

Fuchsgruber, Lukas

Faure, (Jean-Victor) Louis

Chapter in book | Published version

This version is available at <https://doi.org/10.14279/depositonce-7090>



Fuchsgruber, Lukas (2013). Faure, (Jean-Victor) Louis. In: Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt. Bd. I: 1793-1843 (pp. 73-75). Berlin: De Gruyter.

Terms of Use

Copyright applies. A non-exclusive, non-transferable and limited right to use is granted. This document is intended solely for personal, non-commercial use.

WISSEN IM ZENTRUM
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Technische
Universität
Berlin

1838, Nr. 170) | *Zwei Bäuerinnen aus Romainville, auf einem Esel reitend*, Verbleib unbekannt (BAA 1838, Nr. 172) | *Ein Mädchen, vor der Hütte mit einem Kinde schäkern*, Verbleib unbekannt (BAA 1838, Nr. 173) | *Jeune paysanne des environs d'Altenahr au bord du Rhin*, Verbleib unbekannt (Salon 1838, Nr. 636) | *Un vigneron et sa femme regardant leurs champs et leurs vignes, près d'Ahrweiler*, Verbleib unbekannt (Salon 1838, Nr. 637) | *Tableaux de genre*, Verbleib unbekannt (Salon 1838, Nr. 638) | *Studie zur Milchhändlerin*, 1839, Verbleib unbekannt (Kat. Berlin 1883, S. 29, Nr. 270) | *Milchhändlerin*, 1839, Verbleib unbekannt (Kat. Berlin 1883, S. 29, Nr. 289) | *Heimkehr der Feldarbeiter*, Verbleib unbekannt (Kat. Berlin 1883, S. 29, Nr. 285).

Bibliographie

ADB, AKL, Bénézit, Boetticher, Nagler, TB – BAA: *Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786–1850*, Helmut Börsch-Supan (Hrsg.), 2 Bde., Berlin 1971, Bd. 2, BAA 1836, Nr. 195; BAA 1838, Nr. 169–173; BAA 1839, Nr. 189–191 | Becker, Wolfgang, *Paris und die deutsche Malerei 1750–1840*, München 1971, S. 280, 434, Anm. 1609–1614, S. 452, 470, Anm. 545–546 | Gläser, Käte, *Berliner Porträtisten. 1820–1850*, Berlin 1929, S. 25 | Gläser, Käte, *Das Bildnis im Berliner Biedermeier*, Berlin 1932, S. 50, 72, 132 | Kat. Berlin 1883: *Sechzehnte Sonder-Ausstellung in der Königlichen National-Galerie zu Berlin. Werke von A. Dressler (Breslau), A. Lier, E. Neureuther und A. Eybel*, Ausstellungskat. National-Galerie, Berlin 1883, S. 25–31 | Rosenberg, Adolf, *Die Berliner Malerschule 1819–1879. Studien und Kritiken*, Berlin 1879, S. 187–188 | Salon: *Les catalogues des Salons des beaux-arts, 1835–1840*, Pierre Sanchez u. Xavier Seydoux (Hrsg.), Paris 2000, Salon 1838, Nr. 636–638 | *Les catalogues des Salons des beaux-arts, 1852–1857*, Pierre Sanchez u. Xavier Seydoux (Hrsg.), Paris 2002, Salon 1855, Nr. 1719 | Schneider, Ilona, „Potsdam-Sacrow, die Wandmalereien in der Heilandskirche“, in: *Brandenburgische Denkmalpflege*, Bd. 7, H. 1, 1998, S. 57–71 | Wirth, Irmgard, *Berliner Malerei im 19. Jahrhundert, von der Zeit Friedrichs des Großen bis zum Ersten Weltkrieg*, Berlin 1990, S. 88.

Archivalien

Berlin, PrAdK a: Berlin, PrAdK, Pers. BK 125, Adolf Eybel [eigenhändiger Lebenslauf] | Berlin, PrAdK b:

Berlin, PrAdK 214 Kunstausstellung 1838, fol. 38 [Brief von Adolph Eybel aus Paris, 22. Juni 1838] | Berlin, PrAdK c: Berlin, PrAdK 1526 Lehrer der königlichen Akademie der bildenden Künste [Lebenslauf Adolph Eybels] | Paris, AMN, *LL 6–11, Registre des copistes, cartes d'études délivrées aux élèves, 1834–1870, *LL 6, Nr. 1177 | Paris, AN, AJ 52 8, Procès-verbaux des assemblées générales de l'école, 1830–1836, Jugement du concours pour les places du semestre d'été/d'hiver, o. fol. [7.10.1835: o.A.].

