



Petróleo, uso práctico del pasado y construcción de heroicidad en una historieta argentina: “Enrique Mosconi. Una historia de novela”

Oil, practical use of the past and construction of heroism in an Argentine cartoon: "Enrique Mosconi. A novel story"

Gabriel Alejandro Carrizo

Doutor em Estudos Sociais da América Latina
Universidad Nacional de la Patagonia - Argentina
gabo.carrizo@gmail.com

Recebido em: 25/04/2017

Aprovado em: 11/09/2017

RESUMEN: En este artículo apelaremos a la categoría de “pasado práctico” para analizar la manera en que un determinado pasado es evocado en el presente. En este sentido, repasaremos los distintos usos de la figura del General Enrique Mosconi que han construido diversas tradiciones ideológicas en Argentina durante el siglo XX. Mosconi fue el primer director de Yacimientos Petrolíferos Fiscales en 1922, empresa creada por el gobierno de la Unión Cívica Radical. Es el símbolo máximo del nacionalismo petrolero en la Argentina, y reivindicado por nacionalistas, peronistas, radicales, militares y sectores de izquierda. Posteriormente, analizaremos una historieta referida a la vida y obra de Mosconi recientemente publicada, en la cual se replican todos los elementos que construyen una determinada heroicidad.

PALABRAS-CLAVE: uso práctico del pasado, petróleo, construcción de heroicidad.

ABSTRACT: In this article we will appeal to the category of "practical past" to analyze how a particular past is evoked in the present. In this sense, we will review the different uses of the figure of General Enrique Mosconi who have built diverse ideological traditions in Argentina during the twentieth century. Mosconi was the first director of Yacimientos Petrolíferos Fiscales in 1922, a company created by the government of the Unión Cívica Radical. It is the highest symbol of oil nationalism in Argentina, and claimed by nationalists, Peronists, radicals, military and sectors of the left. Later, we will analyze a comic strip related to the life and work of Mosconi recently published, in which all the elements that construct a certain heroicity are replicated.

KEY WORDS: Practical use of the past, Oil, Construction of heroism.



Introducción

Desde hace unos años nos hemos dedicado a analizar los diversos usos políticos que se realizaron en torno de la figura del general Enrique Mosconi, quien fuera el primer director de la empresa petrolera argentina Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF). Nuestra investigación (actualmente en curso) abarca un período extenso que va desde las tempranas reivindicaciones realizadas por los socialistas en la década del '30, hasta las recientes alusiones a su figura expuestas por los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner con motivo de la recuperación de la YPF como empresa estatal en el año 2012. Nuestro interés radica en varios motivos: en primer lugar, porque ha sido apropiado por diversos sectores de diferentes adscripciones ideológicas: el kirchnerismo lo ha postulado recientemente como símbolo en la disputa contra las corporaciones, tanto sectores nacionalistas como de izquierda lo reivindicaron a lo largo de la historia como un luchador contra el capital extranjero, y la Unión Cívica Radical lo reconoce como parte del proyecto político del yrigoyenismo de la década del '20. En segundo lugar, porque constantemente se han destacado ciertas virtudes morales en Mosconi, las cuales han sido resaltadas por todos aquellos que lo han reivindicado: como empresario honesto y exitoso; como militar comprometido con el sistema democrático; como defensor de la explotación nacional del petróleo; como promotor de beneficios sociales destinados a los trabajadores; o como aquel que enfrentó a las corporaciones en nombre de la defensa nacional. En tercer lugar, porque se cumple aquello de la “premisa del destino inexorable”, esto es, el héroe no es todavía héroe pero está destinado a serlo. Con respecto a este punto es conocida la anécdota referida a que Mosconi ya se preocupaba, en su temprano paso por la aviación, que el país dependía del capital extranjero. Con motivo de la finalización del año militar, la Escuela de Aviación organizó excursiones de entrenamiento. Al llegar el día, Mosconi se encontró con que la empresa norteamericana Wico (West Indian Oil Company), la única que importaba combustible para aviones en la Argentina, se negó a suministrarlo sin pago adelantado. En ese mismo momento, Mosconi comenzó a reflexionar sobre qué pasaría si ese combustible era requerido, no para una simple práctica aeronáutica, sino para la defensa aérea del territorio nacional. Más tarde comentará que en el mismo escritorio se juramentó cooperar con todos los medios legales para romper los trusts. En cuarto lugar, porque es una figura de actualidad, y su reciente reivindicación en el marco de la re estatización de YPF demuestra que la eficacia de los valores de la identidad nacional, ya sea para constituir subjetividades o para movilizar acciones, sigue existiendo. Por último, porque



