

Consciència col·lectiva Conciencia colectiva

Per segon any els estudiants i estudiantes de la Facultat de Belles Arts participen a través de pràctiques d'aprenentatge servei dins de l'esdeveniment popular de *Sant Joan Les Flors* a Sant Joan les Fonts, Girona.

Després de la bona rebuda i l'excel·lència en la col·laboració que es va produir en l'anterior ocasió; veient el creixement personal que es genera en l'alumnat participant i l'evolució que experimenten les obres dels i les joves artistes; entenent que aquesta oferta repercuteix en la maduresa i en la seva formació, estesa des de vincles professionalitzadors que retornen a la societat *amb coneixement*; i gaudint de l'oportunitat d'entrar en l'intercanvi comunicatiu, estètic, reflexiu i emotiu que comporten... tornem a apostar per un projecte engrescador, complex i arriscat, on confrontar estils formals i dinàmiques participatives per generar uns espais d'intimitat i d'introspecció que anomenem **Consciència Col·lectiva / Conciencia Colectiva**.

Hi participen: Andrea Martínez Arroyo, Clàudia Niubó Bigas, David González Vaca, Iman Severa, María Infiesta i Sara Marín Arànega. L'activitat es realitza en el marc de la *Mostra de Sant Joan les Flors* i en col·laboració amb la inauguració de la ruta d'experimentació artística *Ronda Croquis* del Parc de les Olors de Sant Joan les Fonts, amb els estudiants i les estudiantes de la Facultat de Belles Arts UB: Carla Giro Ricart, Diego Ruíz-Acosta Catalán, Manuel Schianchi, Òscar Roig Gorina i Sara García Pérez.

Coordinació i tutorització: Eulàlia Grau Costa, Coordinadora d'activitats d'Aprenentatge Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. **Organització:** Ajuntament de Sant Joan Les Fonts, Grup d'innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia Docent, Sostenibilitat i Intervenció Social – GINDO-UB/162). **Comissariat:** Eulàlia Grau Costa, Francisco Javier Serrano Navamuel, Jaume Ros Vallverdú, Joan Miquel Porquer Rigo, Laia Moretó Alvarado, Manolo Fontiveros Sánchez i Massimo Cova. **Col·laboració:** Deganat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i Grup ApS(UB). **Amb el suport de:** Direcció del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. **Agraïments:** Mar Llop Padilla i Daniel Lleida. **Edició i disseny:** Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer i Andrea Martínez Arroyo.



DL: B.14015-2018

Consciència col·lectiva Conciencia colectiva

Intervenció escultòrica, de performance i de participació en l'espai públic de la vila en flor d'estudiants i estudiantes de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

19-20 de maig de 2018

Mostra de Sant Joan les Flors
Sant Joan les Fonts
Girona



Andrea Martínez Arroyo

Trama

La meua relació amb tècniques tradicionals lligades al món femení, com ara cosir o brodar, representa un element clau a l'hora d'escollir els materials. Sovint utilitzo el fil com a medi, amb intenció de relacionar-me amb l'entorn, d'establir un diàleg entre jo mateixa i l'exterior. Provo de crear un teixit de connexions vitals, de lligams físics i mentals, fruit de l'experiència personal: una identitat constantment modificada que és sorprenentment retinguda entre passat i present.

Trama és una instal·lació escultòrica conformada a partir d'un conjunt de peces elaborades amb fil de cotó i de mides variables. Les peces s'ubiquen penjades, tot integrant la flor al seu interior: sacs que esdevenen un espai de guariment, que sostenen un moment, que acullen una experiència. El record d'allò que ja no hi és però que encara hi pertany, a través de la transparència.

Horari: dissabte i diumenge, durant tot el dia.



Clàudia Niubó Bigas

Bittersweet performance

La *Bittersweet Performance* és un èmfasi en el caràcter agre dolç de la vida. Remarca tota l'estona la felicitat i el dolor (o a la inversa) en els que ens trobem tan sovint en el decurs del camí vital.

