

Calderón de la Barca
El sacro Parnaso

Texto crítico preparado por Alberto Rodríguez Rípodas
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El sacro Parnaso*, estudio de A. Cortijo, ed. A.
Rodríguez Rípodas, Pamplona– Kassel, Universidad de Navarra–
Reichenberger, 2006

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 56



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 Universidad de Navarra

JHS MARÍA JOSEPH.
EL SACRO PERNASO
AUTO SACRAMENTAL, ALEGÓRICO.

PERSONAS

EL JUDAÍSMO
LA GENTILIDAD
SAN JERÓNIMO
SAN AMBROSIO
SAN GREGORIO
SAN AUGUSTÍN
SANTO TOMÁS
LA FE
SIBILA DÉLFICA
SIBILA PÉRSICA
SIBILA CUMANA
SIBILA TIBURTINA
EL REGOCIJO

*Suena dentro la Música y salen por dos partes leyendo
en dos libros el JUDAÍSMO y la GENTILIDAD, vesti-
do uno a lo judío y otro a lo romano*

MÚSICA

Venid, mortales, venid,
venid, venid al certamen,
que el que ligítimamente
lidie, habrá de coronarse.
Venid, venid, mortales,
que el que llama a todos
no exceta a nadie.

5

JUDAÍSMO

¿Qué nuevo métrico ridmo
es el que hoy el eco esparce,

	que para mí solo es fuego, siendo para todos aire?	10
GENTILIDAD	¿Qué dulce nueva armonía con envidia de las aves, siendo de todos lisonja, para mí solo es ultraje?	15
JUDAÍSMO	Según ajeno a mis ciencias llega su acento suãve.	
GENTILIDAD	Según llega a mis noticias ignorado su lenguaje.	
JUDAÍSMO	Pues dice, sin que penetre el fin con que a todos llame.	20
MÚSICA	Venid, mortales, venid, venid, venid al certamen...	
GENTILIDAD	Pues dice, sin que el sentido de sus cláusulas alcance.	25
MÚSICA	... que el que ligítimamente lidie, habrá de coronarse...	
JUDAÍSMO	A cuyo duelo previene...	
GENTILIDAD	A cuyo desafío añade...	
MÚSICA	Venid, venid, mortales, que quien llama a todos no esceta a nadie.	30
JUDAÍSMO	Nada entendí, sino solo que fue de Pablo el dictamen, aquel que apóstata mío es hoy de la Iglesia Adtlante.	35
GENTILIDAD	Nada alcancé, sino una remota noticia fácil de deidad, que no es posible que yo entre mis dioses halle.	40
JUDAÍSMO	Y así para ver si puedo rastrear novedad tan grande...	

GENTILIDAD	Y así para ver si doy con la causa de que nace...	
JUDAÍSMO	... por el eco he de seguirme...	45
GENTILIDAD	... por la voz he de guiarme...	
	<i>Vense los dos</i>	
JUDAÍSMO	¿Gentilidad?	
GENTILIDAD	¿Judaísmo?	
JUDAÍSMO	¿Dónde, pálido el semblante y turbado el pie, caminas?	
GENTILIDAD	Lo mismo iba a preguntarte, viendo cuánto en este monte suspense y confuso andes.	50
JUDAÍSMO	Tras sí me lleva una voz, corrido de que no allanen mis estudios sus misterios.	55
GENTILIDAD	Luego, ¿fuerza es que no estrañes ser la causa que te lleva efeto que a mí me trae?	
JUDAÍSMO	Pues si es uno mismo el fin...	
GENTILIDAD	Si uno mismo es el examen...	60
JUDAÍSMO	... discurramos en su busca...	
GENTILIDAD	... penetremos en su alcance...	
JUDAÍSMO	... por si dijese otra vez...	
GENTILIDAD	... por si otra vez pronunciase...	
MÚSICA Y ELLOS	Venid, venid, mortales, que quien llama a todos no exceta a nadie.	65
JUDAÍSMO	Ya a la duda del oído la de la vista adelante.	

Mirando a un carro que será un monte

GENTILIDAD	Dices bien, pues aquel monte que allí fantástico yace —puesto que otra vez no vimos su cumbre en todo este valle de lágrimas— es el centro, de cuyos cóncavos sale distinto el eco.	70 75
JUDAÍSMO	Que sea, no dudo, su formidable estatura la de aquel que dio a la primera nave puerto en sus armenias cimas donde varada descansa.	80
GENTILIDAD	¿Que cómo, Judaísmo, a solas tus leyendas te persuades, sin atender cuánto más semeja al fiero arrogante jayán del cielo, en quien mueven su máchina esos errantes rumbos, animado monte, que, inanimado cadáver, con su frente abolla el cielo, con su vulto estrecha el aire?	85 90
JUDAÍSMO	Y que ¿cómo gentilismo vas tú tras tus vanidades?	
GENTILIDAD	No es tiempo ahora de argüir quién cierto o incierto ande, sino de apurar el nunca oído acento que nos saque desta confusión.	95
JUDAÍSMO	Bien dices, y más, como dije antes, viendo que de los oídos la duda a la vista pase, pues ya no solo de voces puebla el monte sus celajes, mas de bellísimas ninfas	100

	que en nichos de yedra y jaspe con diversos instrumentos le cercan a todas partes.	105
GENTILIDAD	Otra vez ya de más cerca, por si puede penetrarse de su festín la ocasión, escuchemos lo que canten.	110
MÚSICA	Venid, mortales, venid...	
JUDAÍSMO	Venid, mortales, venid...	
MÚSICA	... venid, venid al certamen...	
GENTILIDAD	... venid, venid al certamen...	115
MÚSICA	... que el que ligítimamente...	
JUDAÍSMO	... que el que ligítimamente...	
MÚSICA	... lidie habrá de coronarse.	
GENTILIDAD	... lidie habrá de coronarse.	
MÚSICA	Venid, venid, mortales...	120
LOS DOS	Venid, venid, mortales...	
MÚSICA	... que quien llama a todos no exceta a nadie.	
LOS DOS	... que quien llama a todos no exceta a nadie.	125
JUDAÍSMO	¡Oh, tú, bellissimo coro, que llenas de suavidades la raridad de los vientos, haciendo que desiguales tus cláusulas y mis dudas una y otra esfera vaguen, pues llegan de ahí a donde suenan sus blandos compases, aquí, donde mis suspiros pueblan estas soledades!	130
GENTILIDAD	¡Oh, tú, bellissima tropa de no entendidas beldades, cuyas dulces armonías,	135

	ya penosas y ya afables, desperdiciando placeres y equivocando pesares enternecen estos montes y embarazan estos aires!	140
JUDAÍSMO	Dime si del Paraíso, patria del primero padre, pedazo es tu hermoso albergue o por lo menos imagen.	145
GENTILIDAD	Dime si de los Elíseos Campos piso los umbrales, verde alcázar de mis dioses.	150
<i>Sale la FE vestida de sibila</i>		
FE	Aunque ambos el fin errastis, ambos no mal discurrístis.	
JUDAÍSMO	Beldad que al paso nos sales, no sólo a aliviar las dudas de nuestras dificultades, pero a aumentarlas, ¿quién eres?, ¿quién eres que, aunque me hace novedad el verte, pienso que te he visto en otra parte?	155
FE	Sí has visto.	
JUDAÍSMO	¿Dónde?	
FE	En el blando candor de la Ley suäve Natural y en el sencillo yugo de la Escrita, antes que en la de Gracia, obstinado y ciego, prevaricases 165 en la humanidad de Cristo, nacido de Virgen Madre, que fue donde me perdieron de vista tus ceguedades.	160
JUDAÍSMO	Pues, ¿quién eres?	

FE	Soy la Fe.	170
JUDAÍSMO	¿De cuándo acá vistió traje la Fe de sibila?	
FE	Eso, dirá el discurso adelante.	
JUDAÍSMO	Si verte me asusta, ¿qué hará oírte? ¡Baste, baste! Y, pues que te perdí, dices, ¡no me aflijas, no me mates!	175
	<i>Retírase</i>	
GENTILIDAD	Yo, que pues nunca te vi, no es bien que al verte me espante; de su razón de dudar el primer discurso enlace.	180
FE	¿En qué parte?	
GENTILIDAD	En la que asientas que, errando ambos ignorantes, ambos no mal discurrimos.	
FE	Como cuando se persuade el hebreo a que este monte el Paraíso retrate y tú al Elíseo, los dos erráis el primer dictamen; pero cuando el uno y otro creáis en él sus semejantes a Elíseo y Paraíso, no mal discurrís, si es constante que en sus verdades se fundan tus mentiras.	185 190
	<i>Señala primero al Judaísmo y luego a la Gentilidad</i>	
GENTILIDAD	Más no hables; en sus verdades escucho mis mentiras.	195

JUDAÍSMO	A tan grave proposición el oírte cobra el susto de mirarse; ¿cómo es posible que funden bárbaras gentilidades en mi verdad su mentira?	200
GENTILIDAD	¿Ni cómo es posible que anden juntas mentira y verdad, contraditorias, distantes tanto como luz y sombra?	205
FE	Como cuanto el hebreo sabe de la sustancia infalible y de la esencia inefable de un sólo Dios, es verdad pues fue antes que me faltase el favorecido pueblo de sus divinas piedades; y cuanto tú sabes, dando culto a mentidas deidades, sólo es viciada noticia de las maravillas grandes de su poder, porque, como la luz de la fe te falte, a quien nunca viste, oyendo los prodigios singulares de sus misterios, fingiste fabulosas vanidades a quien los atribuyeses, con que —como he dicho— nacen	210 215 220 225

A la GENTILIDAD

las sombras de tus mentiras

Al JUDAÍSMO

de la luz de sus verdades.
Y para que algún concepto,
—que buscando vanidades

¿Cómo los *Metamorfosis*
de tus mentidos anales
empiezan? 250

Lee la GENTILIDAD

GENTILIDAD *Lee.* «En el principio
la nada y el todo iguales,
un globo y masa confusa
eran sin que a ser llegasen 255
aire, fuego, tierra, agua,
'agua, tierra, fuego ni aire'».

