

*Nota adicional:*

En el breve intervalo que media entre la redacción de este texto y su entrega a la imprenta se han llevado a cabo obras en la cubierta de este templo, consistentes en la sustitución de las antiguas vigas por otros elementos modernos que proporcionen mayor aislamiento e impermeabilidad.

El conjunto de los restos medievales de la techumbre, de los cuales el Sr. cura párroco D. Francesc Gebelli Rius tenía desde hace años conocimiento pleno, puede darse por desaparecido.

## TRABAJOS DE SALVAMENTO DE LA VILLA ROMANA DE «ELS ANTIGONS» — REUS

Desde mediados del mes de noviembre de 1976, miembros del Grup de Recerques del «Museo Salvador Vilaseca», bajo la dirección de la Dra. Luisa Vilaseca, vienen realizando trabajos de salvamento en la villa romana localizada en la partida rural de «Els Antigons», situada en el extremo oriental del término de Reus, casi inmediatamente al O.NO. de La Canonja. Geográficamente, se sitúa aproximadamente a 41° 8' de latitud y a 4° 52' de longitud, a unos 60 m.s.e.n.d.m.

El Dr. Vilaseca había efectuado algunos hallazgos en esta partida, tanto de época prehistórica<sup>1</sup> como romana. No vamos a insistir aquí en lo significativo del topónimo «Antigons», remitiéndonos al estudio de Tarradell sobre «Els Antigons-Lucentum»<sup>2</sup>.

En el transcurso de los trabajos de salvamento, hemos estudiado en lo posible los restos arqueológicos de una villa romana que está siendo arrasada y destruida en casi su totalidad por los trabajos de construcción de un polígono industrial almacenero. A pesar de todo, la buena voluntad de algunas personas nos ha permitido un mínimo de tiempo, insuficiente pero útil para desarrollar nuestro trabajo en difíciles condiciones, aunque no vamos a exigir ahora dudosas responsabilidades.

Se han realizado muy interesantes hallazgos y descubrimientos y, aunque hubieran podido ser mejor realizados y desarrollados, no por ello deja de resultar evidente la importancia que ha de adquirir el contexto arqueológico de la villa «Els Antigons», a medida que podamos ofrecer resultados y conclusiones sumarias. De momento podemos adelantar que esta villa desarrolló su vida entre los siglos I y V de la Era, según la cronología de los materiales hallados.

Como hallazgos más interesantes podemos señalar la presencia de dos grandes hornos alfareros de planta rectangular —según la tipología de Fletcher<sup>3</sup>, tipos 3 a y 4 a—, con producción de «amphorae» de imitación de la Dressel 2-4 (tenemos

1. S. VILASECA: *Reus y su entorno en la Prehistoria*. Asociación de Estudios Reusenses, publicación n.º 48, páginas 118 y 119. Reus, 1973.

2. M. TARRADELL: *Els Antigons-Lucentum (Una ciudad romana en el casco urbano de Alicante): La ciudad romana y sus problemas*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, n.º 8. Facultad de F. y L. Universidad de Valencia, 1970.

