

ARREGUI ZAMORANO, M^a Teresa, *Estructuras y técnicas narrativas en el cuento literario de la generación del 98: Unamuno, Azorín y Baroja*. Anejos de *RILCE* N^o 19. Pamplona, EUNSA, 1996, 297 pp. (ISBN: 84-313-1416-8)

Como precoz anuncio del centenario de la Generación del 98 nos llega el estudio de M^a Teresa Arregui brindando una indagación panorámica en un aspecto hasta ahora descuidado de la producción literaria de este grupo: los cuentos de las tres cumbres de la generación: Unamuno, Azorín y Baroja.

La autora no ignora las dificultades que conlleva el intento de definición del género y dedica el capítulo introductorio precisamente a un deslinde de esta cuestión fundamental. Un repaso de los resultados de las investigaciones y de las concepciones de los propios creadores del cuento desde E. A. Poe en adelante nos revela hasta qué punto pueden discrepar las opiniones de autores y críticos acerca de la esencia y los ingredientes del género. La misma dificultad se anuncia ya al intentar un deslinde entre el cuento y los géneros limítrofes.

Tanto en este capítulo como en las conclusiones finales (275) la autora afirma con un cierto pesimismo que la definición del cuento es punto menos que imposible. Sin embargo, parece tener *in mente* un concepto bastante claro de lo que debería ser el cuento dado que enumera, y luego repite concisamente en las conclusiones, una serie de criterios que, incluso sin designarse como tal, constituyen una definición del cuento.

Además estos criterios le resultan imprescindibles para emitir los denodados juicios valorativos, dignos de encomio, acerca de la creación cuentística de los tres autores que analiza a lo largo de los tres capítulos siguientes.

Considero que es uno de los méritos más destacados de este libro que la autora tenga el valor de juzgar o incluso criticar claramente la labor literaria de los tres escritores analizados. En la actualidad resulta un tanto desacostumbrado que un estudioso se atreva a valorar negativamente la obra de un escritor y más aún cuando se trata de artistas de tanto renombre como Unamuno, Azorín y Baroja. Sin embargo, cuando se hace sobre la base de un conocimiento exhaustivo de las obras investigadas y con un instrumental tan ponderado y juicioso, no queda más remedio que aceptar la «sentencia».

La autora emplea con un sano criterio de comparabilidad el mismo esquema para el estudio de los tres autores presentando siempre en primer lugar el catálogo de los cuentos de cada uno, un repaso comentado de las opiniones personales de los autores acerca de la naturaleza del género y, a continuación, un análisis según los aspectos más destacados del cuento: temas, personajes, estructuración y técnicas narrativas. Esta forma de proceder permite una comparación mucho más accesible y reveladora de los tres escritores, destaca también más claramente las congruencias y divergencias y, sobre todo, vuelve más fundamentado el juicio final que emite acerca de las cualidades y defectos de la producción cuentística de los autores estudiados.

Después de la lectura –sobre todo de las conclusiones– uno se pregunta si –como afirma la autora– realmente es tan «difícil, por no decir imposible» definir el cuento; después de todo, ella ha tenido y, de hecho, tuvo que tener presente una definición para llegar a las valiosas conclusiones comparativas y valorativas que nos presenta en su estudio. Dicho sea de paso, a mi modo de ver en la disposición tipográfica la autora abusa un tanto de la cursiva, de forma que en la mayoría de los casos ya no sirve para destacar; usándola en esta frecuencia des acostumbrada pierde esta capacidad de poner de relieve determinadas palabras.

Sea como fuera, los estudiosos de la narrativa cuentística de la Generación del 98 de aquí en adelante no van a poder obviar este libro útil y documentado que constituye una aportación sustancial al conocimiento de este género y de estos autores.

Kurt Spang

FRITZ, Herbert, *Der Traum im Spanischen Gegenwartsdrama. Formen und Funktionen*, Frankfurt, Vervuert Verlag, 1996, 250 pp. (ISBN: 3-89354-356-2)

Este es un libro esperado, bien hecho, imprescindible... Y eso que no faltan las alusiones al sueño en la literatura dramática española, pero se echaba de menos precisamente un estudio sistemático