FE Bien veis cuánto en sus principios
hebreo y latino frase
convienen simbolizadas 260
fábulas y realidades.

Al HEBREO

En ti la verdad lo diga,
cuando de ese caos desate
el ciego nudo, un *fiat* que 265
la luz de las sombras saque
y las aguas de las aguas
divida, y en seis afanes
de seis días perficione

—porque el séptimo descanse—
firmamento que continuo 270
se mueva, mar que inconstante
se enfrene, tierra que yerta
parezca sol que radiante
al día presida, luna

que ya llena, ya menguante 275
presida a la noche, estrellas
que brillen, fuentes que bañen,
frutos que fértiles crezcan,
flores que hermosas esmalten,

aves que ligeras vuelen, 280
peces que veloces naden,
fieras que vagas discurran

y tras fieras, peces y aves,
 astros, luna, sol, día, noche,
 frutos, plantas y cristales, 285
 hombre que todo lo goce,
 mujer que todo lo dañe.

A la GENTILIDAD

Y en ti lo diga el error
 de que el acaso lo cause,
 pues, hallándolo criado, 290
 en tus dioses lo repartes,
 dando a Júpiter los cielos,
 dando a Neptuno los mares,
 dando a Plutón los abismos,
 a Ceres la tierra, el aire 295
 a Venus, a Apolo el fuego,
 sin ver cuánto en ti es culpable
 el ser los dioses después
 y las maravillas antes,
 y que haya quien obedezca 300
 no habiendo habido quien mande.
 Y porque no en esto solo
 el argumento se entable,
 para más prueba ambos libros
 abrid por cualquiera parte. 305

Abran los libros y hojeándolos leen en diversas partes lo que representan.

JUDAÍSMO *Lee.* En *Isaías* aquí
 encuentro los militares
 estruendos de la primera
 lid entre el dragón y el ángel,
 cuando aspirando soberbio 310
 al solio, en vez de sentarse
 sobre el monte de la luz,
 en el de las sombras yace.

GENTILIDAD *Lee.* Yo encuentro aquí con Faetonte
 que por querer, arrogante, 315

	levantarse con el día, al mar despeñado cae.	
FE	¿Qué más han de parecerse entrambas temeridades?	
JUDAÍSMO	Pues porque no se parezcan ficciones y autoridades, vuelvo donde una vedada fruta avenagrada hace que arda en heredadas lides todo el humano linaje.	320 325
GENTILIDAD	Pues para que no blasones que haya en ti lo que en mí falte, la diosa de la discordia en una manzana trae aquí a un banquete aquel fuego en que hasta las piedras arden.	 330
JUDAÍSMO	Aquí agonizando el mundo en desatados raudales fallece, y sólo a Noé permite Dios que en errante fábrica las no anegadas reliquias del mundo salve.	 335
GENTILIDAD	Pues aquí de igual diluvio el gran Júpiter Tonante libra a Deucalión y Pirra, porque en ellos se propague otra vez el mundo.	 340
JUDAÍSMO	Aquí la tierra aborta gigantes, que listados de Nembrot, torres contra el cielo labren.	 345
GENTILIDAD	Aquí el bárbaro Tifeo del Flegra en los tres volcanes montes sobre montes pone, haciendo que al cielo escalen	

	las desaforadas iras de sus disformes titanes.	350
JUDAÍSMO	Del rocío que el aurora llora y ríe en un instante, de un vellón Gedeón aquí está enjugando cristales.	355
GENTILIDAD	De otro blanco vellocino a quien dio el oro su esmalte, a pesar de horribles fieras Jasón está aquí triunfante.	
JUDAÍSMO	Aquí a Dios Acaz ofrece, no pidiéndole él señales, que mejor rocío otra aurora en intacto nácar cuaje, cuando lloviendo las nubes al Justo una Virgen Madre conciba, al que de la fiera culpa la cerviz quebrante.	360 365
GENTILIDAD	También encerrada aquí de otra lluvia de oro Dánae concibe al Perseo, que venza la Medusa inexorable, en cuya crinada frente fue cada cabello un áspid.	370
JUDAÍSMO	Aquí en un <i>Salmo</i> David dice que los principales se juntaron con las bellas timpanistrías, que agradables himnos cantaban a Dios.	375
GENTILIDAD	Pues aquí hay otros cantares que en el Parnaso las Musas, ninfas de ciencias y artes, a Apolo ofrecen.	380
JUDAÍSMO		¿Aquí?
GENTILIDAD	¡Aquí!	

FE	No vais adelante, que para autoridad bastan los ya citados lugares, mayormente cuando de este último resulta que halle mi prevenido concepto su apoyo.	385
LOS DOS	¿Cómo?	
FE	Escuchadme, y escúcheme con los dos todo el número restante del universo, porque no hace nada el que no hace que queden de lo que él piensa docto y no docto capaces.	390 395
	Aquellas vírgenes bellas, que al ver cuán sonoras canten los dísticos que componen con los tímpanos que tañen, David llamó timpanistrías, entienden algunos padres y doctores de la Iglesia ser las sibilas, que en partes varias, en varias regiones, bien como en varias edades del Espíritu inflamadas de Dios, escribieron antes de la humanidad de Cristo la venida, en elegantes epigramas, no tan sólo desde que el Verbo hecho carne fue en Virgen claustro, hasta que murió en afrentoso ultraje, pero hasta que al fin del mundo por fuego vuelva a juzgarle.	400 405 410
	A este fin, pues, componiendo un todo de dos mitades, ese imaginado monte	415

hoy a dos visos, dos haces
—ya que Paraíso no, 420
ni Elíseo, como pensastis—
es Pernaso y es Sión,
en cuyo verde hospedaje
son ninfas y son sibilas
las peregrinas beldades 425
que le habitan, publicando,
ya que de festividades
y regocijos es día,
en sus músicos compases
un cartel cuyos asuntos 430
ellas son quien los reparte,
yo quien ha de dar los premios
y el Regocijo el vejamen;
y, supuesto que los dos
a tan buen tiempo llegastis 435
que podéis desempeñar
con los premios del certamen,
si llegáis a merecellos,
vuestras ciegas vanidades,
llegaos adonde bebiendo 440
los purísimos cristales
de una fuente, —que en el monte,
porque aun esto no le falte
de sacro Pernaso tiene
tal virtud—, que docta añade 445
al hombre gracia, y podréis
como ella una vez os bañe,
aspirar los dos al premio,
que yo, habiendo en esta parte
dejadoos con la noticia, 450
que es lo que a mí me es tocante,
vuelvo a asistir a su coro,
diciendo, para que alcance
la voz de la fe, con todas
cuantas hoy desde el Levante 455
al Poniente y desde el Austro
al Setentrión, abracen

	el gran ámbito del orbe por todas sus cuatro partes.	
ELLA Y MÚSICA	Venid, mortales, venid, venid, venid al certamen, que el que legítimamente lidie habrá de coronarse. Venid, venid, mortales, que el que llama a todos no exceta a nadie.	460 465
	<i>Vase</i>	
GENTILIDAD	¡Oye! ¡Aguarda!	
JUDAÍSMO	¡Escucha! ¡Espera!	
GENTILIDAD	No quiso a mi voz pararse.	
JUDAÍSMO	Ni a la mía, que la Fe, aunque nos busque y nos halle y nos informe, parece que hace estudio el desviarse por que la sigamos.	470
GENTILIDAD	Ya sé que quiere que en su alcance vamos los dos.	
JUDAÍSMO	Pues de mí, o nunca lo verá o tarde.	475
GENTILIDAD	Yo no sé lo que será de mí, mas por ahora baste ver que no pienso seguirla, bien que quisiera informarme sólo por curiosidad de que estos asuntos traten.	480
JUDAÍSMO	A mí nunca me movieron ociosas curiosidades, solo saberlos quisiera por rencor, odio y coraje para escribir contra ellos.	485

GENTILIDAD	Si a eso te atreves, no aguardes, llega a la falda del monte.	
JUDAÍSMO	Sí haré; mas ¡ay!, que al mirarle de más cerca me deslumbran los rayos piramidales con que, coluna de fuego, se alumbra sin que se abraze.	490
GENTILIDAD	A mí no sus resplandores es justo que me acobarden, sino las gentes, que ya acudiendo de distantes siglos y naciones, pueblan del nuevo Pernaso el margen.	495 500
JUDAÍSMO	¡Vamos de aquí por no verlos!	

