

## DOS FRAGMENTOS ARETINOS DECORADOS HALLADOS EN TARRAGONA

Dos fragmentos aretinos decorados que pertenecieron, al parecer, a la colección del canónigo Posada, nos son conocidos gracias a una lámina de la obra de Laborde<sup>1</sup>. Se trata de las dos primeras piezas de terra sigillata que, al contrario de las reunidas por Lumiares, fueron reproducidas en un dibujo cuidado y con plenas posibilidades de identificación. Por ello merecen reunirse con el conocido *modiolus* de M. Perennius Tigranes, a cuyo taller pertenecen, conservado en el Museo Arqueológico de Tarragona<sup>2</sup>.

1. — Fragmento de crátera. En el borde un contario. Banda de pétalos. Genio alado que mira a la derecha. Con la mano izquierda sostiene una citara que tañe con el *plectrum* que sujeta con la mano derecha.

El tema es frequentísimo en la producción de M. Perennius Tigranes. Con frecuencia se contraponen a otros genios que tañen la doble flauta, *aulos*. En ocasiones no se trata de genios sino de sirenas con sus características patas de ave.

Este motivo fue ya estudiado por Dragendorf<sup>3</sup> englobándolo en su grupo «V-1». A Dragendorf se debe un primer intento de lista de vasos con este tema decorativo, pero dada su frecuencia resulta incompleta. Debe añadirsele un fragmento de molde que formó parte

1. A. DE LABORDE, *Voyage pittoresque et historique en Espagne*, I, Paris, 1806, lám. XLVIII, 2-3 (= ORIOL VALLS I SUBIRÁ, JOSEP MASSOT I MUNTANER, *Viatge pintoresc i històric. El Principat*, I, 1974, 152 ss.). Aquí fig. 2 y 1 respectivamente.

2. H. DRAGENDORF, C. WATZINGER, *Arretinische Reliefkeramik*, Reutlingen, 1948, 161 ss.

3. O.c., 164.

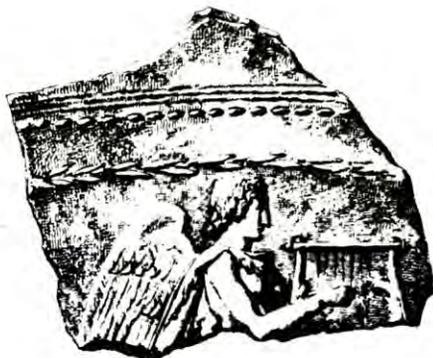


Fig. 1.



Fig. 2.

de las colecciones del desaparecido «Museo delle Arti Industriali», en Roma <sup>4</sup>, un fragmento de las colecciones del Ashmolean Museum, en Oxford <sup>5</sup>, otro hallado en las «Terme del Nuotatore» en Ostia <sup>6</sup> y otro en Herrera de Pisuerga (Palencia) <sup>7</sup>. El fragmento parece poder fecharse en el último cuarto del s. I a.C.

2. — Fragmento de crátera cuya curvatura aparece algo deformada en el dibujo. Hilera de postas, debajo banda de pétalos, a modo de guirnalda que sostiene una corona con *bendae*. Esta corona sirve de tema de separación entre las dos figuras.

Se trata de una escena de simposio ya conocida por otros vasos del taller de M. Perennius Tigranes <sup>8</sup>.

4. Me es conocido por fotografía del archivo fotográfico del DAI - Roma. Proceden de Arezzo los fragmentos de molde publicados por F. P. PORTEN PALANGE, *La ceramica aretina a rilievo nell'Antiquarium del Museo Nazionale in Roma*, Florencia, 1966, 23 s., n.º 5 y 6. El primero conserva restos de la marca del ceramista *Nicephori / Perenni*. Un vaciado en yeso del segundo fue reproducido ya por U. VI-VIANI, *I vasi aretini*, Arezzo, 1921, fig. 23 (arriba).

5. B. BROWN, *Catalogue of the Italian Terra-Sigillata in the Ashmolean Museum*, Oxford, 1968, 13.

6. A. CARANDINI Y COLABORADORES, *Ostia II*, Roma, 1970, 171.

7. A. BALIL, *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, en prensa.

8. He respetado el calificativo de «Simposio» que aplicara Dragendorf (O.c., 86). Estoy de acuerdo con Stenico (cfr. A. STENICO, en *Studi in onore di Aristide Calderini e Roberto Paribeni*, III, Varese - Milán, 1956, 17), que este calificativo es «blando» dado el carácter marcadamente erótico, dentro de la «circunstancia» del simposio, que ofrecen la mayoría de los grupos «komasta-hetaira» que decoran esta serie de vasos.

Corresponde este tema al «Grupo XIII» de Dragendorff sobre el repertorio de los talleres, Arezzo y Cincelli, de M. Perennius Tigranes y sus sucesores. Estos vasos, en ocasiones firmados por libertos o siervos, quizás fueron imitados por otros talleres. La clasificación de temas que traza Dragendorff resulta oscurecida, entre otras cosas, por el variado uso de punzones y sus asociaciones<sup>9</sup>.

