

## NOTICIARI

### MÁS EPIGRAFÍA DEL ANFITEATRO DE TARRACO

En los siguientes párrafos presentamos un artículo que, aunque escrito hace ya unos años, ha visto aplazada su aparición a causa del retraso y posterior desaparición de la publicación en la que debería incluirse. Revisado y aumentado ofrece una inscripción que ingresó en el Museo Arqueológico de Tarragona<sup>1</sup> procedente del Parque del Milagro, donde formaba parte de un muro próximo al anfiteatro romano, que probablemente fue su primitivo lugar de origen.

Se trata de la parte superior de un bloque de caliza en color gris claro en el que se ha perdido el lateral izquierdo y que conserva las dos primeras líneas de una inscripción enmarcada por una sencilla moldura compuesta por una banda, una gola reversa y un bisel. Este tipo de moldura es frecuente en las bases de Tarraco y se comienza a usar en la segunda mitad del siglo I d.C. generalizándose su uso a lo largo del siglo II d.C.<sup>2</sup> El fragmento conservado mide 25 por 48'5 por 36 cm. Las letras, redondas y muy bien ejecutadas miden 6'6 cm. de altura. No ofrece signos de interpunción, nexos ni otras particularidades epigráficas.

El texto conservado es el siguiente:

L RVFIDIO

L F GAL

...

1. Número de Inventario General 34.328.

2. Félix J. MONTÓN BROTO, *Las arulas de los conventos jurídicos caesaraugustano y tarraconense*. Tesis doctoral inédita, Zaragoza, 1990.



La lectura es muy sencilla:

L(vcio) RVFIDIO / L(vcii) F(ilio) GAL(eria tribv) / ...

Y la traducción también:

A Lucio Rufidio, hijo de Lucio, de la tribu Galeria...

G. Alföldy fecha esta inscripción entre los siglos II y III d.C., advirtiendo que tal vez se trate de una inscripción ya conocida en el siglo XVI en la que aparece el nombre de un tal L. AVFIDVS.<sup>3</sup>

De la tribu Galeria, muy extendida en Hispania, conocemos bastantes personajes, atestiguados en numerosas inscripciones repartidas en algunas ciudades de la Bética, la Lusitania y la Tarraconense.

En cuanto al *nomen* RVFIDIVS, también nos es conocido por varias personas, entre las que se encuentra Lucio Rufidio Onesimo y cuatro miembros más de su familia, todos con el mismo *nomen*, en una inscripción de Barcelona.<sup>4</sup> También de Barcelona es un tal Cayo Rufidio Pollentino.<sup>5</sup> Mayor interés ofrece, en relación con la inscripción que comentamos, un texto que menciona a Lucio Rufidio Julio, hijo de Lucio, de la tribu Galeria, que ostentó varios cargos militares, entre los cuales el de Prefecto de los Vindelicos,<sup>6</sup> y fue tribuno de la legión III Augusta (de lo que podemos deducir que perteneció al orden ecuestre), y al que su padre Lucio Rufidio Pollentino le dedicó el monumento. Este texto se encuentra en una inscripción de Tarragona<sup>7</sup> y es muy probable que se trate de la misma persona a la que se dedicó la inscripción que ahora se publica.

FÉLIX J. MONTÓN BROTO

3. Géza ALFOLDY, *Die Römischen Inschriften von Tarraco*, «Madrider Forschungen», 10, Berlín, 1975, p. 211, n.º 392. Véase la n.º 386 CIL. II n.º 4336.

4. Ae. HUBNER, *C.I.L. II*, n.º 4.585. José VIVES, *Inscripciones latinas de la España Romana*, Barcelona, 1971, n.º 5.066.

5. *C.I.L. II sup.* n.º 6.177; J. VIVES, *Inscripciones...*, n.º 4.804.

6. Los Vindelicos eran un pueblo del Ilirico cuya capital era Avgvsta Vindelicorvm, hoy llamada Augsburgo.

7. JOSÉ VIVES, *Inscripciones...*, n.º 5.627