

**Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA)**
**RELATÓRIO FINAL DE PROJETO - Edição 2016**
**I – Identificação do Projeto e da equipa de investigação**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Acrónimo</b>                | POCC   |
| <b>Designação</b>              | Produção de Ópera num Contexto Criativo Contemporâneo          |
| <b>Unidade Orgânica</b>        | Escola Superior de Música de Lisboa                            |
| <b>Coordenador</b>             | Sílvia Mateus  |
| <b>Investigadores</b>          | Sílvia Mateus, Carlos Marecos, Sérgio Henriques, Alberto Roque |
| <b>Data efetiva de início</b>  | 5 de dezembro de 2016  |
| <b>Data efetiva de término</b> | <b>27 de dezembro de 2017</b>                                  |

**II – Trabalhos desenvolvidos**

|   |   |
|---|---|
| <b>Síntese das atividades desenvolvidas</b> | <p>Este projeto levou à cena duas produções de ópera, numa colaboração entre várias áreas de especialidade da Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) como o canto, a composição e as áreas de instrumento e de música de câmara.</p> <p>Após as primeiras reuniões entre os investigadores foram decididas as produções a apresentar tendo, no caso da obra contemporânea, como base diversas propostas de estudantes de composição e recém formados da ESML.</p> <p>Assim, foi apresentada a ópera <i>Così fan tutte</i> de W. A. Mozart e uma estreia absoluta de uma produção de ópera contemporânea, <i>O Jardim de Tiago Cabrita</i>, antigo estudante da ESML e investigador ligado às atividades da ESML/IPL - polo do CESEM. Foram realizadas conferências públicas, a meio e no final do processo, culminando com a apresentação dos resultados com as respetivas récitas.</p> <p>Todos os concertos foram registados em áudio e vídeo por estudantes do curso de Tecnologias da Música da ESML, com orientação do docente investigador dessa área.</p> <p>Este projeto apoiou ainda os jovens cantores da ESML, integrando-os num trabalho profissional, onde tomaram contacto com todas as problemáticas da montagem de uma ópera de repertório completa e também com a ópera contemporânea, enfrentando assim os novos desafios colocados aos cantores de ópera.</p> <p>Por outro lado, o projeto constitui-se com um importante apoio ao jovem compositor em particular e a todo o grupo de compositores estudantes de licenciatura e mestrado na área da composição, que puderam assistir às diversas fases do projeto e com isso alargar o seu conhecimento na área.</p> |
| <b>Resultados alcançados face</b>           | O projeto foi, em si mesmo, um contributo para a criação artística no género e para a inovação, tanto ao nível da encenação como ao nível da composição contemporânea e ainda um laboratório de investigação que certamente ampliou o conhecimento na   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>aos objetivos previstos</b></p>            | <p>área.</p> <p>No que diz respeito à criação dos figurinos, ambas as produções deram o seu contributo para a constituição de um acervo de figurinos que pode ser uma ferramenta importante no futuro para outros projetos.</p> <p>Este projeto apoiou ainda os jovens cantores da ESML, integrando-os num trabalho profissional, onde tomaram contacto com todas as problemáticas da montagem de uma ópera de repertório completa e também com a ópera contemporânea, enfrentando assim os novos desafios colocados aos cantores de ópera.</p> <p>Por outro lado, o projeto permitiu ao jovem compositor, investigador da ESML, enriquecer o seu conhecimento na área da ópera.</p> <p>Permitiu ainda aos jovens instrumentistas que constituíram a orquestra de câmara, tomar contacto com a escrita contemporânea e com o trabalho de interpretação ao nível instrumental na área da ópera.</p>   |
| <p><b>Indicadores de execução física (*)</b></p> | <p>Così Fan Tutte, W. A. Mozart, 27 de maio de 2017, Festival da ESML no São Luiz, em Lisboa.</p> <p>Notícia, site da ESML:<br/> <a href="https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/5451-festival-da-esml-no-sao-luiz">https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/5451-festival-da-esml-no-sao-luiz</a></p> <p>Récita no São Luiz, Youtube da ESML:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U1ngBxAmMN4&amp;list=PLE66400684B9DD8C8&amp;index=17&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=U1ngBxAmMN4&amp;list=PLE66400684B9DD8C8&amp;index=17&amp;t=0s</a></p> <p>O Jardim, Tiago Cabrita na Semana da Composição da ESML, Conferência (8 de maio de 2017) e Concerto (12 de maio de 2017), ESML, Lisboa.</p> <p>Notícia site da ESML:<br/> <a href="https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/5381-semana-da-composicao-da-esml-2017">https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/5381-semana-da-composicao-da-esml-2017</a></p> <p>Notícia site da ESML:<br/> <a href="https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/6031-o-jardim-de-tiago-cabrita-estreia-absoluta">https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/6031-o-jardim-de-tiago-cabrita-estreia-absoluta</a></p> <p>Récitas de O Jardim, Youtube da ESML:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FBJRJ1D_-RA&amp;index=1&amp;list=PLE66400684B9DD8C8&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=FBJRJ1D_-RA&amp;index=1&amp;list=PLE66400684B9DD8C8&amp;t=0s</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E--S_5yESSA&amp;t=0s&amp;list=PLRGq8X7ND_THcSdTDDWXAjN_OhRAfmi2Z&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=E--S_5yESSA&amp;t=0s&amp;list=PLRGq8X7ND_THcSdTDDWXAjN_OhRAfmi2Z&amp;index=13</a></p> <p>Notícia site do IPL:<br/> <a href="https://www.ipl.pt/iplisboa/comunicacao/noticias/o-jardim-de-tiago-cabrita-estreia-na-escola-superior-de-musica-com">https://www.ipl.pt/iplisboa/comunicacao/noticias/o-jardim-de-tiago-cabrita-estreia-na-escola-superior-de-musica-com</a></p> <p>Notícia site da ESML:<br/> <a href="https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/6101-producao-de-opera-num-contexto-criativo-contemporaneo">https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/6101-producao-de-opera-num-contexto-criativo-contemporaneo</a></p> |

