

Calderón de la Barca
El jardín de Falerina

Texto crítico preparado por Luís Galván y Carlos Mata
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El jardín de Falerina*, ed. L. Galván y C. Mata,
Pamplona– Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2007

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 58



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 Universidad de Navarra

INTITULADO
EL JARDÍN DE FALERINA.

DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

PERSONAS.

EL LUCERO.	LA CULPA.
EL HOMBRE.	LA ENVIDIA.
LA GRACIA.	LA LISONJA.
LA VISTA.	LA MURMURACIÓN.
EL OÍDO.	LA GULA.
EL OLFATO.	LA LASCIVIA.
EL GUSTO.	FEBO, GALÁN.
EL TACTO.	MÚSICOS.

Sale el LUCERO de una gruta muy horrorosa con manto de estrellas, plumas, banda y bastón

LUCERO	¡Oh tú, parda columna del venenoso monte de la Luna, cuya pálida tez lóbrega y fría sobre los verdes tósigos que cría de la cicuta, el opio y el beleño catres le mulle a la deidad del sueño! Del sueño cuyo blando pasmo fuerte éxtasis es de una prestada muerte.	5
	¡Oh tú, otra vez te digo, triste, funesto, pavoroso abrigo y adormecido embargo del mortal que con pálido letargo yace a su no sensible parasismo! ¡Oh tú, accesoria fija del abismo,	10

prisión del susto, cárcel del quebranto, 15
 adonde huésped de aposento el llanto
 gime de disonantes quejas lleno,
 rasga al conjuro de mi voz el seno
 que en sí contiene aquella
 hechicera beldad, mágica bella 20
 que el águila divina
 verá, si al sol sus rayos examina,
 con halagos incautamente bellos
 brindar sobre el dragón de siete cuellos
 los venenos que dulcemente impura 25
 conficionó su voz en su hermosura!
 ¡Oh tú, si te he de dar tu propio nombre,
 inordenada voluntad del Hombre,
 complacido receso
 de la primera ley, amable exceso 30
 que adúltero engendró aquel elocuente
 pacto de la mujer y la serpiente,
 coloreado delito
 de la afectada faz del apetito,
 doméstico homicida, 35
 familiar enemigo de la vida!
 ¡Oh tú, mil veces tú, que no hay extrañas,
 que no hay comunes señas
 que te vengan mejor! ¡Rompe esas breñas
 y, abortado embrión de sus entrañas, 40
 vean esas montañas
 que me aclaman su rey cuánto ligera
 al eco del león viene la fiera
 como vasalla suya
 sin que tu orgullo huya 45
 el rostro a lid que faz a faz no luches!
 ¡Culpa en común!

CULPA

¿Qué quieres?

LUCERO

Que me escuches.

*Del segundo carro, que será un peñasco muy horroroso,
 sale la CULPA*

Ya sabes, según a todos
Isaías se lo cuenta,
aquella primer batalla 50
que allá en mi patria primera
tuve cuando, comunero
del Impíreo, puse en guerra
su alta curia; también sabes
que inflexible mi soberbia, 55
aun cuando más castigada
menos reducida, intenta
pasar el odio de Dios
al de la naturaleza
humana, de que no poco 60
triunfo conseguí en aquella
del primer vergel segunda
lid, que aquí al silencio deja
fiada mi voz por lugar
común, pues no hay quien no sepa 65
que si en esotra vencido
quedé vencedor en esta.
Y siendo así que no es bien
en repetidas materias
desaprovechar el tiempo 70
que quizá para más nueva,
más recóndita noticia
ha menester mi impaciencia,
entremos en el asunto
desde luego porque veas 75
que aun con ser victoria mía
no deja de ser tragedia.
Ofendido Dios de ver
la golosa inobediencia,
que fue sugestión de Adán 80
por no contristar a Eva,
entre otras maldiciones
que echó a la incauta culebra
en quien revestido yo
fingí humano rostro y lengua 85
fue no la menor —bien como

en piadosa recompensa
 de que una mujer produzca
 la culpa y otra la enmienda—
 que había de haber alguna 90
 que del común daño esempta
 mi cerviz quebrantaría
 en ella la planta puesta.
 Aquesta amenaza en una
 parte, en otra ver que llega 95
 el hombre a llorar su culpa
 y en ambas que de sus tiernas
 lágrimas compadecido
 Dios le dé por sus profetas
 ya en palabras y ya en sombras 100
 cierta y segura promesa,
 restituido a su gracia,
 de satisfacer su deuda,
 a mí tan desesperado
 y a él tan consolado dejan 105
 que él, de la gracia asistido,
 en tranquila paz serena
 vive, en fe de la esperanza,
 cuando yo negado a ella
 no solo la tengo, pero 110
 ni esperanza de tenerla.
 De este rencor, de esta ira
 el recurso que me queda
 es, valiéndome de ti,
 que tú... Pero aguarda, espera, 115
 que antes que yo te lo diga
 —pues no compadecen penas
 oídas tanto como vistas—
 quiero, porque más te muevan
 los ojos que los oídos, 120
 que en fantásticas ideas
 ya que estás viendo mis ansias
 sus felicidades veas
 y teniendo de él la envidia,
 de mí la lástima tengas. 125

Vuelve a ese valle, que siendo
 de lágrimas es ya selva
 de delicias, según que
 saben convertir tristezas
 en alegrías. ¡Oh, nunca
 el hombre, Culpa, supiera
 lo mucho que con Dios valen
 y lo poco que a él le cuestan!
 Vuelve a ese valle los ojos,
 digo, porque en él adviertas
 la paz de ánimo, quietud
 de corazón, avenencia
 de espíritu y concordia
 de sentidos y potencias
 con que la tranquilidad
 de una segura conciencia,
 de la suficiente gracia
 asistida, goza quieta
 en el campo de la vida
 la florida primavera
 de una edad a quien no dan
 ni aun escrúpulos molestia,
 mayormente cuando en laudes
 del Criador la mente eleva
 en sus obras la criatura
 diciendo en voces diversas:

Salen atravesando el tablado la VISTA, con un espejo; el OÍDO, con un instrumento; el OLFATO, con un azafate de flores; el GUSTO, con otro de frutas; y el TACTO, con otro y en él un vellón; detrás el HOMBRE y la GRACIA. El LUCERO y la CULPA se retiran y pasan sin mirarse unos a otros

HOMBRE En el cielo y en la tierra
 te bendigan, Señor, tus obras mismas.

MÚSICA Y TODOS En el cielo y en la tierra
 te bendigan, Señor, tus obras mismas. 155

HOMBRE	Bendígante tus alados espíritus en la excelsa majestad tuya, la luz te bendiga en las esferas del fuego, con Sol y Luna, luceros, signos y estrellas porque en ellos y en ellas...	160
MÚSICA Y TODOS	... te bendigan, Señor, tus obras mismas.	
GRACIA	¡Cuánto me alegro de que las bendigas sin que sea el afecto de ensalzarlas vanidad de poseerlas!	165
HOMBRE	¡Qué vanidad puede el Hombre tener si de la grandeza de Dios es dádiva cuanto ve, toca, gusta y alienta? Si lo recibe, ¿de qué se ha de gloriar, pues es cierta cosa que no es nada suyo? Todo es de Dios, Él lo emplea en quien quiere y como quiere y cuando quiere; que esta de su liberalidad es la mayor providencia: criarlo todo y darlo todo sin que nada le merezca el Hombre, y el ser la Gracia suya tú.	170 175 180
GRACIA	Nada en respuesta diré, por no interrumpir que alegre al cántico vuelvas.	185
HOMBRE	En las vagas impresiones del aire y las nubes densas te bendigan sus rocíos, escarchas, granizos, nieblas, lluvias y rayos.	