Al irse a entrar van saliendo por diferentes partes SAN JERÓNIMO, viejo venerable con manto carmesí, SAN GREGORIO con báculo de tres cruces, SAN AMBROSIO con báculo pastoral, SAN AUGUSTÍN de galán, y SANTO TOMÁS vestido de blanco con manto negro y una vara con cruz de la Inquisición en el remate

JERÓNIMO	¡Ciudadanos destos valles...!	
GENTILIDAD	Por estotro lado echemos.	
AMBROSIO	¡Compañeros destos sauces...!	
AGUSTÍN	¡Vecinos destas riberas...!	505
TOMÁS	¡Peregrinos destos mares...!	
GREGORIO	¡Moradores destos montes ...!	
LOS CINCO	¿Qué voz es la que, agradable, a todos llama?	
GENTILIDAD	Ella misma os responda, pues llegastis a tiempo que ver se dejan las peregrinas deidades que la articulan.	510

JERÓNIMO	¡Qué hermoso trono de luz!	
GREGORIO	¡Qué admirable esfera de rayos!	
AMBROSIO	¡Qué teatro de flores y aves!	515
TOMÁS AGUSTÍN	¡Qué asombro y qué maravilla! Hable ella y la voz calle, por si la canción repiten.	
JUDAÍSMO	¡Tanto la dirán que cansen!	520

Ábrese el carro y vese una montaña y en su cumbre un sol con hostia y cáliz, y debajo del sol la FE con un cartel en las manos y entre otras ninfas, que estarán imitadas en varios nichos, las sibilas DÉLFICA, PÉRSICA, CUMANA y TIBURTINA, todas así estatuas como vivas con sus tarjetas y vestidas todas en diversos trajes y tocados como las pintan

FE	Venid, mortales, venid, venid, venid al certamen.	
MÚSICA DÉLFICA	Venid, mortales. Que el que ligítimamente lidie habrá de coronarse.	525
MÚSICA PÉRSICA	Venid, mortales. Venid, y no en vano sea salir cuando el alba sale.	
MÚSICA CUMANA	Venid, mortales. Porque ha prometido Dios la corona al vigilante.	530
MÚSICA TIBURTINA	Venid, mortales. Y para que los asuntos a todos dejen capaces.	
MÚSICA	Venid, mortales.	535

TODAS Y MÚSICA	Que quien llama a todos no exceta a nadie.	
FE	Ya que en esta hermosa esfera de aquel sol que pudo solo ser él verdadero Apolo soy la fértil primavera, yo —entre todas la primera— el primer asunto dé que, aunque a mi cargo tomé la oración, no es objeción que haga la Fe la oración y dé el asunto la Fe.	540 545
	<i>Lee en su tarjeta</i>	
	«Al que en una canción real de tres estancias dijere cuánto en el hombre prefiere a la vianda natural, el dulce spiritual, manjar de aquella oblación, tendrá —pues del fuego son señas rayos carmesíes— un corazón de rubíes en premio de la canción».	550 555
PÉRSICA	«Yo al que en un soneto diga del trigo el sembrado afán y en metáfora de pan la vida de Cristo siga, tal premio haré que consiga que nadie le lleve igual, pues será un pontifical a que mi celo se aplica, de una tela de oro rica, y un báculo pastoral».	560 565
DÉLFICA	«Yo al que en idioma vulgar en tres otavas dé a luz el gran triunfo de la Cruz	570

	que fue de aquel singular Sacramento, ara y altar, teñida en la tez hermosa de la más purpúrea rosa, una piedra le daré, que no haya visto la Fe margarita más preciosa».	575
CUMANA	Yo, que en la orilla viví de un lago, cuyas espumas mi espejo fueron, y en Cumas, de quien el nombre adquirí, la paz del mundo escribí que hubo el tiempo que vivió Cristo en él, pues no se vio año malo, peste o guerra, y siempre feliz la tierra de abundancia y paz gozó...	580
	«Al que de todas aquellas delicias haga mención, diciendo por qué no son —en tres décimas— como ellas, ricas, fértiles y bellas, las que hoy con más eficaz auxilio el mundo es capaz, daré a tanto estudio, grata, una paloma de plata, que es símbolo de la paz».	590
TIBURTINA	Yo, que en Tíbur, patria mía, de Tiburtina tomé nombre, y en ella llegué a verme en tal monarquía, que casi en idolatría mi estatua vi peligrar, de que nunca di lugar a tan ciega adoración, ha de dar satisfacción el asunto que he de dar. «Y así, el que mejor dictare,	600
		605

	un himno para el oficio de aquel alto sacrificio	610
	y una copla en él glosare que su adoración declare siendo cántico en su fiesta, estoy a darle dispuesta,	615
	en fe de aquel sol que adoro, en un collar un sol de oro, y la copla ha de ser esta: «A tan alto Sacramento venere el mundo rendido, y el antiguo documento	620
FE	ceda al 'Nuevo Testamento', supliendo la Fe al Sentido».	
	Ya que hoy, de diez asuntos, cinco publicado habéis, hasta que aquestos logréis	625
	no deis más; y porque juntos vayan agora sus puntos donde este cartel esté público al mundo, enviaré a quien le lleve veloz.	630
LAS CUATRO	Pues en tanto nuestra voz vuelva al pregón de la Fe.	
FE	Y diga, para que llamen sus ecos a tan gran lid...	
TODAS Y MÚSICA	Venid, mortales, venid,	635
	venid, venid al certamen, Venid, mortales, que quien llama a todos no exceta a nadie.	
	<i>Con esta repetición se cierra el monte</i>	
JERÓNIMO	De los asuntos que oí —ya que he de escribir sobre ellos— no sé a cuál me incline más.	640

GREGORIO	Ni yo, hasta que vuelva a verlos, para ver a cuál me lleva la noble ambición del premio.	645
AMBROSIO	Si Jerónimo y Gregorio han de escribir los primeros, ¿a quién quedará esperanza de merecerle?	
JERÓNIMO	A tu ingenio, Ambrosio, pues la dulzura de tu estilo ya sabemos que es comparada al panal, cuyos altos pensamientos son el numeroso enjambre que está hilando de sí mismo la miel que corrió la Tierra de Promisión.	650 655
AUGUSTÍN	Yo confieso que es así, pues nadie más lleva tras sí mis afectos, siendo mi imán su atractiva, dulce retórica; pero, aunque me gúelgo de oírle, no de seguirle me gúelgo, y así, si Ambrosio al asunto escribe deste misterio, por lucir la oposición, yo contra él escribir pienso.	660 665
AMBROSIO	¡Ay, Agustín, qué mal haces en seguir del maniqueo la sacramentaria escuela, malogrando y desluciendo de tu lógica sutil los altos merecimientos! Y más contra mí, que soy —por inclinación que tengo natural a tus estudios—	670 675

	quien más desea atraerlos a la luz de mis verdades.	
JUDAÍSMO	Tarde o nunca será.	
JERÓNIMO	Y eso, ¿qué te va a ti, Judaísmo?	680
JUDAÍSMO	Solamente verle opuesto a la Católica Iglesia Congregación, que aborrezco.	
GENTILIDAD	Yo, pues su persecución es mi honor, digo lo mismo, y en la parte de gentil estimo que tal sujeto milite contra la Fe.	685
TOMÁS	Pues yo que he de verle espero tan contra los dos que sean triumfo de sus argumentos, Gentilismo y Judaísmo.	690
AUGUSTÍN	¿Quién eres tú, que de negro y blanco buriel vestido me profetizas sucesos tan no esperados?	695
TOMÁS	Tomás, que menos la sangre precio, que en el solar de aviados me dio el Guzmán nacimiento, que la afición a las letras.	700
AUGUSTÍN	De conocerte me güelgo (ya que la objebción salvada no se da lugar ni tiempo en alegóricos frases) pero, aunque lo estimo, creo que no ha de lograr Ambrosio su vaticinado anhelo. Tagaste de África fue cuna mía en cuyo centro; de padre gentil nací,	705 710

	y, aunque de la Iglesia el gremio sigue Mónica, mi madre, pidiendo consentimientos siempre a Dios mi reducción, más de mi padre me precio, con que gentil por la sangre y en religión maniqueo, inclinado a los estudios, sin bautismo me conservo; pero esto ahora no es del caso, y así solo a decir vuelvo que he de escribir contra ese cartel que nos ha propuesto en su mística academia la Fe.	715
GREGORIO	Ella pedirá al cielo que de tu lógica aguda la libre.	720
AUGUSTÍN	¿Cuándo?	
	<i>Dentro el REGOCIJO y sale luego con un cartel en la mano</i>	
REGOCIJO	Muy presto volveré con la respuesta, pues voy en alas del viento.	
AUGUSTÍN	¡Cielos!, ¿quién en otro acaso me previno otro proverbio?	730
REGOCIJO	¡Oh, vosotros, los que sois, seréis y habéis sido, puesto que no habiendo tiempo aquí osáis hablar bien sin tiempo! ¡Dadme albricias de que os traiga del sacro Pernaso nuevo en posesión los asuntos y en esperanza los premios!	735
JUDAÍSMO	Pues ¿quién eres tú, en villano, traje rústico y grosero,	740

	para encargarte la Fe tan no merecido empleo?	
REGOCIJO	Ahora sabéis que ella sabe fiar de los más pequeñuelos lo que a los grandes revela, fuera de que hoy es cierto que nadie la sirve más que yo.	745
GENTILIDAD	Pues, bárbaro, necio, ¿quién eres?	
REGOCIJO	Mis padres son la cítara y el salterio, el clavicordio y el arpa fueron mi abuela y mi abuelo, mis tías las chirimías, propia música del viento, y mis primas las cornetas, —¡peligroso parentesco!— mis hermanitos menores son sonajas y panderos, ved ya que panderos dije, si hartos hermanitos tengo; en fin, soy el Regocijo.	750 755 760
JUDAÍSMO	¿Y el Regocijo, a quien vemos siempre entre ignorantes, viene hoy a los sabios?	
REGOCIJO	Ya veo que no suele el Regocijo ser alhaja de discretos, que siempre andan hipocondrios pálidos y macilentos, pero hay días en que está tan bien hallados con ellos, que ellos son quien más le estima, y el de hoy con más extremo que otro ninguno.	765 770
GENTILIDAD	¿Por qué?	

