

Relazioni di coppia e scrittura: uno studio grafologico comparato sulla compatibilità e sulle modalità d'integrazione tra partner

Simona Esposito

grafo.esposito@gmail.com

Riassunto: La grafologia è una scienza che, prendendo in esame le caratteristiche tecniche della scrittura a mano di un individuo, può ricostruirne la personalità e tracciarne il ritratto psicologico. Essa è uno strumento particolarmente utile, perché non soltanto è in grado di mettere in luce gli aspetti razionali del carattere di colui che scrive, ma anche quelli più profondi e intimi di cui egli spesso non è consapevole. Per tale motivo uno degli ambiti più interessanti in cui viene applicata la grafologia è quello della grafologia comparata che, analizzando scritture appartenenti ad individui che hanno una relazione di coppia, può rintracciare le motivazioni che hanno condotto a tale scelta e comprenderne gli elementi di compatibilità e le reciproche modalità d'integrazione.

Parole chiave: grafologia, scrittura a mano, relazioni di coppia, scelta del partner

Abstract: Graphology is a science that, through the analysis of technical features of people's handwriting, can evaluate their personality and develop a psychological portrait. It is a very useful tool to highlight aspects of the writers' nature, not only their rational, but also their inner and deep aspects, they are not always aware of. This is possible because the expert graphologist examines handwriting by using circa 300 features and their mutual interactions.

Among the many areas Graphology can be applied to, this paper will focus on a graphological comparative study of partner handwritings, in order to understand their compatibility and integration modalities. After observing the handwriting of both partners

and developing the individual portrait, the graphologist can consider the compatibility level of their partnership, in order to point out what strong and weak elements shape a couple's relation. In fact sometimes after the phase of falling in love, when the intimacy level grows and both partners show the way they are, it happens that they discover they approach life with different behaviours or aims. These relationship modes can be recognized in their handwriting through graphological techniques and it is possible to help a couple cope with and integrate into their diversities.

For having a view as complete as possible and lighting up on a lot of features and details that otherwise would be unknown, it is also necessary to attentively consider the unconscious element which is involved in choosing partners. In a comparative graphological analysis this can be clearly seen. In fact, partners in a rather unaware way, sometimes choose one another in order to compose some inner conflict still unsolved. In that case, their written texts will show how the integration modalities lay on this kind of choice.

In this study, two kinds of these particular relationships, based on a complementary bond, will be analyzed. The first one resembles a mother-child interaction, providing comfort and protection to a partner by means of an unconditional love from the other partner that does not want anything back. The second kind of relationship belongs to the couples with a partner who looks for and somehow requests gratification or admiration from the other person. Therefore, they will choose as a partner someone with an insecure personality who can show abnegation in return.

This study will also provide examples of handwritten texts with appropriate notes in order to explain some graphological practices, contents and describe what kind of bond really connects partners.

La scrittura a mano è il mezzo che ognuno di noi usa per comunicare in modo intenzionale idee e concetti a dei destinatari. Ma al contempo essa ci consente di esprimere ben altro, perché, mentre scriviamo, imprimiamo ai segni grafici tracciati sul bianco del foglio il sigillo inconfondibile della nostra personalità, facendola diventare, così come la voce o la gestualità, qualcosa che appartiene a noi soltanto e a nessun altro. Nel modo in cui prende forma il filo d'inchiostro che si snoda nel bianco avviene una comunicazione figurata e simbolica, che non ha più nulla di intenzionale. Nel segno prodotto dall'atto grafico, vera sintesi di gesti pensati, che comunicano un contenuto concettuale, e di gesti spontanei e del tutto non intenzionali, che costituiscono una vera e propria comunicazione non verbale, si fondono, in un gioco infinito di

