

## ***La lámpara maravillosa y la creatividad***

### ***Experiencias en la biblioteca***



#### **Romina Cecilia Elisondo**

*Profesora en la Universidad Nacional de Río Cuarto e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). [relisondo@gmail.com](mailto:relisondo@gmail.com); [relisondo@hum.unrc.edu.ar](mailto:relisondo@hum.unrc.edu.ar)*



#### **Danilo Silvio Donolo**

*Profesor en la Universidad Nacional de Río Cuarto e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). [donolo@gmail.com](mailto:donolo@gmail.com); [donolo@hum.unrc.edu.ar](mailto:donolo@hum.unrc.edu.ar)*

### ***Resumen***

Interesa analizar el papel de los espacios en la generación de ocasiones para la creatividad. El aprendizaje en lugares inesperados promueve la motivación, la autorregulación y el intercambio entre iguales.

Presentamos actividades de aprendizaje en un lugar *inesperadamente* inesperado: la biblioteca de la Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina). Participaron de la experiencia educativa 344 estudiantes de Psicopedagogía y Educación Inicial quienes realizaron búsquedas de textos académicos en la Biblioteca. Los estudiantes intercambiaron de manera presencial y virtual referencias sobre los textos encontrados y los procedimientos utilizados. Se realizaron entrevistas grupales y se administraron cuestionarios individuales con el propósito de analizar los impactos de la propuesta y las valoraciones del alumnado. Los estudiantes evaluaron positivamente la experiencia y señalaron la necesidad de propuestas sistemáticas de alfabetización informacional.

Analizamos las propuestas en espacios inesperados desde la perspectiva de la creatividad y argumentamos acerca del valor potencial de este tipo de actividades para el desarrollo del profesorado.

## ***Palabras clave***

*Creatividad – Biblioteca – Profesorado - Lugares inesperados – Universidad -  
Alfabetización informacional*

## ***Abstract***

Interested in analyzing the role of space in lead generation for creativity. Learning in unexpected places promotes motivation, self-regulation and peer exchange. We present learning activities in an unexpectedly unexpected place: Library of the Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina). Participated in the educational experience

344 students of Psicopedagogía y Educación Inicial who searched academic texts in the Library. Students exchanged references to the texts found and the procedures used. Group interviews were conducted and individual questionnaires were administered in order to analyze the impacts of the proposal and the student evaluations. The students evaluated the experience positively and noted the need for systematic information literacy. We analyze the proposals in unexpected spaces from the perspective of creativity and argue about the potential of this type of activity for teacher development.

## **Key words**

Creativity – Library – Teacher - Unexpected Places – University - Information Literacy

*Muchos piensan hoy que los libros son mercancías: pero en realidad son lámparas maravillosas en las que pueden estar guardados unos genios inesperados, imprevisibles y hasta sorprendentes. Y aunque no toda lámpara tiene genio, lo que brota de ellos también depende de lo que hay en el alma del hombre que frota la lámpara; porque en verdad, leer, no es consumir sino crear, y a menudo son los lectores quienes les revelan a los autores qué fue lo que en realidad escribieron. William Ospina (escritor colombiano)<sup>1</sup>.*

Investigadores, docentes, padres, alumnos y directivos coinciden en que promover la creatividad debe ser una de las finalidades de la educación. Sin embargo,

---

<sup>1</sup> Una de las consideraciones emergentes del VI Congreso Internacional de la lengua Española. Recuperado de [http://cultura.elpais.com/cultura/2013/10/23/actualidad/1382552936\\_988438.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2013/10/23/actualidad/1382552936_988438.html) (23-10-2013). Nos hacemos cargo de lo que allí se dice, y cambiamos un poco el texto para que en sus expresiones nos representen la idea de que leer (y escribir) es por mucho también crear.

pocos son los acuerdos acerca de los modos en que es posible crear contextos educativos que favorezcan pensamientos y producciones creativas. Construir contextos educativos para la creatividad es un desafío permanente debido a la complejidad y el dinamismo de los procesos creativos. Asimismo, la construcción de contextos educativos creativos depende siempre de creencias y concepciones acerca de la creatividad y sus posibles expresiones.

Nuestra postura acerca de las relaciones entre creatividad y educación se sustenta en algunos supuestos básicos: todas las personas disponen de capacidades creativas, es posible desarrollar procesos creativos en diferentes contextos y es necesario crear ocasiones en los entornos educativos para que dichas capacidades sean desarrolladas (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2009). Si bien no es factible enseñar directamente la creatividad, es viable crear condiciones educativas que la favorezcan. Los docentes pueden crear ocasiones valiosas para el despliegue de la creatividad dentro y fuera de las aulas. Los contenidos, las formas de enseñanza, las actividades de aprendizaje, los entornos de interacción y las propuestas de intercambios con especialistas con ámbitos en los cuales los docentes pueden generar innovaciones que promuevan la creatividad. No se puede enseñar a ser Borges pero si se pueden ofrecer interacciones y espacios similares a los que Borges habitó y donde encontró ocasiones para la creatividad. La lectura y la *visita* a bibliotecas parece ser un factor condicionante de la creatividad, a menos en el estudio biográfico que hemos realizado de creativos argentinos destacados en diferentes áreas de conocimiento (Elisondo, 2013).

Ya nos hemos referido a las actividades inesperadas (Elisondo, Rinaudo y Donolo, 2011) y los docentes inesperados (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2012) como estrategias para la construcción de contextos creativos de aprendizaje. Ahora nos interesa analizar el papel de los espacios en la generación de ocasiones para la creatividad.