REGOCIJO	Porque dijo un gran sujeto que el día del Corpus era contra el hereje argumento el cascabel de un danzante, quiriendo decir en esto que en el gran día de Dios quien no está loco no es cuerdo.	775 780
GREGORIO	Y es verdad que el regocijo es hoy principal afecto del católico, y así de ti y contigo pretendo llevar aquestos asuntos.	785
REGOCIJO	Ya sé que vos hacéis versos, Gregorio, y aún hay comedias entre los escritos vuestros, conque no deben de ser tan malas como todo eso, pero esto es para el vejamen; tomad por agora el pliego.	790
JERÓNIMO	Perdone tu autoridad, que yo he llegado primero.	795
	<i>Van todos asiendo del papel</i>	
AMBROSIO	Y con Jerónimo, yo.	
AUGUSTÍN	Y yo, con Ambrosio.	
TOMÁS	Eso si se entendiera en lo real, no en lo alegórico.	
GENTILIDAD	Es cierto.	
JUDAÍSMO	Sí, que aquí no hay graduación.	800
TODOS	¡Mío ha de ser!	
	<i>Queda cada uno con un pedazo menos GENTILIDAD y JUDAÍSMO</i>	
REGOCIJO	¿Qué habéis hecho?	

TODOS	Dividídale entre todos.	
JUDAÍSMO	No todos, pues yo me quedo sin asunto.	
GENTILIDAD	También yo.	
REGOCIJO	Advierte, oh oyente atento, que esta al parecer no digna acción no ha sido desprecio, sino una exterior señal de interior fervor, supuesto que quiriendo cada uno ser en tal dicha el primero no pasa a la voluntad la lid del entendimiento.	805 810
JERÓNIMO	Y para que esa disculpa tenga mejor fundamento, voy la parte que me cupo a escribir.	815
	<i>Vase leyendo su papel</i>	
GREGORIO	Yo haré lo mismo.	
	<i>Vase</i>	
TOMÁS	Este asunto dirá cuánto que me haya tocado aprecio.	
	<i>Vase</i>	
AMBROSIO	¡Ay, Agustín!, ¿quién pudiera, ya que al certamen te veo opuesto con ese asunto, verte a ese asunto no opuesto, sino en su favor?	820
AUGUSTÍN	Yo estimo la afición, mas no el consejo, pues en esta parte solo con él, Ambrosio, me quedo para impugnarle.	825

AMBROSIO	Quizá mejorará Dios tu intento.	
AUGUSTÍN	¿Con qué medios?	
AMBROSIO	Con el llanto de tu madre, con el ruego de la Iglesia, con la instancia de mis amantes acuerdos, y con la agudeza de tu propio conocimiento.	830 835
	<i>Vase</i>	
AUGUSTÍN	Podrá ser, mas por agora la esperanza anda muy lejos...	
	<i>Lee el papel que le cupo y suspéndese con él</i>	
	... muy lejos el desengaño y muy cerca el argumento en que más pienso esmerar la lógica de mi ingenio, si bien no sé qué temblor asalta mi pensamiento considerando el asunto que me tocó.	840
JUDAÍSMO	Solo eso de tenerle tú, podía ser para los dos consuelo, habiendo sin él quedado.	845
REGOCIJO	Pues, señores majaderos, ¿para qué quieren asuntos los que no han de tener premio?	850
GENTILIDAD	¿No le lleva Agustín, que es tan contrario y tan opuesto a la Fe como ambos?	
REGOCIJO	Hay mucho que decir en eso.	855
JUDAÍSMO	¿Qué hay que decir?	

a la natural vianda
 que alimenta vida y cuerpo,
 en el poder de Augustino,
 cuando que crea es su intento,
 que, transustanciado el pan 890
 no es pan, y que al punto mismo,
 guardando accidentes
 su cándido velo,
 pierde la sustancia
 y deja de serlo. 895
 Pues ¿cómo su alto saber
 no previno que a mi genio
 este asunto no llegase?
 Sin duda pensó que el premio
 del rubí de un corazón 900
 me sobornara el afecto,
 para que, no siendo yo
 quien escriba contra esto,
 quede la proposición
 asentada, no atendiendo 905
 que para mí no es soborno,
 porque yo ¿para qué quiero
 un corazón de rubí,
 si de diamante le tengo?
 Y tan de diamante, 910
 que dentro del pecho
 ni polvo le labra,
 ni sangre, ni acero.
 Polvo, pues sé que lo soy,
 sin que me mueva por eso 915
 sobre el aviso de Ambrosio
 mi propio conocimiento;
 sangre, pues no me enternecen
 de mi madre los lamentos;
 ni acero, pues no me atrae 920
 el imán de todo el cielo;
 y así a sombra desta higuera
 cuya fruta algún sujeto
 dijo ser de Adán la poma,

así por ser su primero 925
 abrigo sus hojas, como
 porque a otro árbol no sabemos
 que en el mundo maldijese
 Cristo, reclinarme quiero...

Siéntase y saca un libro de memoria

... para hacer en este libro 930
 de memoria apuntamientos
 contra aqueste asunto,
 veamos si halla en ellos
 donde Adán errores,
 Agustín aciertos, 935
 para cuyo silogismo
 tengo de empezar diciendo...

Dentro cantando una voz de mujer lastimosa

VOZ ¡Piedad, Señor Divino,
 y de mi ruego
 muévaos el llanto, 940
 obliqueos el lamento!

AUGUSTÍN La voz de mi madre es esta,
 cuyo dulce llanto tierno
 siempre que en estas materias 945
 escribo, discurro o pienso
 me está sonando al oído
 con tan dos contrarios ecos,
 que es para conmigo llanto
 y para con Dios concontento,
 pues lágrimas son 950
 para el instrumento
 tal que no templado
 suena de los cielos
 y más cuando dice
 devoto su anhelo. 955

VOZ ¡Piedad, Señor Divino,
 y de mi ruego

muévaos el llanto,
oblígueos el lamento!

Levántase

AUGUSTÍN Lástima que, enternecida, 960

tantas lágrimas te cuesto,
que si en aquella estatera
que en la *Apocalipsi* leo
nos pusieran a los dos,
no dudo pesara menos 965
la gravedad desta carne
que el suspiro de ese acento;
¿qué quieres de mí?

VOZ Que no
se pierda, Señor, os ruego,
ajeno de Vos, un hijo 970
que yo os pedí para vuestro.

AUGUSTÍN Nadie piensa que va errado
que no lo fuera, y, supuesto
que yo pienso que voy bien,
¿de qué me sirve el acuerdo?; 975
y así, que cantes o llores,
siendo para Dios lo mismo
el llanto que la armonía.

Siéntase y escribe

Al pasado asunto vuelvo
y contra su antecedente 980
desta manera argumento.

«Como pan en que hay color,
olfato, tacto y sabor,
¿a ser carne y sangre vino?»

MÚSICA *Dentro.* De lógica de Augustino 985
líbranos, Señor.

A otra parte toda la música

AUGUSTÍN	Pero ¿qué nueva armonía, qué segundo coro nuevo me nombra en estotra parte? Escuche otra vez atento.	990
CORO 1	De peste, hambre y mortandad...	
CORO 2	... líbranos, Señor.	
CORO 1	... de ira, rayo y tempestad...	
CORO 2	... líbranos, Señor.	
CORO 1	De toda infelicidad...	995
CORO 2	... líbranos, Señor.	
CORO 1	Y para que sea mayor siempre tu favor divino...	
MÚSICA TODA	...de lógica de Augustino, líbranos, Señor.	1000
AUGUSTÍN	A las preces con que el coro de la Fe le pide al cielo la libre de pestes, hambres, guerras, desdichas y incendios, me añade; muy malo sin duda ser debo pues me hacen lugar los que no son buenos. ¿Quién, pues, soy yo —¡ay, infelice!—	1005
	<i>Cáísele el libro de la mano</i>	
	para que me den asiento en el banco de las iras los relámpagos y truenos, ansias y calamidades? ¿Quién, pues, soy yo, que le cuesto tanto cuidado a mi madre y a la Fe tanto desvelo que cuando dice el amor...?	1010
		1015
VOZ	Piedad, Señor Divino.	
AUGUSTÍN	Responda luego el temor.	

