anexo1: Vídeos evidencia de la dinámica realizada para la confrontación de las memorias

Ver Anexo 2: Evidencia encuestas realizadas a los niños del proyecto como soporte a la gráfica que se adjunta en la página 8 del primer capítulo.

Ver Anexo 3: Los niños que hicieron parte de este proyecto, cuentan con permisos firmados por sus padres para la realización y publicación de los productos resultantes de las actividades, así como fotografías y vídeos. En este anexo se muestra el formato utilizado.

Ver Anexo 4: Material didáctico “Herramientas para la Representación de Percepciones infantiles.



CONCLUSIONES

Este trabajo de grado fue desarrollado bajo la propuesta de crear un recurso didáctico sobre la percepción de los niños y niñas de 7 a 15 años del Barrio Caracol La Curva de la ciudad de Pereira acerca del conflicto armado en Colombia, utilizando el dibujo como herramienta principal de expresión y materialización de esta representación. Como búsqueda de un vínculo interdisciplinar en donde la educación en artes pueda articularse para este caso con la enseñanza sobre historia, se convierte en un ejercicio que según nuestras investigaciones, no se ha tenido suficientemente en cuenta en el ámbito educativo.

Teniendo presente que nuestro objetivo central es elaborar conocimiento acerca de dicho vínculo y ampliar la perspectiva a partir de la cual suelen ser analizados los actores del conflicto, consideramos que este trabajo ha sido exitoso y constituye un aporte en primera medida a la Facultad, a la universidad ya que son campos poco explorados habitualmente y a la sociedad trascendiendo el conocimiento de la academia a las comunidades.

Conocer la percepción del conflicto armado en Colombia por medio de las narrativas de los niños, significa en este caso sumergirse en los problemas de fondo que se han gestado en la cultura colombiana, como resultado del desconocimiento en temas pertinentes a la historia del país; en palabras más claras, esto se da por la falta de una educación consciente y crítica. Un ejemplo de ello se puede vislumbrar desde el área de artes, y es en el siguiente cuestionamiento:

-¿Nos hemos preguntado cuál es el papel que se juega en la sociedad como Licenciados de Artes Visuales?

Si se parte de la premisa, enunciada en el primer capítulo de esta investigación sobre la función transformadora y crítica que debe tener el arte, se considera entonces que la mejor manera de despertar, sería con una fusión multidisciplinaria en donde se distingan los roles, pero se unan las disciplinas entorno del bienestar colectivo; es decir, que desde esta área invoquemos la construcción de una memoria crítica. Durante la práctica no sólo constatamos que es posible aplicar esta integración de saberes, sino que además es efectiva, como se fue evidenciando a lo largo de este proceso.

Por otro lado, como educadores en tiempos de procesos de paz y postconflicto, tenemos la responsabilidad ética de ser parte de la transformación del país. Lo que se propone aquí es entender que la historia de un futuro cercano será contada por quienes hoy escuchan las noticias al salir del colegio, es decir los niños. Es necesario sumergirse en las realidades que se establecen en las estructuras familiares para comprender la manera en que los medios de comunicación han manipulado la percepción de los acontecimientos, creando no solo memorias mágicas sino un odio fundamentado en la desinformación.

Esto hace entender que los planes del estado en la educación distan mucho de querer generar una sociedad que sea consciente, que sea crítica y participativa en los procesos sociales.

En el proceso se encontraron múltiples líneas de investigación que pueden reforzar o continuar aquella que se está dando a luz. En tanto que este escrito se estructura con base en conceptos psicosociales, es pertinente que, antes de terminar, justifiquemos nuestro interés en estas estructuras que soportan nuestra experiencia histórica. En lo relativo al desencantamiento del mundo, creemos que la crítica que desarrolla es una herramienta válida para comprender la lógica del capitalismo en la posmodernidad. Y que esta, así mismo, nos hace ver con mayor claridad no sólo el mundo del arte sino también como este “desencantamiento” permea las esferas educativas, haciéndonos reflexionar en especial si los procesos académicos que se realizan en la universidad entran al juego macabro de la manipulación, pues cada vez se abren más posibilidades para titularse de manera facilista, dejando de lado la investigación y los procesos sociales que deberían gestarse desde esta disciplina.