Toca en el instrumento algunas fantasías sin dejar de representar

OÍDO	Porque más templado objeto tengas que en los espacios del aire te fervorice, que atiendas será bien a que le debes las dulces cláusulas tiernas	190 195
	de las hojas y las guijas, cuando unísonas concuerdan las copas y los arroyos y en fantasías diversas el sentido del Oído te regala y te deleita.	 200
HOMBRE	Los montes y los collados con cuanto en su centro engendran los valles de varias frutas, de varias flores las selvas	 205
	te bendigan, pues no pudo sino tu divina ciencia de sabores y matices unir tan vistosa mezcla como hay en flores y frutas.	 210
GUSTO	El Gusto lo diga en estas.	
OLFATO	Y en estotras el Olfato.	
HOMBRE	Quítate de mi presencia, que no eres Gusto sino pesar si en frutas me acuerdas mi original culpa y temo que haya algún veneno en ellas.	 215
	<i>Al OLFATO</i>	
	Y llégate tú, que al ver lirios, rosas y azucenas no sé entre frutas y flores qué hay, que el pensar me consuela	 220

	que de aquellas el veneno tendrá su antídoto en estas.	
GRACIA	Ya que en su cenit el Sol nos hiere con mayor fuerza tomemos por esta parte a mis jardines la vuelta.	225
HOMBRE	Guía tú, que con mis cinco sentidos yo, Gracia bella, te seguiré, repitiendo todos en voces diversas...	230
MÚSICA	... que en el cielo y en la tierra te bendigan, Señor, tus obras mismas.	
<i>Vanse y salen el LUCERO y la CULPA</i>		
LUCERO	¿Haslo escuchado?	
CULPA	Y absorta, confusa, helada y suspensa me tendrás mientras no sé qué es lo que contra esto intentas.	235
LUCERO	¿En qué quedamos?	
CULPA	Quedamos en que, si bien se me acuerda, el hombre llora su culpa, que Dios se conduele de ella, que le restaura a su gracia, que le hace firme promesa de venir, siendo infinita, a pagar por él la deuda, y que en fe desta esperanza él vive en gracia y tú en pena, y yo en duda hasta saber qué quieres de mí.	240 245
LUCERO	Oye atenta. Sobre el principio de que Dios satisfaga la deuda del hombre, mis conjeturas	250

—que aunque perdí la belleza
y la gracia de ángel, no
perdí de querub la ciencia— 255
me han puesto en temor de que
ha de venir cuando venga
encarnado en tan intacta,
en tan virginal pureza,
que no la toque el contagio 260
de la miserable herencia
de hija de Adán: una zarza
que se abrasa y no se quema
me lo predice; un vellón
que en no manchada piel tersa 265
concibe el rocío al alba
que cae llanto y sube perla
me lo propone; una escala
que desde el cielo a la tierra
y desde la tierra al cielo 270
subir y bajar por ella
ve espíritus me lo anuncia,
significando en su senda
ser el que la ascienda el hombre
y el Verbo el que la descienda. 275
Estas y otras muchas sombras
de que la Escritura llena
está me han hecho pensar
cómo formaré una idea,
cómo dispondré una industria 280
en quien hacer experiencia
de cómo he de cautelarme
para que cuando suceda
venir a pagar por él
le halle tan de otra manera 285
prevaricado que no
le conozca ni le crea,
de suerte que haya quien diga
que vino al mundo y las mismas
gentes que crió no solo 290
le admitan pero le ofendan.

A este fin es el sacarle
 la primera diligencia
 del regazo de la gracia;
 a cuyo efecto —ahora entras 295
 tú— de ti me valgo, pues
 para que la gracia pierda
 el que intervenga la culpa
 en su precipicio es deuda.
 La industria y la idea que dije 300
 —aquí no te me diviertas—
 en una fábula intento
 fundarla que, para prueba
 de que es tuya y mía, no obsta 305
 ser fabulosa materia;
 demás de que cuando haya
 a quien disuene nos queda
 en la autoridad de Pablo
 abonada la respuesta
 cuando diga que a su gremio 310
 vendrán gentes tan perversas
 que las más puras verdades
 en fábulas se conviertan.
 Y pues para una fingida
 o representable scena 315
 la retórica nos da
 alegórica licencia,
 no sin propiedad la fundo
 en las diabólicas ciencias
 tuyas, pues de encantadora, 320
 de mágica y hechicera
 te dan nombre los venenos
 de tu voz y tu belleza.
 David dijo de ellos que
 era tan grande su fuerza 325
 que hacía de los hombres brutos,
 y sobre David, que sea
 —Ambrosio dirá— tu voz
 la de la incauta sirena
 cuando «voluntad del siglo» 330

	¡Oh tú, que por el oído el corazón avenas y monstruo de los palacios matas con lo que recreas! ¡Lisonja!	365
<i>Sale</i> LISONJA	¿Qué es lo que mandas?	
CULPA	Luego lo sabrás, espera.	
	<i>Canta</i>	
	¡Áspid del siglo encubierto en caducas flores bellas que al tacto que las elige le pagas con que le muerdas! ¡Lascivia!	370
<i>Sale</i> LASCIVIA	¿Qué es lo que quieres?	
CULPA	Solamente que me atiendas.	375
	<i>Canta</i>	
	¡Tú que con la vista matas y ser basilisco aprecias criando propia ponzoña solo de la dicha ajena! ¡Envidia!	
<i>Sale</i> ENVIDIA	¿Por qué me invocas?	380
CULPA	Aguarda.	
ENVIDIA	¿Qué es lo que intentas?	
CULPA <i>canta</i>	¡Tú que víbora nociva traes el tósigo en la lengua, pues halagando el oído al más dormido despiertas! ¡Murmuración!	385
<i>Sale</i> MURMURACIÓN	¿Qué pretendes?	
CULPA	Que calles.	

MURMURACIÓN	Si yo pudiera no fuera murmuración.	
CULPA	El que ahora calles es fuerza.	
	<i>Canta</i>	
	¡Oh tú, Gula, que insaciable de manjares avarienta al paladar rindes cultos y del cielo no te acuerdas!	390
<i>Sale</i> GULA	¿En qué te sirvo?	
CULPA	Las cinco me seguid, que en una empresa os he menester.	395
GULA	Si eres la Culpa en común, ¿no es fuerza el que en particular todas estemos a tu obediencia?	
TODAS	Guía, que ya te seguimos.	400
CULPA	Venid. Tú, Lucero, espera siempre a la mira: verás si soy o no soy aquella meretriz que sobre el fiero monstruo de siete cabezas brinda con dorada copa de sangre de áspides llena. Y aunque veas que con cinco culpas voy a triunfar della, cabal el número va, que yo he de regir la sexta rienda suya y dejar libre la setena a tu obediencia, pues tu soberbia no tiene quien le tire de la rienda.	405 410 415

Vanse ella y los vicios

- LUCERO
- ¡Oh, si ya que no es posible
que yo consolarme pueda,
lo fuese el poder vengarme
de los sustos que me cuesta
el ver en felicidades 420
al Hombre! Que aunque hay quien sienta
que son padecer y ver
padecer una ansia mesma,
es tan al contrario en mí
que el dolor que me atormenta 425
no tiene otro alivio más
que el ver que otros le padezcan;
y más cuando tan gozoso
veo que a sombra se sienta
en el jardín de la Gracia 430
de un dosel que al verle tiembla
el corazón siempre que
perspicaz mi vista entra
por resquicios de delicias
a ver abismos de penas. 435
Iré de su vista huyendo,
de voces que otra vez suenan
sin ser otras... ¿Hasta cuándo
del Criador las excelencias
han de durar en sus laudes 440
sin que a repetirme vuelvan...?
- HOMBRE Y MÚSICA
- En el cielo y en la tierra
te bendigan, Señor, tus obras mesmas.
- Vase el LUCERO, y descúbrese el tercero carro del árbol
sin sierpe y la GRACIA, el HOMBRE y los sentidos se
sientan a sombra de él*
- GRACIA
- Aquí puedes a la sombra
de esta hermosa copa bella 445
desquitar en los jardines
las fatigas de la selva.

HOMBRE	¿Qué fatigas, si contigo no hay estancia que no sea descanso y consuelo? Bien que, si es posible que crezcan, es cuando a la sombra deste árbol defiende en la siesta las sañas del sol, y más si advierto que su corteza en lo vegetable escribe de sus arrugadas quiebras algún gran misterio, pues de tres especies compuestas, de una parte es cedro y de otra ciprés, de otra palma: señas que me dan que discurrir que algún enigma contenga.	450 455 460
GRACIA	Tú lo sabrás algún día cuando venturoso sepas que el cedro en lo incorruptible dice duración eterna; la palma, triunfo glorioso; y el ciprés, muerte funesta. Y no para aquí si adviertes que esas mal formadas letras también en tres lenguas hablan, griega, latina y hebrea. Y pues de su enigma aguardas que el velo corra y se vean, desmarañando las nubes, desvaneciendo las nieblas, sus claras luces que hoy andan en altas sombras envueltas, en la paz de los sentidos que te hallas persevera, que no tiene la esperanza mérito sin la paciencia.	465 470 475 480
HOMBRE	Si el uso dellos es quien me ha de dar su inteligencia,	485

