

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES – UNIVERSIDAD DE SEVILLA-

CURSO 2016/2017

AUTOR: Isabel Grosso Román



TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES – UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2016/2017

TÍTULO: “Proyecto educativo para niños: Técnicas artísticas”

AUTOR: Isabel Grosso Román

TUTOR: Guillermo Martínez Salazar

Vº.Bº DEL TUTOR:

ÍNDICE:

1. TRABAJOS ARTÍSTICOS

2. ESTUDIO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.2. INTRODUCCIÓN

2.3. DESCRIPCIÓN, DATOS

2.4. JUSTIFICACIÓN

2.5. BIBLIOGRAFÍA

2.6. GLOSARIO DE IMÁGENES

3. PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL

3.1. PROPUESTA

ANEXO

PARTE 1- TRABAJOS ARTÍSTICOS

1. TRABAJOS ARTÍSTICOS

Obra I

Descripción:

Esta serie de tres cortavientos para puertas o ventanas han sido diseñados no solo para la finalidad que estos tienen, sino también para que estos sirvan en cierto modo para la decoración del hogar.

Hemos querido realizar nuestras “propias telas” y para ello las hemos estampado mediante la técnica de “estampación de cartones” con pintura acrílica textil.

Además, un valor añadido, el collage con telas, que han sido cosidas anterior o posteriormente al soporte base, también tela.

Finalmente damos lugar a nuestra serie, que como decimos inicialmente, cumple con la función que tanto nos interesa, la de cubrir una finalidad en la vida cotidiana, por ejemplo, la decoración del hogar.





Isabel Grosso Román

Serie "Cortavientos"

Técnica mixta sobre tela.

110x14x10 cm

2017

Obra II

Descripción:

El diseño de patrones para el mundo textil y de la estampación es imprescindible para antes de elaborar un objeto final, ya sea un elemento decorativo, una prenda de vestir o cualquier otro.

En esta obra presentamos lo que sería el proceso que seguimos en el diseño de un objeto que finalmente posee la característica fundamental que queremos conseguir con cada proyecto que realizamos, tener una función/ finalidad en la vida cotidiana.

Damos importancia al proceso, por ello la serie abarca desde el patrón inicial, “el retal” estampado o papel y finalmente el producto final listo para su uso.





Isabel Grosso Román

Serie "Limonos"

Litografía sobre tela/papel y
diseño digital

Digital y estampaciones 35x40cm;
posavasos Ø10cm;bolsa 15x20cm

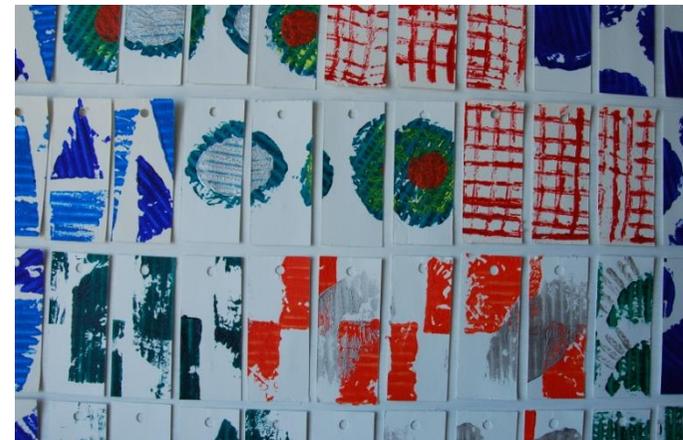
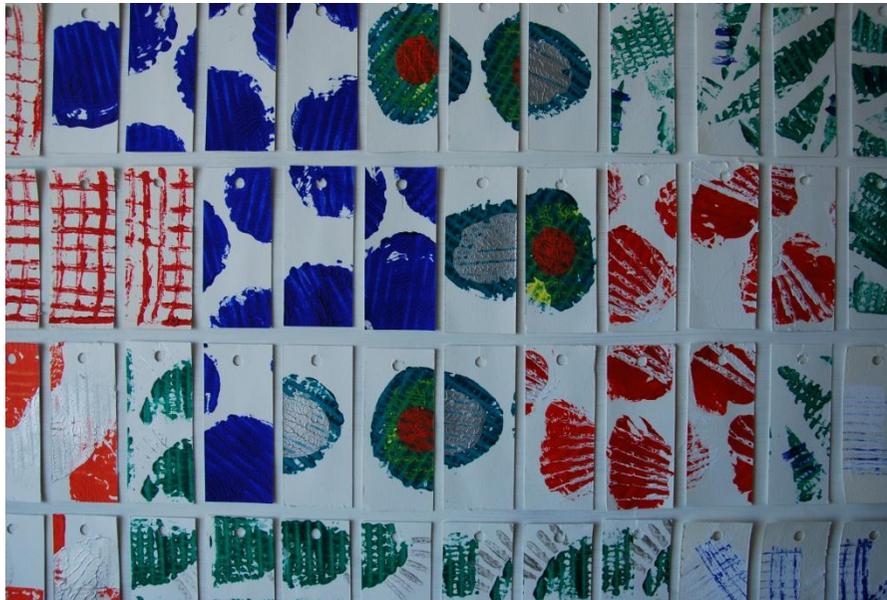
2017

