

DOCUMENTOS RELATIVOS AL ARQUITECTO  
TARRACONENSE JOAN ANTONI ROVIRA  
CONSERVADOS EN EL ARCHIVO HISTÓRICO  
PROVINCIAL DE TARRAGONA

Si exceptuamos la destacada figura de *Joseph Prat*<sup>1</sup>, la arquitectura tarraconense dieciochesca nos resulta en la actualidad prácticamente desconocida; por ello se impone ante todo la búsqueda de las fuentes documentales que nos puedan ayudar a ampliar la escasa información existente. Dentro de las limitaciones implícitas en el título de este trabajo, hemos intentado perfilar los rasgos de un arquitecto llamado *Joan Antoni Rovira* del que conocíamos tan sólo, aparte del nombre, una simple cita de Morera<sup>2</sup> y su intervención directa en la traída de aguas a Tarragona a través del libro de Rodríguez Más<sup>3</sup>. La indagación en algunas series documentales conservadas en el Archivo Histórico Provincial de Tarragona, ha dado como primer resultado este pequeño repertorio que habrá de ser ampliado con documentos de otros archivos a fin de poder trazar con mayor nitidez la personalidad de este arquitecto.

1. Nacido en Barcelona en 1726, fue nombrado académico de San Fernando en 1774 y tuvo reputación de uno de los mejores arquitectos españoles del XVIII. Sobre él puede verse, aparte los manuales generales más conocidos, las referencias de MORERA Y LLAURADÓ acerca de sus trabajos en Tarragona, en *Tarragona cristiana*, tomo V, pp. 153, 158, 167-8; ARNAU PUIG, *Història de l'art català: del Renaixement al Barroc*, Barcelona, 1970, pág. 174; CÉSAR MARTINELL, *Nombramiento de Académico del arquitecto José Prat, autor de la capilla de Santa Tecla*, «Boletín Arqueológico», XLV, 1945, pp. 58-62.

2. MORERA, *Op. cit.*, pp. 168 y 173.

3. ANTONIO RODRÍGUEZ MÁS, *El arzobispo urbanista*, Tarragona, 1956, pp. 65, 67, 92-4, 101-2, 105-109.

La documentación puede dividirse en dos grandes núcleos cronológicos: el primero que comprende desde 1752 a 1762 caracterizado por su actividad como *carpintero* e incluso de *albañil*<sup>4</sup>, y el segundo entre 1787 y 1801, en donde se encuentra la mayor densidad de documentos que ya le califican como *maestro de obras y arquitecto*. Como puede apreciarse, en nuestro repertorio existe un inmenso vacío documental que va desde 1763 a 1786, años en los que hasta el momento no hemos encontrado ninguna información. Sin embargo sabemos por otros conductos que en 1769 proyectó la construcción del campanario de la iglesia parroquial de El Vendrell, que en 1772 diseñó y construyó la nueva iglesia parroquial de Vallmoll<sup>5</sup> y que en 1781 ya trabajaba en la dirección de las obras del antiguo acueducto romano, que había de ser la más importante de su vida y con la que alcanzó inmenso prestigio<sup>6</sup>.

Los datos que por ahora conocemos se refieren en su mayor parte a su trayectoria histórica en detrimento de las cuestiones puramente arquitectónicas y artísticas, ya que, si bien se citan abundantes «diseños» y planos, no suelen encontrarse en los libros o bien carecen de interés artístico y estilístico<sup>7</sup>. Según ellos podemos trazar de un modo provisional algunas constantes definitorias de su personalidad.

1. *Vida*: nació en 1731, según se desprende de un protocolo de Thomas Prats, de 1757, en que se afirma que tiene entonces 26 años; no conocemos la fecha de su muerte, aunque todavía en 1800 estaría activo, si tenemos en cuenta el pago de 17 libras que se le hace por reconocer las obras de los molinos harineros de la ciudad. En los años posteriores hasta 1809 no se encuentra citado en el «Copiador de cuentas del Mayordomo de Propios», por lo que es de suponer que su actividad disminuyera o que muriera en aquellos años.

4. En el segundo documento que citamos de 1754 se le denomina «Maestro Arquitecto» sin que sepamos exactamente la causa, ya que hasta 1787 no se le califica así de un modo regular.

