

PENSAMIENTO POLÍTICO AL COMPÁS DEL INGENIO DEL PUEBLO, MÚSICA Y
CUENTO COLOMBIANO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Noralba Lisseth Castro Rave
Edwin Mauricio Pulgarín Giraldo
Katherine Bedoya Villa

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Lic. Español y Literatura

Pereira

2017

PENSAMIENTO POLÍTICO AL COMPÁS DEL INGENIO DEL PUEBLO, MÚSICA Y
CUENTO COLOMBIANO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Noralba Lisseth Castro Rave
Edwin Mauricio Pulgarín Giraldo
Katherine Bedoya Villa

Trabajo de grado para optar al título de licenciados en
Español y literatura

Directores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez
Mg. Diego Armando Aristizábal

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Lic. Español y Literatura

Pereira

2017

Nota de aceptación

Firma del director de la tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad y fecha ()

Dedicatoria

*Dedicamos este trabajo en primer lugar, a los lectores, a ustedes, que han sido movidos hasta esta investigación, por el mismo estímulo que nos llevó a nosotros a escribirla.
A nuestras familias por su apoyo incondicional, por creer en nuestros propósitos.
A nuestros compañeros de clases y de pasillos, con quienes entre conversas y cafés,
crecimos y vimos crecer.*

Agradecimientos

Al decano de la Facultad de Educación, Mg. Gonzaga Castro Arboleda y al Director de la Escuela de Español y Comunicación Audiovisual, Doctor Arbey Atehortúa por generar espacios de investigación y transformación académica.

A los docentes de la escuela de Español y Literatura por aportar todo su conocimiento en áreas de nuestra formación profesional.

A nuestros asesores Mg. Alejandro Marín Peláez y Mg. Diego Armando Aristizábal, quienes nos acompañaron y guiaron a lo largo de todo este proceso, por haber establecido un horizonte claro y por habernos guiado haciendo posible culminar nuestros objetivos.

Tabla de contenido

Resumen.....	9
Abstrac	11
1.Presentación	13
2. Objetivos	17
2.1 Objetivo general.....	17
2.2 Objetivos específicos	17
3. Planteamiento del problema.....	18
4. Marco teórico	22
4.1. Lenguaje.....	22
4.2. Literatura.	24
4.3. Texto Narrativo: Cuento	26
4.3.1. Planos del relato literario.	27
4.3.2. El cuento.	29
4.4. El arte en la educación: La música como otro sistema simbólico	30
4.5. Medios de comunicación	32
4.6. Secuencia Didáctica.....	33
4.7. Aproximación al análisis teórico de la competencia argumentativa.....	34
4.8. Comprensión y producción de textos.....	36
4.9. Identidad	37
5. Arte, literatura y política en el aula, canto al estallido de ciudadanías democráticas.....	39
6. El resonar del pensamiento político en el aula: cadencias de la memoria	54

6.1. Narrativa: sentido del cuento	63
6.2. Análisis del cuento “Espuma y nada más” Hernando Téllez.....	64
7. Afinar la formación política desde la música y la literatura: manifestaciones de la narrativa popular/ personal.....	68
8. Marco metodológico	85
8.1. Tipo de investigación.....	86
8.2. Población objeto.....	87
9. Secuencia didáctica.....	88
10. Conclusiones	114
Recomendaciones	118
Bibliografía	120
Anexos	126

Lista de tablas

Tabla 1 EBC y DBA de grado 11° para abordar la propuesta	88
Tabla 2 Rejilla con objetivos por sesiones.....	93
Tabla 3 Fase de ejecución o desarrollo	95

Resumen

La presente investigación ha surgido del deseo de llevar a la práctica una serie de estudios crítico-reflexivos sobre los propósitos de la educación que en Colombia se han venido descuidando durante las últimas décadas lo cual ha repercutido en las decisiones “políticas” que han afectado al ciudadano del país, reconociendo, a su vez, lo que se ha dejado de hacer en el ámbito educativo, para empezar a realizar el fortalecimiento de la concepción de “Ser Demócrata” y con ello el fortalecimiento del ejercicio democrático, del pensamiento político desde el aula de clase.

Es por esta razón que la actual propuesta -de carácter interdisciplinar- se ha enfocado en el aprovechamiento de las humanidades, especialmente la música y la literatura, para fortalecer los procesos de comprensión y producción de textos argumentativos. Para tal fin se han propuesto una serie de estrategias docentes para abordar con los jóvenes, emprendiendo metodologías activas y participativas. Es decir, se ha diseñado una propuesta didáctica planeada para fortalecer el pensamiento crítico-político de manera novedosa, entretenida, que mantenga el interés de los estudiantes, buscando la construcción de un sujeto político y demócrata- que esté en la capacidad de producir y argumentar textos, de interpretarlos y generar conciencia crítica frente a lo que lee. En este sentido, de entre tantos escritores y músicos colombianos a quienes tomar como pretexto, se han seleccionan algunos que van desde finales del siglo pasado a la actualidad, usando como detonante el cuento “Espuma y Nada más” de Hernando Téllez, y se ha sugerido un contraste con la música folclórica y social colombiana. Esto con el fin de lograr que los estudiantes perciban la música y la literatura como relatos naturales al desarrollo humano y encuentren en

ellos una manera de asumir no solo la herencia cultural sino poderse formar como ciudadanos críticos y con criterios claros que ayuden a mejorar la situación del país.

Palabras claves: Lenguaje, literatura, música, pensamiento crítico, competencia argumentativa, política, ciudadanos democráticos, secuencia didáctica, narrativa, expresiones artísticas, cuento.

Abstract

The present investigation has emerged from the desire to implement a series of studies critical-reflexive on the aims of education that in Colombia have been neglected during the last decades which have had an impact on the decisions "policies" that have affected the citizen of the country, recognizing, in turn, what has been left to do in the field of education, to start making the strengthening of the concept of being "Democrat" and with it the strengthening the democratic exercise of political thought from the classroom.

It is for this reason that the current proposal-of interdisciplinary- has focused on the development of the humanities, especially music and literature, for strengthening the processes of understanding and production of argumentative texts. To this end we have proposed a series of teaching strategies to address with young people, undertaking active and participative methodology. That is to say, has designed a didactic proposal planned to strengthen the critical thinking-political in novel, entertaining, that hold the interest of students, looking for the construction of a political subject and Democrats - that is in the capacity to produce and argue texts, interpret them and generate critical awareness of what you are reading.

For this reason, many writers and musicians Colombians who take as a pretext, have selected some ranging from the end of the last century to the present, using as a trigger the story "Espuma y nada más" of Hernando Tellez, and it has been suggested that a contrast with the folk music and Colombian social. The purpose of this is to ensure that students perceive the music and literature as stories natural to human development and to find in them a way to assume not only

the cultural heritage but be form as citizens critics and with clear criteria that will help to improve the situation of the country.

Key words: language, literature, music, critical thinking, competition argumentative, policy, democratic citizens, didactic sequence, narrative, artistic expressions, story

.

1. Presentación

De literatura, artes y política en el aula de clase se ha escrito tanto y de manera tan exhaustiva -Zalamea (1978), Nussbaum (2010), Jitrick (1985) y otros- que esta propuesta investigativa más que pretender figurar dentro de las más célebres o reveladoras en la materia, procurará no caer en las frases hechas que han terminado por convertirse en lugares comunes al hablar del asunto como, que las artes tienen un carácter sensibilizador, o sobre la influencia que la ficción tiene sobre la realidad y la vida, o de cómo se hace indispensable la literatura para pensar el mundo, cosas que a la postre no dejan de ser ya obviedades.

Por esta razón, las cuestiones que esencialmente se abordarán en el presente proyecto tienen que ver con la ambiciosa pretensión de abordar la construcción de un sujeto político y democrata- lo que paulatinamente conduce a poner en consideración los roles a ejecutar en los salones de clase- y a su vez, implica la revisión de categorías como: la competencia argumentativa y el pensamiento crítico, las cuales -en términos metodológicos- trazan las posibles rutas a seguir hacia el propósito de impulsar los mencionados sujetos demócratas, y el inminente vínculo de estos sujetos con expresiones artísticas, tanto literarias como musicales, ambas entendidas como manifestaciones y relatos que refieren la condición humana del pueblo colombiano.

En este sentido es claro que, al percibir la música y la literatura como relatos, como textos, la perspectiva que se aborda de la lectura y la escritura va ligada a los planteamiento de Lerner (2001) quien entiende estas habilidades como prácticas sociales dotadas de sentido, que trascienden la alfabetización, puesto que éstas no corresponden únicamente al ámbito escolar. La escritura y la lectura, al igual que la oralidad, son naturales al desarrollo humano, de manera que

el gran propósito es formar sujetos practicantes de la cultura escrita y discursiva, lo que al mismo tiempo los lleva a asumir una herencia cultural.

Al respecto la autora expone su ideal de educación en estos procesos de lectura y escritura: (...) Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores (...) Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas (...) para protestar o reclamar, para compartir, para argumentar, para intrigar, para divertir etc., y más adelante reitera (...) Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (Lerner, 2001, p .26).

A propósito de esto, se puede hablar de una indiscutible relación con los planteamientos de Nussbaum (2010) sobre el desarrollo del pensamiento crítico, para lo que propone repensar el mundo desde las humanidades, desde las artes, desde la literatura, lo que trae consigo el cultivo de la comprensión y la argumentación, competencias fortalecidas gracias a los procesos de lectura y escritura, en los que se establece un circuito entre lector y texto. De hecho, Rosenblatt (2002) y Cárdenas (2005), al referirse a la experiencia del lector con la obra, enfatizan en el hecho que, la lectura conduce a una mayor comprensión tanto de las relaciones humanas como de los contextos sociales en los que estas se desenvuelven, y abre por lo tanto, el camino para la educación democrática del individuo, que tanto ha estudiado Nussbaum (2010).

Por lo tanto, Lerner (2001), Rosenblatt (2002), Cárdenas (2005) y Nussbaum (2010) coinciden en que las artes, la literatura, y por lo tanto la lectura y la escritura, habitan grandes espacios de la existencia, lo que le permite al lector- no sólo al lector de códigos, sino también de signos, símbolos e índices-, hacer comparaciones con el mundo y lo que ya conoce, “leer en clave

analógica” el mundo que habita, la realidad que vive (Cárdenas, 2005, p. 14) y que finalmente refracta a través de la escritura o cualquier otra forma de expresión.

De ahí que, a partir de la firme conciencia de que existen otros códigos, otros sistemas de significación como el cine, la música, la pintura, el cómic, la escultura, y demás sistemas simbólicos fundados por las comunidades para conformar sentidos y comunicarlos (Ministerio de educación nacional [MEN], 2006, p. 3), es que se emprende el actual proyecto que surge de las reflexiones y lecturas sugeridas en la Facultad de Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Sin embargo, en la presente propuesta se ha puntualizado en un género de expresión artística: la música, hermanada con el campo de las humanidades, y a partir de ella, se quiere demostrar que esa lectura analógica de la que habla Cárdenas (2005) se puede llevar a cabo al encontrar concordancias y filiaciones de esa manifestación popular con la literatura, especialmente con cuentos colombianos.

Es decir, se trata de una dinámica dialógica que le permite al lector de mundos, tejer sentidos y experiencias, construir significados y comprender realidades. Para lo cual esta investigación pretenderá esencialmente abrir un horizonte interdisciplinar que permita avanzar desde una perspectiva narrativa, vinculando el saber popular, el cual enlaza la música colombiana como un sustrato histórico y cultural que atraviesa la cuentística del país, a partir de un acercamiento, al periodo que comprende finales del S.XIX y principios del S.XX, tomando como sustrato, por ejemplo, el relato de Hernando Téllez (1950) “Espuma y nada más”.

Por lo tanto, con el objetivo de poner en escena el pensamiento político en el aula y demostrar que éste se mueve al compás del ingenio del pueblo, se inicia resaltando la importancia de la formación del pensamiento político en el aula para desarrollar competencias crítico-

argumentativa en los jóvenes, que les permita tomar postura frente a diferentes teorías y postulados, así como reconocer en la literatura y el folclor colombiano, las filiaciones políticas de un pueblo, su historia, creencias e identidades en la creación de la nación.

Posteriormente se reafirma el propósito del trabajo, en el cual se pretende que el pensamiento político no sólo resuene en el aula, sino que, a partir de la música y la literatura, reconocidas como manifestaciones de la narrativa popular, se oriente a los estudiantes en la construcción de esas narrativas personales que determinan su identidad y reafirman la identidad colectiva, formada a partir de atributos culturales que están en constante movimiento y transformación, puesto que se habitan sociedades turbulentas.

Finalmente se plantea de forma experimental una propuesta para el fortalecimiento de la producción de textos argumentativos en el aula, en el que se conjuga la política con lenguajes artísticos como la literatura y la música en el contexto colombiano.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento del pensamiento político (competencia crítico- argumentativa), presente en algunas manifestaciones artísticas como la música colombiana y la narrativa (cuento) en estudiantes de grado 11°.

2.2 Objetivos específicos

- Abordar la construcción del sujeto demócrata desde las manifestaciones literarias tomando como pretexto el cuento de Hernando Téllez (1950) “Espuma y nada más”.
- Analizar las categorías de competencia argumentativa y de pensamiento crítico a partir de una revisión diagnóstica de la producción textual en las aulas, en relación con la obra de H. Téllez.
- Relacionar la expresión artística musical con el relato “Espuma y nada más” de H. Téllez, vinculadas como manifestaciones de la narrativa popular/personal para la formación del pensamiento político.
- Estructurar una estrategia didáctica que favorezca la competencia argumentativa y el fortalecimiento del pensamiento crítico, valorando y sustentando lo expuesto en los estándares básicos de competencia y los derechos básicos de aprendizaje.

3. Planteamiento del problema

En el campo de las humanidades se ha dado apertura a los estudios literarios y lingüísticos que se ocupan, en lo particular, del lenguaje en sus múltiples manifestaciones, reconociendo tanto las prácticas comunicativas del intercambio cotidiano, como aquellas que comprometen la creación literaria, en la cual los sujetos buscan ampliar su óptica frente a la condición humana: la existencia individual y la vida colectiva. Estas creaciones han sido objeto de diversos estudios que pretenden dar cuenta de algún fenómeno, el cual es estudiado, para así contribuir, con los aportes recientes, en la trayectoria de un nuevo escalón dentro del estado del arte.

De ahí que, para la profesión docente, y más particularmente los dedicados al estudio y enseñanza del lenguaje se hace necesario, en tono de exhortación, hacer un rastreo de los elementos coyunturales pasados, normalmente abordados desde el estudio de la Historia, ahora desde narraciones y manifestaciones artísticas, a las que se pueda lanzar la red y aprehender con ella todo tipo de referencias sociales, políticas, culturales, incluso psicológicas, y llevar a cabo una suerte de experimento en el laboratorio de la sociedad que es el aula de clase.

Partiendo de la premisa que plantea Vigotsky (1995, p. 20) cuando asume el lenguaje como representación de mundo, se permite la entrada en materia, hasta lo que podría ser una propuesta metodológica inicial tomando como referentes a quienes han hecho del lenguaje escrito su mayor artefacto, no sólo para representar las realidades conflictivas sino para servirse en él de refugio a la hora de acometer lo que podría llegar a ser un adversario sistemático, entendido como esos aparatos ideológicos de estado¹ que llegan a radicalizar sus formas, con las que pretenden

¹ Althusser (2003) se refiere al hecho de que la escuela -y también otras instituciones del Estado, como la Iglesia, y otros aparatos como el ejército- enseñan las "habilidades" bajo formas que aseguran el sometimiento a la ideología dominante o el dominio de su "práctica" (p. 15)

imponer ideologías o modos de vida; grupos mayoritarios de consumidores y grupos minoritarios de aristócratas listos para gobernar.

Lo anterior conlleva a reflexionar que, en una sociedad como la actual, se hace indispensable afinar el pensamiento político en los jóvenes, a fin de que puedan comprender desde las prácticas tradicionales de su país, las transformaciones que se han dado y/o que deben darse respecto a los modos de operar de las instituciones que conforman la nación, y qué mejor manera para hacer que identifiquen esas acciones que acudir a las narraciones y relatos estéticos que se hacen respecto a las denuncias de los abusos y vilezas de los Estados hacia sus pueblos. De tal suerte que el estudiante se aproxime desde las artes a esas expresiones y pueda elaborar un juicio, construir sus exigencias o ideales, asumir una postura crítica y propositiva, configurar su pensamiento político, para de este modo aportar a la construcción del país -desde su visión e influencia- en tanto sujeto de derecho y/o ser demócrata.

Sin embargo, es sabido gracias al diagnóstico social hecho por Bauman (2007)² que los jóvenes se enfrentan a una “modernidad líquida”, en la que los sujetos presentan mentalidades líquidas, sobresaturadas de información y con una sembrada sensación de impotencia, debido a que esa soledad e impaciencia que padecen le ha restado valor al diálogo, ha desdibujado su identidad, y a su vez les impide tener criterio y argumentos.

Al respecto, los resultados de algunas investigaciones demuestran con preocupación la falta de apropiación de la competencia argumentativa por parte de los estudiantes en todos los niveles de escolaridad (Hurtado Vergara, 2006; Camps & Dolz, 1995; Del Caño, 1999). Lo que conduce a deducir que, con el apropiado desarrollo de la competencia crítico-argumentativa el estudiante

² Bauman Z. (2007) sociólogo, filósofo y ensayista Polaco quien acuña el concepto de *Modernidad Líquida* para hacer referencia al actual momento en el que vivimos, donde el momento sólido que pertenecía a la generación de nuestros abuelos, tal como la constancia, las relaciones fuertes y el trabajo se han desvanecido, dando paso a generaciones cada vez más ansiosas, aceleradas y menos estables.

genera un cambio de actitud, puesto que le proporciona la seguridad necesaria para afrontar los desafíos académicos propios de su formación, favoreciendo su desempeño académico.

Más aún, si se quiere ser consecuente con los requerimientos establecidos por el MEN -quien establece la formación por competencias-, y en concordancia con las exigencias internacionales establecidas por organizaciones como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE] y su Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, -En inglés, Programme for International Student Assessment [PISA]- cuyo objetivo es evaluar la formación de los alumnos cuando llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria (OCDE, 2006, p. 4)-, se comprende que estas instancias tienen como implicación orientar el desarrollo de competencias, al igual que promover la formación de ciudadanos responsables, con sentido crítico, dotados de habilidades y actitudes, además de un carácter reflexivo para resolver situaciones de la vida diaria. Siendo importante aclarar que, con la aplicación de pruebas internacionales como el caso de las pruebas PISA, se evalúan aspectos tales como las acciones y procedimientos que deben emplear los estudiantes para resolver los problemas que plantea la vida real.

Por tal motivo en el actual trabajo se proponen estrategias orientadas a plantear procesos de formación académica que propicien en los estudiantes una mejora continua de sus habilidades, destrezas y actitudes que les permitan desenvolverse de manera adecuada en un contexto determinado, conforme con los propósitos de la educación por competencias. Siendo así como el diseño de este proyecto representa un aporte significativo para la formación estudiantil desde el punto de vista académico, personal, cultural, y social.

Por otro lado posibilitar desde el arte, específicamente desde la música y la literatura, productos del ingenio popular, la formación del pensamiento crítico y argumentativo en los

estudiantes para que estos valoren las expresiones artísticas del “pueblo colombiano” y validen la posición que ocupan en la sociedad, como ciudadanos demócratas, partiendo de lecturas de cuentos que vinculan toda esa esfera política tan lejana y compleja para los jóvenes, garantizando así la formación de ciudadanos capaces de respetar la diversidad cultural y de convivir en medio de tantas historias y relatos entrelazados.

Así que, en concordancia con lo anterior, el presente trabajo pretende responder a la pregunta *¿Cómo un diseño de secuencia didáctica de enfoque descriptivo, basada en el análisis de expresiones artísticas (música y texto narrativo), influye en el fortalecimiento de la competencia crítico argumentativo (pensamiento político) en estudiantes de grado 11 °?*

4. Marco teórico

El andamiaje teórico que soporta esta investigación, se erige a partir del trabajo de autores y guías que han servido de “Virgilibios” para aventurar sin galimatías el propósito de esta exploración. Se tendrán como referentes tanto las posturas de pensadores de nuestra historia local reciente como Zuleta (1995), Cruz Kronfly (1998), Ospina (2010) entre otros, como también se hará un rastreo por teorías y métodos implementados por filósofos de la antigüedad, desde Sócrates (2010) hasta los estoicos, se pasará también por elementos de sustento planteados por Rousseau (2012) , y asuntos posteriores como los tratados sobre humanidad y las artes de Nussbaum(2010), Cárdenas (2005) y Rosenblatt (2002). Entre tanto, se entenderá el concepto de Lenguaje desde una concepción vigotskiana, se tomará la teoría general en la que propone las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje, y las singulares maneras que tiene el hombre para desarrollar conceptos, centrando esencial importancia en el contexto y la cultura a la hora de desarrollar procesos de aprendizaje, y sobre todo, la importancia de entender el lenguaje como un “instrumento del pensamiento” en la relación del individuo con su entorno.

4.1. Lenguaje

De entre tantas aristas para entender el lenguaje, será el ideario Vigotskiano el que fundamente con mayor precisión el objetivo de este trabajo, el cual se centrará en mayor medida en proponer unos procesos de investigación a fin de plantear desde unas obras y autores seleccionados, la cuestión de cómo el lenguaje es una función social y su posible aplicación en el desarrollo de la competencia argumentativa.

Desde esta perspectiva, Vygotsky (2000) reconoce que el desarrollo cultural del sujeto se presenta en dos vías de manifestación, una social en el que el niño se desenvuelve con otras personas y una individual que se presenta de forma interna. Es decir, confirma que el lenguaje es un hecho social que se desarrolla a través de interacciones dentro de una comunidad; y personal en tanto construye la conciencia y garantiza el desarrollo cognitivo, y reitera en que el lenguaje es la principal vía de transmisión de la cultura y vehículo principal del pensamiento. De este modo, tomando el lenguaje como función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno, es que se pretenden configurar las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal y posteriormente afinar diversas capacidades en el sujeto.

Ahora bien, para integrar estas capacidades con los contenidos del currículo escolar, es necesario apoyarse en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, ya que finalmente es esta capacidad –el lenguaje–, la que posee mayor importancia en la formación y desarrollo del individuo y la constitución de la sociedad. “El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de desvelar dicho contenido” (2006, p. 20), con ello se reconoce su capacidad de exteriorizarse y manifestarse de diversos modos, pues el lenguaje no son solo palabras, y esa actividad lingüística, bien sea verbal o no, requiere de una comprensión y producción.

Así mismo, es preciso recurrir a la importancia de la literatura en la enseñanza, al lenguaje literario, entendiendo que a través de éste se pueden generar esos espacios de lectura como práctica social y cultural, como instrumento para el reconocimiento y aceptación del otro, como medio para desarrollar la “imaginación narrativa”, a través de textos que permitan trasladarse a otros contextos y realidades por medio de la lectura, interpretación y análisis de obras literarias en sus distintos géneros.

4.2 Literatura

Teniendo presente el concepto de lenguaje como capacidad del hombre que se materializa en el habla y se tecnifica gracias a ese gran invento propio de la humanidad que es la escritura, a la presente propuesta investigativa se le hace pertinente aclarar el concepto de literatura que se desarrollará en esta propuesta.

Dado que el actual trabajo se fundamenta en las artes, se toma en este caso una noción de literatura paralela a la de música, en tanto representaciones simbólicas que si bien usan y subliman el propio lenguaje humano, distan en la forma de hacer expresión y representación, es decir, la literatura como manifestación artística que se vale de las palabras para construir sentidos potenciando el habla cotidiana o trascenderla desde la estética de la palabra, casi del mismo modo que la música se vale de sonidos para hacer melodías y construir símbolos.

En este sentido, teniendo en cuenta las sugerencias planteadas por MEN (2014) para estimular los procesos de lectura en todas las edades, se precisa que:

Así como el compositor musical dispone unos sonidos en el tiempo y en el espacio de una partitura o la bailarina ensaya una coreografía con su cuerpo y sus movimientos, el autor de literatura trabaja las palabras. En todos esos casos, aunque cambien los materiales, se puede ver que la esencia del arte es esa necesidad de ensayar un “orden distinto” al que imponen las exigencias utilitarias de la vida: un orden simbólico que se distancia de la lógica convencional para crear metáforas que apelan a la sensibilidad de las personas y que las interpelan para que construyan sus propias interpretaciones (p. 14).

De modo que, será pues a partir de entender la literatura como ese “orden distinto” del uso del lenguaje, que se guiará esta propuesta investigativa limitándose no solo a la palabra escrita sino

también a lo que haría parte de la tradición oral, y que comulga con lo planteado por el estructuralista R. Jakobson citado por Eagleton (1998) quien entiende la literatura como “una forma ordenada de violentar el lenguaje” y en esa misma línea, Cárdenas (2005), quien además de referirse implícitamente a una educación democrática y de reconocer la importancia de una didáctica de la literatura basada en la creatividad, la lúdica, y los valores, y al desarrollo de la escritura y la lectura, nos define a la literatura como “el *arte poético* que, al crear un mundo, se expresa a través del lenguaje, esto permite considerar la entrada de cuatro elementos típicos: “poesía, arte, lenguaje y mundo” (p. 18); como una construcción espiritual que exalta las potencias humanas, humaniza al hombre, pertenece a la cultura y es un producto histórico.

Se opta entonces por esta noción de literatura en tanto no sólo habita grandes espacios de nuestra existencia, lo que le permite al lector hacer comparaciones con el mundo y lo que ya conoce, es decir, *leer en clave analógica* el mundo que habita, la realidad que vive y que refracta a través de la escritura (Cárdenas, 2005, p. 14), sino que superpotencia el lenguaje cotidiano y se enaltecen sus posibles significados, de ahí que los textos narrativos que serán objeto de este estudio, comparten y se fundamentan en esencia desde lo planteado por Cárdenas (2005) y Jakobson (1998), las formas o el orden que han sido usadas para compendiar sentidos y fijar un legado no sólo literario, sino también histórico, político, cultural y social, hacen que sea posible explorar desde la literatura, los mecanismos sociológicos y psicológicos que servirían de insumo para poder detonar las ciudadanías democráticas.

Por lo tanto, la literatura ofrece, pues, unas cualidades formativas –estéticas, cognitivas, afectivas, lingüísticas, etc. – que permiten afirmar que el objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, y en segundo lugar, consolidar ese imaginario colectivo, nutriendo el capital simbólico de nuestra sociedad. Ya que, la literatura

permite describir el inmenso repertorio de imágenes simbólicas que aparecen en el folclore y que perviven y se renuevan en la literatura de todas las épocas. Se trata de imágenes, símbolos y mitos que la humanidad utiliza para comprender el mundo y las relaciones sociales, y a partir de todo esto dar forma a sus sueños y adoptar diferentes perspectivas sobre la realidad. En palabras de Ojeda, “la literatura en tanto constructora de mundos posibles, puede cuestionar nuestros propios mundos y de esa forma señalar posibles caminos de acercamiento a la autenticidad del ser” (Cardenas: Icfes 2005).

Por tal motivo, se hace necesario examinar la aplicabilidad del concepto de literatura sujeto directamente a la noción de texto narrativo que interesa a esta propuesta investigativa.

4.3. Texto Narrativo: Cuento

Después de abordar el concepto de literatura, ésta investigación hace claridad sobre el concepto de narrativa como un género de la literatura que para este caso apoya sus bases en el concepto derivado de Thon.

De acuerdo con Thon (1998) el texto narrativo es un tipo de discurso social que ofrece perspectivas históricas. En su artículo “El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica” (p.1) comenta que “El texto narrativo ha sido considerado a través de los siglos como revelación divina, manifestación ideológica, creación artística con fines moralizantes, instrumento de crítica social o de adoctrinamiento político, documento histórico, y - entre otras cosas - registro social” (p.1) .Siendo este una forma comunicacional que atraviesa los más diversos ámbitos.

Todo texto narrativo constituye en sí un complejo signo, un gran enunciado, fundado en códigos, voces, escenarios, mundos reales y fantásticos, que determinan el sentido del texto desde la virtualidad semántica hasta la estética. La enseñanza del texto narrativo, no sólo debe dirigirse al área de lenguaje, debe integrarse en cualquier tipo de asignatura debido a que su orientación motiva el aprendizaje, especialmente en los valores, la moral, los conflictos de convivencia escolar o el tipo de tema que se desee; así como hacer renarraciones durante y después del procesamiento de textos ayuda a los niños (as) a planificar activamente, a organizarse y a desplegar su capacidad de procesamiento; adicional a ello la lectura frecuente de cuentos, favorece la comprensión del texto, de una manera integral u holística y permite la producción del texto (Kaplan, Comp, S. N, 2009, p. 19).

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que el texto narrativo es de gran importancia, puesto que ayuda a construir sujeto sensible, con grandes fortalezas en valores, puesto que el estudiante al tener la capacidad de crear diferentes mundos puede encontrar su lugar en la sociedad y ayudar a mejorar su entorno.

De la misma manera, se hace necesario hacer claridad sobre los diferentes planos del relato literarios que componen la narración.

4.3.1. Planos del relato literario.

Los planos del relato literario son principalmente los tiempos de la narración. La clave está en reconocer el tiempo en que los personajes narran la historia. Cortés y Bautista (1998) proponen los denominados “planos narrativos o planos de la narración” (plano de la narración, plano del relato y plano de la historia).

- **Plano de la narración.**

Se caracteriza por contener un narrador dentro de la historia distinto al autor es un ser que cuenta la historia a otro ser llamado *narratario*³ (distinto del lector), quien no es el lector del texto sino un sujeto implícito al mismo texto y al cual se dirige el narrador.