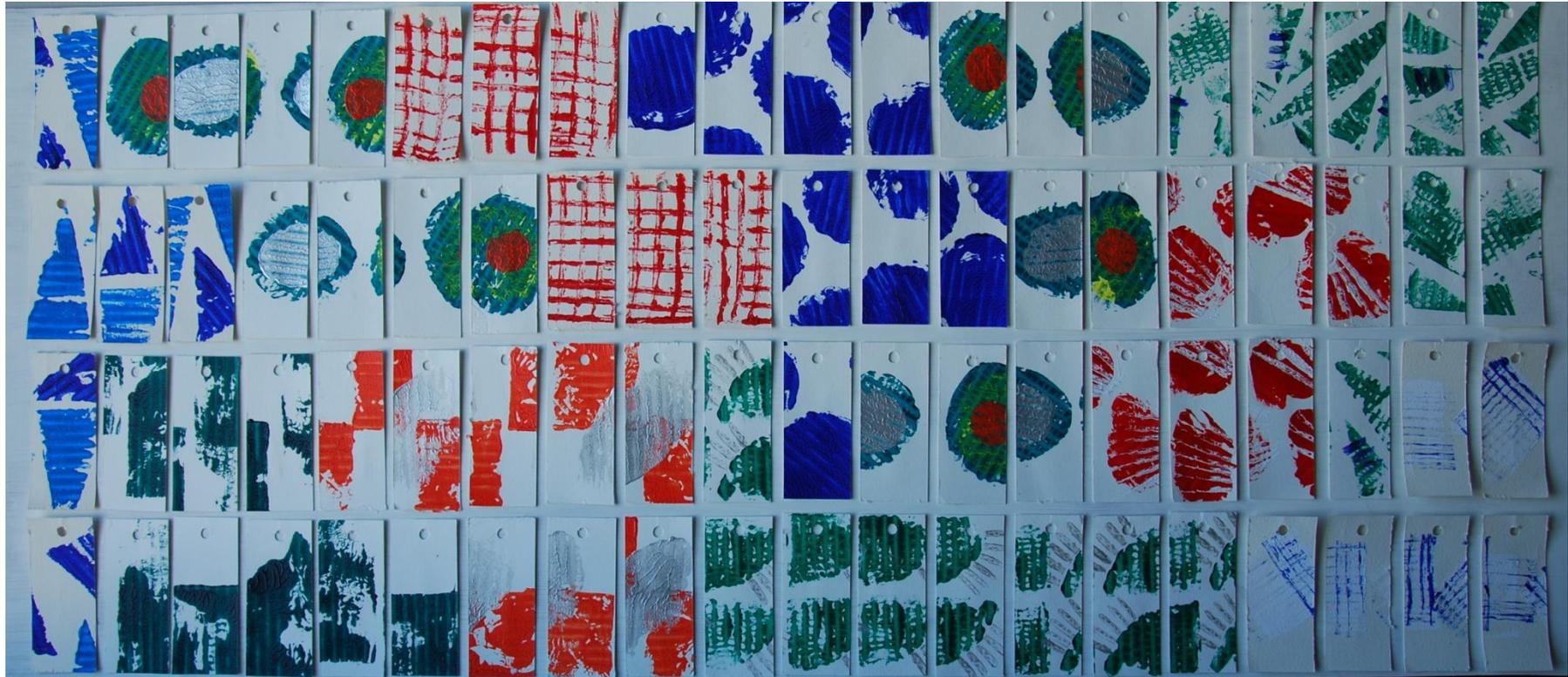
Obra III

Descripción:

Presentamos esta composición de papeles estampados y posteriormente recortados en forma de etiquetas, generando con ellos un collage sobre tabla.

La idea de esta obra era hacer hincapié sobre la importancia de la composición así como la del color, para con ellos crear equilibrios y tensiones.





Isabel Grosso Román

“Etiquetame”

Técnica mixta sobre tabla.

100x41 cm

2017

Obra IV

Descripción:

Dar valor a lo artesanal es lo que hemos querido representar en esta obra, así como las oportunidades que te ofrece la técnica del grabado.

En esta serie titulada “Hecho a mano”, enmarcada en el campo del diseño, presentamos una blusa personalizada y hecha totalmente a mano haciendo uso de la estampación manual del linóleo así como el papel que la envuelve.

Además, hemos querido valorar el “packaging”, que vendría a ser la forma en la que presentamos lo que queremos vender, por lo que la obra final , compuesta de toda la serie, se completa “por capas”, envuelta y etiquetada para su presentación.





Isabel Grosso Román

Serie "Hecho a mano"

Estampación linóleo sobre
papel/tela

Papel 75x50cm; camiseta talla M

2017

Obra V

Descripción:

La funcionalidad de las obras que presentamos es uno de los puntos más característicos de ellas, o posiblemente el principal.

Por ello en esta obra hemos querido presentar una colección de cerámica titulada “Momento dulce”, para su uso diario o eventual en celebraciones del hogar, totalmente artesanal en la que la irregularidad de las formas es un atractivo de la cerámica.

Pequeña vajilla de piezas únicas e irrepetibles, con una misma línea de ornamentación decorativa en tonos blancos y amarillos, que se componen de una colección de seis tazas con sus respectivos platos, complementados con azucarero, cuencos y bandejas.





Isabel Grosso Román

Colección "Momento dulce"

Cerámica.

Taza Ø 5cm alt 5,5cm; plato taza Ø 12cm; plato 17x17cm ; azucarero Ø 6cm alt 4cm; cuenco I 9,5x9,5cm; cuenco II 14x11cm; bandeja I 13x13cm; bandeja II 20x9cm; servilleteros Ø 3,5cm alt 3cm.

2017

PARTE 2 – ESTUDIO TEÓRICO

2. ESTUDIO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Para llevar a cabo este proyecto nos hemos inspirado y apoyado tanto en libros, referentes artísticos, diseñadores, pedagogos, como en experiencias propias.

Antes de entrar a desarrollar lo que sería nuestro Trabajo fin de Grado (TFG), exponemos brevemente una serie de artistas que nos han servido de inspiración o referencia y nos han ayudado a abordar dicha propuesta.

Podríamos decir que nos hemos basado en una clasificación de los referentes según la importancia que estos han tenido sobre nuestro trabajo y en los aspectos que han influido.

Esta clasificación podría ser:

- Según la metodología que utiliza para enseñar.
- Según la finalidad y funcionalidad que da a las obras que realiza.
- Según el proceso de trabajo que sigue y la finalidad/funcionalidad de las obras que realiza.
- Según la experiencia personal.

- **Según la metodología que utiliza para enseñar.**

Lisa Congdon

Lisa Congdon es una artista plástica e ilustradora, conocida por sus pinturas coloridas, diseños y patrones en telas pintados a mano.

Trabaja para clientes de todo el mundo (MoMA, Universidad de Harvard,..) además de publicar su trabajo diario en su blog personal.



(Fig.1) Conversación a color. "Creative Boot Camp". Lisa Congdon

En dicho diario encontramos nuestro principal referente para nuestro trabajo: una serie de cursos en los que fomenta la creatividad.

Uno de ellos, "Creative Boot Camp" que consiste en la práctica de seis ejercicios para motivar el descubrimiento artístico.

Este curso ha sido de gran interés para nuestro proyecto que más adelante desarrollaremos, pues los ejercicios que presentan tienen como finalidad "soltarse" , "quitarse el miedo" para disfrutar del proceso sin pensar demasiado en el resultado, utilizando variedad de materiales.

Además pone en práctica cómo trabajar con el color, el uso del collage y salir a la calle a coger inspiración.

En cierto modo, lo que Lisa Congdon quiere conseguir con esto es ayudar a los alumnos a desarrollar su propia voz creativa.

- Según la finalidad y funcionalidad que da a las obras que realiza.

Yao Cheng

Yao Cheng, acuarelista y diseñadora de Columbus, Ohio. Su tienda “Yao Cheng Diseño” situada en el centro de dicha ciudad fue fundada en el año 2012.

Dicha tienda se centra en una gama de productos para el hogar, como textiles, artículos de papel,... además de la creación de especialidades a medida y colecciones de papelería para bodas y proyectos de mayor clientela.

Yao Cheng cuenta con un estudio de diseño en el que realiza pinturas en acuarela las cuales luego son diseños para piezas resistentes y con funcionalidad, punto de referencia en nuestro trabajo: el interés de realizar obras pictóricas para luego someterse a procesos para elaborar objetos con funcionalidad.



(Fig.2) Fotoilustración. "The Botanical Collection". Papel de regalo. Birch & Goldberry



(Fig.3) Diseños de acuarelas en paños de cocina. Yao Cheng Design.

Birch & Goldberry

Grupo de artistas, diseñadoras, graduadas en Bellas Artes que trabajan cuidadosamente productos artesanales con el objetivo de que estos sean para el uso cotidiano, combinando belleza y funcionalidad.

- **Según el proceso de trabajo que sigue y la finalidad/ funcionalidad de las obras que realiza.**

Jen Hewett

Jen Hewett es una artista textil, grabadora, diseñadora y maestra de California.

