

EL NECROLOGIO DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA OBRA DEL ESCRIBIENTE E ILUMINADOR JUAN MINGARRO

Entre los manuscritos de máspreciado valor histórico que se hallan en los Archivos de nuestras Catedrales figura casi siempre el Necrologio, donde se hallan anotadas las fechas de la muerte de los Prelados y principales dignatarios eclesiásticos de la propia iglesia, con una sucinta relación de su actuación más sobresaliente y de sus virtudes.

La Catedral de Tarragona tiene también su Necrologio, el cual ha sido especialmente utilizado por los historiadores locales. Pons de Icart y muy probablemente el canónigo Blanch lo utilizaron como una de las principales fuentes de sus investigaciones¹. El padre Florez² se sirvió de él según una copia sacada por Juan Bautista Pérez, y también es citado por el padre Villanueva³. Más recientemente el padre Jaime Pasqual en su *Sacrae Cathaloniae Antiquitatis Monumenta*, manuscrito existente en la actualidad en la Biblioteca Central de Barcelona, incluyó una copia bastante exacta de nuestro Necrologio, la cual se halla en el volumen segundo, folios del 11 al 73.

El Necrologio de nuestra Catedral se halla inserto en un códice manuscrito en folio denominado La Preciosa⁴ existente en el Archivo

1 J. SÁNCHEZ REAL. *El Archiepiscopologio de Luis Pons de Icart*. Tarragona 1945, pág. 34 y 35. Si bien el Necrologio es citado por autores contemporáneos, como S. CAPDEVILA, quien en su obra *La Seu de Tarragona* lo utiliza frecuentemente, se debe a SÁNCHEZ REAL la identificación de este manuscrito con el Necrologio utilizado por Pons de Icart y citado por el P. FLOREZ y el P. VILLANUEVA. Vid. también A. J. SOBERANAS LLEÓ. *El canónigo José Blanch Fontanilles*. Este BOLETÍN, ép. IV, fasc. 57-60 (1957) 69. Se cree que Blanch hace referencia a La Preciosa cuando escribe: "Un llibre molt antich escrit de mà en pergami, que-guarda en lo Archiu del Il·tre. Capítol" (J. BLANCH. *Arxiepiscopologi*. I, pág. 24).

2 E. FLOREZ. *España Sagrada*. Tomo XXV. Madrid 1859, pág. 227.

3 J. VILLANUEVA. *Viaje Literario a las iglesias de España*. Tomo XIX. Madrid 1851, pág. 118.

4 Este códice era denominado La Preciosa, por razón del verso antes del cual era leído: *Pretiosa in conspectu ejus*, en el rezo de Prima. Su contenido variaba en las diversas iglesias, aunque todos contenían el Martirologio que se dice en esta parte del rezo, y también casi siempre contenía la Regla de la propia iglesia, un trozo de la cual también era leída.

de la Catedral. El Necrologio ocupa las primeras páginas y a continuación se hallan el Martirologio, la Regla de San Agustín, las Letanías Mayores, el modo de admitir y profesar los novicios canónigos, los Evangelios que se cantaban en las fiestas de los Santos, la manera de decir La Preciosa y un arancel de las fiestas que se celebraban en esta iglesia con sus fundadores. En este artículo vamos a dar la datación exacta del Necrologio, con lo cual, conocida la fecha y el autor de tan interesante documento, podrá precisarse mejor su valor a la vez que resolveremos una pequeña incógnita que sobre el mismo existía.

EL NECROLOGIO AÑADIDO A LA PRECIOSA

Este interesante manuscrito del Archivo de la Catedral, conocido por La Preciosa, nos había llamado siempre la atención ya que por una parte era comúnmente tenido como de finales del siglo XIV o primeros del XV, y por otra en el Necrologio que, como hemos dicho está en primer lugar, se hallan consignadas las defunciones de los eclesiásticos tarraconenses de hasta principios del siglo XVI. Esta discrepancia quedará explicada con estas líneas.