Solé (1992) dice al respecto:

Para iniciar una historia el narrador hace una transición hacia ella mediante el uso de recursos retóricos, que son palabras con las cuales los narradores indican su intención de contar algo interesante, que motiva a continuar la lectura y conocer que sucedió en estos hechos y con unos personajes (p. 12)

- **Plano del relato:**

Responde a las preguntas que moldean la historia:

¿Quién habla? ¿Cómo lo hace? ¿Qué sabe? Cortes y Bautista (1998) infieren que cuando se conocen los planos del relato se puede entrar a desarrollar la interrogación de un texto, teniendo en cuenta los modos de contar y la forma como se presenta el discurso escrito, sacando provecho de todos esos elementos que conforman la historia y que en la mayoría de las ocasiones los estudiantes pasan por alto como, por ejemplo, las voces, los diálogos, las demarcaciones de guiones, estos últimos, usados para dar inicio al relato o para cerrar el final, esto con el fin de distinguir las frases pensadas, de las frases dichas en un diálogo; diferenciar la realidad de la imaginación, (p. 30).

Este plano también ayuda a identificar la estructura de la narración gracias al narrador quien decide como iniciar la historia ya sea por el inicio de la historia y si por el contrario se arriesga a iniciar por el desenlace de los mismo. Pérez y Roa (2010) reconocen este resultado como la

³ Hace referencia a la persona de ficción a la cual apela el narrador para contar la historia.

estructura mínima que consta de tres partes: “estado inicial, fuerza de transformación y estado resultante” (p. 47).

- **Plano de la Historia:**

Hace referencia a todos los elementos indispensables de la narración: personajes, tiempos, espacios y acciones que se desarrollan en el mundo ficcional; de allí que se puedan identificar las características físicas y psicológicas de los personajes, así como el lugar donde se desarrolla la trama y las acciones e intenciones de los personajes.

En este momento, generalmente se ubica al lector en el tiempo y espacio donde inicia la historia y se dan pistas de cuál es el personaje del cuento. En este plano aparecen varios aspectos que se deben desarrollar: La intencionalidad, referida a la vocación y al destino de cada personaje; La motivación, está relacionada con los actos desarrollados por los personajes de la historia. Siempre debe ocurrir algo que genere seducción, persuasión, obligación y motivación para que estos se decidan y acepten ir a la acción; La competencia, es la preparación previa que cada personaje necesita para ir a la aventura. Una vez el personaje esté preparado con ciertas destrezas físicas o intelectuales está preparado para entrar en la acción. La acción de los diferentes personajes no se desenvuelve de manera incierta, más bien debe estar conectada a una meta (Nieto y Carrillo, 2013, p. 44).

El género narrativo, específicamente el cuento contiene las características necesarias para provocar en los estudiantes la empatía necesaria con lo que acontece en determinada historia, así como permite construir realidades que dan cuenta de su mundo interior.

4.3.2. El cuento.

En el presente trabajo de investigación, se toma el texto narrativo a partir del cuento como otra manera de percibir la vida, abordando los temas de una manera creativa, dejando claro que

la narración es el arte de crear, de cambiar lo que ya está establecido; es a partir del cuento que el estudiante desborda su imaginación y valida su quehacer ético.

El cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje (Delaunay, 1986, p .38).

Se diferencia de otro tipo de discurso, dado que posee una estructura clara: contiene una trama, personajes, que van desde principales hasta secundarios así como protagonistas y antagonistas contiene u tema o problema y da un desenlace ya sea abierto, provocando una mentalidad más amplia en el lector o sencillamente cerrado, dando un desenlace al tema o problema.

Finalmente, al entender la narración como una expresión artística de la creatividad e inventiva de los sujetos al relatar y representar sus experiencias, se hará énfasis en la importancia de las ella como parte de las artes en la educación, en similar medida en que se reconoce la música como otro código con el cual se interactúa cotidianamente.

4.4. El arte en la educación: La música como otro sistema simbólico

Es sabido que las artes también ofrecen narraciones, relatos, producto de diversas exploraciones del ser humano, siendo por esto que la literatura logra englobarse dentro de las humanidades. Con esto en mente se ha iniciado una revisión nacional de la importancia de las artes en la educación, encontrando que tanto los Lineamientos curriculares en lengua castellana

(1998) como los Estándares Básicos de Competencia (2006) formulados por el MEN, han valorado – aparte del código escrito- otros sistemas de significación como el cine, la música, la pintura, el cómic, la escultura, y demás sistemas simbólicos fundados por las comunidades para conformar sentidos y comunicarlos. (MEN, 2006, p. 3). Incluso, en los mismos Estándares de Competencia se habla de desarrollar y potenciar una competencia simbólica en los estudiantes, con el propósito de que estos “(...) reconozcan las características y los usos (...) y el papel que juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica” (p. 9).

Lo anterior es enfatizado por el teórico Williams (2003) citado por Bugnone, (2014) quien toma la consideración de que el arte debe ser visto y aceptado como otra esfera de la sociedad, de manera que debe ser apreciado como parte de todo ese entramado social en el que participan aspectos histórico, políticos, económicos, educativos, etc (p. 2).

Es por esa razón que para Bugnone las expresiones artísticas fundan nuevos universos acogidos a nuevos sistemas de significados, de modo que en la formación artística y en el estudio de las obras de arte, también juega un papel importante la posición del artista en el mundo, sus ideologías, valores, costumbres, creencias, maneras de pensar y relacionarse con la sociedad,- y por supuesto- también se involucra la relación de la obra con el espectador, quien hace lectura de todo ese sistema simbólico y empieza a tejer sentidos basado en sus experiencias. Por lo tanto, una vez más se confirma que “a través de las obras artísticas los autores remodelan los distintos significantes de la cultura y de sus tradiciones” (MEN, 1998, p. 53). De ahí que, la música y el arte en general no se insertan en el mundo tal cual, sino que representan una manera distinta de sistematizar el universo (Rancière, 1993, citado por Bugnone, 2014; p. 3).

Así mismo se reconoce que la herramienta por excelencia para materializar y difundir ese armónico sistema simbólico han sido los medios de comunicación, los cuales son percibidos y recibidos por los sujetos gracias a experiencias sensitivas.

4.5. Medios de comunicación

Al respecto se ha tomado a McLuhan (1996) como el principal referente en lo que concierne a los medios de comunicación, entendiéndose como “extensiones del ser humano”, debido a que cuando el hombre interactúa con herramientas o mecanismos tecnológicos experimenta sensaciones físicas. Para este autor “... el medio es el mensaje. Esto significa que las consecuencias individuales y sociales de cualquier medio, es decir, de cualquiera de nuestras extensiones, resultan de la nueva escala que introduce en nuestros asuntos cualquier extensión o tecnología nueva” (p. 29).

De manera que el “medio” trae consigo el mensaje y el significado; es la fuente esencial de los efectos- entendidos como la respuesta física que los medios provocan en el ser humano-. Por lo tanto lo que esos instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea informen y comuniquen - ya sean mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual- repercutirá de alguna manera en los sujetos que reciben el mensaje e interactúan con determinado medio de comunicación. (p. 32).

De hecho, en los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998) se hace una breve reflexión sobre los medios de comunicación masiva, y se reconocen como sistemas de significación, afirmando que: “es indudable que los medios son los portadores más claros de los elementos configuradores de la sociedad contemporánea” (p.35) Incluso, Cervera (citado por el

MEN, 1998) piensa que es ingenuo educar sin contar con los medios de comunicación social (p. 35).

Por tal razón, el presente trabajo se ha restado esa ingenuidad y ha vinculado los medios de comunicación como una extensión que permite acercar a los estudiantes a exploraciones musicales y literarias del territorio colombiano, lo cual se encuentra direccionado al fortalecimiento del pensamiento político (crítico-argumentativo). Una propuesta que se concretará gracias a la estructura y diseño de una secuencia didáctica, entendida como estrategia de acción.

4.6. Secuencia Didáctica

Dicha estrategia de acción, es una posibilidad metodológica que en el presente caso se habría de plantear de acuerdo al concepto de secuencia didáctica que propone Camps (2004), como principio rector del diseño e implementación de la estrategia de enseñanza-aprendizaje. Concepto que, al desarrollarse, permite ordenar y establecer los objetivos y las tareas específicas a seguir en el proceso que culmina con el análisis de los hipotéticos resultados.

Cabe señalar que, para obtener resultados más significativos en cuanto a la enseñanza de competencias que tienen que ver con el uso de la lengua, Camps (2004) propone unas pautas de lo que debería ser entendido como secuencia didáctica, que describe como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar el aprendizaje” (p. 4) con lo que se podrá, desde esta investigación, organizar las nociones y recomendaciones en torno a literatura y política en aula, y plantearlos en este orden a manera de actividades a realizar.

Así mismo, según la relevancia y particularidad de las actividades, éstas han de ir organizadas obedeciendo las recomendadas fases de Camps (2004), una primera de presentación, que se entiende como el primer momento con que se cuenta para atraer la atención y captar interés, contextualizar, y fijar las pautas del trabajo a realizar donde se logra una relación entre las nociones que el estudiante posee en torno a un tema y lo que va a aprender. En esta etapa también se definen los contenidos de enseñanza y los contenidos de aprendizaje, así mismo la guía metodológica que se desarrollará en la respectiva sesión. Una segunda fase de comprensión y realización, que tiene como objetivo la explicitación de los contenidos de aprendizaje, incorporando nuevos conocimientos por medio de actividades individuales y grupales, que le permitan al estudiante poner en práctica los nuevos saberes de manera que se vean reflejados en la comprensión de diferentes tipos de texto, lo cual les permitirá cumplir satisfactoriamente las actividades que se plantearán en la siguiente fase que hace referencia al cierre del proceso, llamada fase de transferencia y evaluación, en la que el tema de conocimiento u objeto de estudio se mueve hacia los sujetos a quienes va dirigida la secuencia. Para ello, el estudiante debe aplicar las destrezas y conocimientos aprendidos a través de la interpretación y análisis del cuento “Espuma y nada más” (1950) y algunos fragmentos de la música colombiana, facilitando el desarrollo de la competencia argumentativa.

4.7. Aproximación al análisis teórico de la competencia argumentativa

Para cumplir con los objetivos de la secuencia didáctica y lograr una evaluación efectiva en cuanto al fortalecimiento de la producción de textos argumentativos se hace necesario una aproximación a dicha competencia.

De acuerdo con Silvestri (2001):

La argumentación configura una tercera modalidad de pensamiento, después de la narrativa y la paradigmática. Pero las coincidencias parciales con otras modalidades, en las exigencias cognitivas, hacen que no exista una división tajante entre los géneros que las implementan. Así, la demostración, la explicación lógica y la argumentación pueden concebirse como polos de un continuum, sin separación neta. (p. 35).

La argumentación, propia de todo pensamiento crítico y discursivo es característica de las ciencias humanas y sociales y comparte con la paradigmática el rigor y la capacidad de abstracción y con la modalidad narrativa comparte la subjetividad. Tiene como objeto las representaciones como las artes, la religión, entre otras, y abundante uso de metarrepresentaciones.

Aprender la argumentación significa ir recorriendo cada vez formas más complejas. La función persuasiva se aprende tempranamente con formas no verbales como el llanto y luego se van utilizando medios verbales como la repetición y la insistencia. El género que se utiliza es la narración que ya se domina precozmente y se repite en la escuela con formas más elaboradas, siempre con ejemplos. El siguiente nivel en el proceso de desarrollo de la argumentación es la discusión cotidiana informal oral en la que se asume un punto de vista, el personal, y más adelante, a partir de los 14 años aproximadamente, se hará cargo de dos o más puntos de vista.

De acuerdo con Plantin (1998) las funciones de la argumentación son persuadir o convencer al destinatario y justificar un punto de vista. En esta investigación se asume, entonces, la argumentación razonada en el sentido en que existe una tesis para sustentar y un punto de vista alternativo que refutar respecto de un tema para el que no existe consenso social. Por lo tanto, en adelante, cuando en el contexto de este trabajo se hable de argumentación deberá entenderse

como argumentación razonada. Aunque la argumentación comparte con la explicación una organización básica de problema/solución, pregunta/respuesta, la diferencia principal radica en que el tema sobre el cual se argumenta requiere persuasión o justificación de un punto de vista, de tal manera que el estudiante pueda apropiarse del texto, comprenderlo y hacer sus propias producciones.

4.8. Comprensión y producción de textos

De acuerdo a lo anterior y habiéndose hecho un acercamiento a el concepto de la competencia argumentativa, se hará una aproximación al concepto de producción y comprensión de textos, abordando los estudios y recomendaciones planteadas por autores como Lerner (1984), Jolibert (2002, 2006), entre otros, así mismo, son referentes los lineamientos curriculares respecto del área de lenguaje estipulados por el MEN (1998), porque permiten, entre otras cosas, explicitar los niveles literal, inferencial y crítico intertextual, referidos a la comprensión lectora. Una comprensión que paulatinamente conlleva a la producción tanto oral como escrita.

Lo anterior, a su vez, conduce a exploraciones y descubrimientos que ofrece el universo literario, productos de esas comprensiones y creaciones que no son más que una confirmación de que el sujeto ha apropiado lo expuesto en sus actividades cotidianas y/o académicas, además de haber tomado no sólo una postura crítica, sino que también se siente identificado con algo o con alguien. Para esto, es necesario considerar la identidad como un elemento importante para la actual propuesta, debido a que es un aspecto del ser humano que constantemente debe ser construido y afianzado, si lo que se pretende es fortalecer el pensamiento político.

4.9. Identidad

Por consiguiente, y con el propósito de valorar la construcción de la identidad en los procesos educativos, especialmente en trabajos interdisciplinarios- como el presente- en el cual se vinculan las artes (música), la literatura y la política, a continuación se hará una revisión de las nociones de identidad que le interesan a este trabajo, iniciando con el concepto que Giménez (1997, 2004)-citado por, Vera y Valenzuela (2012)-, hace al respecto, en el cual menciona que: “la identidad no puede verse separada de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa” (p. 273). De manera que considera la identidad como un factor inseparable de la cultura y la sociedad que habita el sujeto. Por tal motivo, estos últimos investigadores plantean la noción de identidad como un “recurso para el estudio de transiciones”, es decir, se plantea que en cada cambio o transformación que pueda ocurrir en sociedad también configura una nueva noción de identidad.

De hecho, Colhoun (1994), Barbero (2001), Giddens (2002) y Castells, (2003) coinciden en que la construcción de la identidad surge al establecer distinciones entre el Yo y el Otro, se trata de un proyecto del individuo para construir crítica y reflexivamente una “narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre”. (Giddens, 2002 citado por, Vera y Valenzuela 2012; p. 273). Enfatizando en la perspectiva de Barbero (2001) que dice:

El nuevo imaginario relaciona identidad...con narraciones, con relatos; ... Lo que significa que para ser reconocidos necesitamos contar nuestro relato, pues no existe identidad sin narración, ya que ésta no es sólo expresiva sino constitutiva de lo que somos. Tanto individual como colectivamente –pero

especialmente en lo colectivo— muchas de las posibilidades de ser reconocidos, tenidos en cuenta, contar en las decisiones que nos afectan, dependen de la veracidad y legitimidad de los relatos en que contamos la tensión entre lo que somos y lo que queremos ser. (p.12)

De modo que esta perspectiva de la identidad como construcción de narrativa (individual y colectiva), en la que los actores sociales construyen sentido a medida que valoran los atributos que ofrece la cultura priorizando aquellos que considere adecuados, es una de las más valiosas para el presente trabajo.

5. Arte, literatura y política en el aula, canto al estallido de ciudadanías democráticas

*Para que pueda haber una democracia,
tiene que haber demócratas,
y para ser demócrata hay que tener libre el pensamiento,
pero toda la educación que nos dan va contra la libertad de pensamiento,
si usted no tiene libertad de pensamiento,
su libertad de expresión no tiene ningún valor!*
(Sampedro, 2011, programa Salvados, canal La Sesta)

Desde las auroras de la educación en occidente se vienen escuchando disertaciones profundas sobre los siempre tan disímiles métodos a los que se ha acudido para formar a la especie y poderse referir en amplio margen a sí mismos como seres humanos, la Grecia clásica por ejemplo acudía a técnicas de organización social con las que buscaban hacer de los ciudadanos de su Polis, sujetos propositivos que tuvieran las más amplias capacidades intelectuales para participar de su entorno y ayudar a construirlo, la Paideia que refería Platón la explica Vergara M. (1989) “como: "educación", "cultura", "formación", "instrucción", etc” (p.153) y tiene que ver con perfeccionar las cualidades de un ciudadano para que pueda pensar, hablar y obrar con éxito dentro de su Polis.

En este sentido es necesario precisar también que, este tipo de formación sólo estaba reservada a las familias aristocráticas y que no daba lugar a esclavos ni a la servidumbre de las ciudades, de modo que lo que se pretendía era mantener en las élites los saberes necesarios para ser sujetos democráticos, lo cual implicaba tener que reflexionar sobre cuestiones políticas, analizar los dilemas de ciudad, examinar de manera crítica las posturas y discursos, debatirlos con argumentos y generar propuestas, de acuerdo con Vergara M. (1989), ésta era la esencia de

la democracia griega y sigue siendo la naturaleza y fin de la democracia como se conoce en estos tiempos, aunque en ciertos aspectos es todavía excluyente, pretende ser deliberante y participativa, pero para que haya participación real y divergente se debe contar con unos requisitos mínimos para que los ciudadanos ejerzan su derecho al voto, y es que, como decía Sampedro (2011), se hace necesario que tengan libertad de pensamiento, “sin libertad de pensamiento la Libertad de expresión no tiene ningún valor” (Salvados 2011).

Por consiguiente toda nación que tenga por objetivo ser reconocida como un país democrático, debe estimular en sus ciudadanos las capacidades para que sean ellos mismos quienes la construyan, de ahí que como sugiere Sampedro (2011), sea la educación el derrotero para encaminar las ciudadanías hacia unas actitudes humanamente democráticas; y dentro de los sistemas educativos, son las manifestaciones artísticas, en este caso, la música y la literatura, las llamadas a hacer de detonante en la necesaria explosión de ciudadanías democráticas.

Sin embargo para el caso de Colombia, con todo lo que se ha escrito y con todos los avances que se han conseguido respecto a la implementación de las artes en la construcción de demócratas y librepensadores, hay una preocupante deuda por parte de nuestra educación en la construcción no sólo de libertad de expresión, sino también de una *Democracia Plena*, término usado por The Economist para referir a los países mejores calificados en materia de experiencia democrática de sus ciudadanos, en un estudio hecho para la BBC (2015), en el que Colombia es calificada como una Democracia Imperfecta, sólo por encima de países como Haití, Salvador o Nicaragua y muy por debajo en la lista de países como Argentina, Chile o México, incluso Panamá.

Es por esta razón que el interés esencial de esta propuesta investigativa, se enfoca entre otras cosas, en proponer una suerte de invitación metodológica, en la que desde las instituciones

educativas, se puedan implementar las artes, especialmente la música y la literatura, como herramientas fundamentales y decisivas en el ejercicio de la construcción ciudadana, de individuos que no sólo comprendan su realidad sino que participen proactivamente de ella, a fin de transformar las actitudes de estas generaciones de jóvenes, su apatía ante las situaciones políticas y sociales de la nación, su desidia ante las cuestiones que tienen que ver con las decisiones que se toman en las altas esferas de poder, además de la perfidia que se ha apoderado de las instituciones y a lo que los jóvenes demuestran una importancia tan escasa.

A este respecto se refería Ospina (2010) en sus preguntas para una nueva educación, cuando se cuestionaba: ¿Por qué a veces sentimos también que no ha habido una época tan frívola y tan ignorante como ésta, que nunca han estado las muchedumbres tan pasivamente sujetas a las manipulaciones de la información, que pocas veces hemos sabido menos del mundo? (p. 1)

Una indagación cruda, precisa y poco alentadora sin duda, pero es precisamente esto lo que convierte la frivolidad de estas nuevas generaciones, en el objeto perfecto para llevar a cabo esta propuesta como un reto que se debe asumir cuanto antes, si se quiere fortalecer eso que es la base esencial de toda democracia como es el libre pensamiento, del que habla Sampedro (2011) y con ello y de manera aleatoria se estaría formado o enriqueciendo lo que se conoce como “Opinión Pública.”

Por este motivo, sería un despropósito entonces desconocer la relación que existe entre conocimiento y política, toda vez que una sociedad que logra discernir entre propuestas loables, habrá de escoger a quien representa o defiende mejor sus intereses, en tanto que una persona que es ajena al debate político por ejemplo, se excluirá de las decisiones importantes que se tomen en su nación, y al dejar de importarle hace que el debate pierda su esencia, por eso Platón decía que “el precio de desentenderse de la política es el ser gobernados por los *peores* hombres” ; sino,

que sea la realidad colombiana la que sirva de ejemplo: las elecciones presidenciales de 2014 no podrían describirse como menos que un espectáculo bochornoso y repulsivo, donde el debate y las propuestas dejaron de ser el fundamento, campañas marcadas por la guerra sucia donde los candidatos más oprobiosos a ganar las elecciones, reñían no desde sus argumentos, “Santos y Zuluaga se sacaron chispas” titulaba El Espectador (2014), sino desde las pantanosas verdades que sabían el uno del otro, a lo que el colombiano promedio no dio la importancia que era menester, tanto es el desinterés por este tema, que simplemente se prefiere mirar a otro lado y continuar sin miramientos con una vida dispersa y anestesiada.

De modo que al hacer reflexión sobre el asunto como una problemática, se hace indispensable también plantear la siguiente pregunta, y es, ¿cómo se podría entonces no sólo reactivar sino estimular interés por el pensamiento político desde el aula de clases? con lo que, para sortear esta tremenda cuestión se podría volver de nuevo a legendarios antecedentes. La siempre tan rica esencia de los griegos hace que tengamos que volver a ellos, no sólo por su apreciación estética, por su organización política, sino también por sus apuestas a la educación; los maestros de la antigüedad desde Sócrates, han implementado el método de la Mayéutica para estimular en sus estudiantes la competencia argumentativa (Nusbaum, 2010). Planteando preguntas detonaban en sus discípulos reflexiones oportunas, les inducía a deliberar en torno a problemas que los imbuía de diferentes formas en el conocimiento, el término desde la etimología se refiere en esencia a cómo “ayudar a dar luz”, magna tarea la que compete al maestro.

Así las cosas, al llegar a este punto surge otra cuestión no de menores dimensiones, y tiene que ver con el rol que debe asumir el docente para llevar a cabo esta faena, y como se sabe que ha de ser una labor de proporciones épicas, sería oportuno que se asuma de manera juguetona como una especie de “Juglar-Gladiador” que tiene por tarea lidiar con la apatía y frivolidad de

estas generaciones de la “modernidad líquida”, jóvenes poco comprometidos, impacientes, harto materialistas, insensibles e individualistas (Bauman, 2000). Debe ser pues un “Juglar” que llegue a ellos a cantar la gesta de simples mortales que otrora, decidieron defender sus ideas y pensamientos, héroes anónimos que inspiraron escritores y músicos a componer prosas y odas a la rebeldía, a la libertad de pensamiento, a la libertad de expresión, ha de ser una tarea titánica que, cual héroe o “Gladiador” de la antigüedad, empuñe la espada, su pluma, y tome con firmeza y seguridad su escudo - su libro-, y pise con determinación y convicción su arena de batalla.

Esto último ya ha sido planteado a partir de una bella antítesis que todavía sigue vigente, en la que Zuleta (1995) exclama y reitera, “el campo de la educación es un campo de combate... en el sentido de que mientras más se busque la posibilidad de una realización humana de las gentes que se quiere educar, más se estorba al sistema” (p. 47). Siendo evidente que el autor revela sus juicios acerca de la educación en Colombia, una educación que sin duda está más al servicio del mercado que de la formación de ciudadanos demócratas. Esa es entonces la lucha que deben librar los maestros, ganarle desde la educación la batalla a las sociedades de mercado que utilitarian las gentes y las insensibiliza, además de que constriñen sin ningún pudor y de manera conveniente, lo que se ha referido como pensamiento crítico, la libertad de expresión.

Adviértase entonces que para empezar a librar esta batalla, los docentes deben indiscutiblemente, despojarse de patrones de conducta que suelen llegar a ser inherentes al comportamiento humano y que para esta faena podrían llegar a ser un desatino, entonces, de acuerdo con la lectura que hace Nussbaum (2010) de Rousseau, se dice que “quien educa a *Emilio* debe combatir su deseo narcisista de dominar a los demás”(p. 67), y no sólo eso, sino también evitar asumirse como el portador de todo conocimiento, conductas estas que cuestiona Zuleta (1995) con vehemencia tajante: “Mientras el profesor y el alumno estén convencidos de

que hay uno que sabe y otro que no, y que el que sabe va a ilustrar al que no, sin permitirle su propio juego[...] la educación es un asunto perdido” (p. 20). Esto para referir la necesidad de que el docente asuma esta inmarcesible responsabilidad con la más excelsa humildad, a fin de poder edificar el *Dasein* del que habla Martín Heidegger(1997), el *Ser en el Mundo*, un ser que asume su existencia, identifica su lugar y sabe lo que puede llegar a ser, ese ha de ser el propósito, educar para ser, no para tener.

En mi tierra yo me siento como un rey,
 un rey pobre pero al fin y al cabo rey
 mi castillo es un ranchito de embarrar
 y mi reino todo lo que alcanzo a ver
 por corona tengo la cara del sol
 y por capa una ruana sin carbar
 es mi cetro el cabo de mi azadón
 es mi trono una piedra de amolar.

Veloza, J. (2014)

Cierto es que para pretender edificar el Ser desde la Literatura y las expresiones artísticas, es menester preguntarse entonces ¿a qué obras literarias o autores se podría acudir? haciendo la precisión de que, al momento de seleccionar las obras se parte desde lo propuesto por Vigotsky de entender el lenguaje no tanto como medio de comunicación, sino más bien como instrumento para la representación de mundo (Álvarez González, 2010). Ahora sí, ¿qué expresiones artísticas y folclóricas servirían de excusa para detonar posturas críticas? y, ¿cómo llevarlas al aula de manera creativa y oportuna?, todo esto a modo de propuesta inicial, se explicará con minucia en los sucesivos capítulos, por ahora se insinúa desde la literatura sólo algunos autores que han hecho del lenguaje, como decía Vigotsky (1995) un instrumento del pensamiento, su herramienta

para representar el mundo en que vivieron, autores que en la reciente Colombia, no sólo contaron la historia, sino que también la hicieron y la padecieron.

Para aclarar esto, tómese por ejemplo una leyenda que se construyó en el exilio, un hombre que alumbró a la naciente república con su rayo de oscuridad, luz de palabras, tinieblas de fulgor y transgresión, un hombre al que estaba prohibido leer, al que muchos y de manera despectiva se referían como el fenómeno de Vargas Vila, hubo de ser uno de tantos apátridas que no menguó en su deseo contestatario de replicar retintines impertinentes a quienes fueron amos de la neonata nación, un hombre a quien, más que pretender seguir la opinión pública, la guiaba con sus palabras mordaces y nunca reprimidas, decía el autor:

La Tiranía, ha tenido en Colombia, un solo nombre: La Regeneración: Fundada por la traición de Rafael Núñez, fundada en 1885, para asesinar la Libertad, ha terminado en 1903 por vender la nacionalidad, hecha por un partido, para castigar el orgullo de otro, ha terminado por deshonar el orgullo de todos, principiando por dominar a unos, ha castigado a todos, [...] la Tiranía de la Regeneración, ha venido a pertenecer por igual, a todos los partidos de Colombia. (Vargas Vila, 1907; p. 50)

Con estas minuciosas líneas manifestaba una versión de la historia, el sentir de una época, su obra reactiva y contestataria encolerizaba no sólo a los partidos, sino también a los aduladores serviles, a los opresores y amos, a aquellos viles tiranos que sometían las esclavitudes mudas, época de proclamas y celos, de división de naciones y unidad de pueblos, de barbaridades infaustas que separaron hermanas, Colombia y Venezuela padecerían su yugo, a *Los Césares de la Decadencia* dedicaría esta obra, la exigencia de Libertad es lo que la hace pertinente para el aula de clase, recurso valioso y rico en sucesos que de manera generosa exhiben un pensamiento, pensamiento crítico digno de copia o recelo.

Esto podría confirmar que, Literatura y Política, Política y Literatura, son una suerte de sinónimos que se contradicen, antónimos que se complementan, se ligan en denuncias políticas hechas prosa que engalanan la literatura, y en monumentales escarnios que no se conforman sólo con ser panfleto, su estilo, la estética, la prosa, su contundencia, su impacto, su influencia, sería un yerro para la educación de Colombia no recurrir a este hombre ni a lo que dice de su contexto, no sólo de Núñez, sino también de Miguel Antonio Caro, de José Manuel Marroquín, de Rafael Reyes del cual dice, “Rafael Reyes no perteneció a la Historia, perteneció a la Tragedia, no entra en la Humanidad, permanece en la Selva, al llegar a él, salimos de la Civilización y entramos en la Barbarie” (Vargas Vila, 1907, p. 123) y puede que esté equivocado o puede que no, pero es la esencia de su discurso, la que ha de servir de recurso para que de ahí se emprenda el camino hacia la construcción de pensamientos, de identidades, de sujetos históricos, de Sujetos Culturales como decía Cros (2003), que lleguen a una alienación a partir del reconocimiento de sus realidades y luego a una identificación, a una toma de postura (p.19)

Posturas como la toman los autores y que la expresan en sus obras y cuentos, como el de Hernando Téllez (1950) “Espuma y nada más” o el de García Márquez (1962) “Un Día de Éstos” de quienes ya se hablará más adelante, por ahora se referirá que son en esencia, miradas distintas de autores que crean un *Dasein* humilde y laborioso inmerso en un bipartidismo divisor, personajes de la vida y de los cuentos, dueños de la miseria que se reunían como podían, en los lugares que podían, para complotar como podían, fuera donde el barbero de Téllez o donde el dentista de García Márquez, sus actitudes disímiles están impregnadas de un carácter, que no es otro que el del autor, el barbero es hombre noble, no violento, inmerso en un dilema que le invita a una reacción violenta, en la que no cae por su condición de pacifista, en tanto Márquez sí

otorga a su personaje un comportamiento más combativo, menos dócil, más insurrecto, contestatario, éste confronta, no calla, no evade.

