

STEMKWALITEIT NA EEN VOORSTELLING BIJ ACTEURS VERGELEKEN MET DANSERS

Leyns, C., Daelman, J., Meerschman, I., Claeys, S., Van Lierde, K., D'haeseleer, E.

STEMKWALITEIT ACTEURS



- Stress en onstabiele levensstijl
(Ormezzano et al., 2011)
- Vocale overbelasting *(Emerich et al., 2005)*
- Stemvermoeidheid *(Novak et al., 1991; D'haeseleer et al., 2016)*
- Risicovol stemgebruik *(Ferrone et al., 2004; Roy et al., 2000)*
- Omgeving *(Goulart et al., 2011)*
- Slechte stemgewoonten *(Timmermans et al., 2002; Varosanec-Skanic, 2008; D'haeseleer et al., 2016)*



- Betere kennis over stem en stemhygiëne *(Zeine et al., 2002)*
- Hogere glottale sluitingssnelheid *(Master et al., 2008)*

IMPACT VOORSTELLING

– Objectief

- Verbetering (*Ferrone et al., 2004*)
- Verslechtering (*Rangarathnam et al., 2017*)
- Geen verschil (*D'haeseleer et al., 2016; Novak et al., 1991*)

– Subjectief

- Verbetering (*D'haeseleer et al., 2016*)
- Verslechtering (*Rangarathnam et al., 2017*)
- Geen verschil (*Novak et al., 1991*)



1. Verschilt de objectieve en subjectieve stemkwaliteit van professionele acteurs, niet-professionele acteurs en professionele dansers gemeten voor een theatervoorstelling?
2. Is er een impact op de objectieve en subjectieve stemkwaliteit na één theatervoorstelling?

PROEFPERSONEN

n (totaal) = 62	Professionele acteurs (PA)	Niet-professionele acteurs (NPA)	Professionele dansers (PD)
n (♀, ♂)	27 (13 ♀, 14 ♂)	19 (12 ♀, 7 ♂)	16 (12 ♀, 4 ♂)
Gem. leeftijd (jaren)	35.81 (21-48)	21.63 (18-29)	25.82 (16-42)
Duur voorstelling (min)	87	101	52

Objectieve metingen	Subjectieve metingen
<i>Aerodynamisch</i> MPT (s)	<i>Auditief-perceptueel</i> GRBASI
<i>Akoestisch</i> F_0	<i>Zelfevaluatie vragenlijsten</i> Anamnese VHI VTDS CPS
<i>Stembereik</i> $I_{low} - I_{high}$ $F_{low} - F_{high}$	
<i>DSI</i>	
<i>AVQI</i>	

1

Stemkwaliteit tussen de groepen

PA – NPA

♀ ↓ F_0 - ↑ F_{bereik}
↑ I_{bereik} - MFT

PD – acteurs

↑ AVQI

PD – NPA

↑ VTDS I - F

PD – NPA

↑ CPS I

VHI – DSI - GRBASI

Geen verschil



Impact

Professionele acteurs

Geen verschillen pre – post

Niet-professionele acteurs

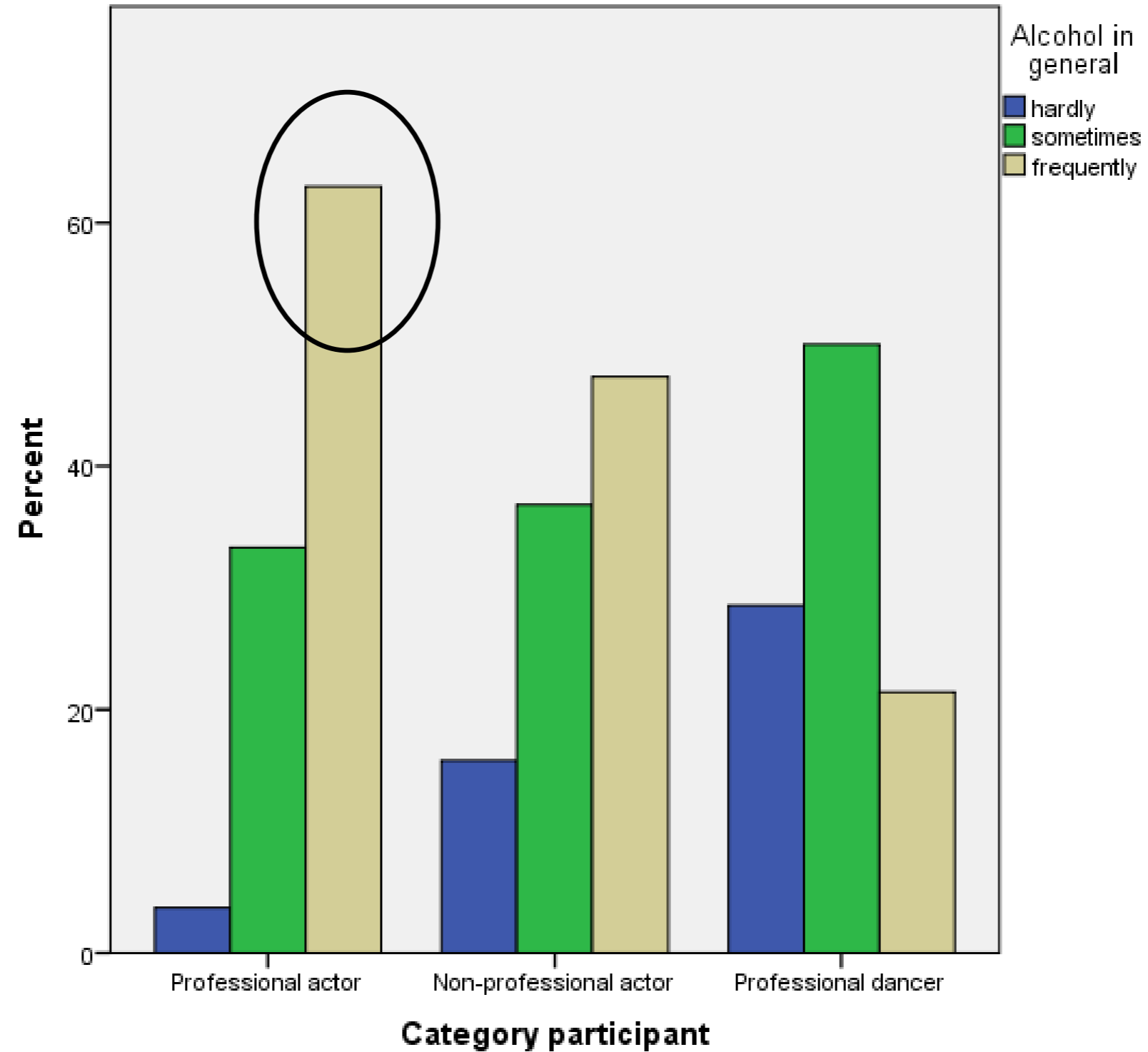
↓ I_{high}
↓ I_{bereik}

Professionele dansers

Betere VHI (tot) score

LEVENsstIJL

Verdrinkingsveiligheid



STEMKWALITEIT

- PA betere stemmogelijkheden dan NPA
- PD slechtere stemkwaliteit dan acteurs (AVQI)
- Slechte stemgewoonten bij PA

IMPACT

- Geen impact op korte termijn
- Impact op lange termijn?

➔ *Geen invloed van stembelasting, stress of fysieke inspanningen na één voorstelling op de stemkwaliteit*

Clara Leyns en Julie Daelman

MSc Spraak-, Taal- en Gehoorwetenschappen

E clara.leyns@gmail.com

T +32 495 72 48 84