

**TRANSMEDIA, UN NUEVO CLIC EN LA EDUCACIÓN: SECUENCIA DIDÁCTICA
BASADA EN EL USO DE NARRATIVAS TRANSMEDIA PARA AYUDAR A
FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DE GRADO 10 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS
CASTRO SAAVEDRA**

**GERSON FERNANDO ACEVEDO RODRÍGUEZ
DIANA LORENA SALAZAR OSPINA**

**DIRECTOR:
LUIS HUMBERTO RENDÓN**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA
2017**

TRANSMEDIA, UN NUEVO CLIC EN LA EDUCACIÓN: SECUENCIA DIDÁCTICA
BASADA EN EL USO DE NARRATIVAS TRANSMEDIA PARA AYUDAR A
FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DE GRADO 10 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS
CASTRO SAAVEDRA

GERSON FERNANDO ACEVEDO RODRÍGUEZ
DIANA LORENA SALAZAR OSPINA

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN ESPAÑOL Y LITERATURA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA
2017

Nota de aceptación

Firma del director del proyecto:

Pereira 2017

DEDICATORIA

*A mis padres que además de la vida, me regalaron una formación que forjó en mí una mujer
que lucha por sus sueños.*
*A mi hija que me permitió raptar un poco de nuestro tiempo para alcanzar esta meta, espero,
entiendas mis ausencias.*
A mi esposo que es mi compañero de vida y fue de gran apoyo en cada paso.
*A mis hermanos que siempre han expresado su amor y que han sentido mis triunfos como
suyos.*
A mis amigos por las risas, los cafés, las cervezas y las palabras de ánimo.

Lorena Salazar

A mi familia por ser el pilar de mi vida
A mi madre por guiarme y acompañarme en cada momento
A Mahecha por ser mi mejor aliado y ejemplo a seguir
A mis compañeros y amigos por su complicidad y voz de aliento
y en especial a Dios por permitirme estar donde estoy.

Gerson Acevedo Rodríguez

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo la creación e implementación de una secuencia didáctica que busca fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos por medio de las Narrativas transmedia, en estudiantes de grado décimo de educación básica. Esto desde la implementación de una serie de actividades articuladas entre sí por un objetivo, mejorar la comprensión de textos narrativos, utilizando una serie de cuentos tomados del libro “Cuentos en verso para niños perversos” del autor Roald Dalh, para posteriormente realizar la extensión de estos relatos desde otros medios en los que se pueda contar de diferentes maneras. Teniendo en cuenta los aportes del Ministerio de Educación con los Lineamientos curriculares en lengua castellana, el plan nacional de lectura y los estándares básicos de aprendizaje, Además de otros teóricos que servirán de apoyo al desarrollo de esta investigación.

PALABRAS CLAVES: Lenguaje, comprensión lectora, texto narrativo, secuencia didáctica y narrativas transmedia.

ABSTRAC

The objective of this research is the creation and implementation of a didactic sequence that seeks to strengthen the reading comprehension of narrative texts through Transmedia Narratives, in tenth grade students of basic education. This from the implementation of a series of activities articulated with each other for an objective, to improve the understanding of narrative texts, using a series of stories taken from the book "Tales in verse for perverse children" by the author Roald Dalh, to later make the extension of these stories from other media that can be told in different ways. Taking into account the contributions of the Ministry of Education with curricular guidelines in Spanish, the national reading plan and basic learning standards, in addition to other theorists who will support the development of this research.

KEY WORDS: Language, reading comprehension, narrative text, didactic sequence and transmedia narratives.

Justificación

El presente trabajo surge de la preocupación de dos docentes en formación que durante el desarrollo de sus prácticas universitarias evidenciaron grandes problemáticas presentes en las aulas de clase, problemáticas que se centran en la forma cómo son llevados los procesos de lectura y escritura en donde se identifica un tipo de apatía y desinterés de los estudiantes frente a este tema, la preferencia y la gran incidencia de los dispositivos móviles en sus procesos de formación.