Los dos escritores hacen un reconocimiento a los sujetos de derechos, de ahí la construcción de sus personajes, la visión e interés por la vida del otro, los juicios hechos a los dirigentes políticos, la manera como concebían la nación y sus instituciones, las consecuencias políticas de sus actos, sus relatos son reflejo de sensibilidad y de juicio, arte narrativo que tiene la capacidad, como dice Nussbaum (2001) “de hacernos ver las vidas de quienes son diferentes a nosotros ... con un compromiso y entendimiento receptivos, y con ira ante la forma en que nuestra sociedad rehúsa a algunos la visibilidad” (p. 125). De manera que al tomar obras que dan voz a las experiencias de esta sociedad, se podrían empezar a escrutar antecedentes y testimonios, por ejemplo de lo que originó la llamada Época de la Violencia, tema bastante abordado por la literatura y la música del país y que se hace indispensable para comprender lo que sucede en la actual nación.

—¡Mataron a Gaitán!

[...] No cabía nadie más en el lugar del crimen. El tráfico estaba interrumpido y los tranvías volcados[...] Seguí por la carrera Séptima hacia el norte, en sentido contrario al de la turbamulta que se precipitaba hacia la esquina del crimen entre curiosa, dolorida y colérica. Los autobuses de la Universidad Nacional, manejados por estudiantes enardecidos, encabezaban la marcha. En el parque Santander, a cien metros de la esquina del crimen, los empleados cerraban a toda prisa los portones del hotel Granada —el más lujoso de la ciudad—, donde se alojaban en esos días algunos cancilleres e invitados de nota a la Conferencia Panamericana.

Un nuevo tropel de pobres en franca actitud de combate surgía de todas las

esquinas. Muchos iban armados de machetes acabados de robar en los primeros asaltos a las tiendas, y parecían ansiosos por usarlos. Yo no tenía una perspectiva clara de las consecuencias posibles del atentado (p. 276-277).

Esto cuenta García Márquez (2002) en su libro autobiográfico que tituló *Vivir para contarla* donde no sólo precisa los turbulentos momentos que se vivieron entonces, sino de cómo pudo un hombre, haber inducido a la turba a matar a un falso asesino, para proteger la identidad del verdadero, cosas que bien pueden ser del discurso literario, o también hechos que tal vez el discurso político se encargó de suprimir de la memoria histórica del país. Como quiera que sea hay un referente, y cómo no tomarlo en serio tratándose de uno de los colombianos más célebres de la historia.

Aquí conviene referir que, hay más que se pueda enseñar de García Márquez, no sólo de sus novelas, también de su generosa labor en el periodismo, y con el periodismo se puede hablar de crónicas, sobre quién mató al caudillo, quién a Rafael Uribe Uribe, sobre conspiraciones y elementos comunes, crónicas de atentados históricos hechos por militantes péfidos y enardecidos a la ya tan frágil democracia.

Con las crónicas hay que hablar de los cronistas, de su versión de las cosas, de su instrumento del pensamiento, de las miradas de su época:

Puede existir una enfermedad que se llame “embriaguez de autoridad” y seguramente la sufren y la han sufrido eminentes mandatarios, reyes, presidentes, generales. Pero en este pequeño ser tosco, incipiente, incomprensivo, inintelectual, aquella embriaguez adquiere caracteres francamente ridículos. Es de ver cómo se esponja, adopta aire solemne, inquiera, se entromete, hace y deshace, y tuerce y complica el espíritu y la letra de la ley, que no conoce; tiene un prurito de hacerse obedecer, un pundonor excesivo en el mandar que no permitirá la más leve desobediencia, rectificación o

contradicción: es proverbial que lo que un alcalde de pueblo ordena ha de cumplirse, así sea descornar la luna o cualquiera alcaldada por el estilo” (Tejada, 1920, párr. 3)

Esto decía en una de sus crónicas para El Espectador titulada *Alcaldes* (1920) donde satirizaba el perfil ignaro y totalitario de los mandatarios de pueblo, justamente un pensamiento crítico de la época que, con irónica lucidez manifiesta lo que ha sido a su juicio, un defecto fundamental de los estados, poner a cargo de los pueblos a hombres que, como él mismo dice:

... carecen de evolución intelectual y estructura en el alma, de alguna dosis de perspicacia, de comprensión, de afabilidad, de dulce firmeza, de flexible y discreta altivez, de conocimiento del alma humana, El Alcalde, en su perdido rincón, puede erigirse en un pequeño sátrapa, cometer sus infamias, saciar sus venganzas, incurrir en desafueros y ejecutar todas las majaderías que pueden ocurrírsele a un alcalde rural (Tejada, 1920, párr. 5).

Esto hace referencia inmediata al perfil que construyen Tellez (1950) y Márquez de los alcaldes de cada uno de sus cuentos, el Capitán Torres de “Espuma y nada más” y el personaje referido únicamente como El Alcalde de Un día de Éstos, la descripción y características son indisímiles a las que plantea Tejada en su crónica, un mandatario violento, narcisista, manipulador, ególatra, frío y despiadado, abusivo, en resumidas cuentas, un Tirano.

Es por esto que, al estudiar la literatura desde la construcción de estos perfiles de hombres y mandatarios, de manera circunstancial el lector entra en contacto con las formas de vida y los conflictos de la época, los dilemas morales y las reacciones ante la barbarie, el reconocimiento de los personajes bien sea para reconocer o condenar sus actos, en fin, lo que se pretende con el estudio de éste tipo de literatura, con este tipo de autores, de esta parte del mundo, de esta época en particular, es que este lector nacional llegue a una suerte de sensibilización a partir de una educación cimentada en relatos, que les haga, como sugiere Nussbaum (2010), “ver el mundo a través de los ojos ajenos y sentir mediante la imaginación el sufrimiento de las otras personas” y

continúa diciendo “el relato del narcisismo, la indefensión, la impotencia, la vergüenza, la repugnancia y la comprensión, constituyen el núcleo de aquello en lo que debe enfocarse la educación para la democracia” (p.68) que es precisamente lo que se propone al plantear esta empresa.

De modo que, basados en esta premisa es que se recomienda desde la Didáctica de la Literatura, aprovechar siempre al máximo posible, el potencial formativo de que ésta se precia, no sólo en la construcción de sujetos sino también de identidades, por lo cual no se hace extraño que haya estudiosos del tema en este país que coincidan con Nussbaum, Cárdenas Páez (2005) por ejemplo plantea que, el objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, y en segundo lugar, consolidar ese imaginario colectivo nutriendo el capital simbólico de nuestra sociedad; lo que exige al maestro la puesta en diálogo de temáticas que son objeto de estudio de diferentes disciplinas.

Con esto en mente, se pasa en últimas a un tema que está siendo objeto de toda suerte de discusiones en academias e instituciones educativas, y tiene que ver con la importancia de la Interdisciplinariedad en los procesos de formación en toda aula de clase, tema del cual se hablará con mayor detalle más adelante, por ahora, se insinuará abiertamente que al estudiar la literatura de esta forma y con estos propósitos, se podría generar un diálogo guiado de disciplinas como historia y ciencias sociales, Artes y Literatura, Filosofía y Ciencias Políticas, incluso desde la Ética o desde la Psicología se podrían abordar no sólo las mencionadas obras o autores, sino también tantas otras que hoy enriquecen la cultura nacional.

Es así como al llegar hasta este punto, se podría empezar a deducir en primer lugar que el proceso de democratización de una nación deviene consecuentemente de la “Democratización de la Cultura”, proceso que en Colombia surgió en la década de los treinta durante el gobierno de

Alfonso López Pumarejo, como tesis principal del entonces Ministro de Educación Nacional el liberal Darío Echandía. La apuesta entonces fue poner en sus carteras a intelectuales jóvenes de la generación de los Los Nuevos con los que se pudiera empezar dicha empresa, entre ellos el periodista, escritor y poeta Jorge Zalamea⁴, escribiría un artículo titulado “La Educación en Colombia”, (Zalamea, 1978) en el que precisa lo que se debía entender por democratización de la cultura de la que hablaba el ministro Echandía y lo que se esperaba sucediese con el ciudadano “una cultura[...]que lo califique en la lucha económica y, haciéndolo independiente en ese terreno, le dé la más amplia participación posible en la vida intelectual.” (p. 629). En otras palabras, lo que se emprendió fue una especie de “renacimiento educativo” donde se pretendía no sólo culturizar las muchedumbres iletradas del país, sino también batallar contra lo establecido en el Concordato, en el que la educación del país venía siendo gerenciada desde 1887 por la jerarquía eclesiástica.

De este modo y también a guisa de conclusión de esta primera parte, se hace necesario referir que, para el caso de Colombia, hacer un regreso atrás no es importante sólo para conocer conceptos como el señalado en el párrafo anterior, sino que al ir más allá se puede descubrir desde ese proceso de secularización cultural, cómo se empezó a construir identidad en las regiones a partir por ejemplo, de los cuadros de costumbres que pintaron en sus libros escritores como Tomás Carrasquilla, Jorge Isaac, Eugenio Díaz y por qué no, el mismo José María Vargas Vila, entre otros, quienes se aferraron a describir su mundo y sus rutinas diarias, la vida rural, los paisajes, la relaciones, pero también hubo quienes mostraron la vida en las ciudades de la naciente república, La Casa de Vecindad de Osorio Lizarazo, las Tres Tazas de José María

⁴ El artículo se imprimiría en Chile como folleto, siendo Jorge Zalamea secretario general del Ministerio de Educación Nacional, coordinado por Darío Echandía, el documento haría las precisiones para instituirse el proceso de democratización de la cultura en Colombia, fijando las reformas que deberían aplicarse con los maestros, con la educación en cada uno de los niveles, los métodos de enseñanza y la materiales escolares.

Vergara, incluso las crónicas de Tejada, en fin, se hablará de una secularización incompleta de la cultura en Colombia, en tanto se sigan dejando de lado elementos que configurarían desde entonces el devenir del país.

La invitación pues es a los que hacen y construyen la educación, instituciones y directivos, docentes de todas las áreas, pero más precisamente a quienes offician como formadores desde el Lenguaje, los insinuados juglares, los artesanos de la sociedad, para que se sirvan de manera exhaustiva de toda esa extensa amalgama de expresiones humanas compendiada en la literatura y las artes, para potenciar la cultura y la identidad nacional, el libre pensamiento, en esencia el ser demócrata, de ahí que, como sugiere Nussbaum citando a Alexander Meiklejohn (2001) de estas manifestaciones “el votante deriva el conocimiento, la comprensión y la sensibilidad a los valores humanos: la capacidad de emitir un juicio sano y objetivo que, en lo posible, el voto debería expresar”. Y deduce que desde esta lógica "el pueblo necesita de las novelas y del teatro, de las pinturas y de los poemas -para este caso también la música colombiana- porque será llamado a votar” (p. 117).

Por consiguiente, el aula es el mejor lugar para crear sujetos democráticos, para llevar las artes y la literatura y que piensen su entorno y que argumenten desde su noción de la realidad, magna tarea del docente será entonces la de vigorizar estas capacidades, la dicha de redescubrir el pasado para que se piense en la reescritura del presente, aprovechar el espacio para el deleite ante la manifestación estética y sublime de aquellas expresividades francas, el contenido y la música, la melodía y la prosa, dejar que redunde el eco perenne inspirado por alguna triste musa, la resonancia literaria que ha de ser rito y festín en el aula, aprovechar a los reunidos para decir, cual Zalamea (1978) en las escalinatas, el sueño anhelado, que no ha de ser otro que el sueño de los hombres, el pensamiento político renacerá en el aula.

Pues ya están balbuciendo sus labios un tímido canto de amor; ya siente en sus entrañas la invasión de la ternura que le inspira la contradicha condición humana, la suya propia; ya está mirando las manos de los hombres y sintiendo la necesidad de cantar su maravilla.

¡No más cólera!

¡No más odio!

¡Sólo el amor, el viril amor del hombre por su especie y por su semejanza!

¡Disuelta está la audiencia! (p. 489)

6. El resonar del pensamiento político en el aula: cadencias de la memoria

En efecto (la política) es la que regula qué ciencias son necesarias en las ciudades y cuáles ha de aprender cada uno y hasta qué extremo. Vemos, además, que las facultades más estimadas le están subordinadas, como la estrategia, la economía, la retórica. Y puesto que la política se sirve de las demás ciencias y prescribe además qué se debe hacer y qué se debe evitar, el fin de ella incluirá los fines de las demás ciencias, de modo que constituirá el bien del hombre. Pues aunque sea el mismo el bien del individuo y el de la ciudad, es evidente que es mucho más grande y más perfecto alcanzar y salvaguardar el de la ciudad; porque procurar el bien de una persona es algo deseable, pero es más hermoso y divino conseguirlo para un pueblo y para ciudades.

Ética Nicomáquea, Libro I,2 (1998: p. 1094)

Lo político decía Aristóteles⁵, es ante todo una categoría del hacer humano que exige una complejidad de pensamiento para permitir su articulación en la sociedad. Es por esto, que el pensamiento político está ligado a la relación del hombre con la sociedad, relaciones que se forman por medio de las ideas e instituciones que van forjando su carácter espiritual.

La razón por la cual el hombre es un ser social, más que cualquier abeja y que cualquier animal gregario, es evidente: la naturaleza, como decimos, no hace nada en vano, y el hombre es el único animal que tiene palabra. Pues la voz es signo del dolor y del placer, y por eso la poseen también los demás animales, porque su naturaleza llega hasta tener sensación de dolor y de placer e indicársela unos a otros. Pero la palabra es para manifestar lo conveniente y lo superficial, así como lo justo y lo injusto. Y esto es lo propio del hombre frente a los demás animales: poseer, él solo, el sentido del bien

⁵ Aristóteles consideraba al ser humano un animal político *Zoon politikón* (del griego ζῷον, *zōion*, «animal» y πολιτικόν, *politikón*, «político (de la polis)», «cívico») el cual a diferencia de los animales posee la capacidad de relacionarse políticamente, es decir, crear sociedades y organizar la vida en ciudades (ciudad se dice «polis» en griego). Nahuel Oddone, Carlos; Granato, Leonardo (2004). «La contribución del Marxismo a la Teoría del Estado. 2º Encuentro Internacional Economía y sociedad. Málaga: Universidad de Málaga.

y del mal, de lo justo y de lo injusto, y de los demás valores, y la participación comunitaria de estas cosas constituye la casa y la ciudad. (Aristóteles, Política I,2, 1253a)

De modo que todo grupo de seres humanos debe estar sujeto a una organización, una autoridad y entidades que garanticen una sana convivencia bajo los preceptos de normas y deberes fundamentales para la vida en comunidad.

Ahora bien, si se parte del hecho de que la raíz etimológica del vocablo griego “*polis-politokos*”, detona todo lo referente a la “*polis*” ciudad, ésta debe estar necesariamente inmersa en la ética y por consiguiente en la formación de ciudadanos.

La política está considerada un arte o doctrina; una actividad dirigida a los asuntos públicos, que tiene como objetivo el bien común. Etimológicamente la palabra política (del vocablo griego polis - politikós) denota todo lo referente a la ciudad polis, con estricto apego a la ética y al bien público. d)

La política es también una actividad individual que indican funciones que hoy se denominan gobierno, dominio, orden social y control coercitivo (Tamayo, 2012, p. 25).

Así mismo, señala Gutiérrez, citado por Galindo, que la política debe estar inmersa en el sistema educativo, pues constituye un papel fundamental en el ejercicio de la formación de ciudadanos competentes tanto en su vida laboral como personal, que participan activamente en la construcción de país.

La política, como una de las más importantes dimensiones del ser humano, ha de formar parte integrante del proceso educativo si es que queremos que se desarrolle su capacidad para edificar su propia personalidad y para realizarse como ser humano en la realización de la sociedad (Gutiérrez, 2008, p. 12).

Según Gutiérrez, el docente incide notablemente en la formación de ideas y tendencias políticas, en la medida en que como bien lo sugiere, existe una relación indivisible entre estos dos conceptos

Pedagogía y política son partes constitutivas de un todo. Que no se pretenda hacernos creer que la pedagogía nada tiene que ver con la política; y que no se afirme engañosamente que la escuela no debe ser profanada por ideologías y doctrinas políticas que nada tienen que ver con el proceso de aprendizaje (Gutiérrez, 2008, p. 24).

Sin embargo, toda teoría política expresa tendencias, no principios absolutos, con los cuales los seres humanos recurren a herramientas innatas que desarrollan en su vida escolar y social, tales como la argumentación y el pensamiento crítico, que les permite mostrar unas posturas frente a dichas tendencias y encaminar una ideología frente al quehacer social.

Además, hay que reconocer que las teorías políticas tienen importancia como auxiliares de la historia, pues tienen gran influencia en las filiaciones de los seres humanos permitiendo conocer la atmósfera intelectual del pasado como constituyente de valores y esperanzas explicando los motivos íntimos que yacen por debajo de los movimientos y partidos políticos.

Es por esto, que la presente investigación busca demostrar la importancia de la formación del pensamiento político en el aula, para desarrollar competencias crítico-argumentativas en los jóvenes, que les permita tomar postura frente a diferentes teorías y conceptos, así como reconocer en la literatura y el folclor colombiano las filiaciones políticas de un pueblo y su historia; tomando como pretexto el cuento de Téllez (1950) “Espuma y nada más”, y algunos fragmentos de la música Colombiana. De igual manera, es necesario ahondar un poco no solo en la competencia argumentativa y el pensamiento crítico, sino también en la narrativa de un pueblo que ha permeado todas las esferas sociales y que ha servido de cadencia para la memoria, esa danza constante con el ayer, con la tradición de esta Colombia, en ese ideal o imaginario colectivo -si se quiere- de lo que cada persona concibe como nación, pues como se menciona en capítulos posteriores construye la identidad de cada miembro de esta gran masa y sirve como soporte en la historia de las futuras generaciones.

Un ejemplo claro de lo que constituye la narrativa colombiana, se haya en una cita de Ospina (2013) al referir el texto nobel de García Márquez como tarjeta de presentación colombiana ante el resto del mundo:

A lo largo del siglo XX, un mundo que lo sabía todo de Cuba y de Santo Domingo, de Haití y de Jamaica, de Panamá y de las islas Malvinas, no parecía saber nada de Colombia, y tuvo que llegar la novela Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez, para que en las últimas tres décadas del siglo la gente supiera dónde ubicar este país inquietante y paradójico en el mapa físico y en el mapa espiritual del planeta (p. 8).

De este modo, Ospina (2013) deja claro que Cien Años de Soledad es el referente narrativo más fuerte que tiene la sociedad colombiana concebida para el mundo como un símbolo de identidad, que a la larga, termina siendo una de las expresiones históricas más fuertes del país, influyendo de alguna manera en las posturas políticas del pensamiento colectivo. No se puede negar que muchos colombianos conciben la historia de la Masacre de las bananeras⁶ a partir de la lectura de esta gran novela, esto debido a que “Cien años de soledad”, tiene tantos datos como argumentos necesarios que posibilitan al lector tomar postura en el texto y reconocerse en ese realismo mágico. Entendiendo de este modo que toda postura, sea política o no, toda idea social, para ser comprendida y aceptada por un grupúsculo poblacional exige ante todo, una buena competencia argumentativa que contribuye en gran medida al desempeño exitoso de las personas en los diferentes ámbitos de discusión.

Sin embargo, los resultados de muchas investigaciones demuestran con preocupación el desconocimiento de la competencia argumentativa por parte de los estudiantes en todos los niveles de escolaridad (Hurtado Vergara, 2006; Camps & Dolz, 1995; Del Caño, 1999).

⁶ La Masacre de las Bananeras fue un exterminio de los trabajadores de la United Fruit Company que se produjo entre el 5 y el 6 de diciembre de 1928 en el municipio de Ciénaga, Magdalena, cerca de Santa Marta. Archila.

Precisamente, GIA (2007-2008) citado por Bolívar y Montenegro (2012) dice al respecto que uno de los principales problemas considerados como determinantes, es que la argumentación no es una actividad sistemática y constante en el desarrollo de las clases de lengua castellana en las instituciones educativas colombianas, puesto que la escuela está más centrada en el aprendizaje de conocimientos e informaciones particulares, que en la formación de individuos con mayor capacidad para inducir, argumentar y deducir; además, existe la creencia de que las producciones argumentativas pueden resultar muy difíciles para los alumnos, razón por la cual en la escuela generalmente, se trabajan actividades basadas en textos narrativos y explicativos, y su enseñanza metódica sólo se introduce en el bachillerato con resultados poco satisfactorios (p. 92).

De igual manera, las investigaciones citadas anteriormente también señalan la importancia de vincular la argumentación a la práctica pedagógica cotidiana debido a que enriquecen el discurso, la interacción con otros y la construcción de conocimientos. Algunas de estas investigaciones revelaron la dificultad que presentan los estudiantes al momento de generar argumentos, y así mismo sugieren que la actitud y la prudente intervención del docente son fundamentales para propiciar verdaderas situaciones argumentativas en el aula.

Con esto en mente, conviene señalar que distintos trabajos investigativos consideran el debate como una actividad dialéctica que favorece la confrontación, sustentación, revocación o aprobación de ideas. Al debatir se emplean habilidades comunicativas y cognitivas que contribuyen a enriquecer los aspectos personales y sociales del estudiante, en razón a que el intercambio de subjetividades contribuye a reconocer a otros como portadores de ideas que igualmente deben ser escuchadas y valoradas en aras de construir posturas razonadas y apoyadas en el conocimiento.

Así pues, como habilidad comunicativa, la argumentación no solo permite apoyar una idea en premisas y conclusiones que logran establecer una postura personal, a la vez la fuerza argumentativa, es decir, los soportes del contenido de la idea, las pruebas que la sustentan y los recursos orales y escritos que emplea quien argumenta, llevan al convencimiento, la persuasión y la captación de adeptos que al discernir y valorar una idea entre otras e identificar cuál presenta mayor claridad, pertinencia, sustento y veracidad, se favorece la solución dialogada de conflictos, la participación asertiva en situaciones comunicativas y la construcción de conocimientos.

Por lo tanto, la consecución de los anteriores ideales conduce a que en la escuela y específicamente en el aula, se brinde a la oralidad y a la escritura espacios preponderantes para la significación, entendiendo la oralidad como palabra hablada que se adquiere junto a la cultura a través del diálogo cotidiano y espontáneo, y la escritura, como una herramienta de instrucción que amplía la posibilidad comunicativa ya que plasma, difunde y conserva ideas, además de que contribuye a que los jóvenes manifiesten su percepción del mundo y sus acontecimientos, provocando un auto reconocimiento y un reconocimiento de los otros como individuos sociales, de ahí que sea la identidad el tema a tratar en el capítulo siguiente.

De esta manera, el presente trabajo encuentra en el discurso político y su complicidad con la literatura, -tal como expresa el anterior apartado- una manera acertada de mejorar la producción de textos argumentativos en los jóvenes. Al respecto, Jitrick (1985) considera que “la política puede ser considerada una práctica discursiva en un doble sentido, ya que recurre a discursos y se identifica con ellos para llevarse a cabo” (p. 11). Este autor, sugiere que el discurso político es algo similar a un constructo semejante al que posee la estructura social, “la argumentación está a su turno intrínsecamente vinculada a sus procedimientos productivos y esto es igualmente básico

pues un discurso es su realización y en el caso político, sería casi la discursividad por excelencia”(p. 13), la argumentación es lo que conlleva, inmediatamente según el autor, al campo de los "efectos" perseguidos, y por “efectos” se refiere al efecto interlocutivo del “yo”, en convencimiento de una verdad, que puede ser refutada o aceptada bajo preceptos sólidos. En consecuencia, la argumentación no se limita a estructurar el aspecto verbal del discurso político sino que construye el camino para una acción.

De la misma manera, Jitrick (1985) sostiene que la literatura es una práctica de carácter verbal, oral y escrita, y que los hechos que la literatura produce son verbales, es decir discursivos, y que todo acto discursivo induce a acciones, una posible y otra probable, la primera por indicación, la segunda como resultado de interpretación (p. 12). Además de esto recalca que, tanto la práctica política como la práctica literaria se manifiestan por medio de actividades discursivas que reclaman cada una un perfil y una identidad, sin embargo, mantienen cierto nivel de desplazamiento y de relaciones entre ellas. En algunos casos, “textos concebidos inicialmente como políticos, pueden ser vistos con el tiempo como literatura, y textos literarios pueden llegar a ser vistos como documentales o vinculados al discurso histórico o científico” (p. 17). Como es el caso del Carnero⁷, crónica histórica, escrita por Rodríguez Freyle en 1636.

Por consiguiente y llegado hasta este punto, se puede afirmar que el discurso político recurre a la literatura para sustentar estéticamente su discurso social, sirviéndose de ella para argumentar y poetizar sus manifestaciones, pero siempre con la firme intención de simpatizar con los sujetos del grupo social escogido, es decir, además de fortalecer la competencia ligada a la

⁷ Tanto por su contenido como por su género, El Carnero es la obra más emblemática y difícil de clasificar, de entre la literatura de la conquista de la parte norte de suramérica. Escrito en una época de usanza de las crónicas reales, esta obra hubo de narrar los hechos y batallas sucedidos durante el proceso de colonización del nuevo Reino de la Nueva Granada.

argumentación, complejiza la posibilidad de persuasión en tanto se fortalece el pensamiento crítico, en otras palabras y de acuerdo con Saiz y Rivas (2012):

El pensamiento crítico, como una teoría de la acción, “habla” con la realidad, se abordan problemas o se plantean objetivos, que se intentan resolver o alcanzar. Pensar críticamente, aquí ya no solo es profundizar en el terreno del buen juicio y de la buena argumentación (p. 329).

De ahí que sea imprescindible que esa buena reflexión demuestre que sirve para resolver problemas o lograr las metas propuestas. El pensamiento crítico como una teoría de la acción, estimulado por el discurso literario, redefine la argumentación haciéndola un medio, no un fin.

Ahora bien, pensar no es sinónimo de razonar: incluye también solucionar problemas. El fin, ya no consiste solo en la argumentación, sino en lograr nuestros propósitos, que se resumen, en definitiva, en uno, el bienestar personal, como objetivo o problema vital más importante para cualquier persona. El hecho de concebir el pensamiento crítico como acción, nos obliga a poner en práctica nuestros planes; ya no es posible dejarlos en el terreno de la imaginación, se impone su ejecución. Esto nos exige contemplar, dentro de este enfoque, no sólo al razonamiento, sino también a los procesos de solución de problemas y de toma de decisiones (Sainz, Fernández 2012, p. 5).

De acuerdo con lo anterior, el pensamiento crítico es un nivel más elevado o comprensivo de reflexión, es auto reflexión o autoconciencia, es el pensamiento que se vuelve sobre sí mismo para examinarse en su coherencia, fundamentación o sustantividad, origen contextual e intereses y valores a los que sirve, un pensamiento que se da como una postura, que cada sujeto construye a sí mismo, frente a cualquier circunstancia y plantea la forma como se resuelve sin desfasarse de la realidad. Se basa en valores más generales que las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad. Es un pensamiento complejo, aglutinante, contrario al pensamiento tradicional plano. Este tipo de pensamiento, es importante

no solo para la vida escolar, sino para todos los procesos de la cotidianidad, dado que permite la resolución de problemas de una forma creativa, favoreciendo la adaptación de los sujetos en esta sociedad tan cambiante. Dado que el sujeto cuando piensa su entorno, tiene la capacidad de cambiar o influir sobre el mismo, por este motivo, según Paul (2003), citado por Budan y Simari (2013) precisan al respecto que,

La persona que piensa críticamente tiene un propósito claro y una pregunta definida.

Cuestiona la información, las conclusiones y los puntos de vista de forma fundamentada. El pensamiento crítico permite ser claro, exacto, preciso y relevante, profundizar con lógica e imparcialidad cuando se lee, escribe, habla y escucha (p. 3).

Esto es quizás uno de los desafíos más grandes que tiene la época actual es la construcción y reconstrucción de la historia y los fenómenos complejos que implican ese ir y venir desde los cuales se viven las realidades, siendo esa función lo que se llama pensamiento crítico, pensamiento que permite *ritmo y cadencia* para la memoria.

Desde la literatura, en este caso particular, la narrativa Colombiana, los docentes pueden ayudar a los alumnos a desarrollar este tipo de pensamiento, para lo cual es necesario aprender a formular preguntas que provoquen que los estudiantes se hagan responsables por su pensamiento, preguntas que a su vez los estudiantes interioricen y se hagan naturales en su cotidianidad. La meta final es entonces que estas preguntas se fusionen en el proceso de pensar de los estudiantes hasta que se conviertan en parte de su diálogo interno que los guiará a un proceso de razonamiento cada vez mejor, de ahí que Ospina (2012) lo sugiera con mayor profundidad al afirmar que:

Todo niño está lleno de preguntas, y la educación sería más fácil si no creyera estar llena de respuestas, si aprendiera que, como decía Novalis, todo enigma es un alimento, algo que nos

mueve a buscar, que debe movernos a buscar la vida entera; que lo peor que le puede ocurrir a una pregunta verdadera es saciarse con la primera respuesta que encuentre (p. 40)

Por esta razón, a continuación se valora la narrativa -y el cuento específicamente- como detonante de esas preguntas que finalmente provocan ese razonar -o ese estallido si se quiere- del pensamiento político en el aula. Relatos que se convierten en cadencia para la memoria histórica y política del país.

