

SEMANAL

ARTE

Arte de sistemas

Federico Baeza

Durante los años sesenta, las coordenadas espacio-temporales se volatilizaron en una protoglobalización que hundía sus tentáculos en el lecho oceánico y sembraba la exósfera con futura chatarra espacial. Mientras el satélite ATS 3 ampliaba la maraña telecomunicacional, en 1967, desde diferentes ubicaciones en la superficie terrestre, Lucy Lippard y Oscar Masotta clamaban al unísono por la desmaterialización del objeto artístico. Un año después, *Tucumán arde* deparó a Lippard una nueva epifanía: era preciso recorrer el camino de la idea a la acción, la desmaterialización era la vía de la radicalización política. Transcurridos unos meses, abrió sus puertas el CAYC (Centro de Arte y Comunicación).

El nuevo centro vibró bajo el influjo de esos vendavales. La desmaterialización declinó la noción de obra para conjugar los términos “experiencia”, “proceso”, “concepto” o “sistema”; este último fue una de las divisas que Jorge Glusberg acuñó para operar en el tráfico entre lo global y lo local. La evaporación del objeto artístico también propició la primera gran fractura del cubo blanco en la contemporaneidad. La generación de nuevos dispositivos de exposición transportables que pulularon en diversas latitudes trastocó la estabilidad de los roles entre críticos, curadores y artistas.

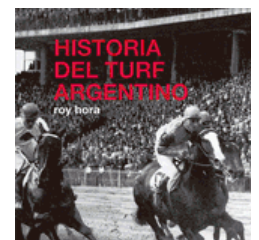
Simultáneamente, el incipiente relato que cartografiaba los territorios del nuevo arte conceptual comenzaba a experimentar fisuras. Emergieron otras geografías muy alejadas del fuerte brazo tecnológico, económico e informacional que surca el Atlántico Norte. En este contexto, un regionalismo táctico, el latinoamericano, midió fuerzas con otro proyecto regional urdido en la Guerra Fría: el panamericanismo. Todo esto se puede observar y sospechar en el guión curatorial de [la muestra que se desarrolla en Fundación OSDE](#), elaborado por María José Herrera y Mariana Marchesi, si uno transita con paciencia y curiosidad entre la multitud de documentos y reconstrucciones espectrales.

Hace tiempo que los vientos de la desmaterialización amainaron, y hoy algunas de aquellas experiencias murmuran otra cosa. Tanto las pesquisas de Víctor Grippo sobre las transfiguraciones de la materia que se desatan en nuestros actos más profanos, como los gajitos de potus que Luis Bénédict cobijó en diversas ecologías artificiales, o la insistencia de Carlos Ginzburg en rotular la topografía circundante evidenciando la puja por su posesión, exploran una materia viviente -humana y no humana- indisolublemente entrelazada con otra social y política. Estos episodios coinciden en el esfuerzo por reinscribir el cuerpo en sus inmediaciones más cercanas, en situarse en el aquí y ahora de sus coordenadas geopolíticas y biopolíticas.

Es precisamente la voracidad por lo inmediato la que se resiste a la abstracción de la infografía, la línea cronológica, el metadiscursivo historiográfico y otras mediaciones curatoriales. Tal vez este tipo de reconstrucciones no alcance para revivir aquellos fantasmas y entonces sea necesario conjurarlos bajo los apremios del presente.