És tot un seguit d'accions que es mouen en la bipolaritat dels estats d'ànim: hi ha expressada la tristesa d'una mort i també s'hi reflecteix l'alegria d'un naixement. És, en realitat, un ball entre elements oposats que incideix en mostrar amb força les dues cares d'una mateixa moneda: dia i nit, soroll i silenci, dinamisme i estatisme... I, al mateix temps, acaba essent una llavor d'esperança, un niu de desitjos per part de tots els participants: l'anhel d'un món en pau.

El resultat final de les accions i de la performance és, com tot, una suma d'esforços. El fruit que se n'esdevé és una creació conjunta que recull els pensaments i les accions d'una consciència col·lectiva.

Horari: diumenge, a les 12 h. i a les 17 h.

Cada *performance* s'inicia a la Plaça Major i finalitza a l'aparcament de davant de Ca l'Eugeni i té una duració aproximada de 20 minuts.



David González Vaca

Toren

Toren es un set de tres piezas modulares monolíticas que pretende crear un espacio o recorrido de meditación y contemplación. Inspiradas en formas totémicas ancestrales, la obra devuelve el uso ritual del que formaba parte el arte antes de llamarse arte. Tres guardianes de hierro que nos llevan de la mano a través de los caminos de exploración de la consciencia.

En la disposición triangular sugerida de las piezas se crea un espacio aislado del exterior y abierto al interior de la persona. Los guardianes y el sonido que emiten facilitan la entrada a un estado alterado de consciencia que permite al psiconauta recorrer los caminos y regresar a la cotidianidad con un mayor y mejor conocimiento del yo.

Horari: dissabte i diumenge, durant tot el dia.



Iman Severa

IN- Interior, Intimidad y Exposición

El círculo crea un espacio de reflexión para ser habitado, con un perímetro blanco que hay que atravesar. La pieza explora la tensión entre el deseo de aislamiento –estar solo dentro de uno mismo– y la necesidad de interactuar con el entorno: sus paredes, tejidas con una tela muy traslúcida, median entre un espacio interno-solitario y uno externo que todos compartimos.

Se invita a la presencia de un cuerpo real y material, de la persona, en la obra. Y se le incita a que desempeñe una función: el sujeto activo puede coser flores y hojas en la tela, siguiendo el recorrido del hilo que en ella aparece, para crear un camino que se difumina en distintos tonos de colores.

Horari: dissabte, durant tot el dia.



María Infiesta

Memorias de isla

Memorias de isla es una construcción efímera, un recorrido en el espacio en el que es posible trasladarse a una nueva atmósfera hecha de colores sobre telas impregnadas con hojas y flores. La persona espectadora puede contribuir a la transformación del ambiente tiñendo o estampando las telas, construyendo un espacio que va mutando con el paso de los visitantes.

Horari: dissabte, a les 12 h. i a les 16 h.

Cada taller té una duració aproximada de dues hores.



Arànega (Sara Marín Arànega)

Unsicherheit

Una inquietud per l'espai que habitem. Allò aliè a nosaltres, com afrontem la incertesa d'allò desconegut que ens habita i atemoreix. La por passa de ser una mera llavor incipient a una heura invasora a través de la nostra pròpia herència.

El projecte pretén mostrar com el record ens crea noves perspectives inescrutables que ens provoquen temor i esdevenen una plaga. Ho fa a partir de la generació d'una ficció amb una sèrie d'ens que es mostren bells i delicats però que a la vegada assetgen i interpel·len a l'espectador. Passa del control –tot allò que coneixem en quant a instal·lació i espai expositiu– al descontrol –les peces «quimera», quelcom que s'escapa de les nostres mans–. «Quimeres» que esdevenen amagatalls dels nostres pors: objectes que ens deixen entreveure l'enigma que allotgen en el seu interior, l'espai que habitem, però no com és la realitat.

Horari: dissabte, durant tot el dia.