Esta artista combina su amor por los estampados llamativos y colores saturados con las texturas y la luz de los paisajes de California para crear textiles impresos a mano con funcionalidad.

Es una artista de gran referencia en nuestro proyecto, pues sigue procesos de trabajo similares a los que desarrollamos para después con esas obras confeccionar objetos con funcionalidad como puede ser vestimenta o complementos, útiles para el día a día.



(Fig.4) Collage textil, hecha de bloque impreso y tela serigrafiada. Jen Hewett.

- **Según la experiencia personal.**

Como experiencia personal de referencia incluimos proyectos anteriores que nos han puesto en contacto con los niños y quizás haya sido el incentivo que nos ha llevado a realizar un proyecto artístico enfocado a la enseñanza de estos.

En el tercer curso de carrera del Grado de Bellas Artes, realizamos una obra bajo el tema "Realidad-Ficción"; fueron niños los que tomaron las riendas del proyecto sacando su lado más imaginativo, fantástico y creativo, elaborando así un cuadro sin límites ni normas, únicamente el formato del lienzo.



(Fig.5) "En casa de la abuela" ..Técnica mixta sobre tabla 100x70 cm. Año 2016. Isabel Grosso Román. Colaboración de niños.

Otra de las experiencias que han motivado a la elaboración de este proyecto ha sido la oportunidad y experiencia de trabajar en el club GAVIA Gandaya de Sevilla como profesora de cocina y manualidades en los talleres que se imparten en dicho club para motivar y enseñar a las niñas a realizar tareas en sus ratos de ocio como son los viernes por la tarde.



(Fig.6) Taller de cocina en Club Gavia (Sevilla).
Fotografía: Isabel Grosso Román.



(Fig.7) Belén realizado por las alumnas del taller de Fimo del Club Gavia (Sevilla). Fotografía: Isabel Grosso Román.

2.2. INTRODUCCIÓN

El tema a tratar en nuestro Trabajo fin de Grado viene a ser uno de los puntos que posteriormente citaremos en el apartado de inserción laboral, “Presentación de un proyecto docente en el colegio Grazalema en el Puerto de Santa María (Cádiz) para impartir clases extraescolares enfocadas/destinadas a niños entre 4ºprimaria-6ºprimaria (9-12 años)”. Este proyecto, igualmente, podría ser presentado en cualquier centro teniendo en cuenta las características de este y enfocándolo siempre de manera que encuadre bien dentro de su contexto.

La idea del proyecto es motivar a los niños a realizar actividades creativas y recreativas en sus horas libres ocupando su mente con actividades más creativas, amenas y diferentes a las que realizan diariamente en horas escolares en las que llegan a aprender nuevos conceptos, ideas, valores y técnicas artísticas no tan frecuentes como son el dibujo y la pintura a la vez que se divierten y trabajan. *“La educación por el arte es un elemento esencial en el proceso de la formación integral de la persona y por ello necesario e imprescindible contemplarla en el currículo escolar de la enseñanza obligatoria; La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición,*

y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres”.¹

Con esta propuesta acercaríamos a los niños al conocimiento de nuevas técnicas de expresión no tan mencionadas en edades tan tempranas, como son el grabado, la serigrafía y la estampación, siempre enfocándolas finalmente a las posibilidades del centro escolar y a la edad de los alumnos.

“La creatividad artística propicia el desarrollo de la expresión y comunicación del pensamiento, promoviendo la libertad y autonomía, la resolución de problemas, la respuesta creativa, la búsqueda de soluciones y estrategias y la sensibilidad estética de la persona”.²

¹ ALGECIRAS CABELLO, M. y COSANO MOYANO, F., 1995. *Materiales didácticos: dibujo: C.A.P. 95/96*. S.l.: ICE, Universidad de Sevilla. ISBN 8486849047.

² Op.cit. pág 9.

Además con el incremento de que estas actividades no solo les sirvan como formación artística sino con la peculiaridad de que los trabajos que realicen serán enfocados siempre a su uso en la vida cotidiana. La importancia de “lo hecho a mano”, la funcionalidad de las cosas y el proceso y trabajo que requiere todo ello.

2.3. DESCRIPCIÓN/ DATOS

2.3.1. MARCO DE REFERENCIA

- **Centro**
Colegio de Grazalema en el Puerto de Santa María (Cádiz)

- **Departamento**
Arte, clases extraescolares

- **Área de conocimiento**
Técnicas y procedimientos gráficos: Grabado, Serigrafía y Estampación.

- **Curso al que va destinado**
Entre cuarto y sexto de primaria. (Edad 9-12 años).

- **Créditos y características**

Sobre el contexto, la educación que dan a los alumnos, características del centro y características sociales en cuanto a la clase social de los alumnos y de las familias que van a ese colegio.

“El colegio de “Grazalema”, únicamente de niñas excepto en el nivel de infantil que es mixto, siempre se basa en el respeto y en los valores, cosa que cada vez resulta más complicado debido a la sociedad en la que vivimos y la poca ayuda de las familias en algún caso.

Hay de todo tipo de personas, pero muchas familias que no son especialmente pudiente, valoran la educación en valores y pagan lo que sea por matricularse en centros Atendis, tipo de centro en que se enmarca el Colegio de Grazalema en el Puerto de Santa María.

El precio del colegio es proporcional a la educación en contacto con la familia.

Individualizado y constante siempre creando ambiente de trabajo en equipo con responsabilidades desde bien pequeñas...

Desde fuera se ve como un colegio elitista si bien es cierto no está al alcance de cualquier bolsillo... hoy por hoy en el colegio predomina la familia tradicional.

Hay todo tipo de personas, algunas adoran su trabajo además de que hay niñas y familias muy implicadas en la educación que se les da”

2.3.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

▪ Epistemología

Como decíamos en la introducción, nos disponemos a desarrollar esta propuesta de proyecto docente para la obtención de plaza como profesora de clases extraescolares en un colegio del grupo Atendis.

El área de conocimiento que vamos a desarrollar entraría dentro del campo artístico del grabado, la serigrafía y la estampación sobre diferentes soportes, llevados a una enseñanza adecuada a niños más pequeños y adaptada a las maquinarias y posibilidades del centro donde se imparten.

Debido a la existencia de clases extraescolares en el centro en las horas libres de los alumnos, proponemos este proyecto con la finalidad de que los alumnos ocupen esas horas con actividades recreativas con las que a la vez que se diviertan y despejan sus mentes con cosas más artísticas, aprendan nuevos conocimientos de diferentes áreas así como los valores que con estas actividades se practican.

Además el tema de la ornamentación y la importancia de “lo hecho a mano” y la funcionalidad de las obras que realicen, como decíamos en la introducción, con las técnicas que posteriormente explicaremos.

Uno de los intereses fundamentales de este proyecto es potenciar la creatividad de los niños y mostrarles desde edades muy tempranas la importancia que tiene el arte en muchos ámbitos de la vida y las posibilidades que este tiene como salidas profesionales en un futuro.

