

ALBUM  
POETICO



DRPS  
FA  
653





ALBUM  
POETICO

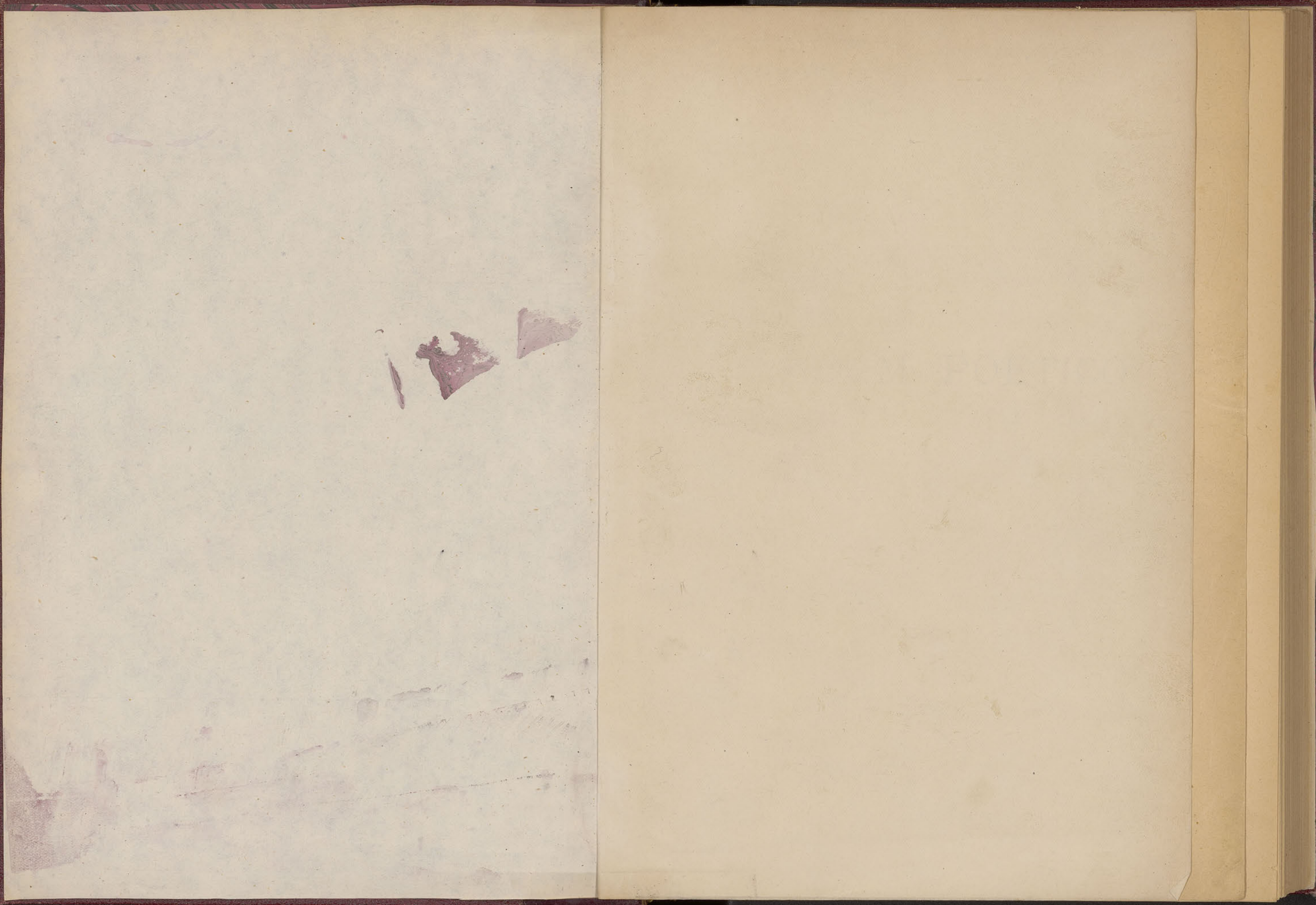


Ex Libris



Russell Perry Schold III







FL DRPS FA/0652

0500767814

ALBUM POÉTICO





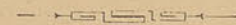
# ALBUM POÉTICO

COLECCIÓN DE COMPOSICIONES INEDITAS

DE

los más notables escritores de España

ILUSTRADAS CON MAGNÍFICOS GRABADOS



REGALO A LOS SEÑORES SUSCRITORES

A

LA ILUSTRACIÓN IBÉRICA



BARCELONA

ESTABLECIMIENTO EDITORIAL DE RAMON MOLINAS

CALLE DE LAS CORTES, NÚMS. 365 Y 367

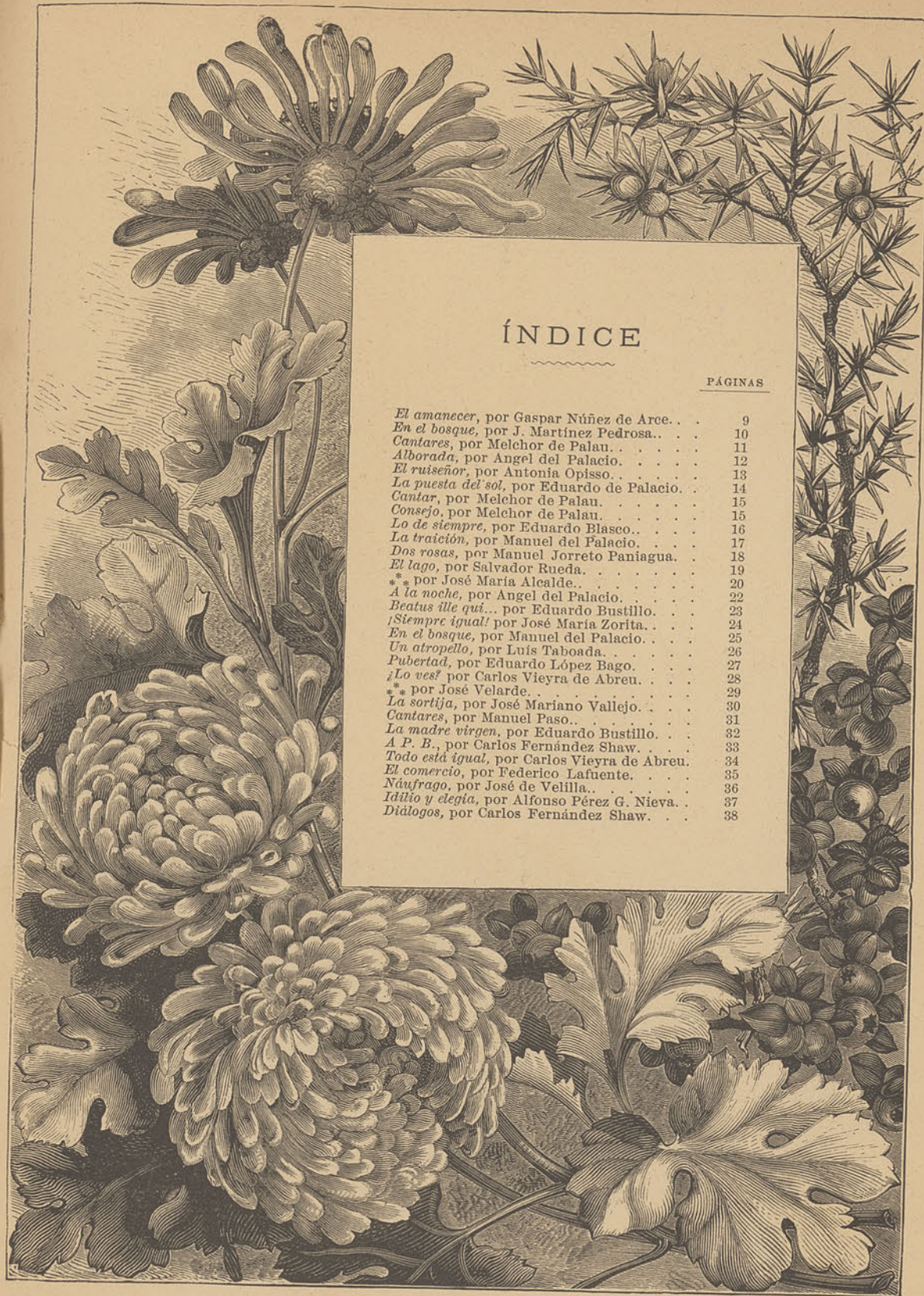
1884



ES PROPIEDAD DEL EDITOR

*Ediciones Espinosa*

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE BERNABÉ BASEDA  
CALLE DE VILLARROEL, NÚM. 17, (ENSANCHE DE SAN ANTONIO).—BARCELONA.



## ÍNDICE

|  | PÁGINAS |
|--|---------|
| <i>El amanecer</i> , por Gaspar Núñez de Arce. . . . .       | 9       |
| <i>En el bosque</i> , por J. Martínez Pedrosa. . . . .       | 10      |
| <i>Cantares</i> , por Melchor de Palau. . . . .              | 11      |
| <i>Alborada</i> , por Angel del Palacio. . . . .             | 12      |
| <i>El ruiseñor</i> , por Antonia Opisso. . . . .             | 13      |
| <i>La puesta del sol</i> , por Eduardo de Palacio. . . . .   | 14      |
| <i>Cantar</i> , por Melchor de Palau. . . . .                | 15      |
| <i>Consejo</i> , por Melchor de Palau. . . . .               | 15      |
| <i>Lo de siempre</i> , por Eduardo Blasco. . . . .           | 16      |
| <i>La traición</i> , por Manuel del Palacio. . . . .         | 17      |
| <i>Dos rosas</i> , por Manuel Jorreto Paniagua. . . . .      | 18      |
| <i>El lago</i> , por Salvador Rueda. . . . .                 | 19      |
| * * por José María Alcalde. . . . .                          | 20      |
| <i>A la noche</i> , por Angel del Palacio. . . . .           | 22      |
| <i>Beatus ille qui</i> . . . por Eduardo Bustillo. . . . .   | 23      |
| <i>¡Siempre igual!</i> por José María Zorita. . . . .        | 24      |
| <i>En el bosque</i> , por Manuel del Palacio. . . . .        | 25      |
| <i>Un atropello</i> , por Luis Taboada. . . . .              | 26      |
| <i>Pubertad</i> , por Eduardo López Bago. . . . .            | 27      |
| <i>¡Lo ves!</i> por Carlos Vieyra de Abreu. . . . .          | 28      |
| * * por José Velarde. . . . .                                | 29      |
| <i>La sortija</i> , por José Mariano Vallejo. . . . .        | 30      |
| <i>Cantares</i> , por Manuel Paso. . . . .                   | 31      |
| <i>La madre virgen</i> , por Eduardo Bustillo. . . . .       | 32      |
| <i>A P. B.</i> , por Carlos Fernández Shaw. . . . .          | 33      |
| <i>Todo está igual</i> , por Carlos Vieyra de Abreu. . . . . | 34      |
| <i>El comercio</i> , por Federico Lafuente. . . . .          | 35      |
| <i>Náufrago</i> , por José de Velilla. . . . .               | 36      |
| <i>Idilio y elegía</i> , por Alfonso Pérez G. Nieva. . . . . | 37      |
| <i>Diálogos</i> , por Carlos Fernández Shaw. . . . .         | 38      |



|   | PÁGINAS |
|---|---------|
| <i>La juventud</i> , por Alfonso Pérez G. Nieva . . . . .           | 39      |
| <i>Melancolía</i> , por Vicente Colorado . . . . .                  | 40      |
| <i>La vejez</i> , por Alfonso Pérez G. Nieva . . . . .              | 41      |
| <i>La infancia</i> , por Alfonso Pérez G. Nieva . . . . .           | 41      |
| * por F. Martínez Pedrosa . . . . .                                 | 42      |
| <i>Junto al río</i> , por Juan Tomás Salvany . . . . .              | 43      |
| <i>A una ingrata</i> , por Teodoro Guerrero . . . . .               | 44      |
| <i>En la playa</i> , por Andrés Rodajo . . . . .                    | 45      |
| <i>Carta del tío</i> , por Juan Tomás Salvany . . . . .             | 46      |
| <i>La juventud</i> , por Juan Tomás Salvany . . . . .               | 48      |
| <i>El amor</i> , por Alfonso Pérez G. Nieva . . . . .               | 49      |
| <i>Amor</i> , por Juan Tomás Salvany . . . . .                      | 50      |
| <i>Vida campestre</i> , por Angel del Palacio . . . . .             | 51      |
| <i>A un arroyo</i> , por Angel del Palacio . . . . .                | 51      |
| <i>La despedida</i> , por Vicente Sancho del Castillo . . . . .     | 52      |
| <i>¡Primavera!</i> por Carlos Fernández Shaw . . . . .              | 54      |
| <i>El pájaro y las abejas</i> , por Francisco Arechavala . . . . .  | 55      |
| <i>Cantares</i> , por Manuel del Palacio . . . . .                  | 56      |
| <i>Soneto</i> , por Salvador Rueda . . . . .                        | 57      |
| <i>A un pensador</i> , por Emilio Ferrari . . . . .                 | 58      |
| <i>Amor</i> , por Federico Lafuente . . . . .                       | 59      |
| * por Manuel Paso . . . . .   | 60      |
| <i>¿Qué tiene?</i> por A. Alcalde y Valladares . . . . .            | 62      |
| <i>Gotas de agua</i> , por Sofía Casanova . . . . .                 | 63      |
| <i>Contemplando unas flores</i> , por Manuel del Palacio . . . . .  | 64      |
| <i>Desde los ojos</i> , por A. Alcalde y Valladares . . . . .       | 66      |
| <i>Otoño</i> , por Aurora Alvarez . . . . .                         | 67      |
| <i>Un paraíso de amor</i> , por A. Alcalde y Valladares . . . . .   | 68      |
| <i>El gondolero</i> , por Manuel del Palacio . . . . .              | 69      |
| <i>Margarita</i> , por Romualdo A. Espino . . . . .                 | 70      |
| <i>¿Qué cuadro!</i> por A. Alcalde y Valladares . . . . .           | 72      |
| <i>El campo</i> , por Bonifacia Collado . . . . .                   | 73      |
| <i>¿Qué delicia!</i> por A. Alcalde y Valladares . . . . .          | 74      |
| <i>Paisaje</i> , por Manuel del Palacio . . . . .                   | 75      |
| <i>El columpio</i> , por Carlos Vieyra de Abreu . . . . .           | 76      |
| <i>Servita de flores</i> , por Francisco Arechavala . . . . .       | 78      |
| <i>La ola</i> , por Ricardo Blanco Asenjo . . . . .                 | 79      |
| <i>Allá va</i> , por A. Alcalde y Valladares . . . . .              | 80      |
| * por Vicente Colorado . . . . .                                    | 81      |
| <i>Idilio</i> , por Manuel del Palacio . . . . .                    | 82      |
| <i>¡Casta diva!</i> ... por Eduardo Bustillo . . . . .              | 84      |
| <i>Olas y flores</i> , por Manuel Paso . . . . .                    | 85      |
| <i>Un matrimonio feliz</i> , por A. Alcalde y Valladares . . . . .  | 86      |
| <i>Al despedirse</i> , por Manuel del Palacio . . . . .             | 88      |
| <i>Contraste</i> , por Carlos Fernández Shaw . . . . .              | 89      |
| <i>¡Pobre niña!</i> por A. Alcalde y Valladares . . . . .           | 90      |
| <i>Al morir la tarde</i> , por Vicente Colorado . . . . .           | 92      |
| <i>El labrador</i> , por Federico Lafuente . . . . .                | 93      |
| <i>Las flores de mi alma</i> , por Enrique Giménez Quirós . . . . . | 94      |
| <i>Descanso</i> , por Filomena Dato . . . . .                       | 96      |
| <i>La vuelta del marino</i> , por Eduardo Blasco . . . . .          | 97      |
| <i>Los lagos</i> , por Aurora Alvarez . . . . .                     | 98      |
| <i>Alma y ave</i> , por Emilio Ferrari . . . . .                    | 100     |
| <i>La hija del pescador</i> , por Carlos Vieyra de Abreu . . . . .  | 101     |

|  | PÁGINAS |
|--|---------|
| <i>El escapulario</i> , por Juan Tomás Salvany . . . . .               | 102     |
| <i>Mirando al mar</i> , por Manuel del Palacio . . . . .               | 104     |
| * por Ventura Ruiz Aguilera . . . . .                                  | 105     |
| <i>Leyendo</i> , por Federico Leal . . . . .                           | 106     |
| <i>El regreso</i> , por Pedro de Lara . . . . .                        | 108     |
| <i>Cuadro de guerra</i> , por Salvador Rueda . . . . .                 | 109     |
| <i>¡Flora!</i> por Urbano Cortés . . . . .                             | 110     |
| <i>La codorniz en la stega</i> , por Rosario Acuña Laiglesia . . . . . | 111     |
| <i>Fantaseo</i> , por Teodoro Guerrero . . . . .                       | 112     |
| <i>La golondrina</i> , por Teodoro Llorente . . . . .                  | 113     |
| <i>El sueño del niño</i> , por Mercedes de Velilla . . . . .           | 114     |
| <i>El trabajo</i> , por Manuel Paso . . . . .                          | 115     |
| <i>Horas de angustia</i> , por Federico Romana . . . . .               | 116     |
| <i>El lago</i> , por Angel R. Chaves . . . . .                         | 117     |
| <i>El abuelo</i> , por Antonio F. Grilo . . . . .                      | 118     |
| <i>Tornando al valle</i> , por Antonio Sánchez Pérez . . . . .         | 120     |
| <i>Cantares</i> , por Enrique Giménez Quirós . . . . .                 | 121     |
| <i>Un deseo</i> , por Adolfo Llanos . . . . .                          | 122     |
| <i>Las tres despedidas</i> , por Antonio F. Grilo . . . . .            | 124     |
| * por Romualdo A. Espino . . . . .                                     | 125     |
| <i>El mayor placer</i> , por Carlos Vieyra de Abreu . . . . .          | 126     |
| <i>Dos frutos</i> , por Ricardo Blanco Asenjo . . . . .                | 127     |
| <i>El molino</i> , por Antonio F. Grilo . . . . .                      | 128     |
| <i>Ascensión</i> , por Ricardo Blanco Asenjo . . . . .                 | 129     |
| * por Eduardo López Bago . . . . .                                     | 130     |
| <i>La gaviota</i> , por Rosario Acuña de Laiglesia . . . . .           | 131     |
| <i>Otoño</i> , por Eduardo de Palacio . . . . .                        | 132     |
| <i>Despedida</i> , por José de Velilla . . . . .                       | 133     |
| <i>La manzana</i> , por Constantino Gil . . . . .                      | 134     |
| <i>¡Gloria al trabajo!</i> por Francisco Arechavala . . . . .          | 136     |
| <i>El abismo</i> , por José F. Sanmartín y Aguirre . . . . .           | 137     |
| <i>Tus manos</i> , por Eduardo López Bago . . . . .                    | 138     |
| <i>La dama solitaria</i> , por el marqués de Valmar . . . . .          | 140     |
| <i>Naufragio</i> , por A. Sánchez Pérez . . . . .                      | 141     |
| <i>La madre de mis hijos</i> , por Eduardo López Bago . . . . .        | 142     |
| <i>Estragos del tiempo</i> , por Angel R. Chaves . . . . .             | 144     |
| <i>A orillas del Jarama</i> , por Victor Balaguer . . . . .            | 145     |
| <i>Soneto</i> , por Salvador Rueda . . . . .                           | 146     |
| <i>Lo de siempre</i> , por Antonio F. Grilo . . . . .                  | 147     |
| <i>Ante el paisaje</i> , por Francisco Arechavala . . . . .            | 148     |
| <i>En el mar</i> , por Constantino Gil . . . . .                       | 149     |
| <i>El hogar</i> , por Manuel Paso . . . . .                            | 150     |
| <i>Rima</i> , por Ricardo Sepúlveda . . . . .                          | 151     |
| <i>La vuelta de la guerra</i> , por Teodoro Guerrero . . . . .         | 152     |
| * por Ramon de Campoamor . . . . .                                     | 153     |
| <i>Alas</i> , por Federico Leal . . . . .                              | 154     |
| <i>La tempestad</i> , por Angeles López de Ayala . . . . .             | 156     |
| <i>Soneto</i> , por Salvador Rueda . . . . .                           | 157     |
| <i>La vida</i> , por Mercedes de Velilla . . . . .                     | 158     |
| <i>Tempestades</i> , por Fernando Díez de Tejada . . . . .             | 159     |
| <i>Mar</i> , por Antonio F. Grilo . . . . .                            | 160     |
| <i>Tierra</i> , por Antonio F. Grilo . . . . .                         | 160     |
| <i>Gradación</i> , por Sofía Casanova . . . . .                        | 161     |
| <i>Las dos primaveras</i> , por Antonio Arnao . . . . .                | 162     |



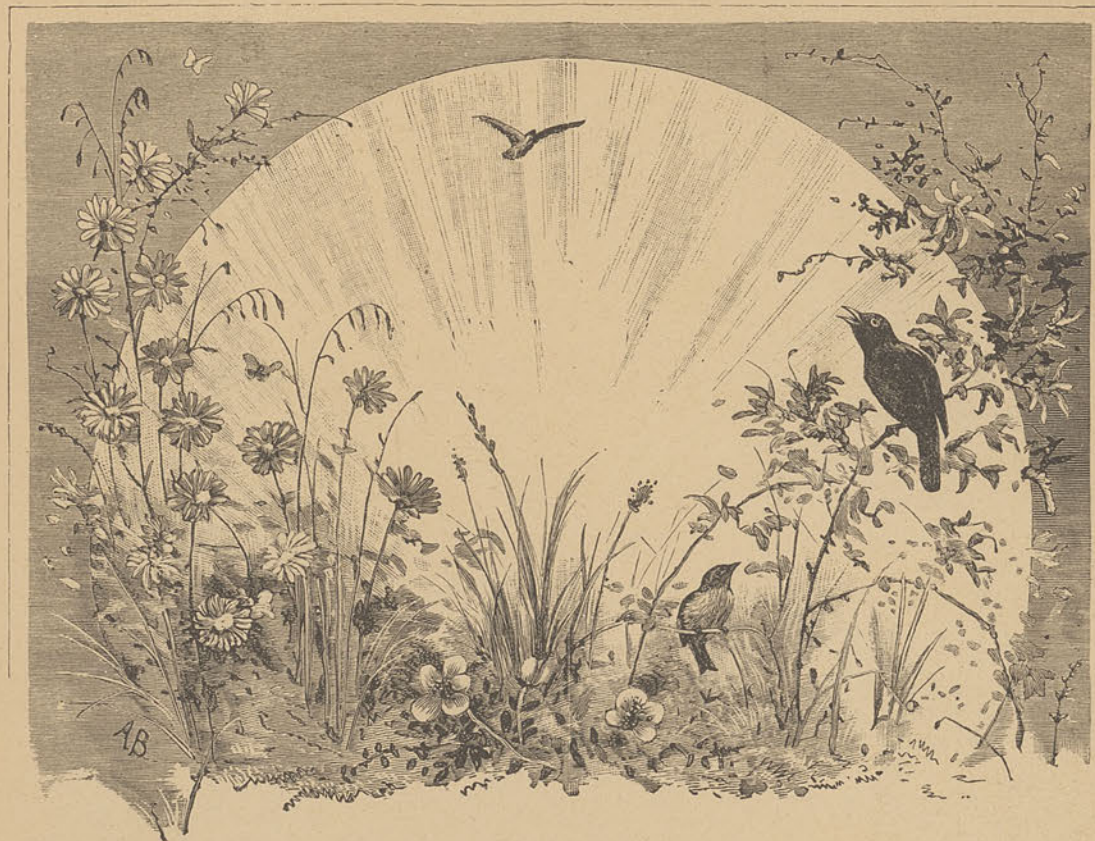


PÁGINAS

|   |     |
|---|-----|
| <i>La vida del campo</i> , por Vicente Sancho del Castillo. . . . . | 163 |
| <i>La boda</i> , por Acacio Cáceres Prats. . . . .                  | 164 |
| <i>En la aldea</i> , por Carlos Vieyra de Abreu. . . . .            | 165 |
| <i>Los reyes</i> , por Julia de Asensi. . . . .                     | 166 |
| <i>La nieve</i> , por Antonio F. Grilo. . . . .                     | 167 |
| <i>Cantares</i> , por Teodoro Guerrero. . . . .                     | 168 |
| * por Ramón de Campoamor. . . . .                                   | 169 |
| <i>Coloquios íntimos</i> , por José F. Sanmartín y Aguirre. . . . . | 170 |
| <i>La primavera</i> , por Federico Lafuente. . . . .                | 171 |
| * por Manuel Paso. . . . .  | 172 |
| <i>La primavera</i> , por Carlos Ossorio y Gallardo. . . . .        | 173 |
| * por Ramón de Campoamor. . . . .                                   | 174 |
| * por José Velarde. . . . .   | 175 |
| <i>Todo renace</i> , por Antonio Arnao. . . . .                     | 176 |
| <i>El arroyo</i> , por José Martí Folguera. . . . .                 | 177 |
| <i>La muerte en la cuna</i> , por Eduardo Bustillo. . . . .         | 178 |
| <i>Herido en el alma</i> , por Angel R. Chaves. . . . .             | 179 |
| * por Rosario Acuña de Laiglesia. . . . .                           | 180 |
| <i>Niños y viejos</i> , por Francisco Arechavala. . . . .           | 181 |
| <i>Abuela y nieta</i> , por Emilia Calé Torres de Quintero. . . . . | 182 |
| <i>El árbol secular</i> , por Antonia Opisso. . . . .               | 184 |
| <i>¡Cuán hermosa y tierna!</i> por José Martí Folguera. . . . .     | 185 |
| <i>¡Qué será?</i> por Filomena Dato Murnay. . . . .                 | 186 |
| * por Angel del Palacio. . . . .                                    | 187 |
| <i>La fiebre</i> , por Salvador Rueda. . . . .                      | 188 |
| * por Sofía Casanova. . . . .                                       | 190 |
| <i>La libertad</i> , por Federico Lafuente. . . . .                 | 191 |
| <i>¡Sola!</i> por Julia de Asensi. . . . .                          | 192 |
| <i>Canción</i> , por Manuel Reina. . . . .                          | 193 |
| <i>Invernal</i> , por José Martí Folguera. . . . .                  | 194 |
| <i>Vente</i> , por José Mariano Vallejo. . . . .                    | 196 |
| <i>Las amapolas</i> , por José de Siles. . . . .                    | 197 |
| * por José Martí Folguera. . . . .                                  | 198 |
| <i>La elección de camino</i> , por Angel R. Chaves. . . . .         | 199 |



# ALBUM POÉTICO



## EL AMANECER

AL través de la niebla matutina  
 va apareciendo la rosada Aurora,  
 y con su tenue claridad, colora  
 el mar, la vega, el bosque y la colina.

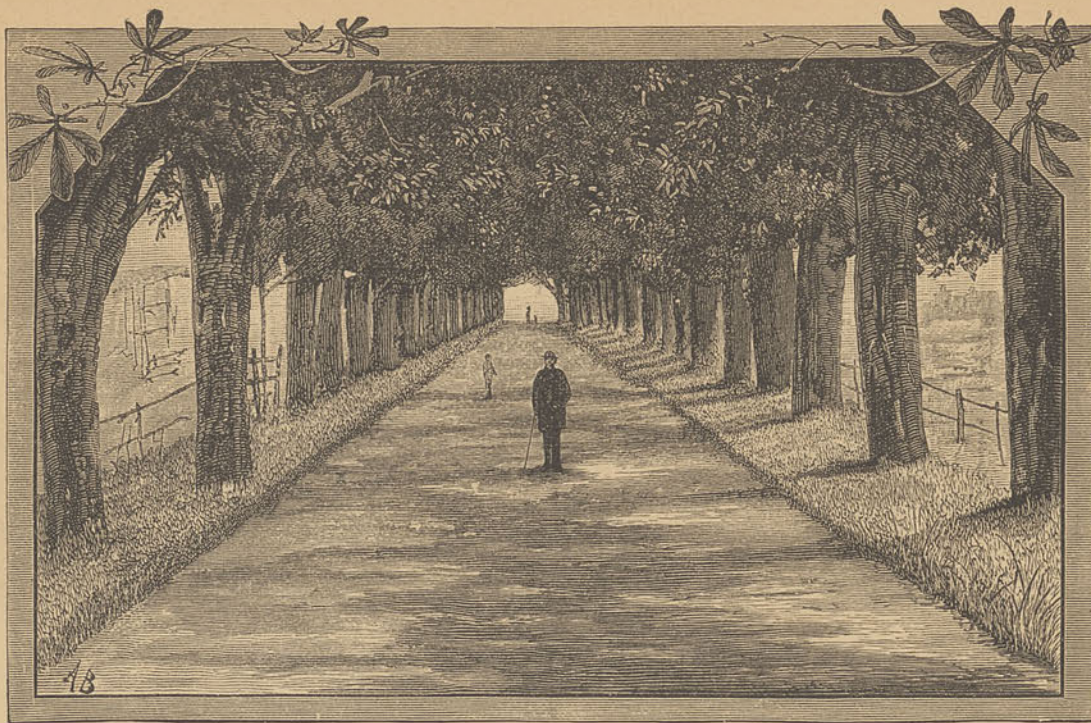
El sol, que lentamente se avecina,  
 luchando con la sombra tentadora,  
 aún permanece oculto, pero dora  
 las cumbres, y las nubes ilumina.

Canta la alondra, remontando el vuelo,  
 dulces himnos de amor á la alborada  
 abre la flor su perfumado broche;

Y por la muda soledad del cielo,  
 replegando su túnica estrellada,  
 en su negro corcel, huye la Noche.

GASPAR NÚÑEZ DE ARCE.





### EN EL BOSQUE



IRA cómo se blandean  
la voluntad y el carácter;  
cómo la altivez se humilla  
de la fuerza al vano alarde.

Cuál se convierten los sueños  
en mezquinas realidades;  
mira las pompas soberbias  
que suben, suben y caen.

Saluda al amor que pasa  
como las nubes errante.  
Vé al heroísmo esperando  
un hoyo donde enterrarse.

Vé la mente en que se forjan  
tantos bellos ideales,  
turbada por el influjo  
de la materia imperante.

Advierte entre las lisonjas  
que por el mundo se esparcen,  
cuánto la ambición padece  
y el espíritu se abate.

Qué caros cuestan los goces  
y las ruines vanidades;  
lo que labra la fortuna,  
cómo el vicio lo deshace.

Mira, mira desde el fondo  
en que la conciencia late,  
impotentes las ideas  
ante los hechos brutales.

Y cuando tornes la vista,  
en elocuente contraste,  
á los espacios inmensos  
de eternas moles gigantes;

Donde el rocío es pureza,  
luz el cielo, vida el aire,  
las abejas son trabajo  
y los pajarillos arte;

Cuando, en el bosque, te midas  
con sus troncos seculares,  
dí si no te ves pequeño  
aunque te oigas llamar grande.

F. MARTÍNEZ PEDROSA.



### CANTARES

EN el cementerio entré  
y dije al sepulturero:  
—Abre un hoyo pequeñito  
para un corazón que ha muerto.



Viéndote rondar mi casa,  
ayer mi padre me dijo:  
—Desde que anda este espantajo  
no se nos comen el trigo.

MELCHOR DE PALAU.





### ALBORADA

El alba rompe la umbría,  
 del bosque ahuyenta la noche  
 y recobran la alegría  
 la flor que cerró su broche  
 y la alondra que dormía.

Monte y valle, mar y río  
 baña el sol con su arrebol  
 y enjuga un llanto: el rocío...  
 ¡Para el alma y para el sol  
 no es obstáculo el vacío!...

ANGEL DEL PALACIO.

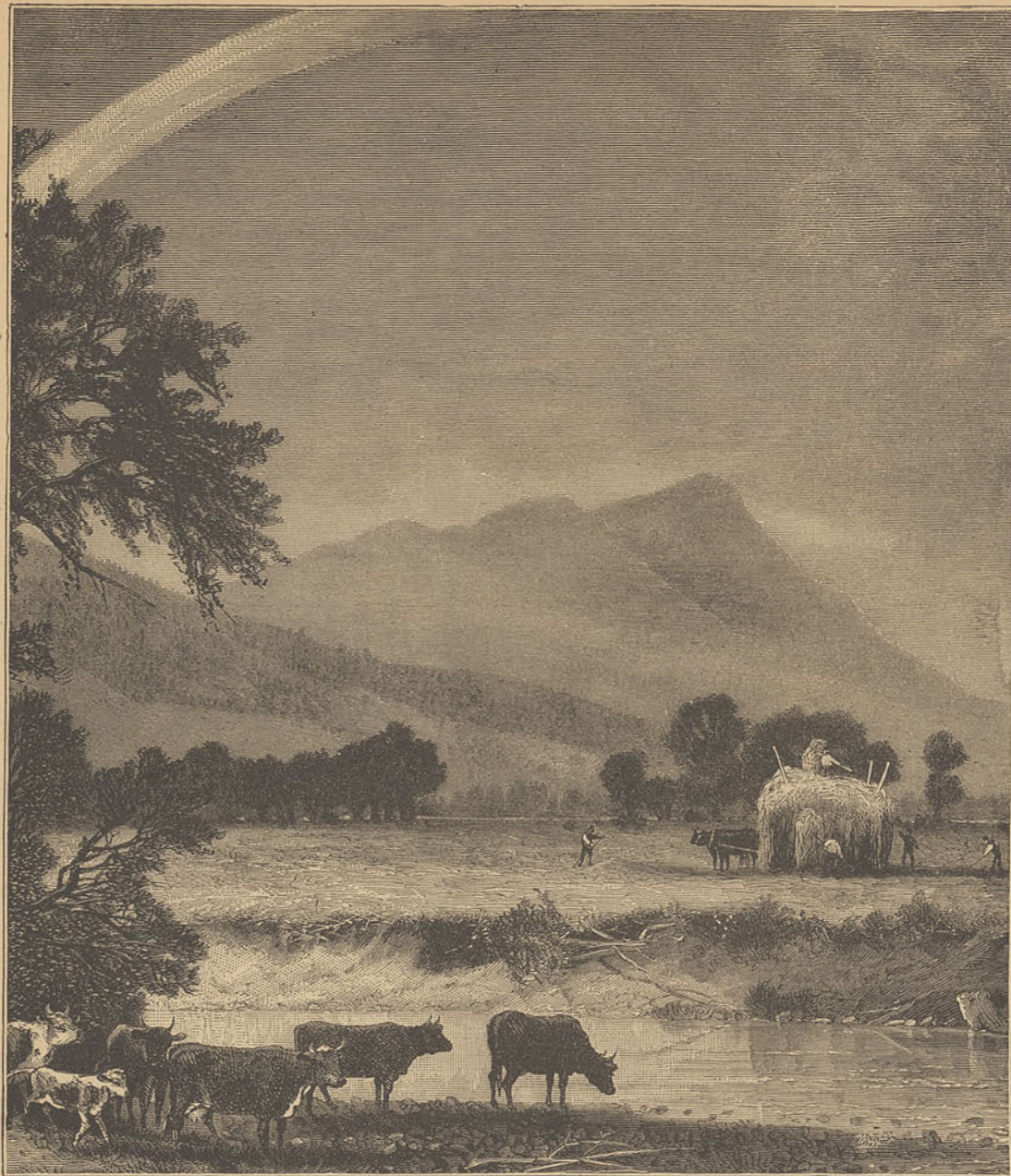
### EL RUISEÑOR

El ruiseñor que vuela,  
 posándose afanoso  
 en el árbol frondoso  
 ó en la fragante flor;  
 Cuando en oculta rama  
 detiene, al fin, su vuelo,  
 alegre lanza al cielo  
 sus gorjeos de amor.

ANTONIA OPISSO.







### LA PUESTA DEL SOL

Busca el sol nuevo horizonte;  
 los pájaros, en bandadas,  
 salen de las enramadas;  
 pierde su color el monte.

Bebe el ganado en el río,  
 bañándose en la corriente;  
 brota del suelo caliente  
 vapor que será rocío.

Se oye confuso rumor,  
 como lejano concierto  
 de un mundo que vive muerto  
 mientras hay luz y calor.

Así al brillar la virtud  
 huye el vicio escarnecido;  
 así el genio en el olvido  
 encumbra á la ineptitud.

EDUARDO DE PALACIO.

### CANTAR

Por ver si te olvidaría  
 me llevaron á un jardín,  
 mas las flores, tus hermanas,  
 todas me hablaban de ti.



### CONSEJO

No seas en el mundo  
 cual mariposa  
 que busca de las flores  
 la más hermosa;  
 copia á la abeja,  
 que de flor sin perfume  
 presto se aleja.

MELCHOR DE PALAU.





### LO DE SIEMPRE

En dos divide, al bosque, pobre arroyuelo  
cuyas aguas reflejan el azul cielo,  
y sobre su ondulante, mansa corriente,  
elévase orgulloso rústico puente.

Poblado se halla el bosque de ruiseñores  
en él abundan varias fragantes flores  
y allí, tanto de noche como de día,  
imperan la fragancia y la armonía.

En el mentado puente, de tablas hecho  
que apenas se hallan juntas, frágil, estrecho,  
veíanse á diario, Ricardo y Luisa,  
cual si cita se dieran á hora precisa.

Al principio tan sólo se saludaban,  
luego insignificantes frases cruzaban,  
y un día, hablando, tanto se entretuvieron  
que juntos, al siguiente, amanecieron.

Antes, si ella decía: — ¡Adiós! ¡Ya es tarde!...  
— de su pasión ardiente haciendo alarde,  
respondía Ricardo: — ¡Sólo un momento!

¡Aun no te he dicho todo cuanto yo siento!  
— Mi madre está esperando... — ¡Pues que se espere!  
Cual yo te quiero, nadie, ni ella, te quiere...  
Y á promesas y halagos prestando oído,  
la joven, á su madre daba al olvido.

Pero desde que ambos tanto charlaron  
que cuando rayó el alba juntos se hallaron,  
Ricardo era quien siempre tenía prisa  
y quien le detenía, siempre era Luisa...

Al fin, ella, esperando inútilmente,  
un día, que su amante cruzase el puente,  
perdida la esperanza, de frío yerta,  
quedó, al rayar la aurora, rígida, muerta.

EDUARDO BLASCO.