5. Vid. RÁFOLS, *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*, Barcelona, 1953, tomo II, p. 493.

6. En la demostración enviada a Carlos IV se dice de él lo siguiente: «...no habiéndose olvidado el mérito contraído por el Arquitecto Juan Antonio Rovira, a cuya dirección ha corrido aquella (la obra del acueducto) desde sus principios, debiéndose a su talento, y habilidad el feliz éxito de tan importante empresa, circunstancias por las cuales se ve obligada la Ciudad a recomendar dicho Arquitecto su compatriota a la Real piedad de Su Magestad», cit. por RODRÍGUEZ MÁZ, pág. 105.

7. En su mayoría los que se encuentran son sencillas notas que delimitan linealmente zonas urbanas o reformas de edificios.

2. *Familia*: no puede asegurarse, pero es más que probable que fuera hijo de Francisco Rovira, carpintero y persona muy allegada al Ayuntamiento de Tarragona, del que llegó a ser Portero Mayor al final de su vida<sup>8</sup>. De él aprendería el oficio, llegando a colaborar con él en la realización del túmulo de la reina Bárbara de Braganza en 1758, dibujando sus particularidades, tanto en planta como en alzado. Este dibujo, el único de interés que hemos encontrado en nuestro repertorio, le revela ya a una temprana edad como buen dibujante dentro de los cánones estéticos y estilísticos del academicismo de mediados del XVIII y de acuerdo con los modelos usuales de la arquitectura efímera funeraria, muy importante durante aquellos años<sup>9</sup>.

3. *Profesión*: su actividad como carpintero y albañil entre 1752 y 1762, hay que entenderla como un doble aprendizaje muy común en la época (y aún más en zonas de segundo orden como Tarragona) que pretendía sintetizar la teoría del diseño con la práctica de ejecución de obras concretas dentro de una organización gremial todavía primitiva en la que los arquitectos no poseían una definición profesional clara. Por ello, al mismo tiempo que dibuja planos del conducto de las aguas de la Catedral (1752) o las obras del Castillo del Rey (1754), recompone o restaura edificios en mal estado y se le llama como experto para la «visura» de obras en proceso de ejecución. Como maestro de obras y arquitecto, durante la última etapa de su vida, su consideración y ascendiente sube muchos enteros encargándosele obras de envergadura, siendo definido como «sujeto de los más hábiles e inteligentes en punto de antigüedades» o como «el arquitecto más hábil de esta ciudad»<sup>10</sup>, llegando a conseguir al finalizar el siglo ciertos privilegios y exenciones en reconocimiento de su labor al frente de las obras del acueducto.

4. *Arquitecto municipal*: tanto en su primera como en su última etapa Joan Antoni Rovira se encuentra íntimamente ligado al Ayuntamiento de Tarragona, llevando a cabo en esta ciudad las directrices

8. De este personaje se encuentran abundantes documentos en los Libros de Acuerdos Municipales y en los manuales de Thomas Prats, cuyo estudio nos podrá resolver alguna cuestión referentes al origen de Joan Antoni Rovira.

9. Sobre esta cuestión puede verse nuestro estudio titulado «El túmulo y las honras fúnebres en honor de Bárbara de Braganza», *Estudios Históricos y Documentos de los Archivos de Protocolos*, tomo VII, Barcelona, 1979.

10. Libro de Acuerdos Municipales de 1787, f. 147-8.

del reformismo borbónico en lo referente a obras públicas y reconstrucciones de monumentos antiguos, especialmente clásicos. Sin embargo su dependencia respecto al Municipio no es total, aunque evidentemente cumple las funciones de principal cliente. Rovira es un profesional liberal que necesita de encargos para subsistir y a quien se le paga por trabajo realizado. En ocasiones sufre las dificultades económicas por las que atraviesa la ciudad, ya que a veces se le adeudan cantidades de dinero y otras no puede llevar a cabo sus proyectos por la escasez de recursos. Su otro cliente es la Iglesia, si bien en menor proporción y allí es en donde se manifestaría en alguna forma su talento creativo, puesto que las obras realizadas para el Ayuntamiento se prestaban menos al desarrollo de su capacidad arquitectónica. En estos dos aspectos hay que situarle como continuador de la labor de Joseph Prat, arquitecto que aún trabaja en Tarragona durante el año 1780 realizando el primer cálculo de la reconstrucción del Arco de Bará, tarea que proseguiría Rovira hasta su paralización en 1789. También en 1787 tendrá que inspeccionar las obras de la Aduana que había sido proyectada por Prat bastantes años antes. Es muy posible que ambos se conocieran, pues Prat residió en Tarragona desde 1760 a 1780 aproximadamente, realizando las obras de la capilla de Santa Tecla de la Seo y otros encargos en Lérida, Passanant, San Martí de Maldá, Tortosa y Valls, si bien no podemos todavía precisar una influencia estilística que sería, por otra parte, bastante probable <sup>11</sup>.