*“Debe considerarse que la imaginación es el mayor patrimonio de los niños”.*³

³ PETERSON, H., 1971. *La pintura en el aula: exploración de nuevas técnicas* / Henry Petterson, Ray Gerring. Buenos Aires: Kapelusz,.

▪ **Competencias objetivo de la asignatura**

- Despertar en el alumnado el interés por realizar actividades creativas y de funcionalidad en su tiempo de ocio.
- Enseñar al alumno diferentes técnicas artísticas, útiles y que requieren un proceso delicado para la presentación de un buen trabajo.
- Identificar el tiempo libre como otro momento para educar y enseñar nuevos conocimientos de una forma más amena.
- Aprender a trabajar en grupo e individualmente, fomentando un buen clima de trabajo y una buena relación entre todos los alumnos.

▪ **Competencias específicas de la asignatura**

- Capacidad de síntesis y análisis de los principios y fundamentos de la serigrafía, el grabado y la estampación. Funcionalidad, estética y lenguaje gráfico.
- Comprensión y dominio de la terminología básica de las diferentes técnicas.
- Adecuación del boceto realizado en las diferentes técnicas. Comprensión de las posibilidades gráficas y expresivas.

- Asimilación de los principios y conceptos fundamentales de la estampa desde su configuración en la matriz hasta su estampación.
 - Adquirir habilidades en el uso de las herramientas específicas y desarrollar la metodología de trabajo correspondiente.
 - Conocimiento de los procesos de estampación: entintado y estampado. Procedimientos monocromos y policromos.
 - Asimilación de los principios fundamentales del secado, tratamiento y conservación de una estampa/ obra.
 - Conocimiento de diversos instrumentos, herramientas y materiales, así como de los procesos adecuados para su correcta manipulación y experimentación.
 - Desarrollo de destrezas en el uso de nuevos procedimientos gráficos y valoración de sus posibilidades expresivas y creativas.
 - Capacidad para realizar un trabajo experimental como proyecto gráfico orientado al avance en el desarrollo de un lenguaje propio, mediante la aplicación de los distintos procedimientos.
- Capacidad para utilizar de forma autónoma, resolutive y creativa los diferentes procedimientos.
- **Objetivos específicos de la asignatura**
- Conocer y manejar las técnicas aprendidas así como los conceptos fundamentales que se explican.
 - Elaborar y presentar todos los trabajos en los plazos indicados.
 - Colaborar y participar en la organización de las clases así como en la limpieza y recogida de materiales y el aula.
 - Valorar y poner en práctica la buena presentación y procesos de trabajo.

▪ Programa

El proyecto docente viene enmarcado en una duración de un curso académico escolar, en los meses comprendidos entre Septiembre y Junio, mitad de ambos incluidos. Comienzo quince (15) de Septiembre/Fin veintidós (22) de Junio.

Suponiendo que la actividad extraescolar propuesta se impartiera durante dos días a la semana (una hora cada día) los Martes y Miércoles; y centrándonos en el curso académico 2.017/2.018 , calculamos el tiempo lectivo y el tiempo festivo.

Teniendo en cuenta lo anterior, contaríamos con cuarenta (40) semanas de curso, de las cuales treinta y cinco (35) serían lectivas y el resto festivas, 10 días festivos en los que corresponderían clases. Esto daría un total de setenta (70) días lectivos = 70 horas. (Podría variar según los días de la semana asignados en el horario escolar para impartir las clases, ya que hay festivos que no coincidirían).

El cronograma se adjunta como anexo al final de esta memoria.(Pág.54).

Bloques temáticos:

B I. – Estampación de cartones y pintura con rodillos.

B II. – Actividad colectiva I (Correspondiente a las Navidades).

B III.- Elaboración y estampación de matrices.

B IV.- Actividad colectiva II (Correspondiente a la Semana Santa).

B V.- Estarcido.

B VI.- Actividad colectiva III (Correspondiente al Verano).

- Presentación inicial de curso
- Por cada comienzo de bloque temático, teórica sobre la actividad.
- *Importancia de la funcionalidad en los proyectos realizados en cada unidad didáctica.*

- **Alumnado**

En cuanto a las alumnas del centro se caracterizan por estar educadas dentro de un ambiente familiar con valores y buenos modales, que buscan este tipo de centros privados en los que prima este tipo de educación además de ofertar diferentes idiomas para su formación.

Aunque en la adolescencia resulta complicada la educación después de tantos años de colegio, las alumnas se sienten acogidas, queridas y valoran el colegio como una segunda casa que le ayuda a formarse como persona y a conseguir sus metas.

Dicho proyecto estaría destinado a alumnas de cursos comprendidos entre cuarto y sexto de primaria, todas de un mismo curso o variados ya que al ser una extraescolar el número de alumnas por grupo no correspondería al de la lista de clase oficial del curso académico por tanto las actividades en grupos propuestas variarían según el número de niñas inscritas en dicha extraescolar.

En el planteamiento de unidades didácticas que desarrollamos, suponemos que contaríamos con veinte (20) alumnas, que podría variar como hemos comentado.

- **Los factores de motivación**

Lo que está de moda, cosas juveniles, entretenidas y con futuro profesional.

- **Aspectos didácticos**

Estructura de la asignatura teórico-práctica con trabajos en equipo y personales a modo de taller.

- **Otras tareas del profesor**

En cuanto a la tarea docente, la asignatura contará con tutorías individualizadas siempre que el alumno o familiares consideren necesario y oportuno.

No obstante, al ser una asignatura teórico- práctica, los alumnos estarán en continuo contacto con el profesor y este guiará su trabajo y lo ayudará cada vez que necesite.

Igualmente, al final de cada actividad, se destinará un día a la presentación y seminario de los proyectos realizados en la unidad didáctica, donde tanto el profesor como los alumnos darán una visión y opinión general sobre dicha actividad para así poder optar a cambios y mejoras futuras.

- **Unidad didáctica**

Bloques temáticos:

B I. – Estampación de cartones y pintura con rodillos.

B II. – Actividad colectiva I (Correspondiente a las Navidades).

B III.- Elaboración y estampación de matrices.

B IV.- Actividad colectiva II (Correspondiente a la Semana Santa).

B V.- Estarcido.

B VI.- Actividad colectiva III (Correspondiente al Verano).

En cuanto a la metodología de enseñanza que se llevará a cabo en cada unidad didáctica se complementará con la reproducción de vídeos didácticos en los que se muestran los diferentes procesos de trabajo.

Las unidades didácticas que posteriormente se exponen(Bloque I y Bloque III), cuentan con ejemplos de estos como referencias. Las imágenes ilustrativas que se incluyen en dichos apartados son fotogramas extraídos de estos.

Estos vídeos se incluyen en el CD adjunto al TFG.

Desglose de bloques temáticos:

B I. – Estampación de cartones y pintura con rodillos.

En la primera unidad didáctica planteamos la siguiente actividad, en la que el alumno sentirá más libertad a la hora de realizar su trabajo para que se quite los miedos y utilice los elementos y herramientas de trabajo de una forma más espontánea y azarosa, hasta conseguir su imagen final.

En esta unidad didáctica introduciremos los conceptos básicos de línea, forma y composición, los cuales tendremos presentes a lo largo del curso.