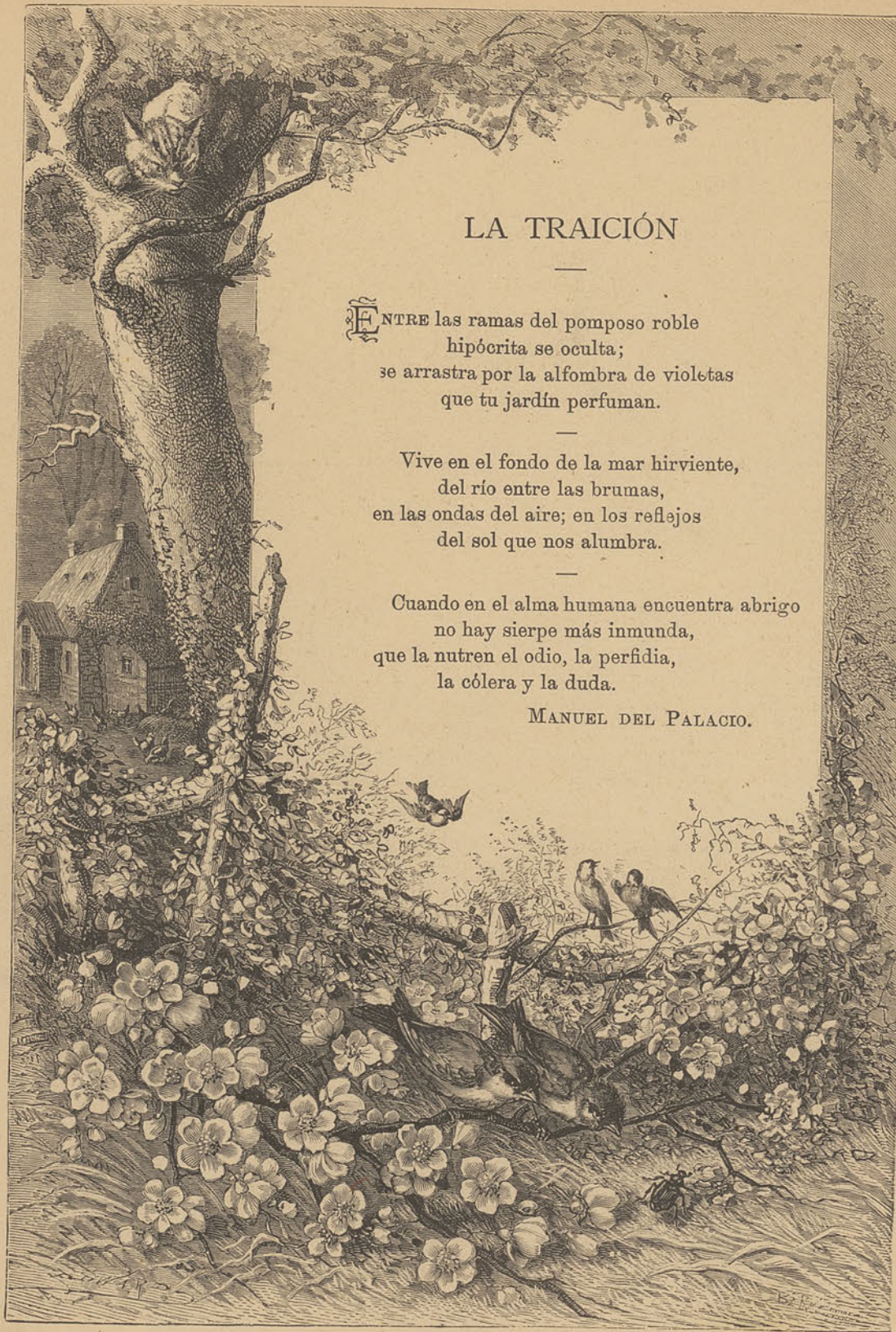
### LA TRAICIÓN

Entre las ramas del pomposo roble  
hipócrita se oculta;  
se arrastra por la alfombra de violetas  
que tu jardín perfuman.

Vive en el fondo de la mar hirviente,  
del río entre las brumas,  
en las ondas del aire; en los reflejos  
del sol que nos alumbra.

Quando en el alma humana encuentra abrigo  
no hay sierpe más inunda,  
que la nutren el odio, la perfidia,  
la cólera y la duda.

MANUEL DEL PALACIO.







### DOS ROSAS

I

En el fondo de un valle, de fértil suelo,  
hay un lago tranquilo, copia del cielo,  
el cual, cuando despunta la luz del día,  
se convierte en un nido de poesía,  
auras y flores,  
melodías y pájaros,  
dichas y amores.

A la orilla del lago, florido crece  
un rosal corpulento, que el aire mece,  
formando con sus rosas y sus ramajes,  
sobre el fondo del cielo bellos encajes,  
y sus aromas  
difundiendo en los prados,  
vegas y lomas.

II

Al dormirse una tarde por Occidente  
la lumbre misteriosa del sol poniente,  
dos capullos iguales aquél tenía,  
que brotaron unidos el mismo día,  
y, de rocío,  
formó en ellos dos gotas  
el aire frío.

Pronto la nueva aurora brilló en Oriente;  
dos rayos luminosos del sol naciente  
quebráronse en los cálidos, y, esplendorosas,  
se formaron dos frescas y limpias rosas  
cuyos olores  
perfumaron aquellos  
alrededores.

Una de ellas, soberbia, de orgullo henchida,  
por verse tan hermosa, con tanta vida,  
irguiéndose en su tronco, sobre las hojas,  
lucir quiso en el lago sus tintas rojas;  
y todo el día,  
mirándose en el líquido,  
se envanecía...

Mas ¡ay! que las abejas, las mariposas,  
las ráfagas del viento tumultuosas  
destrozaron bien pronto tanta fortuna,  
marchitando las hojas una por una,  
y, desprendidas,  
cayeron en el lago  
mustias, ¡podridas!

III

La otra rosa, al contrario, modesta y pura,  
su belleza ocultaba tras la espesura,  
cuando música dulce, jamás soñada,  
comenzó a preludiarse por la enamada  
y, en una nube,  
del reino de la Gloria  
bajó un querube.

Disipóse la niebla, callóse el coro,  
plegó el nuncio divino sus alas de oro,  
y a tejer comenzaba ricas guirnaldas,  
convirtiendo las hojas en esmeraldas,  
cuando, escondida,  
vió, entre todas, la rosa  
llena de vida.

Era tal la belleza de sus colores,  
tal el bálsamo dulce de sus olores,  
que evocaron del ángel en la memoria  
perfumes que se aspiran allá en la Gloria,  
y, en su embeleso,  
dió a la cándida rosa  
cándido beso.

Después, enamorado de sus hechizos,  
colocóla en sus blondos divinos rizos,  
rizos que sombreaban su frente apenas,  
como niebla de oro sobre azucenas,  
siendo en el acto,  
la rosa inmarcesible  
con su contacto.

Y, queriendo a la Gloria llevar las galas  
de la límpida rosa, batió sus alas:  
del lago los cristales se conmovieron;  
otra vez las divinas notas se oyeron  
y, en otra nube,  
la altura transparente  
cruzó el querube.

IV

Conserva, niña bella, cándida y pura,  
mucho más que la rosa que fué a la altura,  
conserva en todos tiempos, en tu memoria  
de las rosas hermanas la breve historia,  
y, ni un momento,  
la vanidad ocupe  
tu pensamiento.

Recuerda que la dicha que nos ofrece,  
como el humo en el aire, se desvanece;  
recuerda que en el lago, deshecha y mustia,  
cayó la rosa altiva, llena de angustia,  
y, mientras tanto,  
vivió la rosa humilde  
llena de encanto.

Juzga cuanto la una padecería,  
cuanto, en cambio, la otra se alegraría,  
pasando de esta vida tan transitoria  
a vivir para siempre sobre la Gloria,  
que, exactamente,  
es como si viviera  
.....sobre tu frente.

MANUEL JORRETO PANIAGUA.



### EL LAGO

SONETO

CUÁN misterioso el alma te divisa,  
recostado en tu círculo de arena,  
viendo correr hacia tu orilla amena  
la onda que muere, lánguida y sumisa!

Fingen tus sonos placentera risa,  
sueña contigo la niñez serena  
y allá, en la noche de misterios llena,  
pliega rozando tu cristal, la brisa.

Diéranme por encanto sólo verte  
y adormecido en tu ribera grata,  
entre sus sombras abrazar la muerte;

Y separado de la vida ingrata,  
¡lejos sentir, sobre mi tumba inerte,  
rodar tu manto de bruñida plata!

S. RUEDA.



\* \* \*

EL astro del día  
oculta sus llamas  
tras las altas crestas  
de erguida montaña,  
que cubre de sombras,  
como negra sábana,  
los fértiles prados,  
las pobres cabañas.  
El manso arroyuelo  
de límpidas aguas,  
por cauce de flores  
callado resbala.  
La espesa arboleda  
columpia sus ramas,  
á impulso del soplo  
que el céfiro exhala.  
El pastor sencillo  
solitario canta,  
y dulces balidos  
su voz acompañan.  
Cruzan por el valle  
numerosas bandas  
de alegres labriegos  
y bellas zagalas,  
que corren ligeras  
y rien y danzan,  
mientras ellos beben,  
en las límpidas cántaras,  
del vino gustoso  
que dieron sus parras.  
¡Soberbio conjunto!  
¡Qué gran panorama!  
¡Cuál luce natura  
sus joyas y galas!  
¡Pues aún más hermosa,  
más pródiga en gracias,  
se ostenta en tu rostro,  
mujer adorada!

JOSÉ MARÍA ALCALDE.







À LA NOCHE

Bien haya, negra noche, tu manto tachonado  
de estrellas, que fulguran con tibia claridad;  
bien haya de tus brisas el sopro perfumado;  
bien haya de tus sombras la inmensa majestad.

Habitan tus tinieblas espíritus medrosos  
que corren y se agitan en loca confusión,  
y el viento entre las hojas, con tonos misteriosos,  
remeda los acordes de mágica canción.

El céfiro suspira perdido entre las flores;  
la luna, sus destellos refleja sobre el mar;  
entonan los insectos sus pláticas de amores;  
camina el ancho río con sordo murmurar.

¡Noche, tú das á el alma benéfico consuelo  
y endulzas la existencia de nuestro pobre sér!  
¡Refugio del que sufre, del caminante anhelo!  
¡Por algo, noche, tienes un nombre de mujer!

ANGEL DEL PALACIO.



BEATUS ILLE QUI...

Feliz quien de la ciudad  
da el falso goce al olvido  
y, en risueña soledad,  
al amor y la amistad  
labra su campestre nido.

Nido en que se forman lazos  
de perenne fortaleza,  
entre rústicos regazos  
que abre con floridos brazos  
la madre naturaleza.

Lejos del combate duro,  
en ese vivir oscuro,  
hállanse en bendita calma  
para el cuerpo el aire puro,  
la santa paz para el alma.

EDUARDO BUSTILLO.





### ¡SIEMPRE IGUAL!

Estos que ves aquí, cantando  
 [amores,  
 quizá en otra alborada  
 olvidando, traidores,  
 el placer conseguido y fe jurada,  
 él, ingrato, inconstante,  
 se acostará en el nido de otra  
 [amada  
 v ella al reclamo irá de un nuevo  
 [amante.

En la fugaz carrera de su vida  
 así el hombre, anhelante,



quiere llegar, vencer y por trofeo,  
 mostrar un pedestal, que hizo el  
 [deseo,  
 al lado de una estatua derruida.

¡Siempre es igual! ¡La dicha pa-  
 [sajera!  
 ¡Material el placer! ¡Vida sin cal-  
 [ma!...

Pero en la lucha y oración postrera  
 se olvida el cuerpo y se recuerda  
 [el alma.

JOSÉ MARÍA ZORITA.



### EN EL BOSQUE

Un viejo torreón se reflejaba  
 en el cristal del lago transparente;  
 la yedra sus almenas coronaba  
 y un bosque secular le aprisionaba  
 como aprisiona al tronco la serpiente.

Abril sus muros esmaltó de flores,  
 y absorto viendo tan hermosa ruina  
 dije á un tropel de pájaros cantores:  
 —¡Ay, quién pudiera ser la golondrina  
 que tiene aquí su nido y sus amores!

MANUEL DEL PALACIO.



## UN ATROPELLO

EN ayes prorumpe la niña inocente;  
 el coche se pára, acude la gente  
 y cercanla todos y nadie se entera  
 de por qué se aflige de aquella manera.

De pronto, una vieja, rompiendo la valla,  
 el rostro le limpia con una toalla,  
 y luégo murmura con voz conmovida:  
 —¡Será necesario salvarle la vida!

Y lanza el del coche feroz juramento  
 y acuden los guardias del ayuntamiento,  
 los cuales haciendo terrible desmoche,  
 se llevan la niña, la vieja y el coche.



—¿Qué es lo que sucede?— pregunta el  
 [Galeno  
 al ver lo que sufre la víctima tierna,  
 y en tanto la niña desgárrase el seno  
 gritando anhelante:—¡La pierna... la pierna!  
 La vieja al cochero, furiosa, maltrata;  
 los guardias se alejan con cierta amargura;  
 el médico ríe, la niña se apura...  
 ¡Es que á la muñeca le falta una pata!

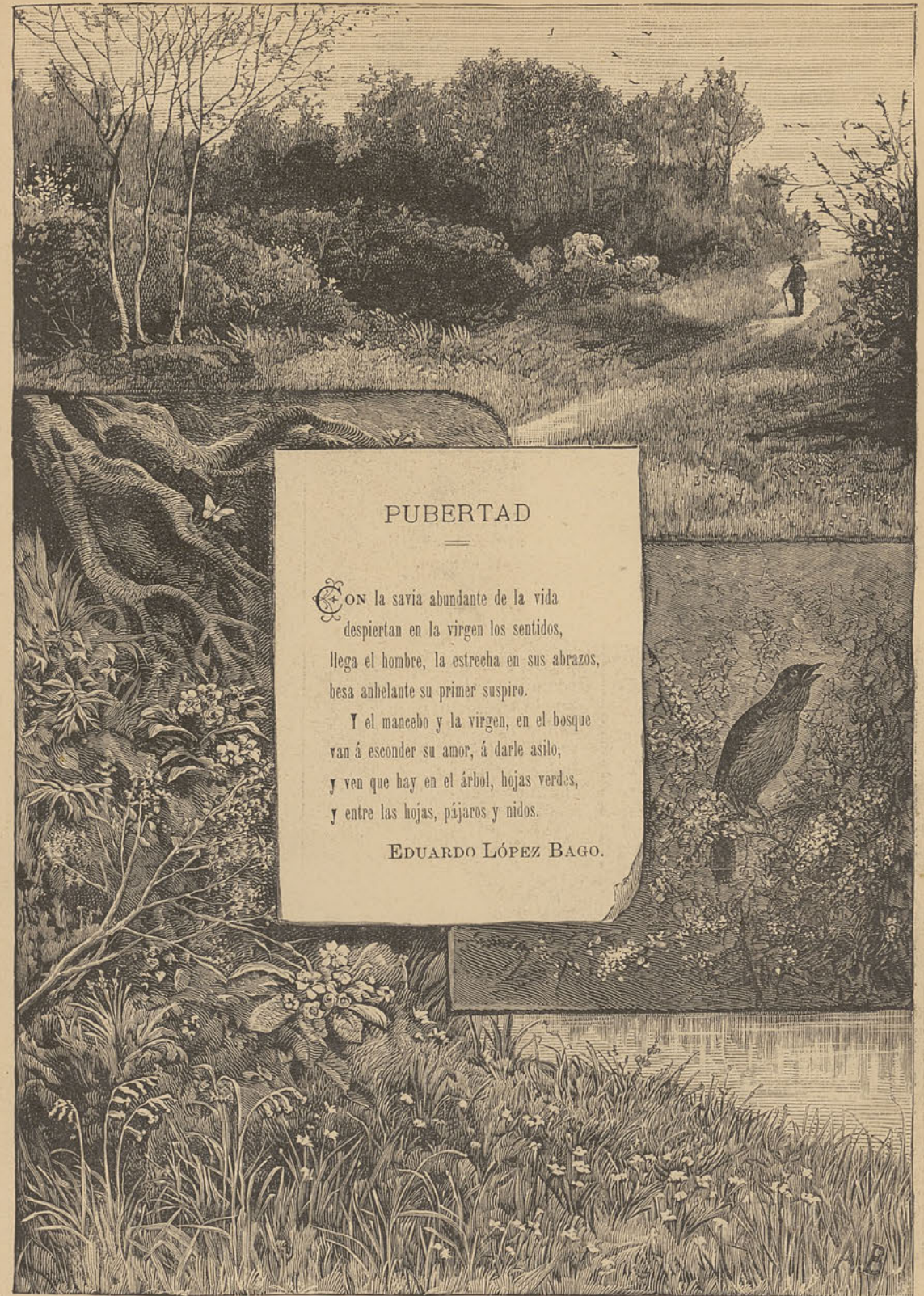
LUIS TALCADA.

## PUBERTAD

CON la savia abundante de la vida  
 despiertan en la virgen los sentidos,  
 llega el hombre, la estrecha en sus abrazos,  
 besa anhelante su primer suspiro.

Y el mancebo y la virgen, en el bosque  
 van á esconder su amor, á darle asilo,  
 y ven que hay en el árbol, hojas verdes,  
 y entre las hojas, pájaros y nidos.

EDUARDO LÓPEZ BAGO.







IV

Pero tú, al alba  
te escapabas de puntillas  
y al huerto bajas.

¿LO VES?

I

QUE no bajas al huerto  
te he dicho antes,  
que á veces entre flores  
el amor nace.

II

¿Lo ves? Son los amores  
como la abeja,  
que busca, siempre ansiosa,  
la flor más bella;  
ya del cariño  
dulces palabras sientes  
junto á tu oído.

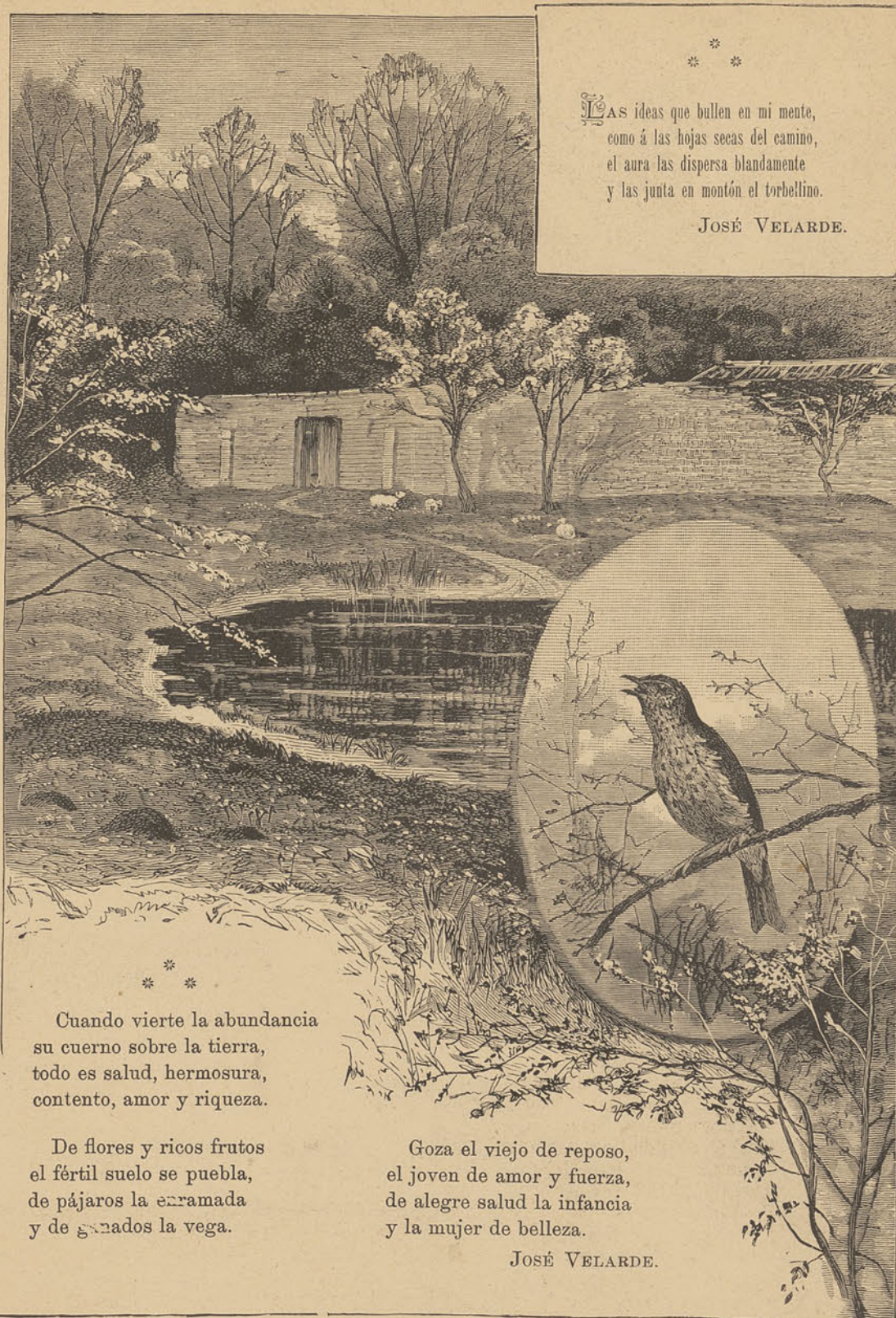
III

¿Lo ves? Ya pensativa,  
niña, te encuentro,  
ya el color has perdido  
que era tan bello;  
ya, enamorada,  
te enlazas con la nave  
de tu esperanza.

IV

¿Lo ves? Te lo decía,  
porque te quiero,  
el amor muchas veces  
nace en un huerto,  
que los amores  
viven, cual las abejas,  
junto á las flores.

CARLOS VIEYRA DE ABREU.



Las ideas que bullen en mi mente,  
como á las hojas secas del camino,  
el aura las dispersa blandamente  
y las junta en montón el torbellino.

JOSÉ VELARDE.

Quando vierte la abundancia  
su cuerno sobre la tierra,  
todo es salud, hermosura,  
contento, amor y riqueza.

De flores y ricos frutos  
el fértil suelo se puebla,  
de pájaros la enramada  
y de ganados la vega.

Goza el viejo de reposo,  
el joven de amor y fuerza,  
de alegre salud la infancia  
y la mujer de belleza.

JOSÉ VELARDE.





## LA SORTIJA

(CUENTO TRÁGICO)

### I

¡JÚRAME,—decía él,—  
que nunca me olvidarás.  
¡Nunca!—dijo ella, y dos lágrimas  
surcaron su bella faz.  
Después, sacando del dedo  
un anillo, que en señal  
y prenda de eterno amor  
le diera un día el galán:  
—Mira,—exclamó,—juro al cielo  
guardarte fidelidad  
mientras este mismo anillo  
no vuelva yo á recobrar.  
Tal dijo, y con fe sincera  
y con resuelto ademán,  
el anillo de su amante  
tiró la doncella al mar.

### II

Partió el marinero á poco;  
pasó un día y otro día  
y la bella, de su amado  
la vuelta esperó solícita.  
Nada; corrieron los meses  
y al fin, horrible, tristísima,  
llegó á oídos de la bella  
de un naufragio la noticia.  
¡Qué dolor! Del marinero  
lloró la muerte la niña,  
y sin ventura, doliente,  
en su dolor sumergida,  
fiel á la fe que ofreciera  
al dueño de la sortija,  
por el descanso de su alma  
mandó decir una misa.

### III

Es el día de la boda.  
Borrado el recuerdo ya  
del pobre náufrago, ella  
se va con otro á casar.  
Gran banquete hay preparado,  
que el novio tiene caudal  
y como es rico y rumboso  
no ha reparado en gastar.  
¡Gran fiesta! Mientras los novios  
llegan al pié del altar,  
un hombre, en iras ardiendo,  
llega á su pueblo natal.  
Es el náufrago, que sabe  
lo que su novia á hacer va  
y cuenta de su sortija  
viene, airado, á demandar.

### IV

Alegres, los convidados  
rien, devoran y brindan,  
en tanto la novia parte  
una colosal lubina.  
En duro tenaz obstáculo  
tropieza el hierro al partirla,  
cuando de pronto, hasta ella  
llegando con faz fatídica,  
un hombre le dice:—¡Ave!  
¿Qué has hecho de mi sortija?  
—¡Ved, ved!—grita al par la novia,  
y con brillante sonrisa  
mostró el obstáculo, y era...  
¿el qué diréis? ¡la sortija?  
¡Ca, no! Una espina tamaña.  
(Y el lector da la medida.)

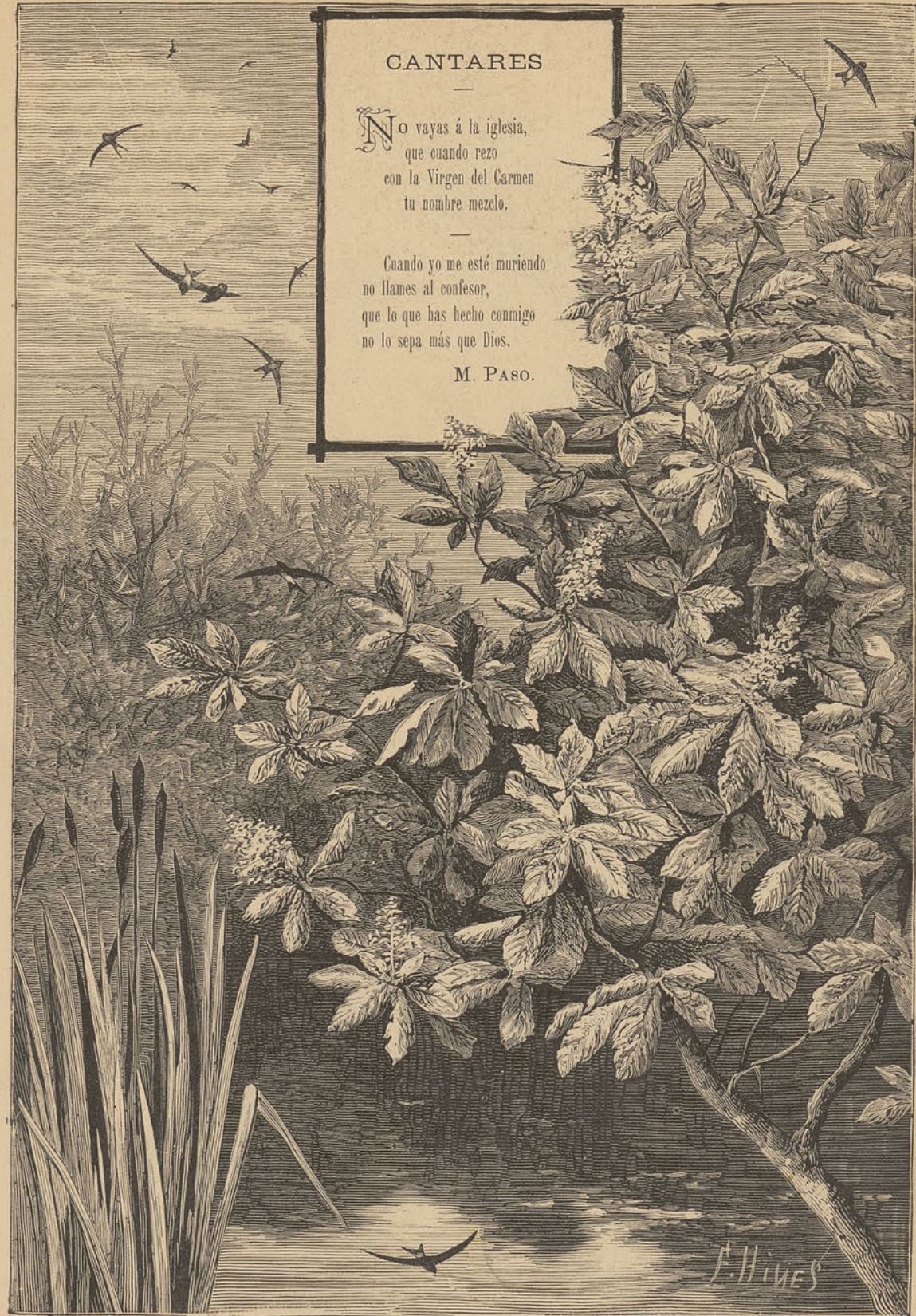
JOSÉ MARIANO VALLEJO.

## CANTARES

No vayas á la iglesia,  
que cuando rezo  
con la Virgen del Carmen  
tu nombre mezelo.

Quando yo me esté muriendo  
no llames al confesor,  
que lo que has hecho conmigo  
no lo sepa más que Dios.

M. PASO.







LA MADRE VIRGEN

El padre y la madre han muerto,  
 solos quedaron los dos;  
 virgen de regazo abierto  
 á un hermoso ángel de Dios.

Desde una triste mañana,  
 por dolor filial eterna,  
 fundió en el amor de hermana  
 la solicitud materna.

Y, nacida del dolor  
 tan dulce solicitud,  
 fué arraigando el santo amor  
 con gérmenes de virtud.

Madre de su tierno hermano,  
 esclava de su destino,  
 sin que amengüe afecto humano  
 aquel anhelo divino;

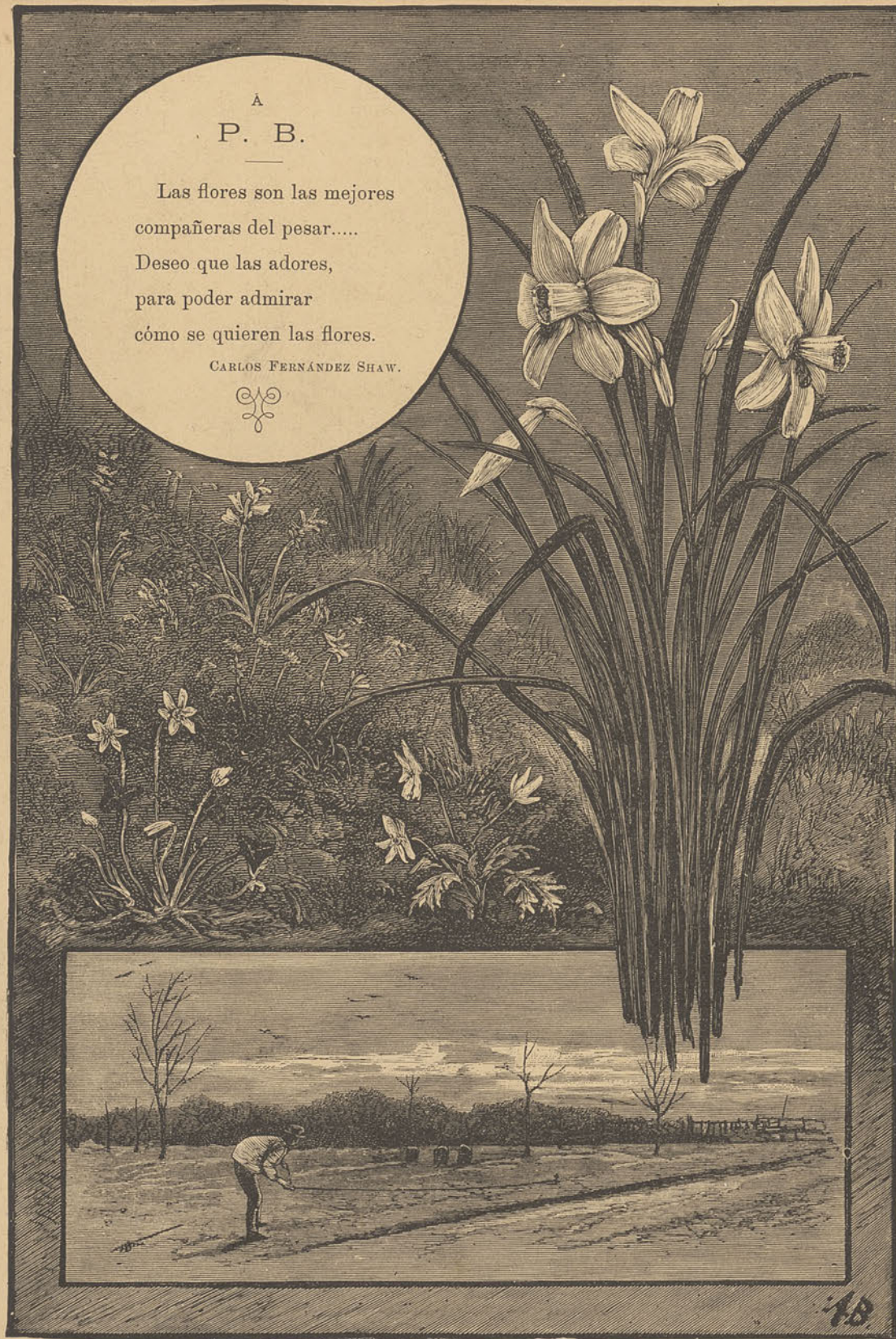
En su triste soledad  
 trabaja, y reza, y olvida  
 el dolor de su orfandad  
 por el amor de otra vida.

EDUARDO BUSTILLO.

A  
 P. B.

Las flores son las mejores  
 compañeras del pesar....  
 Deseo que las adores,  
 para poder admirar  
 cómo se quieren las flores.

CARLOS FERNANDEZ SHAW.







### TODO ESTÁ IGUAL

TODO está igual; la hermosa primavera  
dió sus galas de nuevo á la enramada  
y la brisa ligera  
la tiene con sus besos perfumada.

La fecunda semilla de las flores  
hizo brotar las que contemplo ahora  
de vívidos colores,  
en que liba la abeja bullidora.

La estrecha senda que hasta el mar  
lo mismo está; parece conservada  
en ella todavía  
la huella de los piés de mi adorada.

El mar, que murmuraba blandamente,  
parece que jamás rompió su calma,  
guardando en su corriente  
los secretos que sabe de mi alma.

La alta luna que brilla misteriosa  
recuerda al corazón dulces excesos,  
al mandarme amorosa,  
como en tiempo feliz, rayos y besos.

Todo está igual; la senda, la enramada,  
el mar con sus misterios y rumores,  
la luna plateada,  
la fresca brisa y las pintadas flores.

Mas como huyó de mí la primavera  
y estoy á eterno invierno condenado,  
siento que el tiempo en su veloz carrera  
sólo mi corazón ha cambiado.

CARLOS VIEYRA DE ABREU.



### EL COMERCIO

VEN, sigue este mar profundo  
que engañoso espejo cierra,  
y verás pueblos, más tierra,  
más agua, más luz, más mundo.»

Así Mercurio á sus fieles  
dijo, y el hombre atrevido  
cruzó ese mar tan temido  
en inseguros bajeles.

De entonces cosas é ideas  
cámbianse entre lejos lares  
y se hacen ricos lugares  
las miserables aldeas.

FEDERICO LAFUENTE.



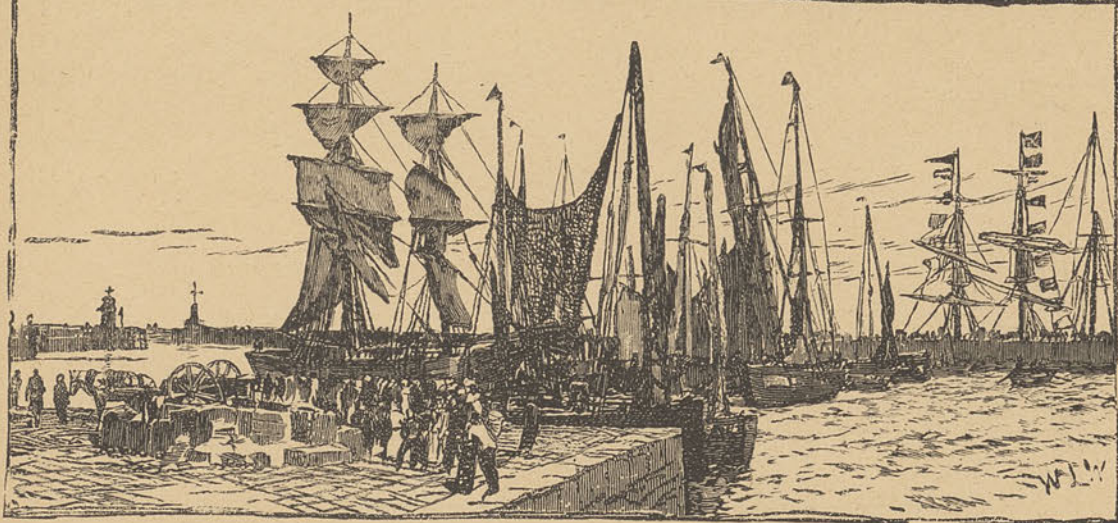




## NÁUFRAGO

Así van esperanzas é ilusiones  
de nuestra breve vida,  
en el inquieto mar de las pasiones,  
cual nave, de agua y cielo combatida.  
Náufrago... ¿Adónde iré?... No hay alta roca,  
ni á lo lejos la playa amarillea;  
la angustia me sofoca,  
el rayo, entre las nubes, serpentea,  
el viento brama, y crece la marea.  
Cuanto quise y amé, cuanto he creído  
despojos son, cuyo recuerdo abruma,  
que arrastra y rompe la revuelta espuma  
de mares de dolor, y no de olvido.  
¡Ay, qué lejano el puerto,  
qué ruda la borrasca, el fin qué cierto!

JOSÉ DE VELILLA.



## IDILIO Y ELEGÍA

### I

EN el cielo de su amor  
surje la nube primera;  
en pos de próspera suerte  
él parte á lejanas tierras,  
y ausencia es piedra de toque  
en donde el amor se prueba.  
Mil juramentos se cruzan  
y se cruzan mil promesas,  
y recordando la niña  
este cantar de su abuela:  
«Las promesas del amor  
son como las hojas secas,  
que al separarse del árbol  
siempre el aire se las lleva...»  
murmura con dulce llanto:  
—¡Qué cosas tienen las viejas!



### II

Un lustro aguardó la novia,  
ya está el amante de vuelta,  
¿qué queda de aquel amor?  
¡Tan sólo cenizas quedan!  
En vano la pobre llora,  
de nada el infiel se acuerda,  
un nuevo amor en su pecho  
el hueco del otro llena,  
y recordando la niña  
este cantar de su abuela:  
«Las promesas del amor  
son como las hojas secas,  
que al separarse del árbol  
siempre el aire se las lleva...»  
murmura con triste llanto:  
—¡Qué razón tienen las viejas!

A. PÉREZ G. NIEVA.





## DIÁLOGOS

### I

SIÉNTATE, vienes cansado.  
 —No, mujer, ¿yo?— ¡Vamos!— ¡Tonta!  
 ¡Dámelo!— ¿Si?— Mira, mira,  
 ¡qué boca! ¿No ves qué boca?  
 ¡Qué cabellos tan rizados!  
 —¿Te callarás? ¡Oh, te embobas!  
 —Al pasar por la pradera  
 contemplé cómo retozan  
 varios niños, muy cuidados,  
 muy lujosos, de personas  
 de importancia... ¿Me comprendes?  
 Y yo dije, ¿qué me importa  
 ser tan pobre con mi niño  
 y mi mujer que me adora?



### II

—Y... ¿cómo sigue?— ¡Peor!  
 —¡Esos chiquillos que juegan  
 en esos prados, me ciegan  
 de rabia!— ¡Cálmate!— ¡Por!...  
 Al mirarlos tan felices  
 siento no sé qué... ¡Dios mío!  
 ¡Ay! ¡Qué pena!— ¡Está más frío  
 cada vez!... ¡Y me lo dices!  
 ¡Afuera tantos riendo  
 y éste casi muerto yace!...  
 —¡Dios sabrá lo que se hace!  
 —¡Sí! ¡Vayámoslo creyendo!

CARLOS FERNÁNDEZ SHAW.



