

BOLETÍN ARQUEOLÓGICO

Año XLIX. Época IV.

Fasc. 25: Enero-marzo de 1949

LA CAPONA

Tarragona tenía en otro tiempo las campanas de su catedral en el interior del campanario y no en las ventanas como actualmente. Llegó un día en que, siguiendo el dictamen de todos los maestros de obras de aquel entonces, los arquitectos de hoy, fueron ensanchadas las ventanas y colocadas en ellas las campanas para que pudieran enviar su sonido sin obstáculos ¹. Cuando, a principios del siglo XVI, pensaron hacer la campana mayor de la ciudad, la quisieron colocar libre, para que pudiera lanzar a los cuatro vientos su voz metálica, ya que había de sonar a todas las horas, de día y de noche, y llegar a todos los oídos.

De los restos que quedan en la parte superior del campanario, creo poder deducir que en este tiempo se destruyó su coronamiento, y que hasta el siglo XIX, nadie pensó que fuera necesario otro piso para colocar las campanas más elevadas de lo que lo están en la actualidad. La torre sobresale y domina a toda otra construcción de la ciudad y, por lo tanto, es lo suficientemente alta y cumple a la perfección el fin para el que fué construida.

Pues bien, quisieron construir una campana, mayor que las existentes entonces, y destinarla a campana de las horas y cuartos ², y para hacerle sitio destruyeron la pirámide del coronamiento del

(1) En 1777, al hacerse la campana de los muertos, el campanero que la había fundido, se admiró de ver el lugar en donde estaban colocadas y expuso al Obrero que estarían mejor puestas en los ventanales, si era posible ejecutarlo sin perjuicio de la obra. Los Canónigos hicieron examinar toda la obra del campanario, desde los cimientos, a los maestros Gil y Miralles añadiendo a m.^o José Çarafi y m.^o Carlos Moera para que dictaminasen sobre la seguridad y firmeza del campanario, en el caso en que se pusieran las campanas en los ventanales. (AC. = Archivo de la Catedral, Actas Capitulares, págs. 680 y 681-689). Fueron seis los expertos que dictaminaron: cuatro maestros de obras y dos carpinteros. El coste, según su dictamen, se elevaba a 339 ls. y 4 ss.

(2) Supongo que con los badajos diferenciarían el sonido.

campanario y los triángulos de trepada arquitectura gótica en que acaban las superficies de las paredes que lo formaban, es decir, le quitaron la artística corona que tanto lo embellecería. Los documentos no nos dicen otra cosa, sino que los dos capítulos, el de la Universidad y el de la Seo ³, acordaron construir cuatro pilares de piedra, para sostener la campana. Por esto en los dos pilares que miran al norte, que era por donde se entraba, hay los escudos de estas dos corporaciones. El Capítulo tomó el acuerdo de construir la veleta de la campana —la de las horas que se hizo aquel año— con las columnas de piedra y la cubierta de plomo ⁴.

En cada ángulo se ven bien las gárgolas que recogerían las aguas de la aguja central y el arranque de las gigantescas cresterías que arrollarían la base de esta pirámide.

El anhelo popular de que se construyera una gran campana para que señalara las horas no tomó estado oficial hasta el once de agosto de 1509. Leemos en las actas del Archivo Municipal: "Quant a la proposició feta per los senyors de Cònsols, qui ab alguns ciutadans serien entrats en pensament que's fes hun seny gros per lo relotge de les hores e que-y fos aplicat lo Rt. Capítol, per quant és petit lo seny que vuy serveix. Lo dit honorable Consell del.liberà que, per quant lo dit seny portaria grans despeses, e la ciutat està vuy abmesa y posada en altres necessitats de maior importància per lo bè de la cosa pública de aquella, que, per are, no se'n tracte, que per avant, plasant a Déu, se porà entendre" ⁵.

A principios del año 1511, se habló seriamente de la construcción de la campana de las horas, y el 11 de febrero el Capítulo deliberó construir un artefacto con el fin de que los que tocaban las horas lo hicieran con una de las campanas mayores, mientras se hacía la nueva campana, y se pagara de los fondos comunes del Capítulo ⁶.