Además, conoceremos esta técnica de expresión de pintar con cartones y rodillos.

Los rodillos constituyen un excelente instrumento para pintar, ya que se pueden utilizar de diversas maneras.

Una característica especial de este método consiste en que permite aplicar con un único paso del rodillo, amplias áreas de color en una ancha franja. El color aplicado tenderá a producir un cambio progresivo en la textura a medida que el rodillo se vaya vaciando de pintura.

El primer contacto de un rodillo lleno de pintura sobre la superficie del papel produce el empaste más grueso. A medida que se desliza el rodillo, el color se torna más tenue y más claro. En este método, reviste la

posibilidad de cambios de color mediante aplicaciones superpuestas de pintura.

Un cuadro realizado con esta técnica posee la notable característica de poder mostrar profundidad.

En cuanto a la tinta, se prepara siguiendo distintos procedimientos.

En esta técnica, las diferencias de textura parecen darse por la consistencia de la pintura, ya que si es fluida o acuosa dará como resultado una cualidad de superficie muy distinta a la que produce una mezcla densa.

El alumno debe disponer de varios colores a la vez y de rodillos de diversos tamaños para que se pueda realizar la mayor cantidad posible de intercambios de formas y colores.

La más distintiva característica de esta técnica son los planos superpuestos y los fundidos de color. Los alumnos lograrán un manejo del rodillo y dominio de la técnica mediante la práctica.

En cuanto a la técnica de pintura con cartones podemos decir que, la desigual distribución de la pintura que se obtiene con este método crea un agradable efecto informal. Esto es por sí mismo estimulante para el alumno, ya que él, por lo general, no se preocupa demasiado por la total exactitud de la representación.

Puede lograrse toda una composición cortando o desgarrando una variedad de patrones de cartón para llenar el soporte entero. Para lograr un cuadro más elaborado o para superponer en él otras capas de pintura, deben prepararse otras formas de cartón para las sucesivas capas y los cambios de color.

La pintura aplicada mediante presión no tiende a correrse ni levantarse como cuando se aplica con pincel. Otras diferencias en los resultados obedecen a factores distintos: absorbencia y textura del soporte, consistencia de la pintura y presión ejercida sobre las formas del cartón.

El canto del cartón, por otra parte, es uno de los más eficaces instrumentos para pintar líneas. Utilizando formas de cartón de diversos grosores y flexibilidades, el alumno podrá formar casi infinita variedad de curvas, ángulos y

líneas. El canto del cartón puede ser raspado, desgastado o inclusive aplastado con un objeto pesado.



(Fig.8)Estampación de cartones sobre la tela ejerciendo presión sobre él. Fotografía: Isabel Grosso Román.

Las fotografías ilustrativas corresponden al video didáctico que se adjunta en el CD. Estos vídeos servirán de ayuda a los alumnos y será una de las metodologías de enseñanza.



(Fig.9)Cartón cortado en diversas formas para utilizarlos como material de estampación. Fotografía: Isabel Grosso Román

B II. – Actividad colectiva I (Correspondiente a las Navidades).

Con el fin de que los alumnos se relacionen entre sí y sepan cómo organizar el trabajo de forma colectiva, repartiendo sus responsabilidades de forma ordenada para un correcto acabado de sus obras en el tiempo indicado, proponemos la primera actividad en grupo.

En esta actividad, los alumnos tras recibir una serie de indicaciones, deberán agruparse en grupos de cinco (5) personas (cifra que podría variar según el número total de alumnos inscritos a dicha asignatura extraescolar). Estos serán organizados según la lista de clase, en su orden.

La actividad a realizar estará enmarcada dentro de lo aprendido en la primera unidad didáctica. Los alumnos pondrán en práctica una vez más esta técnica de expresión, pero en esta ocasión contando con cinco cabezas pensantes, imaginativas y creativas en un mismo grupo, para tratar de conseguir una obra totalmente creativa bajo el tema propuesto referido a la próxima festividad: “La Navidad”, para así no dejar de lado las tradiciones propias de dicho centro y valores que se inculcan

(Estos trabajos realizados, podrían estar destinados para hacer los escenarios en las fiestas que se realicen en el colegio en dichas fechas.)

B III. – Elaboración y estampación de matrices.

En esta unidad didáctica queremos acercar a los alumnos a la técnica de expresión gráfica del grabado.

Es cierto que el grabado requiere de herramientas y maquinarias muy específicas para su trabajo y que dentro de este hay una gran variedad de procedimientos que serían muy complejos para el nivel en el que nos encontramos. Por tanto, queremos adaptar dicha unidad didáctica a las posibilidades del aula y niveles.

Nos centraremos en el grabado en hueco y relieve y su estampación de forma manual. ¿Cómo hacer matrices para después estampar en diversos soportes?.

En esta unidad, el alumno deberá prestar más atención en el correcto uso de los materiales y herramientas de trabajo para evitar accidentes así como para lograr un buen trabajo. Comparándolo con la primera unidad didáctica, en esta ocasión el alumno tomará más responsabilidad en su trabajo ya que se trata de una actividad que requiere una idea y proceso; y por tanto organización y orden.

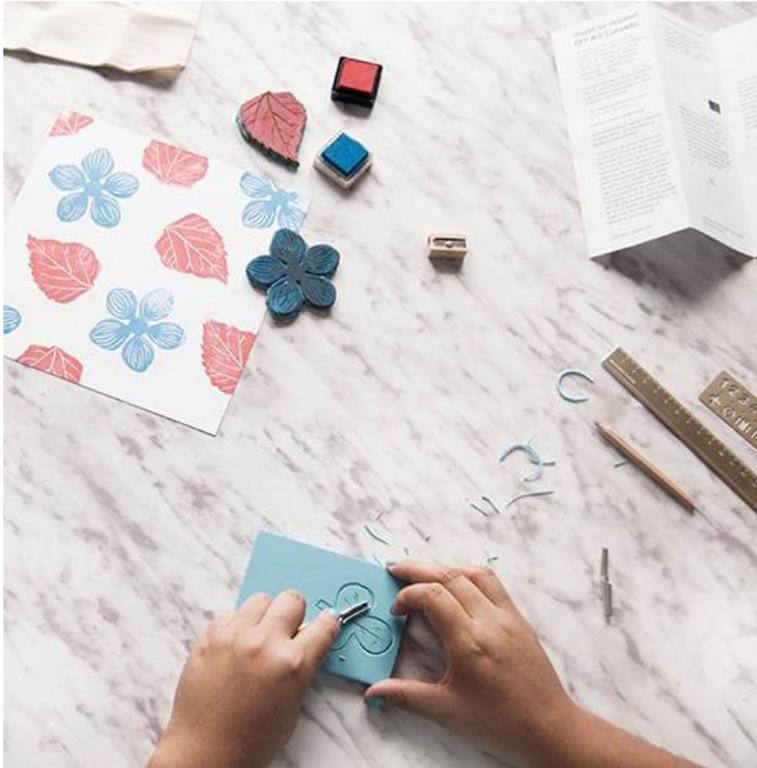
Además de aprender los conceptos y términos básicos del grabado, daremos importancia y comentaremos nuevos conceptos fundamentales que se deberán tener en cuenta: el tamaño, el color y el equilibrio. Sin olvidar los de la primera unidad: línea, forma y composición.