MÚSICA	De lógica de Augustino, líbranos, Señor, y todo a un tiempo.	1020
TODOS	Muévaos el llanto, oblígueos el lamento.	
AUGUSTÍN	Pues ¿cómo, si cuando yo...? Mas ¡ay de mí!, que el aliento torpe, balbuciente el labio, la voz muda, helado el pecho, pasmado el discurso, absorto el ingenio	1025 1030
	y el juicio turbado, aun a hablar no acierto. Mas, ¿qué mucho si el libro de memoria perdí? Pero ¿qué me aflijo?, ¿qué me espanto?, ¿qué me asombro?, ¿qué me quejo?, ¿si quizá le he dado a logro, pues en el lugar que pierdo el libro de la memoria hallo el del entendimiento	 1035 1040
	según me ilumina un rayo que bello hace que vea más cuando estoy más ciego? ¿Qué es esto, cielos? ¡Si es eficaz auxilio vuestro que responde conmovido al piadoso sentimiento de una y otra voz? Habladme más claro, que, como es nuevo el idioma del favor, le escucho mas no le entiendo; y solo discurro en que (con estas ansias perdiendo el corazón, que alaridos se quiere salir del pecho) intentáis que al ver	 1045 1050 1055

	tósigo reviento; ¿qué es esto, Fe?	1090
FE	No te acerques a mí , que aún eres ajeno.	
	<i>Desvíase</i>	
AUGUSTÍN	¿Tú te apartas?	
FE	Yo aquí estoy, mas habla a Ambrosio primero, y verás cómo él a mí te traiga si yo me alejo.	1095
AUGUSTÍN	¿Qué es esto, Ambrosio?	
AMBROSIO	Esto es ser, todavía en tu concepto la serpiente de ese árbol.	
AUGUSTÍN	¿Y qué haré para no serlo?	1100
AMBROSIO	Serlo otra vez.	
AUGUSTÍN	¿Otra vez serlo? Pues ¿puede ser medio serlo de no serlo?	
AMBROSIO	Sí.	
AUGUSTÍN	¿Cómo?	
AMBROSIO	Como si primero lo fuiste para abortar el infestado veneno de tu error, siéndolo ahora para renovar discreto, como ella astuta, la antigua túnica pasando a nuevo hombre verá el mundo, que de ese madero ya no eres el áspid, con volver a serlo.	1105 1110
AUGUSTÍN	¿Y quién del hábito antiguo podrá desnudarme, haciendo	1115

	que lo que en contra escribía, escriba en favor, supuesto que sin discurso he quedado?	
AMBROSIO	Gracia te dará ese bello cristal, sagrado Helicon, que al más ofuscado ingenio lumen le añade.	1120
AGUSTÍN	¿Osaré llegar?	
AMBROSIO	Sí, si yo te llevo. Fe divina, Agustín, pide que a ti le traiga, y, bebiendo de tu clara fuente, intenta quedar capaz de tu premio.	1125
FE	Llega a mis brazos, verás, con tal ministro viniendo a buscar materia y forma, si me aparto o si me acerco. Musas del mejor Apolo, ¡albricias!, que ya tenemos otro más que a los asuntos escriba con alto acierto; ¡venid todas, por que llegue con religioso festejo a la fuente por la Gracia que influye ese cristal nuestro!	1130 1135 1140
	<i>Sale la sibila PÉRSICA con una hacha encendida</i>	
PÉRSICA	Yo alumbrando las oscuras sombras que su entendimiento padeció, con esta antorcha la luz de la Fe le ofrezco.	

*La TIBURTINA con un manto de velillo en una fuente,
la DÉLFICA con un mazapán en otra fuente, la CU-
MANA con un salero en otra fuente, el REGOCIJO
con una toalla al hombro.*

TIBURTINA	Yo la blanca estola traigo que le ha de vestir de nuevo.	1145
DÉLFICA	Yo la ofrenda del pan que será su asunto primero.	
CUMANA	Yo la sal que a los doctores ha aplicado el <i>Evangelio</i> .	1150
REGOCIJO	Yo aunque nunca supe a Musa con aquesta toalla vengo, porque al fin los regocijos enjugar los sentimientos.	
AUGUSTÍN	Permitidme que me quede que pedir, aunque me veo en tan grande honor...	1155
TODOS		¿Qué pides?
AUGUSTÍN	Fe.	
TODOS	No digas más que eso.	
AUGUSTÍN	Aunque eso baste, prosigo, Fe, dime por qué aún no tengo de aquellas voces que oí perdido el sagrado miedo tras aparato de luz estola, pan y salero ¿volverá a afligirme el llanto de mi madre?	1160 1165
FE	No.	
AUGUSTÍN		¿El lamento de la Iglesia volverá a pedir contra mí al cielo justicia?
FE	No.	
AUGUSTÍN		¿Y qué dirán después de mí entrambos ecos?
FE	Dirán...	
AUGUSTÍN		¿Qué?

TODA LA MÚSICA	« <i>Te Deum laudamus,</i> <i>Te, Dominum, confitemur...</i> »	
	<i>Todo lo que dura el himno da vuelta al tablado el acompañamiento con las sibilas y músicos y la FE en medio de AMBROSIO y AUGUSTÍN, representando unos y cantando otros</i>	
AUGUSTÍN	Si eso han de decir, Ambrosio, mientras a la fuente llego, de la fe a que tú me guías vámoslo glosando a versos. ¡Norabuena!	1175
FE	Yo también, pues el himno dicto, en medio de los dos inspiraré su alternación.	
REGOCIJO	No dejemos de atender, por si es el mismo canto que ellos compusieron...	1180
LOS DOS	Di, pues, Fe.	
FE	Toda la tierra te venera, oh padre eterno.	
AMBROSIO	Y cielos y potestades y ángeles hacen lo mismo.	1185
AUGUSTÍN	Serafines y querubes con incesable contento te proclaman «¡Santo! ¡Santo Dios de Sabaoth!».	
FE	Y llenos de la majestad están de tu gloria tierra y cielo.	1190
MÚSICA	<i>Te Deum laudamus,</i> <i>Te, Dominum, confitemur.</i>	
FE	A ti, Señor, el glorioso de apóstoles coro excelso...	1195

AMBROSIO	A ti el número laudable de profetas...	
AUGUSTÍN	A ti el bello, cándido ejército alabe de mártires.	
FE	Y con ellos por todo el orbe en la tierra de la Santa Iglesia el gremio de inmensa majestad Padre te confiese.	1200
AMBROSIO	A cuyo ejemplo sea en ella venerado tu único Hijo verdadero.	1205
AUGUSTÍN	Con el Paráclito Santo, Espíritu de consuelo.	
MÚSICA	<i>Te Deum laudamus, Te, Dominum, confitemur.</i>	1210
FE	Tú, Rey de la gloria, Cristo...	
AMBROSIO	... del Padre Hijo sempiterno.	
AUGUSTÍN	Tú, que por librar al hombre tomaste de hombre alma y cuerpo.	
FE	Tú, que no tuviste horror de Virgen vientre naciendo.	1215
AMBROSIO	Tú, que roto de la muerte, el lazo a los que creyeron el reino del cielo abriste.	
AUGUSTÍN	Tú, que a la diestra en su Reino sentado estás...	1220
FE	Tú, a quien juez antes de venir creemos...	
AMBROSIO	Libra...	
AUGUSTÍN	Ampara...	
FE	Favorece...	

AMBROSIO	La familia de los siervos que con tu preciosa sangre redimiste...	1225
AUGUSTÍN	Y a su ruego haz que en gloria eterna sean contados...	
FE	... gozando asiento entre tus santos...	
AMBROSIO	... porque salvado todo tu pueblo...	1230
AUGUSTÍN	... y bendita tu heredad...	
FE	... cada día te alabemos.	
AMBROSIO	Y dignate en el de hoy...	
AUGUSTÍN	... sin pecado mantenernos...	
FE	... porque tu misericordia...	1235
AMBROSIO	... diga en nosotros viniendo...	
AUGUSTÍN	<i>In te, Domine, speravi, non confundar in eternum.</i>	
TODOS	<i>Te, Deum, laudamus, Te, Dominum, confitemur.</i>	1240
<i>Con esta repetición se entran habiendo dado vuelta al ta- blado y queda el REGOCIJO solo</i>		
REGOCIJO	En tanto que Agustín va a beber de aquella fuente cuyo cristal elocuente alta gracia le dará para escribir el certamen, pues ya el plazo se llegó, bueno será rumiar yo el borrador del vejamen; de la copla que pendiente dejé; el concepto perdí;	1245
	cómome una uña y doyme un porrazo en la frente;	1250

¡oh, qué consonante he hallado!
 Nunca él hubiera venido
 si no me hubiera mordido 1255
 y no me hubiera aporreado.
 Mas gente anda entre estos riscos;
 ¡que a un poeta estorben cuando
 de su calva está sacando
 milagros y basiliscos! 1260

Salen JUDAÍSMO y GENTILIDAD vestidos de gala

GENTILIDAD	En otro traje vestida,...	
JUDAÍSMO	... de otro vestido adornado oiré sin que sea notado,...	
GENTILIDAD	... veré sin ser conocida,...	
JUDAÍSMO	... puesto que no dificulto que nadie lo interior vio,...	1265
GENTILIDAD	... puesto que la Iglesia no ha de juzgar de lo oculto,...	
JUDAÍSMO	... deste certamen el fin...	
GENTILIDAD	... desta academia el efeto.	1270
REGOCIJO	Pues ya uno y otro sujeto pueblan el verde jardín que hace la falda del monte, en cuya esfera se ve el tribunal de la Fe 1275 por templo deste horizonte, llegad los dos, si venís buscando el sitio conmigo, que hacia allá voy.	
JUDAÍSMO	Ya te sigo, que, siendo deste país 1280 extranjero como soy, bien he menester a quien me guíe en él.	