5. *Obras destacadas*: para poder estudiar su trayectoria habría que analizar por orden cronológico las siguientes, siempre y cuando podamos descubrir una mayor documentación, tanto literaria como gráfica:

- 1758: túmulo de Bárbara de Braganza
- 1761: intervención en la construcción de la iglesia de las Carmelitas Descalzas de Tarragona
- 1769: iglesia parroquial de El Vendrell
- 1772: iglesia parroquial de Vallmoll
- 1783: plano del acueducto
- 1787: diseño del puente del río Francolí
- 1788: reconstrucción del Arco de Bará
- 1790: plano de las casas de La Rambla.

11. En estos momentos estamos trabajando en una monografía acerca de estos dos arquitectos, en la que se concretarán muchas cuestiones que aquí sólo pueden esbozarse.

Con todo ello, creemos que la personalidad de este arquitecto podría quedar bastante completada. En cualquier caso, proseguimos la investigación pues bastantes puntos están aún ocultos y es posible que puedan producirse algunas sorpresas que nos ayuden a concretar la arquitectura tarraconense del siglo XVIII.

JAVIER HERRERA NAVARRO

DOCUMENTOS RELATIVOS AL ARQUITECTO TARRACONENSE  
JOAN ANTONI ROVIRA, CONSERVADOS EN EL ARCHIVO  
HISTÓRICO PROVINCIAL

1752, marzo, 6.

Se hace presente la tabba y diseño del conducto de las aguas de la Catedral por el que se gratifica a Juan Antonio Rovira con 3 pesos antiguos. — Tarragona, 6 marzo 1752.

*Libro de Acuerdos Municipales 1752*, f. 12-13.

1754, diciembre, 23.

Pago a Juan Antonio Rovira, Maestro Arquitecto, de 14 Libras por el diseño del Castillo del Rey. — Tarragona, 23 diciembre 1754.

*Libro de Acuerdos Municipales 1754*, f. 81 y señales 120 y 121.

1756, febrero, 4.

Pago de dos cuentas a Juan Antonio Rovira, carpintero, una de 10 Libras 8 Suelos 4 Dineros y otra de 3 Libras 8 Suelos. — Tarragona, 4 febrero 1756.

*Libro de Acuerdos Municipales 1756*, f. 5.

1756, diciembre, 17.

Pago de la cuenta de la recomposición de la Casa Capitular a Juan Antonio Rovira, albañil. — Tarragona, 17 diciembre 1756.

*Libro de Acuerdos Municipales 1756*, f. 87.

1757, marzo, 6.

Llamada a Juan Antonio Rovira en calidad de experto para que informe sobre el estado del Cuartel del Patriarca, amenazado de ruina. — Tarragona, 6 marzo 1757.

*Manual de Protocolos de Thomas Prats y Riber 1740-1763*, n.º 367, caja 142, f. 377 y ss.

1. Se informa acerca de su edad: 26 años, por lo tanto nacido en 1731.

1757, julio, 13.

Pago a Juan Antonio Rovira, carpintero, por diferentes obras realizadas en los molinos de la ciudad. — Tarragona, 13 julio 1757.

*Libro de Acuerdos Municipales 1757, f. 41.*

1758, abril, 5.

Pago de 180 Libras 7 Sueldos a Juan Antonio Rovira, Maestro Carpintero, por diferentes obras. — Tarragona, 5 abril 1758.

*Libro de Acuerdos Municipales 1758, f. 47.*

1758, mayo, 12.

Pago a Juan Antonio Rovira, Maestro Carpintero, de 38 Libras 8 Sueldos por lo que de su oficio ha trabajado. — Tarragona, 12 mayo 1758.