Podemos afirmar, por las razones que aducimos seguidamente, que el manuscrito de referencia conocido en la actualidad por La Preciosa consta de dos partes: una de finales del siglo XIV que comprende el Martirologio, la Regla de S. Agustín, las Letanías Mayores, el modo de admitir a los novicios y la manera de decir La Preciosa, y una segunda que fue añadida a principios del siglo XVI, concretamente en 1506, la cual comprende el Necrologio y el calendario de fiestas con sus fundadores.

Que La Preciosa no se debe a una sola mano, fácilmente se adivina. J. Serra Vilaró⁵ había dicho:

En la Seu de Tarragona hom conserva un còdex (habla de La Preciosa) del segle XIV, amb afegits posteriors.

Estas añadiduras posteriores son precisamente el Necrologio y el calendario.

En el Libro de Cuentas de la Fábrica de la Catedral, y en las cuentas del año 1506, hallamos:

⁵ J. SERRA VILARÓ. *Fructuós, Auguri i Eulogi. Màrtirs Sants de Tarragona*. Tarragona 1936, pág. 257.

Item dit dia pagui a mestre Joan Mingarro scriptor p(er)... scriure los obits dels canonges p(er) a lo libre de la preciosa II lliures I sou III diners. Item p(er) scriure la kelendari de totes les festes en q(ue) ha dins a la missa e a les hores e a la professó VI sous III diners. Item p(er) scriure los evangelis e algunes regles q(ue) mancaven en dit libre de la preciosa VII sous VI diners ⁶.

Se hizo escribir el Necrologio y el calendario, por lo tanto, *para La Preciosa*, lo que supone la existencia de este libro. Además, nótese que se mandan escribir algunas reglas *que faltaban* en dicho libro de La Preciosa.

Más claramente aparece en un recibo del mismo año donde se dice se ha satisfecho el importe de seis pergaminos, que se han necesitado para lo que se ha añadido al libro de *La Preciosa*:

Item dit dia pagui a moss(en) Miquel Valles comensal p(er) VI pergamins p(er) a lo q(ue) ses affegit al libre de la preciosa demunt dit ⁷.

Juan Mingarro por lo tanto escribió el Necrologio, y éste fue añadido a *La Preciosa*. Un detenido examen del manuscrito confirma lo que ya de por sí dicen claramente los documentos anteriores, ya que en él se distinguen claramente las dos partes. El Martirologio que se halla después del Necrologio empieza en el folio 89, pero en realidad lleva un I romano, la cual numeración termina al empezar el calendario, o sea que la parte última que coincide totalmente en tipo de letra e intensidad de la tinta con la del Necrologio fue añadida juntamente con el Necrologio por el artista Juan Mingarro. La parte central del manuscrito es de un gótico mucho más perfecto, lo que inducía a señalar a todo el libro como del siglo XIV. La letra del Necrologio y del calendario si bien como es lógico quiere imitar la parte más antigua es evidentemente posterior. En el Necrologio se halla alguna fecha posterior al 1506, pero se aprecia en seguida que se trata de una pequeña añadidura todavía más reciente.

Juan Mingarro debería tener terminada su obra ya en 1507, por

6 A. C. T. *Libro de Cuentas de Fábrica*. Cuentas del 24 de septiembre de 1506.

7 Ibidem. Cuentas del 27 de febrero de 1506. Para estos trabajos de Juan Mingarro se hallan consignadas varias compras de pergaminos. Así por ejemplo: "Item a VI de desembre pagui a Moss(en) Miquel Valles comensal p(er) una dotsena de pergamins p(er) a lo escriure Joannes Mingarro segons appar p(er) albara" (Lug. Cit. Cuentas del 6 de diciembre de 1506).

cuanto entonces se hizo coser juntamente con La Preciosa lo que él había escrito:

Item a XX de dit mes pagui a Joan Trincher libreter de Barcelona p(er) ligar lo libre de la Preciosa e p(er) XII pergamins ⁸.