	no ceséis en la alabanza de Dios; mudad tono y letra y proseguid con sus laudes.	
OLFATO	Justo es que en tu obediencia se vea que a los sentidos la voluntad los gobierna.	490
GUSTO	Pues ya que hemos de mudar letra y tono, ¿que se vea no será justo también que tienen las voces nuestras en los méritos del Hombre parte?	495
VISTA	¿Cómo?	
GUSTO	Haciendo que ellas con nosotros de nosotros se complazcan en sí mismas, diciendo tal vez...	500
<i>Canta la CULPA dentro y responden los cinco sentidos</i>		
CULPA	A mi brindis, sentidos, venid, volad, corred.	
LOS 5	Venid, volad, corred.	
CULPA	Y veréis que el licor desta copa apaga la sed.	505
LOS 5	Apaga la sed.	
CULPA	Del oler, del gustar, del tocar, del oír y del ver.	
HOMBRE	Oíd: ¿qué dulces voces son las que se oyen responder anticipadas del eco antes que las pronunciéis?	510
GRACIA	¡Oh, nunca lo sepan!	
LOS 5	No	
	percibimos más de que	

	al ir a hablar de nosotros con nosotros hablan.	515
HOMBRE	Pues ¿cúyas serán, que han podido mis sentidos suspender?	
GRACIA	Vuelve a tu descanso y no lo solicites saber.	520
HOMBRE	¿Cómo no? Vista, a esos montes te dilata y di qué ves.	
VISTA	En la fiera de sus fieras, que ya se sabe que es la hidra, veo que triunfante viene una hermosa mujer acompañada de otras.	525
GUSTO	Sin duda dar a entender en metáfora de libro de caballería que es alguna mágica intenta.	530
OLFATO	¡Qué diera yo por no ser Olfato al verla venir en tan fiero palafrén!	
HOMBRE	¿Oído?	
OÍDO	¿Qué es lo que quieres?	535
HOMBRE	Aplicate tú porque sepamos qué dice.	
OÍDO	Todos con el Oído atended.	
GRACIA	Mira, Hombre, que está la Gracia viendo si obras mal o bien.	540

Ábrese el cuarto carro, que será peñasco, y salen dél la CULPA en la hidra de siete cabezas; las cinco de mujeres que hacen las cinco culpas traerán unas colonias en las manos que vendrán pendientes de las cinco cabezas; la otra traerá la CULPA y la principal cabeza sin colo-

*nia; y así mesmo en la otra mano de la rienda traerá la
CULPA una copa dorada donde a sus tiempos saltará un
áspid; y canta ella y repiten todas*

CULPA	A mi brindis, sentidos, venid, volad, corred.	
LAS 5	Venid, volad, corred.	
CULPA	Y veréis que el licor desta copa apaga la sed.	545
LAS 5	Apaga la sed.	
MURMURACIÓN	Del oler.	
OLFATO	Del oler.	
GULA	Del gustar.	
GUSTO	Del gustar.	
LASCIVIA	Del tocar.	
TACTO	Del tocar.	
LISONJA	Del oír.	
OÍDO	Del oír.	
ENVIDIA	Y del ver.	
VISTA	Y del ver.	550
LOS 5	¡Qué música y qué hermosura!	
GRACIA	Ni la veáis ni escuchéis.	
HOMBRE	¿Por qué, si süave dice desmintiendo lo cruel...?	
<i>Repiten esto todos menos la GRACIA</i>		
TODOS Y MÚSICA	A mi brindis, sentidos, venid, volad, corred, y veréis que el licor desta copa apaga la sed del oler, del gustar, del tocar, del oír y del ver.	555 560

GRACIA	Ni la escuchéis ni veáis, vuelvo a deciros.	
LOS 5	¿Por qué?	
GRACIA	Porque a ese mortal pestífero brindis hacer la razón es dejarla de hacer.	
	<i>Canta la CULPA sin moverse más que lo que baste a dejarse ver</i>	
CULPA	Cuenta Esdras que en un emblema preguntó al mundo una vez qué era la cosa más fuerte de cuanto se hallaba en él. Uno dijo que el león, de todos los brutos rey;	565 570
	otro, el hombre que al león prende en cautelosa red; la mujer, prosiguió otro, fundado en que es ella quien vence al hombre que venció al león con su poder;	 575
	a que otro añadió que el vino era lo más fuerte, pues si la mujer vence al hombre, él al hombre y la mujer.	 580
	Luego la cosa más fuerte del mundo vengo yo a ser, pues de la mujer y el vino jeroglífico me veis. Y así, venid, volad, corred, y veréis que el licor desta copa...	 585
LAS 5	... apaga la sed.	
CULPA	El agrado de mi voz, de mi hermosura el desdén, el agrio al azar destila y a esotras flores la miel.	 590
LAS 5	Volad, corred.	

Baja al tablado el GUSTO

GUSTO	¿Miel dijo?	
GULA	Ya el Gusto viene a tu voz; prosigue pues.	
<i>Canta</i> CULPA	Alambicados aromas en su néctar beberéis porque siempre al paladar vecino el Olfato esté.	595
LAS 5	Volad, corred.	

Baja el OLFATO

OLFATO	¿Aromas hay?	
MURMURACIÓN	Ya el Olfato tras tu voz viene también.	600
<i>Canta</i> CULPA	Si tras la bebida el sueño os perturbare tendréis la nieve que os dé en holandas del ampo hilada la tez.	605
LAS 5	Volad, corred.	
TACTO	¿Pues qué esperan mis delicias?	

Baja

LASCIVIA	Ya el Tacto tu triunfo fue.	
CULPA	Que el placer os agüe el llanto aquí no temáis, porque aun una lágrima sola no ha de costar el placer.	610
LAS 5	Volad, corred.	
OÍDO	¿Qué aguarda el Oído donde todo lisonja ha de ser?	615

Baja

<i>Canta</i> CULPA	Tan igual será la dicha que todos en mí logréis	
--------------------	--	--

	que en materia de envidiar la Vista aun no tenga qué.	
LAS 5 VISTA	Volad, corred. Si he de adquirir cuanto vea, ¿qué aguardo? ¡Tras ella iré!	620
	<i>Baja</i>	
ENVIDIA	Ya de los cinco sentidos seguida, Culpa, te ves.	
CULPA	Pues porque el Hombre a cobrarlos venga, prosiga el tropel de nuestra música.	625
LOS 5	Todos diremos juntos con él:	
MÚSICA Y TODOS	A mi brindis, sentidos, venid, volad, corred, y veréis que el licor desta copa apaga la sed del oler, del gustar, del tocar, del oír y del ver.	630
	<i>Con esta repetición se bajan todos del carro donde salió la hidra, y bajan del suyo la GRACIA y el HOMBRE</i>	
GRACIA	¿Dónde vas?	
HOMBRE	Tan sin sentidos estoy que apenas lo sé.	635
GRACIA	Detente.	
HOMBRE	¿Cómo es posible no seguirlos?	
GRACIA	Como es mejor si te escandalizan tus ojos sacarlos que dejarte escandalizar.	640
HOMBRE	Esa es piedad muy cruel.	

GRACIA	Mira...	
HOMBRE	¡Aparta!	
GRACIA	Advierte...	
HOMBRE	En vano	
	me procuras detener, que aquella hermosura, aquella sonora música, aquel prodigio de avasallar tanta indómita altivez me arrastra tras mis sentidos.	645
GRACIA	Mira que es una cruel falaz hija de la ira.	650
HOMBRE	Y aun por eso es menester acudir a restaurarlos. Quita, que después vendré a buscarte.	
GRACIA	¿Y de qué sabes si hallarme podrás después?	655
HOMBRE	¿Por qué no?	
GRACIA	Porque la Gracia es más fácil de perder que de cobrar.	
HOMBRE	¿Cómo?	
GRACIA	Como puede el que quiebra la ley perderme por sí y sin Dios, no hallarme por sí sin Él.	660
HOMBRE	Si mis sentidos me llevan tras sí, ¿qué puedo yo hacer?	
GRACIA	No irte tú tras tus sentidos sino obligarlos a que ellos se vengán tras ti, que para eso el hombre es rey de todo el pequeño mundo de sí mismo.	665

HOMBRE	Dices bien: piérdanse ellos y yo no, pues cuando...	670
<i>Dentro</i> MÚSICA	Ven, Hombre, ven donde todo es contento, alegría, agrado, festejo, solaz y placer.	
HOMBRE	¿«Donde todo es contento, alegría, agrado, festejo, solaz y placer»? Perdona, que estos acentos me arrastran segunda vez.	675
GRACIA	¿Quién puede hacer que ellos puedan tu alto espíritu mover más que mis suspiros?	680
<i>Sale</i> CULPA	Yo.	
GRACIA	¿Pues cómo, equívoco infiel de la ira y la falacia, si conmigo al Hombre ves a él te atreves?	
CULPA	Como siempre que afecto a mi afecto esté no me puedes tú cerrar la entrada que me da él.	685
GRACIA	Sí, mas podré suspenderle porque libre siga a quien le dictare su albedrío.	690
HOMBRE	¿Te vas?	
GRACIA	No.	
HOMBRE	¿Pues eso qué es?	
GRACIA	Que temas no dé la Gracia atrás los pasos que dé hacia delante la Culpa; que ella y yo no puede ser que estemos contigo iguales.	695
HOMBRE	Dónde me incline no sé.	