## LA JUVENTUD

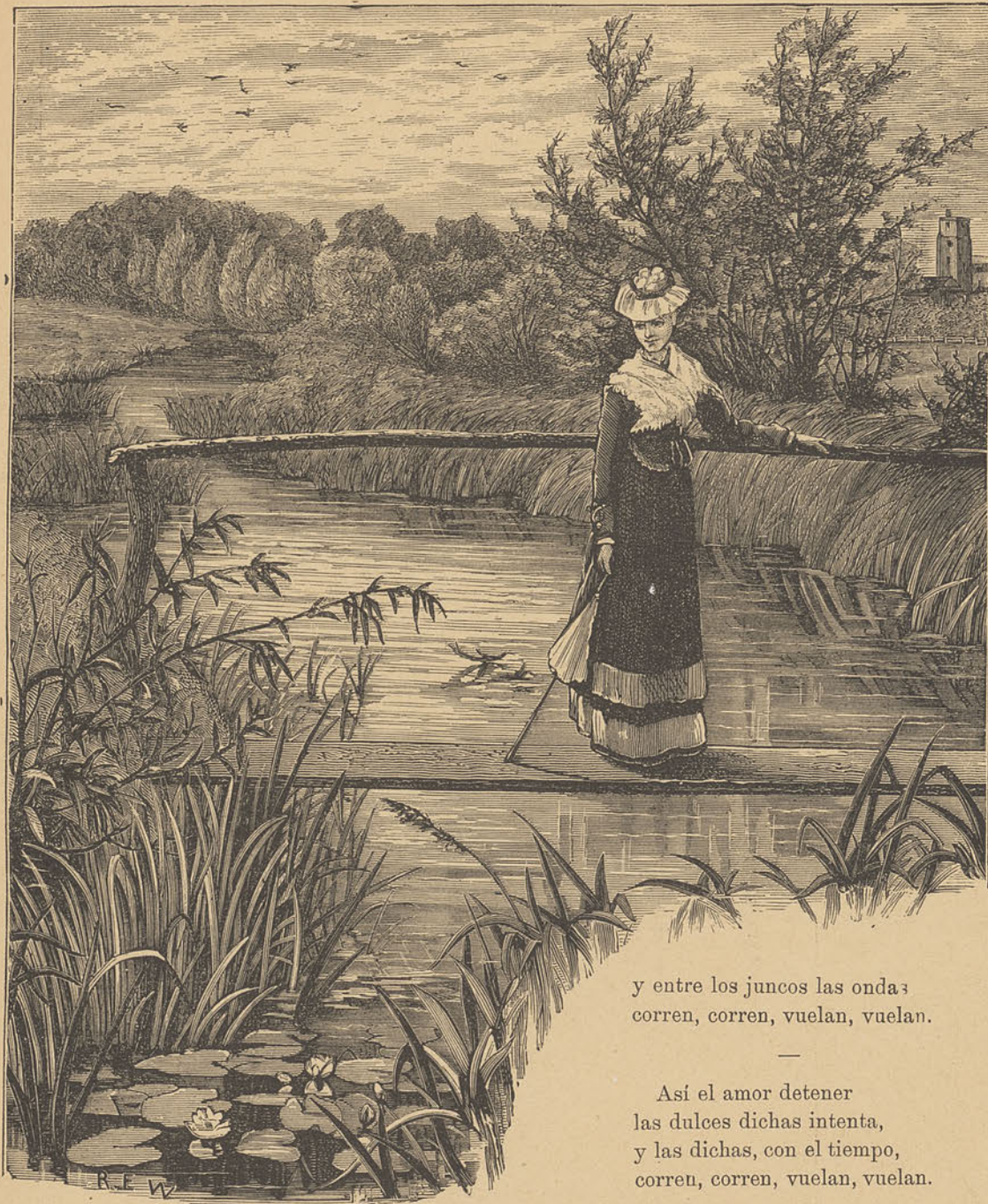
### SONETO

DULCE, afable, tranquila, sonriente,  
 la fe le brinda oliva, el amor palma,  
 y ensueños forja y cálculos empalma  
 y alegre aguarda y el pesar no siente.  
 Risueño el porvenir, bello el presente,  
 todo en la aurora de la vida es calma,  
 ni hay espinas punzantes en el alma  
 ni nubes tempestuosas en la frente.  
 Mas llega luego el desencanto frío  
 y el hielo de la duda nos abrumba,  
 que es la ilusión fugaz un desvarío,  
 Cual fugaz en las olas es la espuma,  
 y eterno en nuestro pecho es el hastío  
 como eterna en los Alpes es la bruma.

ALFONSO PÉREZ G. NIEVA







### MELANCOLÍA

DETENER quieren al río  
los juncos de la ribera,

y entre los juncos las ondas  
corren, corren, vuelan, vuelan.

Así el amor detener  
las dulces dichas intenta,  
y las dichas, con el tiempo,  
corren, corren, vuelan, vuelan.

Como las ondas del río,  
dichas, amor y existencia,  
desde la cuna al sepulcro  
corren, corren, vuelan, vuelan.

V. COLORADO.

### LA VEJEZ

¡Qué dulce es el invierno de la vida  
cuando lo alegra la mujer amada,  
que como yedra con la vid unida  
os ayudó a subir en la subida  
y os sostuvo al bajar en la bajada!  
Compañera constante que os alienta  
á olvidar del mañana el imposible  
mata la duda y vuestra fe acrecienta,  
y es así la vejez tarde apacible  
que el sol de los recuerdos alimenta.

A. PÉREZ G. NIEVA.



### LA INFANCIA

¡De los primeros años á los albores,  
qué horizonte tan puro techa la vida!  
Sin ayer que nos punze con sus dolores,  
del ignoto mañana los resplandores  
no despiertan al alma que está dormida!  
Son, los sueños, los sueños de los querubes,  
nada turba el idilio de la existencia.  
¡Oh infancia que la cuesta del mundo subes,  
eres rosado cielo, cielo sin nubes  
que ilumina la estrella de la inocencia!

A. PÉREZ G. NIEVA.









### Á UNA INGRATA

Cómo te he podido amar  
 no sabiendo tú querer?  
 En vano intento romper  
 mi pecho, para olvidar.  
 Forma la espuma en el mar  
 del agua el choque violento,  
 y estrellarse airadas sienta,  
 salidas del corazón,  
 las olas de mi pasión  
 en el mar del sentimiento.

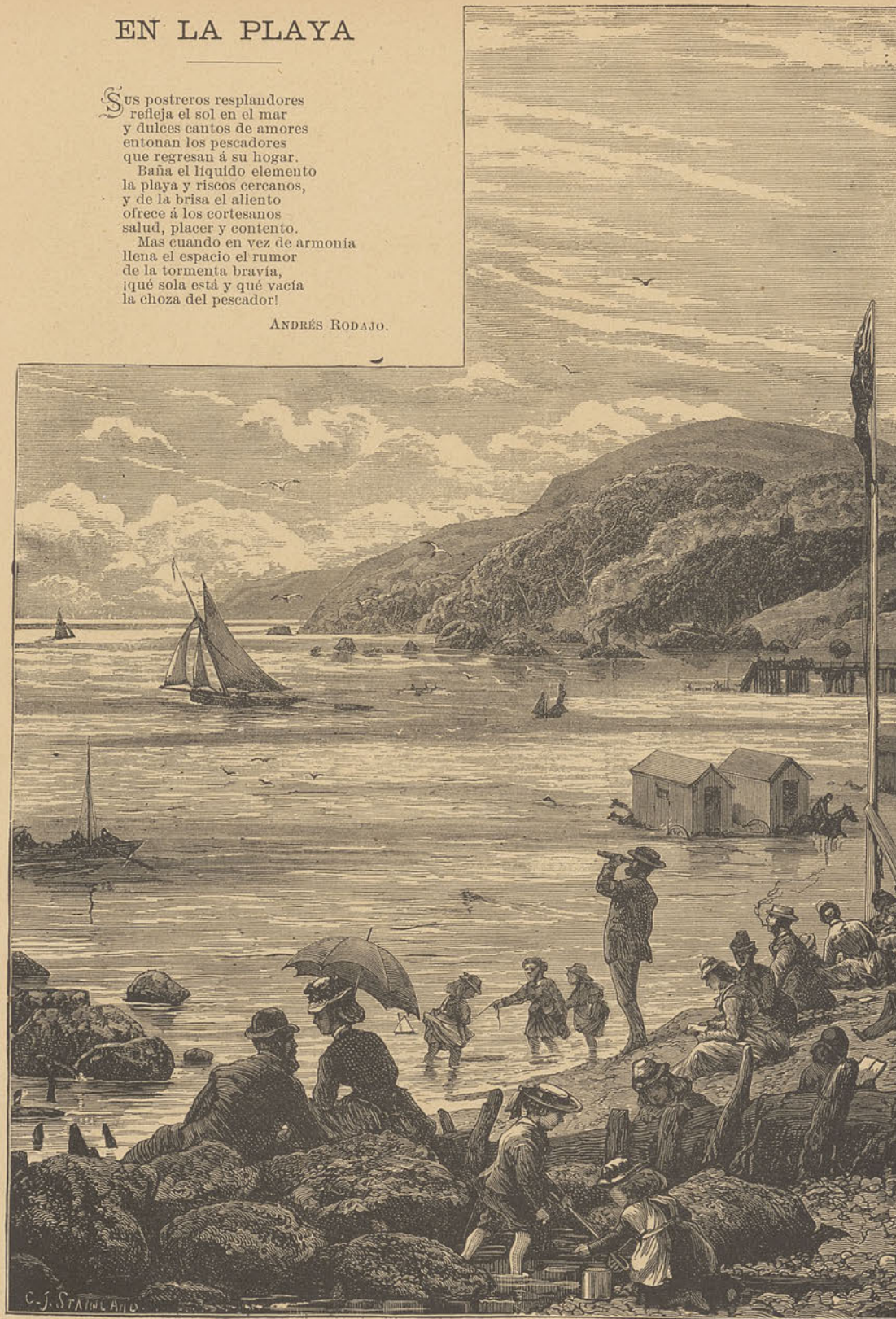
TEODORO GUERRERO.



### EN LA PLAYA

Sus postreros resplandores  
 refleja el sol en el mar  
 y dulces cantos de amores  
 entonan los pescadores  
 que regresan á su hogar.  
 Baña el líquido elemento  
 la playa y riscos cercanos,  
 y de la brisa el aliento  
 ofrece á los cortesanos  
 salud, placer y contento.  
 Mas cuando en vez de armonía  
 llena el espacio el rumor  
 de la tormenta bravía,  
 ¡qué sola está y qué vacía  
 la choza del pescador!

ANDRÉS RODAJO.



C. J. STAINLARD



## CARTA DEL TÍO

ESCRIBE el tío?—Y su bondad es mucha.  
—¿Consiente al fin? ¿Su rigidez quebranta?  
—Si no fuera más que eso...—¡Virgen Santa!  
—El bote amarra, siéntate y escucha.  
*Querida Rosa: Si el amor consigue...*  
Estáte quieto, Juan, la mano corta;  
aún no somos...—Tontuela, eso, ¿qué importa?  
—Si no sueltas, no leo.—Sigue, sigue.  
—Vuelvo á empezar.—Muy natural lo hallo.  
—Y tú no me interrumpas.—Fué un momento  
de distracción.—¡Tunante!...—Y me arrepiento.  
—Callar fuera mejor.—Pues ya me callo.  
Pero sigue, por Dios.—*Querida Rosa:*  
*Si el amor...*—El amor, yo se lo fio.  
—¿Escucharás la carta de mi tío?  
—Es que estaba pensando en una cosa.  
—¿En qué?—En el daño que á tu tío le hice.  
—*Querida Rosa: Si el amor...* ¡Villano!  
Mira, Juan, si no quitas esa mano  
No hay medio de leerte lo que dice.  
—Obedecida estás. Prosigue ahora.  
—*Querida Rosa...*—¡Qué pesada eres!  
Cuatro veces leiste...—Hijo, ¿qué quieres,  
si no dejas?... *Probar que Juan te adora...*  
¡Jesús! ¡Dios mío! Harás que pierda el seso...  
Ya he saltado un renglón.—¿En qué te agravio?  
¿La mano no quité?—Y pones el labio.  
—¡Yo, Rosa!—¿Niegas que me diste un beso?  
—Fué sin querer... ¡Perdón!...—Me tienes harta;  
eres incorregible.—Y tú hechicera.  
—Conseguirás al fin que no te quiera.  
—¡Vaya! La carta oigamos.—Ya no hay carta.  
—Yo quisiera saber lo que decía.  
—Y yo, por abreviar, mal caballero,  
á una palabra reducirlo quiero.  
—Y, ¿qué palabra es esa?—*Vicaría.*

JUAN TOMÁS SALVANY.





### LA JUVENTUD

Fe, entusiasmo, amor, virtud,  
de la vida en la mañana,  
es la hermosa edad lozana  
de la verde juventud.

Ella mora en un pensil  
de ilusiones y poesía,  
no creyendo en la arteria  
ni esperando el golpe vil.

Ella intrépida se lanza  
en pos de un fantasma vago,  
y surca el undoso lago  
de la célica esperanza.

Ella rinde á la ambición  
de lo noble y lo glorioso,  
con arranque generoso,  
alma, vida y corazón.



Ella, viendo en la fortuna  
raudal de dichas y amores,  
el aroma de las flores  
va aspirando una por una.

Si de alguna, en su candor,  
por la espina se ve herida,  
en breve esa flor olvida  
para coger otra flor.

Y cuando en lecho de rosas  
descansa del dulce empeño,  
custodian su casto sueño  
abejas y mariposas.



Y al ángel de sus amores  
guardado en doradas rejas,  
brindan mieles las abejas,  
las mariposas, colores.

Así encantan nuestra vida  
en sus pródigos abrilles,  
los fantásticos pensiles  
de la bella edad florida.

¡Oh! ¡Quién con gallardo brío,  
refrenando su carrera,  
allí detener pudiera  
la rueda del tiempo impío;

Y la triste senectud  
trocar siempre, hoy y mañana,  
por la hermosa edad lozana  
de la verde juventud!...

JUAN TOMÁS SALVANY



### EL AMOR

SONETO

LA vida en su zenit les sonreía,  
nada el idilio de su amor turbaba,  
dulce Abril en sus almas anidaba  
y dulce Abril la tierra florecía.  
Serenos ante sus ojos se ofrecía  
el porvenir, que su ilusión doraba,  
y así su primavera se juntaba  
á la que el campo de verdor vestía.  
¡Ay!... La dicha es no más sombra engañosa  
y su pasión fué aurora pasajera;  
no hay mañana por bella y luminosa  
que en brazos del crepúsculo no muera,  
ni mutuo amor por álgido y nutrido  
que no saque el otoño del olvido.

A. PÉREZ G. NIEVA.





### AMOR

INCESANTE, humana guerra,  
 del alma inflamado cebo,  
 siempre viejo y siempre nuevo,  
 que ora exalta y ora aterra.  
 —Amor,—dice el libro en tierra;  
 —Amor,—trina el ruiseñor;  
 —Amor,—responde la flor  
 por el viento acariciada;  
 y la niña, ensimismada,  
 Va pensando.—¡Amor!... ¡Amor!...

JUAN TOMÁS SALVANY.

### VIDA CAMPESTRE

SONETO

CUANDO el suave fulgor de la alborada  
 tiñe las nubes con su luz incierta,  
 alegre el campesino se despierta  
 y la labor prosigue comenzada.  
 Ya recorre afanoso la majada,  
 ya los frutales con amor ingerta,  
 ya abriendo del estanque la compuerta  
 fecunda la cosecha deseada.  
 Poda el olivo, arranca de la encina  
 el tronco inútil que le da consuelo  
 rechinando al quemarse en la cocina;  
 Y al tender el crepúsculo su velo  
 come un pan hecho con sudor y harina,  
 reza, se duerme y sueña con el cielo.

ANGEL DEL PALACIO.



### Á UN ARROYO

SONETO

DULCE arroyuelo que del verde prado  
 cruzas y bordas la extensión amena,  
 y murmurando tu escondida pena  
 fresca das al valle dilatado;  
 ¿Recuerdas cuántas veces fatigado,  
 lecho pidiendo á la abrasada arena,  
 en tu corriente límpida y serena  
 vi mi rostro de niño reflejado?  
 Era el abril entonces de mi vida,  
 de esta vida que triste y sin ventura  
 en las olas del tiempo va perdida;  
 Lo mismo, arroyo, que tu linfa pura  
 va, desde la montaña desprendida,  
 á buscar en el mar su sepultura.

ANGEL DEL PALACIO.



AB



## LA DESPEDIDA

**L**A primavera galana  
llenó de césped el suelo,  
de jazmines la ventana,  
de aromas mil la mañana,  
de luz y esplendor el cielo.

Fué la hiedra trepadora  
el fuerte arbusto abrazando  
y á los juncos que el sol dora  
fué la cascada sonora  
con perlas mil salpicando.

Brotaron de las semillas  
las amapolas silvestres,  
las azules campanillas  
y las violetas sencillas  
en las regiones campestres.

Y tanto en valles y en prados  
como en la azulada esfera,  
se encontraban dibujados  
esos rasgos animados  
de la hermosa primavera.

En ella brotó la rosa  
que fué á adornar los cabellos  
de la joven candorosa  
que hoy sin amor, angustiada  
va á desprenderla de ellos.

Y cuando ya deshojada  
el aire en revuelto giro  
la flor lleve arrebatada,  
para ella habrá una mirada,  
una lágrima, un suspiro.

Que la rosa con su esencia,  
de la niña sin ventura  
dió perfume á la existencia,  
y hoy del bien la eterna ausencia  
llena el alma de amargura.

Después de la despedida  
siente horrible desconsuelo  
y ve, en el dolor sumida,  
su dicha desvanecida,  
triste el campo y triste el cielo.

Que como el amor no existe  
y perdió su dulce calma,  
todo tristeza reviste,  
pues no hay orfandad tan triste  
como la orfandad del alma.

VICENTE SANCHO DEL CASTILLO.







¡PRIMAVERA!

SONETO

La triste lluvia y la borrasca fiera  
 y la escarcha y la nieve que tapiza  
 troncos y senda, huyeron, y ya riza  
 mieses en ondas viento en primavera.  
 Yo te bendigo, maga placentera  
 cuya voz, voz de amores, ¡ay! me hechiza;  
 por tí la flor sus pétalos matiza,  
 el ruiseñor, sin tí, ¿por quién viviera?

A la par que tu luz deslumbradora  
 del cielo azul la inmensidad inflama  
 siento en mí renacer la nueva aurora.  
 El amor, como siervo, me reclama.  
 ¡Otra vez la mujer encantadora  
 despierta el corazón á donde llama!

CARLOS FERNÁNDEZ SHAW.



EL PÁJARO Y LAS ABEJAS

(FÁBULA)

Meciéndose en una rama  
 un pajarillo parlero,  
 burlábase muy severo  
 de unas abejas de fama.  
 —Trabajad, —las repetía,  
 —que ya comeré yo miel,  
 sin tener que echar la hiel  
 ni de noche, ni de día.

Como el pájaro ejemplar  
 hay hombres de buena estrella,  
 que traen la misión sin par  
 de vivir sin trabajar,  
 y al fin se salen con ella.

FRANCISCO ARECHAVALA.



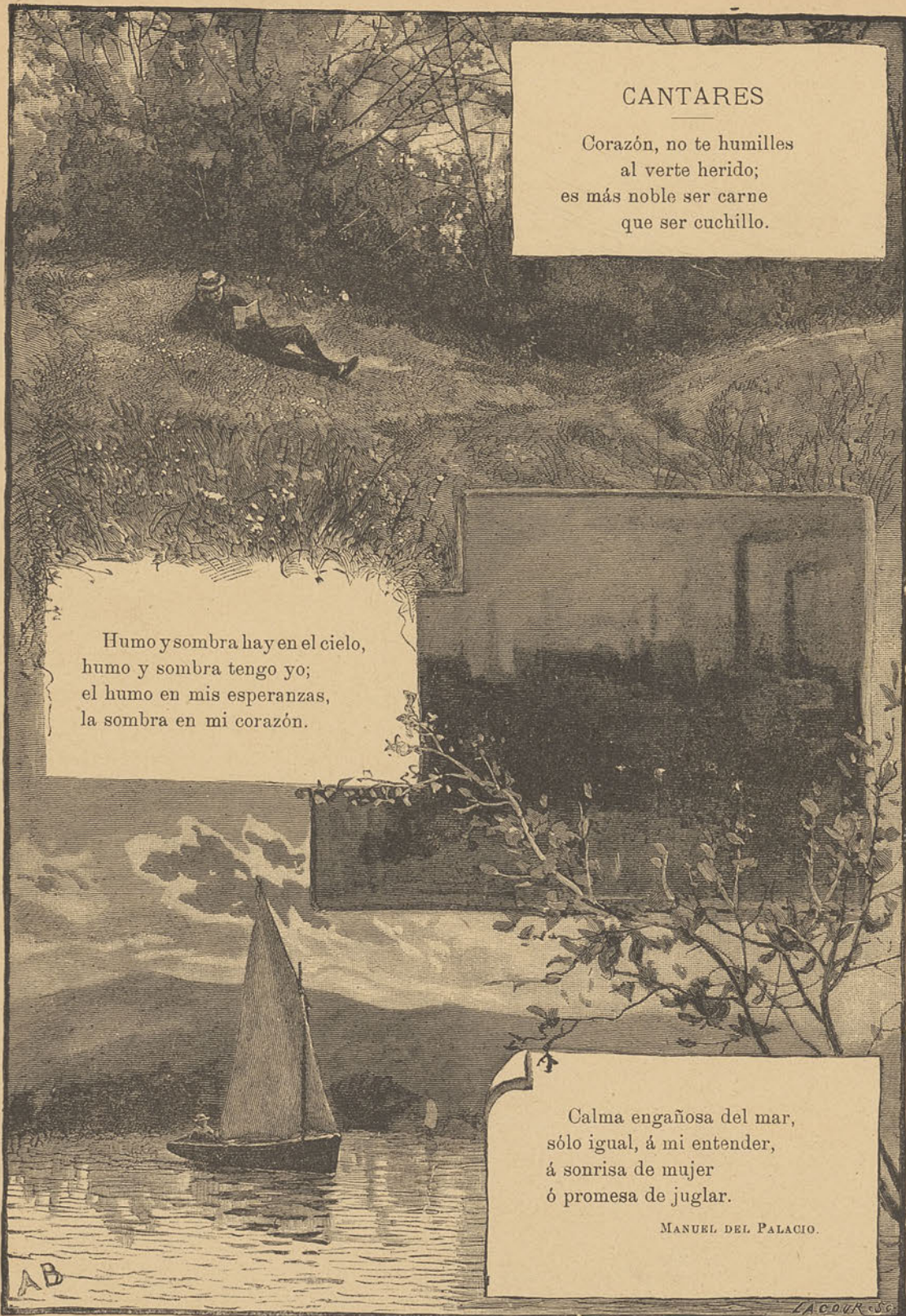
CANTARES

Corazón, no te humilles  
al verte herido;  
es más noble ser carne  
que ser cuchillo.

Humo y sombra hay en el cielo,  
humo y sombra tengo yo;  
el humo en mis esperanzas,  
la sombra en mi corazón.

Calma engañosa del mar,  
sólo igual, á mi entender,  
á sonrisa de mujer  
ó promesa de juglar.

MANUEL DEL PALACIO.



SONETO

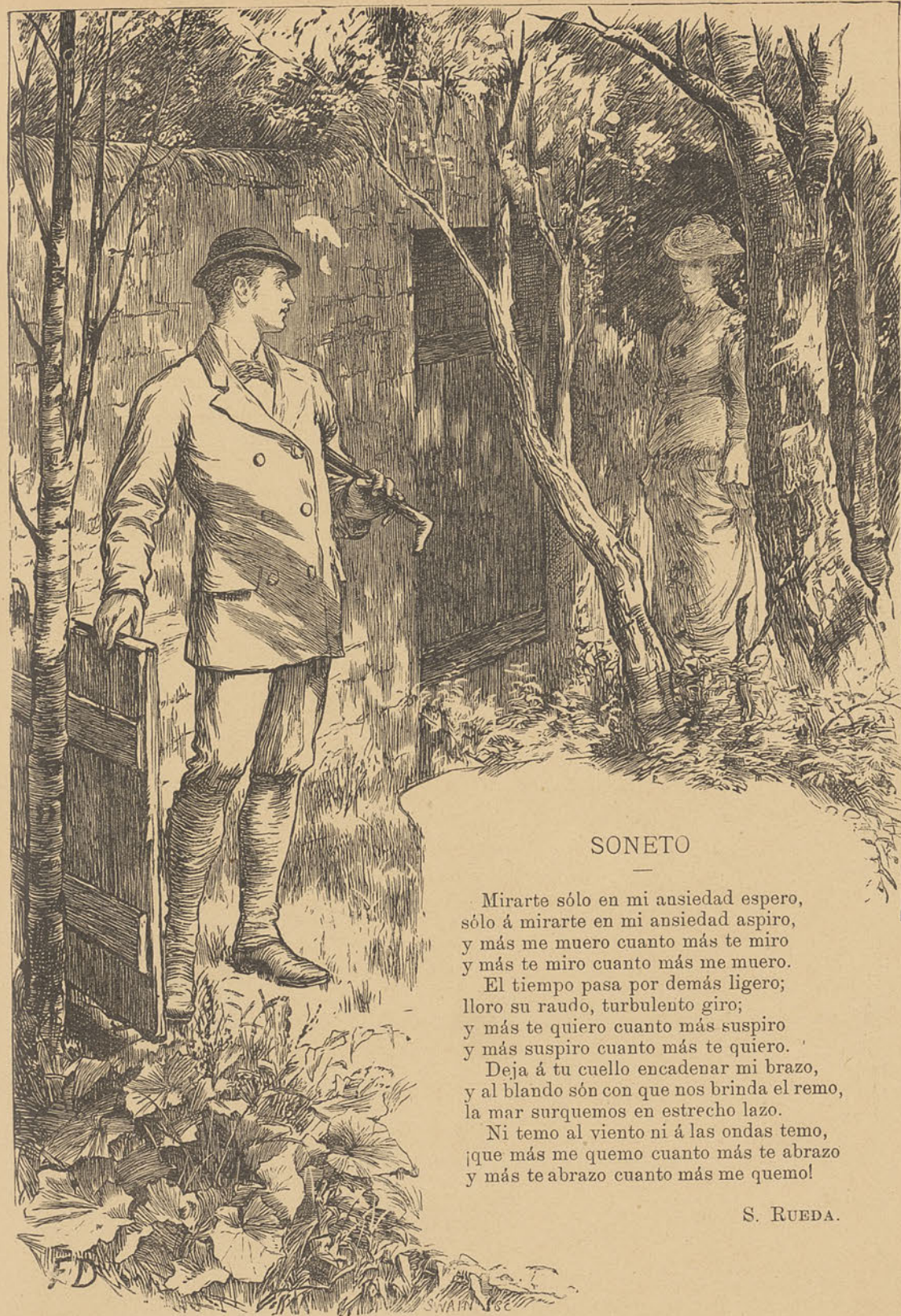
Mirarte sólo en mi ansiedad espero,  
sólo á mirarte en mi ansiedad aspiro,  
y más me muero cuanto más te miro  
y más te miro cuanto más me muero.

El tiempo pasa por demás ligero;  
lloro su raudó, turbulento giro;  
y más te quiero cuanto más suspiro  
y más suspiro cuanto más te quiero.

Deja á tu cuello encadenar mi brazo,  
y al blando són con que nos brinda el remo,  
la mar surquemos en estrecho lazo.

Ni temo al viento ni á las ondas temo,  
¡que más me quemo cuanto más te abrazo  
y más te abrazo cuanto más me quemo!

S. RUEDA.







## Á UN PENSADOR

SONETO

¿Qué te detiene? Sin cesar ahonda  
de la ardua ciencia en el profundo arcano;  
es del minero el pensador hermano  
y en su obra tiene la razón por sonda.

Baja á esa noche. A tu afanar responde  
dócil el triunfo que labró tu mano  
y el negro vientre del abismo insano  
nada á tu empeño escrutador esconda.

Matrona que escatima sus favores,  
no meretriz que otórgalos sin freno,  
es la austera verdad; lucha y no imploras.

Al ruín lo fácil, lo costoso al bueno.  
¡Sobre la tierra encontrarás las flores,  
el oro hay que arrancarlo de su seno!

EMILIO FERRARI.

## AMOR

IGLESIA solitaria, luz opaca  
para implorar á Dios;  
bosque de flores al nacer la aurora  
para expresar amor.



Todos saben amar, pero varía  
la forma y la expresión;  
el pájaro lo canta, el hombre calla...  
¿Quién lo dice mejor?

FEDERICO LAFUENTE.



\* \* \*

**F**RISTES suspiros que de mí salisteis,  
al viento palpitando,  
y flotáis como mundos de tristezas,  
¡decidla que la amo!  
Páginas arrancadas en mi vida  
del libro de los años,  
alegres cual la luz y los colores,  
tristes cual los presagios;  
fieras como las olas que se estrellan  
en las rocas bramando,  
bellas como su rostro y la esperanza,  
¡decidla que la amo!  
Ideas que concibo, y que en mi frente  
aparecéis flotando,  
como nace en la noche silenciosa  
la estrella en el espacio,  
envueltas en girones de la noche,  
¡decidla que la amo!  
Ideas que crearé tal vez mañana,  
mañana... ó no sé cuándo,  
antes que palpitéis en mi memoria,  
¡decidla que la amo!

M. PASO.







¿QUE TIENE?

¿TRISTE, hermosa, pensativa  
 deja el libro en sus dolores  
 y parece entre las flores  
 hoja de la sensitiva.  
 ¿Qué agita su pensamiento  
 y le arrebató la calma?  
 ¿Tiene celos en el alma  
 ó duda en el sentimiento?

A. ALCALBE Y VALLADARES.



GOTAS DE AGUA

GOTA de agua es la lágrima brillante  
 que al nacer, en los ojos se evapora;  
 gota de agua es la perla de rocío  
 que nace y muere en la mañana hermosa.

Gota de agua también es la perpetua  
 gota que filtra y que la piedra horada,  
 peregrina en las rocas de granito,  
 caliza filtración de la montaña.

¡Gotas de agua!... ¡Mas, ay! ¡Cuán diferente  
 es la que nace y muere en raudó vuelo  
 de aquella que entre rocas serpeando  
 se petrifica y desafía al tiempo!

Así también del alma soñadora  
 brotan, á veces, fugitivas lágrimas,  
 que mueren á la luz de una sonrisa  
 que evapora el calor de una esperanza.

Y otras veces hay lágrimas que brotan  
 y dejan en el alma, para siempre,  
 estalactitas de dolor profundo  
 que el tiempo agranda y que jamás perecen.

SOFÍA CASANOVA.



## CONTEMPLANDO UNAS FLORES

Sois bellas, ¡sí! mas cuando el claro espejo  
que nunca se equivoca,  
retrata en su magnífico reflejo  
mis ojos y mi boca;

Cuando el recuerdo del placer soñado  
colora mi semblante,  
y reluce desnudo y nacarado  
mi seno palpitante;

Ser flor como vosotras me figuro,  
que moriré de frío  
si no me da el amor su ambiente puro,  
las penas su rocío.

Aun es más suave que la grata esencia  
que en torno vuestro flota,  
el perfume de paz y de inocencia  
que de mi pecho brota.

Pero vence á la vuestra mi ventura,  
pues para el alma tierna,  
Dios reservó benigno en el altura  
la primavera eterna.

MANUEL DEL PALACIO.







### DESDE LEJOS

Ay, madre, allí lejos va!  
 grita la niña angustiada.  
 —¡Con la rugiente oleada  
 la barca luchando está!

Y fija en ella la vista,  
 mientras abraza á su madre,  
 vuelve á exclamar:—¡Pobre padre!  
 ¡el cielo quiera resista!

La pobre anciana, aunque mira,  
 sus ojos muertos no ven,  
 pero al sentir el vaivén  
 de la mar, llora y suspira.

¡Pobre, infeliz pescador  
 que no volverá á su aldea,  
 que el mar soberbio bravea  
 con estruendoso furor!...

Otro grito que sonó  
 hasta el rincón de su hogar,  
 la niña dió al exclamar:  
 —¡Madre mía, se salvó!

A. ALCALDE Y VALLADARES.



### OTOÑO

DESNUDAS están las ramas  
 que un tiempo frondosas fueron,  
 la tierra está humedecida  
 y triste el nublado cielo.

La naturaleza toda  
 se va en letargo sumiendo  
 cuando se marcha el otoño  
 y se aproxima el invierno.

Y de igual modo á las almas  
 despoja de dicha el tiempo  
 y eternamente las cubre  
 la nieve de los recuerdos.

AURORA ALVAREZ.





### UN PARAISO DE AMOR

VOSOTROS los que soñáis  
 con paraísos de amores  
 y en los tallos de las flores  
 dulce perfume aspiráis;

Decidme si en los albores  
 de vuestro soñado bien,  
 habéis hallado un edén  
 como ese, en vuestros amores.

A. ALCALDE Y VALLADARES.



### EL GONDOLERO

CANCIÓN

Yo soy el gondolero  
 que en misera barquilla  
 buscando voy la orilla  
 del lago del amor.

Mas, ¡ay! en vano bogo  
 con fe que no desmaya,  
 desierta está la playa  
 que miro en derredor.

Navega, fiel barquilla,  
 navega sin cesar,  
 ¿quién sabe si á la orilla  
 mañana llegarás?

Mi g'ndola es mi vida;  
 de un sueño tras la huella  
 surcando voy con ella  
 los mares del dolor.

Yo soy el gondolero,  
 venid á mi barquilla  
 y os mostraré la orilla  
 del lago del amor.

Boguemos, prenda amada,  
 la playa cerca está,  
 si salvas el escollo  
 la dicha encontrarás.

MANUEL DEL PALACIO,



## MARGARITA

Es Margarita pastora  
de ojos negros, alma blanca,  
y de tez que curte y dora  
el vivo rayo del sol.  
Apenas asoma el día,  
coge el bieldo, al campo arranca  
y en la miés que Dios envía  
se entrega con alegría  
hasta el postrer arrebol.

Salta ligera, atolondra  
la campiña solitaria  
como enamorada alondra  
que va de su amado en pos.  
Que en ella como en el ave,  
aquel canto es la plegaria  
que la pobre niña sabe;  
plegaria tierna y suave  
que escucha en el cielo Dios.

En aquel alma sencilla  
la Natura sólo puso,  
por ciencia, hacer la gavilla,  
y por todo culto, amor.  
Mas cierto día, áun se hallaba  
todo indistinto y confuso,  
pues apenas clareaba,  
Margarita caminaba  
lentamente á su labor.

Ni brilla el puro contento  
en su mirada tranquila,  
ni lanza gentil al viento  
su enamorada canción.  
Llega á la parva: en un tronco  
ve un lazo negro, vacila,  
se apoya en el bieldo bronco,  
avanza, da un grito ronco  
y pierde al fin la razón.

El negro lazo de cinta  
era de dolor profundo  
señal segura y distinta  
con que el destino la hirió.  
Pregonero de esa mella  
que hace la infamia del mundo:  
un hombre que pasa y huella  
y una Margarita bella  
que en los campos espiró.

ROMUALDO A. ESPINO.







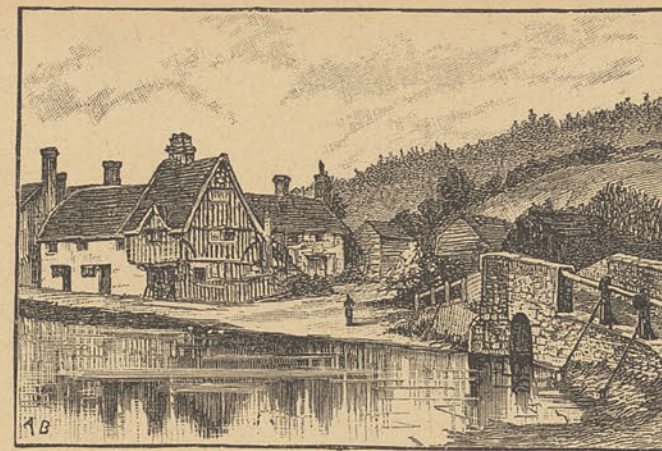
### ¡QUÉ CUADRO!

**B**LANCA, alegre, vagarosa,  
del alba al blando fulgor  
revuela de flor en flor  
la inocente mariposa.

—  
La brisa mece suave  
las plantas, yerbas y flores,  
y cantan á los albores,  
entre los bosques, las aves.

—  
Tiende el sol su cabellera  
y el prado con ella irisa,  
y brota cual la sonrisa  
del cielo, la Primavera.

A. ALCALDE Y VALLADARES.



### EL CAMPO

**Q**UANDO el alma fatigada  
abandona las ciudades,  
¡con qué deleite contempla  
las montañas y los valles!...

¡Cómo del ave parlera  
le enamoran los cantares,  
y ser pájaro quisiera  
por comprender su lenguaje!

¡Qué placer siente al perderse  
en las vastas soledades  
en que la naturaleza  
sublime, imponente, grande,  
ostenta todo el encanto  
de su hermosura salvaje!

¡Cuán grato ver aquel cielo  
y respirar aquel aire

que pasa vertiendo aromas  
y dejando en todas partes  
misteriosas armonías,  
ecos de acentos distantes,  
leve rumor de suspiros,  
restos, quizás, de una frase  
que á poder reconstruirla  
tal vez nos diera la clave  
de enigmáticos problemas  
que revolvemos en balde!  
¡Oh! ¡gentil naturaleza!  
¡campo delicioso! ¡salve!...  
en tí se encuentra la calma  
que se pierde en las ciudades.

BONIFACIA COLLADO.







### ¡QUÉ DELICIA!

**B**AJO la sombra riente  
de esa encantada espesura,  
sentados en la verdura  
que riega copiosa fuente;

Dos hombres, cuyas serenas  
frentes no abrigan temores,  
ó se cuentan sus amores  
ó se refieren sus penas.

En dulce coloquio amigo  
pasan las horas y el día,  
siendo la floresta umbría  
de sus querellas testigo.

Al verlos entre violetas  
conversar entusiasmados,  
ó son dos enamorados  
ó por lo menos, poetas.

A. ALCALDE Y VALLADARES.

### PAISAJE

SONETO

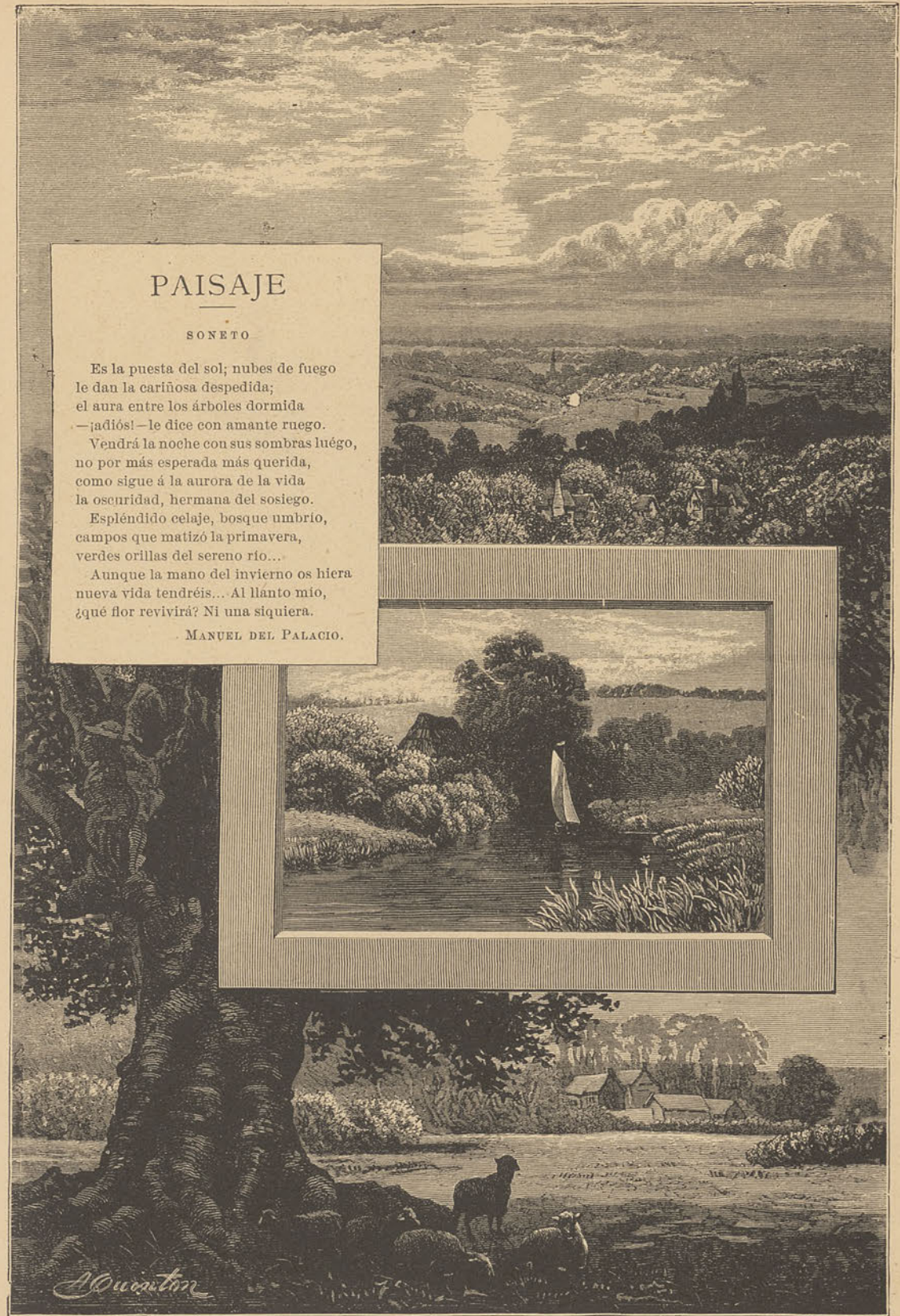
Es la puesta del sol; nubes de fuego  
le dan la cariñosa despedida;  
el aura entre los árboles dormida  
—¡adiós!— le dice con amante ruego.