Estampación monocroma y policroma.

Las fotografías ilustrativas corresponden al video didáctico que se adjunta en el CD. Estos vídeos servirán de ayuda a los alumnos y será una de las metodologías de enseñanza.



(Fig.10)Entintado y estampación de linóleo sobre tela. Fotografía: Isabel Grosso Román.



(Fig.10)Haciendo matrices. Fábrica de texturas

B IV. – Actividad colectiva II (Correspondiente a Semana Santa).

Realizamos esta segunda actividad colectiva con la misma finalidad que la anterior, para fomentar el buen clima de trabajo en equipo, el valor de la convivencia y la organización grupal responsable.

En esta ocasión, la organización de los grupos se llevará a cabo mediante un sorteo. Suponiendo que contamos con un total de veinte (20) alumnos, cifra que podría variar según los inscritos a la extraescolar, dividiremos la clase en dos grupos.

Los alumnos de cada grupo tomarán las matrices realizadas en el trabajo anterior de la tercera unidad didáctica y pondrán en práctica una vez más el proceso de estampación poniendo en común todas las matrices y elaborando una gran composición creativa, teniendo en cuenta las explicaciones dadas en la unidad didáctica sobre dicho concepto, para realizar la actividad propuesta “un manto de la Virgen” con motivo de la próxima festividad: “Semana Santa”.

Podrán utilizar todas o únicamente las matrices que consideren para su composición siendo como mínimo la mitad de los componentes del grupo, en este caso cinco (5).

B V. – Estarcido.

En esta unidad didáctica aprenderemos la técnica del estarcido para acercar a los alumnos a la técnica de la serigrafía, en la cual se basa pero de una forma menos perfeccionada.

Además de conocer los procesos y conceptos básicos y correspondientes de esta técnica, como última unidad didáctica con contenido teórico del curso, seguiremos recordando y poniendo en práctica los conocimientos aprendidos anteriormente: línea, forma, color, composición,...; así como los valores de una actitud positiva, la responsabilidad, el orden y la organización en el proceso de trabajo.

Elaboración de una obra propia y creativa.

El estarcido es un procedimiento elemental de aplicación de la pintura sobre el cual se basa la serigrafía, que es una técnica mucho más perfeccionada.

Pero no obstante su simplicidad, el estarcido otorga una característica cualidad textural a los trabajos realizados.

Los únicos instrumentos necesarios: cartones de distintos espesores y tamaños que se utilizan para aplicar la pintura, y materiales de cernido, tales como crinolína, tarlatana, crudillo, gasa o tela de cortinas.

A diferencia de lo que ocurre en serigrafía, que produce copias idénticas, con este procedimiento cada pintura será una creación única. En efecto, la pintura por estarcido ofrece un estímulo de la sorpresa y el suspenso, ya que no es posible determinar por anticipado la exacta cualidad textural que se obtendrá con cada color aplicado.

Después de determinar su composición, el alumno puede aplicar las masas amplias de color con uno de estos dos métodos:

- 1- La mezcla de pintura se recoge con una espátula de cartón y se aplica a través de la pantalla con un movimiento de deslizamiento o de una untadura, dentro de los bordes de las formas dibujadas
- 2- La plantilla dibujada sobre cartón de corta por adelantado, se presiona con la mano sobre el pigmento preparado, distribuido de forma pareja sobre la paleta y luego se transfiere al soporte oprimiéndola con la mano directamente a través de la pantalla.

B VI. – Actividad Colectiva III (Correspondiente al Verano).

Como tercera actividad colectiva y última del curso proponemos abordar llevando a cabo lo aprendido en la última unidad didáctica, el estarcido, obligatoriamente y de forma voluntaria, la utilización de otra de las técnicas aprendidas durante el curso.

En esta última actividad dividiremos la clase en grupos de cuatro (4) (suponiendo que son veinte en total, pudiendo variar), con el fin que cada alumno realice su propio trabajo pero con la responsabilidad de grupo, ya que el trabajo realizado por cada uno de ellos será un regalo para uno de los integrantes del grupo.

Fomentaremos el valor de la generosidad y la responsabilidad individual dentro de un grupo.

El motivo del trabajo consistirá en el diseño de una camiseta, cesta o toalla de playa con estampado veraniego, teniendo en cuenta la llegada del Verano.

Se valorará la correcta aplicación de las técnicas empleadas así como la composición y todo lo que esta conlleva.

▪ **Materiales y aula**

En cuanto a los materiales y la organización del aula para dicha extraescolar deberá estar muy estudiada antes del inicio del curso.

Debemos analizar el espacio asignado para ver cuáles son las posibilidades que ofrece y qué se puede plantear para su ajuste y mejora.

No solo debemos tener en cuenta el espacio de trabajo y la distribución del aula en diferentes zonas de trabajo, por ejemplo, sino que también deberá tenerse en cuenta el almacenamiento de las herramientas, materiales y obras que los alumnos estén realizando. Cabe decir en este párrafo que en el momento de la finalización de cada actividad, el alumno deberá llevarse el trabajo realizado en cada unidad didáctica.

Destinaremos un armario para este fin, al alcance de los niños. Con esto, cooperarán en

la preparación de las clases, en la distribución y recogida de los materiales en cada jornada.

Dividiremos los materiales en dos grupos:

- Los de uso común.
- Los de cada alumno. Así como los materiales de trabajo que ellos mismos vayan elaborando/generando.

Estos se guardarán en cajas individualmente dentro de ese armario que comentamos, siendo ellos mismos responsables de su material.

De esta forma se obligará a los alumnos a asumir responsabilidades, como decimos, y que éstas no recaigan únicamente sobre el profesor.

Relación de materiales necesarios:

Uso común (de clase):

- Pinturas acrílicas
- Médiun acrílico para telas
- Cúteres
- Reglas largas
- Caucho para cortar
- Cartones y telas (Soportes y material para trabajar en general)
- Papel y cartulinas. Rollos de papel continuo, diferentes tipos de papel,...
- Rodillos
- Gubias
- Material extra

Uso individual:

- Caja para materiales
- Tijeras
- Lápiz, bolígrafo y goma
- Cuaderno de clase
- Soportes propios
- Linóleo o goma para tallar

Al comienzo del curso se tendrán la mayor cantidad de material necesario a disposición de los alumnos para la realización de las diferentes actividades propuestas en cada unidad didáctica.

No obstante, la asignatura deberá contar con un fondo común con el que se comprarán los materiales extras necesarios a lo largo del curso.

El dinero sobrante será devuelto a las familias al final de curso.

De primeras puede resultar, y de hecho es, un proyecto en el que se deberá desembolsar una cantidad de dinero mayor a diferencia de otras actividades, aunque trataremos en la mayoría de los casos hacer uso de materiales reciclados incluso como herramientas de trabajo, con esto concienciaríamos a los niños al acto de reciclar y el cuidado del medio ambiente.

Además, podrán experimentar que estos pueden resultar muy útiles para realizar obras artísticas con funcionalidad totalmente hechas a mano, incluso elaborar sus propias herramientas de trabajo sin necesidad de comprarlas por un mayor y elevado precio.