su imagen ha sido idealizada, y todos pueden identificarse con su figura pues él realiza la unidad simbólica de los argentinos en torno al nacionalismo petrolero.

En este artículo nos interesa analizar la manera en que el pasado puede ser movilizad y utilizado para justificar distintos presentes, a través de eventos, sujetos y contextos pretéritos. En este sentido, apelamos a la categoría de “pasado práctico” acuñada por Hayden White, el cual es definido como aquel pasado diferente del que les interesa a los historiadores profesionales. Es aquel que se basa en un acercamiento al pasado de las personas comunes, el cual “está hecho de esos recuerdos, ilusiones, fragmentos de información vaga, actitudes y valores que el individuo o el grupo reúnen como mejor pueden para justificar, magnificar, excusar, encubrir o explicar las acciones a tomar en el proceso de un proyecto de vida”¹. Es decir que se trata de aquel pasado que sirve de base para las situaciones de la vida diaria, que incluye la percepción de las circunstancias, la solución de problemas y los juicios de valores. Es un pasado que se elabora para el servicio del presente y que se relaciona con él de forma práctica, asumiendo que de allí se derivan lecciones útiles para así anticipar el futuro.

Teniendo en cuenta esta definición, en la primera parte de este escrito repasaremos los distintos usos prácticos del pasado que diversas tradiciones políticas e ideológicas han realizado de la figura de Mosconi, sobre todo aquellos usos que fueron centrales para convertirlo en ícono del nacionalismo petrolero. En segundo lugar, apelaremos al denominado “proceso de heroización” para luego analizar el esquema narrativo que presenta una historieta recientemente publicada, la cual replica (según nuestra hipótesis) todos los elementos que contribuyen a la construcción de heroicidad.

Los “usos prácticos” del pasado de Mosconi

El General Mosconi tiene una presencia destacada en los distintos “lugares de memoria”² de la ciudad de Comodoro Rivadavia: una avenida, un barrio y el aeropuerto llevan su nombre, así como también su presencia predominante se materializa a través de varios bustos emplazados en aquellos espacios asociados a YPF. Su recuerdo se activa en cada acto del Día del Petróleo el 13 de diciembre, en donde las autoridades de la localidad se concentran frente a su monumento para homenajearlo.

Dicha ciudad se encuentra ubicada en la Patagonia central argentina, y desde su fundación en

¹ WHITE, Hayden. El pasado práctico. In TOZZI, Verónica y LAVAGNINO, Nicolás (comp.). **Hayden White, la escritura del pasado y el futuro de la historiografía**. Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2012, p. 31.

² NORA, Pierre. La aventura de Les lieux de mémoire. **Ayer**, n° 32, 1998.



1901 estuvo vinculada al puerto y la actividad ganadera. Pero será con el descubrimiento del petróleo el 13 de diciembre de 1907 a través de una expedición dependiente del Estado Argentino (a partir del relevamiento del subsuelo llevado a cabo por la Dirección de Minas, Geología e Hidrología), que la actividad extractiva se transformó en el pilar económico de la zona litoral del Golfo San Jorge. El Estado nacional pronto comenzaría a asumir actividades económicas que resultaban de importancia estratégica y de interés social en el desenvolvimiento de las bases materiales del país. En este sentido, a partir de 1910 la Dirección General de la Explotación Nacional del Petróleo de Comodoro Rivadavia (creada por el presidente Roque Sáenz Peña y dirigida por el Ingeniero Luis A. Huergo), dependiente del Ministerio de Agricultura, tendría a su cargo las tareas de producción y venta de petróleo.

