



Congreso Internacional de Pedagogía Social

Pedagogía Social y Desarrollo Humano

XXX SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE PEDAGOGÍA SOCIAL

Sevilla 8, 9 y 10 de Noviembre de 2017

GOYA: "AÚN APRENDO". PROPUESTA DE APRENDIZAJE-SERVICIO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO EN PEDAGOGÍA CON LAS PERSONAS MAYORES

M. PILAR MARTÍNEZ-AGUT⁶

ANNA MONZÓ-MARTÍNEZ

A. CRISTINA ZAMORA-CASTILLO

Departament de Teoria de l'Educació, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, Universitat de València, Avenida Blasco Ibáñez, 30, segunda planta, 46010 Valencia.
Email de contacto: mdelpi@uv.es

1. Pedagogía Social y Educación artística

Se concibe este trabajo desde la Pedagogía Social, entendida como la práctica pedagógica y educativa vinculada con los derechos humanos, vivir en sociedad, convivir con los otros, integrarse en una comunidad y valorar su cultura, partiendo de la acción de prevención, ayuda y resocialización. Se pretende la transformación social, el cambio y el desarrollo integral de los participantes, usuarios o destinatarios (Petrus, 1998; Úcar, 2006, 2016)

Los profesionales que trabajan en este ámbito, realizan una acción social, han de educar en valores (como el respeto y la tolerancia), las acciones que implementan se han de coordinar con diferentes profesionales para que se logren los objetivos establecidos, se diseñan y se ponen en marcha diversos proyectos y planes para alcanzar los fines previstos, se acuerda con los destinatarios y usuarios sobre el planteamiento y puesta en práctica de los proyectos, logrando el cambio en las personas con las que se trabaja como de la sociedad en general, ha de presentar cualidades comunicativas y capacidades para que quienes intervienen en sus proyectos también colaboren (Martínez-Agut, 2010).

Al mismo tiempo, el Patrimonio se ha de valorar y divulgar (Martínez-Agut, 2014a), el patrimonio se ha manifestado como un recurso didáctico eficaz en unas sociedades que cada vez invierten más en la formación de los ciudadanos como un valor de futuro (Busquets i Fàbregas, 2002).

La educación artística tiene como último objetivo transformar la experiencia artística en hecho cultural, siendo el arte una pieza clave en el desarrollo de las personas (González

⁶ Este trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación de la Universitat de València UV-SFPIE_GER16-417979, con el Título REDUVAPS-Red de Aprendizaje-Servicio de la Universitat de València, al que pertenece la autora.



i Verdaguer, 2008). Las sociedades actuales conceden gran importancia a la educación, en la convicción de que de ella dependen tanto el bienestar individual como el colectivo. La educación es el medio más adecuado para construir la personalidad, desarrollar al máximo las capacidades, conformar la propia identidad personal y configurar la comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica. La educación de la sensibilidad es tarea conjunta de diversos profesionales (Huerta, 2002; Huerta y Alonso-Sanz, 2017). Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan, de extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, de fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social a través de la educación y la sensibilidad artística, a través de la mirada y la acción (Huerta, y de la Calle, 2005, 2007, 2009). Además, la educación es el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas (Martínez-Agut, 2010).

2. Contextualización

Goya y el final de su vida

Debido a las circunstancias históricas (en mayo de 1823 se produce la toma de Madrid para restaurar la monarquía absoluta de Fernando VII), Goya, que contaba entonces con 77 años, decide salir de España y se va a Burdeos a casa de un amigo, donde residiría hasta su muerte el 16 de abril de 1828. Se entierra al pintor en Burdeos, hasta que se pueden trasladar sus restos a Madrid y en 1919 se depositan finalmente en la ermita de San Antonio de la Florida (Prado, 1989).

Estos años continuó trabajando y sus dibujos se recogen en las colecciones llamadas Álbum G y Álbum H, con temáticas relacionadas con *Los Disparates* y las *Pinturas negras*, temas costumbristas que observa en sus paseos por la ciudad (escenas de la vida cotidiana de Burdeos), dominando las clases humildes, los marginados, los ancianos.... (Artola, 2002). También pinta al óleo retratos de sus amigos (como a Leandro Fernández de Moratín) y temas costumbristas ("La lechera de Burdeos", 1827)

Dibujo "Aún Aprendo"

En el Museo del Prado de Madrid se conservan cerca de 500 dibujos de Goya. Entre ellos el que centra la atención de nuestro trabajo que pertenece al Álbum G (de 1824 a 1828), con diferentes personajes costumbristas. El número 54 que mide 192 x 145 mm, se ejecutó con lápiz litográfico o lápiz blando sobre papel verjurado con puntizones horizontales. Lleva escrito de la mano del autor la frase «Aun aprendo». Representa a un anciano con el pelo crecido y la barba blanca, vestido con una túnica, se apoya en dos bastones y mira de frente al espectador, y a pesar de las dificultades camina con paso decidido (Fatás, 2017). La figura ocupa todo el primer plano (figura 1).



