

# Hacia la devolución de los restos de Liempichun-Sacamata

**E**l artículo ‘Derechos y reclamos de los pueblos indígenas’ publicado en este número citó tres casos de devolución internacional de restos humanos por museos argentinos. En otros países, como Francia, también los hubo, entre ellos el de Sara Baartman, conocida como la Venus hotentote (mote que hoy se consideraría ofensivo), una sudafricana de la etnia khoi nacida en la década de 1770 y fallecida en Francia en 1815, cuya repatriación solicitó el presidente Nelson Mandela en 1994 y se cumplió en 2002 (ley de la Asamblea Nacional mediante). Ese mismo año retornaron al Uruguay los restos –conservados en el Museo del Hombre de París– del cacique charrúa Vaimaca Pirú, nacido hacia 1790, llevado a Francia en 1833 para ser exhibido como curiosidad y muerto allí a pocos meses de llegar.

En 2009, tuve la oportunidad de estudiar en Francia las colecciones y la documentación reunidas por el conde Henry de La Vaulx (1870-1930) durante su exploración de la Patagonia en 1896 y 1897, que conservan museos, bibliotecas y archivos de Francia.

En su viaje, colectó restos óseos de quienes consideraba indígenas descendientes de los de la ‘edad de piedra’, según el lenguaje de la época, para responder los interrogantes que se formulaban los científicos del siglo XIX so-

bre los orígenes de la humanidad. La expedición se proponía develar si los gigantes patagones que describían las crónicas de siglos anteriores tenían existencia real o eran mitológicos. Durante dieciséis meses, La Vaulx recorrió la Patagonia entre el río Negro y el estrecho de Magallanes. Además de escribir una crónica minuciosa, obtuvo fotografías y coleccionó cerca de 1300 objetos arqueológicos y etnográficos mediante intercambios con la población patagónica, saqueos y profanaciones de sepulturas. Se hizo de doce esqueletos humanos completos y cien cráneos. En 1901 publicó en París *Voyage en Patagonie*.

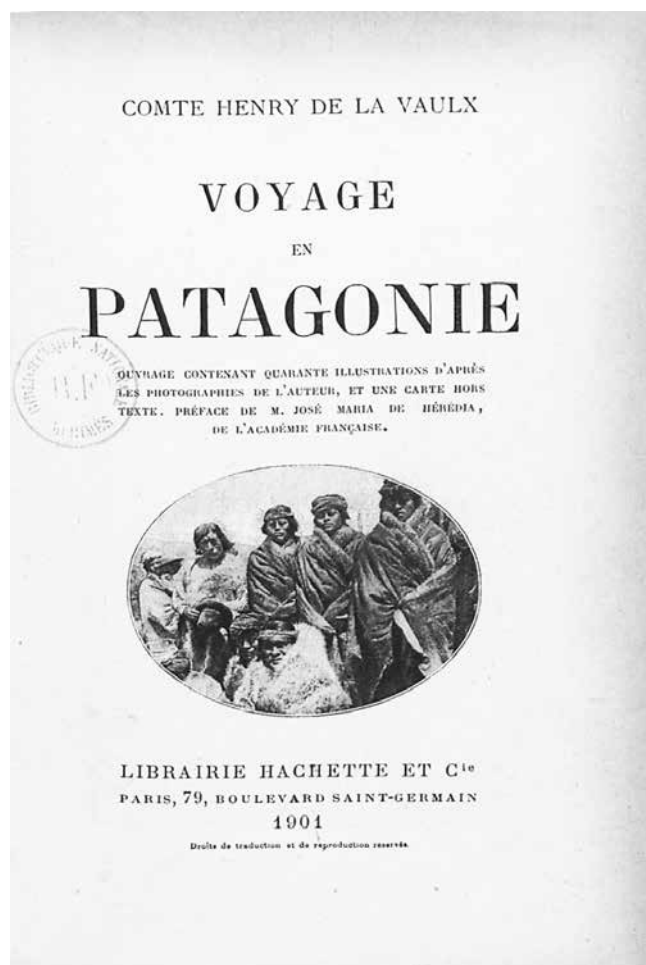
Actualmente, esos restos óseos se guardan en París en el Museo del Hombre, dependiente del Museo de Historia Natural y heredero del antiguo Museo de Etnografía, donde los había depositado La Vaulx en 1897. Los artefactos, desde las puntas de flecha hasta las joyas de plata y las mortajas de cuero, fueron trasladados al nuevo Museo del Quai Branly hace unos diez años. De acuerdo con esta visión museística, las colecciones antropológicas se dividieron según se tratara de restos biológicos o artefactos culturales. Además, muchos documentos de la exploración fueron depositados en instituciones como la Biblioteca Nacional y los Archivos Nacionales de Francia.