De izquierda a derecha aparece un *komasta* reposando sobre una *kliné* cubierta con una piel de león. El *komasta* aparece durmiendo y con el brazo derecho sobre su cabeza. En algunos casos precede a esta figura, en la parte perdida, una *hetaira* que vigila su sueño. En otra *kliné* fragmento de una *hetaira* recostada que sostiene una citara con el brazo izquierdo.

Estos temas corresponden a los tipos 7 y 1 de Dragendorff<sup>10</sup>.

Como las asociaciones son variables en el material conservado hay que observar que para el tipo 7 conocemos un punzón, muy bien conservado, en el Metropolitan Museum. Corresponde a la parte superior de la figura<sup>11</sup>. En cuanto a moldes contamos con la serie de Nueva York<sup>12</sup>, un molde del Museo de las Termas<sup>13</sup>, otro de Boston<sup>14</sup>, uno que fue de la colección Dressel<sup>15</sup>, uno de la colección Loeb<sup>16</sup>, un molde en una colección particular de Arezzo<sup>17</sup>.

En cuanto a la figura de la *hetaira* aparece en un punzón que fue de la colección Loeb<sup>18</sup> aunque el *komasta* es diferente. Conocemos

9. O.c., 86 ss. La temática es un tanto variada y contradictoria para que pueda suponerse, con la seguridad que lo hiciera Dragendorff, que se trata de un grupo unitario. Lo menos que puede decirse (A. STENICO, *La ceramica aretina*, II, Milán, 1966, 29) es que constituye una serie «complicada» y no contribuye a resolver el problema el repetidamente citado molde firmado por *Nicephori / Perenni*, conservado en el Metropolitan Museum de Nueva York (C. ALEXANDER, *Corpus Vasorum Antiquorum. U.S.A., The Metropolitan Museum of Art, New York, I, Arretine Relief Ware*, Cambridge, 1941, láms. VIII-XV). Sobre el grupo y los tipos Dragendorff, O.c., 86 ss.

10. O.C., 86 s.

11. O.C., lám. XII, 2b.

12. O.C., lám. I, 5. DRAGENDORF, O.C., 87. STENICO, *La ceramica aretina*, II, Milán, 1966, 29, n.º 13, lám. VI, 13.

13. PORTEN PALANGE, O.c., n.º 23.24 (este último un fragmento del Palatino).

14. G. H. CHASE, *Museum of Fine Arts. Boston. Catalogue of Arretine Pottery*, Boston, 1916, lám. XII, 34.

15. Citado por DRAGENDORF, O.c., 87. Desconozco su paradero actual. Quizás, al igual que otros materiales de la colección Dressel, pasó a los Museos de Berlín.

16. G. H. CHASE, *The Loeb Collection of Arretine Pottery*, Nueva York, 1908, lám. IV, 76.

17. VIVIANI, O.c., fig. 4.

18. SIEVEKING, *Sammlung Loeb. Bronzen, Terrakotten und Vasen*, Munich, 1930, lám. XXVI, 2. DRAGENDORF, O.c., 87. STENICO, *Ceramica...*, 30, n.º 15, lám. VII, 13.

fragmentos de moldes en Arezzo<sup>19</sup>, Nueva York<sup>20</sup>, la antigua colección Bachstitz<sup>21</sup>, con el *komasta* 5 de Dragendorf, en los museos de Berlín<sup>22</sup>.

Dragendorf vincula los tipos 1 a 8 a la producción de Nicephorus, pero en algún caso reconoce la atribución al «Trigranusarbeiter A» y atribuye a una fase avanzada en la producción de aquellos ejemplares en los cuales la *kliné* es apenas perceptible. El tema relacionable con temas helenísticos, singularmente orfebrerías, que han querido fecharse en el s. II a.C., pero ésto orienta poco con respecto a una versión mecánica y artesana en cerámica para la cual sería muy aplicable el término «industria artística». Para miss Alexander sería vinculable a la fase de la producción perenniana «Perennius I» que fechaba entre el 25 y 10 a.C., pero parece preferible situar ambos casos en el último cuarto del s. II a.C. sin mayores precisiones. Cabe observar aquí que no aparecen la serie de motivos de relleno y orla tan gratos a Nicephorus y que aparecen plenamente de manifiesto en los moldes del Metropolitan Museum. Por el contrario el «tema manuscrito» se documenta bien en la producción tigranea, «Perennius II», que en el *limes* germánico aparece en Oberaden y Haltern pero no antes.

ALBERTO BALIL

19. A. PASQUI, en *Notizie degli Scavi*, s.l., 1884, 3 a. VIVIANI, O.c., fig. 6.

20. CVA, cit., láms. VIII, 1 b. IX, 2 b. XI, 1 a. XII, 2 a. XIII, 1 a.

21. O. ZAHN, *Galerie Baschstitz*, II, n.º 206, A-B y D., lám. LXXXVI (citado por Dragendorf, no visto).

22. DRAGENDORF, «Terra sigillata», *Bonner Jahrbücher*, XCVI-XCVII, 1895, 18 ss., lám. IV.