Figura 1: Goya: "Aún aprendo" (Fuente, Museo del Prado, Álbum G)

Esta imagen alegórica ha sido interpretada siempre como un dibujo autobiográfico del propio Goya, de cómo él se veía o sentía con ochenta años de edad. Y, desde luego, Goya podía verse a sí mismo reflejado en este anciano esforzándose en seguir adelante, en seguir aprendiendo, como muestran las declaraciones del pintor por aquellos años: «No tengo [...] vista ni pulso [...] todo me falta y sólo la voluntad me sobra».

Plantearse la disyuntiva de si el dibujo *Aún aprendo* es una imagen autobiográfica o, si por el contrario, se trata de la adaptación de un viejo tema, es plantearse un falso problema según Fatás (2017). Es ambas cosas a la vez. Sólo que la segunda posibilidad, sin excluir la otra, confiere a la obra una proyección mucho más rica al integrar esta creación concreta en un devenir supraindividual, fundamento de nuestra cultura humanística.

3. Intervención educativa

Objetivos

Con este trabajo se pretende:

- Concienciar del impacto de la imagen en Pedagogía Social, valorando los aspectos culturales y patrimoniales..
- Dar a conocer la última etapa del gran artista que fue Goya y su capacidad de trabajo hasta el final de sus días.
- Potenciar el aprendizaje en las personas mayores, concienciando a los estudiantes del Grado en Pedagogía, mediante la realización de Proyectos y talleres, a través de la metodología del Aprendizaje-Servicio.



4. Metodología del Aprendizaje-Servicio

La universidad hoy presenta un papel muy importante en la sociedad, como se refleja en los Estatutos del estudiante universitario (Martínez-Agut y Ull, 2011). La formación ética y ciudadana de los universitarios es un factor de calidad de la educación superior en el mundo actual, que presenta tres dimensiones, la formación deontológica relativa al ejercicio de las diferentes profesiones; la formación ciudadana y cívica de sus estudiantes y la formación humana, personal y social, que contribuya a la optimización ética y moral de las futuras y futuros titulados en tanto que personas (Martínez, 2008).

El Aprendizaje Servicio se define como una metodología que combina en una sola actividad el aprendizaje de contenidos, competencias y valores con la realización de tareas de servicio a la comunidad (Tapia, 2006). El aprendizaje servicio parte de la idea que la ayuda mutua es un mecanismo de progreso personal, económico y social mejor que la persecución obsesiva del provecho individual (Puig, 2009).

El aprendizaje-servicio combina las ventajas del aprendizaje experiencial y del servicio comunitario. Se caracteriza por (Puig, Batllé, Bosch y Palos, 2007):

Conexiones curriculares: Los alumnos aprenden y se desarrollan. Integrar el aprendizaje en un proyecto de servicio es clave para el éxito del aprendizaje-servicio. Los nexos académicos (con el currículo) deben estar claros y ser construidos sobre habilidades existentes de la disciplina específica.

Participación de los alumnos: Además de estar activamente implicados en el propio proyecto, los alumnos tienen la oportunidad de seleccionar, diseñar, poner en práctica y evaluar su actividad de servicio.

Reflexión: Se crean oportunidades estructuradas para pensar, conversar y escribir acerca de la experiencia de servicio. El equilibrio entre reflexión y acción permite a los alumnos ser conscientes en todo momento del impacto de su labor.

Alianza con la comunidad: La alianza de la institución educativa con agentes sociales permite identificar necesidades reales, proporciona guía y medios para el éxito del proyecto. Ambos lados deben aportar y beneficiarse del proyecto.

Verdaderas necesidades comunitarias: El aprendizaje-servicio atiende necesidades de la comunidad. Los miembros de la comunidad local o los receptores del servicio se implican en la determinación de la relevancia y profundidad de las actividades sociales.