GENTILIDAD	Y yo también, pues llego a estos valles hoy de lejas tierras.	
REGOCIJO	¡Pardiez!, bien puede ser que seáis sabios los dos y vengáis por premio, pero esta vez, perdonad, no tenéis trazas de llevarle.	1285
LOS DOS	¿Por qué no?	1290
REGOCIJO	Porque al llegaros me dio cierto olor a calabazas.	
GENTILIDAD	Cuando no merezca agora, algún día podrá ser.	
JUDAÍSMO	Yo no vengo a merecer, sino a oír.	1295
GENTILIDAD	Quién soy ignora; bien que me oculta —colijo— el disfraz.	
JUDAÍSMO	¿Qué me admiró (si soy el pesar) que no me conozca el Regocijo?	1300
<i>Dentro instrumentos y chirimías</i>		
REGOCIJO	Ya esta música da aviso de que la Fe se sentó en su excelso trono.	
JUDAÍSMO	Y yo, que desde aquí la diviso, ciego a su vista quedé.	1305
<i>Retíranse los dos</i>		
GENTILIDAD	¡Qué parasismo, ay de mí, me da al mirar desde aquí el tribunal de la Fe!	

REGOCIJO	¿No llegáis?	
JUDAÍSMO	Aquí estoy bien, pues no vengo más que a oír.	1310
REGOCIJO	Y vos, ¿no queréis venir?	
GENTILIDAD	Bien estoy aquí también.	
REGOCIJO	Yo no, que hago falta allá, porque el Regocijo soy, y a dar el vejamen voy y nombrar los premios.	1315

Vase.

Las chirimías

JUDAÍSMO	Ya sentada se ve.	
GENTILIDAD	¡Qué espanto!	
JUDAÍSMO	¡Qué asombro!	
GENTILIDAD	¡Qué confusión!	
JUDAÍSMO	Pero ¿de qué es la aflicción?	
GENTILIDAD	Pero ¿de qué es el quebranto?	1320
JUDAÍSMO	¡Si el pueblo del Judaísmo ser su fiscal es notorio!	
GENTILIDAD	¡Si ha de ser hoy su auditorio el pueblo del Gentilismo!	

Suenan las chirimías y saliendo delante músicos y acompañamiento. Salen luego de dos en dos SANTO TOMÁS y la sibila DÉLFICA, SAN AMBROSIO y la PÉRSICA, SAN JERÓNIMO y la CUMANA, SAN GREGORIO y la TIBURTINA, y SAN AUGUSTÍN detrás. Y a este tiempo se abre un carro y se ve en él un trono que baja desde lo alto con la FE sentada debajo de un dosel con bufete delante, y en él campanilla y escribanía, y en fuentes los premios que dirán los versos.

fruto en Caleb y Arón blanco racimo, subcinericio viático en Elías y exprimido licor en Isaías; a aquel que soberano don figuró, no en vano, del gran Melquisedech el pan y el vino;	1355 1360
a aquel Panal Divino que en boca del león, que muerto deja, libó a Sansón, artificiosa abeja, providente tesoro; que, sin oro, Joseph dio en [granos de oro	1365
y contra su fatiga vio en masa Abigail, Ruth en espiga; Pan de proposición, oblación pura y sobresubstancial vida y dulzura, antídoto inmortal de nuestro pecho, memorial del amor, vínculo estrecho de caridad, manjar del elegido, cáliz de bendición, Dios escondido, influencia divina	1370
de liberalidad y peregrina dádiva transcendente; a Aquel, en fin, que, en culto reverente, sacrificio incruento, misterio de la Fe, gran Sacramento, tan para todos que en distantes puntos, propiciatorio a vivos y a difuntos, de la Pasión memoria, prenda es feliz de la futura gloria; esta —de dones pobre, de ansias rica— católica academia se dedica;	1375 1380 1385
y, pues a tanto empleo se deja ir el fervor tras el deseo, bien que nunca le alcanza, veamos en su alabanza —graves, doctos sujetos— qué colije de mis asuntos vuestro afecto. Dije.	1390

JUDAÍSMO	Triste y confuso a su voz, más que temblé al verla, tiemblo al oírla.	
GENTILIDAD	Yo turbada ni sé si vivo o si muero.	1395
FE	¿Quién tiene el primer asunto?	
AUGUSTÍN	Aunque en número primero, por tenerle yo, será último en merecimientos.	
FE	Pues para su inteligencia es bien hacer dél acuerdo, yo pedí una real canción de tres estancias, diciendo cuánto el spiritual	1400
	manjar excede, supremo, al natural.	1405
AUGUSTÍN	A ese asunto dije así.	
JUDAÍSMO	[<i>Aparte</i>] ¡Cuánto me güelgo que el primero sea Augustino!	
GENTILIDAD	[<i>Aparte</i>] ¡Cuánto que él empiece aprecio!	
JUDAÍSMO	[<i>Aparte</i>] ¡Pues será turbando el acto!	1410
GENTILIDAD	[<i>Aparte</i>] ¡Pues será contradiciendo la acción!	
JUDAÍSMO	[<i>Aparte</i>] ¡Qué ventura!	
GENTILIDAD	[<i>Aparte</i>] ¡Qué dicha!	
FE	¡Silencio!	
MÚSICA	¡Silencio!	
AUGUSTÍN	<i>Lee.</i> Si vianda y bebida es lo más que apetece nuestra condicional naturaleza, pues con ellas la vida se engendra, nace y crece;	1415

¡qué favor!, ¡qué piedad! ¡oh qué fineza
 pudo hacer la grandeza 1420
 de Dios más adecuada
 a nuestro humano ser que haberse dado
 en el mismo alimento deseado!,
 porque, no hallando repugnancia en nada,
 familiarmente fuera 1425
 manjar del alma el que del cuerpo lo era.
 ¡Oh, suma omnipotencia!
 ¿qué nación ha tenido
 tan propincuo a su Dios que a su
 [Dios coma?,
 con tan gran providencia, 1430
 que no solo haya sido
 refacción con que al hambre y la sed doma
 la vianda que toma,
 mas refacción con que favorecida
 la alma también, cobrando
 [nuevo aliento, 1435
 halla en un alimento
 con la vida mortal la inmortal vida,
 pues, llegando no indigna a su hostia bella,
 ella se queda en Dios y Dios en ella.
 Y aun con otra excelencia, 1440
 que, como natural vianda empalaga
 tal vez el pan y a ser nocivo viene,
 y, sobrenatural, con la asistencia
 de Dios por más y más que satisfaga,
 mientras le come más, más
 [hambre tiene. 1445
 Conque si allí previene
 daño y provecho, aquí también, mostrando
 que cuando Cristo por el Padre vive,
 vive por Cristo el hombre, si recibe
 digno su carne y sangre; pero cuando, 1450
 reo de sangre y carne, llega fiero
 lobo de Dios a Dios come el cordero.
 Basta, canción, que en abreviada summa
 a mi turbada pluma

	nada le queda que advertir, si advierte que a un tiempo es Pan de vida y [Pan de muerte.	1455
GENTILIDAD	[<i>Aparte</i>] ¡Qué es lo que escucho! ¡Augustino en favor de la Fe! ¡Cielos!	
JUDAÍSMO	[<i>Aparte</i>] ¿Quién pudo haberle mudado de propósito tan presto?	1460
FE	Vamos al segundo asunto, puesto que después los premios publicará en el vejamen el Regocijo.	
PÉRSICA	Yo tengo ese a mi cargo.	
FE	Y ¿qué fue?	1465
PÉRSICA	Pídese en él un soneto que en metáfora de pan comprehenda, encarnado, al Verbo nacido y sacramentado.	
AMBROSIO	Y yo dije así a ese intento.	1470
GENT. Y JUDAÍSMO	[<i>Aparte</i>] ¡Oh, quién no hubiera venido a oírlo!	
FE	¡Silencio!	
MÚSICA	¡Silencio!	
AMBROSIO	[<i>Lee</i>] Ara la tierra el labrador y ella ya pedregosa, ya árida, ya estraña tal vez le vuelve espinas, tal cizaña y tal yerba viciosa da a su güella. Pero tal vez también, próvida aquella, que nació para honor de la campaña, al cándido rocío que la baña fértil responde, agradecida y bella.	1475
	La semilla de Dios es su Palabra, y aunque en el hombre, ingrata tierra fría, en vano arroje el grano, el surco abra; no cuando a virgen tierra se la fía,	1480

