

drid, 26-27 de octubre de 2005). — Este seminario internacional, organizado por el Instituto Universitario Menéndez Pidal y coordinado por los profesores de la Universidad Complutense de Madrid Ana Vian Herrero y José Luis Ocasar Ariza, se ha ocupado de dos métodos filológicos de análisis textual encaminados ambos al establecimiento y la edición del texto crítico: por un lado, la crítica textual, que se centra en el estudio de la transmisión de la obra, y por otro, la crítica genética, que analiza los procesos de reescritura de un texto, relacionándolos con los motivos o las intenciones que llevaron al autor a hacer dichas modificaciones en su obra. La profesora Paola Elia (Univ. degli Studi L'Aquila) fue la encargada de presentar las diversas cuestiones teóricas y prácticas sobre crítica textual en dos sesiones matutinas: “La transmisión de los textos medievales. Problemas de crítica textual (ejercicios de ecdótica sobre la literatura épica, la poesía cancioneril, el *Libro de Buen Amor* y *La Celestina*)” y “La

transmisión de los textos en el siglo xvi. La edición de las obras religiosas (ejercicios de ecdótica: San Juan de la Cruz, las poesías y los problemas de autoría, el *stemma codicum* del *Cántico espiritual*, la refundición de la *Llama de Amor viva*)”. De la crítica genética se ocupó la profesora Élide Lois (Centro de Investigaciones Filológicas Jorge Furt, Univ. Nacional de General San Martín, Argentina), quien habló en su primera sesión del “Marco teórico, metodología y campo de investigación. Análisis de un dossier genético y de su problemática editorial: la reescritura de *La guerra gaucha* de Leopoldo Lugones”, y en la segunda, de “El enfoque sociogenético. Análisis de marcadores de tensiones sociales: redefinición del aparato enunciativo en *El crimen de la guerra* de Juan Bautista Alberdi; reescritura del sociolecto en el *Martín Fierro* de José Hernández; reelaboración del esquema actancial en *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes” y de la “Poética de la escritura: la dialéctica cambio-permanencia en la reescritura de poemas del primer Borges”. [M. J. T. Á.]