



Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://hse.hipatiapress.com>

Historia y Pedagogía de la Escuela del Mar (1922-1938). Estudio icónico-hermenéutico

Jordi Brasó Rius¹

1) Universitat de Barcelona (Spain)

Date of publication: October 23rd, 2017

Edition period: October 2017 – February 2018

To cite this article: Brasó Rius, J. (2017). Historia y Pedagogía de la Escuela del Mar (1922-1938). Estudio icónico-hermenéutico. *Social and Education History*, 6(3), 226-260. doi:10.17583/hse.2017.2717

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/hse.2017.2717>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

History and Pedagogy of Escuela del Mar (1922-1938). Hermeneutic-Iconic Study

Jordi Brasó Rius
Universitat de Barcelona (Spain)

Abstract

The Escuela del Mar (Barcelona, 1922-1938), as a Catalan, Spanish and European reference for pedagogical renewal, stood out for its democratic model. The hygienic objective together with the self-government of the children was characteristics related to the ideals of New School. Its director, Pere Vergés, promoted a social life centered on young people, with numerous and diverse activities. These were to educate the child, provide him with good values, and offer him an intellectual formation. Values such as cooperation, competitiveness or effort were also discussed. Also included was body education, reading or artistic-musical sensitivity. The object of study is the Escuela del Mar. It offers historical-pedagogical interpretation of what the school was in a global way, and what it meant. The methodology used has been based on analogical-iconic hermeneutics, dealing with three images and contextualizing them with other descriptive sources - of the time and current. The results cover and relate from another point of view, with theoretical studies that analyze the school and its students. The importance of what the center meant was also evident.

Key words: Education, Escuela del Mar, historical memory, history, iconic hermeneutics, pedagogy, Pere Vergés

Historia y Pedagogía de la Escuela del Mar (1922-1938). Estudio Icónico-Hermenéutico

Jordi Brasó Rius
Universitat de Barcelona (Spain)

Resumen

La Escuela del Mar (Barcelona, 1922-1938), como referente catalán, español y europeo de renovación pedagógica sobresalió por su modelo democrático y promotor de la vida social. El objetivo higiénico juntamente con el autogobierno de los niños eran características relacionadas con los ideales de Escuela Nueva. Su director, Pere Vergés, fomentó una vida social centrada en los jóvenes, con numerosas y diversas actividades, que se trataban para educar al niño, dotarle de buenos ideales, y ofrecerle una formación intelectual. Se incluyeron a la vez valores como la cooperación, la competitividad o el esfuerzo. También fueron incluidas la educación del cuerpo, la lectura o la sensibilidad artístico-musical. El objeto de estudio es la Antigua Escuela del Mar. Se ofrece una interpretación histórica-pedagógica de lo que fue el colegio y lo que significó. La metodología utilizada se ha basado en la hermenéutica analógico-icónica, tratando tres imágenes y contextualizándolas con otras fuentes descriptivas –de la época y actuales–. Los resultados se relacionan desde otro punto de vista, con los estudios teóricos –basados en textos– que analizan la escuela y sus estudiantes. Se hace evidente también la importancia que adquirió el centro.

Palabras clave: Educación, Escuela del Mar, hermenéutica icónica, historia, memoria histórica, pedagogía, Pere Vergés

El profesor Sanvisens (1978) ya hacía notar la importancia sobre la historia de los hechos educativos y del pensamiento pedagógico, los cuales, relacionados con la evolución histórica de la cultura, ayudaría a entender todo el proceso dinámico de la pedagogía. Además, estos estudios permitirían conocer lo que hay que hacer, lo que hace falta corregir y lo que hay que superar en el movimiento pedagógico. En esta línea, la recuperación de la memoria histórica es más que necesaria. En España, y particularmente en Cataluña, la Guerra Civil y el franquismo eliminaron gran parte de elementos identitarios: instituciones, símbolos, ideas.... A ello, lógicamente se le sumó el encarcelamiento, el exilio y el asesinato de numerosos maestros, políticos, pensadores y escritores. Y como no, se eliminaron o adaptaron escuelas, las cuales fueron consideradas como peligrosas por no ser afines al Régimen. Muchos de estos centros durante el período republicano anterior –y ya desde los inicios del s. XX–, habían gozado de una gran calidad educativa, visualizada en su forma democrática de actuación, impulsando la autonomía de los alumnos, con un carácter estético y sensible. En definitiva, fueron símbolos de la renovación, en España y particularmente en Cataluña, donde las influencias externas, el industrialismo y la idea de modernización impregnaron toda la sociedad.

El artículo centra la atención en el modelo pedagógico de una de estas instituciones educativas: La Escuela del Mar, ubicada en la playa del barrio marítimo de la Barceloneta (Barcelona). El marco temporal del estudio se enmarca entre la fecha de su creación (1922) y su destrucción por una bomba (1938), en el período de la Guerra Civil.

A partir de un análisis fotográfico compuesto por 3 imágenes se ha formado un hilo conductor que permite concebir y entender el ideal pedagógico de dicho centro y la huella que este dejó, desde otro punto de vista y con otra metodología que la convencional. Por ello las imágenes pretenden sustituir en parte la palabra, el texto. Así, teniendo en cuenta las numerosas investigaciones ya realizadas en torno a la Escuela del Mar y con un pensamiento en el método científico, más que aportar elementos nuevos, se pretende verificar y dar más validez a los trabajos, basados en textos, ya elaborados. Este es pues, el objeto de estudio que se trata. De este modo, además, se favorece a la memoria histórica y educativa (Depaepe, 2006; Depaepe, Henkens, 2000; Lomas, 2011; Valls, 2007, 2008) a fin de evitar la

pérdida de los orígenes, indispensable para que un pueblo o sociedad no pierda su identidad.

Metodología

Aunque el uso del elemento visual como recurso para la memoria histórica ya es citado en una conferencia por Francis en 1888 como “la mejor representación gráfica posible de nuestras tierras, de nuestros edificios y de nuestros modos de vida” (Burke, 2001), las investigaciones relacionadas con el tratamiento visual tienen su origen alrededor de los años noventa, hecho que hace que la imagen empiece a ser tratada como posible elemento de fuente histórica (Moreno, 2017).

El trabajo se enmarca dentro de una metodología hermenéutica analógico-icónica (Beuchot, 1999a, 1999b). Se propone, por lo tanto, un modo de conocer-interpretar-comprender situado en medio de la univocidad y la equivocidad, punto de vista idóneo para las investigaciones cuyo objeto de estudio son las imágenes y su representación. Queda por lo tanto resuelto el problema de una no posible científicidad en estudios de este tipo (Vilanou, 2008b). Así, se pretende comprender y proponer el estado de un momento y lugar históricos –iniciando el estudio en una selección de imágenes de temática similar–, siempre teniendo en cuenta que se parte de una interpretación del investigador –con unas tradiciones, conocimientos previos– en el objeto, y que la verdad-ideal, –la completa descripción– se conseguiría cuando haya un consenso entre los máximos posibles cognoscentes. Por lo tanto, todo este proceso tiene su utilidad en la medida que reproduce, explica, pero también crea conocimiento, a partir de esta sistemática intuitivo-deductiva del intelecto (Beuchot, 2003, 2005; Beuchot et al. 2007; Zecchetto, 2002). Dicha metodología, como consecuencia, pretende aportar una base al proceso de transformación de la imagen analizada a la nueva imagen creada –mediante el lenguaje escrito–. En esta línea, pero hay que ser consciente que cualquier imagen, más que un reflejo de una realidad es un instrumento de producción y control de imaginarios colectivos (Beuchot et al. 2007). El sentido de su análisis sí que es indispensable para entender formas en que “las sociedades se fueron construyendo a sí mismas y se imaginaron” (Pérez, 2012, 29).

Por lo que hace referencia a la selección de las fotografías para el estudio, se han seguido las indicaciones metodológicas detalladas por diferentes autorías. Se han seleccionado tres imágenes relacionadas con la Antigua Escuela del Mar que abarcan el período de su máximo esplendor comprendido entre los años 1935 y 1938, en la línea seguida desde sus inicios, y que se consideran representativas para su estudio histórico (Eggermont, 2001; Huguet, 2002; Jiménez, 2000; Lara, 2005; Pantoja, 2007; Rodríguez de las Heras, 2009, 2010; Torrebadella, 2017). A partir de estos tres instantes se ha construido el discurso interpretativo relacionado con dicho centro y con su influencia pedagógica. Se ha partido además de propuestas que sugieren tratar investigaciones de esta índole icónico-histórico-educativa, no limitándose a lo que el fotógrafo retrató –y quiso retratar–. Así, se propone: ir más allá de la descripción de la imagen, ampliar el estudio espacio-temporal y aprovechar el componente emocional (Berger, 2002; Burke, C., 2001; Burke, P., 2001; Grosvenor, 2007, 2010; Nóvoa, 2003; Rousmaniere, 2001; Sanchidrián, 2011; Sontag, 1992).

Diferentes fuentes, tanto primarias –escritos de alumnos, pensamientos del pedagogo Pere Vergés, revista de la Escuela...–, como secundarias, de toda la situación de renovación pedagógica –principalmente de Cataluña– han sido analizadas, a la que se le añade todo un componente hermenéutico. A estas obras de la época hay que añadir además las aportaciones posteriores de pensadores que abarcan desde diferentes ámbitos el objeto de estudio, y que ayudan a contextualizar todo el recorrido hermenéutico que se propone a partir de la iconografía. Estas fuentes, y por lo tanto todo el marco teórico, se han ido añadiendo a medida que se iban tratando las imágenes. Es por eso que la imagen y la palabra, el texto, se dan la mano, cooperan y se relacionan mutuamente (Riego, 2010; Sanchidrián, 2011). Como consecuencia, las imágenes se refuerzan con todas las aportaciones de los pensadores que trataron algún aspecto de la Escuela del Mar, ya sea de su director, como de sus alumnos, o pensadores posteriores, como González-Agàpito (1978, 1996, 1998), Saladrigas (1973), Tusquets (1973), Vilanou (1997, 1998), o tantos otros.