CULPA	Donde todo es contento, alegría, agrado, festejo, solaz y placer.	700
GRACIA	Mortal, no ese dulce engaño te detenga; tras mí ven.	
HOMBRE	Sí haré, que ese llanto imán es del alma.	
CULPA	Bien se ve que estás ciego.	
HOMBRE	¿En qué?	
CULPA	En que vas	705
	baldonado de tu ser adonde mortal te llama.	
GRACIA	¿No es piedad de amante fiel si tú de lo que es le olvidas acordarle yo lo que es?	710
HOMBRE	Dices bien, y pues mortal soy, la Gracia seguiré.	
CULPA	Eso es serlo ahora pudiendo dejarlo para después.	
HOMBRE	También dices bien tú.	
GRACIA	El tiempo	715
	no da fianzas de que ha de esperar.	
<i>Canta</i> CULPA	¡Ay de ti, si sus desengaños crees!	
GRACIA	¡Si no los crees, ay de ti!	
	<i>Llora</i>	
HOMBRE	¿De qué calmado bajel se oyó ser música y llanto la rémora de sus pies?	720
CULPA	Breve es tu ser, no malogres lo florido de tu ser.	

GRACIA	No por deleitar lo breve lo eterno pierdas.	725
HOMBRE	¿Qué haré?	
GRACIA	Seguirme a mí.	
HOMBRE	Ya te sigo; mas la senda tuya aunque ha poco que era de rosas ya se ha escabroseado, pues toda es de abrojos y espinas.	730
CULPA	Pues sigue estotra.	
HOMBRE	Sí haré, pues por la que tú me llevas ya es otro nuevo vergel.	
<i>Llorando la GRACIA y así lo que se sigue</i>		
GRACIA	Sí, pero contiene el áspid entre el jazmín y el clavel.	735
CULPA	El encanto de mi voz se le sabrá adormecer.	
GRACIA	Entre estas espinas llora la aurora su rosicler.	740
CULPA	Y entre estas flores el alba ríe el que llorar la ve.	
GRACIA	Aquí el pesar no es pesar, pues será gozo después.	
CULPA	Aquí el placer desde luego empieza siendo placer.	745
GRACIA	Lo cruel quizá es piedad.	
CULPA	Lo cruel siempre es cruel.	
GRACIA	Al desdén sigue el favor.	
CULPA	Bueno es favor sin desdén.	750
GRACIA	No la sigas.	
CULPA	No la veas.	

GRACIA	Y ven tras mí.	
CULPA	Tras mí ven...	
ELLA Y MÚSICA	... donde todo es contento, alegría, agrado, festejo, solaz y placer.	
LAS 2	En fin, ¿en qué te resuelves?	755
HOMBRE	A ir, pues me dais a escoger, adonde están mis sentidos tan solazados,	
	<i>Vase la GRACIA</i>	
	porque	
	¡fuera muy necio en dejar lo que es por lo que ha de ser!	760
	Guía pues que ya te sigo; tú perdona... ¿Mas con quién hablo? ¿Qué se hizo la Gracia?	
CULPA	Sin ser sentida se fue, pero no te desconsuele su ausencia; alégrete el ver desde aquí de mis jardines ya el florido abril en quien hallarás tan bien hallados tus sentidos que me des	765
	las gracias, pues con mis damas, cada una admitiendo aquel que la festeja, en alegre festín se dan parabién de que te vengas tras ellos.	770
HOMBRE	Pues di que no me le den si no es de venir contigo, que entonces caerá más bien.	775
ELLA Y MÚSICA	Ven, Hombre, ven donde todo es contento, alegría, agrado, festejo, solaz y placer.	780

Salen cantando y bailando los cinco sentidos y los cinco vicios

<i>Canta</i> LISONJA	Ven adonde veas cuán feliz goza el Oído favores de la Lisonja.	785
<i>Canta</i> LASCIVIA	Ven adonde mires cuánto rendido está el Tacto al incendio de su sentido.	
<i>Canta</i> MURMURACIÓN	Ven adonde la fama, que es el buen olor, vuelve en humo al Olfato la Murmuración.	790
<i>Canta</i> ENVIDIA	Ven adonde felice logra la Vista tal favor que no tiene qué hacer la Envidia.	795
<i>Canta</i> GULA	Ven, verás de la Gula cuánto tributo a pedir de boca le sirve el Gusto.	800
TODOS	Y pues te debemos gozar tanto bien, ven, Hombre...	
CULPA	No más, parad, suspended el baile porque quiero que me dejéis a mí halagüeña con él lo alegre del festín. <i>(Aparte.</i> Esto es que al retirarse la Gracia hacer le vi no sé qué acción de echarla menos; y siendo así,	805 810

	porque ningún acuerdo della tenga, añadir fuego al fuego me importa.)	815
	Vosotras repetid mis cláusulas finales para que beba aquí más dorado el veneno de mi traidor ardid.	820
<i>Canta</i>	Breve animado mundo, desde el día feliz que tu primera patria te desterró de sí, de ti compadecida...	825
	Aún más iba a decir, pero mejor será que lo digan por mí en sonrosadas voces...	830
MÚSICA	... de callado carmín lágrimas ciento a ciento, suspiros mil a mil.	
CULPA	De ti compadecida —digo otra vez— me vi obligada a ampararte, cuyo afecto impedir pudo quien te albergó, conque envidiosa a fin de sacarte de aquel aunque ameno jardín no jardín deleitoso...	835
		840
MÚSICA	... nos mandó prevenir a luces de otro Sol, rayos de otro cenit.	845
CULPA	Y para que mejor pudiese conseguir, apartándote de otra beldad, atraerte a mí, quise que desde luego	850

	me vieses discurrir como deidad que soy de todo este confín, sobre el más fiero monstruo...	
MÚSICA	... de cuantos hasta aquí al soberano yugo doblaron la cerviz.	855
CULPA	Ufanos tus sentidos, digan si les cumplí aquella liberal palabra que les di a efecto de que sean terceros para unir a tu espíritu noble mi espíritu gentil, siendo de nuestras bodas...	860
MÚSICA	... todo ese azul viril dosel de rosicler, tálamo de zafir.	
CULPA	Y hasta entonces conmigo goza deste país donde dichoso vivas sin llegarte a afligir memorias de otro dueño que sabrán divertir en fuentes el cristal, en flores el matiz, pues todo primavera...	870
MÚSICA	... el año será aquí, sin que de doce meses sepas más que el abril.	875
<i>Canta</i> CULPA	Ese campo lo diga, cuya menor raíz da en hojas de esmeralda claveles de rubí. Aroma es de coral cada flor carmesí,	880
		885

	zafiro cada lirio, oro cada alhelí, siendo de cada aurora...	890
MÚSICA	... perla cada jazmín que se engendró al llorar y se cuajó al reír.	
CULPA	U dígalo ese alcázar que labró para ti arquitecto el amor, en cuyo camarín son el bronce y el jaspe el material más vil, pues de pórfido y oro contienen entre sí columnas y dinteles...	895 900
MÚSICA	... razón de competir cuál desangró más venas, el Catay o el Ofir.	905
CULPA	En él a todas horas tendrás, tras el festín, poéticas academias en que puedan lucir tus ciencias, que mis damas te sabrán argüir, que no es la del ingenio la menos dulce lid, pues todas estudiosas...	910
MÚSICA	... las verás añadir al primor de lo bello del alma lo sutil.	915
CULPA	Y en fin, tendrás, no humano —pero mal dije «en fin», pues semi-dios conmigo eterno has de vivir mientras de colocarte no llega el tiempo— en mí un alma que te adore	920

	cuando de esposo el sí desplegar haga el iris...	925
MÚSICA	... para bajar por ti las hojas de esmeralda, de gualda y de carmín.	
HOMBRE	Hermoso enigma en quien no sin asombro vi que hay casos en que es más el ver que el discurrir: si esas felicidades el sí esperan de mí	930
	de ser tu esposo, en vano lo intentas conseguir.	935
CULPA <i>aparte</i>	¡Qué escucho!	
LOS 5 SENTIDOS	Si de humanos nos puedes convertir en divinos sentidos, ¿qué dudas?	940
HOMBRE	Advertid que no soy tan grosero, tan bárbaro o tan vil que sin cortés disculpa me atreviera a decir a tan bello prodigio desaire tan civil como que el sí de esposo no he de darla.	945
TODOS	Pues di: ¿con qué disculpa puedes sanearlo?	950
HOMBRE	Con decir que el sí de esposo, no; pero el de esclavo, sí.	