	con que hoy la Iglesia Pan de [Ángeles labra, siendo la Fe la troj, la mies María.	1485
FE	¿Quién es quien se sigue agora?	
DÉLFICA	A mí me tocó el tercero asunto. Una traducción pedí del idioma hebreo al vulgar, que en tres otavas publique aquel triunfo excelso de la Cruz en el Final Juicio.	1490
JERÓNIMO	Por dos fines creo que a Jerónimo ha tocado tu propósito; el primero por traducción y el segundo porque siempre al oído tengo la trompeta de ese día.	1495
JUDAÍSMO	Y aun el de hoy, ¡ay de mí!, pienso que la tengo yo, según me está asombrando el estruendo de su horror.	1500
GENTILIDAD	Estremecida le oiré.	
FE	¡Silencio!	
MÚSICA	¡Silencio!	
JERÓNIMO	Cristo en la cruz, según en Isaías, sin majestad está, sin hermosura; Cristo en la cruz, según sus profecías, David con lustre y pompa le asegura. ¿Cómo podrán las traducciones mías carear estos dos textos de <i>Scriptura</i> , si no es que uno en la cruz le ve espirando y otro en la cruz, también, [le ve triunfando? Luego aquellas tinieblas que cubrieron de horror al mundo, al espirar indicio,	1505 1510

	mandadas dél no sin misterio fueron	1515
	de la que dél mandadas verá el Juicio.	
	Y, como aquellas padecer le vieron,	
	vencer estotras le verán, suplicio	
	y triunfo uniendo, pues la que allí ara,	
	aquí será de su justicia vara.	1520
	Y así a la espalda, no como solía,	
	la traerá, que a la cruz vendrá abrazado,	
	y es que cuando el pecado redimía	
	no quiso ver la costa del pecado;	
	cuando le juzgue en su tremendo día	1525
	verla querrá, por ver justificado	
	la sangre que dejó vertida en ella	
	quien supo aprovechalla y quien perdella.	
CUMANA	El cuarto asunto es el mío	
	y en él pidió mi deseo	1530
	en tres décimas razón	
	de por qué el dichoso tiempo	
	que vivió Cristo en el mundo	
	todo fue paz y consuelo,	
	y después ansia y fatiga.	1535
GREGORIO	Yo dije así a ese misterio.	
GENTILIDAD	Atienda, pues vi esta paz	
	en Otaviano y Tiberio.	
JUDAÍSMO	Yo bien vi la paz; la causa	
	no vi.	
FE	¡Silencio!	
MÚSICA	¡Silencio!	1540
GREGORIO	Dista la delicia vana,	
	a que nuestro ser se inclina,	
	de la delicia divina	
	cuanto la porción humana	
	del cuerpo a la soberana	1545
	porción del alma distó;	
	en la venida se vio	
	de Cristo, pues conocía	

	el mundo el bien que tenía y a quien se le daba no.	1550
	Porque entre Sentido y Fe temporal y eterno unido, goza lo que ve el Sentido y la Fe lo que no ve; y así aquel tiempo que fue todo en el mundo alegría fue todo en él tiranía, malogrando la abundancia de sus dichas la distancia que entre Fe y Sentido había.	1555 1560
	Conque si hoy considerara que tiene a Dios tan presente como entonces, dignamente de uno y otro bien gozara; y es la consecuencia clara: pues está, ¡oh, Pan!, Dios en Vos, y siendo los siglos dos, el distar este de aquel no es porque Dios falta a él, sino porque él falta a Dios.	1565 1570
TIBURTINA	Yo a la música inclinada pedí que sonoro, tierno cántico glose una copla.	
TOMÁS	Y yo hice en ella estos versos.	
FE	Siendo cántico, razón será que de ella haga acuerdo la Música y que acompañe a la glosa, repitiendo el verso que va glosando.	1575
TIBURTINA	La copla es esta.	
FE	¡Silencio!	1580
MÚSICA	A tan alto Sacramento venere el mundo rendido, y el <i>Antiguo Documento</i>	

	ceda al <i>Nuevo Testamento</i> , suple la Fe al Sentido.	1585
TOMÁS	Canta, oh lengua, del glorioso Cuerpo el misterio, y con él de la sangre el don precioso que en precio del mundo aquel Rey, fruto de generoso	1590
	Ventre, derramó contento por que tierra firmamento y abismo en su admiración den debida adoración...	
ÉL Y MÚSICA	... a tan alto Sacramento.	1595
TOMÁS	Para nosotros fue dado, de intacta Virgen nacido, y en nosotros conversado, de su palabra esparcido el fruto cobró encerrado con orden maravillosa.	1600
	Luego habiendo al mundo sido güésped, será acción piadosa que venida tan dichosa...	
ÉL Y MÚSICA	... venere el mundo rendido.	1605
TOMÁS	El Verbo fue hecho primero carne, luego el verdadero Pan también carne hecho fue y solo basta la Fe en un corazón sincero	1610
	para que el sentido atento no flaquee en lo infinito de tan divino portento, viendo unir el nuevo rito...	
ÉL Y MÚSICA	... y el antiguo documento.	1615
TOMÁS	Y así, para que afirmado en tan gran prodigio esté, es bien que el hombre postrado gracias al que engendra dé	

	y gracias al engendrado y gracias al procedido y que el <i>Viejo</i> (del oído, cautivo el entendimiento)...	1620
ÉL Y MÚSICA	... ceda al <i>Nuevo Testamento</i> , supliendo la Fe al Sentido.	1625
FE	Pues ya no queda por hoy otro bien, los premios puede publicar el Regocijo.	
	<i>Sale el REGOCIJO con borla y capirote, de dotor en una peña que haga güeco como cátedra</i>	
REGOCIJO	<i>Adsum</i> , y pues es decente que a lo grave en estos casos siga lo jocoso, empiece el vejamen, y ninguno se me enoje o se me queje, que, pues del palo y del pan han traído vuesarcedes, no será mucho que agora del pan y del palo lleven.	1630 1635
	<i>Lee una cédula</i>	
	Esta cédula, señores, a esta Academia condena llamar buena, y sus errores funda en cómo ha de estar buena si está en poder de dotores.	1640
	<i>Lee otra</i>	
	Esta pregunta, ¿por qué se vinculó la poesía a una fuente de agua fría?	1645
	<i>Lee otra</i>	
	Y esta responde, que fue porque dijo un adivino, que los calendarios fragua,	

que la mayor señal de agua
 es no tener para vino. 1650
His non obstantibus, dudo
 por dónde salga ni entre
 al empeño en que me ha puesto
 mi condicioncilla alegre,
 porque si empiezo, señoras 1655
 mías, por vuestas mercedes,

A las sibilas

llamarlas Musas no sé
 qué sea estilo conveniente;
 porque Musa se declina
musa, muse, y me parece 1660
 que no es entender la musa
 decir groseros desdenes,
 pues toda declinación
 suena mal en las mujeres,
 y es declinar una dama 1665
 grandísimo inconveniente,
 y aun un hombre también, puesto
 que algunos de los presentes,
 declinando de su edad,
 a la de niño se vuelve; 1670
 no se me esconda Augustino,
 porque él sea, esto lo pruebe:
 lo poco que ha, que a la pila,
 le llevaron, y pues viene
 a ser un recién nacido, 1675
 no de sabio se me precie,
 ya que de lo niño hablamos,
 pues, cuando menos se piense,
 pensando que piensa más,
 podrá ser que en el mar llegue 1680
 a concluirle otro Niño
 que entienda lo que él no entiende;
 tamañito el corazón
 se le ha puesto, por que aliente
 será justo darle otro 1685

	del color que el fuego enciende; désele la Fe, pues es su asunto el que la merece igual premio, pero sea cantándole este motete:	1690
	«Por que no de balde goce el corazón llévele atravesado con flechas de amor.»	
MÚSICA	«Por que no de balde goce el corazón llévele atravesado con flechas de amor.»	1695
	<i>Con esta repetición se levanta AUGUSTINO y, llegando con reverencia a la mesa, la FE le da un corazón con flechas. Vuelve a su lugar sonando las chirimías</i>	
REGOCIJO	¡Qué contento que ha quedado! Parece amante billete de los que un corazoncito pintaban antiguamente. ¡Tenga cuidado con él! Y por que no se le quiebre, no se fíe de que Ambrosio los andadores le lleve;	1700 1705
	que, aunque Ambrosio de la miel el dulce atributo tiene, propia merienda de niños, podrá ser tal vez le adiestre donde la miel sea de jara que desabra y no deleite. Dígalo un pontifical, como el que a él en premio ofrecen, de tela de Milán, que es la silla donde se siente, pues, cargándole algún día, de otro semejante a ese, se le hará llevar a Hipona;	1710 1715

	diciendo el mote en arrullos que de la paloma aprende: «Qué mucho altos misterios ser sus escritos, si hay quien se los diga siempre al oído.»	1790
MÚSICA	«Qué mucho altos misterios ser sus escritos, si hay quien se los diga siempre al oído.»	1795
	<i>Dale la CUMANA una paloma plateada</i>	
REGOCIJO	Como un pontífice está con el premio, y dignamente, sin que Tomás lo murmure, pues ni voz ni labio mueve, y aun por eso le llamaron el <i>buey mudo</i> en sus niñeces, porque calló hasta que pudo dar un mugido tan fuerte que estremeció a su bramido toda la herética gente, por quien quedó aquel adagio necesitados de verse a ponerle mala cara <i>necitas caret lege.</i>	1800
	El Sol de justicia dicen le dijo dél escribiese, y así es bien que en un collar de oro un sol a otro sol premie; désele la Tiburtina, a quien su asumpto compete, y cántele a queste mote, pues canta tal lindamente:	1805
	«Pues cualquiera por premio su insignia tiene, goce del Sol la insignia quien la merece.»	1810
		1815
		1820