Dentro de todos los propósitos que nos hacemos como docentes, el principal es el de formar lectores, y hacer de la lectura un proceso evidente, entretenido y de gran interés para los estudiantes; enfáticamente vincular a los estudiantes en la cultura de lo escrito, de la reflexión, de la lectura contundente y significativa y de la complementación de ésta en todos sus procesos de aprendizaje. Dado que la cultura de lo escrito, la óptima lectura y reflexión de esta es el mejor medio de aprendizaje y desarrollo del ser humano en aspectos discursivos psicológicos, afectivos y reflexivos, es la mejor forma de vincularse con el mundo y el razonamiento científico y social.

Es ésta la razón por la que se diseña una secuencia didáctica de tipo valorativa y cualitativa que pretende fortalecer los procesos de comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado décimo. Secuencia didáctica que se vale del uso de narrativas transmedia como una herramienta educativa reconociendo que el contexto social y educativo en el cual se desenvuelven los estudiantes traen implícitos sistemas y medios tecnológicos como soporte comunicativo e interactivo en los cuales se debería ahondar y valorar en los procesos de aprendizaje.

Así pues, también es pertinente desarrollar espacios de interacción y formación educativa en donde se vinculan herramientas didácticas y comunicativas como lo son los dispositivos móviles, pues son una herramienta constante y de interacción entre los estudiantes, de manera que como docentes debemos apoyarnos en éstas para que su uso e incidencia sea más interactiva y educativa.

Un tipo de trabajo como el que se desarrolla en una secuencia didáctica es un gran soporte para el medio educativo y social en la medida en que se le dé un buen uso, prueba de esto son los materiales didácticos en forma de secuencias y cartillas guía que suministra el MEN para que los docentes alcancen los estándares de calidad previstos, la incidencia e importancia que

han tenido los trabajos por proyectos y secuencias didácticas por áreas del saber que ha desarrollado la especialista Anna Camps; y en este caso la inmersión de las narrativas transmedia transversaliza dos ejes fundamentales en la educación colombiana, es la necesidad de vincular todas las herramientas de las que disponen los estudiantes y a hacerlas partícipes no solo de su medio social y cultural sino educativo. El reto que se propone es lograr que los dispositivos móviles y tecnológicos dejen de tener una mirada negativa en el aula de clase, que dejen de ser esa excusa de los estudiantes y especialmente de los docentes que creen que un estudiante no avanza en su proceso de aprendizaje porque está aturdido e innovado por las herramientas tecnológicas.

De manera que un espacio como el que puede generar un tipo de secuencia didáctica como esta que piensa en las necesidades educativas de los estudiantes y tiene en cuenta el medio social, tecnológico e interactivo en el cual se desenvuelven los estudiantes es la forma de evidenciar el interés y preocupación por pretender disminuir el problema, además de ser pertinente para crear un vínculo entre el estudiante y el libro, un vínculo que le permita ver más allá de lo que trae consigo una simple lectura, y la manera cómo en sus dispositivos móviles pueden encontrar otros espacios educativos y complementar todos sus procesos de aprendizaje e interacción social.

Contenido

CAPÍTULO I	10
Planteamiento del problema.....	10
Pregunta problematizadora:	17
Objetivos:.....	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
Estado del arte.....	18
Conclusión estado del arte:	25
Marco teórico.....	27
Lecturas: y mediaciones teóricas	27
Lenguaje:	27
Comprensión lectora:	29
Texto narrativo:	30
Secuencia didáctica:	31
Las narrativas transmedia	32
CAPÍTULO II.....	35
Metodología.....	35
Fuentes de recolección de información.....	37
Instrumento de recolección de información.....	38
Etapas del desarrollo y aplicación de la secuencia didáctica.....	39
Primera parte: Fase de inicio y diagnóstico	39
Segunda parte: Fase de desarrollo	39
Tercera parte: Fase de Evaluación y cierre	41
Fases del proceso metodológico	48
Primera fase: Indagando sobre las necesidades educativas de los estudiantes	48
Segunda Fase: Construcción del marco teórico y eje temático	48
Tercera fase: Construcción del instrumento de recolección de información	49
Cuarta Fase: Ejecución del instrumento de recolección de información	49
Quinta fase: Análisis y síntesis de información	50
CAPÍTULO III.....	51
Interpretación de resultados:	51
Diálogo con los autores:.....	77
Conclusiones	80
Anexos:	83
Anexo 1: Blanca Nieves y los siete enanos:	83
Anexo 2: Caperucita roja y el lobo	86