Lisa Hackmann

Faure, (Jean-Victor) Louis

um 1785/1796 Berlin – 1879 Paris
Landschaftsmaler, Lithograph

Künstlerische Laufbahn

um 1812 Parisaufenthalt; Schüler im Atelier von Jean-Victor Bertin; ab 1814 Veröffentlichung druckgraphischer Werke; um 1822 Rückkehr nach Berlin; **1814, 1817, 1819, 1831, 1833, 1834** Teilnahme am Pariser Salon; **1822, 1824, 1836** Teilnahme an der Berliner Akademie-Ausstellung; **1824** Veröffentlichungen in lithographischen Publikationen in Berlin; **nach 1824** Übersiedlung nach Frankreich und Tätigkeit als Lithograph und Lehrer in Paris

Parisaufenthalte um 1812–1822, nach 1824

Obwohl der frühe Werdegang des als Sohn französischer Eltern in Berlin geborenen Louis Faure wenig dokumentiert ist – über eine Ausbildung vor seiner Pariser Zeit ist nichts bekannt –, lässt sich seine Mobilität zwischen Paris und Berlin entlang entstandener Werke der Landschaftsmalerei und Druckgraphik sowie anhand von Archivalien dokumentieren.

In Paris besuchte Faure das Atelier des Landschaftsmalers Jean-Victor Bertin, wie ein weiterer Bertin-Schüler, François-Alexandre Pernot, im Jahr 1812 berichten konnte: „Je passai tout l'hiver chez M. Bertin, et c'est là que je connus Michallon, Rémond, Ricous, Villeneuve, Faure, Devilliers, Duplat, Boisseau et beaucoup d'autres artistes ou ama-

teurs“ (*François-Alexandre Pernot* 1990, S. 18). Über dieses Zeugnis hinaus kann nicht bestimmt werden, wann genau Faure in das Atelier von Bertin eintrat und wie lange er dort blieb. In den Jahren 1814, 1817 und 1819 nahm Faure mit Werken der Landschaftsmalerei an den Pariser Akademie-Ausstellungen teil; dabei sind in den Katalogen verschiedene Pariser Adressen für ihn angegeben, u.a. die Rue Montorgueil (*Salon 1814, 1817, 1819*). Außerdem war Faure in dieser Zeit in der Druckgraphik tätig. Bereits im Jahr 1814 veröffentlichte er eine vier Blätter umfassende Sammlung von Landschaftsstudien in Kupferstich, „Collection complète de toutes les espèces d'arbres nécessaires pour le paysage“, unter seiner eigenen Adresse in der Rue Montorgueil (*Bibliographie de la France* 1814, S. 109). Ab 1817 erschienen dann Arbeiten bei Charles-Philibert de Lasteyrie (IFF, S. 495), einem der ersten Steindrucker in Paris, und ab ca. 1819 (*Bibliographie de la France* 1819, S. 473) Kupferstiche bei Bernard (IFF, S. 495).

Im Jahr 1822 kehrte Faure „aus Paris, wo ich zur Vervollkommnung meines Talents mich aufhalten hatte“, zunächst in seine Heimatstadt Berlin zurück, wie er der dortigen Akademie mitteilte (Berlin, PrAdK). Im Jahr 1824 wurden dann auch in Berlin Werke von Faure lithographisch publiziert (Goethe 1999, S. 307; Winkler 1975, S. 135). In diesen Jahren stellte er zweimal, 1822 und 1824, auf der Akademie-Ausstellung in Berlin aus. Dabei könnte seine in einem späteren Pariser Salon ausgestellte *Ansicht der Kartause von Grenoble* (Salon 1834, Nr. 694) identisch sein mit einem 1824 auf der Akademie-Ausstellung in Berlin gezeigten Werk (BAA 1824, Nr. 106).