*Libro de Acuerdos Municipales 1758, f. 72.*

1758, mayo, 12.

Pago de la cuenta por las obras hechas en el almacén de Rafael Salas a Juan Antonio Rovira, carpintero. — Tarragona, 12 mayo 1758.

*Libro de Acuerdos Municipales 1758, f. 73.*

1758, ¿septiembre-octubre?

Dibujo de la planta y alzado frontal del túmulo erigido en la Catedral de Tarragona para la celebración de las exequias de de la reina Bárbara de Braganza, firmado por J(uan) A(ntonio) R(ovira). Técnica a la aguada en varios colores. — Tarragona, ¿septiembre-octubre? 1758.

*Libro de Acuerdos Municipales 1758, señal 155 ligada al Acuerdo del 25-septiembre-1758.*

1. La ejecución material del túmulo fue de Francisco Rovira, a quien suponemos padre de Juan Antonio, también carpintero y a quien se le pagan 115 libras en Acuerdo de 2-marzo-1759 por la «fabrica y construcción de un túmulo» (Libro de Acuerdos de 1759, f. 22 v.).
2. Sobre estas cuestiones véase nuestro artículo titulado «El túmulo y las honras fúnebres por la reina Bárbara de Braganza», en *Estudios Históricos y Documentos de los Archivos de Protocolos*, VII. Barcelona 1979.

1758, octubre, 23.

Pago de dos cuentas a Juan Antonio Rovira, carpintero, una por lo gastado en los molinos de harina de la ciudad y otra por lo gastado en varias recomposiciones y remiendos. — Tarragona, 23 octubre 1758.

*Libro de Acuerdos Municipales 1758, f. 142.*

1761, septiembre, 4.

Pago a Juan Antonio Rovira, carpintero, de 1 Libra 12 Sueldos por el trabajo de recomposición de la cubierta para cerrar la cisterna del Plá de la Ceo. — Tarragona, 4 septiembre 1761.

*Libro de Acuerdos Municipales 1761, f. 105.*

1761, octubre, 2.

Dibujo realizado por Juan Antonio Rovira para la formación de la pared testera de la Capilla Mayor. A tinta negra. — Tarragona, 2 octubre 1761.

*Libro de Acuerdos Municipales 1761*, señal 155.

1761, octubre, 15.

Citado como experto de las obras en el huerto de las Carmelitas Descalzas y la construcción de su iglesia. — Tarragona, 15 octubre 1761.

*Manual de Protocolos de Thomas Prats y Riber 1740-1763*, n.º 367, caja 142, f. 481.

1762, octubre, 8.

Sobre conducción de piedra por Rafael Gabriel, labrador, a quien Juan Antonio Rovira, arquitecto, y Lorenzo Ortega, albañil, mandaron que llevase desde el Castillo del Patriarca hasta la torre de detrás de los Capuchinos. — Tarragona, 8 octubre 1762.

*Manual de Protocolos de Thomas Prats y Riber 1740-1763*, n.º 367, caja 142, f. 494-496.

1787, enero, 22.

Papel de Juan Antonio Rovira sobre el interino tránsito en las inmediaciones del río Francolí. — Tarragona, 22 enero 1787.

*Libro de Acuerdos Municipales 1787*, f. 11.

1787, mayo, 23.

Informe de Juan Antonio Rovira adjuntado a la representación que realiza el Ilustre Ayuntamiento de Tarragona al Excmo. Sr. Conde de Floridablanca referente a la recomposición del puente del río Francolí. — Tarragona, 23 mayo 1787.

*Libro de Acuerdos Municipales 1787*, f. 67, señal 73.

1787, junio, 1.

Pago de 40 Libras Catalanas a Juan Antonio Rovira, Maestro de Obras, por el diseño y cálculo del puente del río Francolí y carretera. — Tarragona, 1 junio 1787.

*Libro de Acuerdos Municipales 1787*, f. 72.

1787, noviembre, 5.

Nombramiento de Juan Antonio Rovira como experto para inspeccionar las obras de la Aduana del puerto. — Tarragona, 5 noviembre 1787.

*Libro de Acuerdos Municipales 1787*, f. 135, señal 170.

1787, diciembre, 3.