(\*) Identificação de todas as comunicações, publicações e/ou outros produtos desenvolvidos no âmbito do projeto. Se aplicável, indicar o *handle* do Repositório Científico do IPL.

### III – Avaliação ex post

|   |  |
|---|--|
| <b>Apreciação global do projeto e das condições de execução</b> | <p>Consideramos que o projeto atingiu plenamente os objetivos propostos, tendo apresentado os resultados finais em apresentações públicas para todo o público ESML/IPL e para a comunidade em geral, sendo que ambas as produções tiveram a cada apresentação um público estimado em 400 espectadores.</p> <p>Uma das provas do sucesso e do interesse das produções que nasceram neste projeto, foi o facto de que ambas as produções estarem em circulação por outras salas, tendo O Jardim sido já apresentado este ano no Palácio Nacional da Ajuda em a 17 de fevereiro de 2018 com a lotação esgotada.</p> <p>Così Fan Tutte foi também já este ano apresentado com a Orquestra Sinfónica da ESML no Centro Cultural de Belém a 10 de março e na ESML a 11 de março de 2018, tendo nestes eventos cerca de 1700 espectadores.</p> <p>Notícia site da ESML:<br/><a href="https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/6131-o-jardim-de-tiago-cabrita-palacio-nacional-da-ajuda">https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/6131-o-jardim-de-tiago-cabrita-palacio-nacional-da-ajuda</a></p> <p>Notícia site do PNA:<br/><a href="http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/agenda/espetaculos/opera-o-jardim-de-tiago-cabrita/">http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/agenda/espetaculos/opera-o-jardim-de-tiago-cabrita/</a></p> <p>Notícia Público:<br/><a href="http://p3.publico.pt/cultura/mp3/25331/opera-tambem-e-para-os-jovens-o-sortudo-tiago-cabrita-prova-o">http://p3.publico.pt/cultura/mp3/25331/opera-tambem-e-para-os-jovens-o-sortudo-tiago-cabrita-prova-o</a></p> <p>Notícia site da ESML:<br/><a href="https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/6891-cosi-fan-tutte-de-w-a-mozart-estudio-de-opera-da-esml-no-ccb">https://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades/item/6891-cosi-fan-tutte-de-w-a-mozart-estudio-de-opera-da-esml-no-ccb</a></p> <p>Notícia site da ESML:<br/><a href="https://www.ipl.pt/iplisboa/comunicacao/noticias/estudio-de-opera-da-esml-no-ccb">https://www.ipl.pt/iplisboa/comunicacao/noticias/estudio-de-opera-da-esml-no-ccb</a></p> <p>Site do CCB:<br/><a href="https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?A=1269">https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?A=1269</a></p> <p>Finalmente este projeto contribuiu ainda para um crescente interesse no grupo de compositores estudantes da ESML em escrever para ópera, ao mesmo tempo que encaram essa escrita como uma verdadeiro trabalho de investigação, o mesmo se podendo dizer com os estudantes de canto ao nível da interpretação das óperas de repertório e das óperas contemporâneas.</p> |
|---|--|