Finalmente, para justificar el procedimiento metodológico utilizado y ante la multitud de metodologías para el tratamiento visual (Colleldemont, 2014, Comas, 2010), habría que remitirse a las ideas de pensadores como Depaepe y Simon (2010), los cuales afirman que cualquier mirada hacia la

historiografía pedagógica es valiosa, y complementa a las otras. Por lo tanto, metodologías y fuentes, por ejemplo, como los de Viñao (2007), Grosenvor, (2007, 2010); Lawn y Grosenvor (2005), Escolano (2007), Pozo (2006), Pozo y Rabazas (2010), Gómez (2006), Comas, March y Sureda (2010), Braster (2010), Aguiló, Mulet y Pinya (2010) se complementan¹. De este modo no hay ninguna fuente definitiva, ni tampoco ninguna interpretación ni explicación definitiva. Incluso el tratamiento de imágenes sin tener en cuenta el contexto cultural ni social, ni utilizando ninguna teoría metodológica, pueden ser de utilidad para mejorar la educación del futuro. Rousmaniere (2001, 116) lo justifica para su estudio: “I may not be doing ‘good’ history, but I am trying to create new questions to then follow up with good history and with better educational policy”.

La Renovación Pedagógica

A finales del siglo XIX se empieza a cuestionar de manera significativa la escuela tradicional. La creación de la escuela de Abbotsholme (Inglaterra, 1889) es considerado el punto de inicio del movimiento renovador pedagógico, que se expandirá por Europa y América. De este modo:

La escuela tradicional quedaba atrasada con respecto a los adelantos de la psicología y de la ciencia. Tenía como eje al maestro y a los conocimientos más o menos enciclopédicos de la época, desconocía las necesidades del niño y las exigencias de su desarrollo psicológico y estaba al margen de las profundas transformaciones que se producían en la vida de los hombres y de los pueblos.

Por esta razón, aquellos adelantados de la pedagogía buscaban nuevas formas de educación que preparasen mejor a los niños para la vida, haciendo que fuese el niño el eje de la escuela, y el motor de su propia educación, a fin de conseguir una mejor formación del individuo y un mayor equilibrio entre la escuela y la sociedad.

Esto dio origen a lo que se llamó Escuela activa, Escuela Nueva, Escuela serena, nombres diversos pero que, al fin y al cabo, son casi sinónimos y exponentes de la misma idea. (Martorell, 1965, 10)

En España la renovación pedagógica y lo que posteriormente será la Escuela Nueva tiene unos orígenes diversos, y unas fuertes influencias extranjeras. La Institución Libre de Enseñanza (ILE), encabezada por Francisco Giner (1839-1915) marca el punto de inicio de la renovación pedagógica, juntamente con figuras como las de Pedro de Alcántara García (1842-1906), o el modelo del padre Manjón (1846-1923), en Granada. Asimismo, el movimiento de renovación pedagógico catalán también lo forman un conjunto de maestros, pedagogos y pensadores de diversa índole², y que se vincularon con escuelas, grupos escolares, entidades o secciones educativas. Todos ellos estaban preocupados por potenciar un modelo de escuela nueva centrado en el alumno y sus intereses. Son destacables así personajes como Hermenegildo Giner (1847-1923) –hermano de Giner y vinculado a la ILE–, Francisco Ferrer y Guàrdia (1859-1909), Rosa Sensat (1873-1961), Joan Palau Vera (1875-1919), Joan Bardina (1877-1950), Herminio Almendros (1878-1974), Josep Estalella (1879-1938), Josep Elías (1880-1944), Pau Vila (1881-1980), Manuel Ainaud (1885-1932), Alexandre Galí (1886-1969), Albà Rosell (1881-1964), Leonor Serrano (1890-1942), Ventura Gassol (1893-1980), Artur Martorell (1894-1967), Emili Mira (1896-1964) o Pere Vergés (1896-1970), entre muchos otros. Eran un reflejo de las iniciativas por una nueva educación y una voluntad por la mejora profesional. La creación de la Associació Protectora de l'Ensenyança (1898), los congresos pedagógicos –organizados en Barcelona y Madrid– o las reuniones pedagógicas con las iniciativas de los propios maestros en la provincia de Gerona, son también muestras de este afán de renovación y catalanidad –dos elementos por cierto que se daban la mano frecuentemente–. A todo ello se le unió la voluntad por parte del Ayuntamiento de Barcelona de mejorar la calidad, y hacer una modernización escolar (*Ajuntament de Barcelona, 1922a*), la cual quedaba bien reflejada –y era una muestra de intenciones–, en el presupuesto truncado de 1908 (*Camps, 1974; Institut d'Estudis Catalans, 2008*). De toda esta nueva filosofía político-social-económica de mejora higiénico-educativa durante la primera década del siglo XX surgió la Mancomunidad de Cataluña (1914) y la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (1916) (*Arada, 2008; González-Agàpito, 1992; Martorell, 1965; Torreadella, 2013, 2016; Ventalló, 1970*). De todo este movimiento –y con la figura de Manuel Ainaud encabezando toda esta filosofía de renovación–

germinó en Barcelona la idea de la creación de diferentes centros educativos, entre otras cosas para “resolver el problema del lamentable estado de las escuelas públicas en Barcelona” (Martorell, 1965, 57). Uno de ellas fue la Escuela del Mar (1922) de Pere Vergés Farrés, construida en la playa de la Barceloneta –al final de la calle Almirall Aixada, junto con la calle Vinarós–, con claras influencias extranjeras, y con un marcado sentido además de educativo-activo, higiénico³ –potenciador de la salud y la educación física– (Brasó, 2015; Brasó, Torredadella, 2014; Saladrigas, 1973). Este carácter por mejorar la higiene y la salud se relaciona con los movimientos naturistas, muy en boga en estos inicios del s. XX. El propio Ayuntamiento de Barcelona y la Comisión de Cultura ya proponían acciones de retorno a la naturaleza, como en las propuestas de baños de mar o la creación de jardines en la Ciudad Condal (Ajuntament de Barcelona, 1920a, 1920b). Pero además sobresalieron entidades con fines naturistas, de las cuales destacaron Els Amics del Sol, L’Ateneu Enciclopèdic Popular o el Club Natación Barcelona⁴ (Pàmols, 2000, 2006; Posa, 1991; Roselló, 2003; Torredadella, 2016).

La Creación de la Escuela del Mar

No se puede entender la Escuela del Mar ni Pere Vergés, sin la figura de Manuel Ainaud Sánchez (1885-1932). Éste último, artista y pedagogo inició sus estudios en el Ateneo Obrero de Barcelona, y fue influenciado por el movimiento de Ferrer y la Escuela Moderna. Ingresó como profesor de dibujo en la Escuela Horaciana en 1908 dirigida por Pau Vila. Unos años más tarde, Ainaud pasó por la dirección del Colegio Mont d’Or, y posteriormente por el Nou Mont d’Or –escuela elitista para las clases altas de Barcelona, de la cual el pedagogo no se sentía cómodo con sus ideales, pero sí que aprendió técnicas organizativas de pedagogía escolar–. Pero el hecho que marcó un punto de inflexión fue su nombramiento como presidente del Ateneo Enciclopédico Popular. Desde esta entidad se empezó una campaña en favor de nuevas escuelas y la escolarización del 25% de los niños que no podían acceder a ellas, en Barcelona. Esta ardua tarea que movilizó prensa y entidades, además de llevar a cabo conferencias y manifestaciones, le propulsó al ingreso y posterior dirección general de la Asesoría Técnica de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona

(1917). Colaboraba en esta comisión con el arquitecto Josep Goday Casals (1881-1936) y el médico Dr. Enric Mias Codina– (Domènech, 1995, 1997; Pàrraga, 1989).

Fue el propio Ainaud que puso al frente de la Escuela del Mar, en 1922, al maestro Pere Vergés Farrés (30 de mayo de 1896 - 8 de septiembre de 1970). Seguramente la amistad entre ambos, sumada a este nombramiento hizo que sus vínculos quedaran atados para siempre (Ainaud, 1982, 2006; Domènech, 1995, 1997; Pàrraga, 1989; Saladrigas, 1973)⁵. Esta decisión, además, dejaría rastro para siempre en la historia de la pedagogía catalana.

El director del nuevo centro de la Barceloneta se había formado en las escuelas de Barcelona del distrito II⁶ y el VI⁷, y posteriormente en los Estudios Normales de la Mancomunidad⁸. A todo esto se le sumó, de un lado, su vinculación con movimientos y personajes relevantes de la época como Eugeni d'Ors⁹, Pompeu Fabra, Joan Crexells, Salvat-Papasseit, Josep Maria Folch i Torres, Joan Pijoan, Joan Maragall o Josep Lluís Sert i el GATCPAC –entre muchos otros–. Por otro lado, tuvo admiración por los pensamientos de figuras influyentes, tanto nacionales –las de la Institución Libre de Enseñanza, pero también, personajes como Unamuno, Machado o Ortega y Gasset– como extranjeras –Gentile, Schiller, Kant, Fichte, Hegel o Hölderling–. De ellas pero sobresale Johann Wolfgang Goethe¹⁰ (Brasó, 2015; Brasó, Torredadella, 2014; Crexells, 1935; Escolles del districte VI, 1912; Goethe, 1932; Petrasch, 1936; Vilanou, 1997, 1998).