Wann genau Faure erneut nach Paris zurückkehrte, ist nicht zu ermitteln. Um 1825 veröffentlichte er zehn gedruckte Studien nach anderen Künstlern im Selbstverlag unter seiner Adresse in der Rue Montorgueil (IFF, S. 495), und 1831 erwähnt Charles Gabet eine nicht genauer beschriebene Lehrtätigkeit Faures mit eigenem Atelier in der Rue de la Tixerandrie 17 (Gabet). Ein Indiz für den spätesten anzunehmenden Rückkehrzeitpunkt bietet die Berliner Akademie-Ausstellung 1836, denn dort zeigte Faure eine Zeichnung von Heidelberg und wurde im Katalog als gegenwärtig „in Paris“ vermerkt (BAA 1836, Nr. 197). Faure verstarb in Paris im Jahr 1879 (*Nouvelles Archives* 1887, S. 318).

Werke der Pariser Zeit

Collection complète de toutes les espèces d'arbres nécessaires pour le paysage, 1814, vier gedruckte Tafeln (*Bibliographie de la France*, Band 4, Nr. 16 u. 17, S. 109) | *Plusieurs paysages*, um 1814, Verbleib unbekannt (Salon 1814, Nr. 388) | *Paysage représentant des arcades*, um 1817, Verbleib unbekannt (Salon 1817, Nr. 326) | *Pasage représentant une Cascade tombant d'un rocher*, um 1817, Verbleib unbekannt (Salon 1817, Nr. 363) | *Paysage au clocher*, 1817, Druck bei Lasteyrie (IFF 1954, S. 495) | *Plusieurs paysages*, um 1819, Verbleib unbekannt (Salon 1819, Nr. 1594) | *Vue du tombeau de Méhul au Père Lachaise*, um 1821, Druck bei Bernard (IFF 1954, S. 495) | *Vue du tombeau de Grétry au Père Lachaise*, um 1821, Druck bei Bernard (IFF 1954, S. 495).

Bibliographie

Bellier/Auvray, Bénézit, Gabet, Nagler, TB – BAA: *Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786–1850*, Helmut Börsch-Supan (Hrsg.), 2 Bde., Berlin, 1971, Bd. 1, BAA 1822, Nr. 154; BAA 1824, Nr. 106–107; Bd. 2, BAA 1836, Nr. 197 | *Bibliographie de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, 1814, Bd. 4, Nr. 16 und 17, S. 109 | *Bibliographie de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, 1819, Nr. 675, S. 473 | *François-Alexandre Pernot, 1793–1865. Journal d'un artiste peintre au temps des romantiques*, Denis Cailleaux (Hrsg.), Paris 1990 | Goethe, Johann Wolfgang, *Ästhetische Schriften 1824–1832. Über Kunst und Altertum V–VI*, Anne Bohnenkamp (Hrsg.), Frankfurt a.M. 1999, S. 307 (Sämtliche Werke, Abt. I, Bd. 22) | *Inventaire du fonds français après 1800*, Bibliothèque nationale, Département des Estampes, Bd. 7, Paris 1954, S. 495 | *Kat. Paris 1995: Les années romantiques. La peinture française de 1815 à 1850*, Isabelle Julia u. Jean Lacambre (Hrsg.), Ausstellungskat. Paris 1995, S. 462 | *Nouvelles Archives de l'art français*, Charavay Frères, Bd. 3, Paris 1887, S. 318 | *Salon: Les catalogues des Salons des beaux-arts, 1801–1819*, Pierre Sanchez u. Xavier Seydoux (Hrsg.), Paris 1999, Salon 1814, Nr. 388; Salon 1817, Nr. 326; Salon 1819, Nr. 1594; *Les catalogues des Salons des beaux-arts, 1819–1834*, Pierre Sanchez u. Xavier Seydoux (Hrsg.), Paris 1999, Salon 1834, Nr. 694 | Winkler, Rolf Arnim, *Die Frühzeit der deut-*

schen Lithographie, Katalog der Bildrucke von 1796–1821, München 1975, S. 135.

Archivalien

Berlin, PrAdK, 212, Kunstausstellung 1822, fol. 46–47 [Schriftwechsel zum Gesuch des Malers Louis Faure, Brief von Faure vom 24.1.1823].