Responsabilidad cívica: Contribuye a desarrollar la responsabilidad cívica de los participantes.

Evaluación: Contar con instrumentos de evaluación bien estructurados con un *feedback* constructivo a través de la reflexión, proporciona información valiosa acerca



de los resultados positivos del *aprendizaje recíproco* y del servicio, para facilitar la sostenibilidad y la replicación de la experiencia.

Presenta las siguientes características: potencia la ayuda mutua, el cambio cultural para promover valores como la solidaridad, la cohesión social y la igualdad; concreta la ayuda en una triple dirección: cooperación con compañeros de clase, solidaridad con personas o grupos a quienes se ofrece colaboración para mitigar alguna necesidad y como responsabilidad cívica repercute en beneficio de la persona; es una propuesta pedagógica; una metodología educativa; moviliza el conocimiento y las humanidades; vincula el éxito con el compromiso cívico que se proyecta más allá de la institución (Puig, 2009)

Los elementos pedagógicos que caracterizan el aprendizaje servicio son: aprender a partir de la experiencia, actividad con proyección social, participación cívica, trabajo cooperativo, pedagogía de la reflexión, tratamiento interdisciplinario de los temas y pedagogía orientada a la autoestima (Martín, 2009)

La metodología en general del aula, combina, en función del tipo de actividad realizada (clase teórica, clase práctica, programa de servicio, tutoría) las siguientes modalidades de trabajo: exposición del profesor, aprendizaje cooperativo, exposición de los alumnos, service-learning, lecturas tutorizadas, debates, comentario de textos, diseño de programas de servicio (Martínez-Agut, 2014b).

El Service Learning, en la materia, se trata de una propuesta pedagógica que se dirige a la búsqueda de fórmulas concretas para implicar al alumnado en la vida cotidiana de las comunidades, barrios, instituciones cercanas. A través de esta propuesta, se favorece también la participación de los diferentes agentes sociales de la comunidad, contribuyendo al encuentro de generaciones y a la búsqueda de soluciones conjuntas para las necesidades de la comunidad. Ofrece las herramientas para que el alumnado “salga” al entorno de su comunidad e “investigue” cuáles son las necesidades reales existentes. Esto favorece la implicación del alumnado en el análisis de la realidad social y la sensibilización por las necesidades detectadas. Se conceptualiza dentro de la educación experiencial y se caracteriza por lo siguiente: a) protagonismo del alumnado; b) atención a una necesidad real; c) conexión con objetivos curriculares; d) ejecución del proyecto de servicio y e) reflexión (Martínez-Agut, 2012).

Se realiza un “Trabajo de investigación” preferentemente grupal que se expone en el aula basado en la elaboración de la propuesta pedagógica de “Service learning”, su aplicación y evaluación, se llevará a cabo en alguna institución o comunidad, será desarrollado en grupos pequeños, de cinco o seis alumnos, bajo la tutoría y orientación del docente y hay una exposición y puesta en común del trabajo de los grupos en las sesiones presenciales, presentándose un informe escrito mediante el “Cuaderno de Proyecto de Servicio”, siguiendo la estructura de los proyectos de servicio.



Por tanto, podemos observar como esta metodología del Aprendizaje Servicio se convierte en una práctica pedagógica en la materia de Pedagogía Social que colabora en la formación de los valores de la autonomía y la responsabilidad de los estudiantes universitarios. El Aprendizaje-Servicio es una práctica pedagógica, que desde las materias de la titulación, puede contribuir a lograr las competencias de este titulado.

Los estudiantes valoran muy positivamente esta metodología y la forma de aplicarla en la materia. Es importante que valoren esta metodología para su aprendizaje, y también han de tener un grado de empatía y de solidaridad con las personas a las que va destinado el servicio.

Los estudiantes han de opinar sobre su formación, en las materias han de participar desde el inicio de la materia en la evaluación de su aprendizaje, mediante una evaluación inicial, continua y final. La tarea del profesor en esta metodología es de acompañar al estudiante, observar sus progresos e intervenir cuando sea necesario. Es muy importante que el estudiante universitario tenga formación en el ámbito del servicio y evidentemente, el futuro profesional de la Pedagogía.