¡Es necesario humanizar el arte en la escuela!

De este modo damos por terminado este escrito final de pregrado, con la satisfacción de haber encontrado y explorado un tema de nuestro interés, y el deseo de que el mismo funcione como pilar de nuevas investigaciones.



BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, M. E. (2003). *Los Conflictos y las formas alternativas de resolución*. Bogotá : Tabula Rasa.
- Arbelaez, J. (2011). *Un día después de la guerra*. Colombia.
- Barcelar, S. (2009). *Una mirada genérica de los conflictos, en Contribuciones a las Ciencias Sociales*. www.eumednet/rev/cccss/04/lb.htm.
- Basso, A. A. (Marzo de 2015). Obtenido de El desencantamiento del mundo y lo sagrado.: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7704/2/TFLACSO-2015AAB.pdf>
- Benjamin, W. (1973). *Tesis de la Filosofía de la Historia*. Madrid: Taurus.
- Cole, M. (1992). *Memoria compartida*. Barcelona: Paidós.
- Cuéllar, A. C. (2012, en preparación). *A la sombra de la ley: Violencia, revisionismo histórico y los límites del pasado en la Colombia Contemporánea*.
- Curva", N. d. (12 de Septiembre de 2017). El día que se acabó la guerra. (Y. M. Nathalia Bonila Alvarez, Entrevistador)
- Eco, U. (2010). *Historia de la belleza traducción de María Pons Trazazábal*.
- Escobar, J. J. (s.f.). *Memoria de los colores pintados*.
- Florez, C. C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil* .
- Heredia, R. A. (2013). *Teoría de Conflicto*. Universidad Complutense de Madrid: Escuela Universitaria de trabajo social.
- Herrera, N. A. (2010). LA MEMORIA COMO CLAVE PARA SUPERAR EL MARASMO. En E. B. Julio Roberto Jaime Salas, *Memoria, silencio y acción psicosocial*. Bogotá: Cátedra Libre.
- Julio Roberto Jaime Salas, Edgar Barrero Cuellar, Claudia Girón Ortiz. (2010). *MEMORIA, SILENCIO Y ACCIÓN PSICOSOCIAL, Reflexiones críticas sobre por qué recordar en Colombia*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Cátedra Libre.

- López, C. C. (2007). *Análisis y Características del dibujo infantil*. Obtenido de Burt: simbolismo descriptivo : file:///C:/Users/SAMSUNG/Downloads/Carlos_Cabezas_Lopez_-_Análisis_y_Características_del_Dibujo_Infantil%20(1).pdf
- Marina Caireta Sampere, Cécile Barbeito Thonon . (2005). *CUADERNOS DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto Escola de Cultura de Pau* . Cerdanyola del Vallès: Bellaterra.
- Montero, M. (2006). *Teoría y práctica de la Psicología Comunitaria, La tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Muñoz, F. A. (2004). *MANUAL DE PAZ Y CONFLICTOS* . Editorial de la Universidad de Granada.
- Neira, M. A. (2010). ¿Es aún posible la búsqueda de la verdad? Notas sobre la nueva historia cultural. *Anuario Colombiano de Historia social y de la cultura*.
- Quiceno, H. (2013). *Ponencia: Ciudad, primera infancia y cultura del otro*. Santiago de Cali: . Universidad del Valle.
- Sánchez, J. (2005). EL FATALISMO COMO FORMA DE SER EN EL MUNDO DEL LATINOAMERICANO. *REVISTA PSICOGENTE*.
- Santana, P. (06 de 08 de 2016). Mitos y realidades del conflicto armado en Colombia. (D. I. UTP, Entrevistador) Pereira: Ponencia Diplomado Liderazgo para la paz UTP.
- Tizón, H. (2012). *Memorial de la Puna*. Argentina: Alfaguara.
- Villa, Y. P. (2010). *Representación social del conflicto armado colombiano en niños y niñas de un colegio adscrito a la Policía Nacional Nacional*. *Universitas Psychologica*. Universitas Psychologica,.