6.1. Narrativa: sentido del cuento

De acuerdo con Thon⁸ (1998) el texto narrativo es un tipo de discurso social que ofrece perspectivas históricas. En su artículo, la autora comenta que: “El texto narrativo ha sido considerado a través de los siglos como revelación divina, manifestación ideológica, creación artística con fines moralizantes, instrumento de crítica social o de adoctrinamiento político, documento histórico, y - entre otras cosas - registro social” (p. 1)

Por tal razón, este tipo de discurso es entendido como un tejido de historias, relatos y acontecimientos que relacionan a personajes ficticios y no ficticios, y que coincide en muchos aspectos con el marco organizativo de la vida real, lo cual vincula al lector directamente a la narración. Frente a esto R. Barthes (1966) en su texto “Introducción al análisis estructural de los relatos”, citado por José León (2006) hace una reflexión sobre la importancia que ha tenido (y conserva) la narración de relatos para el ser humano:

⁸ Sonia Thon, profesora de la universidad de Acadia, Canadá, con experiencia en Literatura y lingüística española y latinoamericana, análisis del discurso, teoría literaria y la novela popular.

Doctora en Filosofía (Ph.D.), Lenguas, Literaturas y Lingüística Hispánica y Latinoamericana de la Universidad de Buenos Aires (Argentina).

Los tipos de narraciones que existen en el mundo son incontables. En primer lugar, la palabra ‘narración’ engloba una amplia variedad de géneros que se dividen, a su vez, en un amplio abanico de materias, como si cualquier material fuera susceptible de formar parte de una narración: la narración puede incorporar el lenguaje articulado, hablado o escrito; dibujos, fijos o en movimiento; gestos y todo un amplio conjunto de ingredientes; está presente en la mitología, en las leyendas, en las fábulas, en las historias cortas, en las historias épicas, en la historia, en la tragedia, en la comedia, en la pantomima, en la pintura,... en el cine, en los cómics, en los periódicos, en la conversación. Además, y bajo este infinito número de formas, la narración está presente en todo momento, en todos los lugares, en todas las sociedades; la historia de la narración comienza con la historia de la humanidad; no existen, ni existirán nunca, personas sin narraciones (Barthes, 1966, p. 11).

Es decir, a través de las narraciones no sólo se relata la actividad humana, sino que también se pretende comprenderla, “las personas poseen una narración de su propia vida que les permite interpretar o construir lo que son y dónde están situados”. (León, 2006; p. 33)

6.2. Análisis del cuento “Espuma y nada más” Hernando Téllez

“Literatura y vida se convierten en una sola cosa, no porque la literatura imite la vida sino porque la vida imita la literatura” (René Girard: 1950.).

A continuación se hará un análisis del cuento, considerando los elementos claves para el desarrollo y la comprensión del texto a revisarse en la secuencia.

Siguiendo la perspectiva de Thon (1998) ésta investigación toma como pretexto el cuento “Espuma y nada más” (1950), de la colección de cuentos Cenizas al viento de Hernando Téllez, encontrando algunos elementos que llevan a plantear diversos interrogantes que invitan a

explorar sus cualidades como fenómeno socio-cultural y de esta manera generar una postura crítico- argumentativa en los estudiantes.

Espuma y nada más recoge dos componentes importantes que permiten el análisis del texto desde una perspectiva social:

- Lo primero es que refleja una postura ética del autor, planteando el problema bipartidista de la Colombia de los años 50 a lo largo de la trama.

- y lo segundo es cómo el autor logra que esta postura llegue al colectivo social, provocando reacciones ideológicas, y como un vendedor de posturas, el autor ofrece sus argumentos mientras que el lector recurriendo al pensamiento crítico, la acepta o la rechaza.

En esta producción literaria, el narrador principal, barbero de un pueblo, describe su programa de crítica social poniendo en evidencia la división que subyace en la época y que será perpetuada si alguien no contempla un acto de bondad poniendo la esperanza en el filo de la navaja.

Maldita la hora en que vino, porque yo soy un revolucionario pero no soy un asesino. Y tan fácil como resultaría matarlo. Y lo merece. ¿Lo merece? No, ¡qué diablos! Nadie merece que los demás hagan el sacrificio de convertirse en asesinos. ¿Qué se gana con ello? Pues nada. Vienen otros y otros y los primeros matan a los segundos y éstos a los terceros y siguen y siguen hasta que todo es un mar de sangre (Téllez, 1908, p.2).

El autor recurre a la restauración del orden social atemperando las necesidades reales de un cambio radical, valiéndose de su pluma como espada para intentar promover la cooperación espiritual entre liberales y conservadores ficcionando una situación de injusticia social, para demostrar que al final triunfará la justicia.

De esta manera, “Espuma y nada más” reconstruye las huellas de un actuar sociopolítico que facilita al docente la reconstrucción de tres aspectos importantes en el aula:

a) El reconocimiento de sí mismo en la historia; el alumno llega a cuestionarse sobre ¿quién es?, ¿qué puedo hacer?, ¿Puedo cambiar la historia?, ¿comprendo la actualidad social?

Expresiones de la búsqueda de un reconocimiento que ayudan a construir intelectuales y a ubicarse en la historia replanteando su actuar actual. (Primera Verdad de Descartes “Pienso Luego existo”)

b) Lo segundo es que en el cuento, el estudiante logra potencializar una voluntad de acción social; logra definirse como sujeto de una colectividad comprendiendo que sus acciones pueden desencadenar efectos en los demás, el desarrollo de las habilidades de reacción-acción son las que lo ubican en la sociedad como ser político.

c) Y por último, el estudiante puede desarrollar la voluntad de acción colectiva en la medida que toma interés por cambiar las injusticias sociales y trabajar en aras de su colectivo indagando, protestando, reclamando y proponiendo.

Recuérdese el epígrafe con el que se dio inicio a este capítulo:

(...) Pues aunque sea el mismo el bien del individuo y el de la ciudad, es evidente que es mucho más grande y más perfecto alcanzar y salvaguardar el de la ciudad; porque procurar el bien de una persona es algo deseable, pero es más hermoso y divino conseguirlo para un pueblo y para ciudades (Nicomáquea, 1998, p. 1094).

Esto para caer en cuenta que, este cuento de Hernando Téllez permite comprender un momento histórico acaecido en aquella Colombia manchada con la sangre de miles de personas. Todo el proceso de mimesis o imitación visto a través del cuento mencionado y de la canción Colombiana, denota que muchas veces la realidad supera la ficción y que, se hace necesario leer de nuevo una literatura que ha develado el horror que muchas veces no pudo ser contado, ya sea por desconocimiento en la forma de contarlos de sus protagonistas o porque estos ya no hacen parte de la vida de este país que ha visto correr sangre desde sus inicios como República.

Es esta la importancia de la narración, -sea oral o escrita o en el canto de un pueblo- sensibilizar el pensamiento y darle ritmo a la memoria.

7. Afinar la formación política desde la música y la literatura: manifestaciones de la narrativa popular/ personal.

“Soy el folclórico, el rural, porque [...] creo en el habla del pueblo, [...] adoro el pasillo, la cumbia, [...] el mapalé, el bambuco; [...] me gusta la narrativa popular”
(Mejía Vallejo, 1997, p.373).

“Ningún autor lo escribió, / más cuando alguien lo está oyendo / el corazón va diciendo / ‘eso lo compuse yo’”
El Bambuco (Pombo, 1873, p. 227).

La narrativa popular, según Mejía (1990) no sólo se encuentra en los estudios literarios y lingüísticos, sino que también resuena en la música, el autor antioqueño se remite a la música como una manifestación social que abriga el espíritu del pueblo, ampliando la óptica frente a la condición humana. De hecho, el escritor de *Aire de tango*, en una entrevista a Corbatta (1990) afirma: “Yo vivo escuchando música, especialmente tango. Tengo la radio prendida todo el día y eso me evoca otros tiempos y otros personajes [...]. En mi caso la música popular obra a la manera de la madeleine de Proust en *En busca del tiempo perdido*”⁹ (p. 373).

A saber, la música popular conmueve, precisamente por tratarse de una experiencia que vincula los sentidos. Esta expresión artística es un elemento poderoso de identidad individual y colectiva, tal como lo recuerda Pombo (1873) en el epígrafe de este relato, los corazones de quienes escuchan un bambuco se sienten identificados con este género musical propio de

⁹ Este recurso literario, de comparación, se remite a la “Madeleine” o magdalena, como pan tostado que al saborearlo detona recuerdos involuntarios de la infancia. Una experiencia sensorial que para Vallejo se asemeja con el hecho de escuchar música popular y conmoverse al recordar otros tiempos. La referencia a Marcel Proust (1871-1922) es tomada de “su ciclo narrativo *En busca del tiempo perdido*, cuyo primer volumen, *Por el camino de Swan*, fue publicado en 1913”

Colombia; por eso Pombo en el mismo poema reitera rítmico: “Mal gusto diréis, tiranos / Más yo en mi gusto porfío, / Que bueno o malo, es el mío / Y el de todos mis paisanos”

De modo que en el presente escrito -y después de haber hecho un recorrido que aproxima a las teorías de la argumentación y el pensamiento crítico, las cuales, a su vez, orientan y encaminan a los jóvenes ciudadanos demócratas en la construcción de sus ideologías y afirmación de su identidad- proyecta afinar la formación política apostándole a la música popular como “portal artístico” que dialoga con la literatura. Siendo claro que el canal para que este diálogo sea efectivo son los medios masivos de comunicación, incluso, el mismo Mejía Vallejo atestigua tener “la radio prendida todo el día” para acompañarse de la música.

En esta dirección, este documento busca confirmar la importancia de las artes en ámbitos culturales, históricos, sociales, académicos y políticos, y resaltar el inevitable vínculo de los medios de comunicación en la difusión de esas expresiones artísticas. Haciendo énfasis especial en la música como manifestación social y cultural que afina el pensamiento crítico argumentativo en el aula, además de reconocer la importancia de las manifestaciones culturales que conforman la identidad de los pueblos y a la vez configuran su identidad y generan sentido de pertenencia.

Es por ese motivo que la actual propuesta pretende abrir un horizonte interdisciplinar que permite avanzar desde una perspectiva narrativa, vinculando el saber popular, el cual enlaza la música del folclor como un sustrato histórico y cultural que atraviesa la cuentística colombiana, a partir de un acercamiento al periodo que comprende finales del S.XIX y principios del S.XX, tejiendo relatos desde Hernando Téllez y su cuento “Espuma y nada más”.

Siendo importante aclarar que ese horizonte interdisciplinar ya ha sido considerado por autores como Sacristán (1996), Savater (1997), Robinson (2006), Ospina, (2012), quienes

insisten en no separar las disciplinas al momento de educar. El ideal pedagógico humanista es atender de manera holística y globalizada todas las personalidades de los sujetos, por ello lo ejemplar es presentar propuestas en las que interactúen las perspectivas de las diferentes disciplinas, como pretende este trabajo, en el que se conjuga la política con lenguajes artísticos como la literatura y la música en el contexto colombiano.

Así pues, es sabido que en el país desde la publicación del informe “La misión de los sabios” (1996), hace más de veinte años, las mentes más lúcidas que en el momento representaban a la comunidad colombiana plantean una serie de recomendaciones para lo que llaman el “Próximo Milenio”, siendo una de ellas: afianzar la educación artística; es decir, los autores comprendían que la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece a los estudiantes, promoviendo el desarrollo de la sensibilidad, la creación, la comprensión de la expresión simbólica, el diálogo (socialización entre culturas) y el desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo y argumentativo.

A propósito, Williams (2003) citado por Bugnone, (2014) considera que el arte debe ser visto y aceptado como otra esfera de la sociedad, por lo cual debe ser apreciado como parte de todo ese entramado social en el que participan aspectos históricos, políticos, económicos, educativos, etc. Por esa razón Bugnone (2014) refiere que:

(...) la producción artística moderna y contemporánea adquiere la potencialidad de convertirse en uno de los modos a través de los cuales emerge lo novedoso en relación a los usos, prácticas y discursos usuales, con valores materiales y simbólicos desde los cuales pueden plantearse otros modos de representar, pensar el mundo y hasta de intervenir en él (p. 2).

Dicho de otro modo, las expresiones artísticas fundan nuevos universos acogidos a nuevos sistemas de significados, por lo que en la formación artística y en el estudio de las obras de arte, también juega un papel importante la posición del artista en el mundo, sus ideologías, valores,

costumbres, creencias, maneras de pensar y relacionarse con la sociedad, y por supuesto también se involucra la relación de la obra con el espectador, quien hace lectura de todo ese sistema simbólico y empieza a tejer sentidos basado en sus experiencias.

En este punto es apropiado aclarar que tanto los Lineamientos curriculares en lengua castellana (1998) como los Estándares de Competencia (2006) formulados por el MEN, han valorado -aparte del código escrito- otros sistemas de significación como el cine, la música, la pintura, el cómic, la escultura, y demás sistemas simbólicos fundados por las comunidades para conformar sentidos y comunicarlos (MEN, 2006; p. 3).

Inclusive, en los mismos Estándares de Competencia se habla de desarrollar y potenciar una competencia simbólica en los estudiantes, con el propósito de que estos:

(...) reconozcan las características y los usos... [De esos otros sistemas de significación] y el papel que juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica (p. 9).

Por lo tanto, el arte se encuentra inmerso en ese universo de los otros sistemas simbólicos que reconoce que el código escrito no es el único medio de interacción, es necesario valorar también el código oral, la imagen, la multimedia y demás medios de comunicación que podrían entenderse en términos de McLuhan (1996) como “extensiones del ser humano”, debido a que cuando el hombre interactúa con herramientas o mecanismos tecnológicos experimenta sensaciones físicas. Precizando que son esas sensaciones las que determinan el “efecto” que genera en el público el mensaje o significado obtenido gracias al medio.

No obstante, es interesante resaltar que para este autor “(...) el medio es el mensaje. Esto significa que las consecuencias individuales y sociales de cualquier medio, es decir, de cualquiera de nuestras extensiones, resultan de la nueva escala que introduce en nuestros asuntos cualquier extensión o tecnología nueva” (McLuhan, 1996; p. 29). De tal forma que, el medio trae

el mensaje o significado en sí mismo, el medio es la fuente esencial de los efectos y cuando se refiere a los “efectos” enfatiza en el hecho que, los medios son extensiones del sistema nervioso y de la conciencia humana, por lo tanto lo que esos instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea informen y comuniquen -ya sean mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual- repercutirá de alguna manera en los sujetos que reciben el mensaje e interactúan con determinado medio de comunicación (p. 32).

De hecho, en los Lineamientos curriculares en lengua castellana (1998) se hace una breve reflexión sobre los medios de comunicación masiva, y se reconocen como sistemas de significación, afirmando que: “es indudable que los medios son los portadores más claros de los elementos configuradores de la sociedad contemporánea” (p. 35). Igualmente, Cervera -citado por el MEN (1998)- piensa que es ingenuo educar sin contar con los medios de comunicación social (p. 35).

Es por esta razón que McLuhan (1996) consideraba que “la conciencia contemporánea tiene que volver a ser integral e inclusiva” (p. 258), lo que significa que, esas extensiones del ser humano como: la prensa, el telégrafo, el fonógrafo, la radio, la televisión, entre muchas otras, amplían las posibilidades del hombre. En el caso del fonógrafo y posteriormente la radio, estas fueron unas “extensiones” de la voz que además abrieron las puertas a la poesía, la música, el baile y las conversaciones informales en “salas de concierto sin muros” (p. 285-292).

Este recorrido hecho hasta ahora, ha sido para precisar la importancia de las artes en ámbitos culturales, históricos, sociales, académicos y políticos, y cómo los medios de comunicación masiva han influido en la difusión de esas expresiones artísticas. Un claro ejemplo de ello es lo expuesto por Vitullo (2015), quien asegura que, en las primeras décadas del S. XX en Colombia

con la aparición de la radio, el tango llega a Antioquia y es visto como sustrato histórico y cultural determinante en los procesos sociales del momento.

Así mismo, Martínez, Mesa, Moncada, Martínez R¹⁰ y Parpuzán (2015) plantean la música como “un elemento poderoso de resistencia social y de gran trascendencia en los procesos de construcción de pensamiento crítico en todas las sociedades humanas” (p. 12).

Porque la música conmueve, tiene el poder de estimular diversas sensibilidades y sensaciones en quien la escucha, sea en la radio o frente a los músicos. De ahí que la música y en pro de ella la radio, despiertan ese sentido del ser humano que atiende a los sonidos -el oído-, y si esos sonidos están tejidos con letras y relatos del saber popular, el impacto no sólo es mayor sino también memorable.

Adviértase también cómo esto termina de confirmar que “a través de las obras artísticas los autores remodelan los distintos significantes de la cultura y de sus tradiciones” (MEN, 1998; p. 53) y en este caso, los músicos ofrecen esas “remodelaciones”, el inconveniente parecer ser que la música no ha sido completamente aceptada o aprovechada en el campo educativo. Es por esa razón que el propósito de este proyecto es posibilitar desde el arte -específicamente desde la música producto del ingenio popular- la formación del pensamiento crítico y argumentativo en los estudiantes para que estos valoren las expresiones artísticas del “pueblo colombiano” y validen la posición que ocupan en la sociedad, como ciudadanos demócratas, partiendo de lecturas de cuentos que vinculan toda esa esfera política tan lejana y compleja para los jóvenes. Garantizando así, la formación de ciudadanos capaces de respetar la diversidad cultural y de convivir en medio de tantas historias y relatos entretejidos.

¹⁰ Trabajo en conjunto, el primero autor es Jesús Martínez, y la otra autora de igual apellido es Mirsa Sonia Martínez Riaño.

Ahora, con esto en mente es preciso retomar el trabajo de Martínez et al. (2015) quienes refieren que:

(...) una educación musical adecuada ya sea desde la ejecución y/o desde la escucha permite construir una postura crítica ante lo escuchado para evitar el aletargamiento producido por la inmediatez del consumismo y del capitalismo y para posibilitar el auto reconocimiento de los sujetos. (p. 42)

Y cuando se hace énfasis en el auto reconocimiento de los sujetos, se habla de la noción de identidad. La música es un recurso de aprendizaje que por su riqueza cultural e histórica, ofrece relatos que conmueven a la sociedad, porque hablan del amor, del desarraigo, de la política y de todo lo que implica la condición humana.

Sin embargo, “el sabor de las tradiciones”¹¹ no se ha podido degustar plenamente y esto se debe en gran medida a un hecho que ya varios autores han revisado: Goelkel (1972), Aharonián (1994), Reyes (1998), Ospina (2013) y Martínez et al. (2015) cuestionan esa tendencia de los latinoamericanos a la imitación europea, lo cual obstaculiza su gran paso a “la mayoría de edad”, y la música por supuesto -al igual que la literatura- no podía salvarse. La aristocracia, engeguedada por el discurso colonial, determinaba y controlaba lo que podía hacerse público, invisibilizando “el espíritu del pueblo” (p. 30):

El esfuerzo por hacer invisible la cultura popular, las danzas, las músicas, los relatos, las artes, las artesanías, formaba parte de un proceso más complejo: el asombroso esfuerzo por hacer invisible a todo un pueblo, un proceso que persiste hasta hoy por el método de visibilizar solamente a los que de algún modo representan el canon social (Ospina, 2013; p. 33).

¹¹ Expresión tomada de los Lineamientos curriculares de lengua castellana (1998), acuñada por el escritor Alfonso Reyes. En *Pasado inmediato y otros ensayos* (1941),- libro que aparece en el tomo XII de las obras completas, Reyes (1889- 1959)-evoca lo que fuera el Primer Congreso Nacional de Estudiantes, realizado en México, en 1910, reseñando las ideas y propuestas que allí se tejieron sobre política, arte y educación.

Incluso, Ospina (2013) cuenta una interesante anécdota del maestro Rafael Campo Miranda, compositor de cumbias y porros muy conocidos -como lo ha sido “El pájaro amarillo”-. Campo comenta que “en los clubes sociales de Barranquilla hasta los años sesenta estaba prohibido tocar porros, porque la única música respetable era la de las orquestas internacionales” (p. 30).

De modo que, esa educación afrancesada diluyó el “sabor de las tradiciones” en las escuelas, y a su vez selló los auténticos vínculos que el saber popular tiene con la historia política y cultural del país. En otras palabras, lo popular, lo exótico y lo folclórico se ajustaron al campo del espectáculo, restándole el valor que tienen todas estas manifestaciones culturales en la construcción de la identidad, en la formación del sujeto y su sentido de pertenencia.

De hecho, cuando el ser humano es forzado a desprenderse de esas tradiciones y manifestaciones culturales, experimenta sensaciones de incertidumbre, llegándose a preguntar ¿quién es? y ¿a dónde pertenece? frente a lo que, Ospina (2013) retomando a Aristóteles, afirma:

Ser humano, decía Aristóteles, es ser miembro de una comunidad, de una polis. Verse continuamente arrancado del sentimiento de comunidad por las violencias, por el despojo, por el desplazamiento, por el destierro, por la exclusión, por el desamparo, por la adversidad cotidiana, puede hacernos cada vez menos capaces de actuar como miembros de una comunidad y anularlos como protagonistas de transformaciones históricas. (p. 44)

No obstante, la respuesta de los miembros de la comunidad ante esas situaciones no siempre fue “anularse como protagonistas de transformaciones históricas”, se han dado casos en los que esas situaciones de desespero, caos y marginalidad han provocado gritos y puños alzados en torno a escenarios culturales, artísticos, musicales. Un ejemplo de ello es lo que expone Alzate (2017) en una reciente crónica en la que entrevista a Nestor Lambuley¹², un integrante del grupo

¹² Compositor, arreglista, intérprete y director del Grupo de Canciones Populares Nueva Cultura. Pedagogo Musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Página del grupo disponible en: <https://www.gruponuevacultura.com/los-integrantes>

de Canciones Populares Nueva Cultura”, en la que el compositor afirma que, a finales de los 70 el grupo tenía un gran respeto por las tradiciones de los campesinos y de las músicas que eran construidas a partir del trabajo del campo. (Alzate, 2017, p. 1)

Asimismo, existen otras voces latinoamericanas que expresan resistencia social a través de la música, algunos de ellos son: Violeta Parra, Mercedes Sosa, Ana y Jaime, Garzón y Collazos, Jorge Velosa, Luz Marina Posada, René de Calle Trece, Aterciopelados entre otros artistas, quienes “manifiestan desde su canto una denuncia explícita respecto a las dominantes hegemonías” (Martínez et al. 2015, p. 12). Siendo importante precisar que esas voces suelen ser profundamente revolucionarias, en sus letras hay una resonancia política que enardece al pueblo, porque se siente identificado al compás de esa diversidad de relatos.

Inclusive, Cruz (2002) en un estudio sobre el papel del bambuco en la construcción de lo colombiano refiere que Rafael Pombo, de quien se habló al inicio de este documento, “fue un defensor acérrimo del sentido nacional del bambuco”; el poeta consideraba la música y en el caso particular, el bambuco, como un ritmo de carácter popular e identitario. De hecho, tal como se expone en el epígrafe, -tomado de un poema publicado en 1873 con el nombre del género musical- el autor evidencia esa identidad colectiva y nacional al escribir: “Ningún autor lo escribió, / más cuando alguien lo está oyendo / el corazón va diciendo / ‘eso lo compuse yo’”. (p. 227). Es decir, se trata de canciones que llevan marcas de identidad en sus ritmos, en sus letras, en sus historias y eso es lo que comunican; puesto que “el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa” (Giménez, 1997, 2004, citado por, Vera y Valenzuela 2012; p. 273).

Estos últimos investigadores plantean la noción de identidad como un “recurso para el estudio de transiciones”, es decir, se plantea que en cada cambio o transformación que pueda ocurrir en sociedad, también configura una nueva noción de identidad. De hecho, Colhoun (1994), Barbero (2001), Giddens (2002) y Castells, (2003) coinciden en que la construcción de la identidad surge al establecer distinciones entre el Yo y el Otro, se trata de un proyecto del individuo para construir crítica y reflexivamente una “narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre” (Giddens, 2002 citado por, Vera y Valenzuela 2012; p. 273). Por lo tanto, la construcción de identidad de los actores sociales, implica una construcción de sentido que valora diversos atributos culturales, los cuales son priorizados por el sujeto y posteriormente apropiados de acuerdo a sus condiciones e intereses.

Sin embargo, es interesante revisar la noción de identidad como una narrativa, frente a esto Barbero (2001) plantea:

El nuevo imaginario relaciona identidad (...) con narraciones, con relatos; para lo cual la polisemia en castellano del verbo contar es largamente significativa. ‘Contar’ es tanto narrar historias como ser tenidos en cuenta por los otros. Lo que significa que para ser reconocidos necesitamos contar nuestro relato, pues no existe identidad sin narración, ya que ésta no es sólo expresiva sino constitutiva de lo que somos. Tanto individual como colectivamente -pero especialmente en lo colectivo- muchas de las posibilidades de ser reconocidos, tenidos en cuenta, contar en las decisiones que nos afectan, dependen de la veracidad y legitimidad de los relatos con que contamos la tensión entre lo que somos y lo que queremos ser. (p. 12)

Por consiguiente, en esta propuesta se aspira que el pensamiento político no sólo resuene en el aula, sino que, a partir de la música y la literatura, reconocidas como manifestaciones de la narrativa popular, se oriente a los estudiantes en la construcción de esas narrativas personales

que determinan su identidad y reafirman la identidad colectiva, formada a partir de atributos culturales que están en constante movimiento y transformación.

Lo anterior se debe a que, tal como lo expone Bauman (2007) los jóvenes se enfrentan a esa “modernidad líquida” -mencionada al principio del trabajo-, en la que los sujetos presentan mentalidades superfluas, sobrecargadas de información y con una sembrada sensación de impotencia, debido a que esa soledad e impaciencia que padecen le ha restado valor al diálogo, ha desdibujado su identidad, les impide tener criterio e incluso han perdido humana sensibilidad, se han instrumentalizado.

Por tal razón, Barbero (2001) coincide con Vera y Valenzuela, (2012) y su teoría de “transiciones” y al mismo tiempo concuerda con Bauman (2007), quien a pesar de no hablar de identidad, ni definirla, hace un diagnóstico de la sociedad contemporánea y nos dibuja un sujeto de identidad fragmentada¹³; de manera que todos apuntan en la vinculación de los innegables cambios culturales y sociales en la configuración de la identidad.

Al respecto Barbero (2001) ofrece un concepto de identidad ambiguo, pero muy certero, considerando los tiempos actuales:

Hoy identidad significa a la vez dos cosas completamente distintas, y hasta ahora radicalmente opuestas. Hasta hace muy poco decir identidad era hablar de raíces, raigambre, territorio, tiempo largo, memoria simbólicamente densa. De eso y solamente de eso estaba hecha la identidad. Pero hoy decir identidad implica también -si no queremos condenarla al limbo de una tradición desconectada de las mutaciones perceptivas y expresivas del presente- hablar de redes, flujos, movi­lidades, instantaneidad,

¹³ Concepto acuñado F. Cruz Kronfly (1998), pertinente pues al establecer relaciones entre Bauman y Kronfly, se comprende que ambos reflexionan sobre la condición del ser humano del S. XXI, del sujeto contemporáneo, considerando la fragmentación del individuo y su identidad; el desarraigo y la soledad que están condenados a padecer al insistir en ese *afán de contemporaneidad* y su correspondiente *mito del progreso*. No obstante, es importante aclarar que Bauman se enfoca en los desafíos que experimenta el ámbito educativo, producto de toda la “resignificación” del tiempo y las relaciones que se tejen entre éste y el nuevo sujeto.

desanclaje. Antropólogos ingleses llaman a eso hoy *the moving roots*, raíz móvil, o mejor, raíces en movimiento (, p. 23).

De modo que se continúa entendiendo la identidad en términos de Mora (1922)¹⁴ como un lazo que aprieta generaciones con otras, reafirmando en el alma de los jóvenes el concepto de la nacionalidad (p. 198), y a su vez implica reconocer toda la diversidad cultural que la contemporaneidad pone en escenario. Por tal motivo, es papel del educador el orientar al estudiante para empezar a trenzar y tejer esa diversidad, para así, a partir de ese tejido, ir buscando las huellas o marcas de identidad con las que vincula a su país, la historia de su país, y su propia historia. Y de esa forma se podría combatir con los estereotipos, los prejuicios y las intolerancias que afectan la convivencia en paz.

