

lido y generalizable a distintos contextos académicos e institucionales.

Manel Lacorte

Universidad de Maryland, College Park, EE.UU.

MORA, Carmen de. *Escritura e identidad criollas: modalidades discursivas en la prosa hispanoamericana en el siglo XVII*. Amsterdam: Rodopi, 2001. 398 pp. (ISBN: 90-420-1527-6)

El presente libro de la Profesora Carmen de Mora analiza tres obras fundamentales de la prosa colonial del siglo XVII: *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle, *Cautiverio feliz* de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán e *Infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos Sigüenza y Góngora. El objeto fundamental del estudio es doble: de un lado, mostrar el entramado narrativo de tres textos contruidos a partir de modelos discursivos procedentes de la formación humanística de sus autores; y por otro lado, desvelar el patriotismo criollo de cada uno de ellos, nueva conciencia política en América que se forma decisivamente en el siglo XVII.

Es fundamental, desde luego, el deslinde de los modelos retóricos apreciables en cada texto. En *El Carnero* y los *Infortunios* se descubre el género forense, mientras que en *Cautiverio feliz* se manejan los tres géneros aristotélicos: forense, deliberativo y demostrativo (34-35). Pero, como luego se va desgranando en el estudio, éstos no son los únicos referentes del discurso sino que también confluyen modelos historiográficos, religiosos, políticos y literarios de muy variada índole.

En *El Carnero* se señalan los tres planos sustanciales de interpretación de un texto hasta ahora abordado desde perspectivas parciales, debido en buena medida a su naturaleza heterogénea. Mora apunta a la necesidad de atender a esos tres niveles que son el histórico, el anecdótico y el autobiográfico. Es llamativo, en efecto, el juego constante de esos tres planos en la lectura de *El Carnero*. La conquista y descubrimiento de tierras (la historia) no parece tener tanta importancia para el cronista como el nivel anecdótico con que va salpicando su relato. Las menudas narraciones en las que se demora reflejan, sin embargo, el descontento del criollo frente a la mala administración de las autoridades españolas. Así, la inserción de los cuentecillos, que aquí se explican con precisión atendiendo a sus mecanismos narrativos, debe también ponerse en relación con la ideología que preside el texto completo.

El *Cautiverio feliz* es el texto más complejo y denso de los tres. No en vano fue su autor un militar de una sólida formación cultural y una vocación didáctica que se reflejan en su objetivo esencial: la supeditación del entretenimiento a la enseñanza moral y política. Desde aquí se establece la organización retórica del *Cautiverio feliz*. Por eso se ve cómo Núñez de Pineda apela a los tres géneros retóricos fundamentales y a las partes del discurso: exordio, narración, confirmación y epílogo. Asimismo, se establecen numerosas relaciones con otros modelos, como son, por ejemplo, el empleo del *exemplum* concomitante con el de la *novella* renacentista, o

la vinculación de ciertos episodios con las *Acta sanctorum*. Por último, no se pierden de vista las razones de las guerras de Chile desde un ángulo crítico, ya que se propone un mejor gobierno desde el patrón cristiano del *De regimine principum* y sus secuelas medievales y renacentistas.

Menos espacio que a los dos libros anteriores se le dedica a los *Infortunios de Alonso Ramírez*, acaso por ser un texto más conocido o tal vez por tratarse de un relato más lineal y sencillo desde un punto de vista formal. Carmen de Mora sostiene que la autoría debe atribuirse sobre todo a Sigüenza y Góngora, lo que explicaría el recurso a los modelos enunciados en el texto (relatos de cautivos o estrategias retóricas como la *sermocinatio*) y la protesta criolla subyacente en el tramo final de las aventuras de Alonso Ramírez al llegar a Nueva España.

Es más que notable la densa información crítica expuesta y desarrollada a lo largo del estudio, sin menoscabo de la fluidez de su lectura. La exposición no pierde rigor ni agilidad en ningún caso y, desde luego, la documentación es exhaustiva en los puntos fundamentales de cada libro estudiado: la cuestión de la autoría en *Infortunios*, la intencionalidad de *El Carnero* o los problemas textuales de *Cautiverio feliz*. En este último apartado cabría disculpar la ausencia, por ser un caso muy reciente, de la monumental edición crítica a cargo de Mario Ferreccio Podestá y Raisa Kordic (Santiago de Chile: Ril, 2001). Pero lo cierto es que estamos ante un muy valioso estudio sobre la prosa barroca hispanoamericana desde un enfoque necesario, que combina tanto la erudición como el análisis narrativo, a fin de devolvernos una imagen sólida de unos textos pocas veces comprendidos en toda su profundidad.

Javier de Navascués
Universidad de Navarra

GABRIELE, John P. *Lidia Falcón: teatro feminista*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2002. 267 pp. (ISBN: 84-245-0939-0)

Se mezcla en este libro la crítica y la producción teatral, ya que se recogen tres obras de Lidia Falcón y cada una de ellas va precedida por un artículo de John P. Gabriele, a modo de estudio preliminar. Las tres composiciones dramáticas son *Las mujeres caminaron con el fuego del siglo*, *Siempre busqué el amor* y *La hora más oscura*. Gabriele elige estas obras porque “se ocupan de tres temas interrelacionados e históricamente asociados con el feminismo y los estudios feministas en contexto mundial: el feminismo y la historia, la violencia doméstica, y el conflicto entre el ideal feminista y el mito de la feminidad” (7).

La primera de las obras (*Las mujeres caminaron con el fuego del siglo*) es la obra más arriesgada desde un punto de vista escenográfico. En ella se nos presenta a tres mujeres: dos ancianas, Montserrat y Patro, y la nieta de una de ellas, Ester. Esta última ha quedado embarazada y su novio rechaza el compromiso y la responsabili-