Anexo 3: Cartas a propósito de los cuentos Infantiles	87
.....	87
Anexo 4: La Cenicienta	98
Bibliografía	101

Tabla de contenido de tablas:

Tabla 1: Encuentros teóricos	18
Tabla 2: Diseño de la estrategia	42
Tabla 3: Graficación de resultados el cómic	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4: Graficación de resultados la noticia	61
Tabla 5: Graficación de resultados el sonoviso	68

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo la creación de una secuencia didáctica en la que se fortalezcan las competencias en comprensión lectora, todo ello utilizando las Narrativas transmedia, las cuales se presentan como un medio de interacción comunicativa, informativa y narrativa que a diario se establecen en los distintos medios sociales, académicos y culturales. Con el fin de dar una luz sobre el problema que inspiró este trabajo, a continuación, están explicados varios puntos emergentes en relación a los procesos de lectura que se llevan a cabo en las aulas de clase y la forma cómo se dimensiona la comprensión lectora en la educación colombiana.

“Saber leer implica desarrollar la comprensión lectora, adentrarse en otros mundos posibles, indagar la realidad para comprenderla mejor, distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir” (Lerner, 1995, pág. 9) a partir de lo anterior, es posible decir que la licenciada en educación e investigadora del lenguaje Delia Lerner prevé el lenguaje como un proceso complejo que involucra una mirada que va más allá de lo que está entre líneas, la lectura abre las miradas a mundos posibles en los cuales es necesario tomar posturas. Desde esta concepción, se concibe que leer no es sólo decodificar una serie de códigos que forman palabras dentro de un texto, sino tener la capacidad de hacer una lectura con un propósito fijo en la que se asuma una postura frente a lo que nos dice el autor y se infiera aquello que no está a simple vista.

Con el fin de que la enseñanza en lectura y escritura pueda contener estos complementos de profundidad, el Ministerio de Educación Nacional en 1998 publica los Lineamientos curriculares con enfoques por áreas del saber, entre los cuales se encuentran los lineamientos de la lengua castellana, “con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas.” (Ministerio de educación nacional , 1998, pág. 3) es decir que con estos documentos se pretende direccionar o guiar las prácticas docentes del país en pro del mejoramiento de la enseñanza en lenguaje, y todo lo que de ella se deriva.

Tomando en cuenta los aportes que hacen los lineamientos, es posible decir que el papel que desarrolla la escuela en esta formación es fundamental y se están presentando unas falencias: “hoy, la gran mayoría de las instituciones educativas perciben la comprensión, sobre todo, como la ejecución de un sistema cerrado de procesos cognitivos y universales, lo cual choca con la realidad actual de la lectura, cada día más diversa y compleja”, (Yunén, 2014, pág. 5) lo cual se refiere a la importancia del contexto que rodea al estudiante y como éste no se está tomando en cuenta en el momento en que los docentes ejercen su práctica de aula.

Cuando se busca desarrollar la capacidad de comprender se debe involucrar un estado de situacionalidad, que el docente pueda leer la situación real en la que se encuentra el estudiante, que se interese por lo que pasa a su alrededor y haga de ello un factor en el cual involucre a sus alumnos, para que desde sus contextos aprendan a relacionar los textos con los contextos. Con el fin de que sean ciudadanos que participen activamente en las decisiones que les conciernen como futuros adultos.

Claro está que los momentos son cambiantes, no se puede pretender aislar a los niños y jóvenes de la realidad que vive el país. Los conocimientos socioculturales tienen gran incidencia en el desarrollo de posturas frente al mundo que los rodea, más aún cuando el poder y la lucha por el mismo derivan consecuencias que afectan directamente a las personas. Frente a esto se plantea que “en el contexto político de la democracia, por ejemplo, se supone que dirigamos nuestras diferencias con el arma de los discursos y, puesto que el estilo que adoptan éstos resulta tan sutil, seductor o perverso, la ciudadanía debe estar capacitada para poder comprender el punto de vista y los intereses que se ocultan detrás de cada texto” (Yunén, 2014, pág. 6) sobre este punto es importante resaltar la necesidad de implementar y fomentar la comprensión lectora como formadora de posturas frente a distintos fenómenos sociales y discursivos.