Pensamos que el diseño de propuestas educativas en espacios inesperados rompe con las rutinas y posibilita el surgimiento de pensamientos divergentes y producciones diversas. Asimismo, el aprendizaje en lugares inesperados, a partir de propuestas como las que presentamos, promueve la motivación, la autorregulación y el intercambio entre iguales, tal como lo expresan los estudiantes que participaron de las actividades.

En la primera parte del escrito, nos referimos al papel de lo inesperado en la creatividad, luego presentamos actividades de aprendizaje en un lugar *inesperadamente* inesperado: la biblioteca de la Universidad. Además, de las consignas y los contextos en que se desarrollaron las actividades, incluimos comentarios y valoraciones de los estudiantes. Por último, analizamos las propuestas en espacios inesperados desde la perspectiva de la creatividad y argumentamos acerca del valor potencial de las actividades en lugares inesperados para el desarrollo de procesos creativos.

## ***Lo inesperado en los procesos creativos***

Mucho de lo que pasa en los procesos creativos es inesperado, los problemas, las ideas, las conexiones entre pensamientos diversos, las producciones y los conocimientos emergentes, las repercusiones en los ámbitos y los múltiples caminos posibles luego de las ideas y las producciones (Elisondo, 2013; Kozbelt, Beghetto y Runco, 2010; Menchén, 2012; Smith, 2011). Lo que se hace con las ideas y productos creativos también es inesperado, impredecibles y difícil de *controlar* por eso, tantos debates acerca de la ética y los impactos negativos de la creatividad y sus lados oscuros (Cropley, Kaufman y Cropley, 2008; Eisenman, 2008; Lee y Dow, 2011). En la evaluación de la creatividad, lo inesperado e inusual también juega un papel importante, como por ejemplo

las tradicionales, pero siempre vigentes, pruebas sobre usos no convencionales de objetos (Batey, Furnham y Safiullina, 2010; Beaty, Silvia, Nusbaum y Vartanian, 2013).

Lo inesperado es un componente importante de los procesos creativos y por lo tanto puede ser un camino interesante para promover la creatividad en contextos educativos. Bajo este supuesto desarrollamos propuestas educativas en la universidad con componentes inesperados que habiten espacios físicos y mentales para construir experiencias significativas y valiosas para el desarrollo de la creatividad (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2013a y b). Específicamente, generamos actividades inesperadas (Elisondo, Rinaudo y Donolo, 2011), intercambios con docentes invitados (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2012), posibilidades ilimitadas de navegar por internet para encontrar preguntas, problemas, enigmas y conocimientos de diversos campos (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2013c).

Nos interesan los lugares donde la creatividad puede desarrollarse (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2013a), en el presente escrito nos ocupamos de propuestas educativas que se desarrollaron en espacios físicos inesperados, abriendo posibilidades ilimitadas para aprender y crear conocimientos. Las propuestas educativas descritas a continuación se desarrollaron con estudiantes de tercero y quinto año de las carreras de Licenciatura en Psicopedagogía y alumnos de primer año de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Las actividades se llevaron a cabo en los ciclos lectivos 2012 y 2013 en instalaciones de la Biblioteca Central<sup>2</sup> de la mencionada Universidad. En el año 2012, participaron de la experiencia 72 estudiantes de tercer año de la carrera de Licenciatura en Psicopedagogía, 38 alumnos de quinto año de la misma carrera y 81 alumnas de Educación Inicial. En el

---

<sup>2</sup> Puede acceder a información sobre la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Río Cuarto en <http://juanfilloy.bib.unrc.edu.ar/> (20-10-2013).

año 2013, se realizó la experiencia con 76 estudiantes de tercer año de Psicopedagogía, 32 de quinto de la misma carrera y 45 de Educación Inicial. Los estudiantes desarrollaron la actividad de búsqueda en grupos de 4 o 5 integrantes. La propuesta inicial de búsqueda en la biblioteca se desarrolló en una sesión de dos horas. Luego se realizaron intercambios través aulas virtuales. En otra sesión de dos horas desarrollada una semana después, los grupos expusieron los resultados de las búsquedas efectuadas en la biblioteca y los procedimientos llevados a cabo. Algunos grupos realizaron búsquedas autónomas complementarias en la biblioteca entre la primera y la segunda sesión de trabajo.

En una tercera sesión se desarrollaron entrevistas grupales de una duración aproximada de 20 minutos. En la cuarta sesión se administraron cuestionarios individuales con preguntas abiertas sobre las actividades desarrolladas y las valoraciones de los estudiantes. A continuación describimos la propuesta, las actividades desarrolladas y las valoraciones de los participantes, incluimos fragmentos de expresiones de los alumnos recogidas mediante entrevistas y cuestionarios durante y después de las tareas.

## ***La biblioteca ¿un lugar inesperado de aprendizaje?***

### **Una propuesta**

Nos encontramos en el aula preestablecida, las personas previstas (docente y estudiantes), en el día y horario esperado. Todo parecía desarrollarse con *normalidad*, sin imprevistos, sin sorpresas, sin dificultades. Los estudiantes podían anticipar lo que sucedería, la docente explicaría algún tema del programa, usaría pizarrón y tizas, tal vez algún Power Point. Luego preguntaría si tienen dudas, ellos dirían que no y todo

terminaría. Quizás, alguna pregunta rompa el esquema establecido, quizás alguna actividad demande algún esfuerzo.