El 8 de mayo siguiente, los Cónsules habían propuesto a la "divuitena" proseguir el asunto de la construcción de la campana nueva de las horas. El Consejo Municipal hizo comisión plena a

(3) En los libros contemporáneos del Archivo Municipal, se encuentra que a uno le llamaban la Ciudad y al otro el Rdo. Capítulo. Nosotros diremos Ciudad y Capítulo respectivamente.

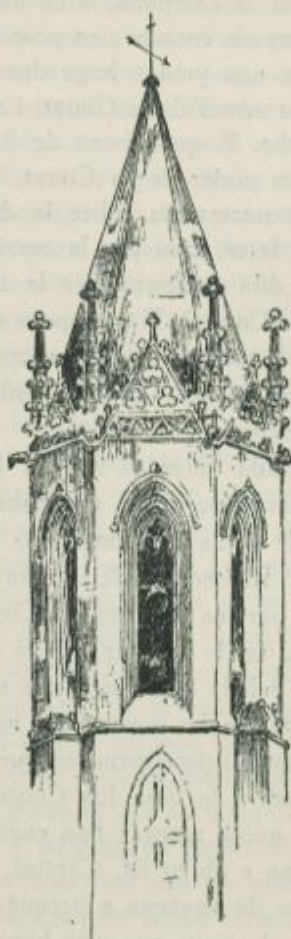
(4) "Item, delliveraverunt ut panellum campane cum columnis lapidibus et cum cohopena de plumbeo". AC. 3-VII-1511.

(5) A. H. M. AC., = Archivo Histórico Municipal, Actas Capitulares, 11-VIII-1509.

(6) "El fuit deliberatum ut fiat artefactum pulsantibus horis cum altero ex simbalis maioribus, dum fit simbalum novum ipsarum horarum, et pecunis solvantur ex burça comuni". AC.

algunas de las personas de la "divuitena" para tratar extensamente este asunto, con los Canónigos, en aquel momento y en lo futuro 7.

Al día siguiente la Ciudad hacía los planos de cómo debía decorarse la campana: "E primerament, quant a la fàbrica de la campana



nova de les hores deliberaren e concloueren que en la dita campana sien meses e posades les armes del Sor. Archebisbe, encare que no-y pac sinó xx ducats d'or que-y ha oferts donar. E quant a l'orde de posar les armes en dita campana, així de la Església, com de

(7) A. H. M. AC.

l'Archebisbe, com de la Ciutat, fonch del.iberat que stiguen separades ço és de per si les de la Ciutat e de per si les del Archebisbe e de per si les de la Sglésia, e no mesclades axí que estinguen en una d'aquestes dos maneres és a saber o ab triangle unes armes de quiscuna de les predites, e altre triangle de tres ymages, separat de les dites armas per entorn de la campana, o en aquesta manera: que a quiscuna ymage juntament als costats sien posades unes armes de ça, altres dellà, axí que a la una ymage hage dos armes de la Sglésia, a l'altra ymatges (sic) dos armes de la Ciutat, i a l'altra ymatge altres dos armes de l'Archebisbe. E que abans de liurar lo coure vengut de Barcelona, qui està en poder de la Ciutat, sie feta e concertada e fermada la capitulació necessària sobre la dita campana, així de les despeses per aquella fetes, com per la servitut i obligació a que serà obligada de servir dita campana per la necessitat e profit de la Ciutat, e acò ab lo Rt. Capítol. E que quan se tir lo coure al forn sie guardat per algunes persones segures, secretament, perque no y fos fet algun frau, que's poria seguir. Remetent la execucio de aquestes coses als dits senyors de Cònsols" ⁸.