Asimismo, las aficiones y personalidad del pedagogo quedan resumidas en los textos que su hijo redactó, y lógicamente se relacionan con los ideales de la Escuela del Mar. Es descrito así Pere Vergés como:

Era un home prim, d'altura mitjana, més aviat alt, morè i d'una complexió atlètica, conformada per la pràctica de la natació fins a la maduresa –va formar part dels primers equips de waterpolo del Club Natació Barcelona¹¹– i l'afició per l'excursionisme. Els seus trets eren, en primer lloc, l'obsessió per l'ordre i l'extrema polidesa –i també l'elegància– en el vestir i en la presència. Malgrat els seus modestos mitjans, tenia un aspecte impecable: les sabates sempre brillants, la ratlla perfecta als pantalons, nus de corbata acurat i ni una brossa de pols al vestit. L'obsessió per l'ordre i la neteja feia que una simple

taca a la roba li desencadenés un dels freqüents atacs de migranya que patia (Vergés, 1998, 15)

Toda esta formación y reflexión llevaron al pedagogo a elaborar una propuesta innovadora en la línea de la renovación pedagógica, pero con personalidad propia (Brasó, 2015; Brasó, Torrebadella, 2014). Evidentemente, como elemento común a los movimientos potenciadores de una Escuela Nueva apareció el niño como centro de interés. De este modo, a la voluntad por fomentar la autonomía, la reflexión, el compañerismo y, en definitiva el autogobierno¹² entre el alumnado, se le sumó el carácter inicial –y principal– higiénico de la Escuela del Mar –este higienismo apareció en muchos otros centros y colonias escolares, gracias a la labor de la Comisión de Cultura por fomentar una mejora de la calidad educativa y una mejora higiénica con la reducción de las enfermedades –y mejorar la salud– del panorama desolador de la Barcelona de inicios de los años veinte (Ajuntament de Barcelona, 1917, 1921a, 1922a, 1922b, 1932a, 1932b, 1932c, 1938; Scaramouche, 1932).

Los inicios de la Escuela del Mar¹³ (1922) ya fueron alabados y el colegio adquirió prestigio –como también pasó con la Escuela del Bosque de Rosa Sensat y posteriormente con otros grupos escolares– rápidamente. Se puede decir que el modelo gradualmente iba gozando de más fama e importancia –tanto nacional como internacional–, gracias principalmente a la labor de su director, quien incluso representó internacionalmente el movimiento de las Escuelas Nuevas fuera de España (Mairie de Barcelone, 1931, 1932). En la década de los años treinta –sólo diez años después de la fundación del centro– la institución ya era un símbolo de la ciudad y de la renovación pedagógica catalana. El modelo de Pere Vergés, se basaba en la vida social, que incluía los juegos, la música, la biblioteca, la astronomía, los títeres... y todo ello con una visión estética, sensible¹⁴, era admirado como se comprueba en las alabanzas y visitas de personalidades del resto de España y del extranjero. Y es que la autonomía y autogestión que tenía el alumnado en toda la actividad escolar eran dignas de admiración (Ajuntament de Barcelona, 1938; Antigua Escuela del Mar, 1953, 1954; Escola del Mar, 1934; Escuela del Mar, 1954; García, 1938; Giedion, 1997; Marimon, 2016; Romia, 1990; Saladrigas, 1973; Tusquets, 1973; Vergés, 1932a, 1932b, 1947; Vilanou, 1997, 1998). Lógicamente este prestigio ganado con el

236 *Brasó – Historia y Pedagogía de la Escuela del Mar*

esfuerzo de todo el profesorado también se visualizaba en la ciudad. Entre otras acciones, las visitas de estudiantes-maestros eran constantes. Y estas visitas son el punto de inicio del estudio icónico-hermenéutico que a continuación se detalla.



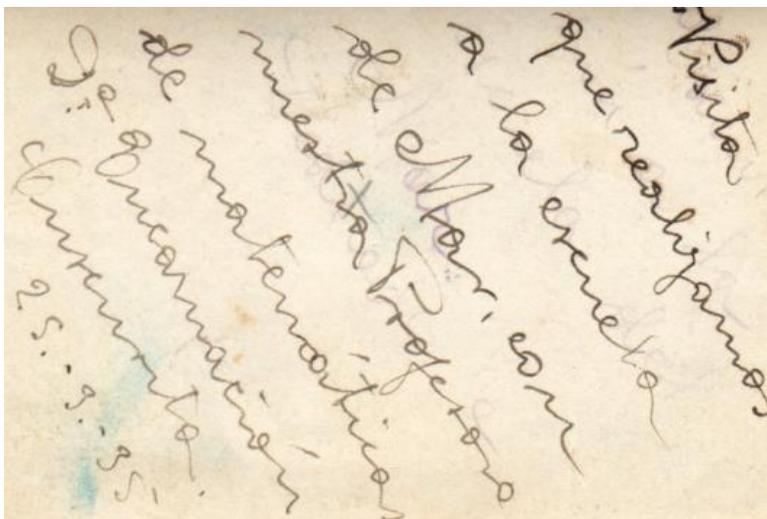


Figura 1a-1b. Propiedad del autor. Ventalló (1970) ya detalla una lista inmensa de personalidades y grupos que visitaron la Escuela, tanto nacionales como internacionales. Transcripción del texto: “Visita que realizamos a la escuela del Mar, con nuestra Profesora de matemáticas Dª Encarnación Cuscurita. 25-9-35”.

La Escuela del Mar en Imágenes

La primera imagen ofrece un testimonio de una visita de un grupo de futuros maestros y maestras de la Escuela Normal de Barcelona, el 25 de septiembre del año 1935. La excursión iba dirigida por la profesora Doña Encarnación Cuscurita Meseguer, de 64 años¹⁵, docente de álgebra, aritmética y metodología de las matemáticas –hecho que permite intuir el interés por el tratamiento de las matemáticas utilizado en la Escuela del Mar– (Carbonell, 1993; Monés, 2000). En estos 15 años que ya habían pasado desde la apertura del centro hasta la visita de los maestros, objeto de estudio, la Escuela gozaba de su máximo resplandor, tal y como se comprueba en la fotografía, con un edificio, obra del arquitecto jefe de la sección de las construcciones escolares Josep Goday Casals (Ajuntament de Barcelona, 1922b; Cubelles, 2008; Ventura, 1990), y que, además de funcional, irradiaba belleza y estética –la misma que se inculcaba a los alumnos. Esta belleza se hace evidente en la propia fachada –pintura de los tablonés,

ventanas, cortinas, balcones...– y el edificio de madera, que con “sus escaleras colgantes para bajar a la playa y sus ventanales sobre el mar, daba al visitante la sensación de hallarse en un barco” (*Ajuntament de Barcelona, 1938, 23*). El siguiente texto permite esclarecer cómo era y las sensaciones que producía la escuela:

Era de madera pintada, repintada, crujiente al paso de los niños, sensible a la presión humana, se podría decir que capaz de ceder o acceder al deseo de una caricatura sensible apetededora de éste u otra dimensión concreta, como dicen que deben ser las escuelas ‘a la medida’, adaptables al ser, al poder ser, de cada activo habitador (*García, 1938, 3*).

La grandeza de la obra arquitectónica, además de quedar evidenciada en diferentes halagos de pedagogos, pensadores y arquitectos, se encuentra en la Exposición de Arquitectura Escolar, donde el único edificio español que había era la escuela de la Barceloneta (*Gómez, 2005; Torres, 1933*). A esta estampa hay que añadirle la arena, la playa, donde residía la escuela, hecho que aun le daba un mayor valor estético. Y ligado a este factor estético, hay que sumarle el orden, primer elemento de la estética –en palabras de Martorell (*1965*)– y que queda bien evidente al mirar la fotografía. Este elemento sensible aparece en toda la obra pedagógica de la Escuela, y de su pedagogo –quien incluso llega a publicar dos libros de poemas: *Poesies* (1925) y *La Nova amiga* (1930)–. Analizando en más detalle la foto, se encuentran elementos que muestran el sentido higiénico de la Escuela del Mar. La canasta de baloncesto a la derecha de la imagen muestra este carácter lúdico y de ejercitación que Vergés proponía para mejorar la salud. La ubicación del campo de básquet bien simétrico –como se comprueba en la multitud de imágenes de la época (*Ajuntament de Barcelona, 1932b; Saladrigas, 1973*)– en la arena que abraza el colegio es también una muestra de la importancia que el pedagogo dio a los deportes. Además, las columnas que soportan todo el edificio esconden unas duchas, elemento clave para quitarse la arena, la sal, después del baño en el mar, ya sea con sentidos higiénicos, recreativos, o competitivos, como el director de la escuela proponía. Por lo tanto, estas columnas escondían de bien seguro charlas,

discusiones, risas, peleas... de toda la vida en la escuela ([Comissió d'Antics Alumnes, 1996](#)).

Asimismo, en este sentido hay que destacar el traje de baño, igual para todos los alumnos, subvencionado por el Ayuntamiento y que es, además una muestra de las voluntades del sector público para fomentar la educación, la salud y la higiene. Se convierte de este modo en un elemento que marca esta idea de igualdad en la escuela entre niños y niñas y, en definitiva, un concepto social de iguales derechos entre hombres y mujeres ([Ainaud et al. 1996](#); [Ajuntament de Barcelona, 1922a, 1932](#)). La Escuela del Mar, por lo tanto, era una muestra, además de innovación, de coeducación, de igualdad y también entre clases sociales, tal y como Vergés, los maestros y los alumnos pregonaban.