En relación con el poder que posee el lenguaje, éste ha abarcado todas las esferas de la ciencia y el conocimiento. Los campos de acción sociales que involucran directamente a los jóvenes se han fundamentado en un devenir reconstructivo del lenguaje. Teniendo en cuenta la inclusión de nuevos términos, la implementación de nuevos sociolectos; el lenguaje va siendo transformado y acomodado a las necesidades y cambios socioculturales. La facilidad con la que los niños y jóvenes tienen acceso a nueva información hace que también sus léxicos cambien, que lleguen nuevas palabras a sus sistemas de comunicación y que muchas

otras tengan nuevas connotaciones (García, 2004). Son precisamente estos cambios los que deben llevar a la escuela a cuestionarse, a revisar sus metodologías y a la manera como están transmitiendo conocimientos.

Frente a los múltiples cambios que sufren las sociedades, la llegada de las TIC (Tecnologías de la información y comunicación) las cuales traen consigo una gran cantidad de contenidos de toda índole, contenidos que día a día se van sumergiendo en los estilos de vida de los estudiantes y las comunidades en general, trayendo implícito formas de ver la vida, ideologías políticas, filosóficas y religiosas, y éstas en plena constancia y sumergimiento se van adoptando y haciendo visibles en el papel que cumple cada individuo en su contexto social.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha reconocido este fenómeno, identificando que los estudiantes cada vez se adentran más en este campo discursivo, de manera que ha encontrado una utilidad. “Las personas se enfrentan a volúmenes de información en constante crecimiento, lo cual demanda de ellas, no sólo una lectura comprensiva, sino la construcción de un criterio propio que les permita seleccionar y filtrar aquella información que consideren relevante y que responda a sus intereses” (Ministerio de Educación nacional , 2011, pág. 3). Con esto el papel de la educación se está enfocando hacia nuevos fenómenos sociales, de manera que el docente debe estar a la vanguardia de estas transformaciones por medio de nuevas ideas y prácticas que se formulen e implementen en las aulas.

Debido a todos estos cambios, el Ministerio de Educación Nacional crea El Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, el cual “busca fomentar el desarrollo de las competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores” (Ministerio de Educación nacional , 2011, pág. 8). Es de resaltar que este documento no solo responsabiliza en la formación de los estudiantes a los maestros, también la familia entra en juego como un eje fundamental en este proceso.

Ahora bien, es claro que las falencias vienen de antaño, pues según la UNESCO hacia el año 2011 en el noveno informe anual de seguimiento a la “educación para todos en el mundo” reveló la escandalosa cifra de 435 mil menores de edad que estarían por fuera de las aulas en

Colombia, problema que se agudiza desde la básica primaria y el rol que deben cumplir los hogares en la inmersión de los niños a la escuela, ya que la realidad es totalmente diferente a lo que desearía cualquier docente que ve en la lectura un buen ejercicio de comprensión, fundamentación y enfoque del estudiante hacia la cultura de lo escrito. Todo esto debido a que desde sus hogares, prima el entretenimiento televisivo, las narconovelas, los reality shows, los periódicos amarillistas; pero escasean los libros, las reflexiones, el periódico cultural, escasea la actualidad, la posición crítica, y se evidencia el desentendimiento y el poco interés por conocer el mundo al que pertenecen. (Villacís, 2013)

Sin dejar de lado la educación tradicional en lenguaje, otro factor que ha influido en el desinterés de los estudiantes por la lectura ha sido la forma de abordarla, ya que a la luz de los estudiantes es poco motivadora, esquemática y tradicional. Indiscutiblemente, no todos los estudiantes están en la disposición de hacer resúmenes, fichas textuales, identificar personajes, espacios, tiempos y situaciones en el momento de abordar una lectura. Este tipo de educación hoy se queda corto frente a las nuevas exigencias que traen consigo las vanguardias educativas.