La campana fué vaciada entre el 9 y el 18 del mes de mayo de 1511, no pudiendo precisarse el día por haberlo dejado en blanco el escribiente del libro de actas del consulado. El acontecimiento se describe de esta manera: "Consellers de la divuytena, los quals sobre la proposició a ells feta per los senyors de Cònsols dihent que com la campana de les hores, en lo buydar, no és stada avenguda, com lo molle se sia ubert per debaix e lo coure s'és exit i se'n és anat per la terra, segons la experiència ha mostrat en lo die ... en lo qual és stat buydada, feren conclusió i determenaren que, per los dits senyors de Cònsols, sien demanats a la casa los Cònsols de l'any passat e sàpien ab ells com hi de quina manera han capitulat i negociat ab lo mestre de la dita campana e ab lo Rt. Capítol, e del que sabran sie feta relació en la mateixa de vuytena e perquè-y puguen del.iberar; i en lo entretant, quant al coure que s'és buydat, del.iberaren que mossèn l'obrer, En Joan Miró, vage al forn e corral hon s'és buidada y que's facen diligències en cercar e desoterrar lo coure, e sie ben guardat perquè no sie perdut ni prengués algun sinistre. E que dit obrer sie pagat de sos treballs ell i los qui hi treballaran en cercar i desoterrar dit coure."

(8) A. H. M. AC. 9-V-1511.

Se ve que la fusión se hizo en un corral y que los Cónsules presentes querían exigir responsabilidades a los pasados que eran los que habían capitulado con el vaciador, Maestro Antonio Fenodi.

En el Consejo del mismo mes y año, los Cónsules acordaron que la campana se volviera a fundir.

De los documentos consultados, se infiere que hubo divergencias de criterio sobre si el maestro Fenodi volvería a fundir la campana o bien si aplicarían otros maestros para mejor asegurar la obra. Tanto la mayoría del Capítulo de la Ciudad como la del de la Catedral, acordó que fuera el mismo maestro Fenodi, solo, el que volviera a vaciar la campana. En el acuerdo de los Canónigos se halla una noticia de este maestro campanero, que nos permite saber que además de maestro de campanas era maestro de artillería, y, por lo tanto, que fundía también cañones ⁹. Por el apellido, hay que suponer a este artista extranjero. No parece que fuera de Tarragona ya que no he encontrado su nombre en el obituario de aquellos años.

Los Cónsules y "devuytena, concordament, en virtud de la comissió del Consell de la devuytena feta, attès que lo Rt. Capítol i clero han del.iberat que sie imposit hun diner sobre la lliura de la carn, segons per la ciutat ya és stat imposit, per obs i master de donar compliment de perfecció a la campana de les hores i dels quarts fins sie tornada a fondre e buydada e mesa e posada en son loch dalt en lo campanar de la Seu, e que no sie feta sinó per lo matex mestre Antoni Fenodi conformant-se de acò ab la del.iberació del Consell de la Ciutat, del.iberaren per ço que lo dit dret e impòsit puga córrer per los ciutadans de la ciutat que haze lo consentiment de les set persones. E que lo compte del que proceyrà del dit dret sie portat i regit per part de la Ciutat per lo predit mestre Bert^o Bes ¹⁰ ensemps ab la persona qui lo Capítol i clero elegiran. E les pecúnies sien donades e liurades en poder d'en Pere Joan Ortels, lo qual sie lo distribuïdor com fins ara ha estat. E que per seguretat de la fàbrica de dita campana sie feta e fermada una capitulació entre lo Capítol i Ciutat de una part, e lo mestre Antoni Fenodi de la part altre, havent del dit mestre la millor seguretat que fer se puga, e si fer-se porà ab fermances, sinó ab jurament, i homenatge, o com millor los parega. En la ordinació de la qual capitulació entre ven-

(9) "Omnes canonici qui, capitulantes, determinarunt quod Magister Antonius Fenodi, magister campanarum et de artillaria sit solus magister in iterfundendo simbalum horarum, quod erravit prout fuit ita a Civitate determinatum cum suo consilio". AC. 20-V-1511.

(10) Era de la "divuytena".

guen hen hagen càrrech los Cònsols i aquells qui ells hi volran aplicar ensemps ab lo scrivà de la casa. E no res menys del.liberaren que lo receptor i hoydors de comptes de la ciutat hagen de consentir al dit impòsit la qual capitulació sie en aquest loch referida per fermar aquella" ¹¹.