En la imagen también inferimos el carácter coeducativo, en la medida que la visita no era de un género en concreto, hecho evidente de los esfuerzos por promover en la escuela de maestros –y en la sociedad– un modelo y una sociedad más igualitaria. Se puede inferir la normalidad en lo que respecta a la igualdad de sexos, con hombres y mujeres alternados, que se tocan, están distendidos, sin tensiones, hecho evidente del modelo republicano-moderno que se promocionaba en Cataluña. De todas formas, centrando la atención en los gestos de los fotografiados, se intuye el predominio machista inevitable –aun en la actualidad–, como se comprueba en los gestos de los hombres y sus posiciones –en primera línea un hombre estirado, relajado; a la derecha un hombre con las manos en el bolsillo...–, y de las mujeres –en posiciones bien femeninas–.

La visita a la Escuela de estos y otros grupos de docentes, no podría entenderse sin entender el ideal pedagógico. La Escuela promovía así, una autonomía del alumno, una disminución significativa del castigo corporal, una menor disciplina, hecho que se visualiza en diferentes lugares del edificio donde hay niños observando a los maestros y al fotógrafo, el cual ha dejado inmortalizados, además de los futuros docentes, a los curiosos escolares –en el balcón de la planta baja, en ventanas, etc. –. Incluso estos escolares se han tomado las molestias de salir de clase, de correr una cortina o de abrir una ventana.

Y finalmente, hay que resaltar tres elementos clave que no se ven en la foto, pero que no por eso no quiere decir que no tengan relevancia. El primero es el fotógrafo, que analizando el carácter más o menos humilde del

centro, se intuye que podría ser algún maestro de la escuela; la propia maestra de maestros: la profesora de matemáticas, doña Encarnación; o teniendo en cuenta el carácter de autonomía e iniciativa juvenil, quizá, algún alumno voluntario. Se descarta que la fotografía haya sido tomada por parte de algún estudiante de magisterio debido al recuerdo y simbolismo que representa la imagen.

El segundo elemento a destacar es la ausencia de flotadores colgados en los balcones. Estos elementos de seguridad aparecen en muchas imágenes del centro desde perspectivas similares. La justificación es clara, la foto se tomó a finales de septiembre, momento en el cual los baños se habían ya finalizado, y el sol y la temperatura no eran óptimos para el baño –tampoco se ve el toldo típico a modo de parasol que aparece en muchas imágenes de la época (*Ajuntament de Barcelona, 1932b; Saldrigas, 1973*)–.

Finalmente, queda por destacar uno de los elementos más importantes y que sin él no existiría la escuela, ni su nombre: el mar. El exalumno de la escuela Ricard Bartrés (1955) ya le dedica un capítulo en su libro. La escuela se construyó cerca del mar para fomentar los baños regulares, con el fin de paliar enfermedades y fomentar el naturismo y la higiene entre los niños más desfavorecidos, en la línea que el Ayuntamiento y Barcelona iban proponiendo con los baños de bar, la creación de jardines o la realización de la Escuela del Bosque (*Ajuntament de Barcelona, 1920a, 1920b, 1921a; 1922a*). Este sentido de sanatorio se comprueba también al analizar las continuas revisiones médicas y detalles de datos antropométricos de todos los alumnos que ingresaban en el centro. El mar, y la vida alrededor de él, es el elemento más importante que se intuye –y no se ve– en la escuela, también como símbolo del alejamiento temporal de la ciudad. La Escuela permitía así una experiencia social, higienica, espiritual y pedagógica únicas consiguiendo así “dejar la ciudad, subir unos escalones, abrir una puerta y encontrarse delante, toda la inmensidad del mar y saberse uno, dentro de un mundo nuevo de anchos horizontes (*Vergés, 1957, 14*). En esta línea, el aspecto más significativo que aparece en la imagen... más que el edificio, los niños, los maestros o el fotógrafo... es la arena. En la arena de la playa se proponían numerosas actividades (*Brasó, 2015; Brasó, Torredadella, 2014*). Además de gimnasia y ejercicios corporales y los baños, los alumnos hacían sus sesiones de lectura, de siesta, de cuentos, de investigación, de ciencias, de matemáticas, etc. En definitiva, la escuela podríamos decir que se

encontraba más fuera que dentro, como Vergés quería. Este aspecto está por lo tanto en la línea de los modelos de Escuela Nueva, que se aíslan de la escolástica y el aprendizaje memorístico, y fomentan una educación al aire libre, fuera del recinto escolar, para que el niño pueda experimentar, reflexionar, practicar, tocar (Martorell, 1965). En este sentido, los puntos propuestos por Adolph Ferrière (1927, 1929) para considerar una escuela como Nueva, se cumplían en la mayor parte, en la Escuela del Mar.

Como consecuencia, en el exterior de la escuela, aparecía uno de los elementos clave del ideal de Vergés: el juego y la competición (Brasó, 2015; Brasó, Torredadella, 2014; Antigua Escuela del Mar, 1953). Pere Vergés enmarcó la escuela en un modelo que en términos del siglo XXI diríamos que es gamificado. Pero a diferencia de estas nuevas tendencias de moda, su modelo era lúdico-competitivo. Y este hecho sucedía en la mayoría de actividades escolares, no simplemente en los juegos en sí. De este modo, la lectura, el orden, la expresión oral, el esfuerzo, la puntualidad, el comedor... todo ello se incluía en un modelo cooperativo-competitivo organizado por grupos de colores que tenía la idea de fomentar la preparación para el futuro ciudadano (Brasó, 2015; Brasó, Torredadella, 2014).

Toda esta filosofía, se prolongó en el tiempo, como ya dejan constancia los propios alumnos –en la revista Garbí–, el propio Pere Vergés –en sus escritos–, diferentes figuras que analizan el modelo o diferentes medios de comunicación¹⁶. Además, el elemento más claro y tangible de la continuidad del sistema es el aun funcionamiento de tres escuelas en el área metropolitana de Barcelona, afines a este ideal. Pero un aspecto representativo y que muestra la calidad, éxito y visualización de la propuesta son las imitaciones que surgieron a partir de este modelo. Y uno de los elementos clave a destacar fue el tratamiento de este juego competitivo de manera altamente organizada e incluido dentro de la vida social –autónoma– escolar. Y en concreto, aparte de diferentes opciones lúdicas, la que tuvo –y tiene– mayor repercusión fue el juego del ajedrez. Tanto es así que los alumnos de la Escuela del Mar obtuvieron premios fuera de los muros escolares –muros, por cierto que no existían, analizando la continuada diversidad de actividades que sucedían fuera del edificio–. Quizá el hecho que el campeón del mundo de ajedrez... tuviese como referencia la escuela es una muestra de esta calidad que imperaba (Antigua Escuela del Mar, 1953; Brasó, 2015; Brasó, Torredadella, 2014; Els jocs. Els escacs a l'Escola

del Mar, 1934; La antigua Escuela del Mar, de Barcelona, 1953; Vergés, 1933, 1934).

La segunda imagen, parece mostrar los niños de la Escuela en un momento del juego, aunque en realidad la imagen, ni es de los niños del centro, ni se ubica en Barcelona. Las justificaciones de la inclusión de la fotografía son diversas. Primeramente, se podría nombrar la importancia de la Sección de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, que mediante su obra *Acampades* (1935) pretende mostrar la evolución de las colonias escolares mediante otras formas de agrupaciones y actividades, con un carácter, en este caso que supera el higienismo inicial y se adentra en una actuación claramente social y educadora –que es en definitiva la evolución de todas estas acciones para mejorar la salud de los niños–. Por lo tanto, las acampadas tuvieron su sentido en la medida que eran un paso más, un modo más eficiente y considerado mejor, para la transmisión de valores y conocimientos a los niños. Además, estas iniciativas, mostraban la voluntad de la propia Sección de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona por investigar, comprender, indagar e imitar actuaciones extranjeras (*Ajuntament, de Barcelona, 1935*). De este modo, en plena República el intercambio de experiencias fue constante, incorporando Catalunya nuevas metodologías, actividades, organizaciones, etc.



Figura 2. La final del campeonato de ajedrez (*Ajuntament de Barcelona, 1935, 21*)

Centrando el estudio en la imagen, el sentido de incluirla es para mostrar la posible transferencia y difusión que el modelo de Pere Vergés causó. Fue así imitado en diferentes lugares y después de analizar las principales fuentes documentales disponibles, todo parece indicar que el principal iniciador del ajedrez en la escuela –en Barcelona y en Cataluña– fue Pere Vergés. A la vez, esta práctica del juego es una muestra de la importancia que iba cogiendo en toda España el ajedrez –y especialmente en Barcelona– desde hacía ya unas décadas, con la aparición de diferentes clubes, asociaciones, periódicos, libros, revistas... (Brasó, 2014, 2016a, 2016b, 2016c, Vergés, 1933)

La fotografía muestra dos chicos jugando al ajedrez. Pero este elemento no es el más significativo. Es destacable así la multitud de niños –ninguna niña– que rodean a los dos competidores, porque es evidente que hay en juego alguna cosa, ni que sea el honor de haber ganado. Si el modelo copia al de Vergés, todo parece indicar que es un campeonato escolar –podría ser la final teniendo en cuenta la expectación de los 13 niños que rodean la partida–. El pedagogo catalán, a partir de los juegos –de entre los cuales aparecía el ajedrez– creó un verdadero proyecto educativo basado en la competición –pero también la cooperación–, la iniciativa de los alumnos, la autonomía, etc. El juego, incluido en la vida social, era así una excusa motivadora para trabajar multitud de valores y también contenidos más académicos. La imagen es, por lo tanto, un reflejo claro de la emoción-motivación por el juego competitivo-organizado.