Con respecto a la comprensión lectora cómo el ítem más importante de un proceso de lectura con propósito, Cassany argumenta que:

“el estudio de la comprensión crítica no se refiere solo a los componentes lingüísticos, sino al conjunto completo, puesto que los elementos orales o escritos interactúan entre sí. Varios autores sugieren que las formas de pensamiento que se pueden haber desarrollado con el lenguaje escrito pueden posteriormente ser formuladas y transmitidas con diferentes códigos, de modo que también corresponde a la ‘comprensión crítica’ el estudio de estas manifestaciones con raíces escritas y formas acústicas o multimedia” (Daniel Cassany, 2004, pág. 18)

Hecho importante que reconoce y anticipa Cassany, y con la masificación del lenguaje, y las formas de comunicar nacen las nuevas formas y necesidades de interpretar el sin número de informaciones que pululan en el ambiente y los contextos socioculturales y académicos, fenómeno este que trae implícito una serie de cambios y modificaciones en los procesos de aprendizaje.

Y es que pensar que la educación no tiene que cambiar, es obsoleto, si el mundo está cambiando la educación igualmente tiene que transformarse para cumplir con los objetivos de crear nuevos ciudadanos aportantes a la sociedad a la que pertenecen. Teniendo en cuenta todos los nuevos factores que la misma evolución trae consigo. Que el docente pueda ayudar a que sus alumnos desarrollen esta capacidad crítica frente a la innovación de su entorno, que no siempre es para mejorar.

No obstante, el cambio exige por parte de los educadores capacidades para enfrentarlos de la mejor manera. Frente a esto la formación de los futuros maestros debe estar centrada en estas nuevas necesidades de la comunidad. Las instituciones educativas de nivel superior encargadas de formar los docentes lo hacen en la gran mayoría de los casos desde sus áreas interdisciplinarias, pero el plano didáctico es algo omitido. Y es que “el mundo de hoy requiere maestros con una gran capacidad de decidir autónomamente el contenido de lo que se enseña y, por supuesto, también del modo de enseñar” (Alvarez, 2005), el buen ejercicio docente necesita partir de un interés de él mismo por transformar sus saberes aprendidos en saberes enseñables para los estudiantes, que pueda ser no solo un transmisor de conocimientos, por el contrario que vea en su labor la oportunidad de aportar a la sociedad, formando seres íntegros con una alta capacidad de leer y comprender sus entornos desde una posición crítica.

Planteado esto, se prevé que la formación tradicional en procesos de lectura y escritura sin enfoque hacia la comprensión, se presenta incluso en la misma formación docente, pues las instituciones universitarias desde sus saberes interdisciplinarios forman en contenido y currículo, pero es el docente desde sus prácticas consientes en pro del mejoramiento de la educación que se debe fundamentar en estrategias que integren a los estudiantes desde un todo, académica, didáctica y socialmente hablando, que logren la transformación de sus saberes y contenidos adaptables para los estudiantes, que sean ellos el foco principal del proceso de enseñanza y el pretexto para cualquier contenido planteados desde el currículo que debe estar pensado y fundamentado en las necesidades educativas de los estudiantes, desde los contenidos, la formación e interacción social y comunicativa.

Sin ir muy lejos, si los docentes en ejercicio y formación no reflexionan frente a esta problemática desde su quehacer como docente, éste será un problema sin fin, porque las costumbres pueden propagarse con el mismo ritmo que se propagan las familias, así se

multiplicarían las sociedades de la desinformación y el problema persistiría, problema que acarrea consigo unos malos procesos de lectura y escritura verdaderamente formativos desencadena en un ser que no piensa, no reflexiona de su entorno, que no desarrolla una aptitud crítica, no es capaz de crear un mundo paralelo a otra realidad fantástica y racional. Crea una barrera entre su cultura y su mente y esto es lo que debemos evitar, que la educación entregue este tipo de personas a la sociedad. Sin ir muy lejos, es solo fijar nuestras miradas en los resultados de las pruebas censales de educación, la gran demanda de jóvenes universitarios y bachilleres con una mala actitud a la lectura y el poco interés por hacer una buena empatía con su entorno social, familiar y laboral demostrando la necesidad de una pronta intervención objetiva frente a su proceso de formación.