Pero no, una propuesta inesperada rompe con todas las predicciones. *Nos vamos a la biblioteca*, dice la profesora. *¿Cómo? ¿Qué? ¿Cuándo, ahora? ¿Qué vamos a hacer?*, preguntan los alumnos, que hasta el momento estaban tranquilos. La propuesta genera confusión, preguntas, comentarios, sorpresa... *Sí, nos vamos a la biblioteca. Vamos a buscar libros, revistas y textos interesantes, dijo la profesora.*

*La actividad fue inesperada, con respecto a que cuando la Profe nos dijo que nos íbamos a ir del aula nunca nos imaginamos que a donde iríamos sería a la biblioteca. Me pareció una actividad interesante. Nunca había ido a buscar un libro a la biblioteca a pesar de que hace tres años que estoy en la universidad. Considero que es interesante saber cómo hacerlo para poder ir a buscar libros cuando necesitemos (Carolina. Tercer año de Psicopedagogía).*

Los estudiantes fueron a la biblioteca con una consigna general acerca de lo que tenían que buscar, un libro sobre educación, una noticia educativa, un artículo de una revista científica sobre educación y algún texto específicos según la asignatura en el marco del cual se realizaba la actividad. Por ejemplo, los estudiantes de las asignaturas Psicometría y Teoría y Técnica de los Test debían buscar algún test y algún libro sobre procedimientos vinculados a las pruebas estandarizadas. Además de buscar los textos, se solicitó que realizaran un breve comentario de cada documento encontrado y que explicitaran las formas de ubicar dicho material en la biblioteca. Las actividades de búsqueda se realizaron de manera grupal. La consigna podría caracterizarse como una propuesta de final abierto, *open end task*, que habilitan múltiples formas de resolución y procedimientos grupales. Diversas investigaciones (Amabile, Hennessey y Grossman,



1986; Amabile, 1996; Runco, 2010; Russell y Wyse, 2013) han mostrado evidencias empíricas acerca de la incidencia de este tipo de tareas en la creatividad.

## La primera cita (estudiantes y biblioteca)

Para muchos de los participantes de la propuesta, fue la primera vez que asistían a la biblioteca a buscar material bibliográfico. Si. Parecería contradictoria proponer a la biblioteca como lugar inesperado de aprendizaje. Sin embargo, las expresiones de los alumnos, durante y después de la actividad, nos indican que no es un lugar que visitan frecuentemente y si lo hacen, no es la búsqueda de materiales el objetivo principal de la estancia en las bibliotecas.

*...generalmente venimos a la biblioteca, pero no en busca de algún libro o información sino a terminar trabajos o para repasar algún materia... (María. Primer año Educación Inicial).*

*...aprendizaje acerca de las búsquedas, en relación a los sectores en los que se encuentran, ya que nunca habíamos recorrido ni llevado ningún libro (Carolina. Tercer año Psicopedagogía).*

En la primera cita, los estudiantes se mostraban desorientados, deambulaban por distintos lugares de la biblioteca, intentaban generar alguna estrategia de búsqueda. La propuesta educativa rompía con lo esperado y los obligaba a construir procedimientos diversos.

*...al comienzo estuvimos desorientadas, ya que no sabíamos por dónde empezar la búsqueda del material, debido a desconocer la biblioteca y su organización (María. Tercer año de Psicopedagogía).*

*El mecanismo de búsqueda no era conocido para el grupo por lo que tuvimos que desarrollar estrategias para poder lograrlo: buscar en la PC, buscar en las estanterías, preguntar a la docente (Romina. Primer año de Educación Inicial).*

*Conocimos como podemos resolver las dificultades ante la búsqueda, preguntando al personal, buscando en la computadora, recorriendo, observando, etc. (Lucía. Quinto año de Psicopedagogía).*

Resolver la actividad demanda conocimiento teóricos, pero también prácticos, saber buscar textos, saber buscar ayuda, recorrer los espacios, meterse entre las estanterías, generar nuevas estrategias si los libros no están. Algunos grupos deciden buscar en las bases de datos en computadoras, otros recorren las estanterías buscando materiales como los solicitados en la consigna. Ciertos grupos forman subgrupos y dividen la tarea, algunos se dedican a los libros, otros a las revistas y diarios. Los grupos construyen distintas estrategias para resolver la actividad, apelan a diversas fuentes de información y de ayuda.

## **Primeros encuentros**

Los grupos se aproximan a los libros, las revistas y los diarios, comienzan a encontrar cosas interesantes. Una alumna descubre un libro escrito por una de sus

docentes, esto genera mucha sorpresa en el grupo. *¡Miren un libro que escribió la profe X!*<sup>3</sup> Otra estudiante encuentra un libro que han usado. *¡Miren este es libro del que tenemos fotocopias, esta todo!* La expresión de la estudiante resulta muy interesante para analizar, el hallazgo de un material conocido pero en un formato distinto, ya no fotocopias y además, *esta todo*, no son fragmentos desestructurados, sino un todo, un libro, una lógica, una organización, una idea general. ¿Qué construcciones mentales realizan los alumnos a partir del intercambio con fotocopias como uno material educativo? ¿Qué lógica construyen a partir de un conjunto de fotocopias de capítulos de diferentes libros, autores, perspectivas, etc.? ¿Qué conocimientos construyen en la interacción con estos materiales? ¿Quiénes son los autores de las fotocopias? ¿Dónde está el autor? ¿En qué contextos y situaciones se producen los libros (de los que se sacan las fotocopias)?