possibili incastri, sia l'attività cosciente dell'uomo sia quella inconscia. È proprio questo il vastissimo campo di indagine della grafologia (dal greco *graphè* = scrittura e *logos* = discorso), uno studio complesso e profondo dal metodo rigoroso, fondato su conoscenze fisiologiche e psicologiche, che si pone come finalità la ricerca dell'essenza dell'uomo.¹ Essendo, quindi, un insieme di gesti sia pensati sia carichi di rappresentazioni inconse, il segno grafico diviene agli occhi del grafologo una metafora della vita. Per interpretarlo e per decodificarne il codice di contenuti nascosti che esso presenta, egli deve non soltanto acquisire la tecnica grafologica, ma deve saper penetrare anche nel mondo dell'inconscio e cogliere nella scrittura le dinamiche che in esso gli impulsi assumono. Dall'analisi grafologica della scrittura emerge, dunque, l'uomo in quanto persona, con la ricchezza della sua interiorità, il suo mondo affettivo, le sue potenzialità, il tipo di intelligenza, il suo modo di relazionarsi con il mondo, cogliendo tutti quegli aspetti che rendono unico un individuo, pur nella piena consapevolezza che la sua infinita complessità non potrà mai essere svelata.²

Quando il grafologo è chiamato ad uno studio comparato delle scritture di due persone che hanno una relazione di coppia, dopo aver redatto il profilo psicologico di ciascuno, passa ad esaminare il livello di compatibilità e le reciproche modalità d'integrazione. Egli, infatti, mettendo in evidenza gli elementi di coesione e al contempo di fragilità della relazione, può aiutare la coppia ad affrontare con maggiore serenità le proprie diversità. Inoltre, come si è detto, poiché la scrittura è il risultato dell'interazione sia di elementi consapevoli sia di elementi inconsci, egli deve porre particolare attenzione anche su questi ultimi per l'importante ruolo che rivestono nella scelta del partner. Spesso, infatti, dopo la fase dell'innamoramento, quando l'intimità aumenta ed entrambi i partner si mostrano in modo più autentico, accade che

- 1 Questo studio si basa sul metodo grafologico francese i cui principali testi di riferimento sono J. Crepieux-Jamin, *ABC della grafologia* (Padua, 2001); C. Colo – J. Pinon, *Traité de Graphologie* (Parigi, 2002); J.-Ch. Gille Maisani, *Psicologia della scrittura* (Napoli, 2000); M. Pulver, *La simbologia nella scrittura* (Torino, 1983); R. Saudek, *Psicologia della scrittura* (Padua, 1982); A. Teillard, *L'anima e la scrittura* (Roma, 2017); e R. Pophal, *Scrittura e Cervello* (Padua, 1990).
- 2 Per cercare di rendere al meglio tale complessità e redigere compiutamente l'analisi di ogni singola scrittura il grafologo di metodo francese utilizza circa 300 parametri nelle loro reciproche interazioni. Per una sintesi delle basi dell'osservazione della scrittura, si veda anche N. Boille, *Oltre il bianco* (Roma, 2010), 43–54.

essi scoprono di avere differenti modi di intendere la vita e differenti obiettivi. Poiché tali elementi possono essere facilmente riscontrati nelle scritture, il grafologo può utilizzare le proprie competenze per aiutare una coppia ad affrontare le proprie diversità. Infatti i partner, senza esserne realmente consapevoli, spesso si scelgono per cercare delle compensazioni e per comporre i loro conflitti interiori rimasti irrisolti. In tal caso le loro scritture mostreranno come le dinamiche di coppia si fondino su questo tipo di scelta.³

Una prima considerazione grafologica è relativa al grado di somiglianza ed al grado di diversità di valori che le scritture stesse esprimono. La prima esprime la capacità di comprensione, la seconda la presenza di attrazione. Una relazione d'amore profonda richiederebbe la presenza di entrambe in un delicato equilibrio. Ma quando il grafologo ne rileva una sola può comprendere la natura della scelta del partner: se tra le scritture vi è una grande diversità, essa indica che la scelta del partner risponde ad un principio di compensazione; se invece c'è una forte somiglianza significa che ciascuno dei due partner in qualche modo rifugge da chi esercita su di lui del fascino, ma preferisce avere accanto qualcuno che rifletta come uno specchio le sue stesse qualità ed i suoi valori di vita.⁴