No obstante, es claro que el problema de un proceso de lectura y comprensión lectora insatisfactorio, es un fenómeno que se ha vislumbrado desde varios campos académicos, las pruebas censales de educación nacional SABER e internacional PISA, muestran un panorama no muy alentador, pues aunque los resultados de las pruebas PISA muestren un avance de 22 puestos en relación con los resultados del 2012 (El Tiempo , 2017). Es claro que seguimos estando por debajo de los estándares de desempeños en cuanto a lenguaje se refiere; y no son diferentes los resultados que muestran las pruebas SABER aplicación 2016 en donde resalta un incremento de 12 puntos en lenguaje para grados noveno (El Tiempo , 2017), cifra mínima que no presentaba un cambio significativo desde el 2009.

Finalmente, han sido muchas las reflexiones que han surgido frente a los resultados de las pruebas censales de educación (PISA, ICFES, SABER PRO) desde el Ministerio de Educación o desde algunos pedagogos o filósofos; preocupados por los temas educativos, todos han planteado e identificado el problema, y aunque se deba reconocer que se han logrado cambios, es claro que debemos seguir en prospectiva y pensar que en todos está tanto el problema como la solución del mismo, pues con el reconocimiento solo se ha logrado esclarecer un panorama y reconocer el entorno, reconocer el vacío investigativo que gira en torno a la educación y los procesos que relacionan la lectura, texto, el contexto y principalmente al sujeto.

Sin embargo, es necesario que esas reflexiones tengan un campo de acción, una metodología, un enfoque de interés académico, y particular; se necesita que todas esas preocupaciones se materialicen y se comiencen a pensar en los estudiantes y en posibles estrategias que ayuden a compensar el problema. Lograr un verdadero cambio en la forma como se llevan los

procesos de lectura en las aulas, integrando fenómenos de gran impacto como son las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; con éstas una facilidad de acceso a todo tipo de contenidos, un ejemplo de esto son las redes sociales que ocupan un importante lugar en el diario vivir de los niños y jóvenes. Un primer momento para intentar concluir este tipo de reflexiones es empezar a indagar qué y cómo hacer para aportar soluciones prácticas y objetivas frente a lo que está sucediendo.

Frente a esto, esta investigación se ha fundamentado en una pregunta que busca dar luces sobre un camino a seguir, en el que se busca desde unas bases teóricas, crear una secuencia didáctica que intente dar posibilidades a otros maestros para utilizar una serie de elementos que permitirán fortalecer la competencia en comprensión lectora desde la propia trascendencia del relato a través de las narrativas transmedia.

Pregunta problematizadora:

¿El diseño e implementación de una secuencia didáctica basada en las narrativas transmedia contribuye a fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa Carlos Castro Saavedra?

Objetivos:

Objetivo general

- Diseñar e implementar una secuencia didáctica basada en las narrativas transmedia para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa Carlos Castro Saavedra.

Objetivos específicos

- Discutir la importancia de la comprensión lectora en el contexto educativo desde los referentes que aportan los Lineamientos curriculares en lengua castellana y el Plan nacional de lectura y escritura.
- Elaborar una secuencia didáctica basada en el uso de narrativas transmedia, para la comprensión de textos narrativos
- Implementar la secuencia didáctica desde los estándares de competencia y los derechos básicos de aprendizaje

Estado del arte

Los procesos educativos al igual que las épocas van evolucionando, el mundo con todas sus esferas siempre está en continuo movimiento, se renueva y reinventa cada día. Las personas de igual manera cambian, bien sea en su manera de pensar o de actuar, la educación así mismo debe renovarse para acoplarse a las necesidades que surgen en el plano de la vida cotidiana.

Desde un recorrido realizado por varias fuentes que promulgan las investigaciones que giran en torno a los temas educativos, se logró la recuperación de algunos artículos, tesis y ponencias cuyos tópicos principales convergen junto con los de esta investigación; estos temas son comprensión lectora, Tecnologías de la Información y la Comunicación en la escuela y Narrativas Transmedia en los procesos educativos.

Lo que se pretende con esta recopilación es conocer un camino ya recorrido por otros autores, reconociendo las necesidades del campo educativo en un momento en el que los niños y jóvenes están expuestos a un constante flujo de información por medio de múltiples canales mediáticos. Identificando una fuerte falencia en términos de comprensión y en pro de aprovechar el apogeo de las TIC en la vida cotidiana se busca crear experiencias memorables en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr unos mejores resultados.