Luego de treinta minutos de búsquedas e intercambios, los grupos comienzan a encontrar materiales bibliográficos para resolver la actividad. Se sorprenden con ciertos hallazgos, algunos buscan y encuentran cosas interesantes, otros se limitan a resolver la consigna solicitada, con cualquier libro, cualquier revista, cualquier diario. La misma consigna despierta diferentes intereses y orientaciones en la tarea, mientras que unos

---

<sup>3</sup> ¿Por qué este genera tanta sorpresa? ¿Quiénes son, según los alumnos, los autores de los libros? ¿Son personas ajenas a nuestro contexto? ¿Son personas que viven (o vieron) en otras ciudades o países? ¿Qué características particulares deben tener, según los alumnos los autores de los libros académicos? ¿No podemos ser los docentes con los que ellos interactúan? ¿No saben que nosotros también escribimos libros? ¿Por qué no lo saben? ¿No se los hemos contado? ¿Qué les contamos acerca de los contextos de producción científica? ¿Cómo se producen los conocimientos en nuestras disciplinas? ¿Quiénes producen conocimientos? ¿Por qué les cuesta encontrar revistas científicas? ¿Nunca han leído revistas especializadas sobre las disciplinas en las que se están formando? ¿Qué materiales bibliográficos se incluyen en los programas educativos?

grupos resuelven la consigna con los primeros materiales que encuentra, otros buscan libros, revistas y diarios sobre temas de interés y actualidad.

La desorientación inicial de los grupos comienza a desaparecer, los lugares ya no son tan desconocidos, circulan con cierta *confianza* por los diferentes espacios de la biblioteca. Se animan a meterse entre las estanterías, sacar libros, hojearlos, entrar en pasillos de otras disciplinas, mirar libros de otras áreas.

## Las producciones

Todos los grupos encontraron los materiales que se solicitaba utilizando estrategias y procedimientos diferentes, algunos buscaban en las bases de datos disponibles en ordenadores o ficheros, otros preguntaban a las bibliotecarias y algunos recorrían libremente las estanterías en busca de libros y revistas. Los grupos intercambian informaciones en los pasillos de la biblioteca y consultaban a la docente coordinadora de la actividad.

Las producciones escritas de los grupos, independientemente de las carreras y las etapas de formación (primer año, tercero o quinto año), dan cuenta de la utilización de criterios generales para la búsqueda y selección de los textos. En muchos casos, los grupos eligieron el primer texto que encontraron y que cumplía con lo solicitado en la consigna. La mayoría de los grupos no realizó búsquedas estableciendo criterios de relevancia, interés personal o fecha publicación de los documentos, solo atendieron a las pautas generales de la consigna, sin profundizar en otros aspectos que podrían haber sido relevantes para la selección. Respecto de las noticias educativas, se observa que gran parte de los grupos seleccionó informaciones no actualizadas. También se visualizan en los grupos dificultades para establecer diferencias entre revistas científicas, de divulgación y otros tipos de publicaciones periódicas.

Considerando las producciones de los grupos y las dificultades observadas, creemos relevante que se generen propuestas educativas más amplias e integradoras que articulen iniciativas de alfabetización académica e informacional. Tal como hemos señalado (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2013c), enseñar procedimientos vinculados a la comprensión, producción y gestión de la información es indispensable para la formación profesional y el ejercicio pleno de la ciudadanía.

## Valoraciones inesperadas (para los docentes)

Las propuestas en la biblioteca fueron evaluadas mediante entrevistas grupales a los estudiantes y cuestionarios durante y después de la actividad. La mayoría de los grupos valoró de manera satisfactoria la propuesta de aprendizaje en la biblioteca, mencionaron aprendizajes logrados y aspectos positivos de la actividad. Asimismo, enfatizaron la importancia de dar continuidad a la este tipo de actividades de aprendizaje y promover el uso de la biblioteca entre los estudiantes universitarios. Los participantes también señalaron que la propuesta generó interés entre los estudiantes, nuevas formas de aprender y contextos de enseñanza alternativos. Según los estudiantes, la actividad también promueve la autonomía y ofrece herramientas para la búsqueda de información más allá de los requisitos específicos de la asignatura en la que se desarrolló la propuesta.

*Nos gusto hacerla porque no fue una actividad en el aula siguiendo un cuestionario o leyendo algún artículo para después comentar, sino que nosotras tuvimos que buscar los libros para comentar luego en la actividad y lo bueno también, fue realizarla en la biblioteca, porque en nuestro caso nosotras cuando vamos nos sentamos a estudiar y nada más. En este caso tuvimos que buscar los libros que a nosotras nos parecieron adecuados para realizar la actividad (Celeste. Tercer año Psicopedagogía)*

*Para nosotras la actividad ha sido muy gratificante ya que nos sirvió para conocer más sobre la biblioteca, las ubicaciones de los libros, revistas, diarios, y a su vez nos permitió vivir una actividad diferente y más dinámica de la que se vive siempre. Nos sentimos a gusto con esta actividad y consideramos que es una buena forma de incentivar a los alumnos a recurrir más a la biblioteca y a sacarle provecho a este beneficio que nos brinda la universidad (Cristina, Primer año de Educación Inicial)*

*Realizar esta actividad nos ayudó de manera positiva para conocer cómo acceder al material bibliográfico al que tenemos disponibilidad y nunca utilizamos debido al uso de fotocopias y/o internet. Debería incentivarse también el uso de la biblioteca como posibilidad para ampliar los recursos, es decir, no solo esperar que el docente nos de apuntes o cargue materiales en el SIAT, sino también poder ir en busca de ellos. (Aurora, Quinto año Psicopedagogía)*

Al finalizar el cursado de la materia se solicitó a los estudiantes que mencionaran cuestiones que le agradaron de la asignatura y que argumentaran su respuesta. La actividad en la biblioteca aparece como una de las actividades que más agradaron a los estudiantes.