El papel del docente tiene una gran importancia en las actividades de aprendizaje servicio. Su figura es clave para crear un ambiente que favorezca la confianza de los jóvenes en sus propias capacidades, pero también recorrer con éxito las distintas fases del proceso (son las siguientes: ¿por dónde empezar?, esbozar el proyecto, establecer relaciones de partenariado, planificación con el grupo, ejecución con el grupo, evaluación con el grupo y evaluación el equipo educativo). Es el responsable de alentar la autonomía, la toma de decisiones y garantizar espacios para la reflexión y la crítica. Crea medios estimuladores que predispongan a cada sujeto a aportar lo mejor de sí mismo y a comprometerse en un proyecto colectivo al servicio de la mejora de la realidad. Acción poco intervencionista que consiste en acompañar de manera cercana y activa a cada joven en su proceso personal a la vez que motiva al grupo para que asuma el protagonismo, tanto en cuestiones de organización como en la evolución de su aprendizaje (Martín, 2009).

5. Cómo se lleva a cabo el Aprendizaje-Servicio

En el tema sobre el aprendizaje permanente de la materia, se muestra la imagen de Goya sin decir su autor. Se plantea un debate en el aula y los estudiantes se sorprenden al conocer que la obra es de Goya. Se proponen alternativas de intervención educativa y se decide realizar un Proyecto de Trabajo (Díez, 1996) con personas mayores a partir de la realización de talleres mostrando como hilo conductor el dibujo de Goya (Ibáñez, 1998).

A partir del dibujo de Goya (Figura 1), se trabaja con los estudiantes del Grado en Pedagogía, en la materia de Pedagogía Social (Martínez-Agut, 2012), la importancia del aprendizaje permanente, las características de las personas mayores y los fundamentos



de la metodología de Proyectos de trabajo y de los talleres. Se prepara la intervención y por grupos se realiza en centros de día o en residencias.

Para ello se consulta bibliografía sobre Goya, el aprendizaje permanente, las características de las personas mayores y la metodología de Proyectos y talleres.

A partir de este planteamiento los estudiantes contactan con Centros de Día y Residencias para llevar a cabo sus diferentes propuestas creativas y de aprendizaje con las personas mayores (Alsina, 2010; Díaz y Alsina, 2009; Frontal y Calaf, 2007; Saura, 2011)

Los resultados se llevan al aula donde se realiza la exposición de los diferentes trabajos, con una puesta en común sobre la figura del pedagogo y su inserción profesional, el aprendizaje permanente, las personas mayores y su motivación...

6. Consideraciones finales

Es importante valorar el final de la vida como una época con oportunidades y motivaciones, entre ellas el aprendizaje. Como ejemplo tenemos a Goya, que hasta el final de su larga y fecunda vida estuvo trabajando y aprendiendo como muestra en su dibujo.

Es necesario el trabajo interdisciplinar de profesionales para conseguir un trabajo de calidad; cada experto proporciona su visión y experiencia y el trabajo en equipo hace que se enriquezcan todas las aportaciones. Por ello es muy importante que en la Universidad la formación se realice a través del trabajo de los estudiantes en grupos y de trabajos aplicados, para que este entrenamiento les sirva para su inserción y trayectoria profesional. Como señalaba Delors, la formación inicial y permanente junto con la científica y didáctica son básicas, y esto se ha de dar tanto en un profesional como en un equipo de trabajo (Delors, 1994). El trabajo en equipo es fundamental para que los conocimientos se adquieran, se estructuran el pensamiento, capital máspreciado para el individuo y la sociedad (Morin, 2001)

El pedagogo ha de tener un papel protagonista en la difusión del patrimonio y la historia para comprender mejor el presente y construir un futuro y una ciudadanía de calidad (Fernández i Cervantes, 2001). Los estudiantes de Pedagogía han de presentar una sensibilidad especial hacia el aprendizaje permanente, ya que en su inserción laboral pueden trabajar en el ámbito de la educación formal y no formal, con este colectivo de personas mayores.

El Aprendizaje-Servicio es una metodología que proporciona muchas satisfacciones a los estudiantes y a los destinatarios, al mismo tiempo que abre nuevas vías de inserción laboral a los estudiantes y se trabajan diferentes valores (Martínez, 2008).



Bibliografía

Alsina, P. (2010). *7 Ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona, Graó, 2010).

Altarejos, F., Rodríguez, A. y Fontrodona, J. (2003). *Retos educativos de la globalización*. Pamplona: Eunsa.

Artola, M. (2002). *Goya*. Madrid: Fundación de Amigos del Museo del Prado.

