

Simposi Internacional «Literatura i teatralitat a l'Europa medieval. Una mirada in-

ORE

[Metadata, citation and similar papers at core.a](#)

ed by Hemeroteca Científica Catalana

l'Europa medieval. Una mirada interdisciplinària de la creació literària a través dels textos, la música i les imatges». L'organització va anar a càrrec dels membres de LiREM (Literatura i Representació en la llarga Edat Mitjana), grup de recerca consolidat de la Generalitat de Catalunya, que, coordinat per Antoni M. Espadaler, es dedica a l'estudi de la creació artística dins el que es coneix com a «llarga edat mitjana», és a dir, com indica Jacques Le Goff, l'època que s'allarga des del romànic i gòtic fins la Revolució Industrial. El grup LiREM es marca com a objectiu aproximar-se a un corpus representatiu d'obres poeticodramàtiques del període històric de referència, d'una banda, situant-les en el seu context de representació (escènica, vocal i musical) i, de l'altra, analitzant-ne les traces que en queden en els manuscrits textuais i musicals, en les obres plàstiques i en les pervivències tradicionals (ritu litúrgic, teatre i festa popular). El Simposi, pensat com a trobada interuniversitària, adreçada a investigadors i estudiosos de l'àmbit dels estudis sobre literatura, iconografia, musicologia i teatrologia medievals, va comptar amb el suport de l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) de la Generalitat de Catalunya, de la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona i de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. La primera de les dues jornades de reflexió i debat es va dedicar a l'anàlisi de la literatura medieval i de la tradició teatral a la Corona d'Aragó i els seus àmbits de difusió, amb ponències de Pedro Cátedra, de la Universidad de

Salamanca, («De la liturgia al teatro. Castilla siglo xv»), Patrizio Urkizu, de la UNED, Madrid, («La teatralidad medieval en el ámbito vasco»), Lenke Kovács, de la Universitat Rovira i Virgili, («Les peces del cicle de la Passió del manuscrit Llabrés. Ms. 1139, Biblioteca de Catalunya»), Ana Vázquez, de l'Institut de Teatre de Barcelona, («Collecció de “comedias sueltas” de la Biblioteca de l'Institut del Teatre»), Camilo Fernández Valdehorras, de la Universitat de Barcelona, («Dramaturxia e iconografía teátrica no cancioneiro afonsí: as cantigas de Santa Maria de Monsarraz») i Maricarmen Gómez Muntané, de la Universitat Autònoma de Barcelona, («Musicologia i text literari: les Ensaladas de Mateu Fletxa»). La segona jornada va focalitzar l'atenció sobre els aspectes iconogràfics, representatius i musicals del teatre medieval mediterrani, amb ponències de Francesc Massip, de l'Institut de Teatre i de la Universitat Rovira i Virgili, («Textos i imatges del poder en l'espectacle medieval»), Pep Martorell, de la Universitat Rovira i Virgili, («Portadors de comicitat en el teatre medieval mediterrani»), Chiara Cappuccio, de la Universitat Autònoma de Barcelona, («La construcció del discurs musical a l'obra de Dante») i Sandra Pietrini, de l'Università degli Studi di Trento, Itàlia («Iconografia ed Spettacolo nel Medioevo»). Malgrat la diversitat de les disciplines implicades i l'heterogeneïtat lingüística, temàtica i metodològica, les ponències, en el seu conjunt, han posat de manifest l'encert que suposa l'anàlisi interdisciplinària de literatura medieval i de la tradició teatral a través dels textos, la música i les imatges que conformen el repertori medieval peninsular i europeu. En aquest sentit, a la taula rodona de conclusió, els participants van expressar la seva voluntat de donar continuïtat a aquesta fructífera iniciativa d'encontre interdisciplinari, impulsada pel grup LiREM, que té previst publicar-ne en breu les actes.

Lenke Kovács
Universitat Rovira i Virgili