Questo è il caso della coppia che segue le cui scritture (scr. n. 1 e n. 2) mostrano una grande somiglianza.⁵ Il filo grafico disegna con un gesto rapido forme piccole e scattanti dai percorsi personalizzati, evidenziando un alto livello di compatibilità per questi coniugi la cui intesa poggia sulle solide basi di una sintonia intellettuale notevole. Ciò indica che entrambi gli scriventi per adattarsi alla vita privilegiano mezzi razionali

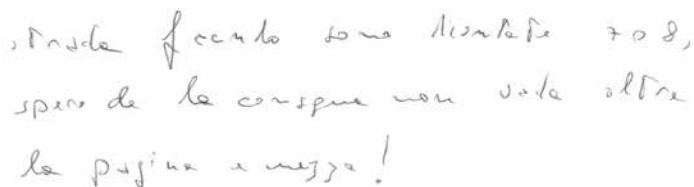
3 Sulla dinamica relazionale delle unioni che, in modo non sempre consapevole, si fondano sul principio della compensazione, cfr. Teillard, 58–60. Altro elemento inconsapevole in una relazione è la proiezione inconscia per mezzo della quale si attribuiscono alla persona amata elementi caratteriali di se stessi che non appartengono affatto ad essa. Elemento, questo, di fragilità per una relazione, perché espone al confronto con la realtà che inevitabilmente mostrerà le reali caratteristiche dell'amato (ibid., 99–105).

È importante sottolineare che il metodo di lavoro presentato in questo studio è relativo a qualunque tipo di relazione affettiva che presenti una continuità nel tempo, non soltanto eterosessuale (come nelle scritture proposte), ma anche omosessuale.

4 Ibid., 58–60. Cfr. anche P. Urbani, *Scegli il partner giusto* (Milano, 2013), 103–14.

5 Le unioni come questa, nate sul principio dell'identificazione, hanno ottime possibilità di riuscita a patto che la maturità dei partner (come in questo caso) sia tale da generare rispetto della reciproca libertà e da evitare che si instaurino competizioni inutili e controproducenti. Cfr. M.S. Focardi, 'Relazioni di coppia', *Grafologia e sue applicazioni*, XXIV (2004), 25–33.

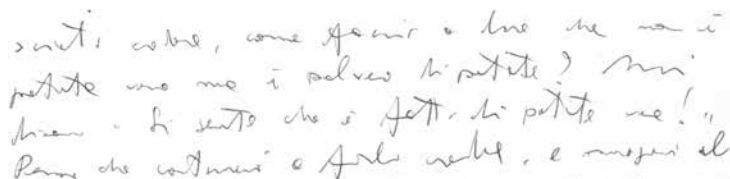
e, come caratteristiche salienti della propria indole, possiedono vivacità mentale, curiosità, brio, intuito, ma anche impazienza e nervosismo. Le difficoltà a cui questa coppia è esposta sono relative al riconoscimento dei reciproci bisogni affettivi che entrambi tendono per natura ad eludere spostandone (senza tuttavia risolverle) le problematiche sul piano della ragione.



Ma da quando sono insieme 708,
spero che la coppia non vada oltre
la pagina a mezza!

Scr. n. 1

Uomo 57 anni – laurea in Filosofia



senti come, come farci a dire me ma i
partite me me i polver le partite? mi
dici - lo sento che i fatti di partite me!
Poi che continui a fare quel, e magari il

Scr. n. 2

Donna 56 anni – laurea in Lettere

Questo secondo caso, invece, presenta una coppia (scr. n. 3 e n. 4) in cui la scelta del partner è stata operata sulla base di una diversità di fondo e della forte attrazione che tra loro esercitano gli opposti. La scrittura del marito ripropone un modello convenzionale (script)⁶ tipicamente adolescenziale ed è corredata da una firma (non riprodotta) in un corsivo assolutamente illeggibile. Elementi caratterizzanti sono, inoltre, le aste verticali tracciate in modo malsicuro che si allungano verso l'alto. Tale quadro complessivo denota una personalità inquieta, ribelle, ancora in cerca della propria identità che insegue, senza però riuscire a raggiungerli, gli ideali in cui crede.