Vendrá la noche con sus sombras luégo,  
no por más esperada más querida,  
como sigue á la aurora de la vida  
la oscuridad, hermana del sosiego.

Espléndido celaje, bosque umbrío,  
campos que matizó la primavera,  
verdes orillas del sereno río...

Aunque la mano del invierno os hiera  
nueva vida tendréis... Al llanto mío,  
¿qué flor revivirá? Ni una siquiera.

MANUEL DEL PALACIO.





# EL COLUMPIO

## I

UN columpio tuvo Rosa  
y en él las horas pasaba  
con alegría y dichosa;  
sólo diez años contaba  
entonces, la niña hermosa.

Secundando su alegría  
un tierno amigo, jugando  
con ella al jardín corría  
y el columpio iba empujando  
cuando pararse quería.

En continuo movimiento,  
mecíase blandamente,  
siempre mostrando contento,  
y su tersa y pura frente  
siempre acariciando el viento.

Y al alzar leves murmullos  
sus balances seductores  
en el aire, por ser suyos  
abrían todas las flores  
sus perfumados capullos.

Y es que en esa edad se está  
gozando el bien que se tiene  
y que pronto pasará,  
pues columpiándose viene  
y columpiándose va.

## II

Quince abrilés cumplió Rosa  
y el columpio no ha olvidado,  
pues á él sube graciosa,  
como en el tiempo pasado  
de su infancia bulliciosa.

No un tierno niño, un amante  
es quien la mece en el viento,  
mas se pára á cada instante,

porque no está el pensamiento  
en el columpio constante.

Y en vez de aquellos ruidos  
que alzaban en dulce coro  
los cefirillos reunidos,  
un *te quiero* y un *te adoro*  
resuenan en sus oídos.

Y piensa de que será  
eterno ese bien que tiene,  
que oculto para ella está  
que columpiándose viene  
y columpiándose va.

## III

Sólo un año ha transcurrido  
y está en el columpio sola;  
su nieve el rostro ha perdido  
y el rojo de la amapola  
ya de sus labios ha huido.

Ya no hay cariñosa mano  
que la meza con dulzura,  
que un desengaño inhumano  
despertó en su mente pura  
de la existencia el arcano.

Y á mecerse no se atreve,  
ni la besa amante el viento  
su rostro de rosa y nieve,  
tiene fijo el pensamiento  
y el columpio no se mueve.

Y en esa angustia en que está  
sólo ve el dolor que tiene,  
que huyó la ventura ya,  
pues columpiándose viene  
y columpiándose va.

CARLOS VIEYRA DE ABREU.







SENDA DE FLORES

Al salir los desposados  
 desde la iglesia al hogar,  
 flores ven por todos lados...  
 ¡Ay de los enamorados  
 que no las sepan cuidar!

F. ARECHAVALA.



LA OLA

A MI QUERIDO AMIGO ORTEGA MUNILLA

*Sus huesos se han convertido en corales,  
 sus ojos en perlas. Nada de él ha perecido.*

SHAKESPEARE. — *La Tempestad.*

En la margen azul del mar sereno  
 riza la brisa un pliegue que oscilando  
 va creciendo a la par que va rodando  
 sobre el espacio por las aguas lleno.



Robert

Rie, murmura, estalla como el trueno,  
 su corona de espuma levantando;  
 se agita, hierve, y con fragor bramando  
 se hunde en el mar que la arrulló en su seno.  
 Y en sus aguas disuelta y esparcida  
 al rugir de otra ola brava y fiera,  
 en nueva forma adquiere nueva vida.  
 Una ola es el hombre; aun cuando muera,  
 su esencia existe; la ola es destruida,  
 pero el mar ni perece ni se altera.

BLANCO ASENJO.





### ALLÁ VA

ENTRE vientos bramadores  
 cruza por la mar bravía,  
 cual va la esperanza mía  
 por el mar de sus dolores.

Si no viene la bonanza  
 y sopla brisa suave,  
 tal vez naufrague la nave  
 cual naufragó mi esperanza.

A. ALCALDE Y VALLADARES.

\* \* \*  
 Al pié de ese árbol, un día  
 te declaré mi pasión  
 y yo grabé en él tu nombre  
 como recuerdo de amor.

Es el talle de mi amada  
 airoso, esbelto y gentil,  
 como las ramas de ese árbol  
 donde su nombre escribí.



Son los besos de mi amada  
 de dulce y sabrosa miel,  
 como los frutos de ese árbol  
 donde su nombre grabé.

V. COLORADO.



## IDILIO

La selva está desierta,  
dormido el aire,  
sombra nos dan los olmos  
con su ramaje.  
Ven, alma mía,  
del arroyuelo manso  
junto á la orilla

Para tu hermosa frente  
que envidia el nácar,  
han tejido mis manos  
una guirnalda.  
Aun es más pura  
que lo son sus jazmines,  
el alma tuya.

Gorjean en las ramas  
las avecillas,  
del rebaño á lo lejos  
suenan la esquila.  
Grato reposo  
este roble te ofrece  
bajo su toldo.

Aquí, mirando el cielo  
sin una nube,  
reflejarse en tus ojos  
limpios y azules,  
una vez y otra  
oirás de mi ventura  
la dulce historia.

Verte, seguirte, amarte,  
fué su comienzo,  
su fin no lo concibe  
mi pensamiento.  
¿Mueren acaso  
ni la luz, ni el ambiente  
que respiramos?

Ambiente de mi vida,  
luz de mi noche,  
todo eso es la esperanza  
de tus amores.  
Si la perdiera...  
mi existencia, ¡qué triste!  
mi alma, ¡qué negra!

MANUEL DEL PALACIO.







¡CASTA DIVA!...

ALLÍ está la blanca luna,  
mucho más que hermosa, triste,  
porque han menguado sus cuartos  
hasta seis maravedises.

Junto al lago, en ancho parque,  
una niña le dirige  
preguntas que son poemas  
que la inocencia concibe;

Frases de alma desvelada  
entre sueños juveniles,  
y que dice lo que siente  
y no sabe lo que dice.

¿Por qué, curiosilla insomne,  
á consultar no viniste  
connigo, que sé de achaques  
de intranquilas almas virgenes?

Yo resolviera tus dudas  
mejor que esa vieja esfinge  
que aún, á espaldas de nosotros,  
á Endimión sus besos pide,

Y que, aunque *Diva* la llamen  
y, por lo *casta*, la envidien,  
da los cuartos que nos niega  
al amante á quien persigue.

EDUARDO BUSTILLO.



OLAS Y FLORES

Es tanta mi pasión, mi angustia tanta  
que me vence tu amor si me provoca;  
qué he de hacer, ¡ay de mí! firme es la roca  
y al golpe de las aguas se quebranta.

¡Déjame ya, por Dios, porque me espanta  
verte en mis brazos, delirante y loca,  
y siento con el roce de tu boca,  
un nudo que me aprieta la garganta!

En vano busca el alma en sus dolores  
por hirvientes borrascas combatida,  
del faro los serenos resplandores;

Estando nuestra suerte tan unida,  
nos dió el destino cruel, á tí las flores  
y á mí las tempestades de la vida.

M. PASO.





## UN MATRIMONIO FELIZ

SIN recelo ni deslíz  
en su constante deseo,  
sale para ir á paseo  
un matrimonio feliz.

Sin quejas, dudas ni agravios,  
van, en gratas emociones  
latiendo sus corazones  
y la sonrisa en los labios.

Sus hijos, á la escalera  
salen, á darles su adiós.  
y van dichosos los dos  
al coche que les espera.

Ellos, con los ojos fijos  
en las prendas de su amor,  
miran el dulce candor  
de sus inocentes hijos.

Estos, locos de contento,  
los saludan con afán,  
mientras que sus besos van  
volando en alas del viento.

La madre joven y hermosa  
y él galán á toda prueba,  
van como el tallo que lleva  
con noble orgullo la rosa.

Vuelven la vista á mirarlos  
con delicioso placer  
y sólo anhelan volver  
para volver á besarlos.

Los niños, sus ilusiones  
ven en ellos y su calma,  
y se oyen besos del alma  
pagados con bendiciones.

A. ALCALDE Y VALLADARES.







### AL DESPEDIRSE

BALADA

¡Voy á partir! Cuando al rayar el día  
de tí me encuentre lejos,  
mándame una mirada, vida mía,  
del alba en los reflejos.

—  
Cuando borre del mar la lontananza  
negra noche importuna,  
mándame una sonrisa de esperanza  
en un rayo de luna.

—  
Y si olvidas en torpe desvarío  
la fe que me has jurado,  
¡mándame los pedazos, amor mío,  
del alma que te he dado!

MANUEL DEL PALACIO.



### CONTRASTE

ALMA que sufres, corazón que adoras,  
esa mar es la permanente emblema  
de las tranquilas ó infelices horas  
que eternizando están nuestro poema.

—  
En esa doble majestad no usada  
por este mundo que lo achica todo,  
ved, ya duerma la mar ó ruja airada,  
la calma noble y el discreto modo.

—  
Si el espacio con nubes se encapota  
y el huracán se agita no rendido,  
y vuela sin cesar la gaviota  
buscando el dulce y abrigado nido;

—  
Si brama con furor el Oceano  
que empeña con el viento gran disputa,  
y en el timón la trabajada mano  
apenas logra encaminar la ruta;

—  
La barca sigue por la mar que ruga,  
el hombre ni se rinde ni desmaya,  
y al fin la quilla de la barca cruje  
sobre la arena, en la segura playa.

—  
Si el aura dulce y silenciosa riza  
la tersa espalda del gigante inmenso  
y por los aires claros se desliza,  
ni brumas halla ni celaje denso;

—  
La barca dócil al arrullo vago  
de la copiosa, lánguida marea,  
como en cristal de transparente lago,  
sus gallardos contornos balancea.

—  
Alma, que de sufrir jamás concluye,  
nunca te apartes de la recta vía.  
Si el viento arrecia, los peligros huye;  
si el viento canta, en sus halagos fia.

CARLOS FERNÁNDEZ SHAW.





## ¡POBRE NIÑA!

Como la hermosa amapola  
que allá en el desierto crece,  
ella se alegra ó padece  
en su gabinete, sola.

Quizás en su mente ve  
nubes para el porvenir  
y acaso por no dormir  
mata el sueño con café.

¿Qué tiene? ¿Por qué suspira  
y lucha con sus memorias?  
¿Por qué olvida hasta sus glorias  
en la carta que ni mira?

¿Guarda esa carta un dolor  
donde soñó una ventura?  
¿Es una carta perjura  
á las dichas de su amor?

¿Qué desencanto motiva  
la abstracción que está sufriendo?  
¿Por qué luchando y sintiendo  
se ha quedado pensativa?

¿Por qué olvida su deseo  
que antes buscaba anhelante  
y renuncia en un instante  
al teatro y al paseo?

¿Qué ingratas contrariedades  
esas que devora son?  
¿Braman en su corazón  
amorosas tempestades?

En su mente soñadora,  
¿las glorias son ya mentiras?  
Esa carta son las iras  
de un alma ingrata y traidora?

Qué encierra, no lo sabemos,  
pero sea lo que sea,  
cuando yo, lector, la lea,  
búscame, pues, y hablaremos.

A. ALCALDE Y VALLADARES.







### AL MORIR LA TARDE

SONETO

Todos los días, al morir la tarde,  
 cuando del sol la esplendorosa frente,  
 medio hundida en las simas de Occidente,  
 por vez postrera ante mis ojos arde;  
 Al recordar el ostentoso alarde  
 con que poco antes se anunció en Oriente,  
 la triste angustia del dolor, mi frente  
 exalta y tiembla el corazón cobarde.  
 Al ver tanta grandeza convertida  
 en un soplo de luz, débil y escaso,  
 que, audaz, la sombra borraré en seguida;  
*¡Ay! — pienso, — ¡todo llegará á su ocaso!*  
*¿Qué hay del ser al no ser?... ¿Qué de la vida*  
*á la callada muerte?... ¡Sólo un paso!*

VICENTE COLORADO.

### EL LABRADOR.

CUANDO el agua se congela,  
 y el sol luce y no sofoca,  
 y hasta el aliento se hiela  
 al escapar de la boca;  
 Cuando en pos del calor marcha  
 el ave de vuelo leve,  
 y cae nieve sobre escarcha  
 y escarcha sobre la nieve;  
 Desafiando el rigor  
 de un frío tan extremado,  
 surca el pobre labrador  
 la tierra con el arado.  
 Y como el frío es bonanza  
 en la operación sencilla,  
 hecha al suelo su esperanza  
 envuelta entre la semilla.  
 Luégo que el invierno pasa  
 y viene estación mejor,  
 por si el agua se retrasa,  
 ó se adelanta el calor;



Sigue consultando al cielo,  
 pues ha fiado sus rentas  
 á los granizos, el hielo,  
 huracanes y tormentas.  
 Así pasa sus jornadas  
 hasta ver que en el Oriente,  
 á las blancas alboradas  
 se sucede un sol ardiente;  
 Y bajo aquel sol que aploma,  
 conteniendo su fatiga,  
 recorre el valle y la loma  
 cortando la roja espiga.  
 Cae el sudor de su frente  
 gota á gota entre la paja,  
 y cada vez más valiente  
 con entusiasmo trabaja.  
 Y goza al ver hacinada  
 en carros, la miés querida,  
 honradamente ganada,  
 costosamente adquirida.  
 El fruto de sus tareas  
 tras de tantas privaciones,  
 sustenta familia, aldeas,  
 su nación y otras naciones.  
 Dócil, con afán profundo  
 del trabajo marcha en pos,  
 es el provisor del mundo,  
 él es la mano de Dios.

FEDERICO LAFUENTE.



## LAS FLORES DE MI ALMA

EN tiempos más felices y mejores  
que hoy llora el corazón,  
con cariño cuidabas de las flores  
que había en tu balcón.

Las unas con las otras enlazadas  
de la brisa al vaivén,  
esperaban alegres ser cortadas  
para adornar tu sien.

Al morir de la tarde tristemente  
el último fulgor,  
generosas llenaban el ambiente  
de balsámico olor.

¡Cuántas veces con hondo sentimiento  
en silencio lloré,  
al recordar las horas de contento  
de una dicha que fué!

De la rosa purpúrea y olorosa  
que tiene Alejandría,  
eras vivo retrato, por lo hermosa,  
la tarde de aquel día

En que inocente y puro, como un sueño  
de la hermosa niñez,  
ví tu semblante plácido y risueño  
por la primera vez.

Como flores gallardas y sencillas,  
cujadas de rocío,  
que nacen en las húmedas orillas  
de cristalino río;

Brotaron en mi alma generosa  
alegres ilusiones,  
haciendo, de mi vida, más hermosa  
la edad de las pasiones.

La mente más inquieta y soñadora  
no te pudo forjar.  
Te amé, niña hechicera, en una hora,  
cuanto se puede amar.

Todo aquello pasó; con honda pena  
recuerda el corazón,  
otra tarde en que tú de angustia llena,  
te asomaste al balcón.

Tal vez días mejores recordando  
de un tiempo más feliz,  
te ví sin compasión ir arrancando  
las flores, de raíz.

Y aquellas que en mi alma apasionada  
hiciste tú brotar,  
al mirarte cruel y despiadada,  
murieron de pesar.

Cuando del año la estación primera  
inunde de alegría  
el valle, la montaña, la pradera,  
y la selva sombría;

Nacerá de la vida á los albores  
la flor que se agostó,  
en tus macetas brotarán más flores,  
pero en mi alma, no.

ENRIQUE GIMÉNEZ DE QUIRÓS







### DESCANSO

**D**E coger tantas flores  
y de correr cansado,  
el rostro arrebolado  
de encendido color;  
feliz en su inocencia,  
tranquilo y satisfecho,  
sobre el materno pecho  
reposa con amor.

Los pájaros se alejan,  
la brisa no murmura,  
el sol en la espesura  
no llega á penetrar.  
¡Quién en tan dulce sueño,  
tras vivir afanoso  
sobre un seno amoroso,  
pudiera reposar!

FILOMENA DATO.



### LA VUELTA DEL MARINO

**A**PENAS en el puerto  
ancló la nave,  
saltó el marino á tierra,  
halló á su madre,  
y en lazo estrecho  
el joven y la anciana  
se confundieron.

En ambos corazones  
reinó la dicha;  
ya no temió el marino  
la mar bravía,  
pues en el mundo  
es, de una madre, el seno,  
puerto seguro.

EDUARDO BLASCO.



## LOS LAGOS

ESPEJOS son los lagos  
donde refleja el cielo,  
de su impalpable velo  
las nubes de arbol.

En ellos, de la nave  
la imagen se retrata,  
en ellos se desata  
la clara luz del sol.

Tranquilas son sus aguas  
que riza el aire leve,  
su calma no conmueve  
con furia el aquilón;

Que el lago se asemeja  
á la conciencia humana,  
cuando en edad temprana  
hay fe en el corazón.

Benditas sus riberas,  
bendita la corriente  
que muestra sonriente  
su limpio cristal.

Jamás airada mano  
la piedra arroje al seno;  
los lagos tienen cieno:  
¿en dónde no está el mal?

AURORA ALVAREZ.





## ALMA Y AVE

En la tarde de Mayo,  
purísimo el cielo,  
mucho luz en el amplio horizonte,  
mucho sombra y fresca en el huerto;

Cargadas las brisas  
de aromas y sueños,  
en la rama la flor entreabierta  
y en el alma, encendido el deseo.



Leía la joven,  
con dos blancos dedos  
sujetando las hojas del libro  
que agitaba á intervalos el viento;

Y el sol, el ramaje  
del árbol hiriendo,  
recortaba en las páginas blancas  
de sombras movibles los vagos diseños.

De pronto se alza  
del rústico asiento,  
la jaula abre, y la tórtola presa  
huye libre cantando á lo lejos.

¿Qué insólito impulso,  
qué mudo consejo  
en el alma sintió la doncella  
ó en el libro sus ojos leyeron?

Yo no sé, mas oyéndose en torno  
roce de alas, suspiros y besos,  
como el ave, á infinitos espacios,  
de la niña voló el pensamiento.

EMI. IO FERRARI.

## LA HIJA DEL PESCADOR

La mar airada rugió potente,  
lució el relámpago su resplandor  
y en ruda lucha, por la corriente  
buscando puerto va velozmente  
la frágil barca del pescador.

La bruma crece, la noche avanza,  
la voz del trueno se oye sonar,  
el puerto ansiado la vista alcanza,  
pero ante el puerto de su esperanza  
dió al desdichado tumba la mar.

Viuda una esposa quedó en el mundo,  
sin padre amante la hija se ve,  
y al mar maldicen porque, iracundo,  
mató la dicha y el bien fecundo  
y vacilante dejó la fe.



La pobre madre procura en vano  
curar del ángel la honda afección,  
porque la niña ve al Oceano  
como terrible monstruo tirano  
que ha torturado su corazón.

Todas las tardes ve en la atalaya  
las pescadoras lanchas correr;  
todas felices van á la playa,  
mas no es posible que al puerto vaya  
la que está escrito no ha de volver.

Por eso muda, suelto el cabello,  
fijos los ojos, y del dolor  
brillando en ellos triste destello,  
de la locura mostrando el sello  
se halla la niña del pescador.

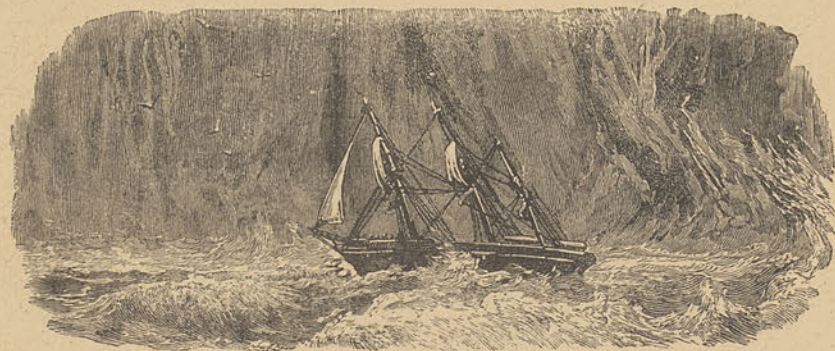
CARLOS VIEYRA DE ABREU.



## EL ESCAPULARIO

### I

**M**e amas, Elena?—¡Y lo preguntas, Pedro!  
 Tuyo es mi corazón puro y ardiente.  
 —Si la verdad dijiste, no me arredo  
 ante el furor del piélago rugiente.  
 —Juro esperarte aunque lo impidan moros.  
 —Y yo volver, salvando la distancia,  
 con mis naves cargadas de tesoros  
 á erigir un palacio á tu constancia.  
 —Para vencer al elemento vario...  
 —Me basta el sol de la nativa aldea.  
 —Contra la tempestad mi escapulario  
 contigo llevarás.—¡Bendito sea!



En el postrer, tristísimo embeleso,  
 se oyó un sollozo desgarrar dos golas,  
 y el pausado rumor de un doble beso  
 vinieron, ¡ay! á interrumpir las olas.

### II

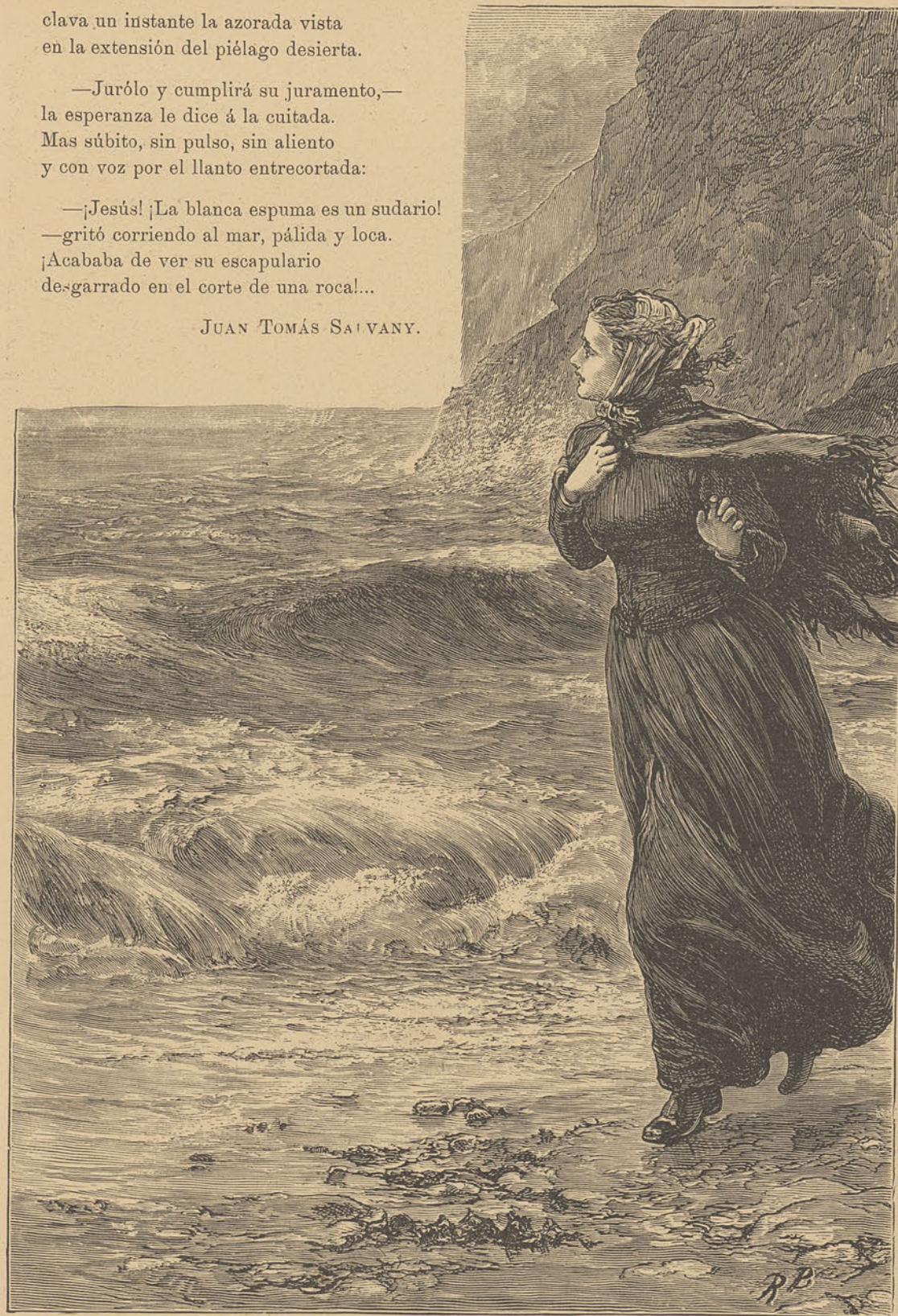
Tras largos años de lidiar con moros,  
 vuelve Pedro, salvando la distancia,  
 con sus naves cargadas de tesoros  
 á erigir un palacio á la constancia.  
 Es posible en la guerra, en los inventos  
 de la industria, encontrar dorada mina;  
 mas quien reta á los bravos elementos  
 desafía la cólera divina.  
 El austro dobla las flexibles cañas,  
 tiembla el marino con su miedo á solas,  
 las olas no son olas, son montañas,  
 y las naves juguete de las olas.  
 Elena, en tanto, así el Señor la asista,  
 corre á la playa, y de zozobra yerta,

clava un instante la azorada vista  
 en la extensión del piélago desierto.

—Jurólo y cumplirá su juramento,—  
 la esperanza le dice á la cuitada.  
 Mas súbito, sin pulso, sin aliento  
 y con voz por el llanto entrecortada:

—¡Jesús! ¡La blanca espuma es un sudario!  
 —gritó corriendo al mar, pálida y loca.  
 ¡Acababa de ver su escapulario  
 desgarrado en el corte de una roca!...

JUAN TOMÁS SALVANY.







MIRANDO AL MAR

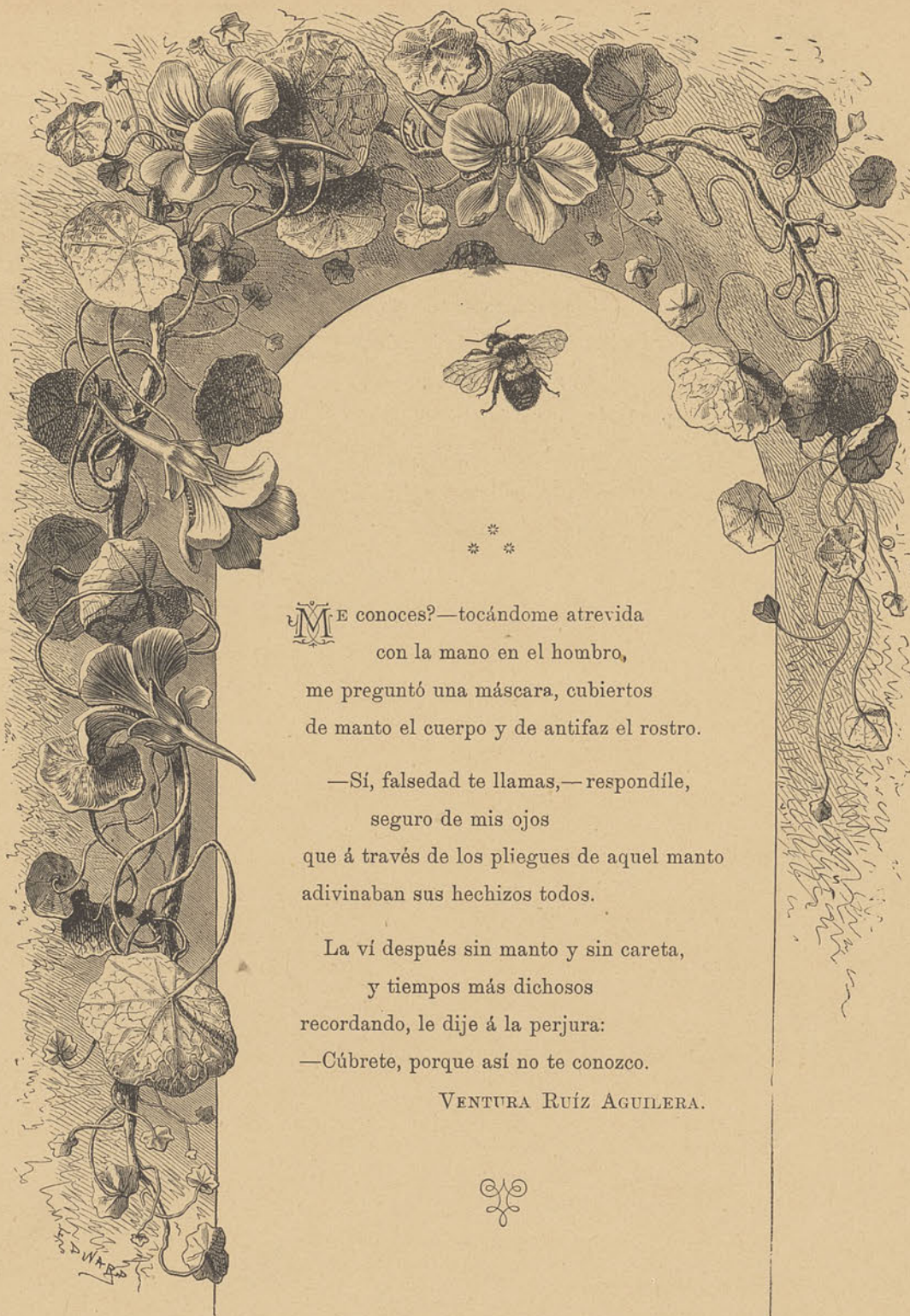
Le oigo decir á menudo  
que es mudable, que es infiel,  
de su palabra no dudo;  
pero esté en calma ó ceñudo  
siempre me deja por él.

La inquietud con que le espero  
nunca me podrá pagar;  
por él vivo y por él muero,  
mas yo adoro al marinero  
y el marinero á la mar.

¡Cuánto envidio tu atracción!  
con tu eterna convulsión  
tú mis sentidos embargas,  
y cual tus ondas, amargas  
por tí mis lágrimas son.

Y no ha de cesar mi afán,  
que en tí mis penas están  
y más consuelo no tienen  
que ver las olas que vienen  
y ver las olas que van.

MANUEL DEL PALACIO.



¿ME conoces?—tocándome atrevida  
con la mano en el hombro,  
me preguntó una máscara, cubiertos  
de manto el cuerpo y de antifaz el rostro.

—Sí, falsedad te llamas,—respondile,  
seguro de mis ojos  
que á través de los pliegues de aquel manto  
adivinaban sus hechizos todos.

La ví después sin manto y sin careta,  
y tiempos más dichosos  
recordando, le dije á la perjura:  
—Cúbrete, porque así no te conozco.

VENTURA RUÍZ AGUILERA.





## LEYENDO

Yo solo te veía. Era una tarde.  
Los perfumes de Mayo,  
envueltos en las olas de la brisa,  
entraban en tu cuarto  
por la ventana abierta; se ocultaba  
el sol en el ocaso;  
se extendía la sombra por el valle;  
no sé si en algún álamo  
cantaba el ruiseñor, pero en su jaula  
cantaba tu canario.

Solo yo te veía. Un libro abierto  
tenías en la mano.  
Era el *Fausto* de Goethe. Leyendo estabas.  
Y, ¿no estabas soñando?  
¿Qué página era aquella que leiste  
dos veces tan despacio?  
¿Por qué se cerró el libro, y á la falda  
cayó desde las manos,  
y al cerrarse las hojas del poema  
tus ojos se cerraron?  
Y, ¿por qué suspiraste?... Luégo... ¡ah! luégo  
exclamaron tus labios:  
—¡Quién fuera Margarita!—Y yo en silencio  
pensé:—¡Quién fuera Fausto!

FEDERICO LEAL.





### EL REGRESO

DES pués corta ausencia á la ciudad volví,  
al nuevo hogar con ansiedad llegaba,  
en el balcón su esposa le esperaba,  
que al verle desde lejos sonreía.

Un niño, que á su lado se adormía,  
para verle también, se despertaba,  
y después á los dos los abrazaba  
y entre los dos sus besos repartía.

La humilde estancia se trocó en un cielo,  
los puros goces de las almas buenas  
disfrutaron allí con santo anhelo;

Luego tranquilo le contó sus penas,  
y, como siempre, halló dulce consuelo  
en sus palabras, de cariño llenas.

PEDRO DE LARA.



### CUADRO DE GUERRA

SONETO

DE las crestas salvajes de granito  
que coronan las sierras eminentes,  
bajaron los ejércitos valientes  
de ¡independencia! al generoso grito.

Campos talando, con furor maldito,  
cubrieron de cadáveres y gentes,  
y la sangre en flamígeros torrentes  
corrió formando piélago infinito.

Nubes después en el espacio ondean,  
y la nieve dilata su blancura  
y las chispas de luz relampaguean.

¡Y el peregrino ve, desde una altura,  
el volar de los cuervos que olfatean  
el gran festín oculto en la llanura!

S. RUEDA.





¡FLORA!  
I

De las mozas de la aldea  
es Flora la más bonita;  
de amores mata á los hombres,  
á las mujeres de envidia.  
Flora se llama y es *flora*  
exuberante y riquísima,  
pues son claveles sus labios  
y son rosas sus mejillas;  
Y es jazmín su nivea frente,  
y son lirios sus pupilas,  
y sus pechos azucenas  
y es su alma una sensitiva.  
Feliz vive entre las flores  
que ella cariñosa cuida  
y en el campo y en la aldea  
alfombras de flores pisa;  
Flores que, para su adorno,  
valles y prados le brindan  
y flores que los mancebos  
le van echando á porfia.



II

¡Pobre niña! Como Ofelia,  
cruza el valle noche y día,  
cantando y cogiendo flores,  
sola, inquieta y pensativa.  
Coge las flores temblando,  
con mudo asombro las mira,  
y después las guarda y dice  
cantando sus tristes cuitas:  
«La niña que anda con flores  
siempre recelosa viva,  
porque hay aspides ocultos  
bajo las flores más lindas;  
»Y entre las más bellas rosas  
hay punzadoras espinas;  
y hay perfumes que envenenan  
y hay aromas que asesinan.  
»Flores de un traidor mancebo  
me hicieron perder las mías...  
¡Ay, quién fia de los hombres!  
¡Ay, quién de las flores fia!»

URBANO CORTÉS.



LA CODORNIZ EN LA SIEGA

¡Sé cauta, mi amada,  
prepara tus vuelos,  
que, ó mucho me engaño  
ó pronto tendremos  
en vez del frondoso  
y oculto y ameno  
retiro que forman  
sembrados y oteros,  
la estéril llanura  
sin sombra ni fresco,  
del sol abrasada;  
rastrojos desiertos  
que no han de brindarnos  
ni plácido sueño,  
ni dulces coloquios,  
ni amante sosiego,

ni castos nidales  
de plumas cubiertos,  
que abriguen y oculten  
tesoros sin precio.

Prepara tus alas,  
las hoces ya veo,  
comienza la siega,  
¡qué triste momento!  
Dejemos la espiga  
tronchada en el suelo,  
llamemos los hijos,  
venzamos el miedo  
y alzando al estío  
el canto postrero,  
cruzemos los mares,  
mi amada, volemos.

ROSARIO ACUÑA DE LAIGLESIA.







### FANTASEO

(Imitación de Anacreonte)

**D**ICEN que á la hija de Tántalo  
en roca la convirtieron.

Yo, para que me miraras,  
quisiera volverme espejo;  
y collar de ricas perlas  
para rodear tu cuello;  
y túnica de brocado  
para ceñirme á tu cuerpo;  
y convertirme en almohada  
para saber tus secretos  
y recoger tu cabeza  
y jugar con tus cabellos;

ser quisiera tu abanico  
por verme en tu mano preso,  
y allí respirar el aire  
calentado con tu aliento;  
ser tu sandalia quisiera,  
en mi loco fantaseo,  
para que tú me pisaras  
con tu lindo pié pequeño;  
y ser el tul vaporoso  
que á tu faz sirve de velo  
para acercarme á tu boca  
y darte un furtivo beso.

TEODORO GUERRERO.

### LA GOLONDRINA

**V**OLADORA golondrina,  
que cruzando tierra y mar,



bucas el nido amoroso  
que aún esperándote está;

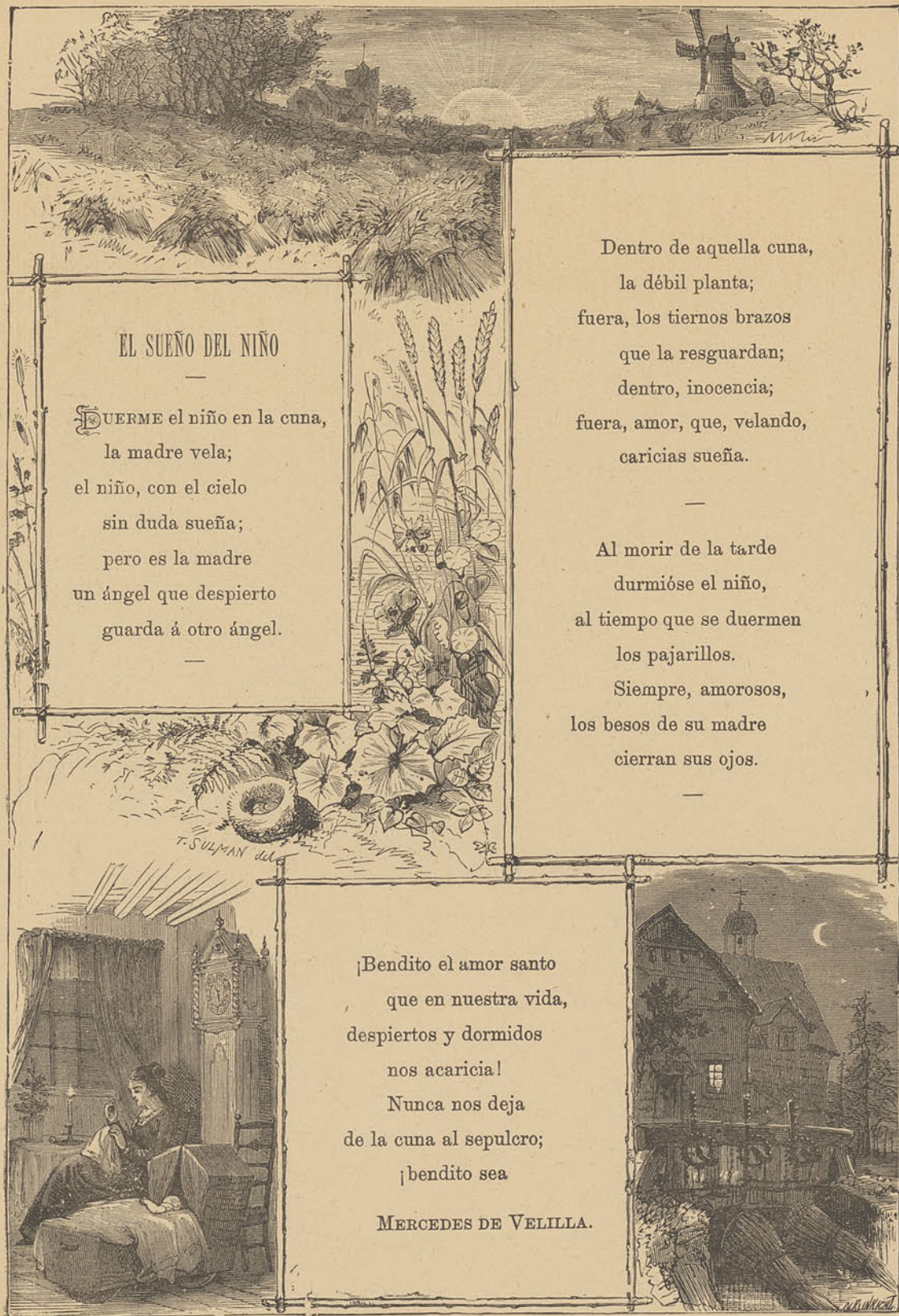
¡Quién tus alas incansables  
tuviera y tu empuje audaz!  
¡Quién, golondrina, á otros cielos  
pudiera, cual tú, volar!