Lukas Fuchsgruber

Feldmann, Peter

1790 Krefeld – 1871 ebd.

Landschaftsmaler, Zeichner und Lithograph

Künstlerische Laufbahn

vor 1819 Ausbildung durch den Vater in Krefeld; **1819–1822** Parisaufenthalt; Studienreisen durch Frankreich; **um 1824/25** Reise nach Italien; **ab 1825** Schreib- und Zeichenlehrer am Gymnasium in Duisburg; nach 1835 erweiterte Lehrtätigkeit am Gymnasium zu Duisburg; Mal- und Zeichenunterricht in Krefeld; Exkursionen in die Umgebung Krefelds; **1830–1832** Reisen nach Baden-Baden und in die Schweiz; **1842** Parisaufenthalt

Parisaufenthalte 1819–1822, 1842

Peter Feldmann kam 1819 im Alter von 29 Jahren dank finanzieller Unterstützung durch Krefelder Bürger nach Paris (AKL). Dabei handelte es sich um die Krefelder Unternehmerfamilie von der Leyen, die mit dem Maler in Kontakt stand und von ihm aus Paris Arbeiten erhielt (Köln, HA; Höller/Köppen 1982, S. 43). Über den Künstler und über seinen Parisaufenthalt ist wenig bekannt. Peter Feldmann gehört zu den Malern, die nicht in den größeren Kunstzentren Deutschlands tätig waren und nur regional eine gewisse Bedeutung erlangten. Die meisten seiner Werke befinden sich noch heute in seiner Heimatstadt Krefeld, wo das Kaiser Wilhelm Museum dem Künstler 1971 eine monographische Ausstellung (Kat. Krefeld 1971) widmete. Seitdem findet Feldmann in Studien zur lokalen Geschichte Erwähnung (Höller/Köppen 1982). Auch seine Rolle

in den Anfängen der Steindruckkunst in Paris ist von der Fachliteratur gänzlich vergessen worden.

Feldmann war nach seiner Ankunft im Jahr 1819 in Paris „eine zeitlang Schüler des Professor Valenciennes“ (Köln, HA, fol. 59v.). Der Besuch des Ateliers von Pierre-Henri de Valenciennes war nicht von Dauer gewesen, da der französische Landschaftsmaler bereits im Februar 1819 verstarb. Anschließend soll er bei dessen ehemaligem Schüler Jean-Victor Bertin gelernt haben (Becker 1971, S. 361), der zahlreiche andere deutsche Maler ausbildete, u.a. Johann Carl → Baehr, Eduard → Gaertner und Wilhelm → Zahn. Feldmann nahm im Jahr seiner Ankunft mit zwei Landschaften am Pariser Salon teil (Salon 1819, Nr. 434, 435). Zu diesem Zeitpunkt hatte er bereits eine feste Wohnadresse in Paris am Quai des Grands-Augustins 5 (ebd.). Während seines Aufenthalts unternahm Feldmann Studienreisen durch Frankreich; er erkundete die Île-de-France, wo er im Bois de Boulogne, in Compiègne und in Pierrefonds arbeitete, aber auch die Auvergne, wo er in Royat zeichnete. Feldmann fertigte zahlreiche Baumstudien nach der Natur an, wobei er die Charakteristika unterschiedlicher Baumarten festhielt und auf den Blättern die jeweilige Gattung angab (Kat. Krefeld 1971). Vermutlich war sein botanisches Interesse angeregt durch seinen Lehrer Bertin, der dem genaueren Studium der Natur große Bedeutung zukommen ließ und u.a. eine Lithographiesammlung mit Baumstudien als Arbeitsmaterial für seine Schüler herausgegeben hatte (Bertin, *Recueil d'études d'arbres*, Paris, Engelmann, 1818–1821). Während seiner Pariser Zeit entstanden auch sechs Lithographien nach gezeichneten Landschaften, die zwischen 1819 und 1822 von Godefroy Engelmann in seiner 1816 in Paris gegründeten lithographischen Anstalt gedruckt wurden (Kat. Krefeld 1971). Im Sommer 1820 sandte Feldmann an seine Mäzene in Krefeld „eine Copie nach Claude Lorrain“, die viel Beifall erhielt und „über alle Erwartungen ausgefallen [...] und [...] zum bewundern aufforderte“ (Köln, HA, fol. 59v.). Dieser Beweis von Feldmanns „Kunstfortschritten“, brachte die Mäzenerin H.[enriette] von der Leyen zu der Einschätzung, dass „dieser junge Mann [...] auf dem Wege [sei] eine bedeutende Stufe unter den Künstlern einzunehmen“ (Köln, HA, fol. 59v.–60). Bevor Feldmann im Jahr 1822 aus der französischen Hauptstadt abreiste, stellte er erneut eine Landschaft im Pariser Salon aus (Salon 1822, Nr. 473).