Con relación a lo anterior, Zuleta citado por Barbero (2001)¹⁵ se cuestiona “¿Qué tiene Colombia de identidad cultural?”(p.17), y para resolver ese interrogante primero reflexiona y comprende que la cultura colombiana es la conjugación de la música ranchera, el tango y la salsa, y todos estas expresiones artísticas han llegado de otras regiones, de México, de Argentina, Cuba, Puerto Rico y demás países; es por esto que el autor afirma que: “[...] para decir qué somos los colombianos, lo primero que tenemos que decir es lo que somos de latinoamericanos. Es a partir de definirnos como latinoamericanos, y añadiéndole algunas cositas, como podemos definir a los colombianos” (p. 17).En consecuencia, y después de toda esta revisión que abre las puertas de ese horizonte interdisciplinar que se propuso desde el inicio, resulta pertinente vincular esa perspectiva narrativa, encauzada especialmente con el cuento de Hernando Téllez, “Espuma y nada más” (1950). Una historia en la que resuena el pensamiento político bipartidista de los años 50, tal como se menciona en un capítulo anterior. Un relato en el que la escuela es

¹⁴ Luis María Mora en “El alma nacional” (1922)

¹⁵ Conferencia Inaugural (Cátedra de políticas culturales del Ministerio de Cultura; en: Imaginarios de nación. Pensar en medio de la tormenta, Cuadernos de Nación, Bogotá, 2001

literalmente “un campo de combate”, de modo que esa metáfora de Zuleta (1985) es un hecho cuando el Capitán Torres “escarmienta” al pueblo como si el castigo fuese sinónimo de educación, al obligarles a *desfilan por el patio de la escuela para ver a los cuatro rebeldes allí colgados (...) un espectáculo de cuerpos mutilados*; un escenario en el que además Torres aseguraba que todos encontrarían diversión. Sin embargo, el barbero en medio de toda la tensión y nerviosismo que le impregna Téllez al personaje y a la historia, maldice la hora en la que el capitán vino a su negocio, atestiguando: *yo soy un revolucionario pero no soy un asesino* y luego reitera (...) *No quiero mancharme de sangre, de espuma y nada más.* }

En virtud de ello, es claro que una de las preocupaciones del autor era retratar la violencia que experimentaba su país, algo similar a lo que hizo el cantautor colombiano Arnulfo Briceño al componer su reconocido bambuco “A quién engañas abuelo” (1978):

Me dice Chucho el arriero, el que vive en los cañales
 Que a unos los matan por godos, a otros por liberales
 Pero eso qué importa abuelo, entonces qué es lo que vale
 Mis taitas eran tan buenos, a naidas le hicieron males.
 [...] Aparecen en elecciones unos que llaman caudillos
 Que andan prometiando escuelas y puentes donde no hay ríos
 Y al alma del campesino llega el color partidiso
 Entonces aprende a odiar hasta quien fue su buen vecino
 Todo por esos malditos politiqueros de oficio.

Un relato cantado que al igual que el cuento “Espuma y nada más” (1950) revela los conflictos entre partidos, los godos de los que habla Briceño, son los mismos “partidarios del orden” que refiere Téllez, todos conservadores en extremo.

Es por esta razón que sitios como la barbería, bares, cafetines, entre otros, se convierten en espacios de reunión y conspiración, en el que se encontraban “rebeldes” quienes sabían de

política y anarquismo. Personajes con ideologías claras y una identidad fortalecida. De ahí que el barbero asegure: *Sí. Yo era un revolucionario clandestino, pero era también un barbero de conciencia, orgulloso de la pulcritud en su oficio.*

Es por ello que se trata de un cuento donde el conflicto alcanza su resolución a través del reconocimiento del otro y de sí mismo. En este caso el barbero tenía claro su posición en la sociedad y encontraba dignidad en su labor, que de igual manera que los arrieros y campesinos, quienes mucho antes de surgir esas distinciones de colores, ese virus bipartidista, eran vecinos y compadres que convivían en paz.

Por tal razón la narrativa popular que prefiere el autor de “Aire de Tango” y que revelan otros autores de bambucos y cuentos literarios, se consideran denuncias de todas las atrocidades y la violencia provocada por estas diferencias políticas. Era evidente que el pueblo Colombiano estaba agotado de tanto sacrilegio provocado por la Iglesia y el Estado, de ahí que con los sucesos del 9 de abril de 1948, se diera lugar al Bogotazo con tanto ahínco. Al respecto Mejía citado por Corbatta (1997) afirma:

Entonces nos dimos cuenta que Colombia se estaba derrumbando, de que (...) era un volcán y que tenía que estallar en alguna forma”, lo que lleva a Corbatta a concluir que el autor “considera que en ese momento el arte empieza a cambiar: pasa del romanticismo a la protesta (p. 373-374).

Una protesta que resuena tanto en la música como en la literatura, en el caso de la última, es importante recordar a Márquez -y a su vez, un apartado del capítulo anterior en el que se resalta al autor como el gran referente colombiano, el cual, según Ospina (2013), dio a conocer al país en el mundo-, el escritor, crea un relato en el año 1962 (12 años después), en homenaje al cuento de Téllez y lo titula “Un día de estos”; texto en el cual se narra una historia similar, desde la perspectiva de un dentista, Don Aurelio Escobar, quien debe atender al alcalde del pueblo.

Siendo pertinente subrayar que esta vez la escuela no es un escenario de guerra, pero sí se cuenta

con la voz de un niño -el hijo del dentista- el cual se convierte en el canal de esos mensajes violentos entre dos ideologías; de hecho, uno de los mensajes que manda a decir con el niño es: *Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro*, una frase en la que se puede ver un categórico abuso del poder, por parte del alcalde, quien además cree tener derecho sobre la vida de los habitantes del pueblo, sus subordinados.

Y aquí nuevamente el lenguaje popular musicalizado toma protagonismo, el compositor santandereano José A. Morales (1914-1978) escribe una bella canción titulada “Ayer me echaron del pueblo” que empieza con estos versos contundentes que confirman lo que Márquez quiso denunciar con la violencia de la época y el abuso del poder: “Ayer me echaron del pueblo porque me negué a firmar / La sentencia que el alcalde a yo me hubo de implantar”.

Lo anterior no era más que una forma de protesta, de denuncia y lamento del ciudadano del pueblo. La política se mezcla con un deseo de hacer música con conciencia social, y eso lo tenía muy claro Pombo (1873) cuando, retomando su poema alusivo al bambuco, escribe: “Es el lamento que lanza / El genio de estas regiones / Por tantas generaciones / Que vio morir sin venganza. / Una melodía incierta / Íntima, desgarradora, / Compañera del que llora/ Y que al dolor nos despierta”.

Así pues, el papel del educador también se encuentra en vincular estas narrativas populares al aula de clase, ahí es donde abre ese horizonte de posibilidades que trae consigo la interdisciplinariedad; respetar, conocer y difundir la tradición cultural de las músicas populares es un compromiso que permite tejer redes con los lenguajes artísticos y literarios.

No obstante, no se puede olvidar que esas posturas de protestas, han trascendido, lo que permite descubrir canciones como la “Canción Protesta” de Aterciopelados (2006), que entona: “Suena otra canción / Pero no la llamen terrorista / No es que sea antipatriota / Es que trae otro

punto de vista”. Siendo precisamente, ese otro punto de vista el que se debe aprender a respetar, y donde cobra importancia el respeto a la diversidad y a la formación de los jóvenes con sentido democrático y justicia social.

Por lo mismo, y después de haber hecho ese recorrido por los antecedentes políticos y de violencia que experimenta el país desde diversas manifestaciones -música y literatura- y de afinar su identidad nacional e individual, es humano recordarle a la juventud lo que Luz Marina Posada (2007) ha musicalizado con su contemporáneo bambuco “A pesar de tanto gris”:

Rompe el gallo a cantar y
ya en cada esquina cuelgan los diarios
la fotografía hace resaltar
la efectiva línea del titular.

Junto al televisor ya
Anuncia el horror la voz de la radio
Pero calladita y sin alardear
La esperanza siempre madruga más
[...] La he visto antes del alba
atizando el fogón
o empuñando firme
su viejo azadón,

[...] La he visto hacerse palabra,
sonido y color
A pesar de tanto gris
y de tanta decepción
La esperanza
no abandona su misión.

Una bella canción que abre esta conclusión y a su vez le recuerda al espectador colombiano, que la fotografía, el diario, la televisión y la radio, como medios de comunicación, están ahí para anunciarnos el horror, pero también están para hacer pública la protesta de los artistas, y con ella, el sueño de Ospina (1995):

Yo sueño un país donde tantos talentosos artistas, músicos y danzantes, actores y poetas, pintores y contadores de historias, dejen de ser figuras pintorescas y marginales, y se conviertan en voceros orgullosos de una nación, en los creadores de sus tradiciones. Todo eso sólo requiere la apasionada y festiva construcción de vínculos sinceros y valerosos. Y hay una pregunta que nos está haciendo la historia: ahora que el rojo y el azul han dejado de ser un camino, ¿dónde está la franja amarilla? (p. 41)

Y en cierto sentido, el encuentro de esa “franja amarilla” se da cuando hay un diálogo entre diferentes campos disciplinares; siendo ese, justamente, uno de los propósitos de este proyecto: pretender que el pensamiento político resuene en el aula, a partir de la música -como otro sistema de significación, difundido por diferentes medios de comunicación- y la literatura como un relato en el que vive el espíritu del pueblo. Ambas expresiones reconocidas como manifestaciones de la narrativa popular que al orientarse adecuadamente, favorecen los procesos de construcción de identidad como narrativa personal y colectiva, lo que al mismo tiempo implica, la formación de ciudadanos capaces de respetar la diversidad cultural, no tanto para que haya ausencia de guerra, sino más precisamente, para que se pueda convivir en PAZ¹⁶.

¹⁶ Se sostiene en mayúscula puesto que para este trabajo se considera un concepto absoluto y universal.

8. Marco metodológico

Desde los Estándares Básicos de Competencia, el MEN (2006) reconoce seis dimensiones que se benefician con los aportes a la formación del lenguaje en la educación básica y media, y ellos son:

La comunicación, por su valía social; la transmisión de información, por la posibilidad de transmitir información nueva a los demás; la representación de la realidad, por la posibilidad de organizar, simbolizar, utilizar y transformar las percepciones y conceptos; la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, por la posibilidad de manifestar sentimientos de diversas formas, de ver y comprender el mundo, y de esa manera recrearlo e incluso ofrecer otras miradas y perspectivas; el ejercicio de una ciudadanía responsable, porque propicia la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana; y el sentido de la propia existencia, porque propicia la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades (p. 21-23).

De la misma manera, estos Estándares para el grado 11^o ofrecen unos subprocesos a alcanzar, para culminar exitosamente el grado en cuanto a la formación en lenguaje y algunos factores literarios en cuanto al conocimiento, características y producción de la tradición oral y escrita en Colombia.

Leer con sentido crítico; establecer relaciones entre obras literarias, procedentes de fuentes escritas y orales; caracterizar los principales momentos de la literatura Colombiana; e identificar

los recursos del lenguaje empleados por autores de diferentes épocas y compararlos con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales. (p. 40)

En lo que respecta al factor de los Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, el estudiante debe saber caracterizar, identificar, relacionar e interpretar diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, mapas entre otras. Y en el factor de la ética de la comunicación, deberá reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar, entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y explica el proceso de comunicación, entre otros.

Entre tanto, la pregunta que se hace el docente es, ¿cómo alcanzar esas metas y, cómo lograr superar cabalmente esos subprocesos? Es allí donde la didáctica utilizada deberá trascender los límites de la escuela, donde la pedagogía se centrará en los estudiantes y donde el docente se convertirá en el principal impulsor de unas estrategias de aprendizaje, todo en pro de generar situaciones de lectura que atraigan al estudiante, desarrollar procesos de investigación que vinculen y comprometan sus intereses, sus necesidades y vivencias.

8.1. Tipo de investigación

Esta investigación es cualitativa, por cuanto “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación del proceso de interpretación; los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos”. (Sampieri, 2010, p. 7)

El enfoque cualitativo parte de un esquema inductivo y se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación, por lo tanto, se basa en descripciones y observaciones.

Esta propuesta hará una descripción de un grupo de estudiantes de grado 11° de la institución Santa Juana de Lestonnac para entender las dificultades que se presentan en el proceso de producción de textos argumentativos y de esta manera, desarrollar unas estrategias que permitan fortalecer esta competencia. En este sentido, se realizarán unas mediciones, observaciones y análisis interpretativos y contextuales para evaluar todo el proceso de producción y análisis de textos.

8.2. Población objeto

Esta secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión y producción de textos argumentativos, está diseñada para estudiantes de grado 11° de la Institución educativa Santa Juana de Lestonnac, que poseen una edad promedio entre los 15 y 18 años de edad y no presentaban dificultades de aprendizaje ni problemas de comportamiento fuera de lo habitual. El rendimiento académico, en general, es bueno.

La secuencia didáctica está orientada al desarrollo y fortalecimiento de la competencia crítico argumentativa, tomando como pretexto el cuento “Espuma y nada más” de H. Téllez (1950) y algunos fragmentos de la música popular y social colombiana.

9. Secuencia didáctica

Universidad Tecnológica De Pereira
Facultad Ciencias De La Educación
Licenciatura En Español Y Literatura

Pensamiento Político Al Compás Del Ingenio Del Pueblo: Música Y *Cuento Colombiano*
(Una propuesta para el fortalecimiento de la comprensión y producción de textos argumentativos en el aula)

Identificación de la secuencia: de pensadores críticos y argumentativos.

- Nombre de la asignatura: Lenguaje
- Nombre de los docentes: Lisseth Castro R, Mauricio Pulgarín G. y Katherine Bedoya V.
- Grupo o grupos: 11°
- Fechas de la secuencia didáctica:

Tabla 1 EBC y DBA de grado 11° para abordar la propuesta

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto “colombiano”	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
<p>-Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido</p> <p>-Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>	<p>-Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>-Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>-Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>-Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>-Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como (...) las canciones</p> <p>-Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones entre otras.</p>

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.
-Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	-Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	-Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros)
-Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	-Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	-Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto -Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal. -Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.

Nota: Los datos seleccionados fueron tomados de los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje del MEN.

9.1. FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA: Pensamiento político al compás del ingenio del pueblo: música y cuento colombiano.

Esta propuesta surge debido a las dificultades vistas en las aulas, respecto a la argumentación y la toma de posturas críticas. Por tal motivo el propósito de esta tarea es posibilitar desde el arte, específicamente productos del ingenio popular como la música y la literatura, la formación del pensamiento crítico y argumentativo en los estudiantes para que estos valoren las expresiones artísticas del “pueblo colombiano” y validen la posición que ocupan en la sociedad, como ciudadanos demócratas, partiendo de lecturas de cuentos que vinculan toda esa esfera política tan lejana y compleja para los jóvenes, garantizando así la formación de ciudadanos capaces de respetar la diversidad cultural y de convivir en medio de tantas historias y relatos entretendidos.

9.1.1 OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Objetivo general:

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento del pensamiento político (competencia crítico- argumentativa), presente en algunas manifestaciones artísticas como la música colombiana y la narrativa (cuento) en estudiantes de grado 11°.

Objetivos específicos:

- Interpretar los mecanismos ideológicos, políticos y culturales que subyacen en la información que difunden los medios masivos de comunicación, adoptando una posición crítica frente a ellos.
 - Comprender y analizar textos narrativos -cuento- desde sus planos (de relato e historia) al igual que la situación comunicativa que enmarca los textos.
 - Analizar desde la música y las expresiones artísticas, la diversidad cultural e ideológica del país y su papel como constructoras de identidades.
 - Afianzar la competencia argumentativa, a partir de la práctica de discusiones y debates, sobre temas de política, cultura, arte e identidad.
-

9.1.2. CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- **Contenidos conceptuales:**

- ✓ Medios de comunicación y poder.
 - Objetividad y subjetividad en los medios.
 - Influencia ideológica de los medios de comunicación masiva.
 - Libertad de pensamiento y de expresión.
 - Polis política y ser demócrata.
- ✓ Texto narrativo
 - Narrador
 - Voces de los personajes
 - Características psicológicas de los personajes
 - La fuerza de transformación.
 - Tiempo y espacio en la narración.
- ✓ Texto argumentativo
 - El debate y su formato (tesis, antítesis y síntesis)
- ✓ Género lírico.
 - Música e identidades.
 - Música y política.
 - Relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.

- **Contenidos procedimentales:**

- ✓ Análisis histórico, ideológico y crítico de los medios de comunicación masiva.
- ✓ Aproximación teórica de conceptos: libertad de prensa, de expresión, de pensamiento.
- ✓ Lecturas de diferentes textos narrativos
- ✓ Análisis estructural, histórico y contextual de los relatos narrativos leídos.
- ✓ Socialización de sus relatos y conceptos clave.
- ✓ Análisis de piezas musicales, identidades, cultura y política
- ✓ Análisis de textos argumentativos, características y estructura.
- ✓ Planeación y desarrollo de debates temáticos.
- ✓ Uso de las TIC y escenarios a cielo abierto.

- **Contenidos actitudinales:**

- ✓ Interés en el trabajo de clase.
 - ✓ Cumplimiento de tareas.
-

-
- ✓ Trabajo colaborativo.
 - ✓ Participación en clase.
 - ✓ Disposición positiva para el trabajo en clase.
 - ✓ Actitudes de liderazgo en las actividades grupales.
 - ✓ Responsabilidad con el uso de los equipos tecnológicos.
-

9.1.3. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Aprendizaje colaborativo, tutoría entre iguales, método deductivo, construcción guiada del conocimiento, talleres pedagógicos, uso de las TIC, actividades basadas en la solución de problemas.

Tabla 2 *Rejilla con objetivos por sesiones*

9.1.4. REJILLA CON OBJETIVOS POR SESIONES		
Objetivo específico	Ejes temáticos	Objetivo por sesión
Interpretar los mecanismos ideológicos, políticos y culturales que subyacen en la información que difunden los medios masivos de comunicación, adoptando una posición crítica frente a ellos.	Medios de comunicación y poder. -Objetividad y subjetividad en los medios. -Influencia ideológica de los medios de comunicación masiva. -Libertad de pensamiento y de expresión. -Polis política y ser demócrata.	-Reconocer la relación entre Mass media y poder y su influencia en la opinión pública. -Afianzar el pensamiento crítico y el análisis crítico del discurso mediático, y su efecto en la libertad de pensamiento y de expresión. -Definir conceptos como polis, política y ser demócrata y establecer su relación con la libertad de pensamiento.
Comprender y analizar textos narrativos - cuento- desde sus planos (de relato e historia) al igual que la situación comunicativa que enmarca los textos.	Texto narrativo -Narrador -Voces de los personajes -Características psicológicas de los personajes -La fuerza de transformación. -Tiempo y espacio en la narración.	-Identificar textos narrativos como resultado de un proceso histórico -Analizar las voces de los personajes como manifestaciones de una postura política y una configuración psicológica de los individuos. -Identificar lugares y tiempo en la narración como parte de un suceso histórico y social de la política nacional.

Analizar desde la música y las expresiones artísticas, la diversidad cultural e ideológica del país y su papel como constructoras de identidades.

Género lírico.
-Música e identidades.
-Música y política.

-Construir el concepto de género lírico desde elementos estéticos y simbólicos.
-Analizar la relación entre música y construcción de identidades, comprendiendo esta manifestación artística como elemento de contenidos políticos.

Afianzar la competencia argumentativa, a partir de la práctica de discusiones y debates, sobre temas de política, cultura, arte e identidad.

Texto argumentativo
- El debate y su formato (tesis, antítesis y síntesis)

Aproximar al estudiante al concepto de texto argumentativo y su uso cotidiano.
-Identificar los elementos que componen la competencia argumentativa.
-Aplicar la competencia a partir del debate y su formato.

Tabla 3 Fase de ejecución o desarrollo

9.2.FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo: Construir un contrato didáctico y presentar el proyecto a desarrollar.

Apertura: En esta primera sesión se dispone el grupo formando un círculo, el orientador presenta un ovillo de hilo o lana, el cual será el objeto que permitirá el desarrollo de la actividad “La telaraña”. Dicha actividad consiste en presentarse, el primer integrante dice su nombre y algo que le guste hacer en el tiempo libre, y luego de forma inesperada lanza el ovillo de lana a otro compañero quien debe repetir la función. Cuando el objeto llegue al último integrante, en el centro se habrá formado una gran telaraña y se les preguntará ¿Qué creen que simbolizará ese tejido en la vida de cada uno? Se escuchan 5 intervenciones y sus respectivas interpretaciones y se continúa con la actividad, el último integrante en presentarse menciona el nombre del antepenúltimo, cambiando los ritmos de velocidad, y así, hasta llegar al primer integrante en lanzar el ovillo y deshacer la telaraña.

Posteriormente se les plantea el nombre del proyecto “Pensamiento político al compás del ingenio del pueblo: música y cuento colombiano” y se formulan preguntas anticipatorias como: ¿Qué suscita en ellos ese título?, ¿de qué creen que se trata la propuesta?, ¿qué relación podría tener el proyecto con la dinámica de presentación? y finalmente ¿qué áreas creen que se están vinculando allí? Todo esto con el firme propósito de conducir el diálogo hacia la comprensión del proyecto como una propuesta que teje vínculos con diferentes áreas de conocimiento, puesto que todo lo que aprendemos diariamente en el entorno se encuentra directamente relacionado con el saber “académico”, y relacionar los conceptos temáticos con la realidad es el propósito de una educación con sentido.

Sin embargo, aún no se ha presentado el proyecto, únicamente se han hecho preguntas anticipatorias que van tejiendo esa telaraña de saberes.

Desarrollo: Seguidamente se eligen 4 estudiantes -los demás se encuentran en la misma disposición circular- para que ubiquen 4 parlantes y/o grabadoras, facilitados por el docente, en cada una de las esquinas del aula de clase, y a la orden del orientador los encienden y los dejan reproducir.

Las canciones seleccionadas son:

Latinoamérica de Calle 13.

Maluma cuatro babys

Mily Jaramillo - Maldito perro

Marta Gómez- Manos de mujeres.

Estas canciones se reproducen al mismo tiempo durante 1 minuto, luego se da la orden de detener y el orientador les preguntan: ¿Qué entendieron? ¿Lograron comprender la letra de cada una de las canciones? ¿En qué momento de la cotidianidad se presentan situaciones similares? (En las galerías, en lugares aledaños a discotecas etc.) Esto con la intención de reflexionar sobre la imposibilidad de escuchar y centrar la atención en algo cuando hay tantos distractores, de ahí la importancia de respetar el turno de la palabra de los demás, escuchar y prestar atención si desea ser escuchado, manejar unas tonalidades de voz al exponer los puntos de vista y, demás aspectos que se irán construyendo en consenso con los estudiantes, los cuales irán siendo anotados en el tablero.

Siendo importante considerar que se pretende consolidar un contrato que vincule los siguientes compromisos:

- Asistir puntualmente a clases.
- Pensar antes de hablar.
- Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
- Pedir la palabra.
- Manejar tonalidades de voz adecuadas al exponer los puntos de vista
- Pensar antes de hablar.
- Procurar el orden y el aseo en todo espacio y momento.
- Realizar las actividades propuestas según los parámetros requeridos, atendiendo a la calidad y la estética.
- Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
- Comprometerme con mi proceso de aprendizaje y el fortalecimiento de mi proyecto de vida.
- Cooperar con el proceso de aprendizaje y proyecto de vida de compañeros que tengan alguna dificultad.
- Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo tanto en lo académico, como en lo convivencial.

Habiendo construido el “Contrato didáctico” se le sugiere a un estudiante pasar en limpio los compromisos, ya sea a mano o impreso, para que en la próxima sesión se firmen formalmente. Posteriormente, los mismos 4 estudiantes elegidos como líderes inicialmente, son llamados para que esta vez enumeren a sus compañeros del 1 al 4, los N°1 se reúnen con uno de los líderes (representante de los N°1), los N°2 con otro y así respectivamente, hasta conformar 4 grupos. Cada grupo se desplaza del centro del salón a una de las esquinas del aula donde se encuentra el parlante o grabadora usado al inicio, Allí, el líder de cada grupo les reproduce una de las 4 canciones seleccionadas para la actividad que dio origen al contrato didáctico, pero esta vez tendrán otro propósito: escuchar con atención la canción, analizar la letra y discutir sobre la temática (dichas instrucciones le fueron facilitadas al líder del equipo en una hoja de papel). Cada canción se reproducirá a un volumen moderado, 2 o 3 veces según el grupo lo requiera.

Los estudiantes podrán disponer de papel y bolígrafo para tomar nota.

Después de esto se les solicita ubicarse en mesa redonda para establecer un conversatorio sobre lo analizado en cada grupo a partir de las canciones. Orientándolos con preguntas como: ¿Cuál era la temática de la canción? o ¿a qué hacía alusión?, ¿qué población se podría sentir identificada con la letra? y ¿qué opinan al respecto? Esto con el objetivo de conocer y escuchar las posturas de los estudiantes y de alguna forma realizar un diagnóstico frente a su “pensamiento crítico y político” y sus formas de argumentar.

Al mismo tiempo, la actividad es conducida a reflexionar sobre el tipo de música que se escribe y publica actualmente, y todos los elementos ideológicos, políticos y culturales que subyacen en manifestaciones artísticas como la música y la literatura, además de la necesidad de revisar estas expresiones en los medios de comunicación.

Cierre: Lo anterior le permite al docente presentar y socializar el programa del proyecto: “Pensamiento político al compás del ingenio del pueblo: música y cuento colombiano”. Para esto se facilitan 8 fotocopias con el plan de estudios del programa, especificando las temáticas a abordar durante toda la secuencia, se aclaran los propósitos y objetivos de la misma, y las lecturas a realizarse -con su respectiva bibliografía-, además, se fijan los mecanismos y elementos que serán evaluados y valorados dentro de todo el proceso. Después se indaga por las expectativas respecto al plan de trabajo y se escuchan sugerencias y/o recomendaciones. Finalmente, y producto de las conversaciones anteriores, se propone pensar ¿Por qué será que en las emisoras suena el mismo menú musical?, un asunto del que se discutirá en la próxima sesión.

SESIÓN No 2: MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA Y PODER **(Introducción a la competencia argumentativa y evaluación de condiciones iniciales)**

Objetivo: Identificar la relación entre Medios Masivos de Comunicación (mass media) y altas esferas de poder y su influencia en la opinión pública.

Apertura: Inicialmente el maestro solicita al estudiante encargado desde la sesión anterior, el documento con los compromisos establecidos en el contrato didáctico, dichos compromisos serán leídos en voz alta y luego cada estudiante firmará al respaldo, tal como se había acordado.

Luego, se dispone el grupo formando un semicírculo, mientras el profesor escribe en el tablero la pregunta detonante, formulada en la clase pasada:

¿Por qué será que en las emisoras suena el mismo menú musical?

Se escuchan opiniones y se cuestiona ¿qué pasará con la música que no suena en los medios de comunicación masiva?, ¿a qué se debe ese fenómeno?. Y todas las interpretaciones al respecto conducirán al hecho de que la Radio y la TV ejercen poder y control sobre la opinión pública desde hace muchos años.

Desarrollo: Posteriormente, con apoyo de un video proyector, se hace una presentación en

power point, haciendo la claridad de que, de esta presentación se debe hacer una síntesis de los contenidos vistos en ella que se recogerá al finalizar la sesión, en la presentación se explicará la evolución histórica que han tenido los medios de comunicación desde la invención del papiro y la tinta, pasando por el papel pergamino, la invención de la imprenta y cómo desde aquí se marcaría un precedente en la historia de los medios masivos de comunicación, se continúa con la presentación explicando la evolución que han tenido los medios hasta llegar a los grandes grupos mediáticos mundiales de la actualidad y a su vez los grupos mediáticos que existen en el país. Una vez hecha la presentación se hace el abordaje de los medios de comunicación nacional y mundial precisando quiénes son sus dueños y qué intereses podrían mover la forma en como presentan la información, hecho esto se abre una ronda de intervenciones donde se recoja su noción sobre “opinión pública” para luego hacer aclaraciones al respecto, y explicar cómo se pueden ver influidos por la información transmitida en los medios. Hechas estas precisiones, se hace la presentación de dos vídeos tomados de dos medios de comunicación que hacen un reportaje de un tema en común (la marcha anticorrupción) Uno de los medios es Kien y Ke del cual se dice, hace parte de los grupos de medios de comunicación del poder u oficiales, el otro es un reportaje del mismo evento hecho por Santiago Moure para el programa La Tele Letal, del cual podría decirse hace parte de los medios alternativos sin inclinación política particular. Una vez vistos los vídeos, se hace una ronda de intervenciones para que sean los estudiantes quienes deduzcan las diferencias en el cubrimiento de las noticia a partir de preguntas detonantes, ¿cuáles podrían ser las posturas de cada uno?, ¿a quién hace eco cada medio de comunicación desde las personas entrevistadas?, ¿creen que se percibe una intención de persuadir la audiencia en algún sentido?, ¿cuál podría ser el objetivo de cada medio a partir de la forma como cubren la noticia? (Objetividad - Subjetividad en los medios) Hecha la ronda de intervenciones y habiendo recogido los juicios que los estudiantes tengan al respecto, se hace lo que sería una introducción teórica breve al concepto de Texto Argumentativo, haciendo la claridad de que luego se volverá a este tema con mayor profundidad; una vez explicado el concepto, los propósitos y las partes que le componen, se les pide que interpreten los elementos políticos, culturales e ideológicos que puedan estar presentes en la información que difunden los medios masivos de comunicación, sugiriéndoles que adopten una posición crítica frente a ellos, tomando como recurso no sólo lo visto en los vídeos sino también respecto a todo lo que puedan inferir de los medios de comunicación, éstas posturas deberán argumentarlas y entregarlas junto con el resumen hecho de la presentación inicial.

Cierre: Una vez recogidos los escritos que servirán de evidencia para valorar de manera tentativa su nivel de argumentación, se debe dividir el grupo en dos para la actividad que se desarrollará en la siguiente clase, se organizará un debate alrededor de un tema particular (El proceso de Paz entre Gobierno y FARC), en el cual uno de los grupos estará de acuerdo y el otro en desacuerdo, se les pide a cada uno de los participantes de cada grupo que preparen para ese debate, por lo menos tres argumentos con los que puedan defender su postura, consultando en medios de comunicación y cualquier otra fuente. Se hace la claridad de que el día del debate se fijarán las reglas, los tiempos de intervención y el modo como se guiará el mismo a partir de

preguntas detonantes. Hecho esto se da por terminada la sesión.