Salvando ríos y montes,  
hendiendo la inmensidad,  
ansioso de un mundo nuevo,  
amante del más allá;

Tal vuelo yo tendería,  
sin ceder y sin parar,  
que en este valle de lágrimas  
no me verían ya más.

TEODORO LLORENTE.





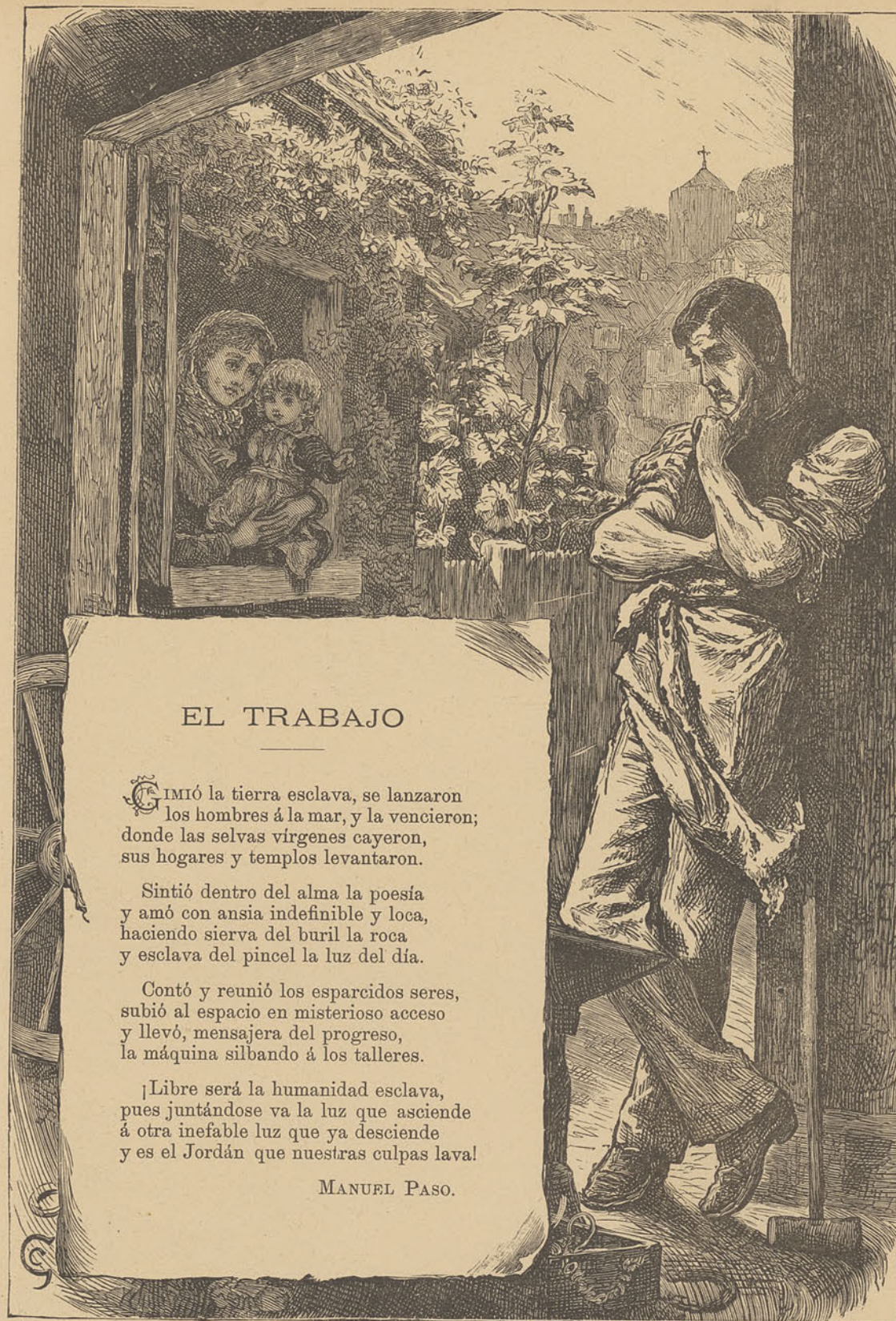
### EL SUEÑO DEL NIÑO

DUERME el niño en la cuna,  
 la madre vela;  
 el niño, con el cielo  
 sin duda sueña;  
 pero es la madre  
 un ángel que despierto  
 guarda á otro ángel.

Dentro de aquella cuna,  
 la débil planta;  
 fuera, los tiernos brazos  
 que la resguardan;  
 dentro, inocencia;  
 fuera, amor, que, velando,  
 caricias sueña.

Al morir de la tarde  
 durmióse el niño,  
 al tiempo que se duermen  
 los pajarillos.  
 Siempre, amorosos,  
 los besos de su madre  
 cierran sus ojos.

¡Bendito el amor santo  
 que en nuestra vida,  
 despiertos y dormidos  
 nos acaricia!  
 Nunca nos deja  
 de la cuna al sepulcro;  
 ¡bendito sea  
 MERCEDES DE VELILLA.



### EL TRABAJO

GIMIÓ la tierra esclava, se lanzaron  
 los hombres á la mar, y la vencieron;  
 donde las selvas vírgenes cayeron,  
 sus hogares y templos levantaron.

Sintió dentro del alma la poesía  
 y amó con ansia indefinible y loca,  
 haciendo sierva del buril la roca  
 y esclava del pincel la luz del día.

Contó y reunió los esparcidos seres,  
 subió al espacio en misterioso acceso  
 y llevó, mensajera del progreso,  
 la máquina silbando á los talleres.

¡Libre será la humanidad esclava,  
 pues juntándose va la luz que asciende  
 á otra inefable luz que ya desciende  
 y es el Jordán que nuestras culpas lava!

MANUEL PASO.



### HORAS DE ANGUSTIA



La alegría del hogar  
se trocá en duelo y tristeza  
y entre dudas y esperanzas  
la madre á su niño vela.

Un ángel reclama el cielo  
que el amor guarda en la tierra

y vida y muerte codician  
á un tiempo la hermosa presa.

Horas de angustia infinita  
y de amargura suprema,  
¡cuán horribles debéis ser  
para el que sin fe os cuenta!

Que al sentirse herida el alma  
por el dolor que la anega

W.M.S.



sólo el cielo la conforta,  
sólo la fe la da fuerzas.

FEDERICO ROMANA.



### EL LAGO

FRANQUILA está la tarde; azul el lago,  
en sus serenas y apacibles aguas  
copia del cielo los rojizos tonos  
que el sol poniente moribundo lanza.

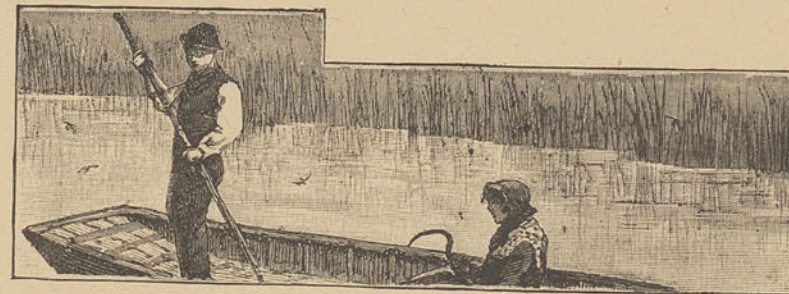
En ronco acento el ánade silvestre  
á sus polluelos amoroso llama,  
mientras zumba el insecto perezoso  
libando el jugo de las verdes cañas.

Y con el remo que las linfas corta  
haciendo remolcar su frágil barca,  
se acerca el pescador hacia la orilla  
donde el descanso y el amor le aguardan.

¡Mas, ay! viene la noche, y una nube  
basta á borrar tal paz y tanta calma,  
que lo que el sol doró con sus fulgores  
la tempestad lo asola, seca y mata.

Imagen este lago es de la vida;  
en ella hay breves horas de bonanza,  
mas sopla el vendaval y á sus embates  
de tanta placidez no queda nada.

ANGEL R. CHAVES.





## EL ABUELO

**S**OÑANDO nuevos cariños  
en el mar de la existencia,  
volvemos á la inocencia  
y á las cosas de los niños.

Vislumbra el cansado abuelo  
del nieto en la faz divina  
la tumba que se avecina  
como antesala del cielo.

¡Son tan hondos los secretos  
que endulzan males prolijos!  
¡Cuando se nos van los hijos  
llegan alegres los nietos!

No hay más música en el mar,  
ni en el bosque, ni en el llano,  
que en los cuentos de un anciano  
á la lumbre del hogar.

Fiel trasunto del edén,  
nos prestan dulce consuelo;  
quien no logre un nietezuelo  
no debe morirse bien.

ANTONIO F. GRILLO.







### TORNANDO AL VALLE

(RECUERDO)

Desde alto pico de empinada sierra,  
 más que verla mis ojos  
 adivina mi espíritu la tierra  
 donde, libre de penas y de enojos  
 que da del mundo la continua guerra,  
 pasé los años de la edad florida,  
 cuyas dulzuras conocí ya tarde,  
 ¡cuando por siempre la lloré perdida!

Allá, las chozas blancas y apiñadas  
 de la aldea modesta,  
 y, testigo de juegos infantiles,  
 de la casa de Dios la torre enhiesta.

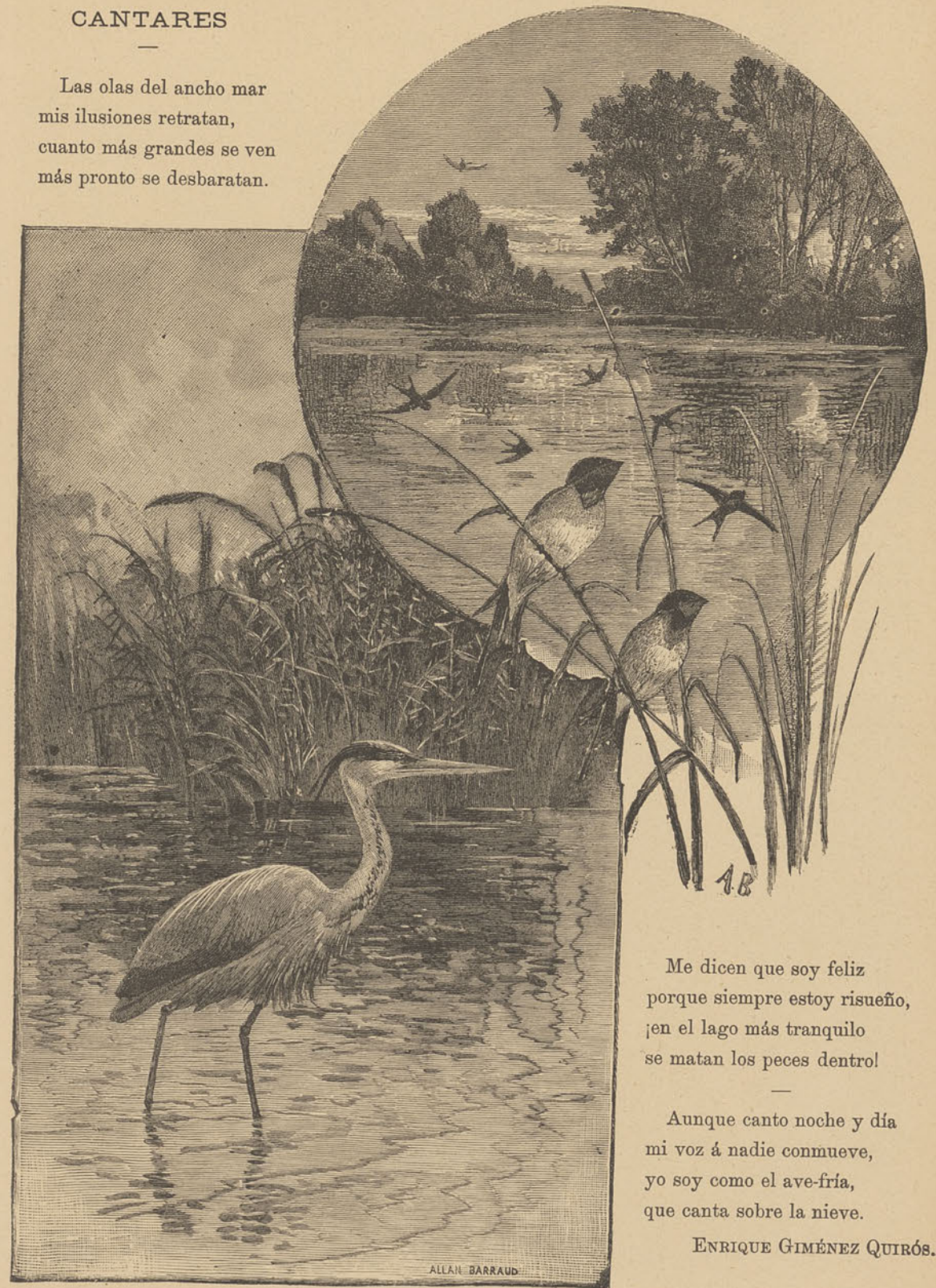
La alameda frondosa  
 donde, dadas molestias al olvido,  
 logré el beso primero de una hermosa,  
 parece allí también. Y acá, en mi oído  
 aún suenan, regaladas y suaves  
 más que los trinos dulces de las aves,  
 tiernas frases de amor. ¡Dulce memorial!  
 ¡Siempre del mismo amor, igual historia!

Nunca lo olvidaré; mintiendo enojos  
 prometió castigar mi atrevimiento  
 huyendo de mi lado;  
 pero volvió hacia mi sus dulces ojos  
 y me miró en sus ojos perdonado.  
 ¡Ángel de amor! Tan pura como hermosa  
 dejaba ver su amante pensamiento,  
 aún fingiendo desvío,  
 en su inocente y límpida mirada.  
 Tal deja ver de silencioso río  
 la corriente serena  
 su lecho blando de menuda arena.

A. SÁNCHEZ PÉREZ.

### CANTARES

Las olas del ancho mar  
 mis ilusiones retratan,  
 cuanto más grandes se ven  
 más pronto se desbaratan.



Me dicen que soy feliz  
 porque siempre estoy risueño,  
 ¡en el lago más tranquilo  
 se matan los peces dentro!

Aunque canto noche y día  
 mi voz á nadie conmueve,  
 yo soy como el ave-fría,  
 que canta sobre la nieve.

ENRIQUE GIMÉNEZ QUIRÓS.

ALLAN BARRAUD



## UN DESEO

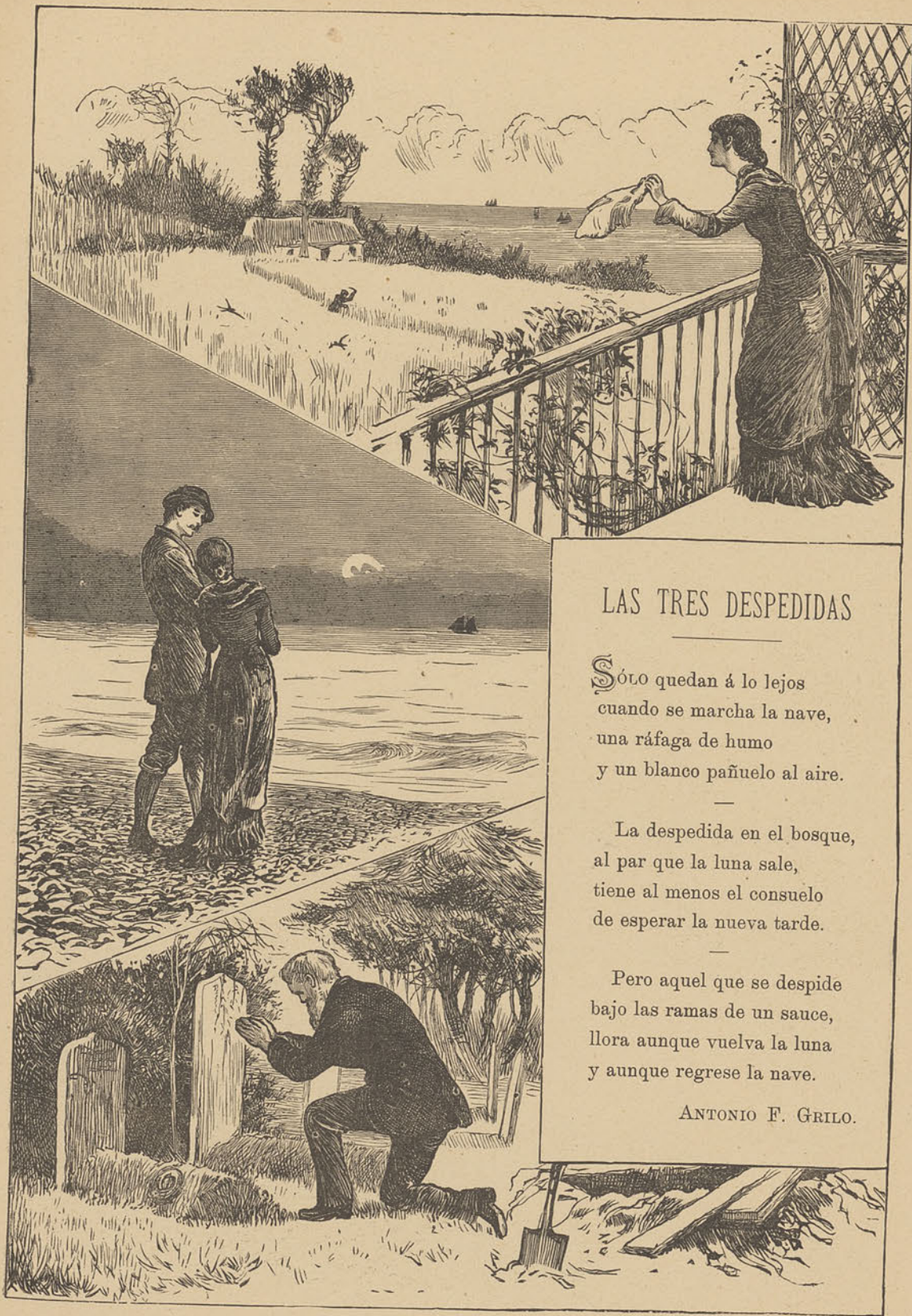
**A** LA sombra del árbol  
añoso y corpulento  
que de la selva oscura  
rompe el agreste seno,  
elevando sus ramas  
para mirar al cielo;  
junto al sonante río  
que bullicioso y suelto,  
sobre la enhiesta peña  
rebota con estruendo;  
debajo de una losa,  
sin ricos ornamentos  
ni guirnaldas de flores  
ni piadosos letreros;  
diciéndole á la tierra  
mis últimos secretos  
con la lengua del alma  
y la voz del silencio...  
Así quisiera verme  
después de muerto.

Mujer á quien adoro,  
por quien la vida llevo  
como ligera carga  
y hermoso devaneo;  
si quieres que tu imagen  
no salga de mi pecho  
y que á la helada tumba  
me siga tu recuerdo,  
entierra en mi sepulcro  
tus dulces pensamientos  
y pon sobre mi fosa  
la cruz del Nazareno,  
que ofrece amor á todos  
con los brazos abiertos.  
No me des al olvido,  
reza por mí al Eterno  
con la lengua del alma  
y la voz del silencio...  
Mas, ¡ay! no quieras verme  
después de muerto.

ADOLFO LLANOS.







### LAS TRES DESPEDIDAS

Sólo quedan á lo lejos  
cuando se marcha la nave,  
una ráfaga de humo  
y un blanco pañuelo al aire.

La despedida en el bosque,  
al par que la luna sale,  
tiene al menos el consuelo  
de esperar la nueva tarde.

Pero aquel que se despide  
bajo las ramas de un sauce,  
llora aunque vuelva la luna  
y aunque regrese la nave.

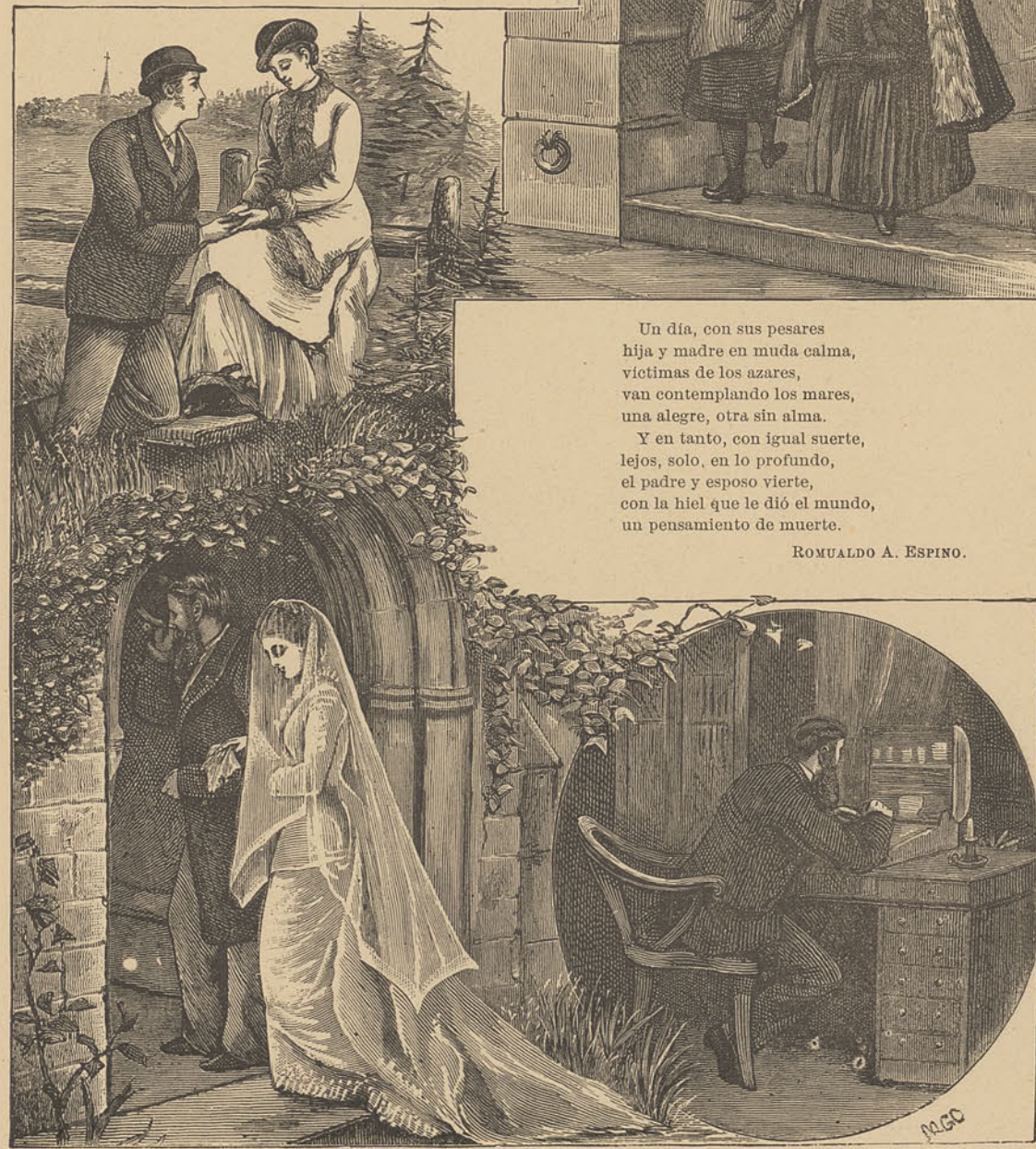
ANTONIO F. GRILO.

\* \* \*  
Oh, amor! ¡Cuán falso es tu alarde!  
¡Cómo deslumbran los lampos  
de ese fuego que en ti arde,  
al declinar de la tarde  
y en los apacibles campos!  
Pero dura tu mentira,  
para pena ó para ejemplo,  
lo que el prado en flor se mira,  
lo que la mente delira,  
lo que se piensa en el templo.  
Después, la ilusión deshecha  
da paso al dolor que hierde,  
y va como aguda flecha  
la triste verdad derecha,  
mata al alma y la fe muere.



Un día, con sus pesares  
hija y madre en muda calma,  
victimas de los azares,  
van contemplando los mares,  
una alegre, otra sin alma.  
Y en tanto, con igual suerte,  
lejos, solo, en lo profundo,  
el padre y esposo vierte,  
con la hiel que le dió el mundo,  
un pensamiento de muerte.

ROMUALDO A. ESPINO.







Si es bello contemplar desde la arena  
la inmensa majestad del Oceano,  
que agítase inhumano  
y el ancho espacio de rumores llena;

Si es grata la animada perspectiva  
que ofrecen al volver los pescadores,  
trayendo, bullidores,  
pesca abundante entre la red cautiva;

EL MAYOR PLACER

Si es dulce el sonreír de la alborada  
y de la fresca brisa el puro ambiente;  
si es bella la corriente  
que entre flores y juncos va encauzada;

Si la plácida sombra de la encina  
amante brinda bienhecho reposo,  
como el nido amoroso  
da consuelo á la errante golondrina;



Nada hay que ofrezca al corazón consuelo  
como el hogar bañado por la luna  
y un ángel que, soñando con el cielo,  
una madre feliz mira en la cuna.

CARLOS VIEYRA DE ABREU.



La miés que el carro recoge,  
monte de grano en la troje,  
se esparcirá en la comarca  
en panes que el horno arroje  
y en oro que guarde el arca.

DOS FRUTOS

A DORMIDA y silenciosa  
en la tarde calurosa  
la vega está; el sol declina  
y por la senda anchurosa  
un carro de miés rechina.

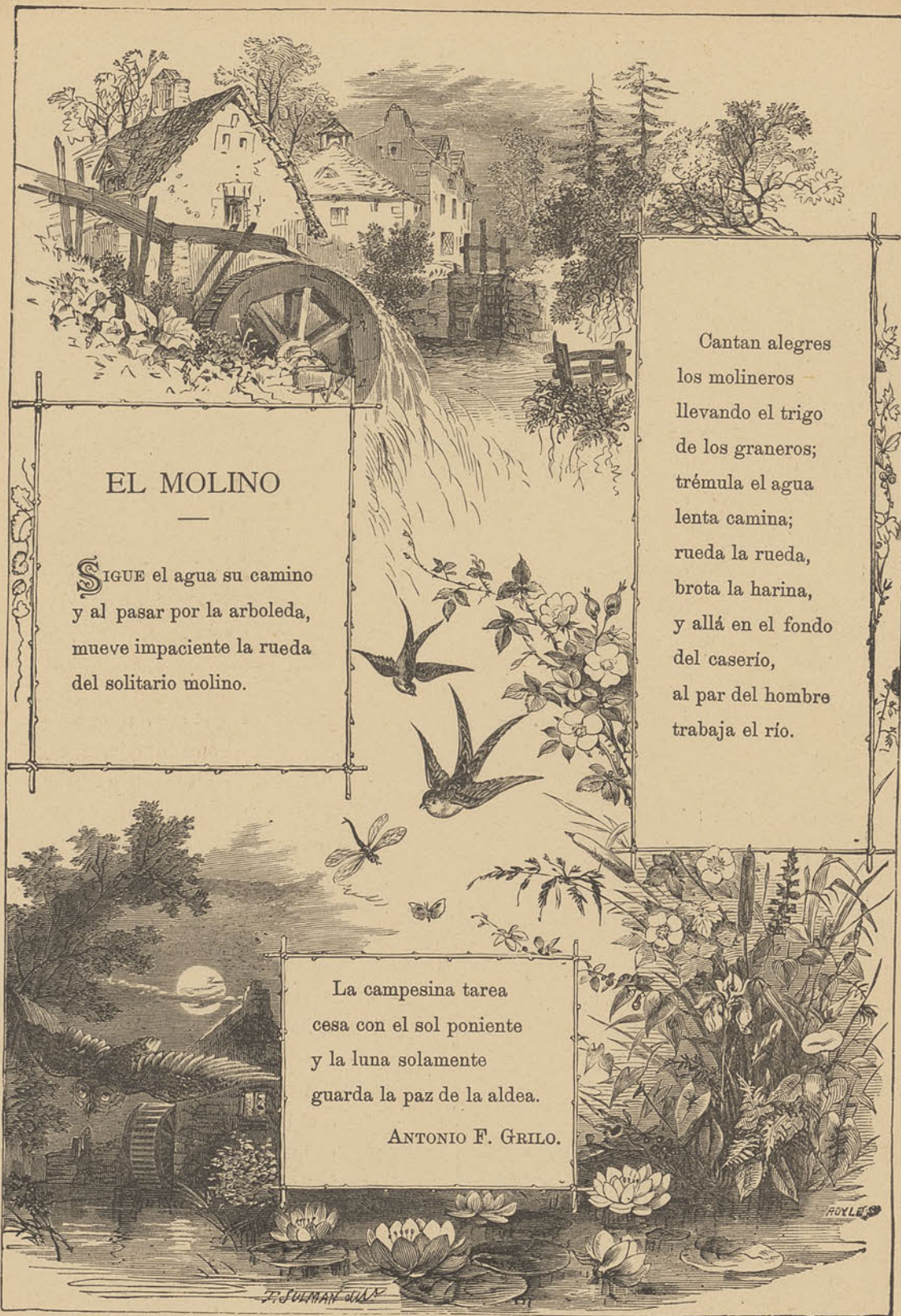
Dan á la seca llanura  
los olmos, sombra y frescura,  
y un molino á los reflejos  
del crepúsculo, insegura  
voltea el aspa á lo lejos.

Mas la estival estación  
pasará, y el aquilón  
cambiará raudo otra vez  
los sembrados en sazón,  
en llanuras de aridez.

A tiempo, el saber humano  
cual brota en el surco el grano,  
en un libro se madura;  
la troje alcanza al verano  
y el libro en lo eterno dura.

R. BLANCO ASENJO.





### EL MOLINO

SIGUE el agua su camino  
y al pasar por la arboleda,  
mueve impaciente la rueda  
del solitario molino.

Cantan alegres  
los molineros  
llevando el trigo  
de los graneros;  
trémula el agua  
lenta camina;  
rueda la rueda,  
brota la harina,  
y allá en el fondo  
del caserío,  
al par del hombre  
trabaja el río.

La campesina tarea  
cesa con el sol poniente  
y la luna solamente  
guarda la paz de la aldea.

ANTONIO F. GRILLO.

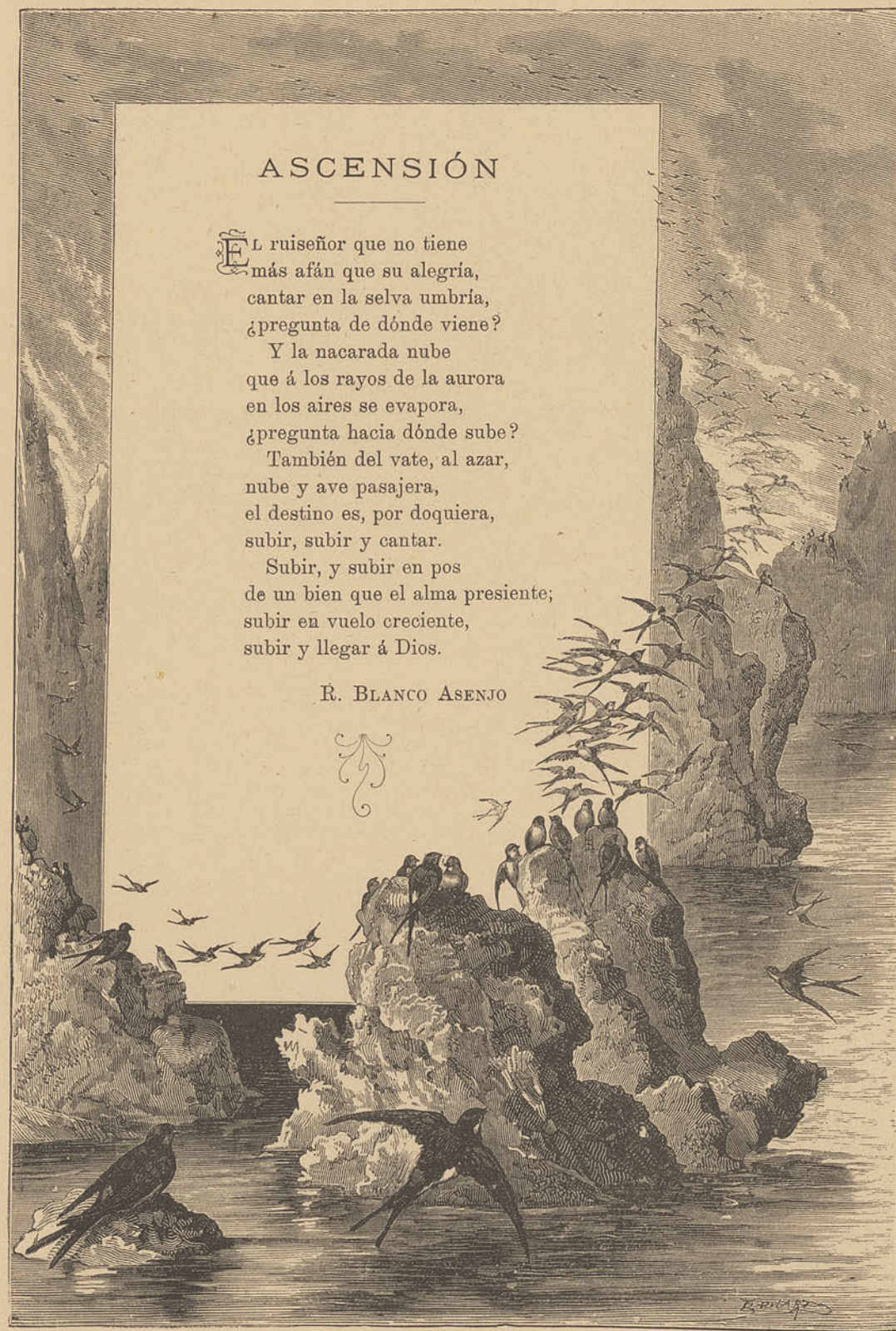
### ASCENSIÓN

EL ruiseñor que no tiene  
más afán que su alegría,  
cantar en la selva umbría,  
¿pregunta de dónde viene?  
Y la nacarada nube  
que á los rayos de la aurora  
en los aires se evapora,  
¿pregunta hacia dónde sube?

También del vate, al azar,  
nube y ave pasajera,  
el destino es, por doquiera,  
subir, subir y cantar.

Subir, y subir en pos  
de un bien que el alma presiente;  
subir en vuelo creciente,  
subir y llegar á Dios.

R. BLANCO ASENJO







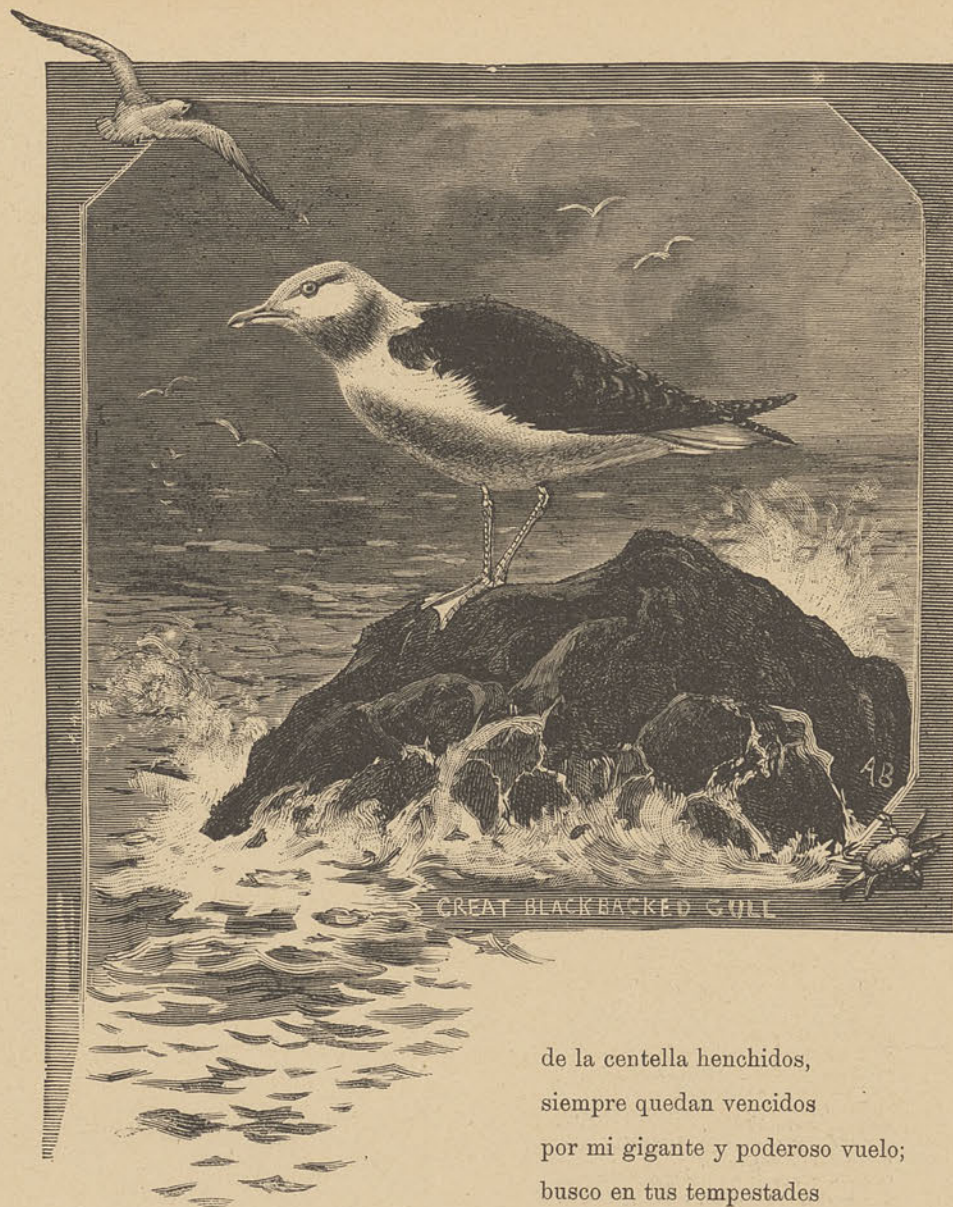
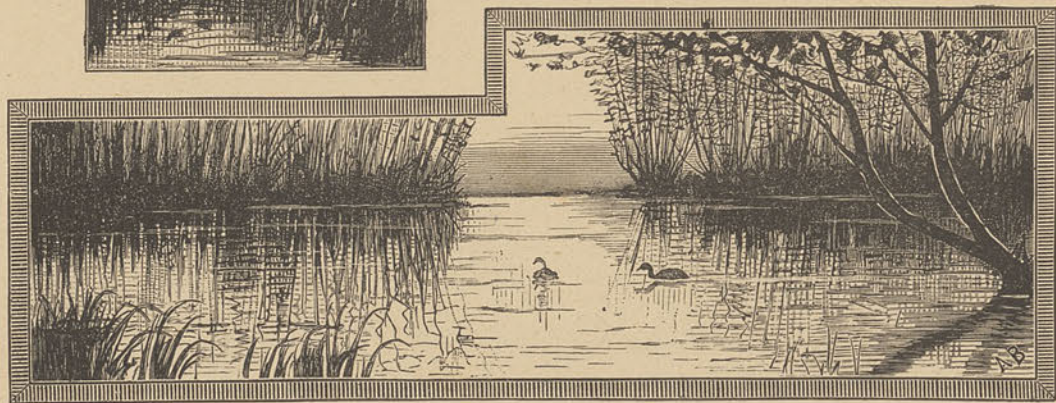
\* \* \*  
 CERRADO el libro, en la derecha mano  
 la pluma está mojada; el hombre piensa  
 ansioso, como amante que á su amada  
 en el retiro y soledad espera.