"Dimecres a XXI de maig any predit MDXI se convocaren en la casa de la Ciutat los següents: Receptors: Micer F. de Soldevila, canonge mossèn Joan Cisteré, Micer Felip de Montserrat.—Hoidors de comptes: Mossèn F. Ferrer, canonge, per mossèn Pere Ferrer de Bosquets, cabiscol; Mossèn Joan Çabater, Pere Sitges, mossèn Pau Lobets. Les quals set personet totes, congregades unànimament e concordades a petició i demanada dels senyors de Cònsols per part de la Ciutat y Consell de aquella, consentiren en lur consentiment donaren i prestaren al impòsit de hun diner per lliura de la carn imposat per obs i menester de la fàbrica de la campana de les hores i quarts fins a total compliment d'aquella. Volgueren, emperó, que en la execució i comptes de dit impòsit entrevenga lo predit Joan Cisterer, receptor".

"Dissapte a XXIII de maig any predit MDXI, en la casa del Consolat, fonch convocada la devuitena en que foren los següents: Cònsols: mossèns Antoni Poblet, Joan Mota, Pau Tàrrega. Consellers de divuitena: Franc. Miró, Joan Cerdà, Joan Miró, Joan Cisterer, Bert^e Bes, Gabriel Cendrós, Joan Malgon, Lorenç Lagostera, Pere Soler, Miquel Ameller, Gabriel Martí. Los quals hoyda la capitulació novament ordenada sobre la fàbrica de la campana de les hores i dels quarts que fan a tornar a fer a buydar entre lo Rt. Capítol e Ciutat, fent una part. E lo mestre Antoni Fenodi fent altra part, la qual los aparegué estar molt ben feta i ordenada, per la postestat del Consell, fermaren dita capitulació en poder del notari públich de la Ciutat. E no res menys del.liberaren que pus lo Rt. Capítol y Clero ab lurs del.liberacions són stats contents contribuir en lo impòsit de hun diner per lliura de la carn per la fàbrica de dita campana. E pues les set persones de la bossa comuna, per lo semblant, han consentit al dit impòsit per lo interés e part de la ciutat del.liberaren e conclogueren que lo dit impòsit començàs a córrer e pagar-se lo die de demà" ¹².

Efectivamente, este mismo año se fundió la campana y por el mismo maestro, según está escrito en la misma: CHISTVS = ANT. FENODI . M . F = IESVS = AN. SAL. M.D.XI. =

(11) A. H. M. AC. 20-V-1511.

(12) A. H. M. AC. 24-V-1511.

Es necesario hacer constar que el historiador de nuestra catedral, Emilio Morera ¹³, publicó la inscripción equivocadamente en el orden de las letras y en el nombre del maestro campanero a quien dá el nombre de TENODI. Las letras no pueden ser más claras, por lo que creo que no subió a leerlas sino que encargó al campanero o a alguna otra persona, que no supo comprender el nexa que forman la E y la N de Fenodi, nombre que hemos encontrado con esta misma grafía en las actas de ambos Capítulos.

Morera también equivocó la fecha de la construcción, no sólo en la copia del texto de la campana, sino también en el párrafo que transcribo por aportar el peso, que no dice cómo lo supo: "A la mayor (campana) colocada sobre la bóveda, se le da el nombre vulgar de *Capona* o *Copona*, llamada también campana de las horas, siendo su diámetro 1'56 metros, su peso 125 quintales, y datando su labra del año 1509" ¹⁴.

También nos dice este autor que hay una "cinta con lazo en que están *cinzeladas* las palabras AVE MARÍA"; no he sabido ver nada cinzelado en la campana, ya que todos los motivos ornamentales se han producido por medio de la fusión.

Aparte de las inscripciones, que encontrará el lector en la obra citada, no hay otra decoración que los escudos citados por los Cónsules, que están separados por grandes espacios y por las figuras de Santa María, San Pablo y Santa Tecla. El escudo arzobispal es de Gonzalo Fernández de Heredia.