La partida parece de alta repercusión, nadie ríe, todo el mundo está atento, concentrado, a la expectativa... de la batalla simbólica que es el juego –algunos niños que se encuentran de pie incluso se intentan acercar al tablero; aunque hay un niño que mira al fotógrafo–, y en que los dos jugadores simbolizarían la función de jefe de grupo que en la historia de la educación ha aparecido: en Esparta, en los jesuitas, en el modelo inglés de Thomas Arnold, o en el modelo que tratamos de Pere Vergés. La alta expectación podría indicar que los jugadores son simples representantes de un equipo, muy en boga en el modelo de Pere Vergés. En este modelo, por lo tanto, el campeón era todo el grupo, no el individuo, superando así el pedagogo catalán la dicotomía individuo-grupo (Bowen, 1976, 1993, 2000; Brasó, 2015, 2016b; Brasó, Torrebadella, 2014; Debesse, Mialaret, 1973; Redondo, Laspalas, 1997; Vilanou, 1998).

Queda por destacar la ubicación de la imagen. De entrada, se comprueba que el tablero está apoyado en un elemento no-horizontal, parece algún cojín o manta. Es un elemento más que muestra la importancia de la partida, que hay que jugarla, sea como sea. El propio tablero incluso está ya adaptado, con paredes laterales, para que no caiga ninguna pieza al suelo, hecho que mostraría también que no es la primera partida que se juega y que los jugadores u organizadores ya tienen bien sabido qué tablero escoger para poder llevar la partida a buen fin. En este caso el evento pasa al aire libre – donde pasaban la mayoría de cuestiones en las escuelas renovadas, colonias escolares y acampadas de verano–, como era de prever. Ahora ya no es la arena de la playa, sino el monte, en un ambiente con piedras, flores... y por lo tanto también insectos, viento, aire lluvia... hecho que hace muy probable que los jugadores, ya sea por la expectación o debido a estos elementos naturales, no puedan tener la máxima concentración, ni rendir al máximo, por lo tanto, todo parece indicar que los errores en los movimientos tienen más probabilidades de aparecer.

Es curiosa la imagen de una tienda de campaña donde de bien seguro sucede mucha vida social –de hecho, algunos niños están dentro de la tienda– y que, en caso indispensable, la partida se podría jugar dentro de la lona.

Hay que parar la atención también en los niños, cada uno parece ser una copia de su compañero: pelo corto, bata y zapatillas, hecho que hace evidente que todo ello fue seguramente subvencionado y aportado por el Ayuntamiento de Barcelona –que se esmeró e invirtió en la educación de una forma significativa e inédita y editó la obra *Acampades (1935)*, de donde se ha obtenido la fotografía–. Así como en la pintura de los Juegos de los Niños, de Peter Brueghel, los participantes parecen ser adultos –caras serias y vestimentas de adultos (*Elschenbroich, 1979*)–, en la imagen la vestimenta de los niños es indiscutible de esta edad. No así, la concentración que todos tienen, digno de un adulto. Pero, en definitiva, un aspecto destacable es que el ajedrez ha llegado, se podría inferir, a diferentes sitios del territorio, con gran expectación.

Finalmente, queda por analizar la tercera imagen, que tiene un marcado sentido simbólico. De un lado, desde una visión elevada –un edificio vecino– aparecen ya sólo los cimientos de la Escuela del Mar que, por una bomba de la aviación italiana –no dirigida hacia la Escuela, pero que asimismo es símbolo del bombardeo que afectó al puerto y a la Barceloneta–

, el día 7 de enero de 1938 de la Guerra Civil, y al ser de madera, se incendió en llamas y quedó en escombros: sus mesas, sus aulas, sus cuadros... sus libros. Numerosos son los escritos anunciando-recordando esta desaparición fortuita:

Llegaron sobre el mar, descendieron sobre la orilla, y pronto, al lado de la playa, junto a la dulce curva donde el mar serena sus impetuosos deseos de dominación insistente, una escuela ardía, se consumía, no quedando bien pronto de ella más que los desnudos pilares que la levantaban firmemente sobre la arena movediza (García, 1938, 3)

Otro ejemplo es el del que fue alumno Andreu Avelí Artís. Detalla así que:

unes hores escasses bastaren per a convertir en cendra un edifici que havia estat l'orgull de la ciutat. Altres edificis bombardejats ensenyen permanentment les seves ferides. L'Escola del Mar, que havia estat un fogar de bellesa, ha volgut estalviar al món l'espectacle del seu esquelet (Artís, 1938, 223)



Figura 3. Restos de las bases de las columnas del edificio sede de la Escuela del Mar, en la Barceloneta, destruido durante un bombardeo. Se visualizan las calles Atlántida, Vinarós, Grau i Torras y Almirall Aixada, delimitadores de la ubicación del centro. Foto: Gabriel Casas Galobardes. Proveedor: Generalitat de Catalunya. Archivo Nacional de Cataluña (Ref.: ANC-1-5-N-6160). Recuperado de [http://www.europeana.eu/portal/es/record/2024907/photography_ProvidedCHO_Generalitat_de_Catalunya__Arxiu_Nacional_de_Catalunya_ANC_1_5_N_6160.html?q="escola+del+mar"](http://www.europeana.eu/portal/es/record/2024907/photography_ProvidedCHO_Generalitat_de_Catalunya__Arxiu_Nacional_de_Catalunya_ANC_1_5_N_6160.html?q=)

La imagen, tomada seguramente unos días después del bombardeo, muestra lo que fue, un edificio encarado al mar, con claras reminiscencias a la paideia griega, a sus filósofos y a su ideal democrático y reflexivo. La Escuela del Mar también proponía estos ideales (González-Agàpito, 1978, 1996, 1998).

Se visualizan solo las columnas que soportaban todo el esqueleto de madera y que permiten intuir los 3 bloques que propuso Goday en su proyecto, la unión de los cuales hacía que el edificio se abriese al mar, siendo este un elemento clave de la educación pedagógica del centro. Estos tres bloques abrazaban toda una zona de la playa, limitada simbólicamente y donde sucedía, como se ha dicho, la vida escolar: fiestas, gimnasia, descanso, lectura, juegos...

Se ven claramente todos los escombros compuestos por diferentes elementos. En la parte derecha de la imagen parecen divisarse puertas en medio de la arena, que muestran el impacto de la bomba que cayó en la escuela. El resto de ruinas parecen encontrarse en la superficie del edificio, aunque son bien pocos, debido al material inflamable del que se componía la escuela: libros, mesas y sillas de madera, manteles, cortinas, cuadros...

Después de esta metodología intuitivo-deductiva, esta última imagen da pie a adentrarse en un proceso más metafórico –aunque siempre teniendo en cuenta una relación entre la univocidad y la equivocidad–, dentro del campo de la hermenéutica icónico-analógica, en el que la imagen se convierte en un símbolo y la interpretación que se expone tiene “cierta indecisión, imprecisión o ambigüedad; pero no tanta que no pueda ser sujeta desde cierta claridad y definición” (Beuchot, 2003, 77).

Utilizando así este procedimiento para la tercera imagen, y como se ha avanzado en la imagen 1, ha resistido al ataque lo más esencial y que es

imposible de destruir: la arena. La arena, lugar clave en la historia del mundo, sitio donde el comercio y la economía tienen su máximo esplendor en los inicios de la navegación, lugar también de seguridad en un mar de peligros –tempestades, piratas, emboscadas...–, pero a la vez un lugar de despedida, de abandono, de no saber si el que se va, volverá. La arena, lugar también que aparece en Roma, en el coliseum, en los circos romanos. Elemento clave de diversión del pan et circem. Es así un elemento significativo donde se plasma el sentido y la finalidad de cada sociedad: el comercio, la cultura, el ocio. Y en la Escuela del Mar, queda el recuerdo en los diferentes instrumentos de mantenimiento de la memoria histórica: libros, prensa, documentales, entrevistas...¹⁷

Por lo tanto, si había que escoger entre el edificio y la arena, está claro que lo más significativo es el lugar donde suceden las cosas, los actos –no tangibles– y desprenderse de lo pesado, lo real, lo que se puede tocar –¿lo superfluo?– como ya hizo el Principito... Así, la arena sigue siendo el símbolo de este modelo pedagógico y aunque haya desaparecido el edificio, los libros y los cuadros, todo ello son elementos que se pueden duplicar, triplicar... A partir de este trágico suceso –que no tan trágico en la medida que el incendio se produjo en horario no escolar– la escuela se trasladó, primero a Montjuich y, luego, al Guinardó, lugar donde permanece todavía. A la vez, el modelo de Vergés se expandió aún más con la fundación que creó y que significaron dos centros nuevos: la Escuela Garbí (Esplugues de Llobregat) y la Escuela Pere Vergés (Badalona).

Por lo tanto, la vida intelectual y social en la escuela –la esencia de cualquier modelo pedagógico– se trasladaron. Está claro que se tuvieron que adaptar –incluso cambiar, añadir, eliminar...– las actividades a los nuevos espacios –pero como se adapta cualquier maestro cada año a unas nuevas normas, a un nuevo curso, a una nueva aula, a unos nuevos materiales, a unos nuevos compañeros... a unos nuevos alumnos–, pero la filosofía permaneció.

A Modo de Conclusión

El análisis hermenéutico de las imágenes, reforzado con variadas fuentes informativas ha permitido constatar la importancia del ideal pedagógico de Pere Vergés, en la línea lógicamente de las publicaciones que ya han tratado

el tema. Se observa así el prestigio que el pedagogo y su centro tuvieron; el tratamiento por el gusto y la sensibilidad, representado por ejemplo en el propio edificio; o la importancia que se le dio a la vida social y a los juegos organizados.

Se hacen necesarios estudios mediante estas metodologías más interpretativas que descriptivas, que permitan esbozar, dibujar, intuir, recrear... aspectos que serían inabarcables en un estudio únicamente heurístico-descriptivo, e incluso en los estudios hermenéuticos a partir de fuentes escritas. El tratamiento de nuevas imágenes y de su combinación entre ellas, juntamente con otras fuentes, como orales, o dibujos, por ejemplo, de los niños, tienen que ayudar a entender un momento, un lugar, una época.