▪ **Evaluación**

En la evaluación se tendrá en cuenta los objetivos requeridos por la asignatura, teniendo gran importancia todos aquellos que vayan acompañados de valores fundamentales para la educación de los niños, además de haber comprendido y sabido abordar las actividades realizadas en clase.

En la evaluación se tendrá en cuenta y se valorarán:

- Pruebas: proyectos artísticos.
- Actitud de trabajo y compañerismo.
- Entrega del trabajo bien realizado y su correcta presentación.
- Fechas de entrega. Importancia de la organización y control del tiempo.

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
TRABAJOS: 60%	<p>Comprensión de las partes teóricas de cada bloque temático.</p> <p>Adecuación y resolución de los trabajos según la unidad didáctica.</p> <p>Buena presentación y elaboración de los trabajo según el proceso a seguir</p>
ACTITUD DE TRABAJO Y COMPORTAMIENTO EN CLASE: 30%	<p>Saber trabajar individualmente y en grupo</p> <p>Orden y limpieza en el trabajo así como en el aula en general</p> <p>Colaboración en clase y con el resto de compañeros</p>
PRESENTACIÓN. PUESTA EN COMÚN Y SEMINARIOS: 10%	<p>Fluidez y capacidad de transmisión en la comunicación oral.</p> <p>Respeto en el turno de palabra</p> <p>Participación</p>

2.4. JUSTIFICACIÓN

▪ **Cualidades del proyecto**

Como comentamos al principio del TFG, en el apartado de antecedentes, la oportunidad de trabajar en el club GAVIA Gandaya de Sevilla, donde se realizan talleres en los que podrían encajar la propuesta de proyecto que presentamos; tuvimos la idea de ofertar a dicho club la posibilidad de hacer una pequeña investigación de este.

Esta investigación sería un punto de justificación de nuestro proyecto, pues demostraríamos con esto que puede ser viable para su práctica en un centro escolar o extraescolar. Además, con dicha investigación sacaríamos hipótesis, conclusiones y reflexiones para aspectos de mejora o posibles situaciones que podrían darse en el aula durante la práctica real de la extraescolar y tener respuestas para saber afrontar los imprevistos que se presenten.

Con la aprobación de la idea y la autorización de las coordinadoras del centro y la familia para poder tomar fotografías a menores, pusimos en práctica la actividad,

que englobaría una de las unidades didácticas propuestas en el proyecto docente además del trabajo cooperativo que en el conjunto de todas las actividades tiene gran importancia su valoración e investigación.

Dado que la investigación tendría lugar únicamente durante dos horas, se detalló con más exactitud el proyecto a realizar.

Todas debían realizar un mismo objeto final: una caja de regalo con una forma exacta dada habiendo estampado las cartulinas, que serían sus soportes, con la técnica de estampación de cartones que se expone en una de las unidades didácticas con la que se pretende que el alumno sea libre, pierda el miedo y se lance a ser creativo. Como tomamos referencia de la artista Lisa Congdon.

La actividad quedaría dividida en dos fases:

1º Fase: Las niñas deberían de preparar, recortar y estampar con pinturas sobre el soporte.

2º Fase: Una vez realizado el soporte, estas debían proceder al montaje de la obra final. Con una correcta presentación.

Hemos realizado un video que recoge el transcurso de la experimentación, en el que vemos el proceso de cómo van trabajando así como cooperan entre ellas cuando necesitan.

(Se adjunta en el archivo digital que completa este proyecto).

La actividad ha sido positiva. Hemos comprobado que es viable; a las niñas les ha parecido útil, entretenida y han aprendido.

Al finalizar la actividad, algunas han tenido nuevas ideas y les ha parecido una forma divertida de poder hacer una piñata de cumpleaños para sus hermanos más pequeños. Otras, con las cartulinas estampadas sobrantes han querido aprovecharlas para hacer algún marca páginas.

Es cierto, que además de muchos puntos positivos a favor, hemos observado cuales son los tiempos en el que los niños se dispersan y muestran menos interés: la hora de recoger el material.

En cuanto esto, deberíamos planificarlo de forma que los motive a recoger correctamente y logren entender que la actividad comprende desde el principio hasta el final: desde que se explica la actividad y preparamos los materiales hasta que estos y el aula quedan totalmente recogidos.



(Fig.11)Fotograma niñas estampando en Gavia. Isabel Grosso Román.



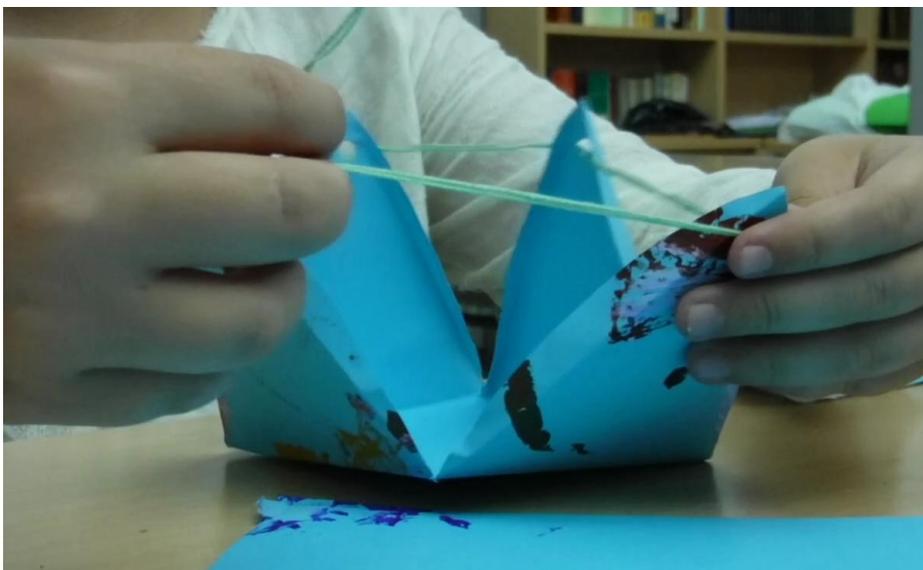
(Fig.12)Fotograma niñas estampando en Gavia. Isabel Grosso Román.



(Fig.13)Fotograma niñas estampando en Gavia. Isabel Grosso Román.



((Fig.14)Fotograma niñas estampando en Gavia. Isabel Grosso Román



(Fig.15)Fotograma niñas realizando montaje de la actividad en Gavia. Isabel Grosso Román



(Fig.16)Fotograma obras realizadas por las niñas en Gavia. Isabel Grosso Román.

Siendo en parte, la actividad, totalmente libre, hemos observado también como algunas se atreven más a experimentar con el color así como otras lo hacen con las formas y las composiciones.

En cuanto al trabajo cooperativo, buena relación. Pero es cierto que algunas toman directamente la iniciativa de realizar su propio trabajo y otras deciden compartir ideas y realizarlo en conjunto.

Las fotografías ilustrativas corresponden al video de la práctica en Gavia, que se adjunta en el CD.