SESIÓN No 3

Objetivo:

Aproximar al estudiante al concepto de texto argumentativo y su uso cotidiano. Aplicar la competencia a partir del debate y su formato.

Apertura: Para empezar con el debate como se había programado se hace la distribución del grupo como se había indicado en el encuentro anterior, se escoge un relator de entre cada grupo y se pide a los estudiantes regresar sobre conceptos claves vistos la clase anterior como son, relación medios masivos de comunicación y poder, opinión pública y texto argumentativo, recogidas las intervenciones de los estudiantes y habiendo hecho el repaso y complementando los aportes, se establecen precisiones acerca del ejercicio, las reglas para el debate y los tiempos de intervención como son:

Acerca del debate	Reglas	Criterios a valorar
<ul style="list-style-type: none"> ● Debatir no es pelear. ● Se debe saber de qué está hablando. ● Se trata no solo de entender el tema, sino de usarlo en perspectivas. ● Recorrer los espacios interpretativos. ● Se trata de escuchar, argumentar y contra-argumentar. ● Ser breve y concreto subestimar al otro. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cada intervención contará con 2 minutos 30 segundos máximo. ● Cada grupo tiene derecho a una réplica. ● El debate se hará desde las preguntas planteadas a cada grupo. ● Sólo responderá un vocero del grupo para cada pregunta, a cada pregunta responde alguien diferente, a menos que sea a una réplica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Preparación del debate: Investigación y organización del tema ● Argumentación: Ilación lógica de los argumentos, estructura clara. ● Información: Pertinente y acertada ● Respeto por el oponente: Respeta la persona, no las ideas y entiende la diferencia.

Preguntas detonantes

Grupo a favor

- El proceso de Paz con las FARC ha significado un gasto al país bastante elevado y supondrá otro más, una vez implementados los acuerdos, ¿no habría sido mejor invertir ese dinero en las verdaderas necesidades del pueblo colombiano?
 - De entre esos puntos delicados del acuerdo, está el de otorgar participación política a los exguerrilleros, ¿no estaría la nación cometiendo un gravísimo error al darle participación política a los violentos?
 - Este proceso no garantiza que Colombia viva realmente en Paz, pues siguen en combate otros actores armados, que continúan la guerra, e incluso podrían ocupar los territorios dejados por las FARC ¿De qué sirve entonces este proceso tan complejo, si no significa la Paz para la nación?
 - En los departamentos donde más golpeó la violencia y la guerra fue donde se apoyó
-

mayoritariamente el Sí en el plebiscito, pese a ello fue el No el que se impuso en estas votaciones, ¿no estaría el gobierno cometiendo un grave error al desconocer la decisión del constituyente primario al desaprobado ese proceso de Paz?

- Luego de la desmovilización y entrega de armas de las guerrillas, han salido a la luz pública los más escandalosos e indignantes casos de corrupción de que se tenga memoria en el país, aún así poco se ha condenado por ello, ¿No serán estos acuerdos una cortina de humo para tapar o distraer la atención de la gente, respecto a estos problemas que son igual o peores que la misma guerra?

Grupo en Contra

- Para los que critican el proceso de Paz por tema de costos, se sabe que sí es verdad que esto representará un gasto adicional en el presupuesto nacional, por tema de participación política, esquemas de seguridad y reinsertación de los excombatientes, pero, ¿no es mejor pagar este costo que es económico, a tener que seguir pagando los incalculables costos de la guerra?

- El país está en un proceso de Reconciliación en el que se está intentando acabar con una guerra, que hemos librado los colombianos contra nosotros mismos que ha durado más de 50 años, ¿cómo no aprovechar, como dijo en su momento el Papa en su visita al país, esta oportunidad para fortalecer los lazos de reconciliación, para perdonar, para vivir en fraternidad y respeto por el pensamiento del otro?

- A propósito de la venida del Papa, él hacía un llamado para que en las mentes de los colombianos, no se reproduzcan mensajes de odio, de venganza, de repulsión hacia quienes piensan de otra forma, mensajes que generalmente son estimulados por quienes se lucran de la violencia, ¿no serán estas acciones propias de sectores guerrilleros que siembran rencor, resentimiento y enemistad en las mentes para volver a las armas, a lo que el Papa ha optado por llamar “cizaña”?

- Una de las lecciones más impactantes que ha dejado este proceso, ha sido ver que la gente de izquierda, no creyentes, ateos o laicos, han sido los que más han hecho eco a los mensajes de Perdón y Reconciliación, mientras que las mayorías religiosas decidieron No apoyar los acuerdos, ¿Cómo no suponer entonces que con este proceso de Paz se dinamizarán las relaciones entre colombianos y se matizarán los pensamientos dogmáticos, despectivos y excluyentes que caracterizan al pensamiento religioso ultraconservador del colombiano promedio?

- Este proceso tiene puesta la atención no sólo de los colombianos, sino de el mundo entero, en la medida en que significa la solución dialogada a una guerra de más de medio siglo, ¿cómo no creer entonces que Colombia, es un laboratorio mundial donde se está experimentando el nivel de civilización humana a partir de la solución pacífica y dialogada a un conflicto?

A partir de estas cuestiones, el debate será organizado por el docente como moderador, y el relator o relatora, tomará nota de las intervenciones para que de allí se hagan los diagnósticos correspondientes.

Cabe aclarar que, faltando dos preguntas por hacer a cada grupo, **se debe cambiar sin previo aviso las posturas a defender**, es decir, quienes estaban a favor pasarán a estar en contra, y quienes estaban en contra argumentarán ahora a favor, esto para dinamizar el debate, poner una exigencia adicional a sus habilidades argumentativas y también, para evitar posibles polarizaciones y/o señalamientos posteriores al asumir los estudiantes alguna u otra postura.

Cierre: Una vez hecho el cierre del debate, se hacen las reflexiones entorno al tema, las percepciones de los estudiantes y sus conclusiones, luego el docente dejará la anotación de que ellos, sea que individualmente decidan o no apoyar el proceso, como quiera que sea, son ellos la generación de la Paz, los llamados a construirla, o sea, que la Paz no la hacen los actores en conflicto, sino los ciudadanos, y esto depende en gran medida de la responsabilidad con que asuman la información que se transmite en medios de comunicación, en tanto tienen definitivamente una influencia ideológica en el pensamiento colectivo.

Antes de cerrar la sesión se les pide que consulten los siguientes conceptos, que serán tema para el siguiente encuentro:

Polis, ser demócrata, libertad de pensamiento, libertad de expresión.

Pidiéndoles que investiguen a la luz de esta pregunta, ¿qué relación pueden tener cada uno entre sí, cómo se complementan?

Con esto se da por terminado el encuentro.

SESIÓN No 4

Objetivo: Afianzar el pensamiento crítico y el análisis crítico del discurso mediático, y su efecto en la libertad de pensamiento y de expresión. Definir conceptos como polis, ser demócrata libertad de pensamiento y establecer su relación con la libertad de expresión.

Apertura: Una vez obtenidas evidencias a partir del debate y habiendo diferenciado fortalezas y debilidades en cuanto a la competencia argumentativa, antes de socializar sus respuestas de los términos que se les había pedido consultaran en el encuentro anterior, se hace la lectura de dos noticias seleccionadas de dos medios de comunicación diferentes, para que deduzcan cuál es el tratamiento que hacen de un mismo suceso (Masacre de campesinos en Tumaco que involucra agentes del estado) y comprendan las diferencias entre medios:

- <http://www.elpais.com.co/colombia/en-tumaco-se-usaron-armas-de-la-policia-para-asesinar-a-campesinos-informo-medicina-legal.html>
- <http://www.laremap.com/2017/10/fuerza-publica-asesina-campesinos-en-tumaco.html>

Desarrollo: Una vez leídas las noticias por el docente en voz alta, donde cada estudiante sigue la lectura, se abre la ronda de preguntas para que empiecen a formar un pensamiento crítico y analicen críticamente el discurso de cada uno de los medios:

¿cuál podría ser la intención comunicativa en cada medio, intentan informar o persuadir?

¿de lado de quién se podría decir que está cada uno, qué intereses defienden?

¿habría imparcialidad en la manera en como se presentan estas dos noticias?

Una vez recogidas sus apreciaciones, se hace la claridad de que no se trata de dar razón a uno u otro medio, de decir que este es el que miente y este otro dice la verdad, sino que se ha de concluir a partir de este ejercicio que, son criterios de verdad, **la verdad entonces es promiscua**, todos la creen tener. Este aforismo se plantea con la intención de hacer un llamado a que desconfíen de toda la información que les presenten en medios de comunicación, o sea que sospechen, que piensen críticamente, analicen el discurso mediático y duden.

Paso siguiente, se hace la ronda de intervenciones sobre los temas que habían quedado de consultar: Polis, ser demócrata, libertad de pensamiento, libertad de expresión.

Pidiéndoles que investiguen a la luz de esta pregunta, ¿qué relación pueden tener cada uno de los conceptos entre sí, cómo se complementan?

Se hace la retroalimentación, se escuchan los aportes de los estudiantes, las preguntas que puedan tener al respecto, y se hacen las claridades pertinentes, a la luz de la siguiente cita:

**Para que haya Democracia, tiene que haber demócratas,
y para ser Demócrata, se debe tener libre el pensamiento,
Si no se tiene Libertad de Pensamiento, la Libertad de Expresión no tiene ningún valor!**

José Luis Sampedro (2011)

Luego de reflexionar entorno a esto, se vuelve a los conceptos investigados para rastrearlos en un vídeo con que se hará el cierre de la sesión.

Cierre: Se les pide entonces que rastreen los conceptos investigados (Polis, ser demócrata, libertad de pensamiento, libertad de expresión) para que los complementen con la información dada en el vídeo que se presentaría a continuación:

- La Antigua Grecia <https://www.youtube.com/watch?v=9LMID7L4Vdk>

Visto el vídeo, se hace la recomendación de fortalecer los conocimientos al respecto, para los próximos encuentros, hecho esto se puede dar por terminada la sesión.

SESIÓN No 5

Objetivo: Afianzar conceptos como polis, ser demócrata, libertad de pensamiento y su relación con la libertad de expresión.

Apertura: Habiendo hecho el repaso de los conceptos vistos en la sesión anterior, se hace una ronda de intervenciones, en el caso de que hayan preguntas o comentarios por parte de los estudiantes respecto al vídeo visto en la clase anterior; hecho esto se inicia la actividad correspondiente.

Desarrollo: En el tablero se pegan imágenes correspondientes a cada uno de los conceptos abordados (Polis, ser demócrata, libertad de pensamiento, libertad de expresión), luego en una bolsa, han de ir diferentes recortes con material que ellos deben clasificar, cada uno ha de meter su mano y sacar algún fragmento y pegarlo en el grupo o imagen que corresponda, debiendo ser clasificados los elementos así:

Polis: Fotos de ciudades, reglamentos de urbanidad, manuales de convivencia, prisiones, instituciones gubernamentales, policía, justicia, ley, escuelas, otros recortes a fines

Ser demócrata: Un votante, un político, un docente, un niño, un documento de identidad, un sujeto debatiendo, una señora protestando, una niña leyendo la constitución.

Libertad de pensamiento: Sujetos que expresan o contienen ideas religiosas, políticas, culturales, miembros de tribus, con vestimentas exóticas, líderes religiosos, rockeros, filósofos, chamanes, evangélicos, etc.

Libertad de Expresión: fragmentos de texto con diatribas al gobierno, críticas a la religión, panfletos, llamados a la indignación y a la protesta, denuncias, poemas, fragmentos de cuentos, de canciones, de novelas, caricaturas y sátiras, etc.

La idea es pasar uno a uno y que cada quien saque una figura de la bolsa, e intente relacionarla con los conceptos que se han venido investigando, y que explique o justifique por qué su elección, cómo relaciona la imagen o recorte sacado con alguno de los conceptos del tablero.

Cierre: Una vez terminada la actividad, se toman de la parte del tablero correspondiente a *Libertad de Expresión*, los fragmentos de canciones, poemas y textos narrativos que se leerán como cierre de esta sesión, recordando que, lo que se busca en ellos es que empiecen a desarrollar un pensamiento crítico, político y argumentativo a partir de la lectura de narrativas colombianas, de autores que, aún siendo censurados y silenciados, no renunciaron a su Libertad de expresión.

SESIÓN No 6:

Objetivo:

Diferenciar el texto narrativo de otros textos e identificar su estructura.

Apertura:

la condición política que los lleva a escribir, la misma que los exilió.

Desarrollo:

El docente entregará tres lecturas que dan cuenta de tres diferentes géneros literarios:

Seré curioso: Mario Benedetti : Lírica

Un día de estos: Gabriel García Márquez:(1962) Narrativa

Contaminación: Texto Científico

Desarrollará una lectura guiada y le pedirá a sus estudiantes que los sigan mediante las copias entregadas de las mismas. El docente deberá usar un tono de voz adecuado para cada texto, con el fin de amenizar la lectura y captar la atención de los educandos y deberá guiar la lectura por medio de preguntas orientadoras:

1. ¿qué características encuentra en cada uno de los textos, cuál es la estructura?.
2. ¿Cuál es el tema central en cada uno?
3. Identifique el propósito de cada texto

Con base a estas preguntas y a la lectura realizada, el docente solicitará a los estudiantes identifique cuál de los tres corresponde al género narrativo y en una hoja en blanco responder el por qué y cuáles son las características que lo identifican. Esto con el fin de evaluar saberes previos. Las hojas serán entregadas al profesor, quien mediante la tabla del **Anexo 4.**, desarrollará la evaluación.

Mediante la herramienta de Prezzi el docente presentará una síntesis de las características del género narrativo, así como los subgéneros que lo componen. Guiará la presentación con aclaraciones pertinentes acerca del tema.

La presentación de Prezzi deberá dar cuenta de los siguientes temas:

1. ¿Qué es el género narrativo?
 2. Subgéneros narrativos:
 - a. Cuento
 - b. Novela
 - c. Poema épico
 - d. Cantar de gestas
 - e. Romance
 3. El cuento:
 - a. Cuento tradicional y popular
 - b. Cuento Literario
 - c. Leyenda
 - d. Mitos
 - e. Fábulas
 4. Técnicas:
 - a. Cuentos fantásticos.
 - b. Cuentos Realistas.
 5. Elementos de la narración.
 - 5.1 Punto de Vista
 - Narrador en 1º persona
 - a. Narrador-protagonista
 - b. Narrador-personaje secundario
 - Narrador en 2ª persona.
-

-
- Narrador en 3ª persona.
 - a. Narrador Objetivo
 - b. Narrador Omnisciente.

6. La acción

7. Los personajes

8. La estructura: (estado inicial, fuerza de transformación y estado resultante.)

9. Tiempo

10. Espacio

11. Tipos de Elocución

- a. Narración
- b. Diálogo
- c. Descripción
- d. Exposición
- e. Argumentación

El profesor deberá acompañar la exposición con ejemplos claros extraídos de fragmentos de textos narrativos que permita la aprehensión de los conceptos en los estudiantes.

Lo anterior se diseña con el fin de recordar a los estudiantes conceptos vistos en grados inferiores y que se deben afianzar para el desarrollo de la propuesta investigativa.

Los conceptos pueden ser tomados del siguiente enlace: [Géneros literarios](#)

Cierre:

Para dar cierre a la sesión el docente solicitará a los estudiantes desarrollar en 1/8 de cartulina un mapa mental con los conceptos visto en clase, y presentar la evidencia en el siguiente encuentro.

SESIÓN No 7:

Objetivo:-

Identificar textos narrativos como resultado de un proceso histórico.

Apertura: Se organiza el grupo en semicírculo. Se solicitan los mapas mentales; el profesor selecciona 4 al azar para que sean expuestos al grupo.

Posteriormente, se hace una retroalimentación de los conceptos vistos en la sesión pasada acerca de las características del texto narrativo

Desarrollo: El profesor inicia la clase con algunas preguntas detonantes que hacen énfasis en la lectura pasada sobre el Texto García Márquez “Un días de éstos”.

¿Cuál es el gran tema de conflicto entre el dentista y el alcalde?

¿Cómo era Colombia durante ese tiempo?

¿Continúa el país sumido en esa barbarie? ¿Por qué?

Lo anterior para identificar saberes previos de los estudiantes acerca de las guerras bipartidistas colombianas.

Acto seguido y con ayuda de un video proyector, el profesor proyectará imágenes secuenciales que hacen alusión al fenómeno de los años 50s conocido como la “Violencia” esto con el fin de que identifiquen por medio de la imagen lo que aconteció en este periodo de la historia.

La imágenes contarán las guerras bipartidistas, la iniciación de las guerrillas, la muerte de caudillos, etc. apoyadas de una aclaración del docente el cual pondrá en evidencia la situación

de los años 50s. y la secuelas de la guerra que aún nos toca.

Posteriormente el profesor, hará la lectura del cuento “Espuma y nada más” de Hernado Telléz. A medida que se va dando la lectura del texto se inducirá a los estudiantes a elaborar hipótesis predictivas, inferencias, lecturas intertextual, orientados por preguntas formuladas por el profesor.

1. ¿En dónde creen, se desarrolla la historia?
2. ¿Cómo se siente el ambiente dentro de la historia? ¿Qué les provoca?
3. ¿Por qué el barbero puede sentirse nervioso?
4. ¿De dónde más conoce el barbero a su cliente?
5. ¿Cuáles son las intenciones del capitán?
6. ¿Por qué el barbero disimula tan bien su ideología?
7. ¿Qué cree que pueda estar sintiendo el barbero? Narre el sentir del personaje.
8. ¿Por qué el barbero no se aprovecha de la situación?
9. ¿Cuál consideran, ha sido la intención del autor?

Finalmente, se les pedirá que escriba un final alternativo para el texto que involucre la situación actual de la sociedad Colombiana como actividad de escritura creativa.

Una vez finalizan sus escritos, el profesor los recogerá y se lo entregará a un compañero diferente, este deberá leer el final de su compañero y escribir una reflexión en torno a lo escrito.

Finalmente se devolverán los escritos al maestro para la revisión.

Cierre: El profesor provocará reflexiones en torno a la violencia y la necesidad de dar el primer paso en busca de la PAZ. Finalmente se les pedirá a los estudiantes buscar historias narradas por personajes reales que vivieron el conflicto armado en el país y traerlas como actividad para la siguiente sesión. así como materiales tales como lona o lienzo de 50x 50 cm y acuarelas o témperas para realizar una historia de retazos.

SESIÓN No 8:

Objetivo: Analizar las voces de los personajes como manifestaciones de una postura política y una configuración psicológica de los individuos.

Apertura: Se organiza el grupo en mesa redonda, tanto docente como estudiantes se dispondrán a sentarse en el suelo, para realizar la lecturas de las historias reales que fueron dejadas como actividad en la sesión anterior.

Se hace la lectura de algunos de las historias llevadas a clase, se divide en salón en 4 grupos para trabajar y se presentan las consignas de la actividad.

Desarrollo: Actividad: “Yo pinto mi cuento”

Cada grupo deberá tomar sus materiales de trabajo (Lona o lienzo de 50 x 50 cm, pinceles y témperas). La actividad consiste en realizar una pintura donde se cuente una historia en relación al conflicto colombiano. Para esto, deberán realizar un texto narrativo con la estructura vista en sesiones anteriores. Cada grupo deberá entregar una cuento, más la pintura del mismo. para esto deberá tener en cuenta los siguientes puntos.

1. Que el estudiante se reconozca en las historias leídas, generando preguntas sobre ¿Cómo actuaría si fuese el protagonista de una de las historias de las víctimas del conflicto armado?, ¿Cómo podría ayudar a cambiar la historia?, ¿Qué puedo hacer para aportar un grano de arena en pro de la PAZ en n la sociedad Colombiana?.
-

2. Reconocer que toda acción tiene una reacción. El estudiante como ser político en una sociedad está en la obligación de pensar sus acciones en pro de mejorar su entorno. Deberá ser consecuente con lo que dice y hace.

3. Y por último el estudiante demostrará su trabajo en equipo trabajando con interés por mejorar las injusticias sociales, proponiendo soluciones para el conflicto y respetando la opinión de sus pares.

Cierre:

Para finalizar, se recogen las pinturas y las redacciones de los cuentos; el docente se compromete a tejer cada cuadro de lienzo pintado por los estudiantes integrando las historias en una gran colcha de retazos que será entregada en la siguiente sesión.

SESIÓN No 9:

Objetivo:

Identificar lugares y tiempo en la narración como parte de un suceso histórico y social de la política nacional.

Apertura: El docente organiza el grupo en semicírculos para la presentación del lienzo de retazos y la exposición de los cuentos. Cada grupo elegirá un orador quién guiará la lectura del cuento y explicará su pintura.

El ejercicio tiene como finalidad, identificar la capacidad de los estudiantes de producir textos narrativos, así como despertar empatía en los estudiantes y demostrar que aunque cada persona vive en su mundo, las acciones que realiza tendrán trascendencia en la sociedad, tal como se teje en el lienzo de retazos.

Para esto cada estudiante deberá entregar una reflexión con base a la experiencia y se colgará la manta en el salón de clase.

Desarrollo: A continuación presenta varios fragmentos de novelas colombianas que cuentan la violencia en el país, acompañado de una selección de imágenes en power point que hacen referencia a la época y el contexto de cada obra con el fin de que los estudiantes identifiquen el tiempo y el espacio en el cual se posiciona cada fragmento; para esto entregará un taller (**Anexo 5**) con respuesta de selección múltiple, donde pueda identificar estas características.

Los fragmentos narrativos se extraen de las siguientes obras:

1. La Vorágine (1924) José Eustacio Rivera ¹⁷ **Anexo 6**
 2. El Cristo de espaldas, (1952) Eduardo Caballero Calderón ¹⁸ **Anexo 7**
 3. El cadáver Insepulto(1983) Arturo Álape ¹⁹ **Anexo 8**
-

¹⁷ La Vorágine es un clásico de la literatura Colombiana que narra las peripecias por las que debe atravesar Arturo Cova(poeta) y su amante Alicia; Es una historia de venganza y amor que se desarrolla en los Llanos Orientales y la Selva Amazónica Colombiana durante la denominada *Fiebre del caucho*.

¹⁸ El Cristo de Espaldas narra la experiencia de un joven cura que viaja a un pueblo incrustado en el páramo colombiano. Allí vive el drama de los enfrentamientos entre los partidos liberales y conservadores. (Crimen, intolerancia, persecución) por el fanatismo y las ansias de tener el poder.

4. La Virgen de los Sicarios (1994) Fernando Vallejo ²⁰ **Anexo 9.**

Cierre:

Finalmente el docente recoge los talleres, aclara dudas con respecto a lo visto en la sesión y les plantea a los estudiantes consultar sobre escritores y artistas que hubiesen reaccionado a la condición del país de los años 50. Debido a que sobre eso se hablará en la próxima sesión.

SESIÓN No 10: GÉNERO LÍRICO

Objetivo: Construir el concepto de género lírico desde elementos estéticos y simbólicos.

Apertura: El grupo se dispone en semicírculo, y el docente establece ese primer momento para escuchar algunas de las consultas realizadas por los estudiantes, respecto a la actividad programada en la sesión anterior, la cual consistía en: “consultar sobre escritores y artistas que hubiesen reaccionado a la condición del país de los años 50”.

Después de esta socialización, el docente ubica impresiones fotográficas de artistas y escritores que coincidieron en ese momento del conflicto bipartidista del que se ha estado hablando en sesiones pasadas. Y se les pide que reconozcan los rostros, considerando que muchos de estos concuerdan con los que los estudiantes presentaron.

Las fotografías expuestas corresponden a los siguientes personajes:

Hernando Téllez (1908-1966)

Jorge Zalamea (1905-1969)

José A. Morales (1914-1978) - Garzón y Collazos (1940)

Arnulfo Briceño (1938-1989)

Gabriel García Márquez

Luis Tejada

Fernando Charry Lara (1920-2004)

Gonzalo Arango (1931-1976)²¹

Habiendo realizado este collage de imágenes de escritores, poetas y músicos que se

¹⁹ El cadáver Insepulto posee un trasfondo de la historia colombiana conocido como *El Bogotazo*, momento en el que el pueblo toma las calles tras el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán. Así como también se recrea la violencia que generó este suceso en el pueblo Colombiano

²⁰ La Virgen de los Sicarios es una novela del escritor Colombiano Fernando Vallejo que narra el problema de mafia, sicariatos y droga de la ciudad de Medellín en los años 90s, donde muchos jóvenes de las comunas con ansias de dinero fácil se integraron a los carteles de la mafia.

²¹ Gonzalo Arango escribió un poema llamado "Elegía a Desquite": Uno de los personajes más sanguinarios de que se recuerde en la época de la violencia y los mocha cabezas; al lado de sangre Negra

manifestaron ante la situación política del país, se les invita a los estudiantes a reflexionar:

-Hoy en día ¿qué situación polémica ha animado a tantos artistas, de diferentes ramas a expresar sus posturas a través del arte? Esto con el propósito de direccionarlos en ese hecho histórico motivado por el proceso de PAZ, en el cual se vincularon muchos artistas colombianos, entre ellos (Juanes, Fonseca, Andrés Cepeda, Santiago Cruz, Carlos Vives, Andrea Echeverry, Totó la Momposina y muchos más) para gritar por medio de la música que la paz sí es posible.

Desarrollo: Acto seguido se reproduce la canción, para que aquellos que no la hubiesen escuchado la descubran: Soy Capaz

Posteriormente se divide el grupo en los mismos 4 equipos con los que se ha venido trabajando desde el principio de la secuencia, y a cada grupo se le facilita un papel con una estrofa de la canción para que la analice:

<p>1. “Canta mi tambora no la puedo callar, así es como canta Colombia por la paz”</p>	<p>2. “Hoy quiero cantar para mi gente/ por sus vidas celebrar sentir que estoy presente nubes blancas alcanzar/ libre se siente con un nuevo despertar/ mirarnos diferente y volvemos a encontrar y acordarnos del ayer/ el momento en que dejamos de soñar/ ya no voy a desistir con tu amor seré capaz/ ya pasamos cien años de soledad”.</p>
<p>3. “Es el momento de crecer busquemos la felicidad (la felicidad) demos el paso para volver a soñar es el momento para actuar cantemos por la libertad toma mi mano caminemos por la paz”.</p>	<p>4. “Hoy quiero contarle al mundo entero que mi pueblo es corazón de mucho sentimiento que ha sufrido el desamor de tanto tiempo y ahora se volvió canción que busca un hombre nuevo y volvemos a encontrar y acordarnos del ayer el momento en que dejamos de soñar ya no voy a desistir con tu amor seré capaz ya pasamos cien años de soledad”</p>

Después de analizarlas en cada grupo, un representante expresa sus conclusiones al resto de la clase y el maestro empieza a plantear preguntas que tienen como objetivo direccionarlos al reconocimiento de las características del género lírico:

- ¿Qué sentimientos se están expresando en la canción?
-

-
- ¿A quién va dirigida?
 - ¿Cuál sería el propósito del autor?
 - ¿Cómo está estructurada la canción?

Y luego de este acercamiento a sus conocimientos previos, se les presenta -usando un video proyector- un video educativo en el cual se les explica, el concepto de género lírico, su origen derivado de la lira, la clasificación y sus elementos. Aclarando que todos los estudiantes deben tomar apuntes.

Video “El género lírico”

Acto seguido, el docente cuestiona si hay dudas sobre alguno de los elementos del género lírico, aclarando con un esquema en el tablero, algunos de ellos

- 1) **Objeto lírico:** Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.
- 2) **Temple de ánimo:** Emoción o estado de ánimo del poeta.
- 3) **Motivo lírico:** Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.
- 4) **Hablante lírico:** es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

Después, el docente facilita a cada estudiante un documento que contiene un mapa conceptual incompleto, referente a la temática que se está abordando (**Anexo 10**), con el propósito de que los estudiantes completen los espacios vacíos.

Al terminar los estudiantes le entregan al docente los mapas conceptuales, para que éste valore lo apropiado en la sesión.

Cierre: Como actividad práctica (extraclase) se les propone dos títulos de canciones, sin mencionarles el autor:

- A pesar de tanto gris
- Canción protesta

Escribir en un papel el nombre del estudiante y el título que eligió (ya sea porque conoce la canción o porque el título le llamó la atención) y entregarlo al docente. Con el título elegido debe hacer la búsqueda del nombre del autor e información sobre éste, y la letra de la canción, la cual debe traer impresa o escrita para la próxima clase. A partir de la consulta, el ejercicio práctico consiste en hacer el mismo ejercicio de identificar los elementos del género lírico con la canción elegida.

-
- Hablante lírico

-
- Objeto lírico
 - Motivo lírico
 - Temple de ánimo
-

SESIÓN No 11 (MÚSICA - IDENTIDADES - POLÍTICA)

Objetivo: Analizar la relación entre música y construcción de identidades, comprendiendo esta manifestación artística como elemento de contenidos políticos.

Apertura: En un primer momento el docente recuerda los compromisos acordados en la clase anterior y luego se dispone el salón formando 2 equipos de trabajo, formando cada uno un círculo: de un lado se encuentran los que eligieron el título de la canción “A pesar de tanto gris” y de otro, aquellos que eligieron “canción protesta”. La instrucción general es que en cada equipo se elegirá 1 mediador que guiará la socialización de la búsqueda de información sobre el autor y el respectivo análisis de la letra de la canción, teniendo en cuenta los elementos del género lírico. Cada equipo, después de exponer sus trabajos, debe llegar a un acuerdo respecto a los elementos de la canción.