Hasta ahora nos hemos ocupado de la campana de las horas, nombre con el cual fué designada esta campana debido a la finalidad para la cual se construyó, si bien se utilizó para otros servicios. Este nombre lo perdió y, hoy, sólo se le conoce por el de La Capona, como lo consigna el referido historiador Morera ¹⁵ con estas palabras: "El nombre común de Copona parece dimanar de que en tiempo del arzobispo don Pedro Copons (1729-1753) se acordó que sonara diariamente un cuarto de hora antes de las doce, añadiéndosele el aparato para mover el badajo desde la catedral, pues la campana está completamente fija".

Lo del badajo es probable que sea tal como dice este autor, ya que el arzobispo Copons ejecutó obras de importancia en el tejado

(13) *La Catedral de Tarragona*, pág. 99.

(14) *La Catedral de Tarragona*, Tarragona, 1905, pág. 99. Quien desee más noticias folklóricas sobre el nombre de esta campana, vea: SALVAT BOVÉ, *Tarragona ante la Historia General*, Tarragona, 1929, pág. 84.

(15) *La Catedral de Tarragona*. Lug. Cit.

de la capilla del SS. Sacramento, por donde pasa el mecanismo para tocar el badajo pequeño de la Capona. En cuanto al origen de este nombre, es una equivocada atribución de este autor, como vamos a demostrar.

En la ciudad de Tarragona, en 1652 ¹⁶, murió de peste Martín Cerezo, dejando importantes legados piadosos, uno de los cuales motiva este artículo. Era conocido por "El Capón".

En los siglos XVI-XVIII, en buena parte de Europa se practicó la castración con lo que se obtuvieron afamados cantores, ya que esta operación se hacía para conseguir buenos sopranos y contraltos. No he encontrado ninguna referencia de que se practicara en Tarragona, pero no faltan documentos demostrativos de que la capilla de la catedral era reforzada con capones. La catedral tenía una escolanía de niños alojados en la casa que hay entre el Hospital antiguo y la casa del Consejo, que es la actual núm. 1 de la calle de Vilamitjana. El maestro de la escolanía o de capilla, era el que cuidaba de la parte física y cultural de los niños de la escolanía, que cuando llegaban a la pubertad, al cambiar la voz, eran restituidos a las respectivas familias. Según costumbre, al marchar, el Obrero de la Seo les pagaba un vestido ¹⁷, que para un escolano que había servido el tiempo contratado, consistía en "unam casacam et unum palium sive aruelo de Contray, ac unum sombrero, soleasque sive sabatas" ¹⁸.

Por defecto de poca o nula consideración, un escolano, capado, fué despedido, y los capitulares determinaron que lo fuera con el mismo vestido que traía cuando llegó, dándole diez reales ¹⁹.

A un escolano que había venido de Zaragoza, los canónigos acordaron no hacerle hábito ya que había perdido la voz sin haber prestado servicio a la iglesia ²⁰.

Esta escolanía era reforzada con escolanos capones, que si eran niños, vivían junto con los otros escolanos en el albergue de la escolanía. Unos y otros escolanos llevaban el vestido uniforme como nos indica esta determinación capitular del año 1568: "Que l'obrer faci una clotxa a l'escolà capat, semblant a la dels demás escolans" ²¹.

(16) A. C. T. = Archivo Catedral Tarragona. *Llibre del Tauler*, año 1652, hoja 122.

(17) AC. año 1561, hoja 61.

(18) AC. año 1573, hoja 276.

(19) AC. año 1570, hoja 128.

(20) AC. año 1571, hoja 191.

(21) "Determinarunt quod operarius faciat unam cloxam scholano capato aliorum ceterorum scholanorum similen". (AC. hoja 33).