6 L'uso dello script è da lungo tempo uno dei modelli di riferimento degli adolescenti; A.R. Guaitoli – A. Orlandi, *Ascoltare il segno* (Roma,,1999), 42-48.

sicuramente ce sempre qualcuno che ne trarrà
uno squallido profitto fintamente incassopovere
che tanto prima opoi anche costui o costoro

Scr. n. 3

Uomo 43 anni – elettricista

Completamente diversa la scrittura della moglie. Forme morbide, elastiche ed accoglienti, dalle dimensioni contenute, tracciate con una pressione delicata si dispongono nel foglio adagiando le parole con una certa rigidità sul rigo. Elementi, questi, che indicano un'indole sensibile, empatica e al tempo stesso concreta che, malgrado lo sforzo che gli impegni presi le richiedano, cerca di portarli a termine.

Tornate da lavoro - ti sei rimboccate le
maniche ed hai subito preparato un'ottima
cena ed un buonissimo oblee !!

Scr. n. 4

Donna 36 anni – infermiera

La dinamica che si instaura tra loro si basa sull'assunzione di ruoli precisi: la moglie ha un ruolo per così dire 'materno' nei confronti del marito, lo ancora alla realtà dei fatti e lo sostiene nella ricerca di identità e da questo ruolo lei si sente, malgrado la fatica che ciò le comporti, profondamente appagata. Il marito, invece, trova in lei il vero punto fermo della sua vita, quello che non aveva trovato nella famiglia d'origine.

Per questa terza coppia, invece, è più difficile, se non impossibile, costruire una solida base (scr. n. 5 e n. 6). Sono anch'essi due opposti, ma tra loro la compensazione è di difficile riuscita, perché al fine di superare le problematiche legate al loro vissuto infantile (molto evidenti in tutte e due le scritture) entrambi dovrebbero impegnarsi in un lungo percorso di crescita interiore. Il temperamento affettivo, ma immaturo di lei, che richiede al partner continue conferme, non trova la giusta

corrispondenza in quello di lui, poco espansivo, ansioso ed insicuro, facilmente influenzabile dall'ambiente circostante in cui si muove con grande circospezione. Le richieste affettive di lei non vengono percepite da lui, mentre i timori e le insicurezze di lui non riescono ad essere ben sostenuti da lei in quanto vissuti come fattori inibitori.

Dal punto di vista grafologico la chiave di lettura delle due scritture è rappresentata dalla forma grafica che evidenzia chiaramente per entrambi una notevole immaturità.⁷ Piuttosto infantile e imprecisa quella di lui, adolescenziale quella di lei.⁸

davanti agli altari profumati d'incenso. E lo sfondo della loro danza ricorrente era il manto del cielo trapiantato di stelle e ricostituito di leggende. E rivivendo tutta questa

Scr. n. 5

Donna 37 – laurea in Lettere

con Giulia. Faremo una crociera di dodici giorni nel Mediterraneo occidentale. Questa è la prima volta che volo in aereo che solo con lei e la

Scr. n. 6

Uomo 36 – laurea in Fisica

Quello a seguire (scr. n.7 e n. 8) è un esempio di compensazione ben riuscita in cui le scritture si presentano diversissime. Osserviamo la scrittura della moglie. È una scrittura piccola per molti tratti ancora vicina all'imparato con ineguaglianze nella tenuta del rigo e nella dimensione che indicano una personalità ancora legata ad un vissuto

- 7 La forma grafica rappresenta simbolicamente l'immagine che un individuo ha di sé e dà indicazioni sulle sue scelte, i suoi gusti, il suo livello di cultura (cfr. Colo-Pinon, 117-21).
- 8 Il permanere di tratti infantili/adolescenziali in una scrittura adulta indica che la personalità si è sviluppata in modo incompleto e che permangono comportamenti in cui tale infantilismo si manifesta. In campo affettivo, come in questo caso, l'individuo ha la tendenza ad avere atteggiamenti di dipendenza dai genitori, di egoismo, scarso senso previsionale, di avidità (cfr. Gille Maisani, 137-40). Sulle scritture infantili, si veda A.R. Guaitoli-E. Manetti, *Identità, scrittura e segni* (Roma, 2005); sulle scritture degli adolescenti, si veda Guaitoli-Orlandi..