Arrodíllase

	A tus plantas rendido beso una vez y mil la estampa de tu huella, pues con solo esto fui tan feliz que no quiero pasar a más feliz.	955
CULPA	Alza del suelo, llega a mis brazos, no así estés; y ya que supo tu ingenio desmentir con dichas que gocé desdenes que temí, en fe de que te acepto la voluntad que aquí me ofrece tu albedrío, tengo de hacer por ti yo también la fineza que generosa oí usar de su laurel el rito del gentil cuando allá juran dos alianza entre sí de que ya al bien, ya al mal, en la paz o en la lid, han eternos amigos de vivir y morir. Para que sea inviolable haberla de cumplir, la ceremonia es que más los hace unir beber en una misma copa, conqué hoy aquí para hacer manifiesto a todos mi sentir la he de revalidar, que aunque pueda decir alguno que ya esto se vio otra vez, no a mí	960 965 970 975 980 985 990

	<p>usar de un mismo medio, si voy a un mismo fin me hace fuerza, que no es hurtar el repetir.</p>	995
	<p>Aquella copa en cuyo esférico perfil la majestad del oro, a precio de lucir grabada del cincel obedeció al buril traed, y el néctar en ella de dioses le servid.</p>	1000
GULA	<p>A obedecerte voy, que eso me toca a mí.</p>	1005
	<i>Vase</i>	
GUSTO	<p>Claro es que lo potable, Gula, te toque a ti si vivir por beber es beber por vivir.</p>	
OLFATO	<p>Desde hoy con tal favor podremos presumir de inmortales.</p>	1010
LOS 4	<p>Es cierto.</p>	
	<i>Sale la GULA con la copa</i>	
GULA	<p>Ya está la copa aquí.</p>	
LAS 5	<p>Llega y bebe.</p>	
HOMBRE	<p>No sé cómo deba admitir tal favor.</p>	1015
CULPA	<p>En bebiendo lo sabrás. Repetid mientras bebe aquel canto a quien ya otra vez di</p>	

	fuerza de entorpecer sentidos.	1020
LAS 5 <i>cantan</i>	¡Ay de ti!...	
HOMBRE	¡Ay de mí!...	
	<i>Abre el vaso, salta el áspid y suena terremoto</i>	
MÚSICA	... que al quedar sin sentidos...	
HOMBRE	... que al quedar sin sentidos...	
MÚSICA	... te queda que sentir.	1025
HOMBRE	... me queda que sentir. ¿Qué es esto, cielos!	
CULPA	Es cerrarse para ti su impíreo alcázar viendo derramar y infundir en todos el veneno del áspid que encubrí en mi copa.	1030
	<i>Suena terremoto</i>	
VISTA	¡Qué pasmo!	
OÍDO	¡Qué ansia!	
OLFATO	¡Qué frenesí!	
GUSTO	¡Qué rabia!	
TACTO	¡Qué ira!	
HOMBRE	¿Vista?	1035
VISTA	No te acuerdes de mí, que ya ver no merezco ni aun ese azul zafir.	
HOMBRE	¿Oído?	
OÍDO	Sentir el rayo puedo, mas sin oír el trueno.	1040

HOMBRE	¿Olfato?	
OLFATO	¿Qué intentas conseguir de mí, si en humo leve mi ser desvanecí!	
HOMBRE	¿Gusto?	
GUSTO	No lo es quien no le tiene para sí.	1045
HOMBRE	¿Tacto?	
TACTO	Aparta, que ya es mi halagar herir.	
MÚSICA	¡Ay de ti!, que al quedar sin sentidos te queda que sentir.	1050
LOS 5	Huyamos de él.	
HOMBRE	¿Pues cómo rebeldes contra mí? ¿No vine tras vosotros a cobraros, decid? ¿Pues cómo es a perderos?	1055
LOS 5	Pregúntatelo a ti...	
ELLOS Y MÚSICA	... que al quedar sin sentidos te queda que sentir.	
	<i>Vanse</i>	
HOMBRE	¡Ay de mí!, ¿«que al quedar sin sentidos, me queda que sentir»? ¿Qué insensible torpeza es la que ha entrado en mí que no permite ¡ay triste! ni hablar ni discurrir?	1060 1065
MÚSICA	¡Ay de ti!, que al quedar sin sentidos te queda que sentir.	

HOMBRE	¿Qué letargo mortal este traidor motín de sentidos me deja tan sin mí mismo a mí?	1070
MÚSICA	¡Ay de ti!, que al quedar sin sentidos te queda que sentir.	1075
HOMBRE	Trabado el corazón late tan sin latir que a no animar anima y vive a no vivir.	1080
MÚSICA	¡Ay de ti!, que al quedar sin sentidos te queda que sentir.	
HOMBRE	Estatua viva soy, pues tengo ¡ay infeliz! ojos para no ver, oídos para no oír, labios para no hablar, plantas para no huir, para no tocar manos, para no discurrir memoria, entendimiento para no obrar.	1085 1090
CULPA	Así en ídolos de bronce te definió David.	1095
HOMBRE	Falaz sirena, incauta Esfinge, hiena vil, ¿por qué para llorar halagas con reír?	
CULPA	Porque es lo uno atraer y lo otro es destruir. Y para que lo veas —que a nadie cegar vi para no ver desdichas—	1100

	vuelve a ver el pensil que tan florido viste y verás presidir de sus ya mustias flores al caduco matiz	1105
	aquel árbol de cuya infestada raíz la desdichada herencia te quedó de seguir a mi voz tus sentidos y tú a ellos; mira allí la enroscada serpiente en su tronco.	1110
ÉL Y MÚSICA	¡Ay de mí!, que al quedar sin sentidos me queda que sentir.	1115
CULPA	Y pues ya nueva estatua del mágico jardín de Falerina eres, retíradle de aquí, inmóvil al pie del árbol le colocad, sea allí	1120
	padrón vegetativo su tronco en que escribir podréis el «Aquí yace quien murió sin morir.»	1125
HOMBRE	¡Ay de mí!, que al quedar sin sentidos me queda que sentir.	1130
CULPA	Y por si acaso hubiere tan valiente adalid que intente de ese alcázar en su favor rendir los altos homenajes, cada una de por sí —pues texto hay que lo diga— en brutos convertid	1135
		1140

	los sentidos que yo a vuestro cargo di, porque lo formidable de hacerle guarda a huir obligue a quien tuviere tan alto varonil espíritu que asalte ni aun el primer fortín de mi menor encanto.	1145
GULA	Pues estamos en ti comprometidas, fuerza es la obediencia.	1150
CULPA	Id.	
	<i>Llévanle como por fuerza</i>	
LAS 5	Ven, mortal.	
CULPA	Mientras yo todo aqueste confín siembro de venenadas plantas que al más sutil contacto del pie broten abrojos.	1155
HOMBRE Y MÚSICA	¡Ay de mí!...	
LAS 5	... que al quedar sin sentidos te queda que sentir.	1160
HOMBRE	No queda, pues me queda vida para pedir perdón al cielo y él se dolerá de mí al verme tan postrado.	1165
CULPA	Sus voces confundid con las vuestras, no le oiga.	
MÚSICA	¡Ay de ti!	
HOMBRE	¿Cómo haber de vivir...	
MÚSICA	¡Ay de ti!	1170