Nombramiento de Juan Antonio Rovira, arquitecto, por el Sr. Alcalde Mayor, a propuesta de D. Salvador de Llorach para inspeccionar y cuidar de la reconstrucción del Arco de Bará. — Tarragona, 3 diciembre 1787.

*Libro de Acuerdos Municipales 1787*, f. 147-8.

1788, febrero, 23.

Presentación por el Sr. Regidor D. Carlos de Morenes del informe del arquitecto Juan Antonio Rovira sobre la reconstrucción del Arco de Bará. — Tarragona, 23 febrero 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788, f. 21-22.*

1788, febrero, 28.

Comparecencia de Juan Antonio Rovira en el pleno de dicho día para hacerle participe que el coste de la reconstrucción del Arco de Bará no debía sobrepasar los 5.500 reales de ardites calculados por el arquitecto Joseph Prat en 1780. — Tarragona, 28 febrero 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788, f. 24-25.*

1788, marzo, 18.

Carta del Sr. Gobernador, Gaspar Bracho Bustamante, trasladando otra del Caballero Intendente Barón de la Linde que insinúa se nombre a Juan Antonio Rovira para llevar a cabo las obras de restauración del Arco de Bará. — Tarragona, 18 marzo 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788, señal 47.*

1788, abril, 4.

Aceptación por parte de Juan Antonio Rovira del encargo de Director de las obras de reedificación del Arco de Bará. — Tarragona, 4 abril 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788, f. 38-40.*

1788, mayo, 10.

Proposición del Sindico Procurador General D. Francisco Ignacio Palleja de que se consulte al Sr. Intendente el hecho de que Juan Antonio Rovira no posee bienes raíces ni fiadores que le avalen en caso de que se someta a visura la dirección de sus obras del Arco de Bará. — Tarragona, 10 mayo 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788, f. 63.*

1788, mayo, 10.

Carta del Ayuntamiento de Tarragona al Señor Intendente manifestándole la propuesta del Sindico Procurador General acerca de Juan Antonio Rovira. — Tarragona, 10 mayo 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788, f. 69.*

1788, mayo, 26.

Carta del Sr. Gobernador trasladando un oficio del Intendente del Principado en que éste afirma no poder aumentar la dotación hecha por Juan Antonio Rovira para atender los gatos de andamios en la reconstrucción del Arco de Bará. — Tarragona, 26 mayo 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788, señal 79.*



1788, mayo, 29.

Nueva carta del Ayuntamiento de Tarragona al Señor Intendente insistiendo en la resolución del asunto de Juan Antonio Rovira. — Tarragona, 29 mayo 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788*, señal 82.

1788, junio, 30.

Proposición del Sr. Regidor Decano D. Salvador de Llorach para que se inicie la obra de reconstrucción del Arco de Bará, a pesar de no estar resueltos los problemas planteados por el arquitecto Juan Antonio Rovira. — Tarragona, 30 junio 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788*, f. 88-89.

1788, agosto, 19.

Informe de Juan Antonio Rovira de carácter técnico acerca de todas las partes del Arco de Bará que necesitan restauración así como de su costo que excedería en 7.000 reales sobre los 5.500 ya concedidos. — Obra del Arco, 19 agosto 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788*, señal 119.

1. Autógrafa.
2. El plano que acompaña este informe fue remitido a Madrid al Real Consejo.
3. Se contiene la noticia de que la obra comenzó el día 14 de julio de 1788.

1788, agosto, 22.

Presentación en el Ayuntamiento por el Sr. Regidor D. Salvador de Llorach del plano y nuevo cálculo de Juan Antonio Rovira, resolviéndose mandarlos al Real Consejo para que disponga lo conveniente, dada la situación económicamente deficitaria de la ciudad. — Tarragona, 22 agosto 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788*, f. 105-107.

1788, octubre, 3.

Informe al Real Consejo, por intermedio del Sr. Intendente del Principado, acerca de la nueva situación planteada en la restauración del Arco de Bará a causa de las dificultades económicas para proseguirla, tras los informes del arquitecto Juan Antonio Rovira. — Tarragona, 3 octubre 1788.

*Libro de Acuerdos Municipales 1788*, señal 130.

1789, mayo, 27.

Pago de 40 Libras a Juan Antonio Rovira, Maestro de Obras, por el plano y cálculo que hizo para evitar los perjuicios que ocasiona el río Francolí en sus avenidas. — Tarragona, 27 mayo 1789.