*Una de las propuestas que me gustaron en el transcurso de la materia fue la actividad en la biblioteca, en ella teníamos que buscar distintos materiales. Fue interesante porque no conocía la gran cantidad de materiales con los que cuenta la biblioteca (Elisa, Tercer año de Psicopedagogía)*

*La primera actividad en la biblioteca fue interactiva entre alumnos y conocimiento teóricos y al ser distinta es más memorable (Josefina. Tercer año de Psicopedagogía).*

También es interesante mostrar las aperturas a nuevos conocimientos y procesos de aprendizaje que genera la actividad. La actividad abre posibilidades de seguir aprendiendo y desarrollar procesos creativos en otras propuestas de aprendizaje como por ejemplo tareas de otras asignaturas, el trabajo final y el futuro profesional.

*Esta actividad me resultó muy interesante por el hecho de que volví a contactarme con la biblioteca, volví a asociarme... (Guillermina. Tercer año Psicopedagogía)*

*Realmente me sentí "en la búsqueda de un Tesoro" porque, cada libro nos brinda una información diferente, seleccionar el libro indicado nos lleva a la adquisición de nuevos conocimientos y de grandes valores culturales e intelectuales, lo cuales son un verdadero Tesoro (Diego. Tercer año Psicopedagogía).*

*Allí encontramos bibliografía que nos servirá para reforzar teóricamente nuestras intervenciones en las prácticas pre-profesionales, las cuales estamos cursando en éste momento, así como también mucha información interesante para comenzar a delimitar nuestro "problema" de investigación para la realización del TFL. Es por todo ello que en aquel momento pudimos realmente valorar la importancia de actividades como la que se planteó (Vanessa. Quinto año Psicopedagogía)*

*Me parece que en la materia por ahí se nos brindan materiales creados a partir de diversos manuales o adaptaciones, y de esta forma si queremos conseguir más información o acceder a su fuente originaria podemos ir a la biblioteca para ver los manuales. Además fue interesante mientras buscábamos distintos libros ver distintos*

*manuales que ya habíamos trabajado. Y ver a su vez la diversidad de libros sobre una temática que puede encontrarse. (Guadalupe. Tercer año Psicopedagogía)*

En las entrevistas y los cuestionarios los estudiantes también valoran positivamente la propuesta de salir del aula y el carácter inesperado de dicha actividad. Asimismo, vinculan estos aspectos, salir del aula de manera inesperada con la motivación y el interés por aprender. El alumnado sugiere que se desarrollen más propuestas de este tenor, tal como se ha observado en varios de los fragmentos seleccionados.

*Me parece que nos motivan aun más este tipo de propuestas de ir a realizar actividades a otros lugares, que no sea el aula. Este tipo de actividades fuera del aula despierta interés específico porque descubrimos nuevas formas de aprender, lo cual se podría llevar a cabo con mayor continuidad (Marcela. Tercer año Psicopedagogía).*

Las actividades en la biblioteca fueron valoradas positivamente por la mayoría de los estudiantes, quienes se refirieron a aspectos muy interesantes a tener en cuenta respecto de las tareas de aprendizaje y los procesos y emociones que éstas generan. Motivación, interés, juego, diversión y descubrimiento son algunas de las palabras que utilizaron para caracterizar la actividad de aprendizaje y que a nuestro criterio, es relevante considerar en el diseño de las propuestas educativas. La biblioteca también puede ser un lugar donde ir a jugar (Kunze, 2009) y encontrar oportunidades de aprender y crear conocimientos nuevos. Podría no parecer muy innovador proponer a los estudiantes universitarios ir a la biblioteca, sin embargo, el encuadre de las tareas, lo inesperado de la propuesta y las escasas experiencias previas de búsquedas bibliográficas, hacen que la actividad sea novedosa, inusual y además despierte emociones e interacciones positivas



entre los sujetos y entre éstos y los conocimientos. Los libros, portadores por excelencia de conocimientos, historias y mundos, son objetos culturales que habilitan múltiples y diversas interacciones entre las personas y los saberes construidos socialmente.

## **¿Qué tiene ver la biblioteca con la creatividad?**

Mucho de lo que sucede en las bibliotecas se vincula con los procesos creativos. Los conocimientos son indispensables para la creatividad, al igual que la lectura. En una investigación previa observamos que la pasión por la lectura como fuente de inspiración y de acceso a los conocimientos es una constante en vida de creativos argentinos destacados por sus desempeños en campos artísticos, científicos y culturales. Dicha pasión encuentra oportunidades propicias para desplegarse en las bibliotecas, éstas se configuran en los lugares preferidos por los creativos, entornos donde, a través de la lectura, pueden recorrer infinitos territorios, habitar mundos reales e imaginarios y encontrar *materias primas* para sus obras creativas (Elisondo, 2013).

En las bibliotecas hay oportunidades de encontrar textos, historias, conocimientos científicos, ideas, problemas y preguntas. Entonces, la biblioteca es un espacio de incalculable valor para promover la creatividad. Diseñar actividades educativas en las bibliotecas es mostrar un poco del mundo y de los caminos posibles a recorrer en él. También es atender a la diversidad de interés, iniciativas y recorridos posibles<sup>4</sup>.