HOMBRE	... entre brutos sentidos...	
MÚSICA	¡Ay de ti!	
HOMBRE	... sin ver, tocar, oler, gustar ni oír?	
<i>Representan LAS CINCO</i>		
	No tienes que clamar; ven pues, ven a vivir entre brutos sentidos...	1175
ÉL Y MÚSICA	... sin ver, tocar, oler, gustar ni oír.	
<i>Con esta repetición, cantando unos y representando otros, se van los vicios, llevando al HOMBRE por una parte, y sale la GRACIA como oyendo a lo lejos</i>		
GRACIA	«No queda, pues me queda vida para pedir perdón al cielo y él se dolerá de mí al verme tan postrado. ¿Cómo haber de vivir entre brutos sentidos, sin ver, tocar, oler, gustar ni oír?»	1180 1185
	Gemidos del hombre son que lamentan su desgracia. ¡Oh cuánto desea la Gracia consolarle en su aflicción!	1190
	Mas no son bastantes las ansias mías, si no envías, Señor, Tú aquel consuelo que tan prometido de parte del cielo le tienen las sombras de tus profecías.	1195
	Y pues el mundo abreviado que tu mayor obra ha sido, de una belleza atraído, de una traición engañado, tan postrado yace en mágico vergel donde fiel	1200

su voz clama, en la mía infiero
 que le oigas por ver si una dicha que espero
 los plazos abrevia a su pena cruel. 1205
 Y así ¡oh Señor que increado
 del nada el todo formaste
 y en el Hombre solo hallaste
 recreación a tu cuidado!,
 del pecado 1210
 se mira al rigor impío
 mármol frío,
 tal que no vuelva a su agosto
 candor si no llueven las nubes al justo
 y el alba más bella le da su rocío. 1215
 Tal la fuerza es del encanto
 llorando su suerte esquiva
 que al jardín estatua viva
 le sirve de fuente el llanto;
 si el mío tanto 1220
 puede contigo, Señor,
 porque el rigor
 venza que en vida le entierra,
 haz que abra sus senos fecunda la tierra
 y que nos produzga le di al Salvador. 1225
 Y pues en alegoría
 hoy solicita el Lucero
 de aquel siglo venidero
 ver el esperado día
 de quien fía 1230
 cautelarse, que vea es bien
 yo también
 si a una idea nos reduces
 que a mí los consuelos me den en tus luces
 las penas que a él en sus sombras le den. 1235
 Sol eres, conque me atrevo
 a llamarte Febo, pues
 Febo nombre de Sol es;
 y más cuando sobre Febo,
 si al fin llevo 1240
 el concepto, te hallo en él

coronado de laurel,
 caballero militar;
 pues con la cruz que es tu insignia triunfar
 te vio victorioso a caballo Ezequiel. 1245
 Ven pues, ven tan disfrazado
 que esa fiera, ese león,
 vean en su oposición
 en lejos representado
 que el deseado 1250
 día tal misterio encierra
 que haciendo al abismo guerra
 darán en él las criaturas...
Dentro MÚSICA ... gloria a Dios en las alturas
 y paz al hombre en la tierra. 1255

Sale el LUCERO

LUCERO Y GRACIA ¿«Gloria a Dios en las alturas
 y paz al hombre en la tierra»?
 GRACIA ¿Qué voces, cielos, serán
 las que mi espíritu alegran
 tanto al oírlas?
 LUCERO ¿Qué voces 1260
 serán las que me atormentan
 tanto al escucharlas?
 GRACIA ¿Qué
 querrán decirme sus tiernas
 cláusulas...
 LUCERO ¿Qué sus discordes
 acentos decirme intentan... 1265
 GRACIA ... cuando sonoras repiten:
 LUCERO ... cuando horrorosas alientan:
 LOS DOS Y MÚSICA «Gloria a Dios en las alturas
 y paz al hombre en la tierra»?
 LOS DOS Dime tú...

GRACIA (¿Pero el Lucero 1270
no es este?)

LUCERO (¿Pero no es esta
la Gracia?)

GRACIA Huya de él y vaya
a solicitar qué nueva
es la que la tierra y cielo
de tantos consuelos llena 1275
no solo a mí pero a toda
la humana naturaleza.

Vase

LUCERO Huyó la Gracia al mirarme,
pero no es la vez primera
que huye la Gracia de mí; 1280
y más cuando es consecuencia
de que la Gracia se aparta
ver que la Culpa se acerca.
Culpa, ¿dónde vas?

Sale la CULPA

CULPA Sembrando
voy montes, valles y selvas 1285
de venenosas cicutas
y ponzoñosas adelfas
porque nadie de mis cotos
pasar las márgenes pueda
sin mortal daño; que aunque 1290
—a tu invocación atenta—
tengo al Hombre en mis jardines
tan borrada y tan deshecha
en él la imagen de Dios
que ni respira ni alienta, 1295
convertidos sus sentidos
en varias formas de fieras...
—pues la Envidia al de la Vista
en tigre le representa

	cuya piel es toda ojos;	1300
	la Lisonja toda lenguas al del Oído en un vario camaleón de diversas colores, bruto en fin que solo de aire se alimenta;	1305
	la Murmuración, que es quien a perder en la honra echa el buen olor de la fama, al Olfato le semeja en un león cuyo aliento daña todo cuanto encuentra;	1310
	al Tacto en un torpe erizo la Lascivia, pues no llega nadie a tocarle que él mismo voluntario no se hiera;	1315
	en fin, la Gula al sentido del Gusto en la voraz bestia que ásperamente cerdosa no levanta de la tierra los ojos al cielo y solo de lo inmundo se alimenta—.	1320
	Conque volviendo a enlazar el discurso: aunque deshecha tengo la imagen de Dios y en guarda suya sus mismas pasiones, con todo eso, para que nadie se atreva a llegar a restaurarla siendo su horror su defensa, voy sembrando —como dije—	1325
	por montes, valles y selvas un hechizo en cada planta y un veneno en cada yerba.	1330
LUCERO	No en vano lo intentas, pues no sé qué voces que suenan dando a Dios en las alturas gloria y al hombre en la tierra	1335

paz tanto mis conjeturas
 han confundido, mis ciencias,
 que andan delirando sobre 1340
 si el cumplimiento se acerca
 de aquella palabra; y más
 ¡ay Culpa! si consideras
 vestida de fiesta y gala
 toda la naturaleza 1345
 en la más árida estancia
 del año; mira la tierra
 reverdecida a pesar
 de escarchas, nieves y nieblas;
 mira entre heladas aristas 1350
 allí una blanca azucena
 dar en desplegadas hojas
 de bruñida plata tersa
 granos de acendrado oro
 sin que el cierzo a su pureza 1355
 la tez empañe; una rosa
 allí en virgen edad tierna
 mira que aún no el botón roto
 encarnado albor obstenta;
 el cedro, el lirio, la palma, 1360
 ciprés y plátano muestran
 hoy más su pompa que nunca.
 Y pasando de la esfera
 de la tierra al agua, mira
 cuando más sus ondas hiela 1365
 que no ufanas con ser vidrios
 se van elevando a perlas.
 ¿Sierpecilla de cristal
 aquel arroyo no era?
 ¿Pues cómo al pie de un jazmín 1370
 haciendo remanso deja
 de ser sierpe y no manchado
 espejo se representa?
 El aire mira que cuando
 con más ráfagas violentas 1375
 arrancar suele los troncos

	blando inspira, suave alienta haciendo a la tarde salva de aurora a un ave que vuela tan sobre todas que juzgo ser de todas la ave reina.	1380
	La esfera del fuego mira también a sola una estrella reducida, pues supliendo cuando él declina la ausencia del Sol, estrella del mar, le domina de manera favorable en sus influjos que sin padecer tormenta —con significar las ondas tribulaciones y penas— allí una nave tomando viene el puerto tan serena que libre de sus embates, de sus vaivenes esempta, juzgo que es en quien decir se oyó en las lejanas selvas:	1385
ÉL Y MÚSICA	«Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra».	
CULPA	Aguarda, que no el prodigio con que tome puerto cesa esa nave, sino en que solo un hombre salga della a tomar puerto.	1400
LUCERO	¿Quién es?	
CULPA	Aunque percibo las señas de hombre, qué hombre sea no sé.	1405
LUCERO	¿Pues cómo en tus cotos entra, Culpa, sin que en tus registros a ti te conste quién sea? ¿No bastó que una mujer pasase sin saber della, sino que también un hombre	1410

	tan en salvamento venga que tú le ignores?	
CULPA	<p style="text-align: right;">No sé</p> qué puedo darte en respuesta 1415 sino que, pues él es solo el que de mí se reserva, no extrañes que solo él tan sin otros tome tierra que en su embarcación segura 1420 nadie le haga consecuencia.	
LUCERO	Pues antes que llegue entona tu mágica voz y sea también prisionero tuyo.	
CULPA	Sí haré; letra y tono vuelvan: 1425	
	<i>Canta la CULPA desentonada y como tartamuda</i>	
<i>Canta</i>	A mi brindis, sentidos, venid, venid, volad. (¿Quién destempla el órgano de mi voz?) Venid que la sed... (la lengua muda, balbuciente el labio, tartamudeando, me hielan 1430 voz y pecho)... satisface esta copa.	
LUCERO	¿De qué tiembblas?	
CULPA	De que a vista de ese asombro perdió mi encanto la fuerza. 1435 Y pues para cautelarnos de cuando el remedio venga al Hombre en el Hombre hicimos esta imaginada idea, no de vista le perdamos 1440 que algún gran misterio encierra hombre a quien no conocemos tú ni yo; y así en defensa nos pongamos: tú, Lucero, de mis jardines la puerta 1445	

	guarda; yo poblaré el monte de dobladas centinelas que velen toda la noche por si a su muro se acerca, y en amaneciendo el día	1450
	atalaya de mí mesma sobre la copa del árbol donde está su estatua puesta registrando la campaña reconoceré la senda	1455
	que toma, para saber si viene o no en busca nuestra.	
LUCERO	Bien lo dispones; y así, Falerina, ¡alerta!	
CULPA	¡Alerta, Lucero!	
LUCERO	Que si en su amparo viene...	1460
CULPA	Si librarle intenta...	
LUCERO	... hallándonos prevenidos...	
CULPA	... de mi saña y mi cautela...	
LUCERO	... veremos lo que consigue...	
CULPA	... sabremos lo que aprovecha...	1465
LUCERO	... nave que sulca los mares segura de la tormenta;...	
CULPA	... hombre que sin ejemplar de otro hombre toma tierra;...	
LUCERO	... y en fin qué quiere decirnos...	1470
CULPA	... toda la naturaleza...	
LOS 2	... en tierra, agua, fuego y aire cuando da en su enhorabuena...	
LOS CUATRO Y MÚSICA	... «gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra».	1475

Vanse repitiendo la música los cuatro, y salen por una parte FEBO y por otra la GRACIA escuchando

GRACIA	Allí son las voces; justo es ir la Gracia tras ellas.	
FEBO	Mal la tierra me recibe, pues apenas en su arena la planta pongo cuando es verdad que la pongo a penas, según que al primero paso de carámbanos cubierta al aire que le traspasa aterido el pecho tiembla. ¿Dónde podré reclinarme que algún dulce abrigo tenga mi desnudez?	1480 1485
GRACIA	En mis brazos.	
FEBO	¡Ay Gracia divina y bella! Si quien «Gracia» dijo, dijo «María», preciso era que en los brazos de María alivio mis ansias tengan. Mas ¡ay! que al paso segundo no hay pedernal que no sea cuchillo de piedra en que la primera sangre vierta en primicias de más sangre.	1490 1495
GRACIA	¿Tú, Señor, lágrimas tiernas?	
FEBO	Si cuantos entran al mundo sin saber a lo que entran lloran, ¿qué haré yo que sé los peligros que me esperan el día que tus lamentos me han conmovido a que venga con el nombre que me da —luz de luz— la luz febea en metáfora de Febo,	1500 1505

	donde los encantos venza de esa falaz hija de ira	1510
	porque aun en sombras no tenga duda la verdad de que tú por el Hombre me ruegas, de que él llora destruido y que yo me compadezca?	1515
	Y así, en esa hermosa nave —que a dos luces representa la nave del mercader y la nave de la Iglesia, pues viene de pan cargada, y si paso a la tercera la del diluvio, pues sulca del común peligro esempta— me embarqué para venir a tus dulces voces tiernas.	1520 1525
GRACIA	Que mis lamentos, Señor, te traigan con la fineza que siempre a tu amor debí, no lo dudo; mas que adviertas te suplico que no fueron míos, porque si no hubieran sido primero del Hombre nunca yo los repitiera, que no interviene la Gracia sin que el Hombre se arrepienta.	1530 1535
	Y aunque Tú todo lo ves, ya que tu suma clemencia a humano modo se ajusta a obrar, para que le veas en la miseria que yace y oigas las piadosas quejas con que te clama, los ojos vuelve a la lóbrega esfera de ese encantado jardín y mira cuánto deshecha tu imagen está y cuán brutos	1540 1545

sus sentidos cuando, emblema
del pecador, con lo mismo
que le halagan le atormentan.
Y pues en lo racional 1550
del alma libre le queda
siempre el uso al albedrío,
oye cómo se lamenta:

*Al pie del tronco de la sierpe aparece el HOMBRE como
en éxtasis, a manera de estatua, y alrededor un león, un
tigre, un espín, un erizo y un camaleón*

HOMBRE Si este pasmo, este horror hacer pudiera
por Dios que el cuerpo y alma le pasara 1555
aunque pudiera no lo remediara,
fuera elección y no violencia fuera.
Ni el interés del cielo me moviera
ni el temor del infierno me obligara;
solo por ser quien es le conservara 1560
cuando ni premio ni castigo hubiera.
Y si el cielo y infierno en este día
abiertos viera, cuya pena o cuya
gloria estuviera en mí, si presumía
ser voluntad de Dios que me destruya, 1565
al infierno me fuera por la mía
y no entrara en el cielo sin la suya.

FEBO Mira, pecador, por más
que incauta la Culpa tenga
encantados tus sentidos, 1570
cuánto está mi Gracia atenta
a que te enterezcas tú
para que yo me enterezca.
Y pues ya las sombras bajan
en pardos velos envueltas 1575
y tus jardines están
ahora para mí no cerca,
llévame donde esta noche
descanse.

GRACIA	Tiene tan yerma, tan árida y despoblada la Culpa destas riberas la playa que solo una pequeña choza desierta hay en toda su campaña.	1580
FEBO	En ella, Gracia, me alberga, que por ti y contigo no hay choza que alcázar no sea.	1585
GRACIA	Sígueme.	
FEBO	¡Ay de mí!	
GRACIA	¿Qué sientes?	
FEBO	De abrojos está tan llena, zarzas, espinas y cardos la maraña destas selvas que sus aceradas puntas me taladran la cabeza, y si a apartarlas las manos van, las manos me penetran a tiempo que de los pies los abrojos me atraviesan también las plantas.	1590 1595
GRACIA	Allí un huerto miro; en él entra para restañar la sangre.	1600
FEBO	¡Ay, que más será a verterla!, pues en él también maraña habrá quizá que me prenda. Cinco mil y más heridas todo el cuerpo me ensangrientan.	1605
GRACIA	Bien dijo quien dijo que no ocupan lugar las penas, pues en una noche sola cabén tantas.	
<i>Dentro cantan</i>	Vela.	

LISONJA	Vela.	
	<i>Dentro en ecos</i>	
MURMURACIÓN	Vela.	
LASCIVIA	Vela.	
GULA	Vela.	1610
FEBO	¿Hablan con nosotros?	
GRACIA	No; repartidas centinelas son que, por dar a entender cada una que está despierta, pasan la voz de una en otra repitiendo:	1615
LISONJA	Alerta.	
MURMURACIÓN	Alerta.	
GULA	Alerta.	
FEBO	Pues vamos, que con el día en tu jardín, Gracia bella, me hospedaré, desde donde subiendo a la copa excelsa de aquel árbol de la vida que en él sobre todo reina, siendo en la primera aurora de mí mismo centinela, reconoceré el terreno para ver por dónde pueda introducirme al jardín de esa venenosa fiera para vencer los encantos de su mágica cautela.	1620 1625 1630
ECOS	Vela, vela.	
FEBO	Pues me ha de costar la vida el verla a mis manos muerta...	
ECOS	Alerta, alerta.	

GRACIA	... ¡ay, Hombre, lo que me debes!	1635
FEBO	... ¡ay, Hombre, lo que me cuestas!	
<i>Vanse y salen la LISONJA y la GULA cantando</i>		
LISONJA	¡Hola, hau, ah del jardín!	
GULA	¡Hola, hau, ah de la selva!	
LISONJA	¿Atalaya de la vida?	
GULA	¿De la muerte centinela?	1640
ECOS	Vela, vela.	
LISONJA	Vela en defensa del Hombre...	
GULA	Vela del Hombre en defensa...	
LISONJA	... y pues decir que le guardes...	
GULA	... es decirte que le pierdas...	1645
ECOS	... alerta, alerta.	
HOMBRE	De la muerte y de la vida voces en el aire suenan; ¡bien previno el que previno que yo sin sentidos sienta!	1650
	¿Qué he de hacer en tanto mal como el que me desconsuela?	
ECOS	Vela, vela.	
HOMBRE	¿Qué más velar? Y no siendo posible que el alma duerma, ¿cómo ha de estar si no basta el estar siempre despierta?	1655
ECOS	Alerta, alerta.	
HOMBRE	Si alerta ha de ser, al cielo clame hasta ver si mi pena del tribunal de justicia para el de piedad apela.	1660
ECOS	Vela, vela.	
HOMBRE	Y pues solo en la esperanza puede estar segura y cierta...	1665

ECOS Alerta, alerta.
 TODA LA MÚSICA Centinelas de la vida,
 de la muerte centinelas,
 pues decir que al Hombre guarden
 es decir que al Hombre pierdan, 1670
 vela, vela, alerta, alerta,
 alerta, alerta, vela, vela.

Ábrese el carro y vese la CULPA en la copa del árbol y se eleva

CULPA Ya que la aurora llorando
 el azul manto despliega 1675
 porque con cendales de oro
 el sol enjague sus perlas,
 en la copa deste árbol,
 pues cátedra es de mis ciencias,
 trono de mi majestad 1680
 y dosel de mi soberbia,
 del Hombre y de sus sentidos
 es bien triunfante me vea
 el peregrino del mar,
 que aunque mi voz enmudezca
 no mi espíritu acobarda; 1685
 y ya que en mis lindes entra
 sin que yo sepa quién es,
 es justo que quién soy sepa;
 y sea quien fuere al mirarme
 a acercarse no se atreva 1690
 a estos muros viendo cuánto
 en ellos su vida arriesga.

Ábrese el carro del árbol donde estaba el HOMBRE al principio y se ve FEBO sobre la copa del árbol y se va levantando y ha de haber una cruz en su remate

FEBO Ya que del alba a la risa
 perezoso el sol despierta
 restituyendo colores 1695
 a prados, montes y selvas,

	desde la copa deste árbol, pues trono es de mi clemencia, siendo como es de la Gracia el jardín que la conserva,	1700
	descubriré de la Culpa las cautelosas defensas de sus mágicos encantos para lograr el vencerla.	
CULPA	¡Pero qué es esto que miro! ¿Cuando pensé que la senda torciera por otra parte no solo ¡cielos! se alberga en el jardín de la Gracia, mas favorecido della	1705 1710
	sobre la eminente copa también del árbol se asienta que tantas veces me dio al verle asombros y penas? ¡Pero qué digo! ¿Yo temo? ¡Ah de la escabrosa esfera de la Gracia, cuyas flores yo dejé en espinas vueltas! Peregrino de esos mares de la vida que interpretan tribulaciones, ya que tomaste en mis montes tierra, si ves cómo tengo al Hombre sin sentidos ni potencias estatua de mis jardines amarrado a la corteza del árbol cuya raíz toda su familia infesta, ¿cómo siendo como él verdadero hombre no tiembles	1715 1720 1725
	de mis sañas, de mis iras y a vista suya te quedas en ese jardín de donde,	1730

	si otra vez la horrible bestia oprimo, podré sacarte?	1735
FEBO	No podrás, incauta fiera, que a mí no puede tocarme de tus encantos la fuerza. Enmudecida tu voz lo diga al verme, y no ella	1740
	solo lo diga sino todas tus mágicas ciencias, pues he de vencerlas todas al Hombre sacando de esa prisión; que el día que él llora	1745
	no es justo que tú le tengas en tu poder.	
CULPA	Mal podrás, que es infinita la deuda que en aqueste árbol contrajo cuya desdichada herencia	1750
	me le dio para que yo en mis encantos le prenda.	
FEBO	Infinito en este árbol será el mérito que pueda aplicar a lo infinito infinita recompensa.	1755
CULPA	¿Quién ha de abonarle?	
FEBO	Yo.	
CULPA	Si bien percibo las señas de la mala noche que has pasado en las duras breñas de mis términos, no solo bañado en sangre te muestras, herido de pies y manos, pero desnudo, depuestas las vestiduras a puros	1760
	abrojos. ¿Pues en qué piensas, siendo así, fundar la paga?	1765

FEBO	En aquesa sangre mesma, pues cuando más desangrado en este tronco fallezca más segura está.	1770
CULPA	Pues siendo así que el satisfacerla muriendo ha de ser, estotro es el de la muerte; llega.	
FEBO	Será escusado, que aunque este el de mi muerte sea, el de la vida es del Hombre porque en términos se vea, si en un árbol le venciste, que él en otro árbol te venza muriendo yo porque él viva.	1775 1780
CULPA	¿Cómo?	
FEBO	De aquesta manera: rayo es mi voz.	
CULPA	¡Ay de mí!	
FEBO	Pues libre ya el Hombre queda, en tus manos, Padre mío, mi espíritu se encomienda.	1785
LISONJA	¡Qué asombro!	
ENVIDIA	¡Qué horror!	
LASCIVIA	¡Qué espanto!	
<i>Desaparecen FEBO y CULPA, huyen los animales y suena ruido de terremoto y vase la GULA</i>		
GULA	¿Qué confusión será esta que a la voz de un trueno toda nuestra gran fábrica tiembla!	1790
<i>Baja al tablado el HOMBRE</i>		

HOMBRE	¿De qué profundo letargo ¡cielos! el alma despierta? ¿Quién en mí me restituye?	
LUCERO	Quien guardando yo esta puerta pudo por puerta cerrada entrar sin que yo le viera a dar la muerte a la Culpa.	1795
<i>Salen los cinco sentidos en sus trajes como luchando con los cinco vicios, cada uno con el que le toca</i>		
LAS 5	¡Qué ansia! ¡Qué dolor! ¡Qué pena!	
LOS 5	¡Qué dicha! ¡Y qué gozo!	
LISONJA	¡Tente!	
LASCIVIA	¡Oye!	
ENVIDIA	¡Aguarda!	
MURMURACIÓN	¡Escucha!	
GULA	¡Espera!	1800
VISTA	¡Envidia, quita!	
OÍDO	¡Lisonja, aparta!	
TACTO	¡Lascivia, suelta!	
GUSTO	¡No, Gula, a mí toques!	
OLFATO	¡No, Murmuración, me detengas!	
LOS 5	Y pues que libres nos vemos ya de las traiciones vuestras, a nuestro dueño volvamos.	1805
LUCERO	¡Que esto mi furor padezca!	
<i>Van hacia donde está el HOMBRE y los vicios se retiran</i>		
HOMBRE	¿Quién cobrando mis sentidos rompió la bruta cadena de la prisión en que estaba?	1810

- GRACIA ¿Quién quieres, Hombre, que sea
sino el amor de la Gracia
quien en tu acuerdo te vuelva?
Pues cuando más me dejaste 1815
por ir siguiendo una fiera
más clamé al cielo por ti;
u dígalo la experiencia,
pues libre tú de ese encanto
ella está en su encanto muerta. 1820
- LUCERO ¿Qué le aseguras? Que como
original culpa muera,
si como culpa actual
libre el derecho me queda
de volverle a la prisión 1825
cada y cuando que cometa
culpa mortal.
- GRACIA Para eso
dejará Cristo en su Iglesia
—cuando lo que ahora es figura
realidad entonces sea— 1830
dos sacramentos de muertos:
contra la culpa primera
el del bautismo; y después
también el de penitencia
contra la segunda culpa. 1835
Y para que el hombre tenga
aumento de gracia, en otro
de vivos, por la excelencia,
aquel que «aumento de gracia»
su definición perfecta 1840
será, que esto *Eucaristía*
significa.
- LUCERO Qué contenga
no sé.
- GRACIA Debajo de especies
de pan y vino, su mesma

	carne y sangre en cuerpo y alma vivo con real asistencia.	1845
	<i>Ábrese el carro del árbol de la vida y se ve FEBO en él, vestido de resurrección, con cáliz y hostia</i>	
LUCERO	¿Quién eso asegura?	
FEBO	Yo, pues debajo de esta tersa blanca nube y esta copa a la de la Culpa opuesta estoy en cuerpo, alma y vida; porque si al jardín aquella le llevó de falaz ira al de la Gracia le vuelva estotra para que en todo la oposición resplandezca de que quien venció en un leño en otro leño se venza.	1850 1855
LUCERO	¿A tanto asombro de luces que a resplandores me ciegan qué oposición puede haber si no es la de las tinieblas?	1860
HOMBRE	¿Ni qué satisfacción puedo dar yo, hermosa Gracia bella, sino a las aras postrado de aquella piedad inmensa, milagro de los milagros, grandeza de las grandezas de Dios, poner mis sentidos?	1865
LOS 5	Nosotros las culpas nuestras.	1870
LAS 5	Y nosotras una firme proposición de la enmienda.	
GRACIA	Pues en su alabanza todos decid en voces diversas:	
TODOS Y MÚSICA	Cielos y tierra	Canten la victoria 1875

y con el Sol y Luna,
luces y estrellas.
Canten la victoria
montes y selvas 1880
y con peces y aves,
brutos y fieras.
Canten la victoria
las flores bellas
a los árboles dando 1885
la enhorabuena,
pues en uno vencida
la Culpa queda,
perdonándose en otro
las faltas nuestras. 1890

*Con esta repetición y al son de las chirimías se da fin al
auto*