3. D. FLETCHER: *Tipología de los hornos cerámicos romanos en España*. AEArc., XXXIX, páginas 170 a 174. Madrid, 1965.

LA TECHUMBRE GÓTICA DE LA IGLESIA DE LA SECUITA

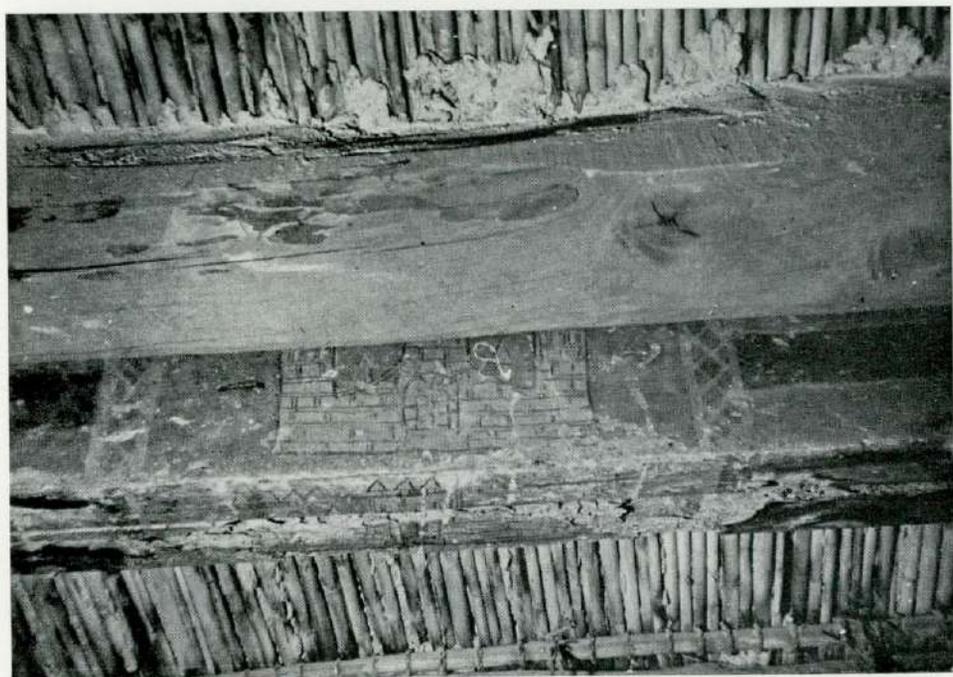


FIG. 1.

«ELS ANTIGONS»

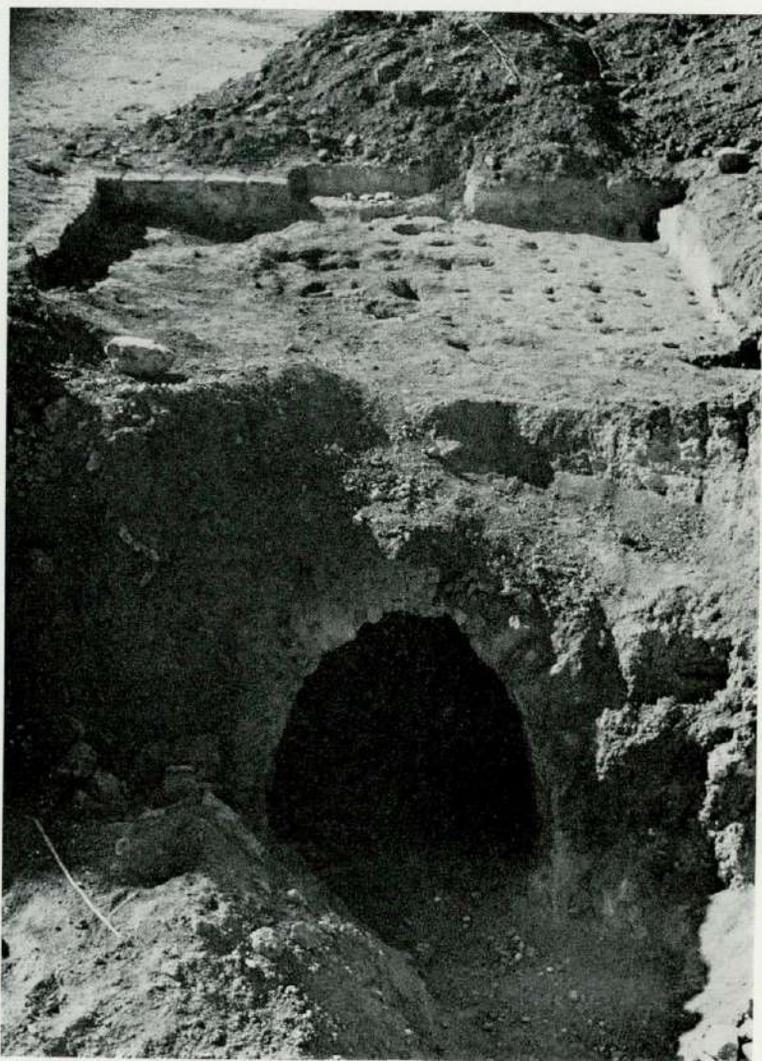


FIG. 1.