affettivo sofferente e non risolto che incide sulla stabilità dello stato d'animo e ad una fiducia in sé piuttosto altalenante. Il gesto procede alternando lo stesso sforzo e la stessa incertezza che la scrivente ha nella vita di tutti i giorni. Osservando, invece, la scrittura del marito si ha la percezione opposta. La scrittura è decisa e volitiva, la pressione affermata, il filo grafico corre veloce, le forme sono talvolta accennate per esigenze di rapidità. È un uomo intraprendente e combattivo che offre un solido appoggio alle insicurezze della sua consorte e grazie alla cui dolcezza e moderazione a sua volta tempera la sua natura impetuosa.

Quando ero bambina e mi chiedevano che cosa volessi fare da grande, rispondevo invariabilmente: "da maestra o ballerina..."

Scr. n. 7

Donna 59 – insegnante

Piangano di cuore tutti!

Scr. n. 8

Uomo 62 – avvocato

A volte le scritture mostrano che la ricerca inconsapevole di compensazione attraverso la scelta del partner risponde non solo al desiderio di trovare nell'altro quelle doti in cui ci si sente carenti, ma anche all'esigenza di comporre i conflitti non risolti come risulta evidente nelle scritture della coppia seguente. La dinamica che si instaura all'interno di essa, se da un lato è determinata dall'attrazione reciproca che due personalità tanto diverse provano, dall'altro è il frutto di un desiderio inconscio di un partner di svolgere un ruolo complementare rispetto all'altro.⁹

9 Questa intesa inconscia è nella coppia una sorta di progetto nascosto secondo cui ogni partner venga liberato grazie all'altro dai propri conflitti di fondo; A. Carrano, 'Teoria psicodinamica della coppia', *Grafologia e sue applicazioni*, XXXVII (2008), 15–22.

Le due scritture che seguono (scr. n. 9 e n. 10) appartengono ad una coppia che ha trascorso una vita insieme e che ha trovato l'equilibrio in una modalità d'integrazione piuttosto singolare. Osserviamo prima la grafia di lui. Il filo grafico è, malgrado l'età, molto elastico e disegna forme delicate ed accoglienti che denotano sensibilità e disponibilità verso l'altro. Molto differente la scrittura di lei, anch'essa più giovanile rispetto all'età anagrafica della scrivente. La dimensione è grande e in essa predomina la zona mediana delle lettere¹⁰ che spesso si gonfia e ritorna su di sé disegnando forme a conchiglia, arrotolamenti e lacci che denotano un temperamento molto vitale che soprattutto dal punto di vista affettivo richiama (e reclama) continuamente l'attenzione su di sé.

La dinamica che si è instaurata pertanto tra i due è quella legata al soddisfacimento dei bisogni affettivi di lei che richiedono un continuo e necessario appagamento da parte del marito che assume il ruolo di figura accudente che con sollecitudine le dona amore incondizionato assecondandola in tutto e cercando di temperarne gli eccessi e le esuberanze. Una perfetta complementarietà in cui l'attrazione e attaccamento di ognuno dei due partner nascono da un bisogno inconsapevole di svolgere un ruolo complementare l'uno rispetto all'altro.¹¹

*Se non è un segreto vorrei conoscere anche
il carattere di mia moglie --- io dopo
tanti anni di matrimonio ancora ho qualche
perplexità.*

Scr. n. 9

Uomo 78 anni – ingegnere

*Carissime,
eccomi a te per la prima volta
in veste di scrivano. l'occasione
davo che che particolarmente amore.*

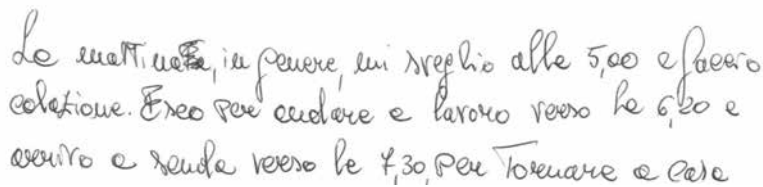
Scr. n. 10

Donna 76 anni – liceo artistico

10 Per zona mediana della scrittura si intende il corpo centrale delle lettere che poggia sul rigo di base e da cui per alcune lettere si dipartono gli allunghi inferiori (come nella 'g') o superiori (come nella 'd') e che rappresenta il fulcro della scrittura la cui qualità ragguaglia principalmente sull'adeguatezza della percezione del proprio Io, Colo – Pinon, 186.