Aznar, P. y Ull, M. A. (2012): *La responsabilidad por un mundo sostenible: propuestas educativas a padres y profesores*. Bilbao: Desclee des Brower.

Busquets I Fàbregas, J. (2002): El paisatge: patrimoni en mutació i recurs didàctic formatiu en l'àmbit europeu. *Temps d'educació*, 26, 45-52.

Caride, J. A. (2005). [Las fronteras de la pedagogía social: perspectivas científica e histórica](#). Barcelona: Gedisa.

Cortina, A., Escámez, J., García López, R., Llopis, A. y Ciurana, C. (1998). *Educación en la justicia*. Valencia: Generalitat.

Delors, J. (1994): *Los cuatro pilares de la educación. La educación encierra un tesoro*. París: El Correo de la UNESCO.

Díaz, M. y Alsina, P. (2009). *10 Ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.

Díez, M. C. (1996). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Escámez, J. (2004). La educación para la promoción de los derechos humanos de la tercera generación. *Encontres on education*, 5, 81-100.

Escámez, J. (2008). *Ciudadanía, sociedad civil y participación. Una mirada pedagógica*. A Coruña: Netbiblo.

Fatás, G. (2017). *Aun aprendo, de Platón a D'Annunzio pasando por William Blake*. Disponible en: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/35/21/23fatas.pdf>

Fernández I Cervantes, M. (2001): La didáctica del patrimonio: nous camins per a nous temps. *Temps d'educació*, 13-21.

Fontal, O. y Calaf, R. (2007). *Museos de arte y educación, Construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea.

García, J. (2003). [Dar \(la\) palabra : deseo, don y ética en educación social](#). Barcelona: Gedisa.

García, J. L., Alejos, C.-J. y Rodríguez, A. (2001). [Esquemas de pedagogía social](#). Pamplona: Eunsa.



Congreso Internacional de Pedagogía Social

Pedagogía Social y Desarrollo Humano

XXX SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE PEDAGOGÍA SOCIAL

Sevilla 8, 9 y 10 de Noviembre de 2017

García, L. y Sahuquillo, P. (2010). [*Fundamentos básicos de pedagogía social*](#). Valencia: Tirant Lo Blanch.

García, R., Gozávez, V., Vázquez, V. y Escámez, J. (2011). *Repensando la educación: cuestiones y debates para el siglo XXI*. Valencia. Brief.

González Verdaguer, T. (2008): El museu, espai de trobada entre l'educació i la cultura. *Temps d'educació*, 35, 119-126.

Huerta, R. (ed.) (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

Huerta, R. y Alonso-Sanz, A. (eds.) (2017). *Entornos informales para educar en artes*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

Huerta, R. y de la Calle, R. (2005): *La mirada inquieta. Educación artística y museos*. València. Publicacions de la Universitat de València.

Huerta, R. y de la Calle, R. (2007): *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. València. Publicacions de la Universitat de València.

Huerta, R. y de la Calle, R. (2009): *Mentes sensibles. Investigar en educación y en museos*. València. Publicacions de la Universitat de València.

Lebrero, M. P. Montoya, J. M. y Quintana, J. M. (2001). [*Pedagogía social*](#). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Martin, X. y Rubio, L. (2008). *Experiències d'aprenentatge servei*. Barcelona. Octaedro.

Martín, X. (2009). La pedagogía del aprendizaje servicio. En Puig, J. M. (Coord.) (2009). *Aprendizaje servicio (Aps). Educación y compromiso cívico* (pp. 121-122). Barcelona: Grao.

Martínez, M. (Coord.) (2008). *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona. Octaedro.

Martínez-Agut, M. P. (2010): Relaciones entre la educación artística, patrimonio y las tecnologías de la información y la comunicación: el caso de los museos valencianos y la inserción del pedagogo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52/2, 1-11. Disponible en: <http://www.rieoei.org/3598.htm>

Martínez-Agut, M. P. (2011). Sostenibilidad en la Pedagogía Social y en la Educación Social, En M. Belando, *II Jornada monográfica de la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social "Pedagogía Social y Educación Social. Una mirada al futuro"* (pp. 314-326). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Martínez-Agut, M. P. (2012). El Aprendizaje Servicio en las titulaciones de Grado en Pedagogía y Grado en Educación Social y su vinculación con la Pedagogía Social: inicio



a la investigación vinculada al campo profesional. En S. Morales, J. Lirio y R. M. Ytarte, *La Pedagogía Social en la Universidad. Investigación, formación y compromiso social* (pp. 497-509). Valencia: Nau Llibres.