Por lo que se refiere a la metodología utilizada, se justifica ya que el trabajo sigue pautas acordes a modelos ya utilizados previamente. De este modo se da validez al estudio, potenciando así la creación de conocimiento y el análisis de conocimiento desde otra perspectiva, que la basada en los textos.

Además, estos trabajos permiten aportar una mayor emoción, sensibilidad, intensidad...y en definitiva comprensión, a los estudios descriptivos y de corte positivista. En ningún caso se propone esta metodología como única para el estudio global de un momento temporal y una sociedad. Es necesario un combinado de temas, y también de metodologías para poder entender y dibujar toda una época –procesos que siempre quedarán incompletos–.

Concretando en el objeto de estudio, solo nos queda por decir que, de la Antigua Escuela del Mar y su ubicación, sólo queda el recuerdo representado en una placa conmemorativa donde se hallaba¹⁸.

Notas

¹ Para obtener más información sobre estudios y metodologías pueden consultarse los monográficos sobre imágenes de las revistas disponibles en internet, en acceso libre: *Paedagogica Historica* (2000), v. 1, n. 1; *History of Education* (2001), v. 30; *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació* (2010), n. 15.

² Muchos de estos personajes no son de origen catalán, pero se instalaron en Cataluña, al menos hasta la Guerra Civil y el franquismo, cuando hubo muchísima gente que se exilió.

³ Hay que destacar la creación ocho años antes de la Escuela del Bosque de Montjuich, siendo una de las primeras en España que se consideraban como escuelas al aire libre ([Ajuntament de Barcelona, 1921a](#), [Martorell, 1965](#)).

⁴ En estos movimientos higiénicos, saludables y naturistas destacan figuras como: Ferrer y Guàrdia –analizó el naturismo libertario–, o Albà Rosell –pionero además del anarquismo en Cataluña–.

⁵ A este nombramiento le seguiría el de director de la Primera Colonia Escolar de Vilamar, en Calafell (1922), la cual funcionó a modo de República, gobernada por los propios alumnos ([Brasó, 2015](#); [Brasó i Torredadella, 2014](#); [Centeno, 1930](#); [La colònia marítima per a infants Vilamar, 1922](#); [Vergés, 1932b](#)).

⁶ Dichos centros seguían el modelo de Ferrer y Guardia.

⁷ Vergés cita a Jeroni Estrany como personaje influyente, el cual estaba preocupado por la evolución física, psicológica y pedagógica del niño. Las escuelas del distrito VI eran símbolo de progreso y catalanidad de la burguesía. ([Ainaud, et al. 1996](#))

⁸ Tuvo como profesores entre otros a: Palau Vera, Eladi Homs, el dr. Josep Agell, Ferran Vall, Joan Crexells y Pompeu Fabra ([Saladrigas, 1973](#)).

⁹ Vergés empezó a participar como discípulo, en 1917 en el cerrado Seminario de Filosofía organizado por Eugeni d'Ors ([Vilanou, 1998](#)).

¹⁰ La importancia, por ejemplo, que el alemán le daba al dibujo y la música, lo transfirió el pedagogo catalán a su modelo. Como curiosidad, este interés constante de Pere Vergés por la música se ve reflejado en el hecho de ser miembro de l'Associació Obrera de Concerts, fundada por Pau Casals.

¹¹ Vilanou (1998) postula que la más que probable relación de Vergés con personajes de la pedagogía deportiva del neohumanismo como Josep Elías o Nemesi Ponsati, y que pregonaban el *mens sana in corpore sano*, de Juvenal.

¹² Esta autogestión y se encuentra en el modelo de Joan Bardina a l'Escola de Mestres, también influyente en Vergés ([Bardina, 1908](#); [Torredadella, 2013](#); [Saladrigas, 1973](#); [Vergés, 1998](#)).

¹³ Se construyó entre 1920 y 1921. En 1921 ya se utilizó para el uso de los Baños de Mar, pero como escuela no abrió sus puertas hasta el 27 de enero de 1922 ([Ajuntament de Barcelona, 1921b, 1938](#); [Departament d'Ensenyament, s.a](#); [Mairie de Barcelone, 1932](#); [Saladrigas, 1973](#); [Vergés, 1998](#)).

¹⁴ Y todo ello con amor e ilusión, principios básicos del trabajo bien hecho. Como consecuencia, la Escuela del Mar fue vista por su pedagogo como una obra de arte. Esta idea estaba en la línea de la mayoría de maestros de la Escuela Nueva en Cataluña. En este sentido, Eugeni d'Ors –muy influyente en Vergés– ya destacó este modo de actuar en *Aprendizaje y heroísmo* ([Vergés, 1998](#); [Vilanou, 2008a](#)).

¹⁵ En la obra extensa y detallada de Monés (2000), aparece una breve biografía de la maestra, que nació en Barcelona (1871). Aunque sus inicios pedagógicos fueron fuera de Cataluña en escuelas de niñas de Navarra y Zaragoza, obtuvo una plaza de profesora numeraria en la Escuela Normal de Soria, el 2 de octubre de 1900 –en la materia de Labores y Economía

Doméstica—. Después de trasladarse a Guadalajara mediante concurso de traslados, obtuvo la plaza en Barcelona, el 10 de febrero de 1912. Pero no fue hasta 1915 que ocupó definitivamente y permanentemente la plaza —ya que de 1912 a 1914 había pasado algún curso en Guadalajara—. Con la Guerra Civil fue separada de su cátedra por el Comisariado. Se jubiló en 1941, con 70 años.

¹⁶ A modo de ejemplo y por su interés destaca la importancia que dio el programa NO-DO a la Escuela del Mar, el 12 de noviembre de 1972. Recuperado de <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1558/1470742/>

¹⁷ En este sentido hay que destacar el documental que recoge el testimonio de diferentes exalumnos y exprofesores de la escuela y que lleva por título: *Han bombardejat un escola!* (Corbera, Morejón, Olsina, 2010)

¹⁸ Ubicada en el Paseo Marítimo con la Calle Grau i Torras. La placa tiene unas medidas de 35x35cm., está hecha de bronce y la diseñó la arquitecta del Ayuntamiento de Barcelona, la sra. María Luisa Aguado. Se transcribe la placa: “En commemoració del 75 aniversari de la inauguració de l’Escola del Mar, en aquest indret, el 20 de gener de 1922, que fou destruïda per una bomba el 1938, i en agraïment a totes les persones que l’han fet possible al llarg de 75 anys. Barcelona, 31 de maig de 1997”. Traducción: En conmemoración del 75 aniversario de la inauguración de la Escuela del Mar, en este lugar, el 20 de enero de 1922, que fue destruida por una bomba en 1938, y en agradecimiento a todas las personas que la han hecho posible durante 75 años. Barcelona, 31 de mayo de 1997. Disponible en la Página Art Públic, del Ayuntamiento de Barcelona. Recuperado de http://w10.bcn.es/APPS/gmocataleg_monum/FitxaMonumentAc.do?idioma=CA&codiMonumIntern=1356

Referencias

- Aguiló, C.; Mulet, M.; Pinya, P. (2010) La fotografia de temàtica escolar en arxius no especialitzats. *Educació i Història: Revista d’Història de l’Educació*, 15, 73-98.
- Ainaud, J. M. (1982) Pròleg. En *Política escolar de l’Ajuntament de Barcelona 1916-1936*, editado por Cañellas, C.; Toran, R. Barcanova, Barcelona: 13-15.
- Ainaud, J. M. (2006) Entrevista: Josep M. Ainaud de Lasarte. En *40 anys educant ciutadans*, por En Díaz, B.; Ibáñez, D.; Martín, G. Fundació Escoles Garbí, Barcelona, 16-17.
- Ainaud, J. M.; Bohigas, O.; González-Agápito; J.; Vergés, R.; Cònsul, I. (1996) *Centenari Pere Vergés. 1896-1996*. Edicions 62, Barcelona.

- Ajuntament de Barcelona (1917) *Grup Escolar Baixeras*. Henrich i Ca., Barcelona.
- Ajuntament de Barcelona (1920a) *Bany de mar per als alumnes de les escoles de Barcelona*. Comissió de Cultura, Barcelona.
- Ajuntament de Barcelona (1920b) *Els jardins dels infants*. Comissió de Cultura, Barcelona.
- Ajuntament de Barcelona (1921a) *Escoles a l'aire lliure del Parc de Montjuïc*. Comissió de Cultura, Barcelona.
- Ajuntament de Barcelona (1921b) *Llibre de Mar*. Comissió de Cultura, Barcelona.
- Ajuntament de Barcelona (1922a) *Les construccions escolars de Barcelona*. Comissió de Cultura, Barcelona.
- Ajuntament de Barcelona (1922b) *Llegats i donacions a la ciutat de Barcelona per obres de cultura*. Henrich i Ca., Barcelona.
- Ajuntament de Barcelona (1932a) *Instruccions al professorat de les colònies escolars*. Arts Gràfiques, Barcelona.
- Ajuntament de Barcelona (1932b) *L'obra de colònies escolars, banys de mar i semicolònies per als alumnes de les escoles de Barcelona 1906-1931*. Arts Gràfiques S.A., Successors d'Henrich i Ca., Barcelona.
- Ajuntament de Barcelona (1932c) *Visita a les noves colònies escolars*. Emporium, Barcelona.
- Ajuntament de Barcelona (1935) *Acampades, assaig amb nois de les colònies escolars: aspectes social i educatiu*. Secció de Cultura, Barcelona.
- Ajuntament de Barcelona (1938) *Escola del Mar*. Conselleria-Regidoria de Cultura, Barcelona.
- Antigua Escuela del Mar (1953) *El juego*. Garbí, Barcelona.
- Antigua Escuela del Mar (1954) *La Biblioteca de los niños*. Garbí, Barcelona.
- Arada, R. (2008) El pressupost de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona de 1908: un referent pedagògic. *Temps d'Educació*, 34, 241-251.
Recuperado de <http://www.publicacions.ub.edu/refs/indices/06977.pdf>
- Artís, A. (1938) L'accent de Barcelona. *Revista de Catalunya*, 83, 221-224.
- Bardina, J. (1908) *El valor de l'educació*. Fidel Giró, Barcelona.
- Bartrés, R. (1955) *Pensant amb l'escola*. Escuela del Mar, Barcelona.
- Berger, J. (2002) *Modos de ver*. Gustavo Gili, Barcelona.