Las actividades que proponemos, que resultan inesperadas tanto por las consignas como por los contextos donde se desarrollan, solo muestran posibilidades

---

<sup>4</sup> El poder tener contacto tangible con las cosas sensibles ayuda a la gente de distintas profesiones y actividades a pensar. A propósito un joven mecánico me decía que le gustaba ir a los negocios que tenían los estantes dispuestos como los supermercados y que así podía ver los repuestos para poder imaginar la solución a problemas que presentaban armar prototipos o *Concepts* de vehículos prototípicos.

infinitas para aprender. Las consignas son muy generales y las alternativas de resolución son infinitas, no hay una única respuesta para cada consigna, sino múltiples y hasta contradictorias posibilidades. Pedimos, por ejemplo, buscar un libro sobre educación, entre los miles que hay disponibles en la biblioteca. Además, pocos libros no se vinculan con la educación. Importa el libro seleccionado, pero más importa los procedimientos utilizados en la resolución de la tarea. Algunos estudiantes reconocen en las entrevistas y los cuestionarios finales la importancia de aprender contenidos procedimentales como los que se trabajan en la actividad de la biblioteca. Las consignas establecidas en las tareas son de final abierto y mal definidos, características que parecen incidir de las actividades que promueven la creatividad (Amabile, Hennessey y Grossman, 1986; Amabile, 1996; Runco, 2010; Russell y Wyse, 2013). Por ende, los resultados siempre son inesperados, no podemos anticipar qué libro seleccionarán, ni qué revista comentarán. También hay sorpresas para los profesores, cuestión que define a los contextos educativos inesperados.

La biblioteca aparece como un lugar inesperado de aprendizaje, en tanto espacio poco visitado para aprender, tal como sostienen los estudiantes y se observa en las propuestas de los docentes.

*...esta experiencia fue enriquecedora ya que además en ninguna materia se nos había propuesto e incentivado el hecho de buscar información dentro de la biblioteca (María. Tercer año Psicopedagogía)*

Las perspectivas socioculturales de análisis de la creatividad (Glăveanu, 2013) permiten comprender a las propuestas desarrolladas como ocasiones para el desarrollo de procesos creativos en tanto posibilitan acciones significativas, interacciones entre sujetos, conocimientos y productos culturales, en el marco de un contexto, actualmente poco

habitado, pero indiscutiblemente reservorio de innumerables producciones artísticas, culturales y científicas: la biblioteca.

La biblioteca como espacio cultural donde encontrar productos creativos y conocimientos para crear nuevas ideas y producciones es un lugar al cual no podemos dejar de invitar a los estudiantes universitarios. Invitémoslos para que jueguen, encuentren libros, es decir lámparas para frotar.

Los procesos creativos están distribuidos y expandidos en los sujetos, los grupos, las redes y los contextos culturales (Romero, 2010), invitar a los estudiantes a lugares como al biblioteca, es ofrecerles infinitas posibilidades de conocer y encontrar tesoros.

Salir de las aulas es una iniciativa educativa que parece vincularse con la creatividad, sin embargo no es algo frecuente en los contextos educativos. Diversas investigaciones indican que los entornos abiertos de aprendizaje, que permiten entrar y salir personas y conocimientos, favorecen la construcción de aprendizajes y la creatividad (Chao Hong, Chen y Hwang, 2013; Davies, 2013; Fernández Fernández, Eizagirre Sagardia, Arandia Loroño, Ruiz de Gauna Bahillo y Ezeiza Ramos, 2012; Jeffrey, 2006; Menchen, 2012; Lifante Gil, 2013; Steffes, 2004). Consideramos que proponer actividades de aprendizaje en lugares inesperados es una manera de ampliar las posibilidades de aprender, crear conocimientos y desarrollar procesos creativos. En los lugares inesperados los estudiantes pueden encontrar conocimientos e interacciones propicias para la creatividad. Fuera de las aulas hay mundos infinitos que los profesores y los estudiantes pueden explorar, descubrir y conocer. La creatividad depende de las posibilidades de conocer y construir nuevas ideas, perspectivas y propuestas sobre los conocimientos, los problemas y las formas de resolver y generar nuevos enigmas. Salir de las aulas y desarrollar propuestas educativas en lugares inesperados es uno de los

múltiples caminos que pueden recorrer los profesores para promover la creatividad en contextos de enseñanza y aprendizaje.

## ***Consideraciones finales***

Invitamos a estudiantes universitarios a la biblioteca, sorprendentemente observamos que para ellos era un lugar inesperado de aprendizaje. Independientemente de la carrera que cursan y la etapa de formación en la que se encuentran, los estudiantes participantes de la experiencia nunca fueron invitados a aprender en la biblioteca. Pareciera que los docentes tenemos ciertas reticencia para abrir las puertas de la aulas y salir a espacios alternativos de aprendizaje.

Las actividades inesperadas en la biblioteca generan posibilidades creativas en tanto permiten el surgimiento de ideas divergentes sobre diferentes temas, el desarrollo de procedimientos vinculados al acceso a conocimientos diversos, actualizados y de diferentes perspectivas y el intercambio entre iguales en la resolución de problemas y tareas. Las actividades inesperadas en la biblioteca ofrecen a los estudiantes oportunidades de preguntar y preguntarse acerca de producciones en los campos de conocimiento vinculados a las carreras elegidas y a los problemas sociales y educativos actuales.