En los estudios de los que tomé parte durante nuestra investigación de 2009 logramos superar la fragmentación

## ¿DE QUÉ SE TRATA?

Un ejemplo de devolución internacional que está en gestión al publicarse este número.

impuesta por la clasificación museográfica y archivística: pudimos volver a conectar restos, objetos, imágenes y textos. Nos fue posible, entre otras cosas, identificar de quiénes eran y de dónde provenían los restos humanos. Así, determinamos que uno de los cueros pintados, exhibido



Portada de *Voyage en Patagonie*, publicado por Henry de La Vaulx en 1901.

como parte de un conjunto de vestimentas indoamericanas del Museo del Quai Branly, era en realidad el manto funerario del personaje de 1,98m de estatura cuyo esqueleto se mostraba al público hasta hace poco en una vitrina del Museo del Hombre con el rótulo 'gigante patagón'.

Entre los cráneos, uno lleva inscripto en francés Hijo del cacique Liempichun y sobrino del cacique Sacamata. Alrededores de Choiquenilahue. De la lectura de la crónica del viaje y del estudio de las fichas del museo y de cartas geográficas, dedujimos que se trataba de los restos de un joven muerto algunos meses antes de que La Vaulx lo exhumara en un paraje del suroeste de Chubut, en la confluencia de los ríos Apeleg y Senguer, que ya no lleva ese nombre.

Comunicado lo anterior a Ángel Ñanco Sacamata, lonko o autoridad de la comunidad tehuelche-mapuche de Puerto Madryn, esta, con la colaboración del Grupo de Investigación Universitario en Antropología Social (GUIAS), inició las gestiones para obtener la devolución de los restos y sepultarlos en su tierra de origen, Alto Río Senguer. Para dar curso al pedido, se está trabajando para lograr que la presidenta de la comisión de Cultura, Educación y Comunicación del Senado de Francia, Catherine Morin-Desailly, presente a ese cuerpo legislativo un proyecto de ley particular que autorice esa devolución, como las leyes que se sancionaron para cuatro casos anteriores, entre ellos los de Sara Baartman y de Vaimaca Pirú. **CH**



### Julio Esteban Vezub

Doctor en historia, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Investigador independiente en el Instituto Patagónico de Ciencias Sociales, Conicet.

Profesor titular, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

## LECTURAS SUGERIDAS

**AAVV**, 2011, 'Reclamos, restituciones y repatriaciones de restos humanos indígenas: cuerpos muertos, identidades, cosmologías, políticas y justicia', *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, accesible en <http://corpusarchivos.revues.org/886>.

**AAVV**, 2015, 'Taller de discusión sobre restitución de restos humanos de interés arqueológico y bioantropológico', *Revista Argentina de Antropología Biológica*, 17, 2, accesible en <http://www.revistas.unlp.edu.ar/raab/issue/view/215>.

**CURTONI RP y CHAPARRO MG**, 2011, 'Políticas de reparación: reclamación y reentierro de restos indígenas. El caso de Gregorio Yancamil', en LAZZARI A (ed.), *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, 1, 1, accesible en <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>.

**ENDERE ML y CURTONI R**, 2006, 'Entre lonkos y ólogos: la participación de la comunidad ranquelina en la investigación arqueológica', *Arqueología Suramericana*, 2, 1: 72-92.

**FRITES E**, 2011, *El derecho de los pueblos indígenas*, PNUD, Buenos Aires.

**GALLAGHER S**, 2010, 'Museums and the Return of Human Remains: An equitable solution?', *International Journal of Cultural Property*, 17: 65-86.

**LAZZARI A**, 2008, 'La restitución de los restos de Mariano Rosas: identificación fetichista en torno a la política de reconocimiento de los ranqueles', *Estudios en Antropología Social*, 1: 36-63.

**LOHMAN J y GOODNOW K**, 2006, *Human Remains & Museum Practice*, Unesco, París.

**NÚÑEZ-REGUEIRO P y VEZUB J**, 2012, 'Sur les traces du Géant Patagon. L'histoire de la collection Henry de La Vaulx du musée du Quai Branly (1896-1897)', *Journal de la Société des Américanistes*, 98, 1: 133-169.

**PODGORNY I y MIOTTI L**, 1994, 'El pasado como campo de batalla', *CIENCIA HOY*, 5: 16-19.

**VEZUB J**, 2009, 'Henry de La Vaulx en Patagonia (1896-1897): la historicidad escindida de la antropología colonial y la captura de corpus y cuerpos', accesible en <http://nuevomundo.revues.org/index57810.html>.