11 Carrano, 15–22.

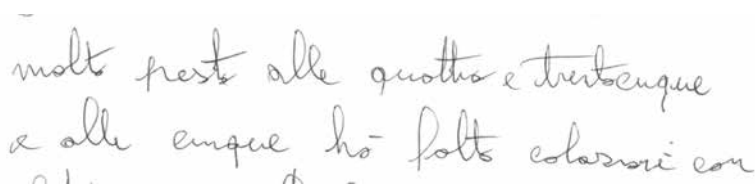
Quello che segue (scr. n. 11 e n. 12) è un altro interessante caso in cui nella scelta del partner ha giocato un importante ruolo il bisogno di comporre i conflitti non risolti attraverso l'assunzione di ruoli complementari all'interno della coppia. La prima scrittura appartiene alla moglie. Il filo grafico disegna anelli, arrotolamenti tipici di chi è fortemente concentrato su se stesso e che assume comportamenti che accentrano (e rivendicano) l'interesse ed attenzione su di sé. Per questo motivo ha scelto di avere accanto qualcuno che, al contrario, non ha un alto senso di sé ed in un certo qual modo trae sicurezza dalla solidità che vede in lei. La scrittura del marito, infatti, si presenta complementare a quella della moglie. Il filo grafico procede in modo incerto, non costruisce forme solide e aumenta verso l'alto gli allunghi delle lettere come la f, la l, e la t. Tale prolungamento indica, nella simbologia evocata dalla scrittura, una tendenza all'idealizzazione.¹² Attraverso di essa, il marito può non soltanto rimandare alla moglie l'immagine che lei stessa desidera avere, ma anche trarre da lei la solidità di cui ha bisogno.



Le matt. 12, in genere, mi sveglio alle 5,00 e faccio colazione. Esco per andare a lavoro verso le 6,30 e rientro e prendo verso le 7,30. Per tornare a casa

Scr. 11

Donna 45 anni – licenza media



molt presto alle quattro e trentacinque e alle cinque ho molte collaborazioni con

Scr. 12

Uomo 45 anni – licenza media

12 Ibid., 17–18.

Le osservazioni riportate rappresentano quella sorta di intelaiatura tecnica di base che può mettere in luce le motivazioni che hanno spinto due persone ad intrecciare una relazione. Pur comprendendo l'impossibilità di approfondire in questa sede le numerose e variegata tematiche relative alle relazioni, in questo studio si è voluto offrire un quadro generale delle modalità di lavoro del grafologo al cui aiuto spesso ricorrono le coppie per conoscere i fenomeni profondi che sono alla base dei loro problemi sentimentali.¹³

Simona Esposito is a teacher of Italian and Latin Languages and Literature in a high school in Rome. She graduated in Classical Philology and in Philosophy at “La Sapienza” University in Rome. As a graphologist and registered member of the “Associazione Grafologi Professionisti”, she has participated in numerous ongoing-formation courses and has offered talks and presentations regarding her area of expertise. In recent years Dr Esposito has taught graphology in Rome, Naples, Perugia and Cagliari. She is also School Advisor and a forensic handwriting expert with a long experience in analyzing the handwriting of children and teenagers. She is also a handwriting retraining expert and is actively involved in school projects regarding the professional development of teachers and the application of graphological tools to teaching. She has published several papers about these topics in Italian and Maltese scientific magazines or reviews. Dr Esposito is lately been entrusted the task of teaching graphology for post-graduates’ modules on teenagers’ handwriting at Urbino University.

13 Teillard, 99–105.