Posteriormente se adquirieron las cintas para La Preciosa:

Item a XVIII de maig pagui a Joan Arbos... p(er) los girados de seda del libre de la Preciosa... I lliure VIII sous ⁹.

La actual cubierta de piel artísticamente trabajada debe ser la que en 1535 se colocó al ser nuevamente La Preciosa objeto de un arreglo:

Pagui a Mosen Miret dormitorer p(er) fer adobar la Preciosa y posary huna cubierta de aluda p(er) tot 4 sous ¹⁰.

Estas son las noticias que hemos hallado del Necrologio de la Catedral de Tarragona, manuscrito de extraordinario interés ya que de algunos datos allí consignados no nos queda otra memoria, incluso probablemente de algunos arzobispos de Tarragona. Sería interesante conocer de donde Juan Mingarro copió, o que fuentes utilizó para escribir el Necrologio, pero esto nos es desconocido por ahora.

OTROS TRABAJOS DE JUAN MINGARRO

Mingarro aparece en estos años desarrollando gran actividad para la Catedral de Tarragona. Va completando los Misales y demás libros litúrgicos de la Catedral, y a él es encomendado el trabajo de copiar los nuevos rezos. Transcribimos seguidamente las noticias relacionadas con la obra de este artista, cuyos documentos además nos aportan interesantes datos relacionados con los diversos libros en aquel entonces en uso y los nuevos oficios que se iban introduciendo.

1500, 26 de marzo.—*Item a XXVI de dit mes pagui a mestre Johan Mingarro scriptor p(er) scriure les liçons del miracle de sant*

⁸ A. C. T. Libro de Cuentas de Fábrica, 1500-1600. Cuentas del 20 de abril de 1507. Este librero de Barcelona tuvo otros encargos del Cabildo. En 1510 entregó dos libros nuevos para la iglesia de Tarragona: "Item a XI de novembre de dit any pagui a Ramon Tarrega traginer p(er) portar los dos libres nous de Barçelona q(ue) stavan en poder de Joan Trincher libreter X sous" (Lug. Cit. Cuentas de 1510).

⁹ Lug. Cit. Cuentas del 18 de mayo de 1507.

¹⁰ Lug. Cit. Cuentas extraordinarias del año 1535.

Cosme e sent Damià V sous. P(er) scriure e notar la ana. ad Mat. p(er) lo divendres sant y scriure lo epitaphi del ciri pascual III sous los XXVIII sous de notar los missals e los VI sous dels pergamins en lo albara contingut (A.C.T. Libro de Cuentas de Fábrica, 1500-1600).

1500, 17 de julio.—Item a XVIII de dit mes pagui a Johannes Mingarro scriptor p(er) scriure les liçons de Sta. Praxedes e p(er) lo pergami VI sous (Lug. Cit.).

1500, 21 de julio.—Item a XXI de dit mes pagui a dit Johannes Mingarro p(er) scriure e notar e illuminar los dos librets dels In- vit(atoris) e p(er) VIII pergamins... V lliures X sous (Lug. Cit.).

1500, 24 de septiembre.—Item a XXIII de dit mes pagui a Joannes Mingarro scriptor p(er) scriure les oracions se digueren a la entrada del Sr. arquebisbe II sous (Lug. Cit.).

1504, 26 de febrero.—Item a XXVI pagui a Joan Mingarro scrip- tor p(er) dos pergamins pal offici de gratiarum actione hay albara ab tal senyal .3. II sous (Lug. Cit.).

1504, 19 de marzo.—Item a XVIII de dit mes pagui a Joannes Mingarro p(er) VIII pergamins p(er) al offici de la visitació demunt dit e hun coern de liçons de alguns sants q(ue) feran escriure a rao de I sou hay albara ab tal senyal .14. VIII sous (Lug. Cit.).