- Beuchot, M. (1999a) *Las caras del símbolo: el ícono y el ídolo*. Caparrós, Madrid.
- Beuchot, M. (1999b) *Perfiles esenciales de la hermenéutica*. UNAM, México.
- Beuchot, M. (2003) *Hermenéutica analógica y del umbral*. San Esteban, Salamanca.
- Beuchot, M. (2005) *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de la interpretación*. UNAM, México.
- Beuchot, M.; Pereda, C.; Mier, R. (2007) *Semántica de la imágenes*. XXI, México.
- Bowen, J. (1976) *Historia de la Educación occidental. Tomo I: El mundo antiguo*. Herder, Barcelona.
- Bowen, J. (1993) *Historia de la Educación occidental. Tomo II: La civilización de Europa. Siglos VI a XVI*. Herder, Barcelona.
- Bowen, J. (2000) *Historia de la educación occidental. Tomo III: El Occidente Moderno. Europa y el Nuevo Mundo. Siglos XVII-XX*. Herder, Barcelona.
- Brasó, J. (2014) Inicios del ajedrez en la prensa y en las publicaciones deportivas en España (1861-1915). *RECORDE. Revista de História do Esporte*, 7(1), 1-34. Recuperado de <https://revistas.ufrj.br/index.php/Recorde/article/view/1238>
- Brasó, J. (2015) Thomas Arnold, Pere Vergés i els jocs organitzats. Els escacs, un projecte educatiu a l'Escola del Mar. *Temps d'Educació*, 49: 135-163. Recuperado de http://www.publicacions.ub.edu/revistes/ejecuta_descarga.asp?codigo=1124
- Brasó, J. (2016a) Las primeras revistas de ajedrez en España. Estudio de los contenidos de tres revistas (1862-1930). *RECORDE. Revista de História do Esporte*, 9(2), 1-19. Recuperado de <https://revistas.ufrj.br/index.php/Recorde/article/viewFile/5314/3900>
- Brasó, J. (2016b) Los inicios de la mujer en la práctica del ajedrez en España (1922-1935). *Investigaciones Feministas*, 7(2), 331-335. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/51750>
- Brasó, J. (2016c) Los libros de ajedrez en España (1900-1939): repertorio bio-bibliográfico y estudio bibliométrico. *Anales de Documentación*, 19(1), 1-17. doi: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.19.1.247821>

- Brasó, J.; Torredadella, X. (2014) El joc del 'rescat' a Catalunya. Un projecte educatiu a l'Escola del Mar de Pere Vergés. *Temps d'Educació*, 47: 191-212. Recuperado de http://www.publicacions.ub.edu/revistes/ejecuta_descarga.asp?codigo=1031
- Braster, S. (2010) Com són d'(in)útils les imatges per entendre les històries de l'educació? L'ensenyament centrat en el mestre i l'Escola Nova als centres de primària holandesos: 1920-1985 *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 15, 23-148
- Burke, C. (2001) Hands on history: Towards a critique of the 'everyday'. *History of Education*, 2(30), 191-200. doi: <http://dx.doi.org/10.1080/00467600010012463>
- Burke, P. (2001) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Camps, J. (1974) *El pressupost de cultura 1908. Problema d'actualitat*. Dalmau, Barcelona.
- Carbonell, J. (1993) *L'Escola Normal de la Generalitat: 1931-1939*. Edicions 62, Barcelona.
- Centeno, F. (1930) La ciudad de los niños tiene doscientos vecinos menores de catorce años. *Estampa*, 141, 22-23.
- Colleldemont, E. (coord.) *Investigar la Història de l'Educació amb imatges*. EUMO, Vic.
- Comas, F. (2010) Fotografia i història de l'educació. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 15, 11-17.
- Comas, F.; March, Miquel; Sureda, B. (2010) Les pràctiques educatives de l'escoltisme de Mallorca durant la dictadura franquista a través de les fotografies. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 15, 195-226. Recuperat de <http://www.raco.cat/index.php/EducacioHistoria/article/view/222936>
- Comissió d'Antics Alumnes (1996). *L'escola del Mar. Col·lecció d'imatges i records*. Ed. Viena, Barcelona.
- Corbera, M.; Morejón, A.; Olsina, S. (2010) *Han bombardejat una escola!* Institut d'Educació, Barcelona.
- Cubelles, Albert (2008) *Josep Goday Casals. Arquitectura escolar a Barcelona. De la Mancomunitat a la República*. Ajuntament de Barcelona, Barcelona.

- Crexells, J. (1935) Notícies pedagògiques. *Garbí*, 12, 17-18.
- Debesse, M.; Mialaret, G. (1973) *Historia de la Pedagogía. Antigüedad, Edad Media, Renacimiento*. Oikos, Barcelona.
- Depaepe, M. (2006) *Vieja y nueva historia de la educación*. Ensayos críticos. Octaedro, Barcelona.
- Depaepe, M.; Henkens, B. (2000) The Hystory of Education and the Challenge of the Visual. *Paedagogica Historica*, 36(1), 10-17. doi: <http://dx.doi.org/10.1080/0030923000360101>
- Depaepe, M.; Simon, F. (2010) Sobre el treball amb fonts: consideracions des del taller sobre la història de l'educació. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 15, 99-122. Recuperat de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3663784.pdf>
- Departament d'Ensenyament (s.a.) *Escola del Mar. Barcelona-Barcelonès. La ciutat de paper. Edició especial per a escolars* [recortable]. Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- Domènech, S. (1995) *Manuel Ainaud i la tasca pedagògica de l'Ajuntament de Barcelona*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.
- Domènech, S. (1997) Manuel Ainaud i el Patronat Escolar de Barcelona. *Temps d'Educació*, 17, 273-291. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/125701>
- Eggermont, B. (2001) The choreography of schooling as site of struggle: Belgian primary schools, 1880-1940. *History of Education*, 30(2), 129-140. doi: <http://dx.doi.org/10.1080/00467600010012427>
- Els jocs. Els escacs a l'Escola del Mar (1934) *Garbí*, 5, 20-25.
- Elschenbroich, D. (1979) *El juego de los niños*. Zero, Madrid.
- Escolano, A. (coord.) (2007) *La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios, 1907-2007*. Berlanga de Duero: CEINCE.
- Escoles del districte VI (1912) *Historia, organització, mètodes pedagògics*. Gustau Gili, Barcelona.
- Escola del Mar (1934) *Biblioteca dels nens*. Catàleg. s.e., Barcelona.
- Escuela del Mar (1954) *La música en la antigua Escuela del Mar*. Garbí, Barcelona.
- Ferrière, A. (1927) *La práctica de la escuela activa. Experiencias y orientaciones*. Francisco Beltrán, Madrid.

- Ferrière, A. (1929) Prefacio. En *Una Escuela Nueva en Bélgica*, por Vasconcellos, F. Francisco Beltrán, Madrid, 7-20.
- García, G. (12 de enero de 1938) ¡Han quemado una escuela! *La Vanguardia*, 23037, 3.
- Giedion, S. (1997). *Escritos Escogidos*. Murcia: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos.
- Goethe, J. (1932) *Goethe: Antologia que la Generalitat dedica a les escoles de Catalunya*. Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- Gómez, C. (2005) La exposición internacional de escuelas modernas. El edificio escolar moderno. Cronología de una intención. *Revista de crítica arquitectónica*, 13-14, 80-91.
- Gómez, M. (2006) El aula escolar, escenario, narración y metáfora: nuevas fuentes para la Historia de la Educación. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 25, 341-358.
- González-Agàpito, J. (1978) Noucentisme i pedagogia a partir del pensament de Pere Vergés. En *II jornades d'història de l'educació en els països catalans*, editado por Departament de Pedagogia de la Facultat de Filosofia i Lletres. Obra Cultural de la Caixa de Pensions per la vellesa i d'estalvis, Ciutat de Mallorca, 97-102.
- González-Agàpito, J. (1992) *L'Escola Nova Catalana. 1900-1939*. Eumo, Vic.
- González-Agàpito, J. (1996) Un apunt sobre la pedagogia de Pere Vergés. En *Centenari Pere Vergés. 1896-1970*, por Ainaud, J.; Bohigas, O.; González-Agàpito, J.; Vergés, R.; Cònsul, I. Edicions 62, Barcelona: 51-66.
- González-Agàpito, J. (1998) *Pere Vergés i Farrés (1896-1970)*. Ajuntament de Barcelona, Barcelona.
- Grosvenor, I. (2007) From the 'Eye of History' to 'a Second Gaze': The visual archive and the marginalized in the history of education. *History of Education*, 36 (4): 607-622. doi: <http://dx.doi.org/10.1080/00467600701496948>
- Grosvenor, I. (2010) L'àlbum de l'escola: imatges, introspecció i desigualtats. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 15, 149-164. Recuperat de <http://www.raco.cat/index.php/EducacioHistoria/article/view/222934>