El rayo de la luz baña su frente,  
 blanco el papel está sobre la mesa,  
 el corazón nos grita: ¡Sentimiento!  
 y el cerebro también nos grita: ¡Idea!

Surgen los dos al par, los dos se enlazan,  
 llega el lenguaje que á los dos expresa,  
 ¡ya no es blanco el papel! ya está la pluma  
 trazando las brillantes líneas negras.

Y esa es nuestra labor, la idea el germen,  
 el sentimiento el sol, la pluma esteva,  
 el papel, el terreno en que se labra  
 y la palabra escrita, la cosecha.

EDUARDO LÓPEZ BAGO.



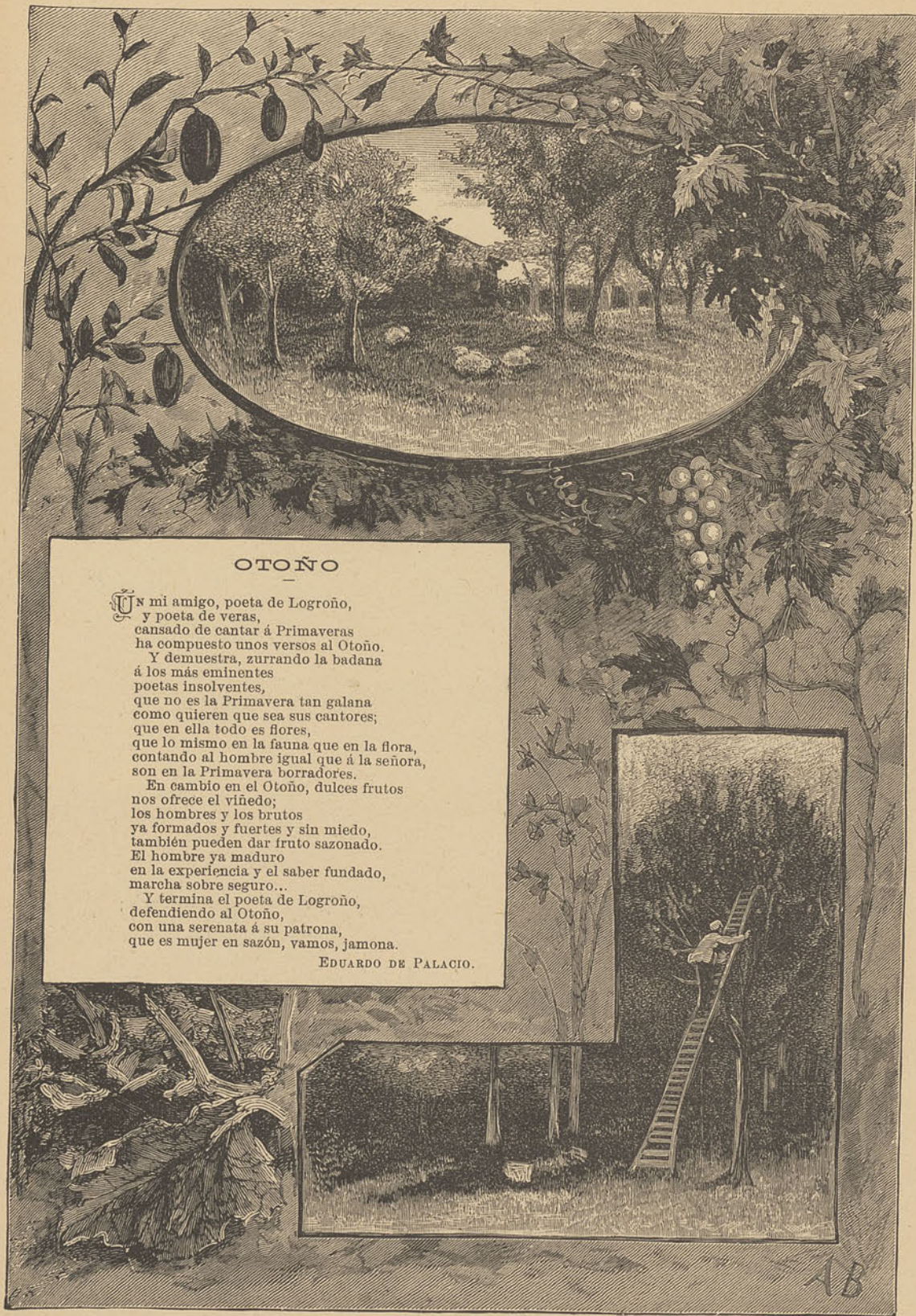
## LA GAVIOTA

OCEANO, no tiemblo, no me espantas;  
 tus olas imponentes  
 se quiebran espumosas á mis plantas  
 y los pardos celajes de tu cielo,

de la centella henchidos,  
 siempre quedan vencidos  
 por mi gigante y poderoso vuelo;  
 busco en tus tempestades  
 la codiciada presa,  
 cruzo sin descansar tus soledades,  
 arrostro el huracán y salgo ilesa,  
 y en el peñón desierto,  
 por los cielos tan sólo conocido,  
 tengo el tranquilo puerto,  
 alcázar de mi amor y de mi nido.

ROSARIO ACUÑA DE LAIGLESIA.





OTOÑO

Un mi amigo, poeta de Logroño,  
 y poeta de veras,  
 cansado de cantar á Primaveras  
 ha compuesto unos versos al Otoño.  
 Y demuestra, zurrando la badana  
 á los más eminentes  
 poetas insolventes,  
 que no es la Primavera tan galana  
 como quieren que sea sus cantores;  
 que en ella todo es flores,  
 que lo mismo en la fauna que en la flora,  
 contando al hombre igual que á la señora,  
 son en la Primavera borradores.  
 En cambio en el Otoño, dulces frutos  
 nos ofrece el viñedo;  
 los hombres y los brutos  
 ya formados y fuertes y sin miedo,  
 también pueden dar fruto sazonado.  
 El hombre ya maduro  
 en la experiencia y el saber fundado,  
 marcha sobre seguro...  
 Y termina el poeta de Logroño,  
 defendiendo al Otoño,  
 con una serenata á su patrona,  
 que es mujer en sazón, vamos, jamona.

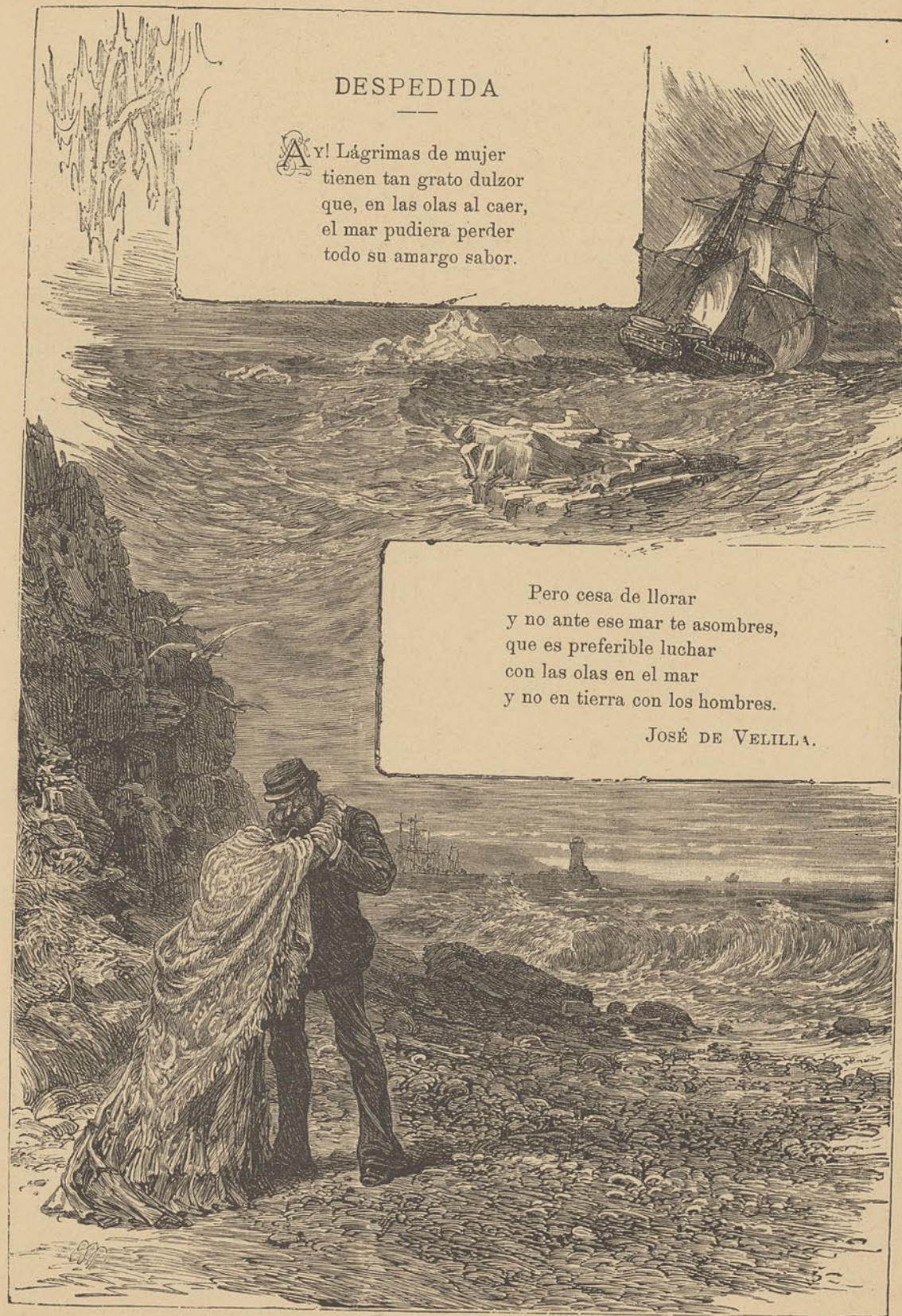
EDUARDO DE PALACIO.

DESPEDIDA

Ay! Lágrimas de mujer  
 tienen tan grato dulzor  
 que, en las olas al caer,  
 el mar pudiera perder  
 todo su amargo sabor.

Pero cesa de llorar  
 y no ante ese mar te asombres,  
 que es preferible luchar  
 con las olas en el mar  
 y no en tierra con los hombres.

JOSÉ DE VELILLA.





## LA MANZANA

SONETO

Yo confieso, Señor, que es gran pecado  
este de amar el fruto prohibido;  
pero Tú sabes bien que no he cedido  
sino al caer sin fuerzas y hechizado.

Tú, que mi corazón habrás mirado,  
podrás haberlo visto arrepentido;  
yo no pequé, Señor; perdí el sentido  
y al cobrar la razón me vi manchado.

Flaca es la pobre carne que me diste;  
torpe el alma también, pues no refrena  
al bruto que por cárcel le pusiste.

Débil lazo á las dos las encadena:  
todo es débil, Señor; si así lo hiciste,  
¿cómo vas á imponer fuerte la pena?

CONSTANTINO GIL.







### ¡GLORIA AL TRABAJO!

«Un grano no hace granero,»  
dice el antiguo refrán,  
y se añade con afán:  
«Pero ayuda al compañero.»  
De igual modo considero  
que en la tierra do habitamos,  
cuantos con fe batallamos  
por la augusta ilustración,  
cada cual con su opinión  
la gran hacina formamos.

Y no es cuerdo distinguir  
el signo *menos* del *más*,  
en lo que, como verás,  
sólo es recoger y unir.

A nadie hay que preterir,  
que aún la gota de sudor  
que derrama el labrador  
cuando en el campo se agita,  
para el hombre que medita  
es el brillante mejor.

FRANCISCO ARECHAVALA.

### EL ABISMO

SONETO

PISANDO altivo la encumbrada roca,  
que parece que al cielo desafia,  
absorto miro cual la mar bravía,  
deshecha en perlas mil, sobre ella choca.

Presa de frenesí, mi mente invoca  
del réprobo Luzbel la rebeldía,



y paréceme, ¡oh Dios! que la ola fría  
á hundirme en el abismo me provoca.

¡Oh tú, mujer, mujer! En vano quiero  
penetrar de tu sér en lo más hondo  
á trueque de no hallar nunca la calma;

Porque en mi empeño inútil, considero  
que es más que el de la mar, mucho más hondo  
el insondable abismo de tu alma.

J. F. SANMARTÍN Y AGUIRRE.





## TUS MANOS

De la belleza en la idea  
mórbida nieve amoldada,  
nieve en que el azul serpea  
de la vena delicada;

Tu mano tibia y fragante  
aromas suaves dejó  
cuando mi mano anhelante  
con efusión la estrechó.

Aromas que me embriagaron  
aumentando mis enojos,  
¡que tus manos me robaron  
lo que salvé de tus ojos!

¡Cuántas veces, ángel mío,  
presa de acerbo quebranto,  
en ardiente desvarío  
ellas secaron tu llanto!

Que sin ellas, los sonrojos  
de tus ocultos agravios,  
resbalando de tus ojos  
te quemaran en los labios.

Ellas al dolor humano  
prestan un consuelo amigo,  
que siempre llegó tu mano  
á las manos del mendigo.

Y en la noche solitaria  
modulando una oración,  
las eleva la plegaria,  
las cruza la devoción;

Que cuando en triste momento  
la pena tu seno hiere,  
produciendo el sentimiento

ansias de que no se muere;

Febril comprime tu mano  
del corazón el latido,  
mientras te ahoga, ¡tirano!  
en la garganta, el gemido.

Y cuando rosa ó jazmines  
copias en el bastidor,  
no hay en todos los jardines  
una flor como esa flor.

Ellas son las que ahuyentaron  
los pesares de mi mente,  
cuando el cabello apartaron  
y me besaste en la frente;

Las que amorosas me cercan  
con caricias y embelesos,  
las que á mis labios se acercan  
para llevarse mis besos;

Y tal vez cuando mañana  
mi vida acabe en la tierra  
y brote en santa campana  
el fúnebre són que aterra;

Sobre mis ojos vidriados  
mis párpados cerrarás,  
y al verlos muertos y helados,  
besándolos, llorarás.

Y allí en éxtasis de amores,  
tus manos de nieve y rosa  
irán á regar las flores  
que crezcan junto á mi losa.

EDUARDO LÓPEZ BAGO.







### LA DAMA SOLITARIA

EL POETA

Por qué dejas tu palacio,  
 donde oro y mármol fulguran,  
 y al aplauso y los festines  
 prefieres la selva adusta?

LA DAMA

Del tumulto cortesano  
 aprendí en la acerba lucha  
 que la lisonja que aduerme  
 y el esplendor que deslumbra,  
 sólo son pérfido velo  
 del dolor y la impostura...

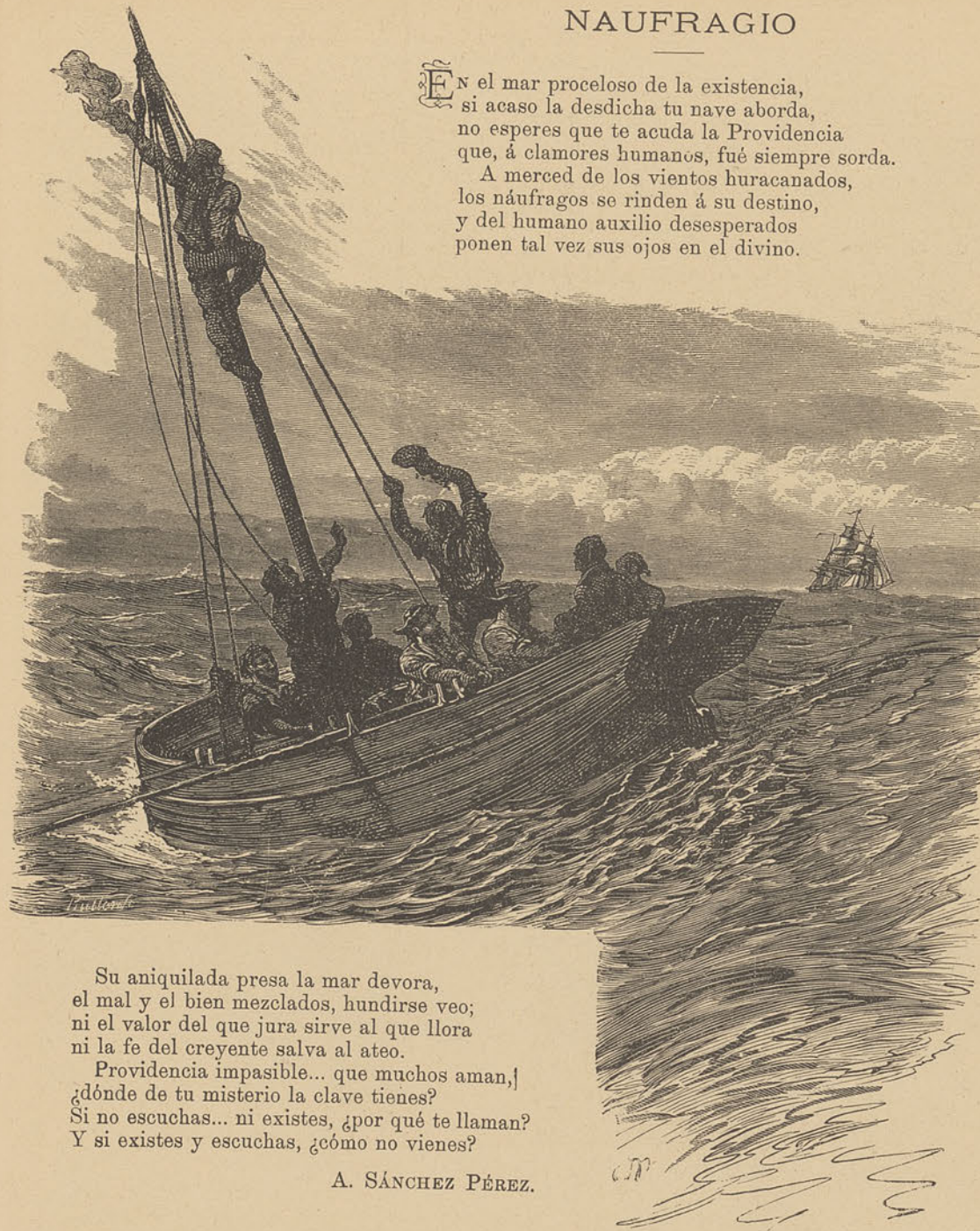
Amo la paz, la grandeza  
 de esta soledad angusta;  
 ante el encanto inefable  
 del edén que me circunda,  
 á las celestes esferas  
 gozosa el alma se encumbra  
 y de la *comedia humana*  
 se olvidan las amarguras ..

¿Qué es la corte?... Fiel imagen  
 de la engañosa laguna,  
 que en la faz ostenta hechizos  
 y cieno en el fondo oculta.

MARQUÉS DE VALMAR.

### NAUFRAGIO

En el mar proceloso de la existencia,  
 si acaso la desdicha tu nave aborda,  
 no esperes que te acuda la Providencia  
 que, á clamores humanos, fué siempre sorda.  
 A merced de los vientos huracanados,  
 los náufragos se rinden á su destino,  
 y del humano auxilio desesperados  
 ponen tal vez sus ojos en el divino.



Su aniquilada presa la mar devora,  
 el mal y el bien mezclados, hundirse veo;  
 ni el valor del que jura sirve al que llora  
 ni la fe del creyente salva al ateo.  
 Providencia impasible... que muchos aman,  
 ¿dónde de tu misterio la clave tienes?  
 Si no escuchas... ni existes, ¿por qué te llaman?  
 Y si existes y escuchas, ¿cómo no vienes?

A. SÁNCHEZ PÉREZ.



## LA MADRE DE MIS HIJOS

ELLA es el tibio rayo  
de reflejo suavísimo  
que enciende el aire, que despierta aromas  
y resbala en los ríos;

Es expresión y forma,  
es poesía y ritmo,  
es palabra y color, luz y armonía,  
brisa y fresco rocío;

Perfume misterioso  
que halaga los sentidos,  
creación fascinadora, oculta fuente  
de vida y de cariño.

Sueño de mis amores  
es el ángel bendito  
que en el misterio de su sér encierra  
la esencia del espíritu.

Hoy su nombre en mi alma  
con besos está escrito  
y al pronunciarlo mis amantes labios  
las sílabas modulan con suspiros.

Mañana cuando alegre  
mi hogar con su cariño,  
cuando vayamos en la vida humana  
como en el alma unidos;

Cuando duerma en sus brazos  
mi corazón tranquilo,  
como duerme en el cáliz de las flores  
la trasparente gota de rocío;

Será la casta imagen  
de todos mis delirios,  
el amor de mi amor, la tierna esposa  
del infeliz marino.

Gozará con mis goces  
y llorará conmigo,  
y será, al despertar de mis caricias,  
la enamorada madre de mis hijos.

EDUARDO LÓPEZ BAGO.







ESTRAGOS DEL TIEMPO

Mi primer carta de amores,  
 no te acordarás, Dolores,  
 la recibiste escuchando  
 á dos pardos ruisiñores  
 que de tu huerto en las flores  
 su nido estaban formando.

Hoy el tiempo ha transcurrido  
 y aunque sin darte al olvido  
 te escribo, hasta sin rencor...  
 Los años han destruido  
 huerto, flores, aves, nido  
 y, ¡ay, Dolores! nuestro amor.

ANGEL R. CHAVES.



A ORILLAS DEL JARAMA

¡Qué dulce soledad! ¡Oh santa, santa,  
 cien veces santa soledad! Gozarte  
 un día pude sólo, sólo un día,  
 que ya mañana el ciego torbellino  
 me tornará de nuevo á la pelea,  
 al combate febril y apasionado,  
 al torneo ejemplar de la palabra  
 donde otros, que no yo, los lauros ciñen  
 para honor inmortal de la tribuna  
 y honesta emulación de los ingenios.

Dichosa soledad, en tí se vive,  
 en tí se vive, en tí; no en la dorada  
 miseria de la corte, donde es fruto  
 de intrigas todo, donde el hombre tiene  
 que ser, si en dolo y sutileza artista,  
 maestro en liviandades, ocultando  
 su corazón á todos, como cosa  
 miserable y ruin, en vez de excelsa.  
 ¡Oh deleitosa soledad! ¡No en balde,  
 para explayarse á su placer, te buscan  
 los tres más grandes móviles del mundo,  
 el amor, la virtud y la conciencia!

Soledad, yo no quiero profanarte

revelando con gárrulo desfogue  
 lo que gocé en tu seno y en tus brazos;  
 no he de decir lo que pensé y te dije,  
 obedeciendo á impulsos subjetivos  
 y dejando que en golpe de palabras,  
 revuelto con suspiros y sollozos,  
 el corazón saltara por mis labios.

No lo diré, que yo sé bien, de antiguo,  
 que la mejor palabra es la no dicha,  
 como el placer mayor el más secreto.  
 Guardaré para mí, para mí solo,  
 los goces que en tí hallé. Yo no mancillo  
 de mis recuerdos la virtud. Callando,  
 celoso, tus favores, se me alcanza  
 que cuando torne en día venturoso  
 á buscar tu reparo, he de encontrarte,  
 si más discreto yo, tú más propicia,  
 y que así entonces volverás, sin duda,  
 á prodigarme con mayor cariño  
 de tus favores el amor fecundo,  
 de tus encantos el supremo goce,  
 de tu placer las sabrosas mieles.

VÍCTOR BALAGUER.





### SONETO

EN el invierno de la edad, sentados  
al calor de la blanca chimenea,  
hallar consuelo en la quietud desea  
la pareja de viejos fatigados.

Aunque formando discos inflamados  
la roja llama en el hogar chispea,  
ni despierta su rayo ni caldea  
sus yertos miembros, de vivir cansados.

Doliente entonces la vejez humana,  
busca el calor en el abrazo amigo,  
dado otras veces en la edad temprana.

Llevóse el tiempo juventud consigo,  
y hoy, al final de la existencia vana,  
¡la tumba sólo le dará un abrigo!

S. RUEDA.



### LO DE SIEMPRE

ESTÁ preparado el fondo  
del cuadro; no falta en él  
ni la luna entre las ramas  
ni la hiedra en la pared.  
El ruiseñor escondido  
como un monarca en su harem,  
de las hojas de los árboles  
se forma egregio dosel.  
Las violetas en el césped  
esconden su timidez  
y por su aroma las buscan  
los ojos que no las ven.

¿Cómo á tan agreste sitio  
no han de venir *ella* y *él*  
á confundirse en un beso  
de soñolienta embriaguez?  
La carta no definida  
al par la pueden leer  
los sitios que la inspiraron  
en larga ausencia cruel.  
Pronto callarán los pájaros  
y el sol hundirá su sien;  
sólo para los amantes  
tardará el anochecer.

ANTONIO F. GRILLO.





### ANTE EL PAISAJE

**L**ABORADAS de Mayo  
que á la campiña  
regaláis envidiables  
luces y brisas;

¡Qué de gratos recuerdos  
vais despertando  
en los que en las ciudades  
nos asfixiamos!

Diera yo por los aires  
de las montañas,  
cuantas venturas sueño  
como esperanzas;

Y por aquellas chozas  
tan escondidas,  
todas mis ilusiones  
hechas cenizas.

FRANCISCO ARECHAVALA.



### EN EL MAR

**L**a luna se aleja, las auras no soplan,  
la ciudad dormida en calma reposa;  
las aguas arrastran mi débil barquilla,  
¡ay! ¿dónde estaremos al rayar el día?

La tierra descansa en lecho de sombras,  
los astros ocultan su faz melancólica;  
yo velo tan sólo; por la mente mía  
tristes pensamientos en tropel se agitan.

Sueños, realidades, esperanzas locas,  
dudas, ilusiones, penas y zozobras,  
sobre mis recuerdos todo se desliza  
como por las ondas mi frágil barquilla.

Mi pasado asusta, mi presente ahoga,  
mi futuro se halla oculto en la sombra;  
un mar es el mundo, un barco la vida,  
¡ay! ¿dónde estaremos al rayar el día?...

CONSTANTINO GIL.



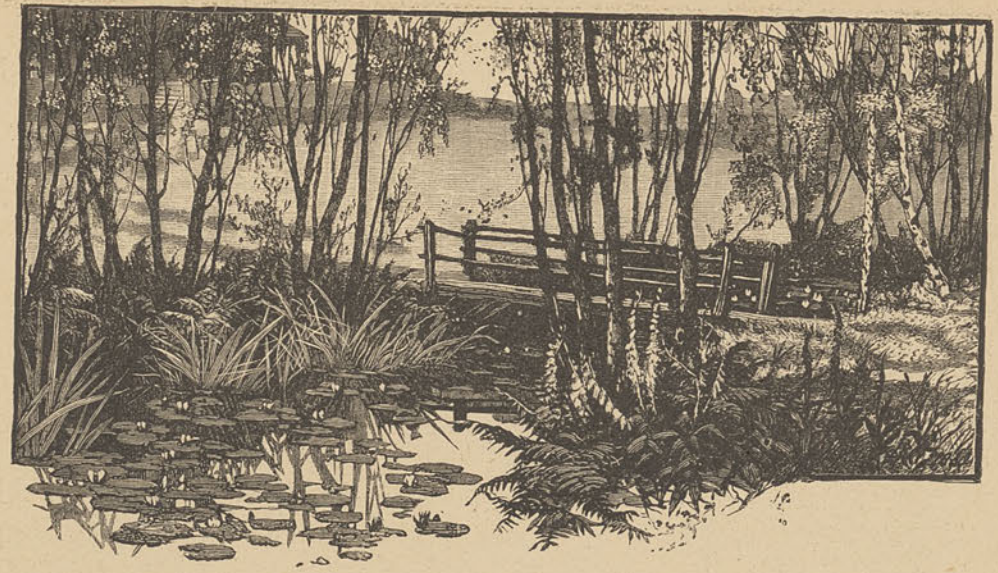
### EL HOGAR

En el semblante aparentando calma  
marcho por los senderos de la vida,  
alta la frente, la conciencia herida,  
secos los ojos, desgarrada el alma.

Movido por la torpe inexperiencia  
he buscado el amor de las mujeres,  
comprando la pasión y los placeres,  
vendiendo poco á poco la conciencia.

¡Feliz si me esperara cariñosa  
y consolar pudiera mis dolores  
con el más santo amor de los amores,  
en el tranquilo hogar, la casta esposa!

M. PAsO.



### RIMA

De noche, cuando brilla  
la luz de las estrellas,  
por sitios no olvidados  
voy á buscar consuelo á mi tristeza.

Buscando voy su sombra  
en la oscura alameda,  
testigo, en otro tiempo,  
de aquel amor que se estinguió con ella;  
y entre los altos árboles  
que esqueletos remedan,  
—ya las ramas sin hojas,  
que se desprenden lánguidas y secas,—  
como un vago fantasma  
que á visitarme llega,  
creo verla á mi lado  
en medio del silencio y las tinieblas.

Allí está el mismo lago

y el puente de madera,  
y el carcomido tronco,  
donde en noches serenas,  
jurábamos querernos  
aunque la misma muerte se opusiera;  
y allí voy á sentarme,  
sin que nadie lo sepa,  
y así me veo libre  
del enojoso ruido de la tierra...

Y contemplando el cielo  
con ansiedad inmensa,  
como el marino mira  
el anhelado puerto á que regresa,  
espero resignado,  
á solas con mi pena,  
á que la muerte borre  
la huella de mi paso por la tierra.

RICARDO SEPÚLVEDA.







LA VUELTA DE LA GUERRA

El clarín se oye sonar,  
 flores y palomas caen...  
 Son nuestros bravos que traen  
 la paz, la dicha al hogar.  
 Todas las almas se excitan  
 al ver á nuestros hermanos  
 y se unen todas las manos  
 y todos los labios gritan.  
 ¡La paz! No hay más que una idea  
 que nobles pechos inflama,  
 y alegre el pueblo la aclama.  
 ¡Es la paz! ¡Bendita sea!  
 Mas con angustia cruel  
 una madre, en su amargura,  
 vertiendo llanto murmura:  
 —¡Todos vuelven, menos él!

TEODORO GUERRERO.



\* \* \*

Es la sola mujer que he conocido,  
 aunque ya soy tan viejo,  
 que con aire modesto y distraído  
 se peinase de espaldas al espejo;  
 y eso que era envidiada  
 por todas las muchachas casaderas,  
 cuando, admirablemente despei-  
 [nada,  
 llevaba, entre ondas de oro sepul-  
 [tada,  
 cubiertas con el pelo las caderas.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.



\* \* \*

FINGO, Amalia, un secreto aquí  
 [escondido,  
 que me hará enloquecer;  
 escúchalo, más cerca... así, al oído...  
 Aunque ya soy tan viejo, has de  
 [saber...

RAMÓN DE CAMPOAMOR.





## ALAS

ANTES que el sol alumbre  
el valle, y las colinas,  
y la elevada cumbre,  
vuelan las golondrinas  
sobre las altas torres  
donde su nido está.  
Más alta va la alondra,  
y el águila en el viento  
va al cielo. El pensamiento  
va mucho más allá.

Hacia la tierra oscura  
no volverá como ellas,  
cuando en la azul altura  
blanquean las estrellas,  
ni irá sobre los valles  
del nido errando en pos.  
Porque sus nidos buscan  
cuando la noche cierra,  
las aves, en la tierra,  
el pensamiento, en Dios.

Hay ave que no tiende  
hacia la luz su vuelo,  
é ignoto viaje emprende  
bajo el oscuro cielo,  
y en la profunda noche  
peregrinando va.  
Y así huye la conciencia  
á la luz de la altura  
y viaja en noche oscura  
cuando turbada está.

Y así irá por el viento  
sin dirección, ni guía,  
errando el pensamiento  
contra la luz del día,  
como ave de la noche  
de la tiniebla en pos.  
No siempre van las alas  
hacia la luz del cielo,  
ni siempre va en su vuelo  
el pensamiento á Dios.

FEDERICO LEAL.







### LA TEMPESTAD

¡CAYÓ la tempestad su oscuro velo  
y al ancho espacio se lanzó atrevida;  
la parda nube, de tristeza henchida,  
secó su llanto en el enjuto suelo.

Bronco estallido resonó en el cielo  
y la alta esfera apareció encendida;  
cayó el fuego y la tierra fué barrida  
del huracán al impetuoso vuelo.

En el cielo del alma el desengaño,  
racha de tempestad, también apoca  
de la ilusión la luz y aviva el daño;

Y si el perdido bien la mente evoca,  
imagen de aridez, fantasma extraño,  
surge la vida como estéril roca.

ÁNGELES LÓPEZ DE AVAIA.



### SONETO



¡MASAS de nubes de fulgor sombrío,  
árboles de ramaje funerario,  
sobre la tierra lóbrego sudario  
y en el sendero y en el alma, frío;

Doquiera sombra y pertinaz desvío;  
por carrera tristísimo calvario,  
piedras, abrojos, campo solitario,  
y en todas partes aridez y hastío.

¡Ay del pobre sin patria y sin hogares  
que persiguiendo ansioso la fortuna,  
sólo encuentra desdichas y pesares!

¡Ay si recuerda, al rayo de la luna,  
el monótono són de los cantares  
con que su madre le adormió en la cuna!

S. RUEDA.





### LA VIDA

PRIMERO la niñez, dulce y serena,  
sin inquietud ni pena,  
resbalando entre juegos y sonrisas;  
¡tibio y naciente albor, fresco capullo,  
indescifrable arrullo  
de ondas y ramas, pájaros y brisas!

Feliz, después, la juventud despierta  
como la flor abierta  
y perfuma el amor los corazones;  
¡ardiente claridad, fijo deseo,  
misterioso aleteo  
de sueños, de esperanzas, de ilusiones!

Luégo la ancianidad, triste y sombría  
como nublado día,  
entre recuerdos al sepulcro marcha;  
¡rayo crepuscular, seco ramaje,  
tristísimo paraje  
de olvido y muerte, lobreguez y escarcha!

MERCEDES DE VELLILA



### TEMPESTADES

I

AGÍTANSE las olas,  
airado el trueno estalla,  
por mar y firmamento  
tiende la tempestad sus negras alas.

Rumor se oye lejano  
de gritos y plegarias,  
que antes que al cielo lleguen  
el huracán indómito arrebatá.

¡Ay del naufrago triste!  
¡ay de la débil barca,  
á merced de las olas  
y del viento á merced abandonada!

Rotos timón y remo,  
las velas desgarradas,  
ya se hunde en el abismo  
ya á las espesas nubes se levanta...

Inútil es la lucha,  
la tempestad no calma  
y el naufrago impotente  
se abandona gimiendo á la esperanza.

II

El mar de mis amores  
tiene también borrascas,  
y entre sirtes y escollos  
de duda y de ilusión, navega el alma.

Mas de llegar al puerto  
no pierdo la esperanza  
si me sirven de faro  
tus hermosas pupilas de esmeralda.

Exprésame con ellas,  
volviéndome la calma,  
ese cariño tierno  
que tanto nombras y que tanto guardas.

No quieras que naufrague  
como la débil barca;  
condúceme á la orilla  
y besaré la huella de tu planta.

Y si acaso te sientes  
por dudas agitada,  
mira mi amor constante,  
del tiempo vencedor y la distancia.

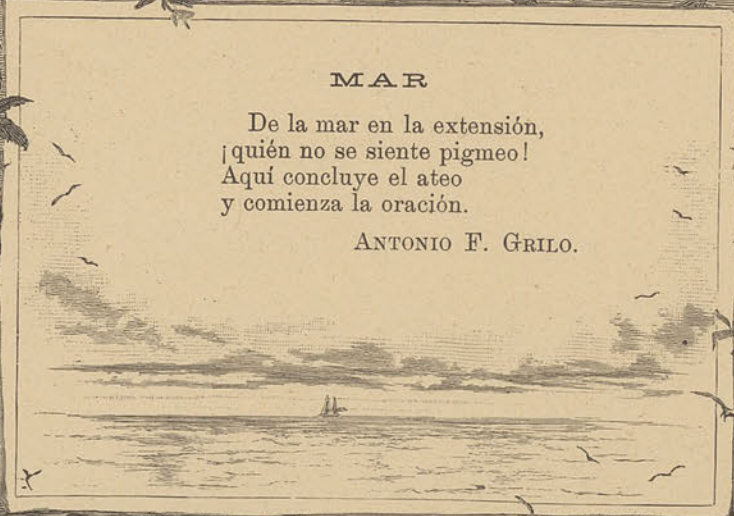
FERNANDO DÍEZ DE TEJADA.



MAR

De la mar en la extensión,  
¡quién no se siente pigmeo!  
Aquí concluye el ateo  
y comienza la oración.

ANTONIO F. GRILO.



TIERRA

Si deleznable no fuera,  
como el agua que se va,  
¿quién ni respirar pudiera  
si todo no nos dijera:  
—Más allá!...

ANTONIO F. GRILO.

GRADACIÓN

ÉL vió en las eras á Rosa  
y la dijo de ansia lleno:  
—Te amo porque eres hermosa,—  
y ella exclamó ruborosa:  
—Yo te amo porque eres bueno.



Madre ya, todo su encanto  
cifró en aquel hijo suyo  
y mientras besa su llanto,  
á él le dice:—¡Le amo tanto  
porque es también hijo tuyo!

Creció el niño, llegó á amar,  
se casó, dejó el hogar...  
dos viejos doblan la frente,  
¿quién los podrá consolar?  
¡lloran por el hijo ausente!

SOFÍA CASANOVA.



### LAS DOS PRIMAVERAS

Viene la primavera,  
la estación de los amores,  
dulce, alegre, lisonjera,  
vistiendo de hojas y flores  
la montaña y la pradera.

Cubre de verdor el suelo,  
la voz del ave desata,  
clara linfa torna el hielo  
y en el arroyo retrata  
la límpida faz del cielo.

Toda gozo y armonía,  
puebla de encantos la tierra,  
y dando esplendor al día  
fecunda ignota alegría  
que el alma en su seno encierra.



R. & L. TAYLOR

¡Oh primavera inefable  
que rosas y lauro y palmas  
muestras en imperio amable!  
¡Oh juventud adorable,  
primavera de las almas!

Con vuestra beldad sencilla  
sois el símbolo y la idea  
del júbilo sin mancilla,  
de la esperanza que brilla,  
de la ilusión que recrea.

Os amo cual os amaba,  
mas, ¡ay! con dolor interno  
no sueño ya cual soñaba,  
porque mi otoño se acaba  
y siento cerca el invierno.

ANTONIO ARNAO.



Entre sueños de oro y rosa,  
la juventud venturosa  
mira en ella embebecida  
una hermana de la hermosa  
primavera de su vida.

Así la gentil doncella,  
mán de los corazones,  
uz de matutina estrella,  
forja castas ilusiones  
al contemplarla tan bella.

Y cuando en jardín galano  
vaga como sombra leve  
tendiendo á la flor su mano,  
piensa en quien, de dicha ufano,  
vida y fe rendirle debe.

Así con nobles alientos  
alzando sus pensamientos  
á porvenir misterioso,  
germinan los sentimientos  
del mancebo generoso.

En lid tenaz y latente  
ve con mudo afán creciente  
que en procesión ilusoria  
van pasando por su mente  
los fantasmas de la gloria.

Sueña y sueña sin hartura,  
y en nimbo cuyos reflejos  
le marcan senda segura  
descubre lejos, muy lejos,  
deseñada hermosura.

### LA VIDA DEL CAMPO

#### I

¡Qué delicias brinda  
la vida del campo,  
la luz en el cielo,  
la flor en el prado,  
la miés en las eras,  
y al fin del trabajo  
alegres murmullos  
y risas y cantos!