Creemos relevante generar propuestas educativas para estudiantes universitarios, muchos de ellos futuros docentes, en contextos educativos inesperados, no tradicionales y flexibles que permitan el flujo dinámico de ideas, conocimientos y personas. La biblioteca es un espacio de aprendizaje que debe recuperarse en la universidad y *aggiornarse* a las demandas actuales de alfabetización digital e informacional en contextos académicos (Pinto Molina y Fernández Valdés, 2010). Construir propuestas educativas en

bibliotecas híbridas (Pinto Molina y Uribe Tirado, 2012), que ofrezcan posibilidades presenciales y virtuales de acceder a conocimientos, es una acción docente valiosa para la promoción de la creatividad. En las bibliotecas híbridas las posibilidades de creatividad son infinitas, sin embargo éstas dependen de las iniciativas de docentes y bibliotecarios y de los andamiajes que ellos proponen.

En las bibliotecas pueden articularse sin mayores dificultades propuestas de alfabetización informacional, creatividad y aprendizaje de contenidos curriculares específicos. En las bibliotecas pueden hallarse tesoros de incalculable valor, construir con los estudiantes herramientas referidas a la gestión de la información es bríndales posibilidades infinitas de aprender y desarrollar procesos creativos. En las expresiones de los participantes, se observa claramente cómo la propuesta en biblioteca abre numerosas oportunidades de aprender en otras materias y situaciones de formación académica y práctica profesional.

Consideramos que en la biblioteca y en las infinitas posibilidades de leer y encontrar libros que allí se generan, es posible promover procesos de aprendizaje y creatividad en la educación superior. El desafío para el profesorado es abrir las puertas de las aulas y crear ilimitadas posibilidades de enseñar y aprender.

La lámpara maravillosa y la posibilidad de invocación al hosco geniecillo - obligado a servir a la persona que la posea a satisfacer sus deseos-, configuran en los ámbitos académicos a la biblioteca como lugar inesperado, cuanto propicio y fecundo para el inicio, florecimiento y culminación de ideas conjugadas con la innovación y la creación.

## ***Inesperado epílogo<sup>5</sup>...***

La escuela por sus objetivos como institución educativa y en general la mayoría de los docentes y maestros como función que le es propia muestran en una invitación sostenida y creciente la entrada estrecha a la caverna que mantiene escondido el conocimiento y el saber. Y esta tendencia no es actual vasta recordar los centros y bibliotecas como el enclavado en Alejandría, o en los monasterios o en los museos... allí residía y aún reside en soportes sensibles y tangibles o en soporte digital la suma y el tesoro del saber de la humanidad y de la sociedad tal como hoy la conocemos...

Hay que ser muy Aladino para adentrarse en esas profundidades, ya sea por interés propio o por la recompensa que produce, en la esperanza de satisfacer el pedido de solo traer a la realidad una lámpara mágica en la que el paso del tiempo y el uso intenso habían dejado su marca. Pero que aún así mantenía intacto al genio esquivo y gruñón dispuesto a satisfacer los deseos de su dueño...

También hay que ser muy obediente y respetuoso como Aladino para no tentarse de manera alguna en la cueva con la diversidad de joyas, piedras preciosas y metales valiosos y no tomar o al menos dejarse influir por ese entorno tan prometedor.

Sin embargo, los espíritus más libres y con iniciativa independiente –como la desarrollada y alcanzada luego por el mismo Aladino- encuentran el tiempo y el gusto para adentrarse en proyectos más desafiantes y creativos que incluyen palacios soberbios, viajes a países exóticos y hasta el fluir de la felicidad...

---

<sup>5</sup> La historia de Aladino y la lámpara mágica es real. Tan real como *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Por eso antes del Epílogo inesperado los invitamos a buscar y leer un cuento. Cuento que por la magia de la lámpara maravillosa está a un clic en

[http://pacomova.eresmas.net/paginas/A/aladino\\_y\\_la\\_lampara\\_maravillosa.htm](http://pacomova.eresmas.net/paginas/A/aladino_y_la_lampara_maravillosa.htm) (31-10-2013)

Lo inesperado y promisorio del proyecto Aladino esté justamente en eso... los docentes tenemos las coordenadas para indicar, enseñar y señalar la puerta de acceso a la biblioteca (perdón a la entrada de la cueva...)

## **Referencias bibliográficas**

Amabile, Teresa (1996). *Creativity in context*. Boulder: Westview Press.

Amabile, Teresa; Hennessey, Beth y Grossman, Barbara (1986). Social Influences on Creativity: The Effects of Contracted-for Reward. *Journal of Personality and Social Psychology*, 50 (1): 1, 14-23.

Batey, Mark; Furnham, Adrian y Xeniya Safiullina (2010). Intelligence, general knowledge and personality as predictors of creativity. *Learning and Individual Differences*, 20, 532–535.

Beaty, Roger, Silvia, Paul, Nusbaum, Emily y Oshin Vartanian (2013). Tired minds, tired ideas? Exploring insomnia and creativity. *Thinking Skills and Creativity* 9: 69– 75

Chao Hong, Jon; Chen, Mei y Ming Hwang (2013). *Vitalizing creative learning in science and technology through an extracurricular club: A perspective based on activity theory*.

*Thinking Skills and Creativity*, 8: 45–55.

Cropley, David; Kauffman, James y Arthur Cropley (2008). Malevolent Creativity: A Functional Model of Creativity in Terrorism and Crime. *Creativity Research Journal*, 20 (2): 105-115.

Davies, Dan; Jindal-Snape, Divya; Collier, Cris; Digby, Rebecca, Hay, Penny y Alan Howe (2013). Creative learning environments in education: A systematic literature review.

*Thinking Skills and Creativity*, 8: 80-91.

Elisondo, Romina (2013). La creatividad en personas comunes. Potencialidades en Contextos cotidianos. En Donolo, Danilo y Romina Elisondo (Coordinadores). *Estudio de Creatividad. Las travesías de Alfonsina, de Astor, de Julios y de Marías*. Tenerife.