Martínez-Agut, M. P. (2014a). Bases para la difusión del patrimonio cultural. En Varios: *El desarrollo territorial valenciano. Reflexiones en torno a sus claves* (pp. 157-168). Valencia: Publicacions de la Universitat de València, Colección Universitat i Territori.

Martínez-Agut, M. P. (2014b). El Aprendizaje Servicio en la formación inicial de los educadores sociales. *Revista de Educación Social (RES)* 18, 1-18. Disponible en: http://www.eduso.net/res/pdf/18/e1e19_res_18.pdf

Martínez-Agut, M. P., Aznar, P., Ull, M. A. y Piñero, A. (2007). Promoción de la sostenibilidad en los currícula de la enseñanza superior desde el punto de vista del profesorado: un modelo de formación por competencias. *Educatio Siglo XXI*, 25, 187-208.

Martínez-Agut, M.P.; Ull Solís, M.A. y Aznar Minguet, P. (2009): *Títulos que habilitan para el ejercicio de profesiones reguladas: análisis de las referencias a la sostenibilidad*. Redes de innovación en docencia universitaria. Universidad de Alicante.

Martínez-Agut, M.P. y Ull-Solis, M. A. (2011). *Estatuto del Estudiante Universitario: presentación, discusión y valoración desde la sostenibilidad*. IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria 2011: Diseño de buenas prácticas docentes en el contexto actual, Alicante, España.

Martínez-Agut, M. P. y Ull, M. A. (2014). La educación para la sostenibilidad en la formación inicial de los profesionales de la educación social. *Revista de Educación Social (RES)* 18, 1-14.

Martins, T. (2017). Jubilación y vínculo social: reflexiones sobre las convergencias y divergencias de la transición. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*. 30 (1). 159-168

Morin, E. (2001): *La mente bien ordenada. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento*. Barcelona: Seix Barral.

Morin, E. (1984): *Ciencia con conciencia*. Barcelona: Artrophos.

Moffat, I. (1996): *Sustainable development: framework and methodologies*. New York: Servicio de Publicaciones de las Naciones Unidas.

Núñez, V. (coord.) (2002). *La educación en tiempos de incertidumbre, las apuestas de la pedagogía social*. Barcelona: Gedisa.

Prado, J. M. (1089). *Goya*. Barcelona: Orbis.



Congreso Internacional de Pedagogía Social

Pedagogía Social y Desarrollo Humano

XXX SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE PEDAGOGÍA SOCIAL

Sevilla 8, 9 y 10 de Noviembre de 2017

Pérez, G. (2003). *Pedagogía social, educación social: construcción científica e intervención práctica*. Madrid: Narcea.

Petrus, A. (1998). *Pedagogía social*. Barcelona: Ariel, 1998.

Puig, J. M.; Batllé, R.; Bosch, C. y Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía*. Barcelona. Octaedro.

Puig, J. M. (Coord.) (2009). *Aprendizaje servicio (Aps). Educación y compromiso cívico*. Barcelona. Grao.

Ull, M. A., Aznar, P., Martínez, M. P., Palacios, B. y Piñero, A. (2008). Competencias para la sostenibilidad y currícula universitarios. *Enseñanza de las Ciencias*, Número Extra VIII Congreso Internacional sobre Investigación en Didáctica de las Ciencias, 2964-2967.

Sáez, J., Escarbajal, A. y García, A. (2001). *Pedagogía social*. Murcia: DM.

Sáez, J. (coord.) (2002). *Pedagogía social y programas intergeneracionales: educación de personas mayores*. Archidona (Málaga): Aljibe.

Sáez, J. y García, J. (2006). *Pedagogía social: pensar la educación social como profesión*. Madrid: Alianza.

Sáez, J. y Bas, E. (2007). *Pedagogía social y educación social: historia, profesión y competencias*. Madrid: Pearson Educación.

Saura, A. (2011). *Innovación educativa con TIC en educación artística, plástica y visual*. Sevilla: Mad.

Soriano, A. y Bedmar, M. (2015). *Temas de Pedagogía Social-Educación Social*. Granada: Universidad de Granada.

Úcar, X., Llena, A. y Caride, J. A. (2006). *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Barcelona: Graó.

Úcar, X. (2016). *Pedagogías de lo social*. Barcelona: UOC.