Hemos encontrado notas de los capones de Montserrat, Lérida, Zaragoza y Horta. En 1597, leemos en las actas capitulares: "Sobre lo venir de Zaragoza un capó per la capella = *Proposuit decanus* que mestre Coloma, mestre de cant, li ha dit que en Çaragoça i ha un minyó capat que vindria per ésser escolà. Hase'li de pagar lo gasto del camí. Determinaren que's prenga primer informació si convé, escrivint allà" ²². Y en 1672 el Arcediano de Vilaseca "*proposuit* que puix lo caponet de Horta se'n és anat ab llicència de V. S. que ara, si és gust de V. S., tornarà". El Capitulo deliberó que, si el médico creía que estaba bueno volviera *in nomine Domini*. El canónigo Perelló propuso "que per ordre de V. S., se ha enviat a cercar lo caponet de Orta lo qual, ab llicència de V. S., se'n anà a curar de un mal que patia, del qual està ja curat, segons la relació dels Drs., i, així, V. S. determine". Determinaron aplazarlo, quizá para informarse, y en el capítulo del 1 de diciembre siguiente "acerca de si admetrà lo caponet per escolà de la capella... determinaren de que se despedesca dit caponet" ²³.

A los escolanos, en 1593, se les daba cada año 30 libras a cada uno ²⁴; pero los capones eran los más bien retribuidos. En 1591, un capón examinado y admitido por el maestro de canto se ofreció a servir a esta iglesia por el salario de 50 libras ²⁵. Un siglo más tarde, ya cobraban más del doble: "*Dns. canonicus Mañer, proposuit* que lo caponet de Montserrat, que estigué aquí los dies passats, vindrà si li donan de salari 120 lls., V. S. determine. *Et Domini* determinaren que se accepte, donant-li dit salari de 120 lls. que se li dóna a Lleyda" ²⁶.

Pues bien, creemos que fué uno de estos capones, Martin Cerezo, generalmente llamado El Capón el que fundó la misa de mediodía, que era conocida, en honor de su fundador, por la Misa Capona. De esto tomaría el nombre la campana que tocaba a esta misa. El proceso es lingüísticamente lógico:

Tocan a la Misa Capona
 Tocan a la Capona
 Toca la Capona
 ¿Oyes la Capona?

(22) AC., hoja 12.

(23) AC., hojas 34 y 38.

(24) AC., hoja 122.

(25) AC., hoja 46.

(26) AC., 1673, hoja 82.

He aquí los documentos que he encontrado conducentes a la precedente afirmación:

(Al margen) "In facto de no dir si no tan solament los dies de festa la *MISSA CAPONA*. = *Fuit propositum* Que com sia a tots notori com la missa que's diu als 3 quarts de las dotsa, dita *LA CAPONA*, sia hora tan incòmoda i de gran treball per tots los qui diuen missa a intenció de la taula i constar evidentment que dita missa se diu sobre un censal que fa la ciutat de Tarragona pensió = 75 lls. de les quals no se'n cobra sinó mitja pensió que són 37 lls. 10 ss. per la concòrdia té firmada dita confraria ab dita ciutat i de ditas 37 lls. 10 ss. se han de traure lo salari de exacció de sóu per missa que's dóna al collector ab que queda per a cobrar de dit censal tant solament 35 lls. 12 ss. 6 i també no haberi per a cera ni ornaments, per quant se ha portar tot lo menester de las capellas novas ²⁷ cada dia, per a dir dita missa, del que va ésser en gran detriment de ditas capellas per espatllarse més prest ditas robas; si fora bé, que vistas i consideradas totas aquestas cosas, no se celebrés dita missa sinó tant solament los dias de festa, attès i considerat que no i queda renda per a dir dita missa cada dia a charitat de 4 ss., conforme està fundada per Martín Cerezo, *DIT LO CAPO*, *Quo audito fuit ab omnibus resolutum* Que no's diga dita missa, sinó tant solament los dies de festa, per no haveri ni cobrar-se suficient renda per a celebrar-la quotidiana a charitat de 4 ss. cada missa, i per las rahons damunt ditas; però que antes de deixar-se de celebrar dita missa conforme se celebra, que vajan los procuradors anuals a parlar ab lo Señor V. G. narrant-li lo motiu i fonament té la Confraria de no celebrar dita missa, sinó tant solament los dies de festa".