Colección Cuadernos de Bellas Artes. Sociedad Latina de Comunicación Social (47-390)

Recuperado de <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/10cbadonolo>.

Elisondo, Romina; Donolo, Danilo y María Rinaudo (2009). Ocasiones para la creatividad en contextos de educación superior. *Revista de Docencia Universitaria*. Recuperado de [http://www.um.es/ead/Red\\_U/4/elisondo.pdf](http://www.um.es/ead/Red_U/4/elisondo.pdf).

Elisondo, Romina; Rinaudo, María y Danilo Donolo (2011). Actividades inesperadas como oportunidades para la creatividad. Contextos creativos en la Educación Superior Argentina. *Revista Innovación Educativa* (México), 11 (57) 147-156.

Elisondo, Romina, Donolo, Danilo y María Rinaudo (2012). Docentes inesperados y Creatividad. *Revista Electrónica de Investigación Docencia y Creatividad*, 1: 1-12.

Elisondo, Romina, Donolo, Danilo y María Rinaudo (2013a). Lugares para la creatividad cotidiana en las ciudades. Su búsqueda, descubrimiento e ilusiones. *Tercer Congreso Internacional de Ciudades Creativas*, 28, 29 y 30 de agosto de 2013, Campinas, Brasil.

Actas recuperadas de <http://congreso2013.ciudadescreativas.es/index.php/es/>

Elisondo, Romina; Donolo, Danilo y María Rinaudo (2013b). Experiencias inesperadas de creatividad en la asignatura Creatividad. *I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística*. Centro de Magisterio La Inmaculada, Universidad de Granada, el 05 y 06 de septiembre de 2013.

Elisondo, Romina, Donolo, Danilo y María Rinaudo (2013c). No sabemos ni cómo, ni dónde buscar. Alfabetizaciones, tecnologías y ciencias. *Tercer Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia*. Universidad Nacional de Rosario. 12, 13 y 14 de septiembre de 2013.



Eisenman, Russell (2008). Malevolent Creativity in Criminals. *Creativity Research Journal*, 20 (2):116–119.

Fernández Fernández, Idoia; Eizagirre Sagandia, Ana; Arandia Loroño, Maite; Ruiz de Gauna, Pilar y Ramon Ainhoa Ezeiza (2012). Creatividad e innovación: claves para intervenir en contextos de aprendizaje. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10 (2). Recuperado de

<http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art2.htm>

Glaveanu, Vlad (2013). Rewriting the language of creativity: The Five A's framework. *Review of General Psychology*, 17(1): 69-81.

Kozbelt, Aaron; Beghetto, Ronald y Mark Runco (2010). Theories of Creativity. En Kauffamn, James y Sternberg, Robert. *The Cambridge Handbook of Creativity*. Cambridge: Crambridge Press.

Kunze, Jane (2009). ¡Es hora de jugar! El papel de la creatividad y la imaginación en la biblioteca. *Lecturas en la red y redes en torno a la lectura. Nuevas dinámicas y servicios de los espacios de lectura pública. 17as Jornadas de Bibliotecas Infantiles, Juveniles y Escolares*. Salamanca. Recuperado de

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TetnoH9J\\_o4J:salamanca.fundaciongsr.com/uploads/contenidos/doc/274-1-](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TetnoH9J_o4J:salamanca.fundaciongsr.com/uploads/contenidos/doc/274-1-)

[Actas%252017%2520Jornadas%2520de%2520bibliotecas%2520%28FGSR%29.pdf+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ar](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TetnoH9J_o4J:salamanca.fundaciongsr.com/uploads/contenidos/doc/274-1-Actas%252017%2520Jornadas%2520de%2520bibliotecas%2520%28FGSR%29.pdf+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ar)

Lee, Sherman y Dow, Gayle (2011). Malevolent Creativity: Does Personality Influence Malicious Divergent Thinking? *Creativity Research Journal*, 23 (2): 73-82.

Linfante Gil, Yolanda (2013). El Arte como experiencia docente creativa en tres niveles educativos. *Creatividad y Sociedad*, 20. Recuperado de

<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/20/7.%20EI%20Arte%20como%20experien%20docente%20creativa...%20.pdf>

Menchén, Francisco (2012). Atrévete a ser Creativo: Pasos para ser Creativo. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10 (2): 248-263. Recuperado de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num1/art16.pdf>

**Pinto Molina, María y Fernández Valdez, María (2010). Alfabetización informacional, innovación y evaluación como funciones de la biblioteca universitaria del siglo XXI: visión desde un enfoque cualitativo. *Revista de sistema de información y documentación*. Recuperado de**

<http://www.ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/3864>

Pinto Molina, María y Uribe Tirado, Alejandro (2012). Las bibliotecas públicas híbridas en el marco de la Alfabetización Informacional. *Revista Española de Documentación Científica, Monográfico*: 136-168.

Romero, Julio (2010). Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *Pulso*, 33: 87-107.

Runco, Mark (2010). *Creativity: Theories and themes: Research, development, and practice*. Londres: Elsevier Academic Press.

Russell, Jones y Wyse, Dominic (2013). *Creativity across the curriculum*. En Russell, Jones y Dominic Wyse (edits.). *Creativity in the Primary Curriculum*. Routledge. Oxon.

Steffes, John (2004). Creating powerful learning environments beyond the classroom. *Change*, 36 (3): 46-50.

Smith, Steve (2011). Incubation. En Runco, Mark y Steven Pritzker (Edits) *Encyclopedia of Creativity* (pp 653–657). New York: Elsevier.