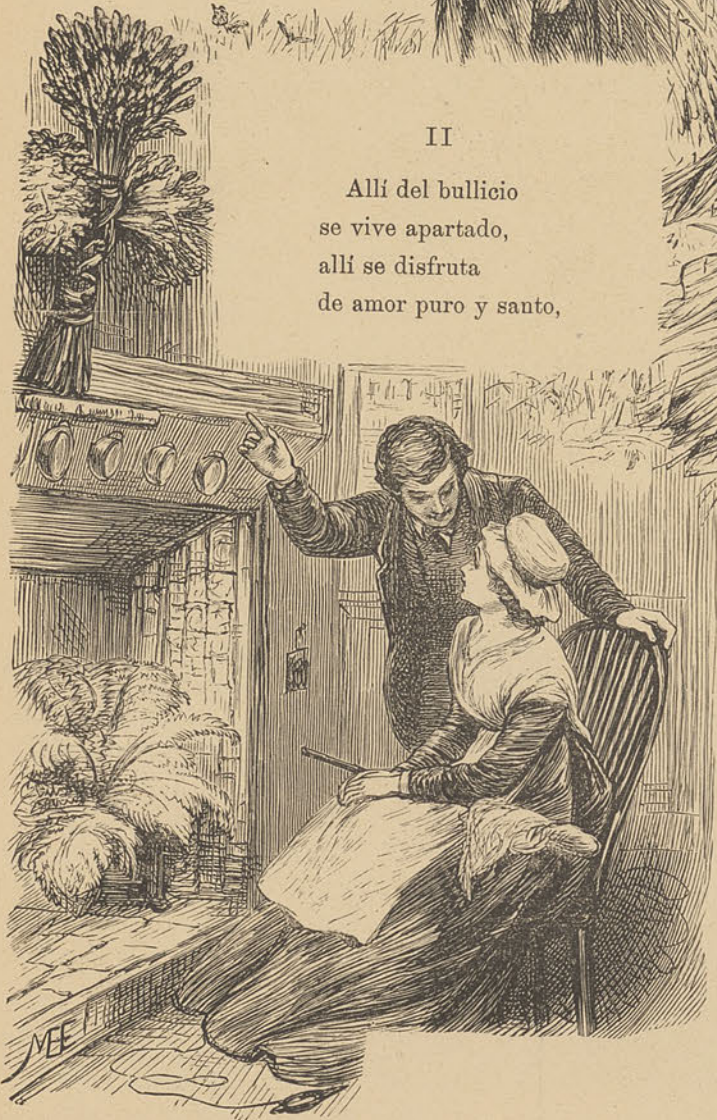


allí no hay pasiones  
con furia luchando,  
ni el vicio hallar puede  
disculpa ni amparo.

No agobian las penas  
ni hiera el engaño,  
ni el alma se nutre  
con ensueños vanos;  
por eso es tan grata  
la vida del campo,  
con tantos murmullos  
y risas y cantos.

#### II

Allí del bullicio  
se vive apartado,  
allí se disfruta  
de amor puro y santo,



#### III

A la dulce aurora  
se van despertando  
el ave en el nido,  
la flor en el tallo,  
pero aún es más bella  
la noche en llegando,  
que si no hay cantares  
ni luz en los prados,  
en la casa existen  
sonrisas y halagos  
y esa paz que ofrece  
la vida del campo.

VICENTE SANCHO DEL CASTILLO.



# LA BODA

AMOR á la fiesta invita,  
 acude la aldea toda,  
 y vuelan, tocando á boda,  
 las campanas de la ermita.  
 En su lindo tocador  
 dos mozas, á cual más bella,  
 preparan á la doncella  
 para el festín del amor.  
 Una del lujoso traje  
 pliega la crujiente falda,  
 otra prende una guirnalda  
 entre cogidos de encaje.  
 Ya diadema de azahar  
 sus cabellos aprisiona,  
 siendo la nupcial corona  
 que la cibe ante el altar.



Ya está casada la hermosa;  
 despojada de sus galas,  
 dejó del ángel las alas  
 por el hogar de la esposa.  
 Y de su madre querida  
 al sentir el beso santo,  
 brotó de su pecho el llanto  
 más copioso de su vida.  
 Pasado el momento aquel,  
 los dos amantes esposos  
 de amor gozaban dichosos  
 su dulce luna de miel.  
 En los brazos de la suerte  
 el hombre al amor se entrega.  
 ¡Dichoso el que amando llega  
 á las puertas de la muerte!

ACACIO CÁCERES PRATS.

# EN LA ALDEA

I  
 ¡Qué hermosa está la mañana!  
 la luz del sol centellea,  
 las flores dan sus perfumes,  
 sus rumores la arboleda.  
 De rama en rama cantando  
 sin cesar revolotean  
 los alegres pajarillos  
 cuyos trinos embelesan.  
 Va entre flores el arroyo,  
 rico en perfume y cadencia,  
 saltando sus limpias aguas  
 entre gujarros y piedras.  
 Se escucha el tierno balido  
 de los rebaños de ovejas,  
 que como copos de nieve  
 se destacan en la yerba.  
 Aquí se eleva una choza,  
 que es de pastores vivienda,  
 allá una casita blanca,  
 más blanca que la azucena.



Más adelante un cortijo,  
 junto al cortijo una huerta,  
 junto á la huerta una casa,  
 junto á la casa una iglesia.  
 ¡Qué hermoso que luce el día,  
 cuál la campana voltea;  
 qué alegres bajan los novios  
 las toscas gradas de piedra!

## II

¡Qué triste que está la noche,  
 qué triste que está la aldea,  
 envuelta toda en la sombra,  
 de nieve toda cubierta!  
 De una casita muy blanca,  
 más blanca que la azucena,  
 á través de los cristales  
 cierto resplandor se observa.

Cuanto pasan se detienen  
 y á la ventana se acercan  
 y:—¡Pobre niña!—murmuran,  
 llorando cuando se alejan.  
 Há tres meses que á la joven  
 se vió salir de la iglesia  
 con la alegría en el rostro  
 pero en el alma la pena.  
 Que cuando amor no se siente  
 y dos almas se encienden,  
 la muerte es la redención  
 de esa esclavitud terrena.  
 ¡Qué triste que toca á muerto  
 la campana de la iglesia,  
 qué tristes que suben todos  
 las toscas gradas de piedra!

CARLOS VIEYRA DE ABREU.







### LOS REYES

En la ciudad y en la aldea  
ha sido costumbre siempre  
que vaya á esperar los Magos  
la humilde y sencilla gente.  
Unos piensan que vendrán  
montando bravos corceles;  
otros, que en bella carroza  
bajarán por la pendiente.  
Ninguno duda un instante  
que ventura han de traerle,  
por eso viejos y mozos  
y muchachos inocentes,  
corren por calles y campos  
á recibir á los Reyes.

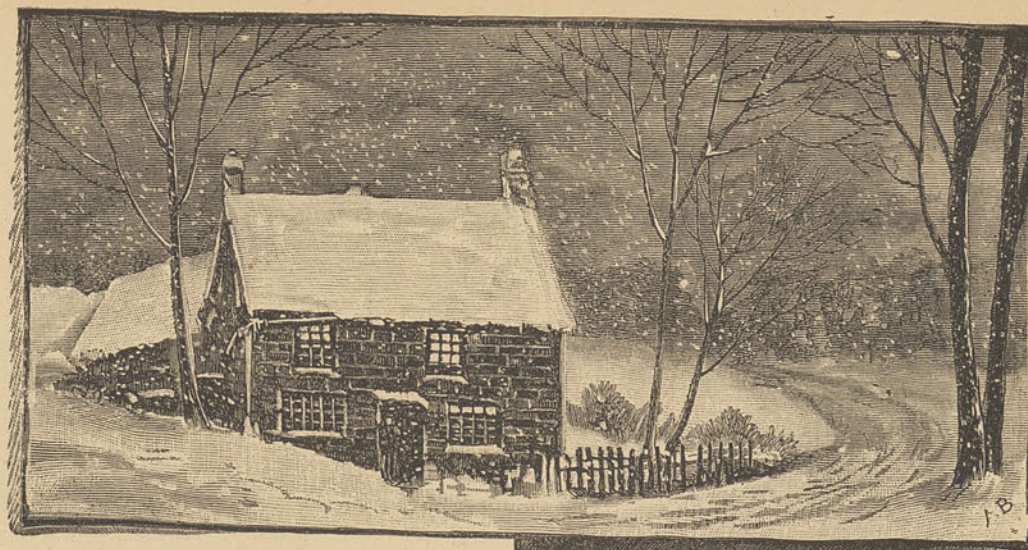


En otras clases, los niños,  
también felices y alegres,  
confían en que los Magos  
sus dulces afanes premien.  
Y es su regocijo inmenso  
al ver en las ramas verdes  
de un arbusto, entre cien luces  
que sus vivos rayos vierten,  
la muñeca deseada,  
vista en sueños tantas veces,  
ó la caja de soldados  
y otros graciosos juguetes  
con que en tan dichosa noche  
suelen brindarles los Reyes.



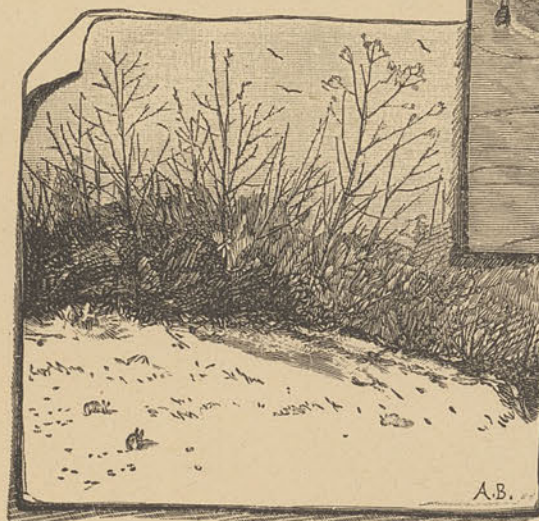
Para todas las edades  
es este día solemne  
y no hay grandes ni pequeños  
que ansiosos no lo celebren.  
Ya es un espléndido baile,  
ya un delicado banquete,  
ya una fiesta de familia  
que gratos recuerdos deje.  
En tal día los amantes  
puesto señalado tienen,  
y si se aman ella y él  
con amor santo y vehemente,  
más bien ellos que los Magos  
son de aquella fiesta Reyes.

JULIA DE ASENSI.



### LA NIEVE

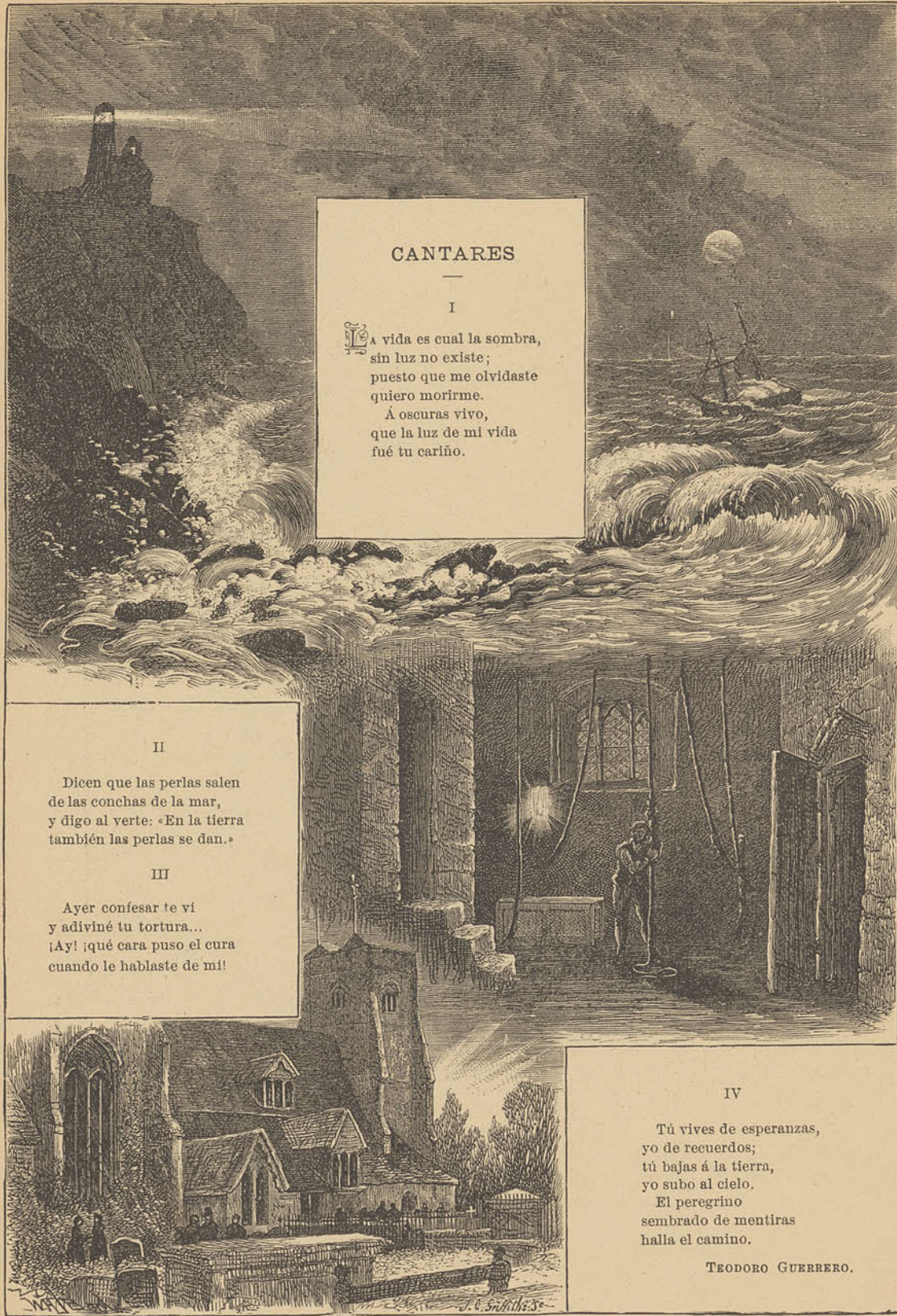
¡Qué contraste! ¡La nieve en las montañas,  
la nieve por la selva y la llanura,  
y en el fondo, quizá, de las cabañas  
el fuego del amor y la ternura!



¿Quién dirá, de la nieve pasajera,  
ante el inmenso manto encaneido,  
que de allí surgirá la primavera  
y el verde traje del abril florido?

ANTONIO F. GRILO.





CANTARES

I

La vida es cual la sombra,  
 sin luz no existe;  
 puesto que me olvidaste  
 quiero morirme.  
 A oscuras vivo,  
 que la luz de mi vida  
 fué tu cariño.

II

Dicen que las perlas salen  
 de las conchas de la mar,  
 y digo al verte: «En la tierra  
 también las perlas se dan.»

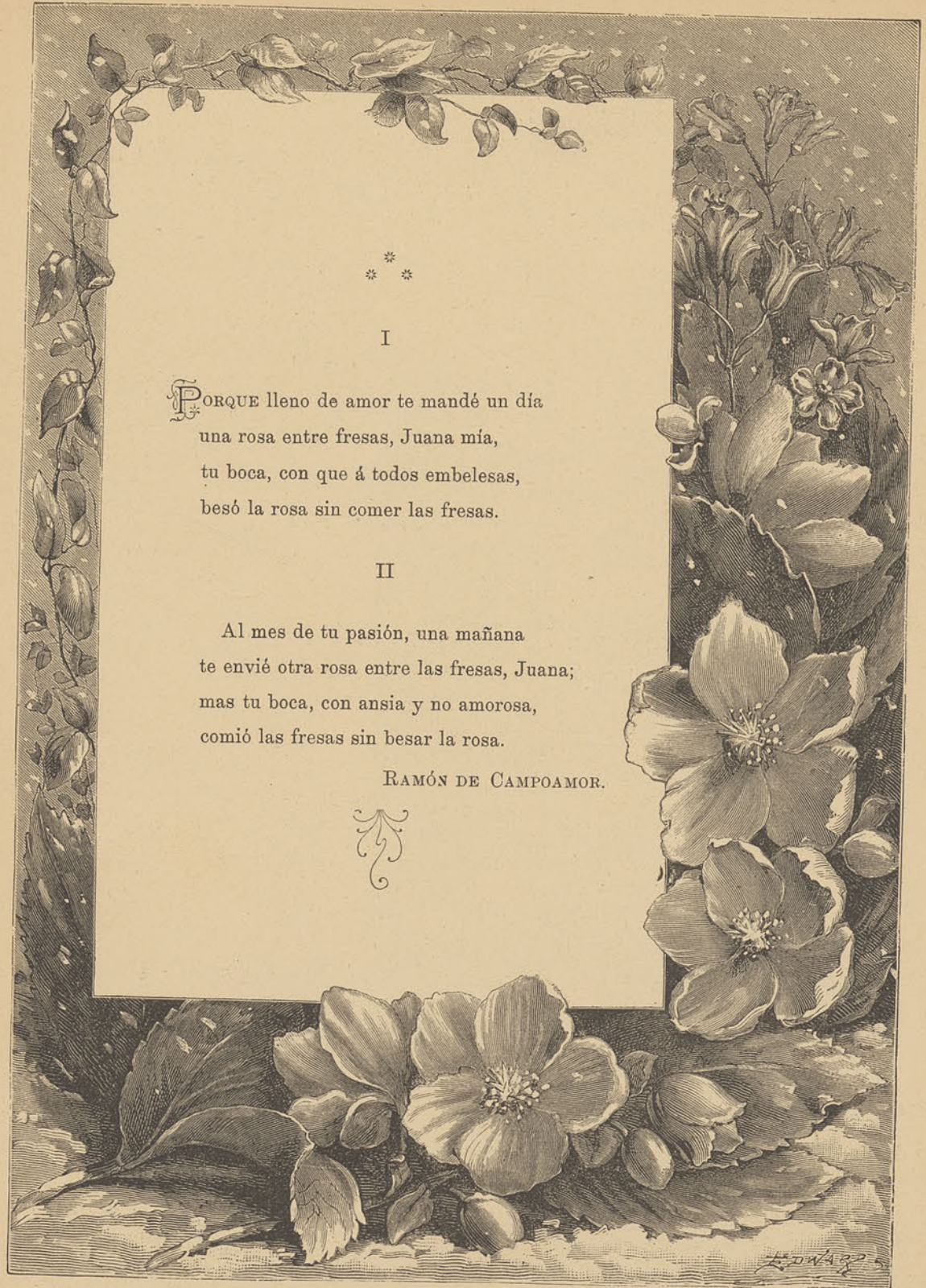
III

Ayer confesar te ví  
 y adiviné tu tortura...  
 ¡Ay! ¡qué cara puso el cura  
 cuando le hablaste de mí!

IV

Tú vives de esperanzas,  
 yo de recuerdos;  
 tú bajas á la tierra,  
 yo subo al cielo.  
 El peregrino  
 sembrado de mentiras  
 halla el camino.

TEODORO GUERRERO.



\* \* \*

I

Porque lleno de amor te mandé un día  
 una rosa entre fresas, Juana mía,  
 tu boca, con que á todos embelesas,  
 besó la rosa sin comer las fresas.

II

Al mes de tu pasión, una mañana  
 te envié otra rosa entre las fresas, Juana;  
 mas tu boca, con ansia y no amorosa,  
 comió las fresas sin besar la rosa.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.





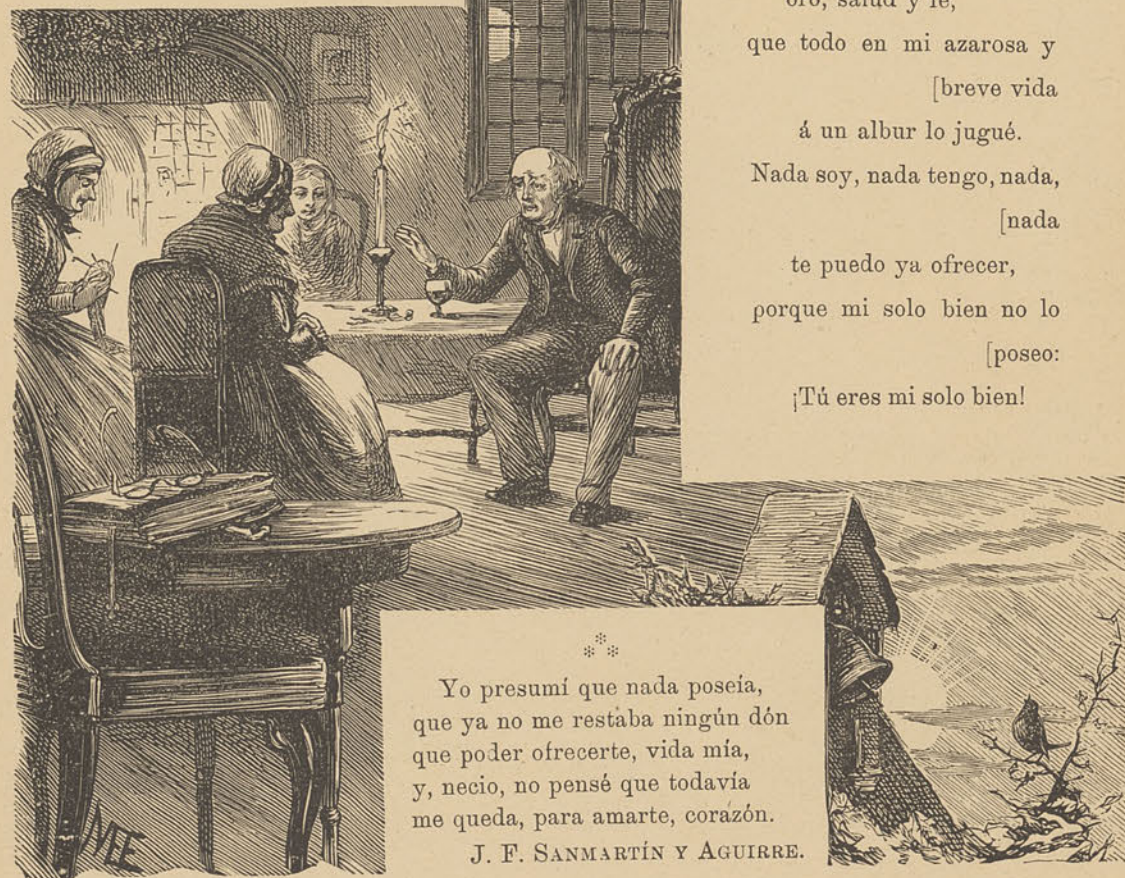


### COLOQUIOS ÍNTIMOS

(FRAGMENTOS DE UN LIBRO INÉDITO)



Tú me llamas mariposa,  
mariposa de salón,  
porque esperanzas de amores  
á distintas bellas doy;  
no me llares mariposa,  
no soy mariposa, no,  
pues me he quemado las alas  
en el fuego de tu amor.



Yo presumí que nada poseía,  
que ya no me restaba ningún dón  
que poder ofrecerte, vida mía,  
y, necio, no pensé que todavía  
me queda, para amarte, corazón.

J. F. SANMARTÍN Y AGUIRRE.

Soy pobre, soy tan pobre  
[que he perdido  
oro, salud y fe;  
que todo en mi azarosa y  
[breve vida  
á un albur lo jugué.  
Nada soy, nada tengo, nada,  
[nada  
te puedo ya ofrecer,  
porque mi solo bien no lo  
[poseo:  
¡Tú eres mi solo bien!



### LA PRIMAVERA

EL sol marchitó las flores  
dando á sus rayos más fuerza,  
el aire arrancó las hojas  
y las arrojó á la tierra  
y el agua, lamiendo tallos,  
les fué robando su esencia.  
Pero la tierra, que es madre  
y como tal, dulce y tierna,  
el polvo de aquellas flores  
en sus entrañas encierra,  
y ni el hielo, ni la nieve  
llegar pueden hasta ellas.

Vuelve el sol sobre su acuerdo,  
débilmente el suelo besa,  
el aire no es tan cruel,  
el agua sus jugos presta,  
y los mismos elementos  
que desnudan la pradera,  
la visten de ricas galas  
y alfombran de flores bellas.

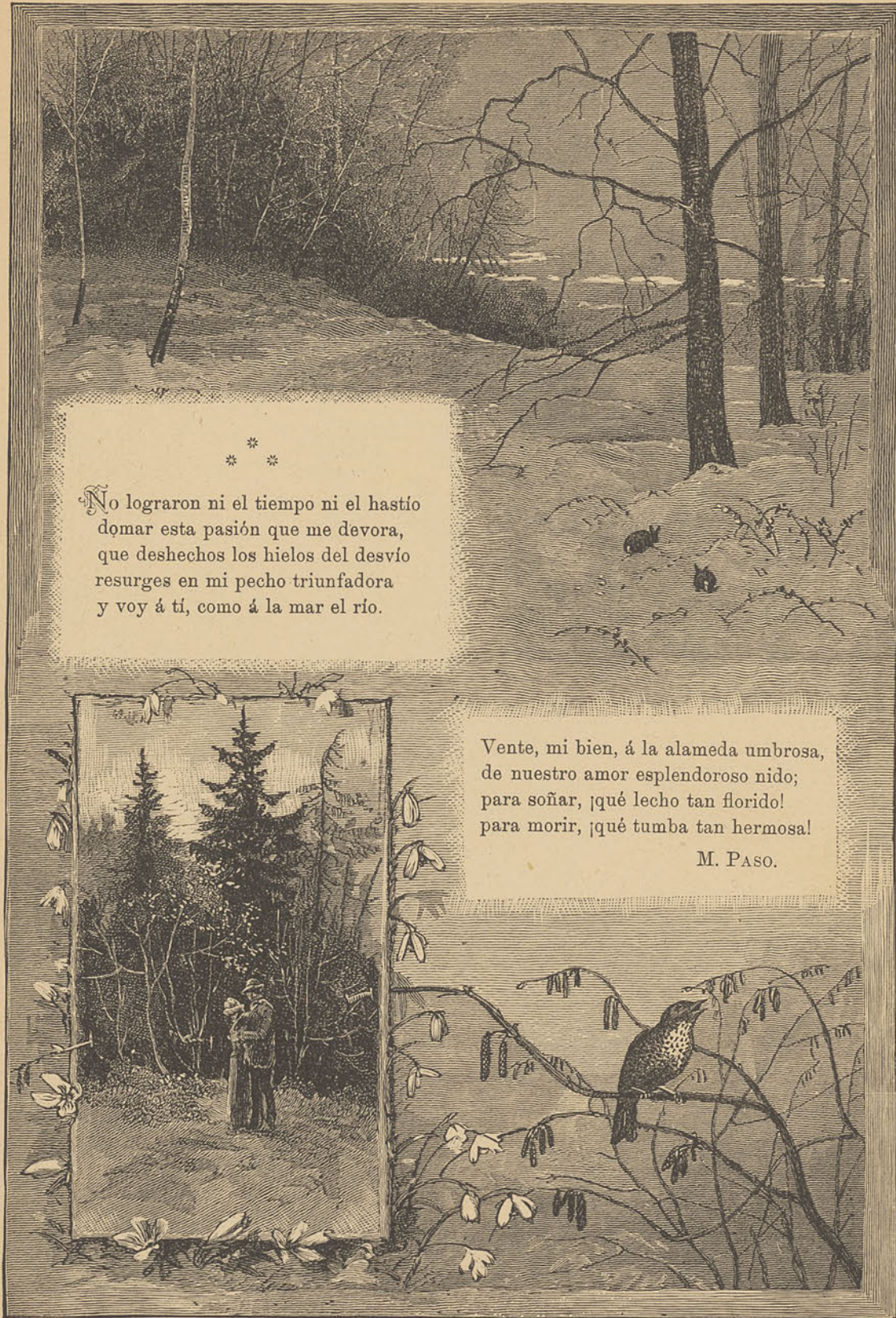


Para el mundo todo vuelve,  
la misma tierra da vueltas,  
sucede á un día, otro día,  
á una luna, luna nueva...  
¡Sólo en la vida del hombre  
no vuelve la Primavera!

FEDERICO LAFUENTE.







\* \* \*

No lograron ni el tiempo ni el hastío  
 domar esta pasión que me devora,  
 que deshechos los hielos del desvío  
 resurges en mi pecho triunfadora  
 y voy á tí, como á la mar el río.

Vente, mi bien, á la alameda umbrosa,  
 de nuestro amor esplendoroso nido;  
 para soñar, ¡qué lecho tan florido!  
 para morir, ¡qué tumba tan hermosa!

M. PASO.



### LA PRIMAVERA

¿QUIÉN retiene en su frágil memoria  
 los vientos y nieves  
 del rígido invierno,  
 cuando el campo se viste de flores  
 y aromas y brisas  
 y arroyos y espejos?  
 ¿Quién recuerda las noches tristísimas,  
 los robles sin hojas,  
 el mar agitado,  
 cuando engarza luceros el cielo  
 y está el mar tranquilo  
 y hay luz y descanso?  
 ¿Cómo hallar la razón misteriosa  
 entre olas inmensas  
 y montes de bruma,  
 y el flotar en las aguas tranquilas  
 rizosos encajes  
 de nivea blancura?  
 ¿Quién recuerda el llorar de las nubes,  
 del viento el bramido,  
 la piedra funesta,  
 cuando anuncian claveles y rosas  
 con grato perfume,  
 feliz primavera?

CARLOS OSSORIO Y GALLARDO.

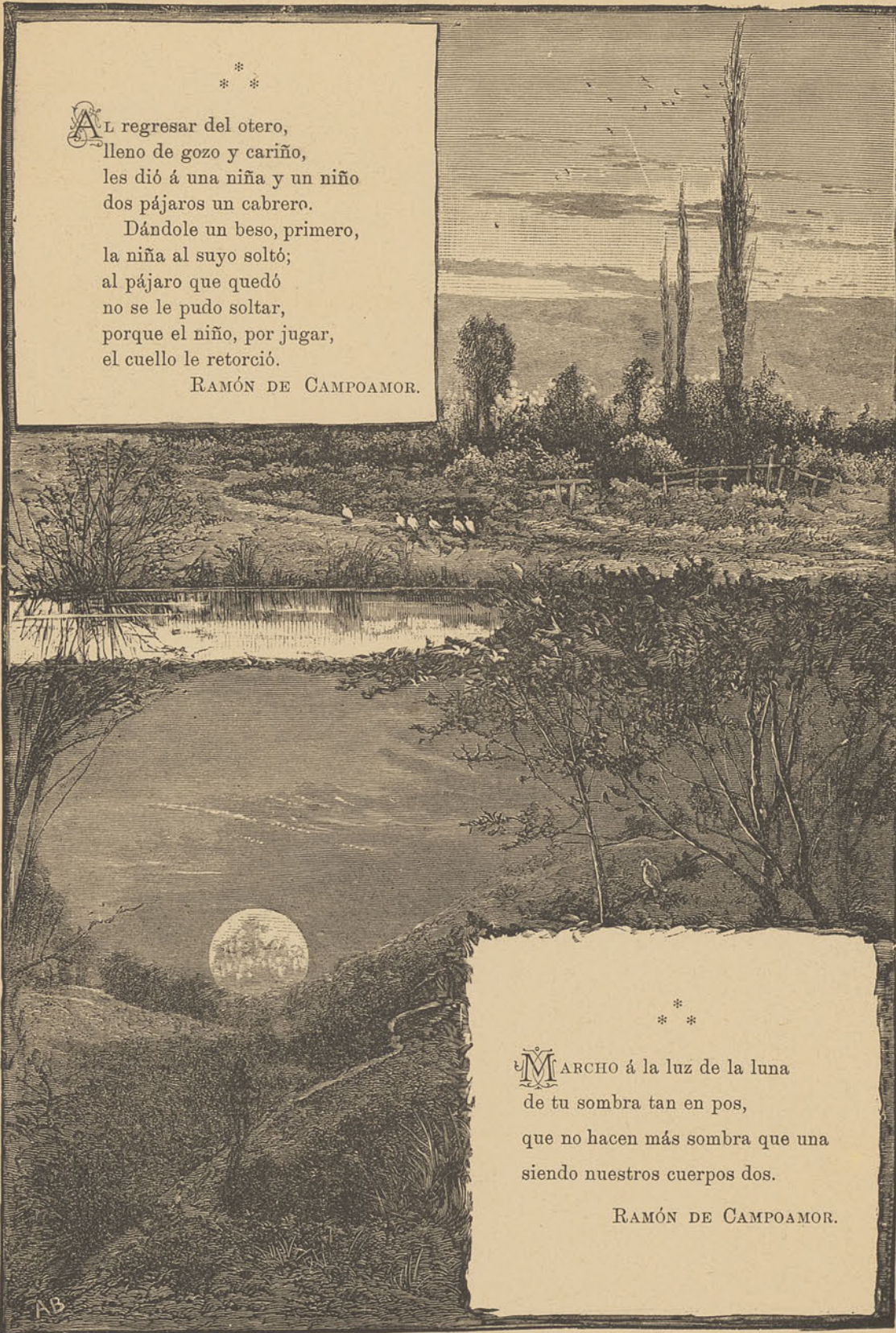


\* \* \*

AL regresar del otero,  
lleno de gozo y cariño,  
les dió á una niña y un niño  
dos pájaros un cabrero.

Dándole un beso, primero,  
la niña al suyo soltó;  
al pájaro que quedó  
no se le pudo soltar,  
porque el niño, por jugar,  
el cuello le retorció.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.



\* \* \*

MARCHO á la luz de la luna  
de tu sombra tan en pos,  
que no hacen más sombra que una  
siendo nuestros cuerpos dos.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

AB

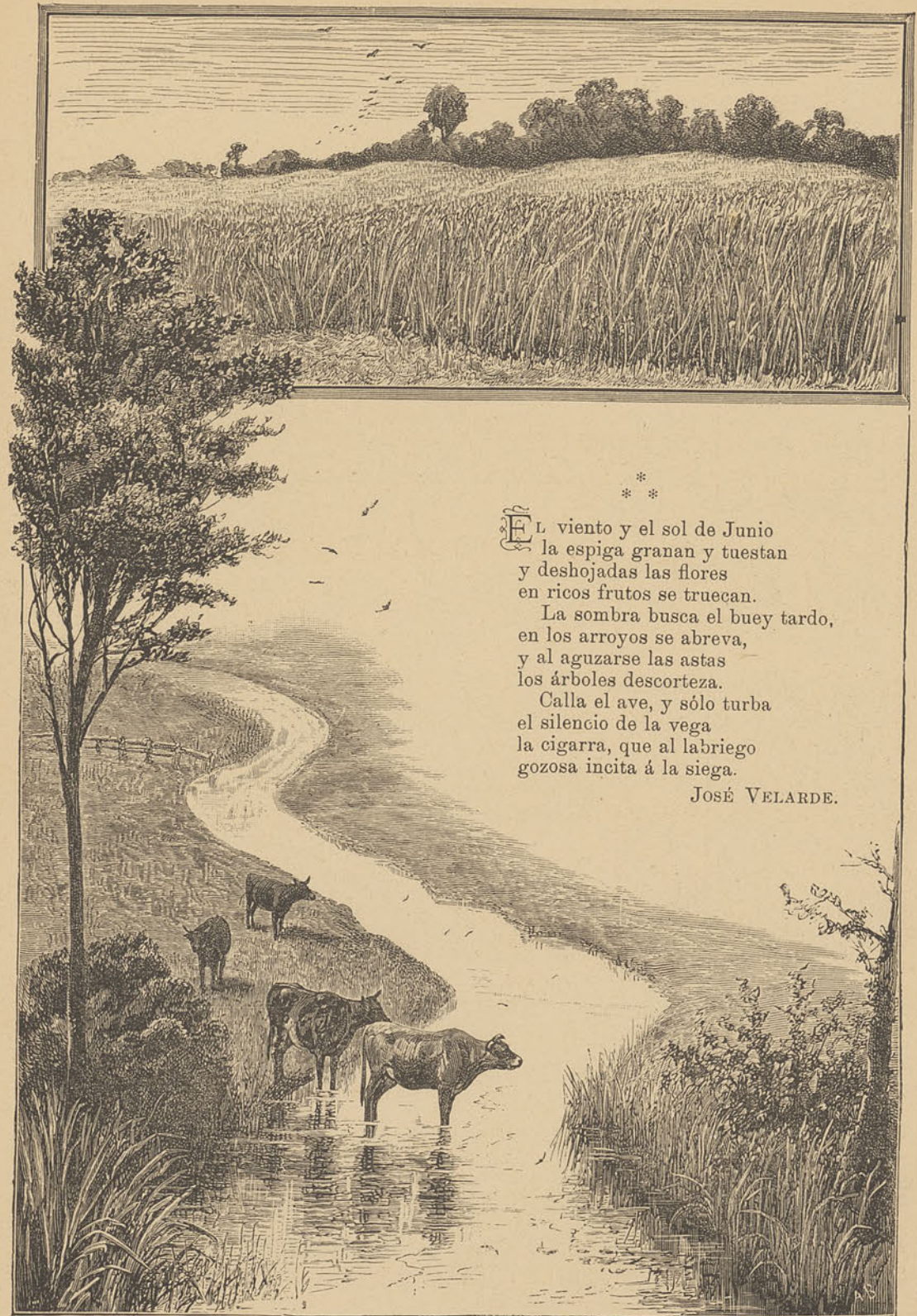
\* \* \*

EL viento y el sol de Junio  
la espiga granan y tuestan  
y deshojadas las flores  
en ricos frutos se truecan.

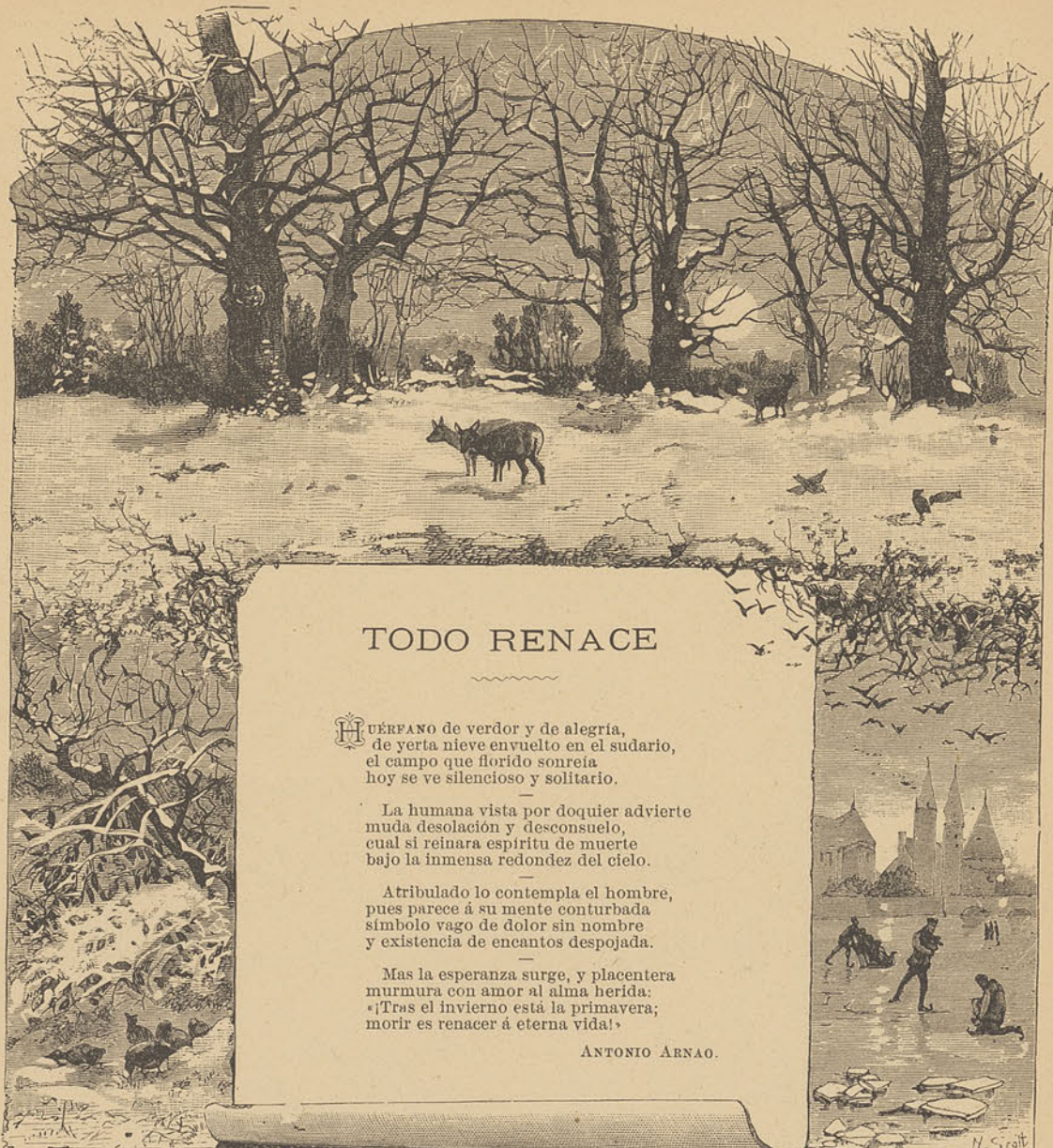
La sombra busca el buey tardo,  
en los arroyos se abreva,  
y al aguzarse las astas  
los árboles descorteza.