Fig. 2.

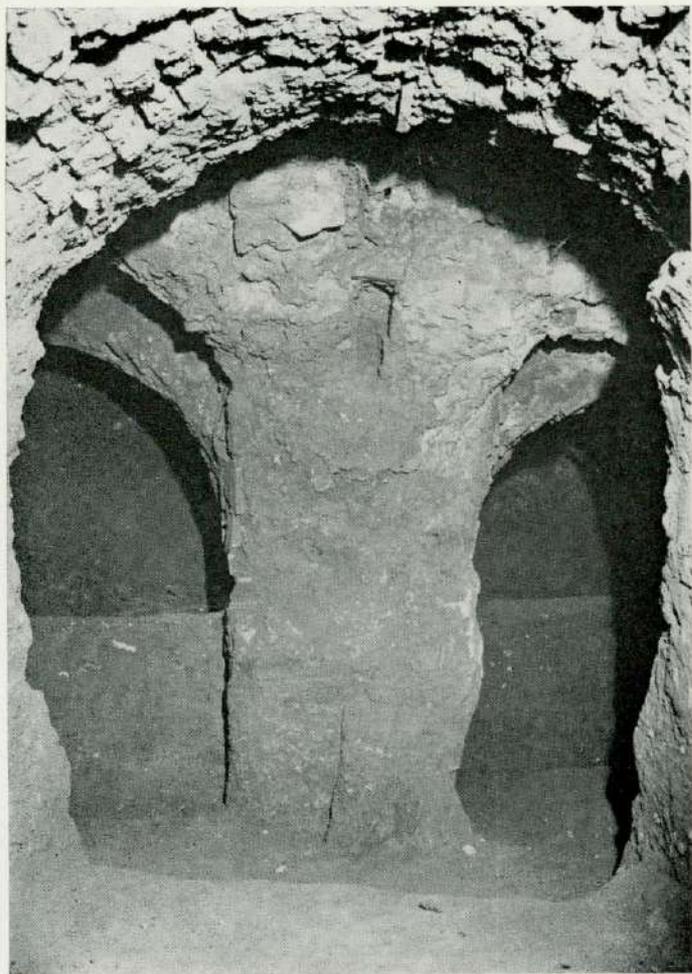


FIG. 3.



FIG. 4.

constancia de otros focos de producción de este tipo de ánfora en la zona), estudiadas por Tchernia<sup>4</sup>; un horno de cerámica común —apareció muy destruido—; un horno de cal; varios pavimentos de «opus testaceum», un «nymphœum» alargado, muy interesante; varios restos de muros y paredes y habitaciones; una complicada red de desagües; una interesantísima escombrera con gran cantidad de materiales y potencia; gran número de sepulturas sencillas de ánforas, tégulas e imbrices y losas labradas o reaprovechadas de piedra caliza «soldó»; y, sobre todo la presencia, fragmentada, de nueve esculturas de mármol, que están en curso de estudio y publicación.

Se han hallado, asimismo, numerosísimos fragmentos de cerámica de todo tipo de época imperial que, a no dudarlo, permitirán completar cronológicamente el estudio de la villa. Algunas de las piezas más interesantes y completas son exhibidas provisionalmente en una sala del Museo «Salvador Vilaseca», donde permanecen depositados los materiales en estudio.

Lamentamos que, por premura de tiempo, no podamos ofrecer un estudio mínimamente exhaustivo. Agradecemos la labor de todas las personas que, de una forma u otra nos han ayudado en nuestros trabajos de salvamento, especialmente los Sres. Miquel Veciana y Manuel Magriñá, del «Grup».

Ramón CAPDEVILA y Manuel-Jaume MASSÓ

4. A. TCHERNIA: *Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation au début de l'Empire*. AEArc., XLV, pp. 58 ss. Madrid, 1971.