Por equipo se eligen 2 estudiantes que escribirán en la mitad del tablero, los aspectos que concluyeron frente al análisis de la canción y expondrán sus conclusiones ante aquellos estudiantes que al elegir otro título, desconocen esta información. El docente guiará la actividad y hará las respectivas aclaraciones.

Desarrollo: Posteriormente se forma 1 solo semicírculo, intercalando los estudiantes que pertenecían a los dos equipos. Esto con el objetivo de que al reproducir las canciones (A pesar de tanto gris de Luz Marina Posada y Canción protesta de Aterciopelados), por parejas tengan acceso a ambas letras (ya que la instrucción pasada fue traer la letra del título elegido).

Después de haberlas escuchado atentamente, el docente pregunta ¿Cuál será el propósito del autor al expresar esos “motivos líricos” en sus canciones?, siendo importante aclarar que con esta cuestión se pretende conducir el diálogo a la construcción y formación de una identidad, no sólo personal sino también nacional, lo que a su vez implica tener posturas políticas claras. De hecho, de acuerdo a lo que ellos consultaron sobre el autor de la canción, y algunos datos que el docente expone, queda claro que los artistas profesionales tienen su identidad y su postura política definida. Por eso son tan críticos en sus creaciones musicales, en su discurso. Acto seguido, se les pregunta ¿Creen tener una identidad definida? ¿Alguna vez se han sentido identificados con algún artista, escritor o político?, ¿Para ellos qué significa identidad?, estas respuestas las escribirán en unos papeles en blanco que el docente entregará y luego leerá en voz alta, sin dar a conocer el nombre del estudiante.

Luego, con el apoyo de un video proyector, se presentan unas diapositivas donde se expone de manera dinámica el concepto de identidad que le interesa a esta propuesta, (tal como se puede ver en el marco teórico del presente documento: Giménez (1997, 2004) -citado por, Vera y Valenzuela (2012)- Colhoun (1994), Barbero (2001), Giddens (2002) y Castells (2003), las cuales irán acompañadas de una explicación ofrecida por el docente, aclarando que la identidad es un factor inseparable de la **cultura**, y por lo tanto influye en la **construcción de narrativas personales**.

Posteriormente se retoma la fotografía de Garzón y Collazos usada en la sesión pasada, se les pregunta si recuerdan ¿Quiénes eran y a qué se dedicaban?, y después, el docente reproduce una canción interpretada por ellos, titulada “Ayer me echaron del pueblo”- de forma paralela, con ayuda del video proyector del que se dispone, se muestra la letra-. Al terminar se les pregunta si reconocen a qué género musical pertenece, ya que el bambuco ha perdido mucha fuerza en la actualidad.

Se reproduce nuevamente, haciendo mucho énfasis en prestarle atención a la letra y se les cuestiona: ¿Cómo creen que el personaje de la canción definía su identidad? ¿Este personaje tenía alguna postura política? Y si es así ¿Cuál? de otro lado, ¿Encuentran alguna relación entre la historia que relata la canción con los temas del país que se han hablado en clase? y más específicamente ¿encuentran algún tipo de relación con los cuentos de autores colombianos que se han leído en sesiones pasadas? Esperando que los estudiantes vinculen la canción a la situación política de los años 50 y a su vez recuerden el cuento de García Márquez “Un día de estos”.

Usando como recurso el mismo videoproector, se presenta en la pantalla el siguiente apartado del cuento:

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

A partir de esto, se les pregunta nuevamente si encuentran alguna relación del cuento con la canción “ayer me echaron del pueblo”, ¿Qué tipo de situación están expresando ambos artistas?, se escuchan sus opiniones y luego el docente concluye.

En el cuento de García Márquez la frase “*Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.*” deja ver un categórico abuso del poder, por parte del alcalde, quien además cree tener derecho sobre la vida de los habitantes del pueblo, sus subordinados. Y es ahí donde el lenguaje popular musicalizado toma protagonismo, el compositor santandereano José A. Morales (1914-1978) escribe una bella canción titulada “Ayer me echaron del pueblo” que empieza con estos versos contundentes que confirman lo que Márquez quiso denunciar con la violencia de la época y el abuso del poder: “Ayer me echaron del pueblo porque me negué a firmar / La sentencia que el alcalde a yo me hubo de implantar”.

Lo anterior no era más que una forma de protesta, de denuncia y lamento del ciudadano del pueblo. Entonces la política se mezcla con un deseo de hacer música con conciencia social.

Al respecto, se proyecta una frase de Pombo (1873) referente a su poema alusivo al bambuco: (La música)...“Es el lamento que lanza/ El genio de estas regiones/ Por tantas generaciones/ Que vio morir sin venganza./ Una melodía incierta/ Íntima, desgarradora,/ Compañera del que llora/ Y que al dolor nos despierta”

Ahora, habiendo planteado un ejercicio de comparación y relación con el cuento “Un día de estos” de García Márquez y el bambuco “Ayer me echaron del pueblo” interpretada por Garzón y Collazos, el docente le pide a los estudiantes hacer el mismo ejercicio con el cuento de Hernando Téllez “Espuma y nada más” y el bambuco “A quién engañas abuelo” de Arnulfo Briceño, de quien ya se había hablado en clases pasadas cuando se presentó su fotografía al grupo.

Para esta actividad práctica, el docente da la instrucción de conformar parejas y a cada una de ellas le facilita la fotocopia del cuento a analizar, junto con la letra de la canción, aclarando que al respaldo de esta última copia, escriben sus respectivos aportes, considerando la postura política de los autores, y la identidad que revelan en sus creaciones.

Cierre: Para concluir se conformará un mesa redonda en la que se socializarán los trabajos, esperando que los estudiantes descubran que en ambos relatos (tanto el lírico como el narrativo) se revelan y denuncian los conflictos entre partidos, los godos de los que habla Briceño, son los mismos “partidarios del orden” que refiere Téllez, todos conservadores en extremo.

Luego el docente facilita una fotocopia con un formato de autoevaluación (**Anexo 11**), en la que el estudiante valorará su proceso.

Y finalmente se abrirá un diálogo en el que se reflexiona sobre el proyecto, guiado por las preguntas ¿cómo le han parecido las clases? ¿Qué podrían concluir, hasta el momento, respecto a la propuesta “Pensamiento político al compás del ingenio del pueblo: música y cuento colombiano”? se escuchan sugerencias, en caso de haberlas. Y se les agradece por el compromiso demostrado con cada una de las actividades.

3.2.FASE DE EVALUACIÓN

Para esta etapa de la secuencia y como recopilación de todas las formas de evaluación que se han hecho a lo largo de la misma, como registro escrito, disertaciones, discusiones en clase, exposiciones, las cuales han sido a través de procesos de auto y co-evaluación; se tiene planeado para el cierre de esta secuencia y como parte de evaluación final la creación de un congreso en el salón de clase, los estudiantes deberán acudir al discurso argumentativo para llevar a cabo sus campañas, así como la participación en un debate donde argumente por qué deben ser elegidos por sus compañeros. Para esto deberán desarrollar una campaña electoral donde se promueva la democracia en el salón de clase. Cada candidato deberá tener como consigna una canción social Colombiana que le identifique y deberá entregar un texto argumentativo, narrativo o lírico que promueva su campaña. El docente evaluará los textos y la

creatividad de las campañas como ejercicio de sujetos democráticos.

Los cargos a elegir son:

Presidente: El presidente cumple la función de representar a sus compañeros (el estado) y las funciones protocolares asociadas al cargo.

Vicepresidente: Actúa en funciones de presidente, y reemplaza al presidente cuando este está ausente

Secretario: Ejerce como asistente de dirección o administrativo, y que está encargada de supervisar los asuntos, sobre todo aquello que requiera confidencialidad

Tesorero: Se encarga de los fondos del salón de clase, administra el dinero equitativamente en pro de sus compañeros

Agente de relaciones públicas.: Es el que tiene las mejores relaciones con el resto del plantel, se encarga de organizar eventos (culturales, deportivos, recreativos) y se encarga de la difusión de la información en aras de conseguir oportunidades o recursos para su salón de clase.

Para las elecciones se citarán (con una invitación formal) a los padres de familia, quienes serán testigos del proceso democrático de sus hijos y finalmente, se hará la presentación de la colcha de retazos a los así como la lectura de los cuentos.

La idea es que estos productos sean vistos por los padres de familia y la comunidad educativa que desee asistir para que vean los avances de sus hijos y sean testigos de su progreso.

10. Conclusiones

En este capítulo se presentan las conclusiones de la propuesta investigativa cuyo objetivo ha sido posibilitar desde el arte, específicamente desde la música y la literatura, la formación del pensamiento crítico y argumentativo en los estudiantes grado de la institución educativa Santa Juana de Lestonnac, para que estos valoren las expresiones artísticas del “pueblo colombiano” y validen la posición que ocupan en la sociedad, como ciudadanos demócratas, partiendo de lecturas de cuentos que vinculan toda esa esfera política tan lejana y compleja para los jóvenes, garantizando así la formación de ciudadanos capaces de respetar la diversidad cultural y expresar sus opiniones de manera clara y convincente..

Para tal propósito, inicialmente, unos de los objetivos establecidos ha sido abordar la construcción del sujeto demócrata desde las manifestaciones literarias tomando como pretexto el cuento de Hernando Téllez (1950) “Espuma y nada más”.con el que se fija un referente de una época que marcó la vida de muchos habitantes de la Colombia del siglo XX y reconfiguró la vida en el campo y las ciudades, de modo que ha de ser esta narración entre tantas por abordadas, la que relata con mayor precisión las condiciones ideológicas y culturales que deberían definir al sujeto político partidario no violento que se debería empezar a formar en las aulas de clase.

Añádase también que al recrear la realidad desde la ficción literaria y artística, se antepone al estudiante la paralelización de su realidad, más aún cuando esa realidad literaria está sembrada en acontecimientos históricos que marcaron un triste precedente para la nación, y que todo sujeto hijo de este país debe conocer a fin de evitar y garantizar la no repetición de esta tristemente recordada historia, sucesos funestos de los que todavía ahora se está intentando salir.

En este sentido, también se ha planteado como segundo objetivo, analizar las categorías de competencia argumentativa y de pensamiento crítico a partir de una revisión diagnóstica de la producción textual en las aulas, en relación con la obra de H. Téllez. Al respecto se puede señalar que:

- El ejercicio narrativo planteado en la secuencia didáctica permite construir memoria como un ejercicio político de la práctica social, en el que los jóvenes tejen vínculos con otros y a la vez se podrían formar como sujetos reflexivos con amplio pensamiento crítico. De igual manera, al plantear la elaboración de relatos también se estaría contribuyendo en el reconocimiento de los sujetos, puesto que la construcción de la psiquis de los personajes servirá como espejo de la psiquis propia.
- Además se pretende que los estudiantes valoren y sustenten en la literatura Colombiana obras que dan cuenta de la memoria del país en relatos que tejen la Colombia amarga.
- Así mismo, se proyecta completar la propuesta con un ejercicio evaluativo donde los estudiantes se posicionen como seres democráticos que mediados por los relatos de otros y propios, estén en la capacidad de proponer y argumentar propuestas en aras de la construcción del país empezando por núcleos pequeños como el salón de clase.

Con esto en mente se ha planteado como tercer objetivo: Relacionar la expresión artística musical con el relato “Espuma y nada más” de H. Téllez, vinculadas como manifestaciones de la narrativa popular/personal para la formación del pensamiento político.

- Por lo tanto, uno de los grandes propósitos de este momento del proyecto ha sido lograr que los estudiantes descubran los vínculos que entretejen las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Es decir, se pretende recrear la realidad desde la “ficción” teniendo en cuenta que la “realidad otra” de la literatura y las expresiones del arte,

reconfiguran la realidad inmediata de los jóvenes. De modo que ellos puedan comprender la creación musical como elemento de contenidos políticos y construcción de identidades.

- De igual manera se ha abordado esta propuesta haciendo énfasis en otros sistemas simbólicos de representación, códigos distintos a la escritura, como lo son el cine, la música, la pintura, el cómic, la escultura, y demás sistemas simbólicos fundados por las comunidades para conformar sentidos y comunicarlos (MEN, 2006; p. 3). Acentuando en la música como ese sistema de significación con el que se interactúa en la cotidianidad, y al mismo tiempo un poderoso elemento de resistencia social y de gran trascendencia en los procesos de construcción de pensamiento crítico en todas las sociedades humanas.
- De modo que, al proyectarse vincular la música y las artes como potencializadoras del conocimiento social y político, también se está apuntando a analizar desde la música la diversidad cultural e ideológica del país y su papel como constructoras de identidades. Reconociendo la música y la literatura como manifestaciones de la narrativa popular, y con base a esto comprender que estas narrativas populares influyen directamente en la construcción de narrativas personales que son las que terminan por determinar su identidad y reafirmar la identidad colectiva.

Finalmente, se ha plantado como objetivo último, estructurar una estrategia didáctica que favorezca la competencia argumentativa y el fortalecimiento del pensamiento crítico, valorando y sustentando lo expuesto en los estándares básicos de competencia y los derechos básicos de aprendizaje.

- Dicho planteamiento pretender ser conducido para determinar la incidencia de la secuencia didáctica de enfoque descriptivo, basada en el estudio de expresiones artísticas (música y texto narrativo), y cómo esta influye en el mejoramiento (o desarrollo) de la

competencia crítico argumentativa (pensamiento político) de los estudiantes de grado 11° de la institución educativa Santa Juana de Lestonnac.

En resumen, las cuestiones que esencialmente se pretenden alcanzar en el presente proyecto tienen que ver con el abordaje de la construcción de un sujeto político y demócrata- lo que paulatinamente conduce a poner en consideración los roles a ejecutar en los salones de clase- y a su vez, implica la revisión de categorías como: la competencia argumentativa y el pensamiento crítico, las cuales -en términos metodológicos- trazan las posibles rutas a seguir hacia el propósito de impulsar los sujetos demócratas, y el inminente vínculo de estos sujetos con expresiones artísticas, tanto literarias como musicales, ambas entendidas como manifestaciones y relatos que refieren la condición humana del pueblo colombiano. Hasta el punto de construir una secuencia didáctica que busca ejecutar toda esta propuesta de investigación.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta que esta propuesta metodológica abre investigación serí, se considera interesante investigar sobre otros aspectos relacionados con el fortalecimiento de la comprensión y producción de textos así como el fortalecimiento de la secuencia didáctica, y se propone:

1. Extender los estudios propuestos en el presente trabajo sobre la competencia argumentativa, pero apoyándose en otros referentes que permitan ampliar la visión de lo dicho en la investigación.
2. Trabajar en mejorar el diseño de la secuencia didáctica utilizada en esta tesis, con el fin de contribuir de mejor manera al fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes.
3. El maestro que pretenda formar en pensamiento crítico a sus estudiantes debe formarse a sí mismo como un pensador crítico y reflexivo, sólo así creará acciones educativas con un propósito definido y claro.
4. Las situaciones o temas que se trabajen en la secuencia didáctica, tales como el debate, el texto narrativo, el texto argumentativo, el género lírico y demás- los cuales han sido acompañados de algunos talleres- deben partir de la realidad, ser contextualizadas a los intereses y gustos de los estudiantes para generar la motivación en ellos.
5. Por lo tanto es conveniente pensar en la interdisciplinariedad como un eje transversal, entrelazando saberes de diferentes campos de conocimiento en lo planteado. De modo que así como en esta ocasión se vinculó la música y la literatura para la construcción de un pensamiento político, también se pueden vincular otras expresiones artísticas como la pintura, el teatro, entre otras.

6. En todo caso se debe procurar por dinamizar las actividades propuestas para cada sesión y de ser necesario y posible re-planear sobre ellas, a fin de evitar dispersiones en la atención o en el caso de que la sesión se torne demasiado plana o poco atrayente, el propósito ha de ser involucrar en la medida de lo posible, actividades de participación activa, en las que los estudiantes estén, sino en constante movimiento, al menos con la concentración fija en el desarrollo de las temáticas, para esto se puede acudir a recursos como juegos, dinámicas y demás estímulos que buscan capturar la atención de los estudiantes.

Bibliografía

- Althusser, L. (2002) *Aparatos Ideológicos De Estado*. Buenos Aires, Argentina: *Nueva Visión*
- Aristóteles (1989), *Política*, Libro I, Capítulo 1, 1252a-1253ª Edición Del Centro De Estudios Constitucionales, Madrid
- Aharonian, Coriun (1994). *Factores De Identidad Musical Factores De Identidad Musical Factores De Identidad Musical Latinoamericana Tras Cinco Siglos De Conquista, Dominación Y Mestizaje*. *Latin American Music Review / Revista De Música Latinoamericana*, Vol. 15, No. 2 (Autumn - Winter, 1994), Pp. 189-225. Published By: University Of Texas Press Stable Url: [Http://Www.Jstor.Org/Stable/780232](http://www.jstor.org/stable/780232)
- Álvarez González, C. (2010). *La Relación Entre Lenguaje Y Pensamiento De Vigotsky En El Desarrollo De La Psicolingüística Moderna*. Doi:0718-48832010000200002 [Http://Www.Scielo.Cl/Scielo.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S0718-48832010000200002](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002)
- Bauman, Z (2007). *Los Retos De La Educación En La Modernidad Líquida*. Barcelona: Gedisa.
- Barranco, Justo. (2015, Enero 9) Pero, ¿Qué Es La Modernidad Líquida?- Entrevista A La Revista La Vanguardia. Recuperado De: [Http://Www.Lavanguardia.Com/Cultura/20170109/413213624617/Modernidad-Liquida-Zygmunt-Bauman.Html](http://www.lavanguardia.com/cultura/20170109/413213624617/modernidad-liquida-zygmunt-bauman.html)
- Bugnone, Ana Liza. *Algunos Conceptos Para Pensar La Política Y Lo Político En El Arte*. [En Línea]. Primeras Jornadas De Estudios Políticos Latinoamericanos, 5 Al 6 De Junio De 2014, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible En: [Http://Www.Memoria.Fahce.Unlp.Edu.Ar/Trab_Eventos/Ev.3935/Ev.3935.Pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3935/ev.3935.pdf)
- Bolivar A. Y Montenegro R. *Producción De Textos Argumentativos Escritos En Estudiantes De Décimo Grado*, Artículo Producto De Investigación De La Maestría En Educación, Universidad Autónoma Del Caribe, Con La Tutoría De La Profesora Osiris García Abello (2012)
- Budán, P. -Simari, G. (2013) *El Uso Del Pensamiento Crítico Y La Argumentación Como Enfoque Para El Aprendizaje Autónomo En Carreras De Informática*. Viii Congreso De Tecnología En Educación Y Educación En Tecnología

- Camps, A. (1995). *Aprender A Escribir Textos Argumentativos: Características Dialógicas De La Argumentación Escrita*. *Comunicación Y Lenguaje*, No. 26, 51-65.
- Camps, A. (2004). *Objeto, Modalidades Y Ámbitos De La Investigación En Didáctica De La Lengua* Universidad Autónoma De Barcelona. *Lenguaje* N° 32. Recuperado De <https://Media.Utp.Edu.Co/Referencias-Bibliograficas/Uploads/Referencias/Articulo/219-Objeto-Modalidades-Y-Mbitos-De-La-Investigacin-En-Didctica-De-La-Lenguapdf-Gwoli-Articulo.Pdf>
- Canal La Sesta. (2011). *Programa Salvados, Entrevista A José Luis Sampedro*. Youtube. Recuperado De https://Www.Youtube.Com/Watch?V=Anvhgrt7emkhttp://Www.Lasexta.Com/Programas/Salvados/Noticias/Jose-Luis-Sampedro-Nos-Educacion-Ser-Subditos-Tener-Pensamiento-Propio_20130414572797244beb28d44602fcd3.Html
- Chamy, C. (2015) *¿Qué Países De América Latina Son Los Más Y Los Menos Democráticos?*. *Bbc Mundo*. Recuperado De http://Www.Bbc.Com/Mundo/Noticias/2015/01/150119_Democracia_Indice_Economist_Latinoamerica_Ch
- Corbatta, Jorgelina. (1990) Recordando A Manuel Mejía Vallejo: El Hombre Y Su Obra. “Manuel Mejía Vallejo Habla De Tango”.
- Cruz, G, Miguel A. (2002) *Folclore, Música Y Nación: El Papel Del Bambuco En La Construcción De Lo Colombiano Nómadas* (Col), Núm. 17, 2002, Pp. 219-231 Universidad Central Bogotá, Colombia. Disponible En: <http://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=105117951017>
- Camps, A., & Dolz, J. (1995). *Enseñar A Argumentar Un Desafío Para La Escuela Actual*. *Comunicación, Lenguaje Y Educación*, No. 25, 5-8.
- Cárdenas, A (2005). *La Didáctica De La Literatura –Estado De La Discusión* En Colombia-. Santiago De Cali: Universidad Del Valle, Icfes.
- Cruz Kronfly, F (1998) *Ser Contemporáneo: Ese Otro Modo De No Ser Moderno*. Bogotá: Ed. Planeta S.A.
- Del Caño, A. (1999). *Los Géneros Orales Informativos*
- Delia Lerner (2001) *Leer Y Escribir En La Escuela: Lo Real, Lo Posible Y Lo Necesario*. México, Fondo De Cultura Económica.

- Eagleton, T. (1998). *Una Introducción A La Teoría Literaria*. Fondo De Cultura Económica.
Recuperado De [Http://Www.Terras.Edu.Ar/Biblioteca/14/14hla_Eagleton_Unidad_1.Pdf](http://Www.Terras.Edu.Ar/Biblioteca/14/14hla_Eagleton_Unidad_1.Pdf)
- García Márquez, G. (2002). *Vivir Para Contarla*. Recuperado De
[Http://Www.Itvalledelguadiana.Edu.Mx/Librosdigitales/Gabriel%20garc%C3%Ada%20m%C3%A1rquez%20-%20vivir%20para%20contarla.Pdf](http://Www.Itvalledelguadiana.Edu.Mx/Librosdigitales/Gabriel%20garc%C3%Ada%20m%C3%A1rquez%20-%20vivir%20para%20contarla.Pdf)
- Gutiérrez, F. (2008). *Educación Como Praxis Política*. Madrid: Siglo Xxi.
- Heidegger, M. (1997). *Ser Y Tiempo*. Heidegger En Castellano, Traducción Y Notas De Jorge Eduardo Rivera. Recuperado De
[Http://Www.Afoiceemartelo.Com.Br/Posfsa/Autores/Heidegger,%20martin/Heidegger%20-%20ser%20y%20tiempo.Pdf](http://Www.Afoiceemartelo.Com.Br/Posfsa/Autores/Heidegger,%20martin/Heidegger%20-%20ser%20y%20tiempo.Pdf)
- Hurtado Vergara, R. (2006). *La Argumentación En La Escuela Primaria*. Universidad De Antioquia: Medellín.
- Jaramillo, María Mercedes, Osorio, Betty Y Robledo, Ángela I.(2004) - (Compilación)
Literatura Y Cultura - Narrativa Colombiana Del Siglo Xx. Cap Ii: La Nación Moderna Y Sus Sistemas Simbólicos. Bogotá: Colombia, Edición En La Biblioteca Virtual Del Banco De La República: 2004-12-10. Vol 1, (Págs 367-383) Disponible En:
[Http://Www.Banrepcultural.Org/Blaavirtual/Literatura/Narrativa/Capitulo1.Htm](http://Www.Banrepcultural.Org/Blaavirtual/Literatura/Narrativa/Capitulo1.Htm)
- Jitrick, N.(1985) *Literatura Y Política En El Imaginario Social*. Colegio De Ciencias Y Humanidades, Unidad Académica De Los Ciclos Profesional Y De Posgrado, Unam. México.
- Kaplan, H., & Comp, I. (2009). *Los Niños Y Los Cuentos: Experiencias De Lectura Y Escritura En Educación Infantil*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Lambuley, Ricardo. (2005). “*Músicas Regionales Y Eurocentrismo. Cultura, Arte Y Civilización*”. En Revista Porik An, No 10, Universidad Del Cauca, Popayán. Recuperado El 29 De Agosto De 2017 En: [Https://Es.Scribd.Com/Document/188273673/Musicas-Regionales-Y-Eurocentrismo-Cultura-Arte-Y-Civilizacion](https://Es.Scribd.Com/Document/188273673/Musicas-Regionales-Y-Eurocentrismo-Cultura-Arte-Y-Civilizacion)
- Martínez, J; Mesa, M; Moncada, C. Martínez , M Y Parpuzán. L.(2015) *Una Adecuada Educación Musical: Alternativa Para Potenciar El Pensamiento Crítico*. Popayán (Colombia). Universidad De Manizales.
- Martín-Barbero, Jesús (2001). *Imaginario De Nación. Pensar En Medio De La Tormenta*. Colección Cuadernos De Nación, Ministerio De Cultura, Bogotá. Recuperado El 04 De

Septiembre De 2017 En <https://es.scribd.com/document/6313562/Colombia-Ausencia-De-Relato-Y-Desubicaciones-De-Lo-Popular>

Mcluhan M. (1997) *Comprender Los Medios De Comunicación. Las Extensiones Del Ser Humano*. España: Paidós. Disponible En:

http://cedoc.infod.edu.ar/upload/Mcluhan_Marshall__Comprender_Los_Medios_De_Comunicacion.Pdf

Ministerio De Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares En Lengua Castellana*. Bogotá: Colombia. Men. Cooperativa Nacional Magisterio

Ministerio De Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos De Competencias En Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Y Ciudadanía*. Bogotá: Colombia.

Nussbaum, M. (2010). *Sin Fines De Lucro*. Madrid. Katz Editores.

Nussbaum, M. (2001). *El Cultivo De La Humnidad*. Barcelona. Editorial Andrés Bello.

Ocde. (2010). *Habilidades Y Competencias Del Siglo Xxi Para Los Aprendices Del Nuevo Milenio En Los Países De La Ocde*. En I. D. Caribe, Análisis Regional De La Integración De Las Ti En La Educación Y De La Aptitud Digital (E-Readiness). Instituto De Estadística De La Unesco.

Ocde. (2006). El Programa Pisa De La Ocde. *Qué Es Y Para Qué Sirve*. Recuperado El 26 De Julio De 2015, De www.oecd.org/pisa/39730818.pdf

Ospina, William (2012) *La Lámpara Maravillosa*. Cundinamarca: Colombia. Ed. Mondadori S.A. Recuperado El 24 De Agosto De 2017 De <https://www.dropbox.com/sh/Ksx7ovafysywyi1/Aadmms6evqbxq3pxom00bbk3a/La-Lampara-Maravillosawilliamospina.Pdf?Dl=0>

Ospina, W (1996) *¿Dónde Está La Franja Amarilla?*. Bogotá, Colombia. Ed. Norma

Ospina, W (2013) *Pa' Que Se Acabe La Vaina*. Bogotá, Colombia. Ed. Planeta

Paul R ,Elder L.(2003) *La Minigua Para El Pensamiento Crítico, Conceptos Y Herramientas*. Fundación Para El Pensamiento Crítico

Plantin, C. *La Argumentación*. Barcelona: Ariel Practicum. 1998.

Pombo, Rafael (1873). *Obra, Colección De Poemas De Rafael Pombo*. Colección Cuadernos De Nación, Ministerio De Cultura, Bogotá. Documentos Digitalizado Por Biblioteca Virtual Del Banco De La República. Recuperado El 14 De Septiembre De 2017 En: <http://www.banrepcultural.org/Blaavirtual/Literatura/Pombo/Pombo3.htm>

Presidencia De La República - Colciencias *Colombia Al Filo De La Oportunidad*.(1996).

Informe La Misión De Los Sabios. Bogotá: Colombia. Tercer Mundo. Recuperado El 01 De Septiembre De 2017 De:

Editoreshttp://Www.Plandecenal.Edu.Co/Cms/Media/Herramientas/Colombia_Al_Filo_De_La_Oportunidad.Pdf

Maquiavelo, N.(1998) *Ética Nicomáquea*, Libro I,2 Traducción De Julio Pallí Bonet, Para Editorial Gredos. Madrid

Ramírez, J. “El Docente Visto Como Agente Político Dentro Del Aula.” Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco. Universidad Autónoma Metropolitana. México. Investigación.

Robinson, K. (2006) *Las Escuelas Matan La Creatividad*. Ted. De.

https://Www.Ted.Com/Talks/Ken_Robinson_Says_Schools_Kill_Creativity?Language=Es

Rosenblatt, L (2002) *La Literatura Como Exploración*. México: Fondo De Cultura Económica, Colección Espacios Para La Lectura.

Rousseau, J. J. (2012). *Emilio*. Recuperado De

<http://Peuma.E.P.F.Unblog.Fr/Files/2012/06/Emilio-Rousseau.Pdf>

Sanz Díaz, B. (2003). Historia Del Pensamiento Político Premoderno, El Pensamiento Político De Platón. *Universitat D Valencia*. 20(3), 1-56 Recuperado De

<http://Mobiroderic.Uv.Es/Bitstream/Handle/10550/29317/Historia%20del%20pensamiento%20pol%C3%Adtico%20premoderno%2003%20%20plat%C3%B3n.Pdf?Sequence=1&Isalowed=Y>

Subgerencia Cultural Del Banco De La República. (2015). *¿Qué Son Los Medios De Comunicación?*. Recuperado De:

http://Admin.Banrepcultural.Org/Blaavirtual/Ayudadetareas/Comunicacion/Los_Medios_De_Comunicacion.Htm

Sacristán, G & Pérez A. (1996). *Comprender Y Transformar La Enseñanza*. Madrid: España. Ed, Morata.

Sampieri, R (2010) *Metodología De La Investigación*. México, D.F: Mcgraw-Hill.