Durante la etapa demarcada entre los años 1910 y 1922, el escaso presupuesto y los problemas de almacenamiento y transporte fueron límites que condicionaron el abastecimiento interno. Las circunstancias generadas por la Primera Guerra Mundial y la necesidad de diversificar la economía, fueron factores que hicieron reorientar la política petrolera por parte del gobierno de Hipólito Yrigoyen, postura que recibiría el apoyo de las Fuerzas Armadas. Por otro lado, la lejanía de la Patagonia del poder central reafirmó la necesidad de resguardo militar de una región como la del Golfo San Jorge que contaba con una riqueza petrolera inconmensurable y apetecible, discurso que se había vuelto disponible por lo menos desde la década del '20.

Este tipo de argumentaciones sedimentó tempranamente cierta legitimidad con que contarían de allí en más los miembros del Ejército en la localidad. La posibilidad de acción en torno a la administración y dirección de organismos tales como las empresas estatales, las líneas aéreas o los puertos, proyectaría sobre la institución una imagen en la que se asociaban el poder y las posibilidades de desarrollo de la región. Precisamente un integrante del Ejército, Enrique Mosconi, uno de los más notorios “militares capitanes de industria”, tenía como objetivo fortalecer y ampliar la industria petrolera estatal para reducir el poder de las compañías petroleras extranjeras. Será a partir de la reorganización de la empresa petrolera estatal con el nombre de Yacimientos Petrolíferos Fiscales en 1922 que se concretaría “una empresa estatal verticalmente integrada, que no sólo produciría petróleo sino que lo refinaría y vendería los productos resultantes en el mercado a precios competitivos”.³ Mosconi pronto formularía una ideología basada en el nacionalismo petrolero, que

³ SOLBERG, Carl. **Petróleo y Nacionalismo en la Argentina**. Buenos Aires: Hyspamérica, 1982, p. 139.



“apuntaba a la necesidad de industrialización, autosuficiencia económica, hostilidad al capital extranjero y, fundamentalmente, a la necesidad de dar al Estado un papel activo como promotor de la empresa pública”⁴. Para todos estos objetivos trazados, contó con el fuerte respaldo del presidente Marcelo T. de Alvear traducido en el otorgamiento de una completa autonomía administrativa a la empresa estatal, cuestión que facilitó el plan de expansión de YPF desplegado entre 1924 y 1927. Esto significó, en términos concretos, la instalación de una refinería, lo que evitó que YPF siguiera perdiendo importantes ganancias en la refinación y distribución, rentabilidad que quedaba hasta ese momento en manos de las compañías petroleras privadas.

La historiografía ha mostrado que ese éxito de la empresa estatal bajo la conducción de Mosconi se debió (entre otros aspectos) a las políticas de persecución sindical y disciplinamiento del movimiento obrero que se desplegaron. La militarización de los yacimientos implicó para los trabajadores, sobre todo aquellos europeos con militancia de izquierda, experimentar la rigidez de las normas laborales. En el marco de una creciente legitimidad de las Fuerzas Armadas en la Patagonia, Mosconi desplegó una política antisindical en nombre del nacionalismo petrolero, siendo parte de un proyecto institucional que a partir de su preocupación por el control de los recursos petrolíferos para la defensa del país, se iba distanciando del control civil.

El accionar de Mosconi como Director de YPF concluyó abruptamente con el golpe de 1930 ejecutado por José Félix Uriburu, el cual dio inicio a la primera dictadura militar en la Argentina. Al no adherir al sector golpista, de allí en más sería asociado al estigmatizado régimen yrigoyenista, olvidado por sus pares del Ejército, y padeciendo problemas de salud que lo llevarían a la muerte en 1940. De hecho, una de las condiciones que facilitaron el proceso de heroización, es la de haber transitado una vida y una muerte igualmente trágica. Precisamente, “agonía” y “muerte civil” son las palabras que eligió Raúl Larra (quizás uno de los biógrafos más importantes) para describir el último tramo de la vida de Mosconi⁵. La ingratitud, la invisibilización de su obra y su destino obligado a Europa serían parte del castigo que recibió Mosconi según Larra por no adherir a dicho golpe.⁶ A su regreso al país, luego de que se disiparan las turbulencias políticas, le otorgaron un cargo menor: el de la Dirección de Tiro y Gimnasia.

⁴ FAVARO, Orietta. Estado y empresas públicas. El caso YPF, 1922 – 1955. **Estudios Sociales**, Año IX, nro. 16, Santa Fe, primer semestre, 1999, pp. 60 y 61.

⁵ LARRA, Raúl. **Mosconi, General del petróleo**. Buenos Aires: Ediciones Anfora, 1976.

⁶ POTASH, Robert. **El ejército y la política en la Argentina, 1928 – 1945. De Yrigoyen a Perón**. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1984, p. 86.



Pero como ya hemos anticipado, a partir de un “proceso de heroización”, Mosconi se convirtió a lo largo del siglo XX en el símbolo indiscutible del nacionalismo petrolero en la Argentina, por al menos cuatro razones: en primer lugar, porque representa a aquella tradición de militares que no intervinieron en golpes de Estado; en segundo lugar, porque su legitimidad está vinculada con el progreso de la región patagónica; en tercer lugar, porque al ser símbolo del nacionalismo petrolero se convirtió en bandera de resistencia frente a la privatización de YPF en la década del '90; y por último, porque está asociado a una época de esplendor de YPF, a partir de diversas bonificaciones sociales que recibían aquellos obreros identificados con el interés de la empresa.

Quienes tempranamente lo reivindicaron en la década del '30 fueron un grupo de intelectuales ligados a un sector del socialismo argentino, quienes promovían el desarrollo industrial del país. Preocupados tanto por la percepción del agotamiento de la economía basada en exportaciones agropecuarias como por el papel del capital extranjero en la economía, impulsaron el objetivo de alcanzar un desarrollo energético que posibilitara el autoabastecimiento de combustibles a costos reducidos para las empresas. De allí que figuras como el filósofo Francisco Romero o el diputado Julio V. González seleccionaron del pasado de Mosconi ya no su política antisindical, sino su enfrentamiento con el trust extranjero. Pero si bien los socialistas impulsaban a través de diversas publicaciones su rescate histórico, en Comodoro Rivadavia hasta antes de 1947 Mosconi sólo era recordado por las autoridades de YPF. Todavía en 1946 seguía siendo el personaje central del aniversario del 13 de diciembre Humberto Beghin, aquel empleado que comunicara a las autoridades el “mítico” descubrimiento de petróleo en 1907.

De allí que las condiciones históricas que posibilitaron la conversión de Mosconi en “héroe” indiscutible del petróleo argentino se concretaron recién en el marco del primer peronismo⁷. En 1947, durante los festejos de la denominada Fiesta Nacional del Petróleo, evento cultural organizado por el peronismo que tuvo gran repercusión a nivel nacional, la figura del primer Director de YPF fue ampliamente reivindicada. Dicha celebración daba cuenta del lugar que adquirió la explotación en el marco de las nuevas políticas industriales del peronismo, que colocaban a Comodoro Rivadavia en un nuevo status. En este sentido, el peronismo re significó el 13 de diciembre, provocando la

⁷ CARRIZO, Gabriel. **Petróleo, peronismo y sindicalismo. La historia de los trabajadores de YPF en la Patagonia, 1944 – 1955**. Buenos Aires: Editorial Prometeo, 2016.



percepción de que por primera vez se realizaban los festejos en la localidad, a pesar de que desde 1943 dicha fecha era considerada feriado nacional. Es en el marco de este 40° Aniversario del descubrimiento del petróleo que Mosconi fue ampliamente reivindicado⁸, dejando en un segundo plano a Beghin.

En la segunda mitad del siglo XX se construyó en torno a Mosconi una “memoria militar”, sobre todo luego de la última dictadura cívico – militar de 1976 y de la Guerra de Malvinas en 1982. Una vez que empezaron a conocerse las violaciones a los derechos humanos durante el gobierno dictatorial, y sobre todo luego de la derrota de Malvinas, sectores castrenses apelaron a una figura militar del pasado que pudiera encarnar un ejemplo del rol estratégico en el desarrollo nacional, y por lo tanto, generara unánime adhesión en la sociedad civil. Claramente se apeló a la figura del General Mosconi con la pretensión de proveer al Ejército de nuevos símbolos y lenguajes para reconstruir su lazo con la nación. De allí que antes del inicio de la transición a la democracia, el Círculo Militar reeditó el libro “El Petróleo Argentino” escrito por Mosconi, en una clara operación destinada a recomponer el vínculo del Ejército con la sociedad.

El otro período que abarcamos en nuestras investigaciones corresponde a la década de los '90, etapa que se inicia con la privatización de YPF en 1992 en el marco de las políticas neoliberales implementadas en la Argentina por el presidente Carlos Saúl Menem. En la conmemoración del centenario del descubrimiento del petróleo el 13 de diciembre del año 2007, las autoridades de la (ahora) empresa española Repsol YPF, invisibilizaron la figura de Mosconi no solamente por ser un símbolo de resistencia adoptado por aquellos sectores identificados con el nacionalismo petrolero, sino también por ser un ícono del enfrentamiento con el capital extranjero y su intervención en el país en materia petrolera⁹.

Mosconi volvió a adquirir presencia en el discurso político presidencial en la reciente resignificación que realizó de su figura el kirchnerismo. Si durante la presencia de la empresa española Repsol YPF se invisibilizó la figura de Mosconi por estar fuertemente asociada al nacionalismo petrolero, el discurso kirchnerista exaltó su legado, convirtiéndolo en un anclaje necesario para construir una narrativa patria. Nuestro análisis de esa memoria que construyó el

⁸ CARRIZO, Gabriel. Un ‘héroe’ para la industria petrolera. El general Enrique Mosconi: de la reivindicación socialista a la exaltación peronista. **H-industri@**, Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, n° 19, 2016.

⁹ CARRIZO, Gabriel. De ‘militar autoritario’ a ‘héroe del nacionalismo petrolero’. Acerca de los usos políticos de Mosconi en la Argentina contemporánea. **Sociedad y Economía**, Universidad del Valle, Colombia, nro. 23, 2012.



kirchnerismo en torno a YPF y Mosconi nos permitió ver la articulación de tres aspectos centrales: las Fuerzas Armadas como “víctimas” del neoliberalismo; la identificación del primer peronismo con ellas; y finalmente, la recuperación del rol industrial de la defensa para los intereses de la nación, y no en función de los intereses económicos de una corporación¹⁰.

Todos estos avances nos permitieron elaborar una lectura a lo largo de todo el siglo XX de las diversas apropiaciones de la figura de Mosconi por diversas tradiciones ideológicas. En la siguiente sección nos ocuparemos de analizar una historieta recientemente publicada, en donde desarrollaremos en qué consistió este uso práctico del pasado.

Mosconi y su arribo a la historieta

Se ha señalado que los héroes nacionales son símbolos poderosos, encarnaciones de ideas y aspiraciones, y por ello constituyen soportes de identificación colectiva. Son por eso instrumentos eficaces para la legitimación de regímenes políticos, de allí que cada uno de ellos promueva el culto de sus héroes y construyan su propio panteón cívico. Es por ello que los héroes nacionales se constituyen en “personajes polisémicos”, pues pueden ser reivindicados por distintos grupos e ideologías en diversos períodos históricos. Es decir, sus valores pueden ser adaptados o enmarcados según las condiciones de posibilidad de cada contexto histórico¹¹.

En algunos casos, los héroes surgieron casi espontáneamente de las luchas que precedieron al mero orden de cosas. En otros, de menor arraigo popular, fue necesario un esfuerzo mayor en la elección y la promoción de la figura del héroe. Este pareciera ser el caso de Mosconi. En estos casos el héroe se torna precisamente más importante. La falta de participación real del pueblo en la implantación del régimen conduce a un intento de compensación por medio de la movilización simbólica.

Pero, como la creación de símbolos no es arbitraria, no se hace en el vacío social, en esto también residen las mayores dificultades para la construcción de un panteón cívico. Como un héroe que se precie debe tener de algún modo la cara de la nación, necesariamente debe responder a alguna necesidad o aspiración colectiva, reflejar algún tipo de personalidad o de comportamiento que

¹⁰ CARRIZO, Gabriel. De la invisibilización a la exaltación. Mosconi, YPF y el petróleo en el discurso kirchnerista. **THEOMAI**, n° 33, primer semestre, 2016.

¹¹ LEDERMAN, Florencia – GIORDANO, Verónica. La nación representada en los héroes. Las estrategias de legitimidad de las dictaduras de Brasil (1964 – 1985) y Argentina (1976 – 1983): visiones del tiempo y ejercicio del poder. **Antítesis**, Londrina, V. 8, n° 15.



corresponda a un modelo colectivamente valorizado. En ausencia de esa sintonía, el esfuerzo de mitificación de figuras políticas resultará vano, pues los pretendidos héroes serán, en el mejor de los casos, ignorados por la mayoría y, en el peor, ridiculizados.

En este sentido, entendemos por “proceso de heroización” a aquella construcción compleja mediante la cual una personalidad del pasado se convierte (de manera espontánea o no) en soporte de determinada identificación colectiva, es decir, un punto de referencia que pasa a encarnar ideas y aspiraciones que corresponden a un modelo colectivamente valorizado.¹² Dicha construcción de heroicidad depende mucho de una estructura narrativa, es decir, una suerte de relato que posea un conjunto de características distintivas que den forma a una especie de guion. Dicho esquema generalmente se ordena de la siguiente manera: “El camino del héroe comienza con un llamado a la aventura que el protagonista, antes de convertirse en héroe, acepta y emprende. Luego debe atravesar obstáculos y dificultades para superarse a sí mismo y, por último, otorgar el don de sus logros a sus contemporáneos”¹³.

Luego de la recuperación de la empresa YPF por parte del Estado durante la última gestión del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner en el año 2012, la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco desarrolló una serie de acciones con la finalidad de reivindicar a Mosconi. En el marco del denominado Observatorio Universitario Patagónico de Hidrocarburos y Energía (OUPHE) se re editaron sus libros, y se ofrecieron charlas en distintos ámbitos de la comunidad de Comodoro Rivadavia para divulgar su legado. Como parte de estas actividades que en el año 2016 las autoridades de la Universidad publicaron una historieta referida a su vida. Se presentó como una obra de divulgación destinada a estudiantes de escuelas primarias y secundarias, con el objetivo de que las nuevas generaciones aprendan de la historia del petróleo, y para que valoren la figura de Mosconi. En palabras del Rector de la Universidad:

¹² CARVALHO, José Murilo de. **La formación de las almas. El imaginario de la República en el Brasil**. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1997; BERTONI, Lilia Ana. **Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX**. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.; KOHAN, Martín. **Narrar a San Martín**. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2005.; ARMIJO, Lorena. La centralidad del discurso del héroe en la construcción del mito nacional: una lectura de la historiografía conservadora desde el género. **Revista de Sociología**, Universidad de Chile, n° 21, 2007; MICHELETTI, María Gabriela. Memoria local y política provincial en la celebración de un homenaje. La conmemoración del centenario de un caudillo federal en la Argentina decimonónica. **Memoria y Sociedad**, Universidad Javeriana, vol. 17, nro. 35, julio / diciembre, 2013; PALMISCIANO, Cristian. Hoy te convertís en Héroe. La construcción de la figura de Giachino. **Sudamérica**, n° 5, 2016.

¹³ ARMIJO. **La centralidad del discurso del héroe**, p. 163.



“Hoy por hoy lo vemos como ejemplo para que la juventud lo incorpore como símbolo de amor a la patria y entrega a los ideales. Porque son los ideales los que permiten las acciones, los que sirven para tomar conciencia y reflexionar sobre la historia. Ayer el golpe militar que llevó al poder del presidente de facto José F. Uriburu motivó el dicho de que ‘las revoluciones tienen olor a petróleo’, porque se asocian a los intereses de las multinacionales. Casi de manera permanente (hasta las políticas económicas de la actualidad) se ha intentado menoscabar a la empresa de bandera nacional YPF”¹⁴.

Alejandro Aguado fue el encargado de diseñar la historieta, tarea que lo acercó a conocer en detalle a Mosconi, trazando un perfil de su personalidad en la introducción de su obra:

“Para ello, tuvo que hacer frente a poderosas empresas extranjeras a las que, para el bien del país, logró quitarles el dominio del mercado nacional de combustibles. Su siguiente paso fue intentar sembrar la semilla de la independencia económica de Latinoamérica. Su obra quedó trunca con el Golpe de Estado de 1930. Por no plegarse a los golpistas y para contrarrestar al que era el General más prestigioso del país, fue detenido, difamado, perseguido, desterrado y finalmente sometido al silencio. Forzosamente retirado y enfermo, escribió varios libros en los que rescató y legó su obra y memorias. Antes de su muerte, los reconocimientos solo le llegaron desde el exterior y años después, en Argentina. Fue un Hombre con una enorme capacidad organizativa. Un nacionalista entregado al desarrollo de su país, con una visión industrialista y latinoamericana, siguiendo la visión de próceres como José de San Martín y Simón Bolívar”¹⁵.

La utilidad de la historieta en la escuela ha sido destacada por aquellos especialistas en el estudio de la didáctica de la historia. En un contexto donde todavía predomina el texto escrito en las clases de historia, la historieta puede convertirse en una excelente vía de entrada para que alumnos de distintos niveles accedan al conocimiento histórico y logren comprensiones significativas¹⁶.

El relato que aparece en la historieta sobre Mosconi está anclado en varios elementos, los cuales reproducen el proceso de heroización: allí aparece como el militar que se perfecciona constantemente en el exterior para servir al país; se destaca su capacidad organizativa; y se resalta la lucha emprendida por una causa que no es personal sino que está destinada para el usufructo de la comunidad. También forma parte de este relato el rebelarse ante una injusticia. Mosconi es aquel que se subleva ante las autoridades de la Standard Oil, cuando le recuerdan las condiciones de venta de combustible para abastecer a la aviación militar:

“¿Y si la operación aérea no se tratara de un simple raid de entrenamiento?”

¹⁴ AGUADO, Alejandro. **General Ingeniero Enrique Mosconi. Una historia de novela.** Comodoro Rivadavia: Edupa, 2016, p. 5.

¹⁵ AGUADO. **General Ingeniero Enrique Mosconi**, p. 7.

¹⁶ COUDANNES AGUIRRE, Mariela Alejandra. De la Universidad a la escuela con humor: una propuesta de materiales alternativos para la enseñanza de la historia. **Clío y Asociados**, n° 11, 2007.



¿Y si se tratara de un requerimiento urgente, derivado de una operación de guerra? ¿Es posible que nuestro país y sus Fuerzas Armadas, como brazo ejecutor queden librados al erróneo criterio o la desconfianza de un comerciante extranjero? Esto no puede continuar así. Juro que por todos los medios legales a mi alcance, voy a cooperar a acabar con los monopolios de estas empresas, que no responden a los intereses del país”¹⁷.

Otro pasaje interesante se titula “Un día en la vida de Enrique Mosconi (como Director General de YPF)”, en donde se lo muestra como alguien que destina todo su tiempo a YPF, pues se levanta a las 5 de la mañana y termina de trabajar a las 21.30hs. Se entrega por completo a una causa nacional: lograr el autoabastecimiento del país en materia petrolera.

Otro aspecto necesario en todo relato que construya heroicidad es la de enmarcarlo en una narrativa patria, el cual también aparece en la historieta. Mosconi afirma: “La independencia de 1810 debe ser integrada por la independencia de nuestros cañones”¹⁸. Este elemento es central para que ingrese al panteón de los héroes nacionales, asociando en este caso a Mosconi con José de San Martín, realizando un paralelismo con su lucha de liberación: si el prócer buscaba la emancipación de América del Sur de la corona española, Mosconi busca el mismo cometido en la región, pero en materia petrolera y en contra del capital extranjero.

Otro tramo relevante en este esquema narrativo es aquel momento en que Mosconi es castigado por no adherir y colaborar con el golpe de Uriburu. En la historieta, los militares golpistas de 1930 sostienen:

“A Mosconi lo tenemos vigilado y con sus comunicaciones intervenidas. ¡Bien! Se lo merece por negarse a colaborar por nosotros. Es el general más prestigioso, el más enérgico y por eso el más peligroso. Debemos evitar que conspire y nos haga un contragolpe. Lo voy a enviar lejos, desterrado”¹⁹.

Este aspecto se suma al destrato que recibió cuando lo obligan a abonar la entrada para ingresar a la Primera Exposición Petrolera Fiscal en 1932. La historieta da a entender que esta falta de reconocimiento le terminaron provocando consecuencias en su salud.

Conclusiones

En la primera parte de este artículo nos hemos dedicado a analizar las distintas reivindicaciones que diversos sectores políticos realizaron en torno a la figura de Mosconi a lo largo

¹⁷ AGUADO. **General Ingeniero Enrique Mosconi**, p. 30.

¹⁸ AGUADO. **General Ingeniero Enrique Mosconi**, p. 23.

¹⁹ _____. **General Ingeniero Enrique Mosconi**, p. 56.



del siglo XX y el período transcurrido en lo que va del siglo XXI. En la mayoría de esos usos, al igual que en otros casos de América Latina, podemos observar que la explotación petrolífera adquiere el significado de constituirse en causa nacional. De hecho, en las palabras del rector de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco en la presentación de la historieta, el principal valor a destacar en Mosconi es la de haber expresado “la idea de asimilar el petróleo con la bandera patria”²⁰.

En la segunda parte hemos analizado la historieta, en la cual hemos visto que se reproduce cierto sentido común de la historia, replicando el proceso de construcción de heroicidad en Mosconi. Los especialistas han destacado los límites que implica la utilización de las historietas en las clases de historia:

“Tiende a estereotipar las virtudes y defectos de los seres humanos, y promueve la identificación con sus personajes típicos, reales (personajes históricos) o imaginarios (como los superhéroes creados por el comic norteamericano). En ambos casos se estimula el culto al héroe con función pedagógica. Lo que aparece como la lucha entre el bien y el mal en la historieta de ficción tiene su paralelo en el comic histórico, en la traducción de resistentes visiones maniqueas de la historia”²¹.

En el caso que hemos analizado, a Mosconi se lo coloca en una batalla entre buenos y malos, incomprendido, destrutado, olvidado, no reconocido. Aquel que lo dio todo sin pedir nada a cambio. El desarrollo de YPF se debe a su exclusiva personalidad, resultando curioso que en la historieta no aparezcan los trabajadores del petróleo.

Esto no significa desalentar este tipo de producciones que se constituyen en importantes esfuerzos por divulgar el pasado en otros ámbitos por fuera de la academia, aun cuando no sabemos el impacto que tendrá la obra en la escuela. Y esto nos lleva a nuestra última reflexión vinculado a destacar como una tarea siempre pendiente la de que los nuevos enfoques de la investigación histórica no se ven reflejados en la enseñanza escolar. Y esto se debe en gran parte a que la tarea de divulgación no forma parte de la agenda de investigación en las Universidades, cuestión que ya ha sido alertada por los historiadores argentinos²². Se ha sostenido que estamos frente a un vacío en

²⁰ _____, **General Ingeniero Enrique Mosconi**, p. 5.

²¹ COUDANNES AGUIRRE. De la Universidad a la escuela, p. 49.

²² ADAMOVSKY, Ezequiel. Historia, divulgación y valoración del pasado: acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento. **Nuevo Topo**, n° 8, sept.-octubre, 2011; CONTRERAS, Gustavo Nicolás. Democratizar el conocimiento histórico. Una entrevista a Jesús Izquierdo Martín. **Pasado Abierto**, 2015; DI MEGLIO, Gabriel. Hay un mundo allá afuera. Reflexiones sobre algunas ausencias en la formación profesional de historiadores. **Investigaciones y Ensayos**, N° 63, Julio-Diciembre, 2016; MOREA, Alejandro – RECLUSA, Alejo. “El pasado en



cuanto a producciones que posibiliten pensar la historia desde un lenguaje accesible sin perder el rigor histórico. Ese sigue siendo el mayor desafío.

cuestión. Cruces entre la investigación académica y la divulgación popular. Entrevista a Ezequiel Adamovsky y Gabriel Di Meglio. **Pasado Abierto**, n° 4, Mar del Plata, julio – diciembre, 2016.