- Huguet, M. (2002) La memoria visual de la historia reciente. En *La mirada que habla: cine e ideologías*, editado por Camarero, G. Akal, Madrid: 8-22.
- Institut d'Estudis Catalans (2008) *Pedagogia, política i transformació social (1900-1917)*. Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, Barcelona.
- Jiménez, J. (2000) Another View on Education: Educational Policy of the Second Republic of Spain Seen from Pictorial Humour in Satirical and Conservative Press, *Paedagogica Historica*, 36(1), 426-446. doi: <http://dx.doi.org/10.1080/0030923000360120>
- La antigua Escuela del Mar, de Barcelona (1953) *Revista de Educación*, 6, 52-53.
- La colònia marítima per a infants Vilamar (1922) *D'ací i d'Allà*, 10 (57): 714-715.
- Lara, E. (2005) La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología. *Revista de antropología experimental*, 5: 1-28. Recuperado de <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2068>
- Lawn, M; Grosvenor, I. (ed.) (2005) *Materialities of Schooling: design, technology, objects, routines*. Oxford: Symposium Books.
- Lomas, C. (2011) *Lecciones contra el olvido*. Octaedro, Barcelona.
- Mairie de Barcelone (1931) *Institutions scolaires en plein air*. Délégation de culture. Tip. Emporium, Barcelona.
- Mairie de Barcelone (1932) *L'Oeuvre d'Enseignement de la Municipalité de Barcelone*. Commission de Culture, Barcelona.
- Marimon, S. (28 de marzo 2016) La revolució pedagògica de Barcelona fa cent anys. *Ara*. Recuperado de http://www.ara.cat/cultura/revolucio-pedagogica-Barcelona-cent-anys_0_1548445191.html#a_comments
- Martorell, A. (1965) *Cómo realizar prácticamente una Escuela Nueva*. Tiempo de hacer, Barcelona.
- Monés, J. (2000) *L'Escola Normal de Barcelona*. Publicacions UB, Barcelona.
- Moreno, P. (2017) Imágenes e historia de la educación popular: Representaciones fotográficas de las misiones pedagógicas en la región de Murcia. *Historia y Memoria de la Educación*, 5, 73-155. Recuperat de <http://revistas.uned.es/index.php/HME/article/view/16799>

- Nóvoa, A. (2003) Textos, imágenes y recuerdos. Escritura de nuevas historias de la educación. En *Historia cultural y educación*, compilado por PopKewitz, Th. S.; Franklin, B. M.; Pereyra, M. Pomares, Barcelona: 61-84.
- Pàmpol, F. (2000) *Una història de Barcelona: Ateneu Enciclopèdic Popular (1902-1999)*. Virus, Barcelona.
- Pàmpol, F. (2006) *La cultura anarquista a Catalunya*. AISA, Barcelona.
- Pantoja, A. (2007) La imagen como escritura. El discurso visual para la historia. *Norba. Revista de Historia*, 20, 185-208. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2868052.pdf>
- Pàrraga, M. (1989) *Manuel Ainaud (1885-1932). Memòria d'una època*. Ajuntament de Barcelona, Barcelona.
- Pérez, T. (2012) ¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas. *Memoria y sociedad*, 16(32), 17-30. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/8291/6684>
- Petrasch, V. (1936) La festivitats del centenari de la mort de Goethe. *Garbí*, 23, 32-34.
- Posa, J. (1991) *Amics del Sol. Una història, 75è aniversari. 1915-1990*. Salvadó, Barcelona.
- Pozo, M. (2006). Imágenes e historia de la educación construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 25, 291-315. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/11183>
- Pozo, M.; Rabazas, T. (2010) Imatges fotogràfiques i cultura escolar en el franquisme: una exploració de l'arxiu etnogràfic. *Educació i Història. Revista d'Història de l'Educació*, 15, 165-194. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/EducacioHistoria/article/view/222935>
- Redondo, E.; Laspalas, J. (1997) *Historia de la Educación. Edad Antigua*. Dykinson, Madrid.
- Riego, B. (2010). Mirant a la història i aprenent a experimentar amb nous mètodes. *Educació i Història. Revista d'Història de l'Educació*, 15, 19-39.

- Rodríguez de las Heras, A. (2009) Metodología para el análisis de la fotografía histórica. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia Contemporánea*, 21, 19-35. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/ETFV/article/view/1527>
- Rodríguez de las Heras, A. (2010) L'ús pedagògic de la fotografia històrica. *Educació i Història. Revista d'Història de l'Educació*, 15, 41-54. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/EducacioHistoria/article/view/222929>
- Romia, C. (1990) Ètica i estètica a l'Escola del Mar. *Butlletí de la Societat Catalana de Pedagogia*, 3, 5-22. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/ButlletiSCP/article/view/235971>
- Roselló, J. M. (2003) *La vuelta a la naturaleza*. Virus, Barcelona.
- Rousmaniere, K. (2001) Questioning the visual in the history of education. *History of Education*, 30(2), 109-116. doi: <http://dx.doi.org/10.1080/00467600010012391>
- Saladrigas, R. (1973) *L'Escola del Mar i la renovació pedagògica a Catalunya*. Edicions 62, Barcelona.
- Sanchidrián, C. (2011) El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 29(3), 295-309. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/view/112691>
- Sanvicens, A. (1978) La nostra trajectòria educativa. En *Guia didàctica per a l'investigació de la història de la pedagogia catalana* editado por R. Cortada, R.; Delgado, B.; González, J.; Herranz, A. Departament de Pedagogia Comparada i d'Història de l'Educació. Universitat de Barcelona, Barcelona: 9-12.
- Scaramouche (1932) Una conversa amb el doctor Enric Mias Codina. *La Humanitat*, 245, 5.
- Sontag, S. (1992) *Sobre la fotografia*. Edhasa, Barcelona.
- Torradella, X. (2013) La aportación bibliográfica de Joan Bardina a la Educación Física moderna (1911-1939). *Cabás*, 9, 1-22. Recuperado de <http://revista.muesca.es/documentos/cabas9/La-aptacion-de-Joan-Bardina.pdf>
- Torradella, X. (2016) Francisco Ferrer Guardia, postmoderno avanzado y precursor de la educación física crítica. Análisis y reflexión para un giro didáctico. *Educar*, 52, 1-23. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Educar/article/view/302863>

- Torreadella, X. (2017) La militarización de la educación física escolar. Análisis de dos imágenes publicadas en la prensa de Barcelona de principios del siglo XX. *Historia Social y de la Educación*, 6(1), 78-108. doi: <http://dx.doi.org/10.17583/hse.2017.2296>
- Torres, L. (1933) El tópico de la arquitectura racionalista en la construcción de edificios escolares. *La Escuela Moderna*, 502, 318-320.
- Tusquets, J. (1973) Pedro Vergés, creador de una civilización escolar democrática y cristiana. *Separata de Perspectivas pedagógicas*, 31: 327-344.
- Valls, R. (2007) *Historiografía escolar española: siglos XIX-XXI*. UNED, Madrid.
- Valls, R. (2008) *La enseñanza de la Historia y textos escolares*. Libros del Zorzal, Buenos Aires.
- Ventalló, J. (1970) *Les escoles populars ahir i avui*. Nova Terra, Barcelona.
- Ventura, J. (1990) Josep Goday i Casals. Arquitecte. *Notes*, 4: 45-49.
- Vergés, P. (1925) *Poesies*. Obradors Dalmau, Barcelona.
- Vergés, P. (1930) *La Nova Amiga*. Altés, Barcelona.
- Vergés, P. (1932a) *La nostra posició pedagògica. Conferència*. Art del Llibre, Barcelona.
- Vergés, P. (1932b) *La Vida Espiritual a Vilamar. Conferència donada per...* Ajuntament de Barcelona, Barcelona
- Vergés, P. (1933) Els Escacs a l'Escola del Mar. *Escacs a Catalunya*, 71: 1388-1389.
- Vergés, P. (1934) Els Escacs a l'Escola del Mar. *Garbí*, 5: 20-25.
- Vergés, P. (1947) *Libro de Evocaciones (1922-1947)*. Altés, Barcelona.
- Vergés, P. (1957) *La Escuela del Mar. Una escuela y una vocación*. Escuela del Mar, Barcelona.
- Vergés, R. (1998) Pere Vergés, l'home. En *Pere Vergés i Farrés (1896-1970)*, coordinado por González-Agàpito, J. Ajuntament de Barcelona, Barcelona: 9-18.
- Vila, P. (1979) *Assaig de recordança i de crítica del que fou l'Escola Horaciana*. El Tremp, Barcelona.
- Vilanou, C. (1997) *A propòsit de la presència de Goethe en la pedagogia de Pere Vergés*. Societat Catalana de Pedagogia. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

- Vilanou, C. (1998) La pedagogia de Pere Vergés: un vitalisme espiritualista ludicoestètic. En *Pere Vergés i Farrés (1896-1970)*, coordinado por González-Agàpito, J. Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 79-101.
- Vilanou, C. (2008a) Eugeni d'Ors y la pedagogía de la Obra Bien Hecha. *Estudios sobre Educación*, 14, 31-44. Recuperado de <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9096/1/Eb.pdf>
- Vilanou, C. (2008b) Humanismo, formación y hermenéutica: la memoria "a priori" pedagógico. En *Cultura, hermenéutica y educación*, editado por Esteban, J. UEMC, Valladolid: 73-87.
- Viñao, A. (2007). Los cuadernos escolares como fuente histórica: Aspectos metodológicos e historiográficos. *Memoria, Conocimiento y Utopía*, 3, 93-120.
- Zecchetto, V. (2002) *La danza de los signos*. Abya-Yala, Quito (Ecuador).

Jordi Brasó: Profesor del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona.

<http://orcid.org/0000-0002-3582-9826>

Contact Address: jbrasorius@ub.edu