Savater, F.(1997). *El Valor De Educar*. Barcelona: España. 2da. Ed. Ariel, 1997, 102 Páginas.

Silvestri, A. La Producción De La Argumentación Razonada En El Adolescente: Las Falacias Del Aprendizaje. En: Martínez, María Cristina. *Aprendizaje De La Argumentación*

- Razonada. Desarrollo Temático En Los Textos Expositivos Y Argumentativos. Cali: Universidad Del Valle. 2001.
- Solé, I. (1993). Estrategias De Comprensión Lectora. Lectura Y Vida. Barcelona: Grao.
- Tamayo, D (2012). *Ciencia Política I*. México: Red Tercer Milenio.
- Téllez, H.(2003) Cenizas Para El Viento. Bogotá: Editorial Norma. .
- Tejada, L. (25 De Mayo De 1920). Alcaldes. *El Espectador*. Recuperado De Http://Gotasdetinta.Co/1/Cronicas_Tejada.Html
- Thon, S (1995) “El Texto Narrativo Como Discurso Social: Una Perspectiva Histórica”. Universidad De Arcadia.
- Valdez, D. (2003). El Arte De Escribir Cuentos: Apuntes Para Escribir Una Didáctica Breve. República Dominicana: Manatí.
- Vera Y Valenzuela (2012). El Concepto De Identidad Como Recurso Para El Estudio De Transiciones.” *Psicología Y Sociedad*, Vol. 2, Núm. 24, Pp. 272-282.
- Valencia Goelkel, Hernando (1972). La Mayoría De Edad En: *Oficio Crítico*. Santafé De Bogotá: Biblioteca Familiar Presidencia De La República, 1997, P. 303-324.
- Vergara M., Franco Alirio. Diciembre 1988 / Junio 1989. La Paideia Griega. *Universitas Philosophica*. Bogotá (Colombia) — Nos. 11-12 Recuperado De <Http://Revistas.Javeriana.Edu.Co/Index.Php/Vniphilosophica/Article/Viewfile/11641/9536>
- Vigotsky, L. (1995) *Pensamiento Y Lenguaje*. Recuperado De <Http://Abacoenred.Com/Wp-Content/Uploads/2015/10/Pensamiento-Y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.Pdf>
- Vigotsky, Lev (2000). *El Desarrollo De Los Procesos Psicológico Superiores*. Editorial Crítica. España
- Vigotsky, L (2000). *El Desarrollo De Los Procesos Psicológico Superiores*. Editorial Crítica. España
- Vitullo, Matilde (2015). *Los Orígenes Del Tango En Colombia- Búsqueda De Explicaciones Y Motivo Para Revisar La Historia Económica Y Social De Antioquia* (2015). Xi Jornadas De Sociología. Facultad De Ciencias Sociales, Universidad De Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado El 25 De Marzo De 2017 En: <Http://Cdsa.Academica.Org/000-061/212>
- Williams, R. (2003). *La Larga Revolución*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Zalamea, J. (1978) *Literatura, Política Y Arte*. Bogotá. Ed. Andes.
- Zuleta E. (1995). *Educación Y Democracia*. Bogotá. Tercer Milenio.

Anexos

Anexo1:

(Seré curioso)
Mario Benedetti

En una exacta
foto del diario
señor ministro
del imposible

vi en pleno gozo
y en plena euforia
y en plena risa
su rostro simple

seré curioso
señor ministro
de qué se ríe
de qué se ríe

de su ventana
se ve la playa
pero se ignoran
los cantegriles

tienen sus hijos
ojos de mando
pero otros tienen
mirada triste

aquí en la calle
suceden cosas
que ni siquiera

pueden decirse

los estudiantes
y los obreros
ponen los puntos
sobre las íes

por eso digo
señor ministro
de qué se ríe
de qué se ríe

ustedé conoce
mejor que nadie
la ley amarga
de estos países

ustedes duros
con nuestra gente
por qué con otros
son tan serviles

cómo traicionan
el patrimonio
mientras el gringo
nos cobra el triple

cómo traicionan
ustedé y los otros
los adulones
y los seniles

por eso digo
señor ministro
de qué se ríe
de qué se ríe

aquí en la calle
sus guardias matan
y los que mueren
son gente humilde

y los que quedan
llorando de rabia
seguro piensan
en el desquite

allá en la celda
sus hombres hacen
sufrir al hombre
y eso no sirve

después de todo
ustedé es el palo
mayor de un barco
que se va a pique

seré curioso
señor ministro
de qué se ríe
de qué se ríe.

Anexo 2:

Greenpeace propone un mundo libre de contaminantes peligrosos que pongan en peligro nuestros ríos, lagos, océanos, el aire que respiramos, la tierra y en definitiva: a nosotros mismos y nuestro futuro.

Apoyamos el desarrollo de la industria limpia para que las próximas generaciones no tengan que cargar con el peso de los químicos contaminantes que ya sufrimos en la actualidad.

Para ello, es necesario que las industrias adopten un sistema de Producción Limpia que no contamine a lo largo de todo el proceso, preserve la diversidad natural y cultural, y no comprometa la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus necesidades.

Promovemos el simple principio de que los químicos que poseen propiedades peligrosas no deben ser producidos si existe una alternativa más segura. Desafiamos a los gobiernos a reforzar este principio a través de la legislación, incluyendo la responsabilidad individual por parte de las empresas.

Confrontamos a las industrias que fabrican o utilizan químicos que contaminan. Investigamos, denunciemos y nos oponemos al vertido, enterramiento e incineración de tóxicos.

Productos electrónicos verdes

El mundo está consumiendo más y más productos electrónicos cada año. Esto ha provocado un "boom" peligroso en la cantidad de basura electrónica (e-waste), que contiene productos químicos tóxicos y metales pesados ??que no pueden ser eliminados o reciclados de manera segura y, al mismo tiempo, materiales valiosos como oro, plata, platino o cobre que pueden recuperarse. Estamos presionando a las principales compañías electrónicas para que produzcan un cambio y se hagan responsables de los residuos de sus propios productos e impulsen un sistema de mejora en la fase de producción que elimine las sustancias tóxicas en los aparatos y una disminución en el consumo.

Agua

El agua es central para nuestras vidas, pero también es uno de los recursos esenciales más amenazados en el mundo.

Greenpeace trabaja para detener a las industrias que contaminan el agua con productos químicos persistentes y peligrosos para la salud y el ambiente. Juntos, debemos exigir a las empresas y los gobiernos que actúen para eliminar los tóxicos de nuestros ríos, nuestro planeta, y nuestro futuro.

Tomado de : <http://www.greenpeace.org/colombia/es/campanas/contaminacion/>
Greenpeace Colombia

Anexo 3:**Un día de estos:****Del Libro "Los funerales de la Mamá Grande"**

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada hacia arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa, rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

-Papá.

-Qué.

-Dice el alcalde que si le sacas una muela.

-Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

-Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

-Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer,

sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir oro.

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que sino le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

-Bueno –dijo-. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días.

El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

-Siéntese.

-Buenos días –dijo el alcalde.

-Buenos –dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, afirmó los talones abrió la boca. Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

-Tiene que ser sin anestesia.

-¿Por qué?

El alcalde lo miró en los ojos.

-Está bien –dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos de trabajo hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil.

Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no le perdió la vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura dijo:

-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

-Séquese las lágrimas –dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando.

Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielo raso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos.

-Acuéstese –dijo- y haga bucheros de agua de sal. –El alcalde de pie, se despidió con un displicente saludo militar y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

-Me pasa la cuenta –dijo.

-¿A usted o al municipio?.

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica:

-Es la misma vaina.

Gabriel García Márquez (1962)

Anexo4.**Evaluación saberes**

Dimensiones	Indicadores de logros	Sí	No
Plano de la Narración	Identifica quién narra la historia distinta del autor		
	Identifica la voz del narrador en la historia		
	Identifica cuando el narrador cede la voz a los personajes		
Plano de la historia	Identifica las características físicas y psicológicas de los personajes.		
	Identifica el tiempo y el lugar donde se desarrolla la historia.		
	Identifican las acciones que realizan los personajes y sus intenciones.		
Plano del relato	Identifica el estado inicial del cuento.		
	Identifica las fuerzas de transformación en el cuento.		
	Identifica el estado final del cuento.		

Anexo 5.**Taller:****Anexo 6.****La Vorágine (1924)**

“...Los que un tiempo creyeron que mi inteligencia irradiaría extraordinariamente, cual una aureola de mi juventud; los que se olvidaron de mí apenas mi planta descendió al infortunio; los que al recordarme alguna vez piensen en mi fracaso y se pregunten por qué no fui lo que pude haber sido, sepan que el destino implacable me desarraigó de la prosperidad incipiente y me lanzó a las pampas, para que ambulara, vagabundo, como los vientos, y me extinguiera como ellos, sin dejar más que ruido y desolación”.

Arturo Cova

Arturo Cova cometió un error social y por ello no será perdonado, a pesar de evitar el castigo que la sociedad le habrá de imponer: él se auto condena y por ello evita ser sometido, como fuera, incluso a costa de su propia libertad (p.11).

Cova no puede perder su libertad, tiene que ser el viento que nadie respira, por ello toma la decisión que lo guiará a su destino, huir (p.11-12).

Después de iniciado el viaje y antes de lo esperado tiene, de cierta manera, la oportunidad de arrepentirse y de regresar a enfrentar su otra posibilidad de destino. Volver y ser lo que la sociedad quiere. Ser el objeto-sujeto moldeable de un mundo que evita la diferencia. Entonces reflexiona mezclando la razón y la pasión como buscando un equilibrio que no va a encontrar o que si encuentra ignora y prefiere su libertad a la de los demás, dando pie para la reflexión de la propia voz que le cuestiona (p.12).

Más adelante siente un miedo presente al regreso y por ello toma actitudes de delincuente, se siente culpable a la vez que siente pánico ante la posibilidad de terminar en una celda, pero aún así, desea saber qué ha ocurrido en la ciudad desde su partida, tiene curiosidad por conocer lo que dicen sus coterráneos, saber que tan "consternada" puede estar la sociedad ante su afrenta, e incluso pensando que la sociedad dejada atrás, aparentemente es un producto de la imaginación, realmente la gente es de otra forma, tal parece que huyeran de "un fantasma cuyo poder se lo

atribuimos nosotros mismos" (p.14)

Llega el momento crucial para decidirse a regresar, y es cuando se da perfecta cuenta de que su compañera de viaje está embarazada. El hijo se convierte en la causa de otro cambio violento en lo que ha decidido y a la vez es la mejor excusa para enfrentar a ese "fantasma" que han dejado atrás y que gracias a la presencia del hijo cambiaría de actitud ante la trasgresión cometida por Arturo Cova (p.25).

Viene la crítica a la familia y el desenlace fatídico permitido por una sociedad en formación: el divorcio, todo por culpa de las mentiras sociales: la gran máscara que se coloca la sociedad para parecer inmune a la imperfección y al desorden que sus individuos pueden provocar. Porque él también tenía su sueño acorde con los requerimientos de la sociedad, él también iba a ser un individuo "perfecto" al interior de una sociedad que estaba empezando a enfermarse por dentro (p.25).

El dinero viene a regular las relaciones sociales en un ambiente que está despertando a una modernidad monetaria, que ha escrito en sus leyes las normas que se deben seguir para cumplir con la única forma de relacionarse socialmente. De tal suerte, que la sociedad indica con quienes se puede socialmente relacionar el individuo y con quien incluso se puede casar para alimentar el núcleo de la sociedad, esta y otras reflexiones hacen de la voz de Arturo Cova el eje de su disertación en relación con la sociedad que le tocó como escenario de su vida urbana (p.26).

Bogotá se hace presente sólo en el recuerdo posibilitado gracias a que otros si pueden volver a la ciudad del eterno lagrimeo celestial. Bogotá como horizonte lejano le hace soñar con una vida diferente, la vida que debió vivir para sentirse social. A su regreso sería el centro de atención, todos querrían compartir sus aventuras, saber del mundo que él divisó; como poeta sería reconocido y famoso, pues en el fondo sólo anhelaba la fama y el reconocimiento como escritor y esta sería su forma de pagar la culpa que se atribuyó y que provocó su partida. Sería aceptado por todos y con el recorrer del tiempo su falta sería un asunto del pasado. Pero, todo es fantasía, una aparente posibilidad del espíritu. Tan ilimitada que se convierte en la verdad posible que tiene la humanidad para alterar la linealidad del tiempo (p.52).

Arturo Cova se imagina su futuro al igual que su regreso a Bogotá como persona de digno trato; capaz de ser el héroe de la llanura, ya que gracias a su riqueza tendría el poder después de conquistar la herencia sin límite (p.52).

En realidad Arturo Cova sueña con ser un colonizador: descubrir un mundo desconocido,

conquistarlo, explotarlo y tomar posesión del mismo para hacerlo su dominio. Allí, en los llanos, un espacio lejano y anónimo no sólo para la gente de la ciudad, además inalcanzable para un gobierno incipiente y enfermo, que sólo alimenta sus intereses; él sería reconocido por la gente que lo rodea. Sería respetado y admirado como poeta y ganadero en aquella pampa (p.53)

José Eustasio Rivera: La Vorágine, 2015. Editorial Panamericana. Colombia.

Anexo7:

El Cristo de espaldas,(1952)

“La plaza se habría enorme, difusa, silenciosa, limitada por paredones que clareaban entre las sombras. La mole de la iglesia irrumpió de pronto ante los ojos del cura, en un momento en que la luna de invierno logro asomar el rostro entre dos pesados nubarrones, para esconderse en el acto.”(p. 9) “

Desde la boca del monte sobre un barranco negro talado por las lluvias, bruñido por el viento cortante que soplaba con fuerza, se veía allá abajo el estrecho valle iluminado por un rayo de sol...” (p. 7)

“el cura acaricio la cabeza del niño que cargaba la pobre mujer en brazos, y se dirigió con paso lapido a la cárcel municipal antes de pasar al convento. De la cárcel fue a la alcaldía, que estaba a dos pasos, a comunicarse telefónicamente con el gobernador, a quien había citado aquella mañana”. (p. 94)

No había tenido ocasión de observar que a veces se condensa sobre las muchedumbres o se exhala de ellas como la pestilencia enervante de mil sudores vertidos a un mismo tiempo, un alma misteriosa y colectiva. Esa alma, pensaba, es el sudor de las muchedumbres; contra ello no hay forma de luchar; es inconsciente, versátil, sorda, ciega, maloliente; viscosa, y se repliega sobre sí misma en contorsiones de molusco” (p. 108)

“Dejan la humildad y la sumisión, como si se quitaran la ruana, y descubren su salvajismo y su insolencia como si quedaran en cueros, con el cuchillo a la cintura. Los mansos se vuelven fieras, los tristes jocundos, los taciturnos exaltados, las ovejas lobos. Un sino implacable arrastra

al hombre por sus pasos contados, primero a la impertinencia, más tarde a la violencia y finalmente al asesinato. Un velo turbio y rojizo le oscurece las pupilas, un demonio interior le sopla al oído palabras procaces y desentierra del corazón una camada de pasiones mezquinas que se desenroscan y alzan la cabeza viscosa...” (p. 121)

“A veces a la vista de un paisaje o de una persona, el corazón se sobresalta como si recordara una impresión pasada o un sentimiento que la memoria no recuerda; y otras veces el espíritu revive claramente, con una nitidez fotográfica, una imagen o una escena remota, y el corazón permanece sin embargo quieto, estólido como si jamás hubiera sido impresionado por ellas. El corazón y el espíritu no tienen memorias paralelas” (p. 115)

“Y creía honradamente el buen hombre que los liberales son ateos, los ateos masones, los masones tienen el deseo de asesinar al Papa, el cual, finalmente es el padre de todos los conservadores del mundo y alienta una especial predilección por los conservadores del pueblo” (p. 137)

“Los campesinos eran los siervos, los desposeídos, los miserables. Su tierra quedaba siempre expuesta al capricho de los caciques, que los echaban de ella cuando les venía la gana. Sus mujeres seguían cayendo derrengadas por la paliza dominical y el duro trabajo cotidiano. Sus hijos nacían hipotecados al patrón, como los bueyes y los marranos. Sus hijas seguían sirviendo de criadas y meretrices a los amos. Pero, por una fuerza de inercia que en el fondo no era miseria e ignorancia, los campesinos eran liberales si habían nacido en la finca de don Pío Quinto Flechas, en el páramo, y conservadores si alguna vez recibieron cepo y latigazos en la hacienda de los Piraguas...” (p. 57)

El Cristo de espaldas,(2009) Eduardo Caballero Calderón , Editorial Panamericana

Anexo8.**El cadáver insepulto.(2005)**

La ciudad había sido atrapada por el silencio que estremece los sueños de la existencia, como si la capacidad de oír de la multitud se hubiese refugiado en los cerros orientales: de los cerros telúricos, cubiertos por una densa nube gris, bajaban gruesas capas de niebla que lentas se iban metiendo por puertas y ventanas, vagando por techos y en tejados de los barrios de La Perseverancia, La Concordia, Egipto y La Candelaria, y en su vuelo se elevaron sobre la Plaza de Bolívar como si se tratase de un enorme bloque de acero hasta cubrir el cielo con una gran nube lluviosa, portadora de un tremendo silencio de incontables presagios. La nube silenciosa penetró airada en la Plaza de Bolívar: silbido salvaje, acompañado de vientos rasantes sobre la cabeza de miles de manifestantes (p.32).

Imágenes fotográficas para mis futuras crónicas. Diatriba de odio pleno con dientes furibundos. Vengar la muerte del jefe era la noticia que se regaba como pólvora negra recién prendida. Iracundos, al señalar al hombre que arrastraban como perro rabioso, era como la invitación al convite de fuerzas para golpearlo, no dejarle espacio libre en su cuerpo en el cual recibiera golpes como clamor de la venganza; ciegos en sus gritos y ademanes, calientes de sangre, energúmenos desaforados, adoloridos. Detrás, siguiendo la paralela de los rieles del tranvía Azul que viajaba hacia Chapinero, la espalda maltrecha del hombre dejaba como señal una larga estela de polvo húmedo sanguinolento. Crecía el tumulto vengativo con la ansiedad que expresa el hombre cuando se desborda por la inercia de la furia (p.35).

En la noche del viernes, desde diferentes puntos dominantes del panorama urbano de Bogotá, pudimos contemplar el espectáculo impresionante y doloroso de la absurda destrucción de la ciudad. Río nocturno de candela, río humeante en la noche la ciudad. Briosos, anaranjado río en sus enfurecidos y curvilíneos brazos, corrientes de fuego invadieron las calles del centro histórico: indomables llamaradas se alzaban a lo largo de la carrera 7a., de la Plaza de Bolívar hacia el norte; ardían en la calle 11 el Palacio de Justicia, el Palacio Arzobispal y las vecindades de esos edificios; en llamas alborotadas estaban también la Nunciatura Apostólica y el Ministerio de Gobierno, calle 12 y en la calle 14 incendiado el Ministerio de Justicia, al

occidente de la ciudad se alzaron llamaradas en la Ferretería Nogal y a todo lo largo de la calle 12 con la carrera 9

a.hacia abajo, ardían los edificios comerciales. El fuego se había generalizado como tromba inalcanzable en su corriente por la Avenida de la República, y en la esquina del Parque Santander ardía hasta el final de sus cimientos el Hotel Regina; en la Avenida Jiménez de Quesada, como si el antiguo río San Francisco hubiese emergido de nuevo a la luz de la noche, las llamaradas eran imponentes por el espectáculo que presentaban los incendios de la Gobernación y del Ministerio de Educación, y abajo, en la misma dirección, se contemplaba la destrucción de los edificios de El Siglo y de la Prefectura de Seguridad. Bogotá, río nocturno, prendida en llamas (p.80).

Arturo Alape, Bogotá: Planeta colombiana editorial, 2005

Anexo: 9.

La Virgen de los Sicario (1994)

Cuando se llenan de humo y empiezan a jalar, los que los están elevando sueltan, soltamos, y el globo se va yendo, yendo al cielo con el corazón encendido, palpitando, como el Corazón de Jesús. ¿Saben quién es? Nosotros teníamos uno en la sala; en la sala de la casa de la calle del Perú de la ciudad de Medellín, capital de Antioquia; en la casa donde yo nací, en la sala entronizado o sea (por qué no se va a saber) bendecido un día por el cura. A él está consagrada mi patria. El es Jesús y se está señalando el pecho con el dedo, y con el pecho abierto el corazón sangrando: goticas de sangre rojo vivo, encendido, como la candileja del globo: es la sangre que derramará Colombia, ahora y siempre por los siglos de los siglos amén (p. 7-8).

Mira Alexis, tú tienes una ventaja sobre mí y es que eres joven y yo ya me voy a morir, pero desgraciadamente para ti nunca vivirás la felicidad que yo he vivido. La felicidad no puede existir en este mundo tuyo de televisores y casetes y punkeros y rockeros y partidos de fútbol. Cuando la humanidad se sienta en sus culos ante un televisor a ver veintidós adultos infantiles dándole patadas a un balón no hay esperanzas. Dan grima, dan ganas de darle a la humanidad

una patada en el culo y despeñarla por el rodadero de la eternidad, y que desocupen la tierra y no vuelvan más (p.15).

Las comunas cuando yo nací no existían... las encontré a mi regreso en plena matazón, florecidas, pesando sobre la ciudad como su desgracia. Barrios y barrios de casuchas amontonadas unas sobre otras en las laderas de las montañas, atronándose con su música, envenenándose de amor al prójimo, compitiendo las ansias de matar con la furia reproductora... en el momento que escribo este conflicto aún no se resuelve: siguen matando y naciendo... pero sigamos subiendo: mientras más arriba en la montaña mejor, más miseria (p. 33).

El muerto más importante lo borra el siguiente partido de fútbol... al día siguiente ¡gool! Los goles atruenan el cielo de Medellín y después tiran petardos o "papeletas" o "voladores" y uno no sabe si es de gusto o si son las mismas balas de anoche (p. 46).

¡Pero miren qué hacinamiento! millón y medio en las comunas de Medellín, encaramados en las laderas de las montañas como las cabras, y reproduciéndose como las ratas. Después se vuelcan sobre el centro de la ciudad y Sabaneta... y por donde pasan arrasan. "Acaban hasta con el nido de la perra" como decía mi abuela (p.60).

Cada comuna está dividida en varios barrios, y cada barrio repartido en varias bandas: cinco, diez, quince muchachos que forman una jauría que por donde orina nadie pasa... perdiéndonos en el laberinto de los callejones y de los odios... los rencores y los ajustes de cuentas que se heredan de padres a hijos y se pasan de hermanos a hermanos como el sarampión... La lucha implacable es a muerte, esta guerra no deja heridos porque después se nos vuelven culebras. No señor (p. 67).

Le pedí que anotara, en una servilleta de papel, lo que esperaba de esta vida. Con su letra arrevesada y mi bolígrafo escribió: Que quería unos tenis marca Reebok, y unos jeans Paco Ravanne. Camisas Ocean Pacific y ropa interior Kelvin Klein. Una moto Honda, un jeep Mazda, un equipo de sonido láser y una nevera para la mamá: uno de esos refrigeradores enormes marca Whirlpool que soltaban chorros de cubitos de hielo abriéndoles simplemente una llave (p.107);

En ese barrio donde hoy empiezan las comunas pero donde en mi niñez terminaba la ciudad pues más allá no había nada —solo cerros y cerros y mangas y mangas donde a los niños que se desperdigaban se los chupaba El Chupasangre—. (p.110)

Bueno parcerero, aquí nos separamos, hasta aquí me acompaña usted. Muchas gracias por su compañía y tome usted, por su lado, que yo me sigo en cualquiera de estos buses para donde vaya, para donde sea.

"y que te vaya bien,
que te pise un carro
o que te estripe un tren" (p.142).

Fernando vallejo (2002): Alfaguara, colombia

Anexo 10: Mapa conceptual pendiente

Nombre del estudiante: _____

Completar los recuadros con las palabras o conceptos claves.

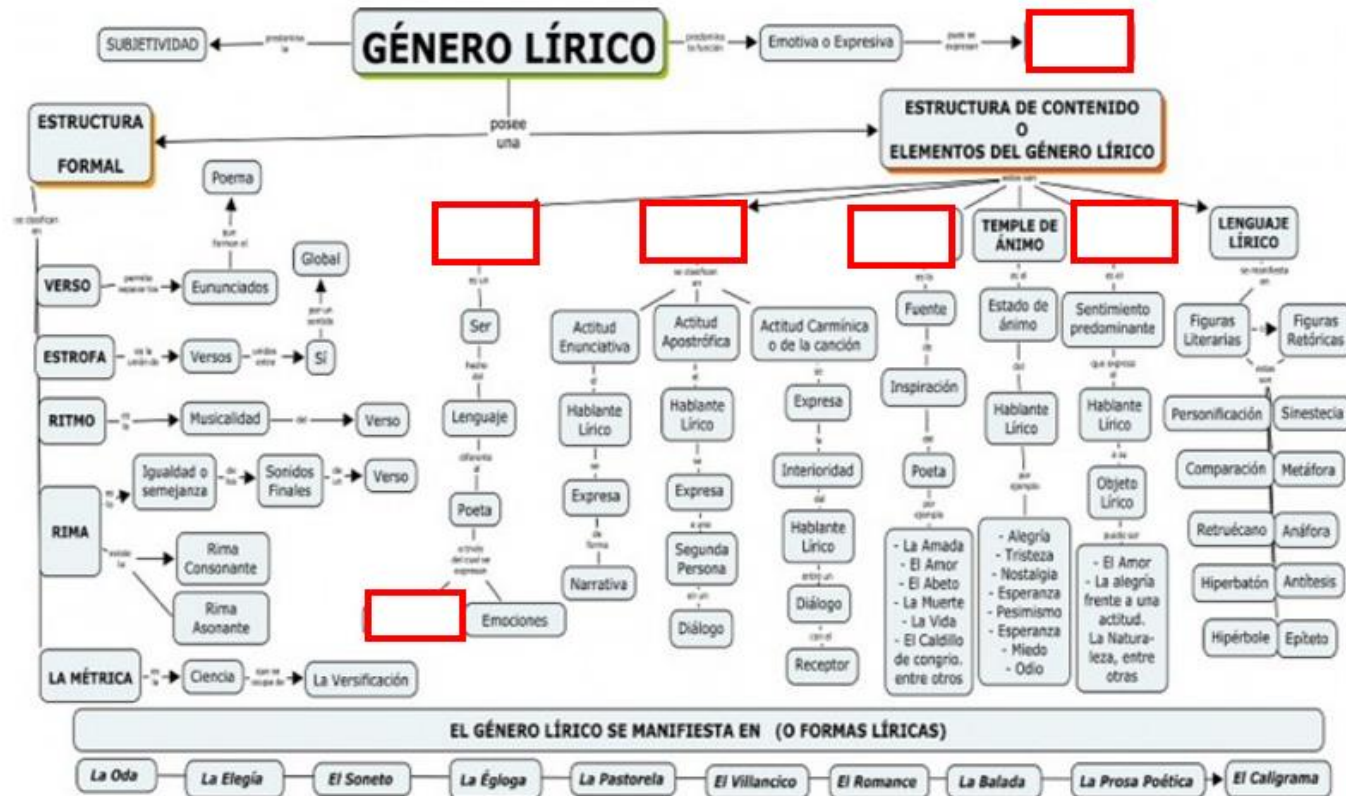


Figura 1: Recurso tomado de: <http://cuadrocomparativo.org/wp-content/uploads/2015/10/genero-lirico.jpg>

Anexo 11: Autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____

AUTOEVALUACIÓN

De acuerdo con lo establecido al inicio del contrato didáctico y acorde al proceso desempeñado por usted proceda a *Autoevaluarse* hasta este momento en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se ha realizado durante las clases anteriores siguiendo la siguiente rejilla cuya escala es de 1 a 5, donde 1 es la más baja calificación y 5 la más alta. Debe tenerse en cuenta que “El estudiante podrá realizar la autoevaluación integral de su proceso educativo con una calificación no inferior a 3.0”

usted debe ser honesto si no ha cumplido con alguno de los aspectos relacionados a continuación:

CRITERIOS	NOTA
Cumplo con los deberes escolares extra-clase (presento tareas, trabajos y evaluaciones a tiempo y de forma adecuada). Aquí debe incluir la lectura de los contenidos propuestos antes de llegar a clase. Así como las recomendaciones de los docentes en cuanto a las sugerencias sobre investigaciones que facilitaron el diálogo en clase.	
Escucho las orientaciones del docente y mantengo una buena disciplina en clase. Aquí debe tener en cuenta los llamados de atención que se le hayan hecho y si su actitud contribuye al desarrollo de las actividades académicas.	
Me preparo responsablemente para las actividades de aplicación de conocimiento en el área (trabajo en equipo, desarrollo actividades y ejercicios de clase). Recuerde cómo fue su actitud respecto a cada una de las actividades desarrolladas.	
Demuestro interés y participo activamente de las diferentes actividades desarrolladas en clase (porto bien el uniforme, asisto puntualmente a clases, el aseo del aula es excelente). Aquí debe tener en cuenta si sus participaciones son valiosas, si al leer los materiales que los docentes sugieren como consultas, hace preguntas que luego expresa de manera verbal en el aula, si mantiene su lugar limpio, libre de basura y en excelentes condiciones.	
Mi expresión oral y mi lenguaje gestual es respetuoso para con todos los integrantes de la comunidad educativa.	

Como resultado de este proceso de autoevaluación , proceda a realizar la media aritmética correspondiente, hacer firmar este documento por su acudiente y preséntelo a su profesor para que su nota se vea reflejada en la plataforma de notas.

Nota	Observaciones

Firma del docente:	Firma del Estudiante:	Firma del acudiente: