

libro—. Lo más destacado es, sin duda, una bibliografía exhaustiva y actualizada de Ausiàs March, que basándose en el «Assaig de bibliografia ausiasmarquiana» de Lluïsa Esteve y Laura Ripoll (*Llengua i Literatura* 2 (1987): 453-483) incorpora manuscritos, ediciones, traduccions y la bibliografía hasta abril de 1993..

Valeriano Bellosta von Colbe

*Notas: Reseñas iberoamericanas: Literatura, sociedad, historia.* Dirigido Christoph STROSETZKI, Manfred TIETZ. Frankfurt a. M.: Vervuert, 1993.

La editorial Vervuert de Francfort del Meno acaba de publicar el número 0 de una revista cuatrimestral dedicada exclusivamente a reseñar trabajos sobre el mundo ibérico (España, Portugal e Iberoamérica). Esperemos que llegue a ser efectivamente una «aguja de marear» en el piélago de la ciencia filológica, como desea la editorial, sobre todo en lo que se refiere a las aportaciones en lenguas no hispánicas.

Este primer número se abre con dos artículos panorámicos, uno sobre algunas aportaciones alemanas a la controversia del quinto centenario del descubrimiento de América y otro referente a la situación de los estudios sobre la literatura española del siglo XVIII. El cuerpo central de la revista se compone de cuatro secciones, las de literatura y las de historia españolas y latinoamericanas. En este número, las secciones de literatura latinoamericana e historia española han recibido mayor atención que las otras dos.

El material reseñado es relativamente actual (1990-1993). Destaca especialmente el de origen español, alemán y norteamericano aunque no falte material de origen latinoamericano o de lengua catalana, portuguesa o francesa. Las reseñas comentan publicaciones centradas generalmente en temas de historia y literatura contemporáneas.

La revista ha preferido presentar por el momento abundancia de material en detrimento quizá de un análisis profundo. La mayoría de los autores se limitan en sus breves comentarios a situar el material reseñado en su contexto intelectual y a presentar algún punto de especial relevancia, redondeando la reseña con alguna idea propia. Así pues, el lector no hallará en este número un examen detallado y crítico de las obras reseñadas o un foro para discutir hipótesis controvertidas.

Valeriano Bellosta von Colbe

SUSAN SCHALLER, *Un hombre sin palabras*, Madrid, Anaya & Muchnik, 1993. Traducido por José Manuel Álvarez Flórez y Ángela Pérez.

El tema central de este libro, que está a caballo entre el relato y el reportaje, es el descubrimiento por parte de la autora de la posibilidad de enseñar a un adulto lo que es el lenguaje. Schaller no es ni lingüista ni psicóloga, y —como ha escrito Carol Padden— «explora cuestiones de tipo filosófico sobre lenguaje y pensamiento». Schaller pretende haber enseñado el lenguaje a un hombre que ya se comunicaba por medio de gestos con su hermano sordo. De todas formas el caso de Ildelfonso es un tanto insólito por haber llegado a la edad adulta sin haber adquirido un lenguaje. La condición socio-económica del protagonista, Ildelfonso, le ha impedido, hasta conocer a Susan, el acceso al idioma gestual propio de los sordomudos americanos. Esta es la causa de su desconocimiento casi total de lo que es el mundo y de su profunda marginación.

Lo más sorprendente de todo, incluso más que la posibilidad de adquisición del lenguaje en edad adulta que mantiene la autora, es la posibilidad de la existencia de un pensamiento sin lenguaje. Esta ha sido desde siempre, por lo menos desde la Ilustración, una cuestión muy discutida: si para pensar es necesario poseer la facultad del lenguaje. El caso de Ildelfonso muestra que en un estado supuestamente