TIBURTINA	«Pues cualquiera por premio su insignia tiene, goce del Sol la insignia quien la merece.»	1825
MÚSICA	«Pues cualquiera por premio su insignia tiene, goce del Sol la insignia...»	1830
JUDAÍSMO Y GENT.	... ni él la merece ni otro ninguno esos premios.»	
<i>Todos levantándose alborotados</i>		
TODOS	¿Quién habla así?	
JUDAÍSMO	Quien no puede sufrir más que el corazón colérico, no reviente el abrasado volcán de su pecho.	1835
GENTILIDAD	Quien no quiere disimular más las iras de sus suspiros ardientes.	1840
REGOCIJO	Destruyéronme el vejamen.	
FE	Y ¿quién eres tú? ¿Quién eres tú también? Que yo lo oculto juzgar no puedo.	
JUDAÍSMO	Un oyente pueblo, el Judaísmo soy...	1845
GENTILIDAD	Yo el Gentilismo.	
JUDAÍSMO	... que al verte...	
GENTILIDAD	... que al oírte...	
JUDAÍSMO	... cuanto estimas...	
GENTILIDAD	... cuanto aplaudes y engrandesces...	
JUDAÍSMO	... esos asuntos...	
GENTILIDAD	... contra ellos...	

LOS DOS	... argüir sus dogmas quieren.	1850
REGOCIJO	Destruyéronme el vejamen.	
FE	¡Locos!, ¡bárbaros! ¡No es este teatro general de escuelas para que en él se argumente! Allá os veréis; y así, ahora, dejad el florido albergue del <i>sacro Pernaso</i> .	1855
TOMÁS	Yo les haré que le despejen. ¡Salid, cancerados monstruos, de sus términos!	
	<i>Levanta el báculo que ha tenido siempre con la cruz de la Inquisición</i>	
JUDAÍSMO	¡Detente, Tomás!, que esa blanca y negra cruz que en tu báculo tienes, tanto al mirarla me turba, tanto al verla me estremece, sobre haber visto a la Fe que en su tribunal se asiente, que, ciego y turbado, no sé qué rayo vibra fuerte contra mí, que, de ella huyendo, es bien que estos montes deje y vago y prófugo vaya donde tu horror no me encuentre ni sepa de mí.	1860 1865 1870
	<i>Vase</i>	
TOMÁS	¿No huyes tú también?	
GENTILIDAD	Aunque lo intente, no puedo mover la planta helada, caduca y débil, y así ante tu tribunal,	1875

	oh Fe, humilde y obediente te pido misericordia.	
FE	Mi piedad te la concede, que ante mí nadie que pide misericordia padece; llevada al monte vosotras y agradezca el que lo entiende ver a la Gentilidad	1880 1885
SIBILAS	en aqueste rasgo breve heredera de la gracia que el ciego judaísmo pierde.	
GENTILIDAD	Ven con nosotras al monte. Contenta, ufana y alegre viviré en tal compañía.	1890
	<i>Vanse las SIBILAS con la GENTILIDAD</i>	
FE	Vosotros, con los laureles de los adquiridos dones que mereció dignamente vuestro desvelo, volved a los piadosos albergues de vuestras patrias y siglos.	1895
LOS CINCO	¡A tu orden estamos siempre!	
	<i>Vanse los cinco y vuelve el JUDAÍSMO</i>	
REGOCIJO	Destruyéronme el vejamen.	
JUDAÍSMO	¡Oíd! ¡Esperad!	
FE	¿A qué vuelves?	1900
JUDAÍSMO	A morir desesperado viendo que todos se ausenten ricos de premios y dones sin que en mis dogmas esperen razones que los concluyan.	1905
FE	Sacrílego, ingrato, aleve, ¿qué razones puedes dar?	

JUDAÍSMO	Las que veas que convencen de ese imaginado monte que haces que hoy se represente real a la vista, no siendo más que un concepto aparente, los no acertados asuntos.	1910
FE	Aunque argüirlos intentes, ¿cómo podrás contra tales, sujetos que Adtlantes fuertes son del cielo de la Fe?	1915
JUDAÍSMO	¿Adtlantes?	
FE	Sí.	
JUDAÍSMO	¿De qué suerte?	
FE	En tanto que para ti mi luz se desaparece,	1920
	<i>Empieza a subir el trono con la FE como bajo primero y, al mismo tiempo, vuelve a abrirse el monte con las sibi- las y la GENTILIDAD con ellas. En el lugar eminente y en otro carro sube un orbe celeste, los hombros de los cinco doctores como que ellos le sustentan y, a su tiempo, abriéndose el globo, se ve en él un niño con una cruz y hostia y cáliz</i>	
	vuelve los ojos, verás que el monte a tu vista vuelve donde la Gentilidad el lugar que tuve tiene; a cuyo tiempo también verás que, como eminente, él fingió allí imaginados sus riscos, flores y fuentes; allí imaginado cielo hoy los premiados mantienen, siendo Atlantes de aquel orbe que estriba en ellos sus ejes.	1925 1930
JUDAÍSMO	¡Quién por no verlo cegara!	

SIBILAS	Feliz, Gentilidad, eres, pues te da la Fe su asiento.	1935
GENTILIDAD	Yo le admito humildemente con la esperanza de que le he de gozar para siempre.	
GREGORIO	Yo con alas de paloma es bien que a este cielo vuele.	1940
JERÓNIMO	Yo, aunque los defetos míos, sus altas puertas me cierren, llamaré a ella con la dura piedra que mi pecho hiere.	
AMBROSIO	El peso deste cayado más que el deste orbe celeste os sacrífico, Señor.	1945
AUGUSTÍN	Yo un nuevo espíritu en este nuevo corazón.	
TOMÁS	De un sol yo la luz resplandeciente.	1950
REGOCIJO	Destruyéronme el vejamen.	
JUDAÍSMO	¿Qué de todo aquesto infieres, Fe?, que yo no sé aquel orbe qué incluye ni qué contiene.	
FE	El Sol del <i>sacro Pernaso</i> .	1955
JUDAÍSMO	¿De qué suerte?	
TODOS	¡Desta suerte!	
	<i>Ábrese el globo</i>	
NIÑO	Yo del verdadero Apolo, luz de luz, en la eminente cumbre de aquel monte, agora triunfante me miro en este porque paso el cruento ocaso del eclipse de mi muerte, y así en el Pan de la Fe claro cielo que mantienen	1960

	tantos doctísimos polos nunca muero y vivo siempre.	1965
GENTILIDAD	¡Qué ventura!	
JUDAÍSMO	¡Qué desdicha!	
TIBURTINA	¡Qué gozo!	
JUDAÍSMO	¡Qué pena fuerte!	
GREGORIO	¡Qué felicidad!	
JUDAÍSMO	¡Qué ira!	
DÉLFICA	¡Qué aplausos!	
JUDAÍSMO	¡Qué ansias crueles!	1970
JERÓNIMO	¡Qué alegría!	
JUDAÍSMO	¡Qué tristeza!	
PÉRSICA	¡Qué consuelos!	
AUGUSTÍN	¡Qué placeres!	
JUDAÍSMO	¡Qué rabias y qué pesares!	
AMBROSIO	¡Qué contentos!	
TOMÁS	¡Y qué bienes!	
JUDAÍSMO	¿Qué angustias y qué afliciones!	1975
CUMANA	¡Qué dulce vida!	
JUDAÍSMO	¡Y qué muerte!	
FE	Pues, por que mejor lo diga, repetid todos alegres: «Aunque aqueste certamen hoy cinco premie...	1980
TODOS Y MÚSICA	«Aunque aqueste certamen hoy cinco premie...	
FE	... premios hay para todos; todos se acerquen...	
TODOS Y MÚSICA	... premios hay para todos; todos se acerquen...	1985

FE	... a este nuevo Pernaso, pues es constante...	
TODOS Y MÚSICA	... a este nuevo Pernaso, pues es constante...	1990
FE	... que quien llama a todos no exceta a nadie.»	
TODOS Y MÚSICA	... que quien llama a todos no exceta a nadie.»	
JUDAÍSMO	Sino a mí que de mis yerros no es bien que perdón alcance, aunque le alcance, el que humilde siempre a vuestras plantas yace.	1995

Ciérranse los tres carros repitiendo la música