*Copiador de cuentas del Mayordomo de Propios y Arbitrios, 1781-1809.*  
Ejercicio de 1788. Epígrafe 36. Partidas de 4.<sup>a</sup> Clase: Gastos Extraordinarios.

1790, marzo, 11.

Memorial de Juan Antonio Rovira que solicita la satisfacción de 75 Libras por la realización del plano de la Rambla y el de la nueva puerta que se está subastando. — Tarragona, 11 marzo 1790.

*Libro de Acuerdos Municipales 1790*, f. 21.

1790, julio, 12.

Que se pague y despida a Juan Antonio Rovira, Director de las Obras de las Casas de la Rambla, por no ser necesario ese gasto. — Tarragona, 12 julio 1790.

*Libro de Acuerdos Municipales 1790*, f. 115.

1793, julio, 15.

Carta del Sr. Gobernador de Tarragona que pasa un papel de Juan Antonio Rovira acerca de sus trabajos para el reconocimiento de molinos. — Tarragona, 15 julio 1793.

*Libro de Acuerdos Municipales 1793*, f. 148, señales 189 y 190.

1794, mayo, 15.

Pago de 9 Libras a Juan Antonio Rovira, Maestro de Obras, por sus trabajos de reconocimiento de los molinos harineros. — Tarragona, 15 mayo 1794.

*Copiador de cuentas del Mayordomo de Propios y Arbitrios*, 1781-1809. Ejercicio de 1793. Epigrafe 33. Partidas de 4.<sup>a</sup> Clase: Gastos Extraordinarios.

1797, mayo, 30.

Pago de 21 Libras a Juan Antonio Rovira, Maestro de Obras, por los días que empleó en el reconocimiento de los siete cuarteles de la ciudad. — Tarragona, 30 mayo 1797.

*Copiador de cuentas del Mayordomo de Propios y Arbitrios*, 1781-1809. Ejercicio de 1796. Epigrafe 27. Partidas de 4.<sup>a</sup> Clase: Gastos Extraordinarios.

1798, diciembre, 10.

Representación del Ayuntamiento de Tarragona a Carlos IV para manifestarle su agradecimiento por la terminación del acueducto de la traída de aguas a Tarragona, en el que se hace mención especial de Juan Antonio Rovira como autor y director del proyecto. — Tarragona, 10 diciembre 1798.

*Libro de Acuerdos Municipales 1798*, señal 266.

1. Documentos reproducido por ANTONIO RODRÍGUEZ MÁs, *El Arzobispo Urbanista*, Tarragona 1956, pp. 104-106.

1798, diciembre, 10.

Carta de felicitación del Ayuntamiento de Tarragona a Juan Antonio Rovira tras la terminación de las obras del acueducto. — Tarragona, 10 diciembre 1798.

*Libro de Acuerdos Municipales 1798*, señal 267.

1. Documento igualmente reproducido por RODRÍGUEZ MÁs, en *Op. cit.*, pp. 106-107.

1798, diciembre, 18.

Contestación de Juan Antonio Rovira al Ayuntamiento de Tarragona por su felicitación con motivo de la traída de aguas a la ciudad. — Tarragona, 18 diciembre 1798.

*Libro de Acuerdos Municipales 1799*, señal 1.

1. Documento reproducido por RODRÍGUEZ MÁs, *Op. cit.*, pp. 107-108.

1799, enero, 12.

Contestación del Secretario Interino de la Secretaria de Estado de S.M., D. Mariano Luis de Urquijo, a la representación del Ayuntamiento de Tarragona en que se notificaba la terminación de las obras del acueducto, citándose con encomio a Juan Antonio Rovira como director de la obra. — Tarragona, 12 enero 1799.

*Libro de Acuerdos Municipales 1799*, señal 12.

1801, mayo, 15.

Pago de 17 Libras a Juan Antonio Rovira, Arquitecto, por el reconocimiento de las obras que necesitan hacerse en los molinos harineros de la ciudad. — Tarragona, 15 mayo 1801.

*Copiador de cuentas del Mayordomo de Propios y Arbitrios*, 1781-1809.

Ejercicio de 1800. Epigrafe 27. Partidas de 4.<sup>a</sup> Clase: Gastos Extraordinarios.