(Al margen) "In facto de tornar a dir la *MISSA CAPONA* cada dia ab tal que no aja de entrar dit censal en concòrdia. = *Fuit propositum* que, com lo dir-se la missa *CAPONA* tant solament los dies de festa se aja posat en execució fins avui die present, conforme se determinà en lo consell particular pròxim tingut, aja causat alguna novetat en los de la present ciutat, i en particular lo señor Thomàs Cerezo, com a parent i marmessor de dit Martín Cerezo, no dubta en dir als Procuradors anuals algunes paraules mal sonants dient-los: quin fonament havia tingut dita confraria per a deixar de celebrar dita missa cada dia, i que si no's deia conforme antes que la faria dir als Pares de St. Domingo; ab que anà dit Thomàs Cerezo al señor don

(27) Las actuales de S. Fructuoso y de S. Juan.

Francesch Monserrat i Vives a dar-li moltes queixes de la Confraria i que a qui més tocava era a sa merced de fer dir dita missa supuesto que era marmessor de dit fundador, i a les horas dit señor don Francisco digué que's digués dita missa cada dia que ell se empenyava i donava paraula a dita confraria que, en cas dita ciutat volgués demanar concòrdia demanant franquesa de la meitat de les pensions dels censals fa dita ciutat a dita confraria, que lo censal fa dita ciutat de pensió 75 lls. a la marmessoria de Martín Cerezo que no entraria en concòrdia, ans bé pagaria dita ciutat dit censal per enter, que són 75 lls., i que si acàs, dita ciutat volgués que dit censal entràs en concòrdia no volguent pagar cada any dit censal per enter, que son de anual pensió 75 lls., la qual cantitat és justa celebració de dita missa de charitat, 4 ss. que a les hores, dita confraria fes lo que fos de son gust.

Quo audito fuit ab omnibus decretum que's tórnia a dir i celebrar dita missa, DITA LA CAPONA, ab la paraula i empenyo donat per dit señr d. Franco. Monserrat i Vives, de que, en cas de firmar concòrdia, ab dita ciutat, que dit censal no aja de entrar en concòrdia ans bé ajan de pagar aquell quiscun any la pensió entera de 75 lls., i si acàs en aixó repugnàs i contradix dita ciutat i lo empenyo de dit señor no tingués son degut efecte, ara per les hores, i a les hores per ara, *fuit resolutum ab omnibus* que no's diga dita missa sinó tant solament los dies de precepta per quant tindrà dita confraria suficient causa i bastentíssim fonament per no dir dita missa cada dia per no volguer pagar sinó mitja pensió de dit censal".

Martín Cerezo había muerto en 1652, según esta nota: "Als 22 dies de dit juliol férem un cantar general de capitol per la ànima del quondam, Martín Sereso, lo qual morí de contagi als (en blanc) de juny" ²⁸.

Esta misa debía celebrarse a las doce menos cuarto en el altar de Sta. Tecla, con la limosna de 4 ss. cada día ²⁹.

Esto nos demuestra que si un capón cobraba 250 ls. al año, de la Seo solamente, con lo que ganaría cantando en otros lugares, podía hacerse rico y legar importantes fundaciones, como hizo Martín Cerezo.

En nuestros días la Misa de mediodía, se empieza a las doce, pero en tiempos del Capón se empezaba a las doce menos cuarto, debido

(28) A. C. T., hoja 122 v.

(29) A. C. T., año 1667, hoja 73.

a que la Rubrica, tit. XV, establece que se puede celebrar la santa Misa desde la aurora hasta mediodía, y por esto, la que llamamos misa de doce, empezaba a las doce menos cuarto, para que a mediodía ya se hubiera celebrado lo esencial de la Misa.

Sabemos que fundó una causa pia para dotar doncellas de su linaje y que, en 13 de abril de 1650, ante el notario de Tarragona, Jaime Oliana, otorgó testamento ³⁰; pero no hemos podido dar con él.

J. SERRA VILARÓ.

(30) AC. Lib. VII deter. *Confratriae Presbyterorum*, fol. 74. 30-I-1671.