

100 + 23.2.2002

CUMHURİYET

OLAYLAR VE GÖRÜŞLER [olay.gorus@cumhuriyet.com.tr](mailto:olay.gorus@cumhuriyet.com.tr)

# Bir Hikmet Şimşek Vardı...

Hüseyin AKBULUT *Kültür Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı*

**M**üzikçi, orkestra şefi, kendi tanımla "Atatürk Müzik Devriminin Eri" Hikmet Şimşek, sessizce aramızdan ayrıldı. Ölümünde tören yapılmamasını da vasiyet ettiği için; sanki hiçbir şey olmamışçasına yaşadığımız zaman dilimini bölmeden, tanıdıklarını ve dostlarını rahatsız etmemek istercesine dünyamızdan göçtü. Oysa Hikmet Şimşek'in uluslararası Türk müziği alanındaki yoğun çalışmaları sonuçları ile belleklerimizdedir. Kısaca anımsayalım.

Orkestra ve korolarımızla gerçekleştirdiği sayısız konserler... ● Yönettiği her konserde mutlaka Türk bestecilerinin özgün yapıtlarına yer vermesi... ● Bu yapıtların plak, kaset ve CD'lere alınmasındaki öncülüğü... ● Yine bu konserlerin üç büyük kentimizin dışına taşınması için gerçekleştirdiği konser turnelerindeki öncülüğü... ● Modern Türkiye'nin müzik varlığını sergilemek için yurtdışında gerçekleştirdiği sayısız konserler... Bu denli yoğun çalışmalar yürüten müzikçi Hikmet Şimşek'i iyi tanımlayanlardan birisi de Semih Günver'dir.

Onun ısrarcı, müdahaleci gücünü anlatan Büyükelçi Semih Günver; "Bir Kiraz Ağacı Olsaydım" adlı kitabında Hikmet Şimşek'i anlatırken duyarlı, sevince içten mutlu olan, kızınca çok kızan, işini onun kadar yorulmak bilmez bir enerji ile yerine getiren sanatçıya az rastladığını söylüyor ve

şunları yazıyor: "Hikmet, bir su baskını, bir çağlayandır. Kendini zamanında Nuh'un gemisine atmamış iseniz sizi de topraktan söküp, sürükleyip götürür. Yapmak istediği işte ona karşı olmaksansa onunla aynı safta yer almak daha akıllı bir davranıştır."

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda sanatçılık ve müdürlük dönemlerimde, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüm, halen Kültür Bakanlığı Müsteşar Yardımcılığı görevlerini yürüttüğüm dönemlerde Hikmet Bey ile kültür-sanat alanında yaşadığımız sayısız anı, olay anımsıyorum. Şimşek'i onun kişilik özelliklerini de yansıtan, bizi gülümseten birkaçı ile anımsamak; okuyucu ve onu tanıyanları ile paylaşmak isterim ama yer yokluğu nedeniyle birini aktarayım:

1980'li yıllar... Cumhurbaşkanı Kenan Evren, yanında Kara Kuvvetleri Komutanı Nurettin Ersin ve Kültür Bakanlığı Müsteşarı Kemal Gökçe ile birlikte Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası konserine gelirler. Haftanın orkestra şefi Hikmet Şimşek ile birlikte orada geçen konuşmaları anımsıyorum. Hikmet Şimşek "Sayın Cumhurbaşkanım hoş geldiniz. Dün alaturka konserdeydiniz, bugün bize geliyorsunuz, dengeleri çok iyi gözetiyorsunuz" diyor. Evren ise "Evet doğru, ben dengeleri gözetirim, çünkü tarafsızım" diye yanıtlayınca Şimşek, "Sayın Cumhurbaşkanım siz tarafsız olamazsınız. Siz bizden tarafsınız" der. Kenan Evren "O neden?" deyince,

Hikmet Şimşek "Çünkü siz Atatürk devrimlerinin koruyucu ve kollayıcısıdır" diye yanıtlamıştı. Evren'in çok şaşırıp kaldığını, "Ne bileyim, herkes bir şey söylüyor" diyebildiğini hatırlıyorum.

1998 ve sonrası yıllar... Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı kurma çalışmalarını yürütmektedir. Cebeci'deki Devlet Konservatuvarı binasının Mamak Belediyesi'nden alınarak ilk işlevine kavuşturulması düşüncesi bitmeyecek bir arayıştır. Kaldı ki binanın nikâh salonu yapılması, belediye tahsisi, kültür tarihimize açısından da düşündürücüdür, acıklıdır. Yapılan girişimler sonuç vermemiş, verilen sözler unutulmuştur.

Ankara Üniversitesi, Ankara'da Gaziosmanpaşa semtinde aldığı binayı Sanatevi'ne dönüştürmüştür. Sanatevi'nin açılış törenindeyiz. Açılış dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel yapacaktır. Üniversite Rektörü Prof. Günel Akbay'ın konuşmasından sonra Hikmet Şimşek program dışı söz alır ve şunları söyler: "Sayın Cumhurbaşkanım. Son yıllarda sanat kurumlarımızı, sanatçıları yalnız bırakmıyorsunuz. Minnettarız. Ancak bildiğiniz gibi sanatçılar olarak kalbimize saplanan bir hançer var. İlk konservatuvar binamız bugün Mamak belediye binası yapılmıştır. Bu, müzik tarihimize ihanettir. Kalbimize saplanan bir hançerdir. Size yalvarıyorum, lütfen bu hançeri çıkartınız. Sayın Cumhurbaşkanım, tüm sanatçılar adına sizden rica ediyorum,

rum, ne olur bu hançeri çıkartınız. Sayın Cumhurbaşkanım, biliyorsunuz büyük Atatürk, 'Milletvekili olabilirsiniz, başbakan olabilirsiniz, hatta cumhurbaşkanı bile olabilirsiniz. Ama sanatçı olamazsınız' diyerek bize sizin de üzerinizde yer verdi. Ben de bu konumuma dayanarak size emrediyorum. Bu hançeri kalbimizden çıkartınız. Bu binayı tekrar bize veriniz" dediğini anımsıyorum. Hepimiz çok şaşırılmıştık. Cumhurbaşkanını söz alarak "Emir tebliğ olunmuştur, ben de tebellüğ ediyorum. Ancak biliyorsunuz, bir deli kuyuya bir taş atar, bin akıllı çıkartamaz, biraz zamana gereksinim var" demişti.

Son bir anı, Hikmet Şimşek; Viyana ve Bratislava'da düzenlenmek üzere Kültür Bakanlığı'na bir konser projesi getirir. Konserin teması, mehter müziğinden etkilenen Avrupalı bestecilerdir. Haydn, Mozart, Beethoven'ın mehter müziğinden etkilenerek yazdıkları yapıtlar yanında; konserin ilk bölümünde mehter takımı yer alacak, konser sonunda orkestra ile mehter, birlikte W. A. Mozart'ın Türk Marşı'nı seslendirecektir. Proje ilginçtir: Son söz; müzikçi, orkestra şefi Hikmet Şimşek, sanatçıların yaşarken anlaşılmadıklarını, öldükten sonra değerlerinin bilindiğini söyleyerek Batı dünyasında bununla ilgili şu özdeyişi sık sık anlatırdı: "Sanatçılar ve domuzlar öldükten sonra değerlenirler." Sanırım bu söz de Türkiyemiz için geçerli olmuyor.

Hikmet Şimşek'i çok arayacağız. Müzik dünyamıza yaptığı katkıyı hep anacağız.