1504, 7 de septiembre.—Item a VII de septembre pagui a mestre Joan Mingarro scriptor p(er) scriure doze fulles noves del evange- lister nou e del epistoler III q(ue) son p(er) totes les XII fulles p(er) dites hay albara ab tal senyal .21. X sous (Lug. Cit.).

1504, 15 de diciembre.—Item a XV de dit mes pagui a mestre Mingarro sobredit p(er) afegir les fulles noves de la fi del missal del altar major e p(er) scriure notar e illuminar tres coerns del offici de la Fimbria y una missa de sepulchro domini p(er) a lo dia de pascha apres la professó se fa dites matines V lliures VIII sous. Item p(er) scriure notar e illuminar tres coerns del offici de la visitació de Nra. dona q(ue) son XXII fulles II lliures. Item p(er) scriure e illuminar XXX fulles e mijsa ha fet de liçons a forme de legedoris del chor III lliures VIII sous. Item p(er) tres pergamins e scriure dues dot- zenes de pergamins VII sous. Item p(er) scriure notar e illuminar lo offici de la missa p(ro) gratiarum actione IIII sous suma tot XI lliures VIII sous hay albara ab tal senyal .22. (Lug. Cit.).

1505, 20 de julio.—Item a XX de juliol pagui a mestre Joan Mingarro scriptor p(er) scriure la benedictio del terme e algunes oracions contra tempestates., I lliure V sous III diners (Lug. Cit.).

1505, 20 de noviembre.—Item a XX de dit mes pagui a mestre Joan Mingarro scriptor p(er) scriure hun coern del offiçi de la fimbria pal faristol major p(er) pergamins e mans p(er) tot I lliure III sous hay albara ab tal senyal .8. (Lug. Cit.).

1506, 27 de julio.—Item a XXVII de juliol pagui a mestre Joan Mingarro scriptor p(er) scriure lo codern de les oracions dels dissaptes et p(er) tres pergamins q(ue) haurà pagat p(er) mi an Molins III sous VIII. Item p(er) VI pergamins altres VI sous. Item p(er) los coerns ha afegit als psalteris del cor los de dalt q(ue) son X fulles III corendells XX sous. Item p(er) les fulles de las oracions ha afegit al psalteri major q(ue) son XII, XX sous. Item p(er) lo q(ue) ha afegit al libret dels giures contra tempestates VIII sous. Item p(er) lo q(ue) ha afegit en lo libret q(ue) serveix al prelat a les vespres e matines solemnes III sous. Item p(er) lo q(ue) ha afegit al epistoler nou q(ue) serveix a la missa matinal VI sous. Item p(er) XII fulles q(ue) ha scrit de liçons noves de alguns salteris q(ue) no les tenien XXIII sous p(er) tot III lliures XII sous VIII diners segons appar p(er) son compte e albara ab tal senyal (Lug. Cit.).

1506, 7 de diciembre.—Item a VII de dit mes pagui a mestre Joan Mingarro scriptor p(er) scriure XV fulles de liçons noves, XXX sous p(er) VIII capviues grans per a los libres nous XX sous. Item p(er) XXVIII capviues de les menos a rao de XII sous lo cent III sous III diners segons appar p(er) compte e albara ab tal senyal II lliures XIII sous III diners (Lug. Cit.).

1057, 28 de abril.—Item a XXVII de dit mes pagui a Joannes Mingarro scriptor p(er) scriure e notar lo offiçi de Santa Monica segons appar p(er) son albara ab tal senyal e son tres coerns e illuminar tot bé I lliure XV sous (Lug. Cit.).

1507, 24 de diciembre.—Item a XXIII de desembre pagui a Joannes Mingarro scriptor p(er) les coses en son compte contengudes e albara contengudes ab tal senyal m. III lliures II sous VI diners (Lug. Cit.).