Calla el ave, y sólo turba  
el silencio de la vega  
la cigarra, que al labriego  
gozosa incita á la siega.

JOSÉ VELARDE.







### TODO RENACE

HÉRFANO de verdor y de alegría,  
de yerta nieve envuelto en el sudario,  
el campo que florido sonreía  
hoy se ve silencioso y solitario.

La humana vista por doquier advierte  
muda desolación y desconsuelo,  
cual si reinara espíritu de muerte  
bajo la inmensa redondez del cielo.

Atribulado lo contempla el hombre,  
pues parece á su mente conturbada  
símbolo vago de dolor sin nombre  
y existencia de encantos despojada.

Mas la esperanza surge, y placentera  
murmura con amor al alma herida:  
«Tras el invierno está la primavera;  
morir es renacer á eterna vida!»

ANTONIO ARNAO.



### EL ARROYO

Por las umbrías calles  
de la alameda,  
el arroyo entre flores  
tímido rueda.

Olvidado y dichoso,  
raudo se pierde  
por aquel laberinto  
de pompa verde.

¡Quién pudiera tranquilo,  
sin ruido apenas,  
vivir como esas ondas  
siempre serenas;

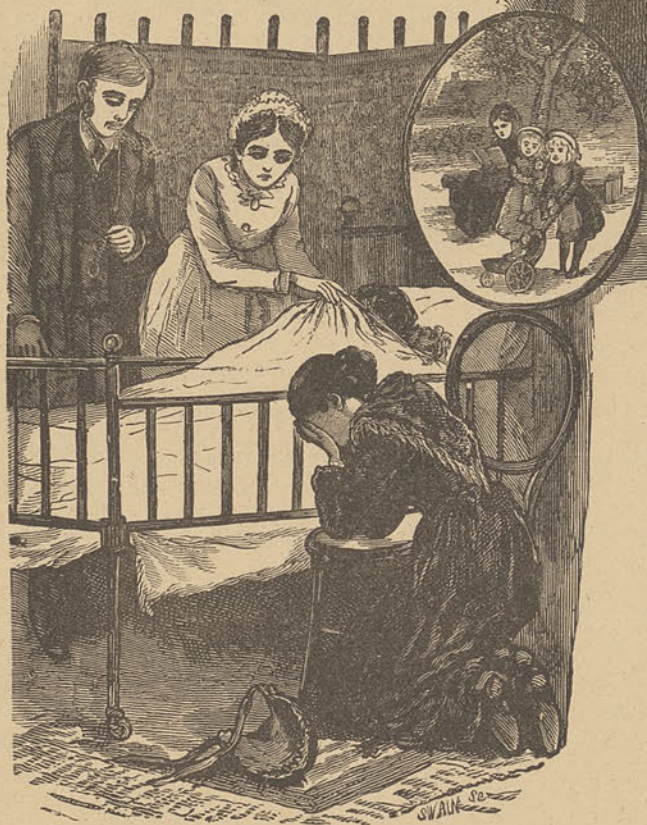
Y ver aves y flores  
únicamente,  
y pasar olvidado  
cual su corriente!

J. MARTÍ FOLGUERA.



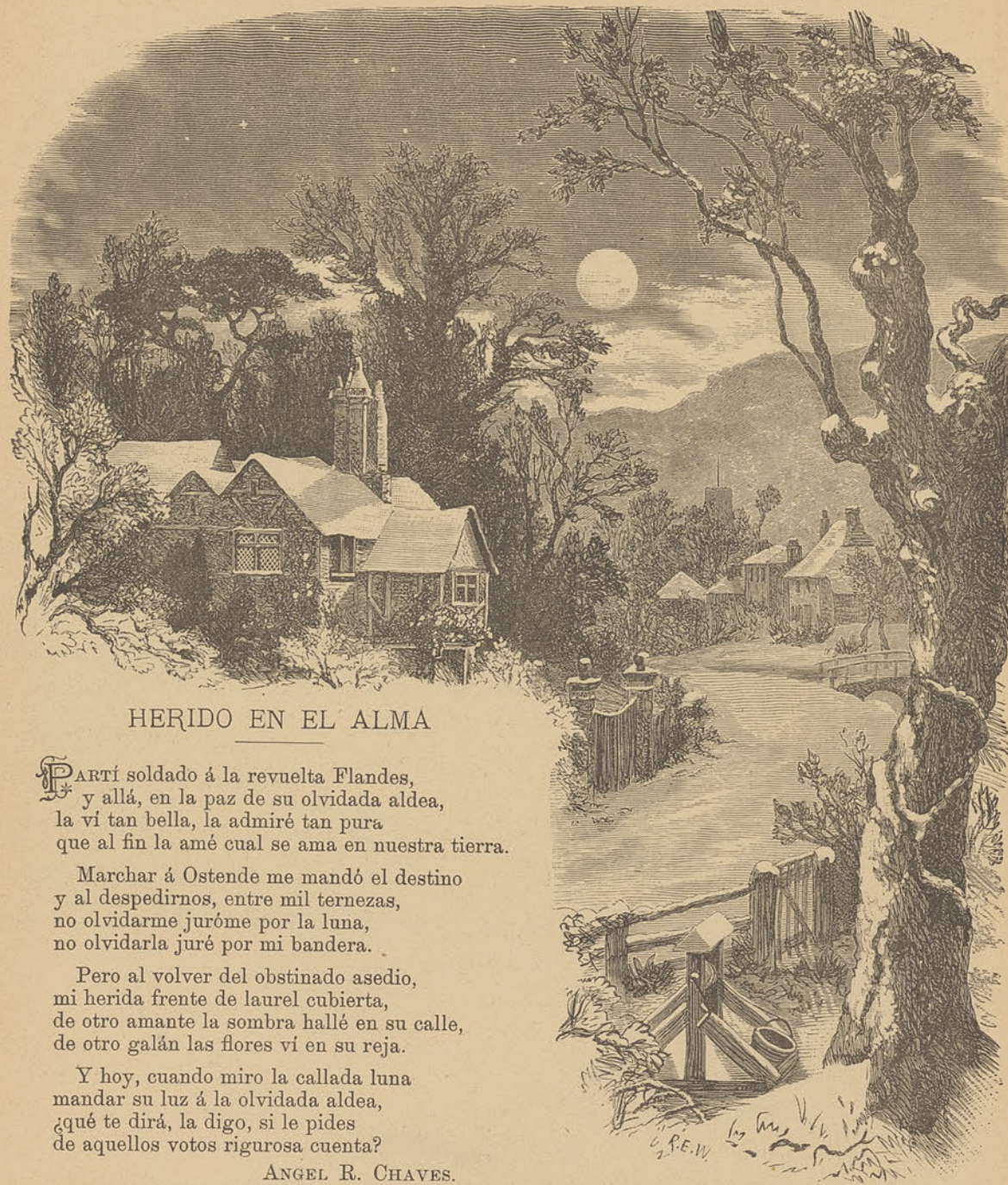
### LA MUERTE EN LA CUNA

¿TAMBIÉN enferman los niños?  
 ¿También la flor palidece  
 antes que rompa el capullo  
 al calor del sol naciente?  
 —No es nada; calenturilla  
 fugaz; la niña está alegre,  
 tiene al lado su muñeca,  
 su madre cuentos la lee  
 y el médico de la casa  
 no dió importancia á la fiebre.



El doctor vuelve ya tarde;  
 la niña en eterno sueño  
 ha entrado; la madre llora,  
 pues su ángel no oye sus cuentos,  
 y cierra los ojos fríos,  
 mientras, en su mismo lecho,  
 espanta ver la muñeca  
 con los ojos siempre abiertos.

EDUARDO BUSTILLO.



### HERIDO EN EL ALMA

PARTÍ soldado á la revuelta Flandes,  
 y allá, en la paz de su olvidada aldea,  
 la ví tan bella, la admiré tan pura  
 que al fin la amé cual se ama en nuestra tierra.

Marchar á Ostende me mandó el destino  
 y al despedirnos, entre mil ternezas,  
 no olvidarme juróme por la luna,  
 no olvidarla juré por mi bandera.

Pero al volver del obstinado asedio,  
 mi herida frente de laurel cubierta,  
 de otro amante la sombra hallé en su calle,  
 de otro galán las flores ví en su reja.

Y hoy, cuando miro la callada luna  
 mandar su luz á la olvidada aldea,  
 ¿qué te dirá, la digo, si le pides  
 de aquellos votos rigurosa cuenta?

ANGEL R. CHAVES.





\* \* \*  
 Duerme en paz, hijo, yo velo,  
 ¡quién pudiera así velarte  
 toda la vida y dejarte  
 cuando llegases al cielo!

\* \* \*  
 ¡Horas de silencio! ¡El alma  
 mira la noche y advierte  
 si acaso hallará en la muerte  
 tan dulce y serena calma!



\* \* \*  
 ¡Ya alzó la aurora su frente!  
 ¡cantemos entre el ramaje  
 los rayos del sol ardiente,  
 y á bañar nuestro plumaje  
 en la plácida corriente!

ROSARIO ACUÑA DE LAIGLESIA.



## NIÑOS Y VIEJOS

Los niños y los ancianos  
 simpatizan en sus juegos  
 y suelen comunicarse  
 sus impresiones y afectos.  
 —Oid lo que ha dicho el niño,—  
 grita el anciano riendo,  
 y repite á la familia  
 la ocurrencia del muñeco.

—Ahora yo,—clama el muchacho,—  
 cuento lo que has dicho, abuelo,—  
 y aumentada y corregida,  
 hace otra edición del cuento.  
 Que el uno pensando más  
 y el otro pensando menos,  
 ¡cuántas veces dice un niño  
 cosas que no dice un viejo!

FRANCISCO ARECHAVALA.



ABUELA Y NIETA

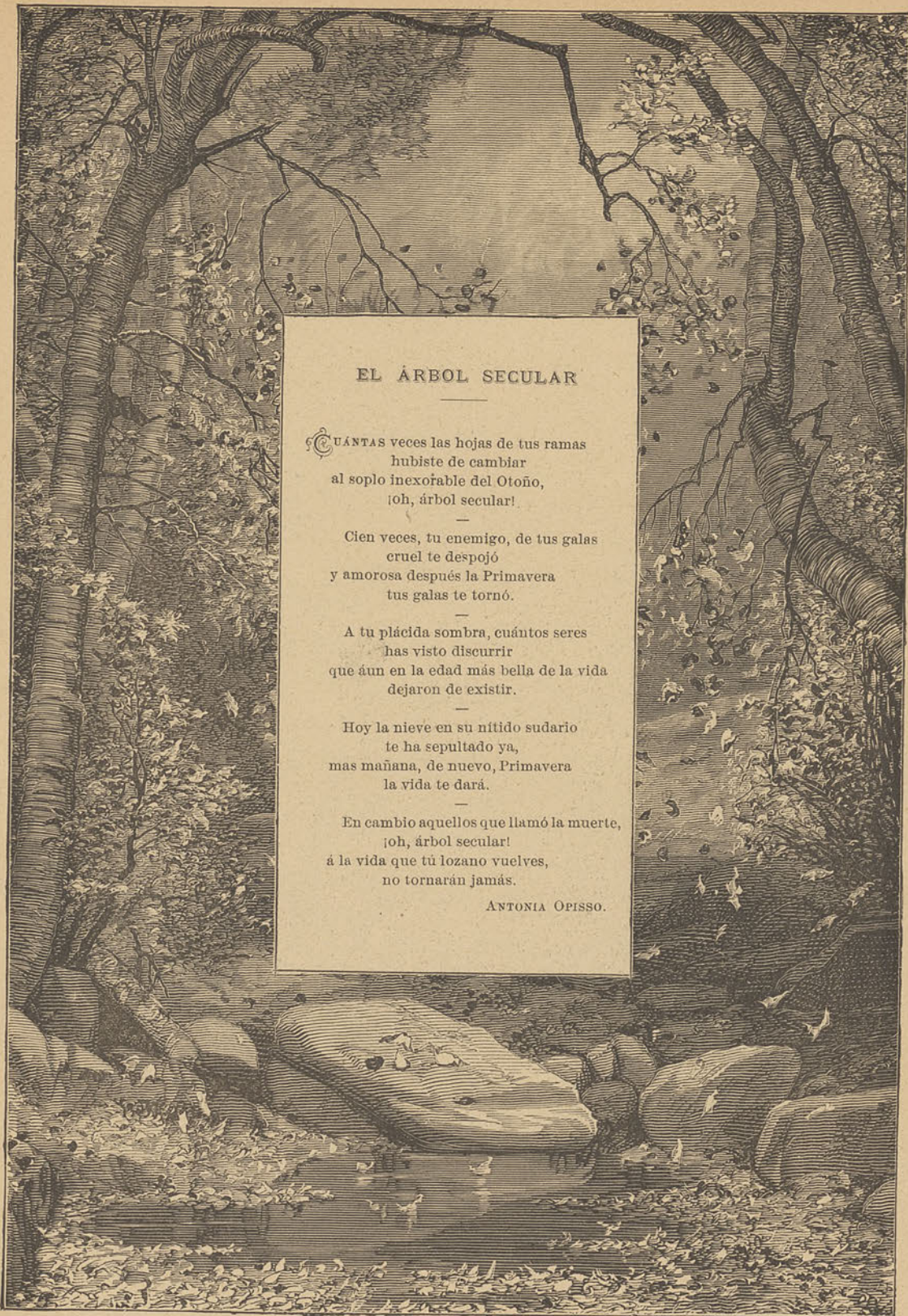
**N**OCHE y aurora, me gusta,  
buen título de novela.  
—Si á un fondo moral se ajusta,  
tampoco á mí me disgusta.  
—¿Quieres que comience, abuela?  
—Sí, hija; place á mis años  
y es muy grato á la memoria  
donde bullen desengaños,  
oir los dulces engaños  
que disfrazan nuestra historia.  
—¡Siempre con tus reflexiones  
destruyes mis alegrías!  
Déjame en mis ilusiones  
hasta apreciar tus razones.  
¡Me faltan aún tantos días!  
—Es tu argumento sencillo,  
pues hoy la vida celebras,  
que entre su ostentoso brillo,  
de su enmarañado ovillo  
tienes las primeras hebras.  
Nubes que no dan enojos  
tus penas son, pobrecilla,  
pues no dejan por despojos  
ni una lágrima en tus ojos  
ni un surco por tu mejilla.  
—Voy mi libro á comenzar...  
que es historia dice aquí;  
abuela, vas á escuchar,  
pero, sin filosofar...  
Mas... ¡lloras! ¿qué tienes, di?  
—¿Oyes?  
—La iglesia cercana...  
—En ella doblán á muerto.  
¡Cómo affige esa campana!  
—¿Y quién falleció?  
—Una anciana.  
—¡Triste es la muerte, por cierto!  
¿Y la has conocido?  
—Sí...  
Su infancia vi deslizar  
feliz, cual la veo en tí.  
—Es justa, pues, siendo así,  
tu pena; debes llorar,  
que aún cuando larga es la vida,  
comprendo que entre el placer  
pronta, siempre, es la partida.  
—Del hombre, niña querida,

todo pasado es *ayer*.  
De esa vida en los albores,  
entre ilusiones avanza  
por una senda de flores,  
sol de mentidos fulgores  
divisando en lontananza;  
mas cuando cree que nota  
cercano destello, mira,  
y su esperanza se agota,  
que un nuevo deseo brota  
por cada ilusión que espira.  
Así en extraño eslabón  
la vida termina el vuelo,  
llevando hasta el panteón  
nuestra última ilusión  
con nuestro postrer anhelo.  
—Doy principio á la lectura,  
pero escúchame risueña.  
—Sí, lo haré, que mi amargura  
puede trincar la ventura  
de la que con dichas sueña.  
—«Novela histórica,» ¿ves?  
—El género que me agrada.  
—Bueno, comenta después...  
Tocan de nuevo. ¿Qué es?  
—Ahora de júbilo; nada.  
—Redoblan con regocijo.  
¡Cuál se alegra así el espacio!  
—Bien el motivo colijo,  
que ha nacido el primer hijo  
en el vecino palacio.  
—¡Cómo pienso ya en mañana!  
Habrá fiestas, está bien.  
¡Ay, pero!... ¿y la pobre anciana?  
—Es la condición humana  
de risa y llanto el vaivén.  
La *noche* eterna, profundo  
albergue brindó á la muerta;  
*aurora* al niño da el mundo...  
—¡Qué contraste! me confundo...  
Esta historia sí que es cierta.  
Ya cierro mi libro, abuela,  
no quiero leer ni el nombre.  
—Vamos, tu pena consueta,  
¡si es la vida gran novela,  
que á su paso escribe el hombre!

EMILIA CALÉ TORRES DE QUINTERO.







EL ÁRBOL SECULAR

¿CUÁNTAS veces las hojas de tus ramas  
hubiste de cambiar  
al soplo inexorable del Otoño,  
¡oh, árbol secular!

Cien veces, tu enemigo, de tus galas  
cruel te despojó  
y amorosa después la Primavera  
tus galas te tornó.

A tu plácida sombra, cuántos seres  
has visto discurrir  
que aun en la edad más bella de la vida  
dejaron de existir.

Hoy la nieve en su nítido sudario  
te ha sepultado ya,  
mas mañana, de nuevo, Primavera  
la vida te dará.

En cambio aquellos que llamó la muerte,  
¡oh, árbol secular!  
a la vida que tú lozano vuelves,  
no tornarán jamás.

ANTONIA OPISSO.

¿CUÁN hermosa y tierna!  
¡cuán alegre y pura!  
¿quién no se prosterna  
ante tu hermosura?

¡Oh feliz aurora  
de la vida humana!  
todo te colora,  
todo te engalana.



Ni un presentimiento  
tu inocencia hiere;  
hasta el sufrimiento,  
al mirarte, muere.

¡Cuán hermosa y tierna!  
¡cuán alegre y pura!  
¿por qué no es eterna  
esa gran ventura?

J. MARTÍ FOLGUERA.





### ¿QUÉ SERÁ?

DEL bosque en la espesura  
 la lluvia torrencial  
 cogiólos discurriendo  
 con grave seriedad;  
 intentan de un enigma  
 lo oscuro descifrar.  
 ¡Tal vez habla á sus almas  
 un no sentido afán!  
 Una palabra sola  
 alzó una tempestad  
 en su inocente pecho,  
 ¡amar! ¿qué será amar?  
 ¡Quién saberlo pudieral  
 ¡Dios mío! ¿qué será?  
 ¿Una flor? ¿un juguete?

¿un pájaro quizás!  
 Tal vez dentro del pecho  
 pudieran encontrar  
 la clave del enigma  
 que buscan con afán.  
 Quizás habrá encendido  
 esa palabra ya  
 de tan hermoso templo  
 en el virgen altar  
 un fuego inextinguible  
 que no se apagará.  
 Tal vez cuando retornen  
 hacia el paterno hogar,  
 dentro del pecho guarden  
 el germen de un volcán.

FILOMENA DATO MURNAY.

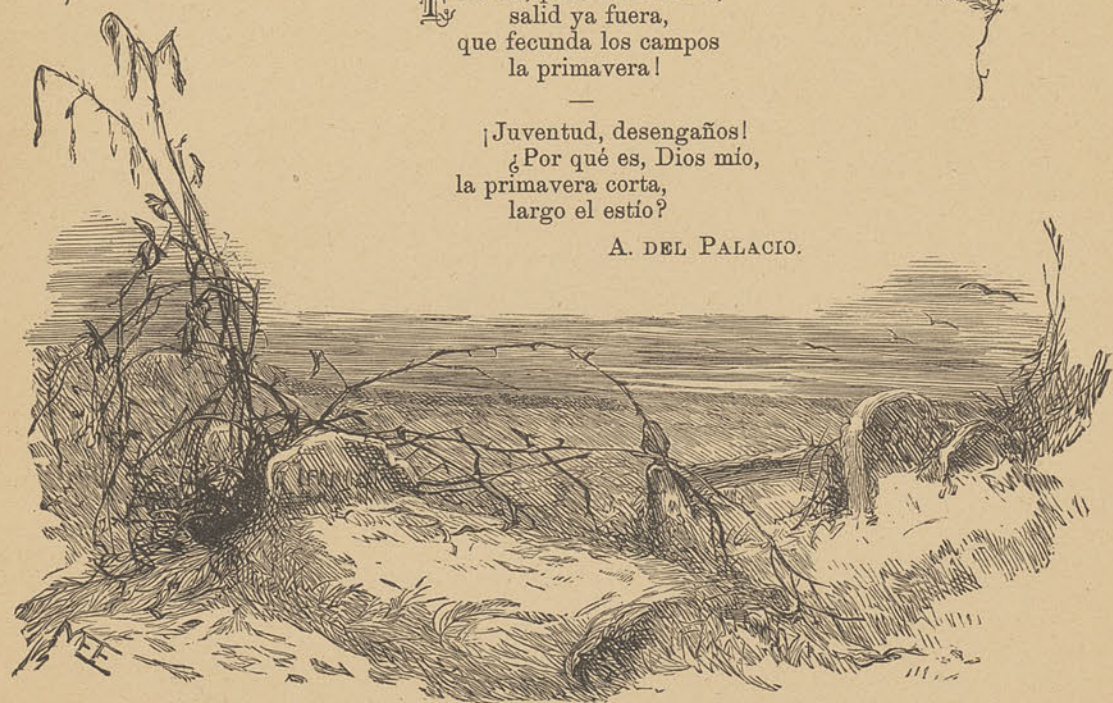


¿...?

FLORES, pasó el invierno,  
 salid ya fuera,  
 que fecunda los campos  
 la primavera!

¡Juventud, desengaños!  
 ¿Por qué es, Dios mío,  
 la primavera corta,  
 largo el estío?

A. DEL PALACIO.





## LA LIEBRE

SONETO

ALAMOS, césped, rocas y follaje  
cruza trazando inesperada vía,  
y en pos latiendo la feroz jauría  
la embiste y cerca con atroz coraje.

Ligera al avanzar por el paisaje  
la aguda oreja á las alturas guía,  
y cuanto más redobla su porfía  
más le acecha la muerte entre el ramaje.

Fuerza y vigor en su correr la falta,  
desmaya un punto su arrogante brío  
y ardiente plomo con furor le asalta.

Pierde entonces presteza y poderío,  
rueda, torna, vacila, al lago salta...  
¡y en la onda muere del espejo frío!

S. RUEDA.



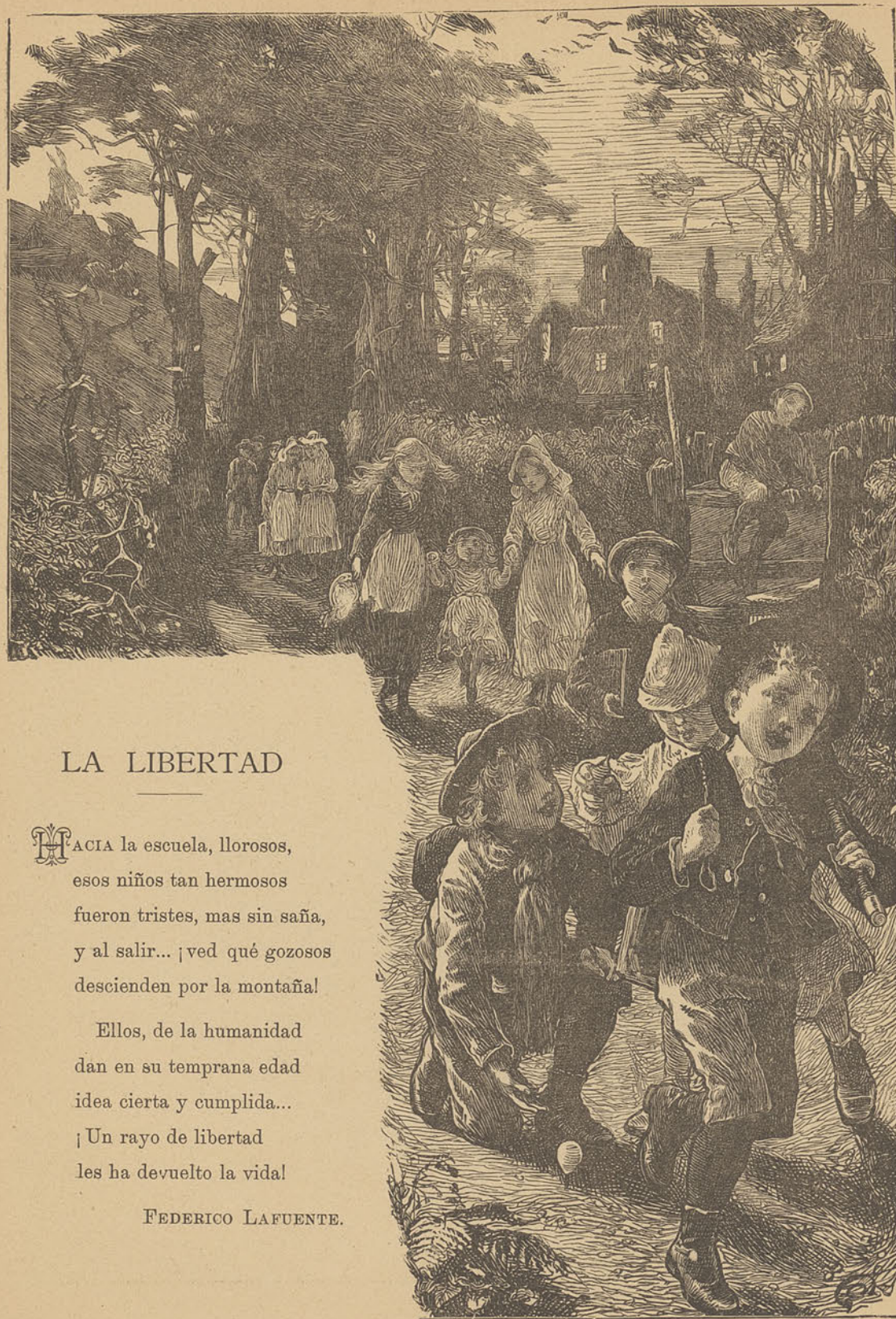




\* \* \*  
 ERRADA la casa,  
 los árboles secos,  
 brumoso el paisaje,  
 que un sudario parece á lo lejos;  
 la nieve en la cumbre,  
 la casa en silencio...  
 en vano á su puerta  
 llamarán los perdidos viajeros.

Ya nacen las flores,  
 renace el insecto  
 y suenan alegres  
 en los valles dulcísimos ecos.  
 Los pájaros vuelan  
 y escalan el cielo...  
 cansados descienden,  
 en la tierra parándose luégo.

Como ellos el alma,  
 mecida en sus sueños,  
 se eleva buscando  
 la verdad, la ventura, lo eterno;  
 la espanta el vacío,  
 la impulsa el deseo,  
 vacila... y al cabo,  
 halla el fin y el reposo en el suelo.  
 SOFÍA CASANOVA.



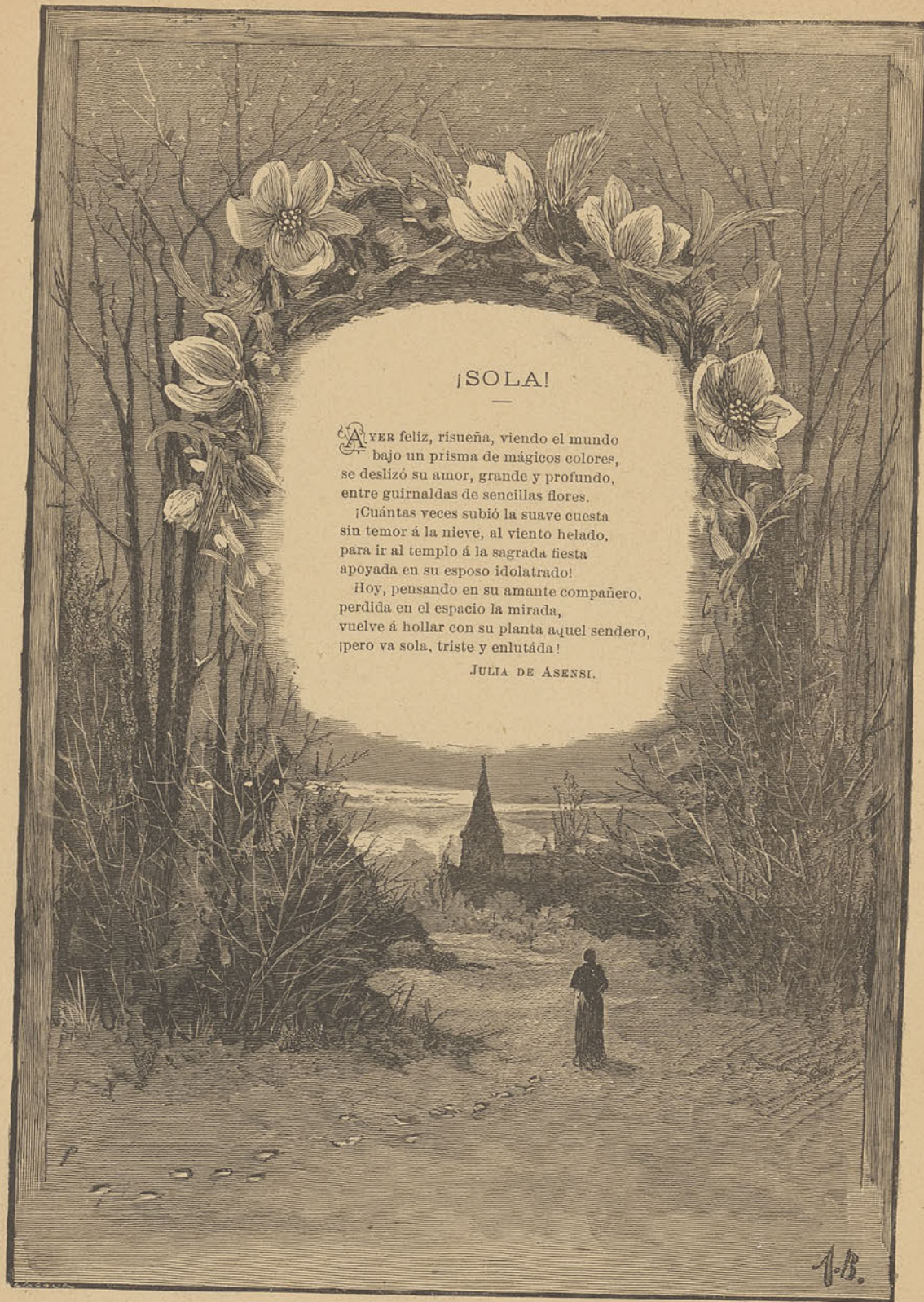
### LA LIBERTAD

HACIA la escuela, llorosos,  
 esos niños tan hermosos  
 fueron tristes, mas sin saña,  
 y al salir... ¡ved qué gozosos  
 descienden por la montaña!

Ellos, de la humanidad  
 dan en su temprana edad  
 idea cierta y cumplida...  
 ¡Un rayo de libertad  
 les ha devuelto la vida!

FEDERICO LAFUENTE.





¡SOLA!

AYER feliz, risueña, viendo el mundo  
 bajo un prisma de mágicos colores,  
 se deslizó su amor, grande y profundo,  
 entre guirnaldas de sencillas flores.

¡Cuántas veces subió la suave cuesta  
 sin temor á la nieve, al viento helado,  
 para ir al templo á la sagrada fiesta  
 apoyada en su esposo idolatrado!

Hoy, pensando en su amante compañero,  
 perdida en el espacio la mirada,  
 vuelve á hollar con su planta aquel sendero,  
 pero va sola, triste y enlutada!

JULIA DE ASENSI.



CANCIÓN

Todo al placer, todo al amor convida,  
 llegó la primavera!  
 Como el ojo radiante de una virgen  
 brilla la azul esfera.

Lleva en sus alas besos y canciones  
 la brisa perfumada;  
 hay rosas y violetas en los campos,  
 nidos en la enramada.

Resplandeciendo entre el florido césped  
 las linfas centellantes  
 del arroyo, semejan collar roto  
 de perlas y diamantes.

Finge boca de fuego embriagadora  
 la amapola encendida;  
 la azucena cargada de rocío,  
 copa de vino henchida.

Entre los verdes árboles fulgura  
 blanco velo de encaje  
 que, al revolar, parece una paloma  
 de nevado plumaje.

¡Todo al placer, todo al amor convida!  
 ¡Todo es dulce y riente!  
 ¡Sólo sufre en la tierra alborozada  
 mi corazón doliente!

MANUEL REINA.



## INVERNAL

FRISTE y árido, el invierno  
embozado en nubes vuelve  
y la luz entre las sombras  
va muriéndose, muriéndose.

Como yertos esqueletos  
troncos y ramas se yerguen,  
y sin rumores y helada  
detiene el curso la fuente.

¡Adiós, juguetones trinos!  
¡Adiós, cantares alegres!  
Caen los nidos desiertos  
del techo que les guarece.

Como un enjambre de blancos  
insectos, puros, solemnes,  
caen á inundar la tierra,  
caen los copos de nieve.

Y entre el profundo silencio  
y el misterio que entristece,  
se agita por todas partes  
el aliento de la muerte.

¿Dónde van esos ancianos  
con paso trémulo y breve,  
fija en tierra la mirada  
tristemente, tristemente?

Se apoya el uno en el otro  
y así apenas se sostienen,  
que la vejez les abate  
con el peso de su nieve.

¡Nieve! ¡Nieve en todas partes!  
El frío les entumece

y hasta á correr por sus miembros  
la sangre apenas se atreve;

Como entre los rudos tímpanos  
con lentitud deteniéndose,  
apenas el agua corre  
por el cauce de la fuente.

¿Pero adónde van? ¿Adónde  
con paso trémulo y breve?  
Van al eterno silencio,  
al misterio de la muerte.

¡Oh, madre naturaleza,  
cómo tu invierno se aviene  
con el tristísimo invierno  
que la vida nos ofrece!

En ambos, ¡adiós, cantares!  
¡adiós, risas y placeres!  
¡adiós, rica exuberancia  
de la juventud ardiente!

Pero, ¡qué fin tan distinto  
el tuyo y el nuestro tienen!  
¡Dos inviernos tan iguales  
y después tan diferentes!

¡Oh, madre naturaleza,  
tú, tras el frío y la nieve,  
á la pompa y á la gala  
de la primavera vuelves!

Pero nosotros, ¡oh, tristes!  
tras la vejez que nos hiere,  
tras el invierno encontramos  
el silencio de la muerte.

JOSÉ MARTÍ FOLGUERA.







## VENTE

*Vente conmigo, que haremos una chocita en el campo donde juntos viviremos.*

(CANTAR POPULAR.)

VENTE, mi amor; si me quieres, si de mi nombre al recuerdo con desigual grato impulso late intranquilo tu pecho; si vagan en torno tuyo esos fantasmas quiméricos que sólo ve quien los siente, pues son hijos del afecto; si el prado, si el bosque umbroso, si el soplo del blando céfiro, si el alba con sus colores y la tarde con sus velos melancólicos y suaves, tienen para tí un acento; si amas como yo lo grande, si suspiras por lo bello y eres buena y tienes alma, *vente conmigo, que haremos una chocita en el campo donde juntos viviremos.*

Vente, yo sé una comarca donde es siempre azul el cielo, donde gorguean las aves, donde alegres arroyuelos cruzan en cintas de plata prados de verdor cubiertos, y allí, mi bien, tú y yo solos, lejos del mundo, muy lejos,

sin ambiciones, sin luchas, sin inquietudes, sin celos, apuraremos la dicha que atesora el sentimiento, que allí, mi amor, todo es grato, que allí se ve huir el tiempo al afanoso cuidado de los pesares ajeno, y allí á donde todo es calma *vente conmigo, que haremos una chocita en el campo donde juntos viviremos.*

¡Tú y yo solos! Uno de otro en los amores viviendo; en un país donde todo es dulce, apacible, célico; donde gorguean las aves, donde mansos arroyuelos con sus diáfanos cristales dan á las flores espejo; donde todo es poesía; tú y yo, que amamos lo bello, que comprendemos lo grande y aspiramos á lo bueno, solos, amantes, en una nuestras dos almas fundiendo, siempre unidos, juntos siempre, ¡qué felices no seremos! ¡qué bello no será todo! *Ven, pues, conmigo, que haremos una chocita en el campo donde juntos viviremos.*

JOSÉ MARIANO VALLEJO.



## LAS AMAPOLAS

EL estío! Hiere ciego el sol con sus resplandores; cual mariposas de fuego en los campos se ven flores.

Bajo el viento, en gruesas olas, la rubia miés se desata... ¡Id á coger amapolas, amapolas de escarlata!

Mojan el pie, en las riberas que verdea en su camino, mansas villas placenteras sobre el Genil cristalino.

Peces de luz, con sus colas mueven la arena de plata... ¡Id á coger amapolas, amapolas de escarlata!

Entre danzas y desmayos las vírgenes van al río; en las miradas hay rayos, sobre el césped hay rocío.

Las sonoras caracolas preludian música grata... ¡Id á coger amapolas, amapolas de escarlata!

En los niveos pechos, brechas hace la lluvia del lloro; el amor lanza allí flechas de pedernal y de oro.

En el blando valle á solas la pasión al desdén mata... ¡Id á coger amapolas, amapolas de escarlata!

JOSÉ DE SILES.





\* \* \*

Oh, qué noche tranquila!  
¡Cuán diáfana! ¡Cuán pura!  
Entera, suspendida en el espacio,  
resplandece la luna.

La gran naturaleza  
en silencio se inunda;  
tan sólo el lento gotear perlino  
de la fuente, lo turba.

Ni un rumor á lo lejos,  
ni un canto en la espesura;  
el aura blandamente, sin ruido,  
los árboles columpia.

Un plácido misterio  
lleno de paz profunda,  
un algo inmenso flota entre los pliegues  
de la sombra nocturna.

¡Oh, qué noche tranquila!  
¡Cuán diáfana! ¡Cuán pura!  
Entera, suspendida en el espacio,  
resplandece la luna.

JOSÉ MARTÍ FOLGUERA.



### LA ELECCION DE CAMINO

¡FELIZ peregrino de la vida,  
¿a qué tanto dudar,  
si todos los senderos que tú emprendas  
hacia la muerte van?

— ¡Sigue con fe! — te dicen los que avanzan.  
Sigue, sigue con fe,  
que al cabo irás notando que las zarzas  
te desgarran los pies.

Mas, ¿qué es eso? ¿Te sientes fatigado?  
¿te niegas á avanzar?

¿No ves que el horizonte está diciendo  
que hay algo más allá?

Hay algo más allá, ¡qué duda cabe!  
pero al querer seguir,  
¿quién habrá que te diga: — ¡Esa es la senda  
que te conduce allí!

Y siendo así, nostálgico viajero  
de un algo que no puedes descifrar,  
sigue, pero no digas que caminas,  
di, más bien, que te empujan hacia allá.

ANGEL R. CHAVES.







5000