Arte de sistemas. El CAYC y el proyecto de un nuevo arte regional. 1969-1977, *curaduría de María José Herrera y Mariana Marchesi, Espacio de Arte de Fundación OSDE, Buenos Aires, 25 de julio a 5 de octubre de 2013.*

[Ver nota relacionada](#)



CURSOS
DE
EXTENSIÓN

INSCRIPCIONES
ABIERTAS 2014

criticadeartes.
iuna.edu.ar

ANTONIO
BERNI



ARTE

Stranger than Fiction

Joan Fontcuberta

Carlos Fonseca

noviembre 20, 2014

Una risa solitaria atraviesa la sala del Science Museum de Londres donde se exhibe, por primera vez en el Reino Unido, la obra del fotógrafo español Joan Fontcuberta. Sólo entonces el espectador vislumbra que ... [leer más](#)

ARTE

Varios no son uno

Gustavo Marrone

Bárbara Golubicki

noviembre 20, 2014

Con el poema "A mí me gusta acá", Federico Manuel Peralta Ramos solía interrumpir los monólogos de Tato Bores. El mismo poema es el foco textual del que se nutre Gustavo Marrone para producir ... [leer más](#)

ARTE

Imágenes de la ausencia. El Siluetazo

Eduardo Gil

Mariana Lerner

noviembre 13, 2014

Imágenes de la ausencia. El Siluetazo. Buenos Aires, 1983, de Eduardo Gil, reúne fotografías ya clásicas de varias de las manifestaciones y los reclamos públicos que se multiplicaron sobre el final de la dictadura ... [leer más](#)

ARTE

Diario-Boceto

Oscar Niemeyer

Ramiro Gallardo

noviembre 6, 2014

Hay pasiones que sólo las despiertan un libro, una película, una canción. El lenguaje de la arquitectura es más hermético: las ideas que proyectamos y construimos suelen pasar desapercibidas para el usuario desprevenido, a ... [leer más](#)

ARTE

Dibujos

Roberto Aizenberg

Matías Serra Bradford

octubre 30, 2014

Las de Aizenberg fueron todas conquistas extrañas. También en sus dibujos fundó algo raro: una perfección que no es sinónimo del dibujo perfecto, muerto. Aizenberg trocó la perfección con el lápiz, esa tarea casi ... [leer más](#)

ARTE

Octubre 2015

Martín Legón

octubre 30, 2014

A mediados de noviembre, tras décadas en Florida al 1000, la galería Ruth Benzacar muda sus puertas; uno de los hechos capitales en el calendario artístico local, no sólo por la suma de reestructuraciones ... [leer más](#)

ARTE

The Workshop

Gilad Ratman

Luciana Olmedo-Wehitt

octubre 23, 2014

Los videos que se proyectan en loop en las cinco pantallas que conforman esta instalación audiovisual corresponden a la prehistoria de la obra. Esto es, al momento en que Gilad Ratman filmó la travesía ... [leer más](#)

ARTE

Falsa conciencia

Claudio Iglesias

Federico Baeza

octubre 16, 2014

Acodado en las arenas movedizas del cambio de siglo, Falsa conciencia enfoca las transformaciones en los modos de producción del arte contemporáneo; propone un itinerario que exhibe la reconversión de vínculos artísticos y personales ... [leer más](#)

ARTE

Soberanía del uso

ARTE

Actividad de uso sobre la obra de Tomás Maglione

" Un libro estimulante y original que ubica a la moda en el mapa de la historia..."

Journal of Latin American Studies



NOVEDADES



Mafalda: historia social y política

ISABELLA COSSE

**CAI
GUO-
QIANG**



Ariel Schettini

septiembre 25, 2014

Con el respaldo y los pies de una cama matrimonial se hicieron extremos de la cruz; con los tirantes, la columna. La luz cenital se derrama tras los barrotes como para estampillar una epifanía. ... [leer más](#)

Bárbara Golubicki

septiembre 18, 2014

El cuarto ejemplar de la colección "Actividad de uso", dedicado en esta ocasión a la obra de Tomás Maglione, produce una serie de certezas. La primera es la continuidad. Conducido por Pablo Accinelli y ... [leer más](#)

[ver más de ARTE](#)[ARTE](#)[LITERATURA
ARGENTINA](#)[LITERATURA
IBEROAMERICANA](#)[OTRAS
LITERATURAS](#)[TEORÍA Y
ENSAYO](#)[CINE Y TV](#)[MÚSICA](#)[TEATRO](#)[DISCUSIÓN](#)