2.5. BIBLIOGRAFÍA

PETTERSON, H., 1971. *La pintura en el aula : exploración de nuevas técnicas / Henry Petterson, Ray Gerring*. Buenos Aires: Kapelusz,.

Creativa Boot Camp - Seis ejercicios para motivar el descubrimiento Artística por Lisa Congdon - Creativebug. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2017]. Disponible en: <https://www.creativebug.com/classseries/single/creative-boot-camp-6-exercises-to-spark-creative-discovery/1/0>.

Yao Cheng Diseño. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2017]. Disponible en: <http://www.yaochengdesign.com/>.

Abedul y Baya de Oro. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2017]. Disponible en: <http://www.birchandgoldberry.net/>.

Jen Hewett, grabador, diseñador de superficie, artista textil. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2017]. Disponible en: <http://jenhewett.com/>.

HAYES, A. y ASENSIO, P., 2008. *268 motivos para diseñar : patrones decorativos y texturas*. S.l.: Promopress. ISBN 9788493543853.

ROBINSON, L. y LOWTHER, R., 1998. *120 nuevas fórmulas de pintura decorativa*. S.l.: Grupo Ed. Ceac. ISBN 8432923621.

EDWARDS, B., 2011. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro : libro de trabajo : ejercicios guiados en las cinco técnicas básicas del dibujo*. S.l.: Urano. ISBN 9788479537937.

MICKLEWRIGHT, K. y SERRANO PÉREZ, C.E., 2006. *Dibujo : perfeccionar el lenguaje de la expresión visual*. S.l.: Blume. ISBN 8498011094.

ARNHEIM, R. y BALSEIRO, M.L., 2002. *Arte y percepción visual : psicología del ojo creador : nueva versión*. S.l.: Alianza Editorial. ISBN 9788420678740.

Diseño historia en imágenes, 1987. S.l.: Hermann Blume. ISBN 8472143775.

ALGECIRAS CABELLO, M. y COSANO MOYANO, F., 1995. *Materiales didácticos : dibujo : C.A.P. 95/96*. S.l.: ICE, Universidad de Sevilla. ISBN 8486849047.

MEYER, F.S., 1994. *Manual de ornamentación : ordenado sistemáticamente para uso de dibujantes, arquitectos, escuelas de artes y oficios y para los amantes del arte*. S.l.: G. Gili. ISBN 9688872458.

GARCÍA JIMÉNEZ, E., 1994. *El curso para la obtención del certificado de aptitud pedagógica : evaluación e implicaciones*. S.l.: ICE, Universidad de Sevilla. ISBN 8488359039.

CARRASCAL DOMÍNGUEZ, S., 2016. *Didáctica de la expresión plástica y visual en educación infantil*. Madrid : Universitas,. ISBN 9788479914554.

LÓPEZ GONZÁLEZ, L. 1961- y BAUTISTA, J.M., 2013. *Maestros del corazón : hacia una pedagogía de la interioridad*. S.l.: Wolters Kluwer Educación. ISBN 9788499871547.

BISQUERRA ALZINA, R., 2004. *Metodología de la investigación educativa*. S.l.: Editorial La Muralla. ISBN 9788471337481.

TORRALBA ROSELLÓ, F., 2015. *Pasión por educar*. S.l.: Khaf. ISBN 9788415995111.

Didáctica (Lengua y Literatura) [Recurso electrónico], [sin fecha]. : Ed. Universidad Complutense de Madrid.

FERNÁNDEZ MOYA, P., CACHO SUÁREZ, M.L. y POZO GODOY, E., 2008. *Cuerpo de Maestros, Educación Primaria. Programación didáctica*. S.l.: MAD. ISBN 9788466566858.

TORRALBA, F., 1997. *Pedagogía del sentido*. S.l.: Promoción Popular Cristiana. ISBN 8428814104.

2.6. GLOSARIO DE IMÁGENES

(Fig.1) Conversación a color. "Creative Boot Camp". Lisa Congdon : Creativa Boot Camp - Seis ejercicios para motivar el descubrimiento Artística por Lisa Congdon - Creativebug. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2017]. Disponible en: <https://www.creativebug.com/classseries/single/creative-boot-camp-6-exercises-to-spark-creative-discovery/1/0>.

(Fig.2) Fotoilustración. "The Botanical Collection". Papel de regalo. Birch & Goldberry : Abedul y Baya de Oro. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2017]. Disponible en: <http://www.birchandgoldberry.net/>.

(Fig.3) Diseños de acuarelas en paños de cocina. Yao Cheng Design: Yao Cheng Diseño. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2017]. Disponible en: <http://www.yaochengdesign.com/>.

(Fig.4) Collage textil, hecha de bloque impreso y tela serigrafiada. Jen Hewett: Jen Hewett, grabador, diseñador de superficie, artista textil. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 24 mayo 2017]. Disponible en: <http://jenhewett.com/>.

(Fig.10)Haciendo matrices. Fábrica de texturas: fabrica de texturas - Buscar con Google. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 4 junio 2017]. Disponible en: https://www.google.es/search?q=elaboracion+y+estampacion+de+matrices&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjf6Mu2taTUAhVJXBQKHbMZBJoQ_AUICygC&biw=1707&bih=766#tbm=isch&q=fabrica+de+texturas&imgcr=rIBh0df8t5ysMM:

PARTE 3- INTEGRACIÓN PROFESIONAL

2. PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL

2.1. PROPUESTA

- Presentación de un proyecto docente en el colegio Grazalema en el Puerto de Santa María (Cádiz) para impartir clases extraescolares enfocadas/destinadas a niñas entre 4ºprimaria-6ºprimaria (9-12 años).

Propuesta que desarrollamos en el Trabajo Fin de Grado.

Para dicho proyecto hemos tenido que informarnos sobre la posibilidad que daba el centro de presentar un proyecto con una idea de extraescolar para ser sometida a votación entre los coordinadores de las clases extraescolares y las familias del colegio para ser seleccionada como una de las extraescolares del próximo curso 2.017/2.018.

Junto con el proyecto, presentaríamos nuestro Currículum y esperaríamos respuestas para una posible entrevista en el centro escolar.

- Preparación de idiomas. Curso intensivo de inglés durante los meses de Julio y Agosto. Presentación al examen oficial de Cambridge convocado para el 7 o 29 de Septiembre de 2.017. Continuar la formación de idiomas para obtener más nivel.
- Para el curso 2.018/2.019 iniciaríamos la preinscripción para iniciar estudios de máster de “Profesorado en E.S.O, Bachillerato, F.P o enseñanzas de idiomas (Especialidad: Dibujo, Imagen y Artes Plásticas)” en la Escuela Internacional de Posgrado de Sevilla.

Para dicho máster será necesario la acreditación del título de Grado en Bellas Artes obtenido en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla con su correspondiente idioma B1, también acreditado.

Tras la finalización del máster de un año de duración, trataríamos la posibilidad de entrar a trabajar en un colegio concertado como profesora de “Educación Plástica y Visual” en la E.S.O, a la vez que prepararíamos las oposiciones para la próxima convocatoria para poder optar por una plaza fija.

ANEXO

(Fig.17) Cronograma indicado en la pág.51