A continuación, se estructuran una serie de investigaciones de los últimos doce años a nivel nacional e internacional, que brindaran información sobre los cuestionamientos y las posibles soluciones de un tema de interés mutuo; es decir el fortalecimiento de la competencia de comprensión lectora con miras a la utilización de nuevos medios tecnológicos.

Tabla 1: Encuentros teóricos

<i>Autor</i>	<i>Año</i>	<i>Tema</i>	<i>Subtemas</i>
<i>Lerner, Delia</i>	1995	Comprensión lectora en la escuela	- Uso social de la lectura - Docente como actor en el rol lector

<i>Joaquín Paredes Labra</i>	2005	Animación a la lectura y TIC	<ul style="list-style-type: none"> - La utilización de procesadores de texto - La utilización de multimedia - Lo proyectos telemáticos
<i>Ana Margarita Haché de Yunén</i>	2009	Formar lectores formar ciudadanos	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis sobre qué es lectura y formación de lectores. - Qué tipo de comprensión impacta al individuo en sociedad.
<i>Santiago Yubero Jiménez, Elisa Larrañaga Rubio.</i>	2010	Valor de la lectura y comportamiento lector	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamiento lector - El valor de la lectura - Socialización familiar
<i>Frank Viteri Basante</i>	2011	Visión filosófica de la tecnología hasta llegar a la humanización por medio de la educación	<ul style="list-style-type: none"> - Incursión de la tecnología en los procesos educativos - Sociedad más humana con un uso adecuado de la tecnología
<i>Jairo Clavijo Cruz Ana Teresa Maldonado</i>	2011	Potenciar la comprensión	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura como proceso continuo

<i>Milagro Sanjuanelo</i>		lectora desde la tecnología	- Cómo abordar las TIC en el proceso lector.
<i>Carlos A. Scolari</i>	2014	Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital	- Qué son y porque se transforman las NT - Ficciones Transmedia - Universo cultural trasnmedia
<i>Virginia Fragoso Ruiz</i>	2014	La comprensión lectora, aprendizaje transversal en la formación integral del estudiante	- ¿Se debe leer por obligación o por placer? - ¿Se lee para ser competentes o para ser competitivos? - ¿Enseñamos a leer, o enseñamos para leer?
<i>María Isabel Rodríguez Sara Molpereces</i>	2014	Análisis Comunicativo y teórico-literario de las Narrativas Transmedia	- Estado y construcción de Narrativas Transmedia - El lenguaje en las NT - Metarrelato como historia del relato base

<i>Sebastián Sánchez Castillo</i>	2015	Procesos de recepción cognitiva en Narrativas Transmedia	- Identificación de personajes de ficción -
<i>Isa Villegas</i>	2016	Los usos educativos de las Narrativas Transmedia	- Qué son NT - Experiencias de Narrativas Transmedia en educación
<i>Iván Neftali Ríos Hernández</i>	2016	Uso de la Narrativa Transmedia en entornos académicos virtuales o bimodales	- Educación virtual - Narrativas Transmedia
<i>Edwin Fernando Guzmán Henao</i>	2016	La transmedia en la educación rural	- Soportes transmediales - Teóricos que interactúan con la transmedia educativa.

En primera instancia se revisaron los aportes de Lerner (1995) los cuales se fundamentan en el eje principal sobre el cual gira esta investigación, es decir, la comprensión lectora, entendiendo esta como una competencia necesaria para la construcción de personas con capacidad crítica frente a las realidades de la sociedad. Lerner expone sus puntos frente a la manera de abordar la lectura en la escuela y las necesidades para optimizar los resultados.

Yunén (2009) retoma la idea de Lerner acerca del papel de la comprensión lectora dentro de las sociedades, su aporte y necesidad, sin embargo, la autora analiza la enseñanza de esta como un hecho complejo el cual aporta a la construcción de ciudadanía con un uso de la

democracia consciente. En palabras de la autora “mediante el dominio y el ejercicio de la lengua escrita, se logran procesos liberadores y constructores de identidad, tan necesarios en sociedades como la nuestra” (Yunén, Pág. 4) teniendo presente este factor relevante frente a la comprensión, es que resulta necesario la transformación y la necesidad de innovación frente a los procesos educativos que busquen fortalecer esta competencia.

Desde España Yubero y Larrañaba (Juimes & Yubero Jimenes, 2010) hacen su investigación relacionando la lectura con el contexto real, en la misma línea de Yunén (2009) en la que se sitúa la importancia de la comprensión lectora en la formación de ciudadanos. Para estos dos investigadores el entorno social y cultural, tanto la escuela como la familia intervienen en la creación de hábitos lectores en los que la competencia de comprensión lectora se pueda desarrollar.

Por otro lado, en la revista Eutopía de México, Fragoso (2014) expone su posición frente a la lectura en las escuelas evidenciando el factor de obligación que demuestran los alumnos frente al contacto con el texto. La autora desarrolla una serie de cuestionamientos frente a cómo estamos llevando la lectura a las aulas, que tan pertinente y atractiva está siendo la misma de acuerdo a la edad y a los mismos intereses de cada época. Se están creando seres que responden a imposiciones mas no lectores autónomos que encuentren en la lectura el goce y disfrute que brindan los libros.

Son varias las investigaciones acerca de la comprensión lectora su importancia y las problemáticas presentadas en las aulas de clase. Ahora bien, la incursión de las Tecnologías de la Información y la comunicación en el diario vivir de las personas ha permeado también las aulas. (Labra, 2005) brinda en su artículo algunas de las posibilidades para incentivar la lectura desde el uso de estas nuevas tecnologías que están a disposición de los alumnos gracias a la inversión de los gobiernos en las instituciones.

Los cambios tecnológicos han sido parte de la evolución misma del hombre, con cada época llegan nuevos avances en este ámbito. El ser humano nunca se ha conformado con sus propias creaciones siempre busca transformar su entorno en pro de mejorar su estilo de vida. Viteri (2011) realiza un recorrido a través de los grandes momentos de la humanidad mostrando la incursión de las nuevas tecnologías, con esto el autor pretende resaltar las virtudes que aquellas poseen para que desde la educación se haga un aprovechamiento de cada uno de los aportes tecnológicos “La tecnología no solo ha aparecido para ayudar al

hombre en su interacción con el mundo y con los otros sino que también altera y crea nuevas realidades para las cuales éste tiene que responder y adaptarse” (Viteri, pág. 3)

Cuando se habla de la incursión de las tecnologías de la información y la comunicación no se puede dejar de lado ningún ámbito de la vida. Desde el campo educativo, pasando por el laboral y hasta la interacción con amigos se ve hoy permeada por estos avances, es por esto que la escuela debe preparar al estudiante para que saque el mejor provecho de estas. “Ante el mundo globalizado que día a día incorpora tecnología a más actividades del ser humano, la educación no puede seguir a espaldas de este hecho trascendental, mientras que las tecnologías de la información y comunicación (TIC) ponen a disposición de profesores y alumnos grandes volúmenes de información que utilizan diversos canales sensoriales a la vez (Clavijo Cruz & Maldonado Carrillo, 2011)

Uno de estas incursiones nuevas son las llamadas Narrativas Transmedia la cual es definida por Scolari (2014) citando a Jenkins como “un flujo de contenidos a través de múltiples canales”. Además, Scolari da una muestra de la transverlización de este término y la incursión del mismo en múltiples esferas de la vida creando nuevas formas de comunicar en donde las TIC juegan un papel fundamental. La tecnología no solo ha aparecido para ayudar al hombre en su interacción con el mundo y con los otros, sino que también altera y crea nuevas realidades, desde una idea principal se pueden crear múltiples historias, historias que tienen una aceptación desde lo social.

Todas estas incursiones tecnológicas traen consigo cambios especialmente en el campo comunicativo. Las profesoras Rodríguez y Molpereces (2014) de la Universidad de Valladolid España, realizan un análisis sobre los cambios en la manera como se comunican las personas con la llegada cada día de nuevos medios tecnológicos. Además, resaltan la mayor actividad y participación con los sistemas mediáticos que trae consigo estos medios técnicos, las autoras lo definen como nuevas maneras de narrar el mundo. Lo que se logra es fomentar la participación y creatividad de quienes ya no son solo receptores sino también emisores de aquellos contenidos que ofrece su mundo exterior.

Centrando más la necesidad de la incursión de las TIC en las aulas se encuentra Ríos Hernández (2016) con un planteamiento que da luces sobre estrategias innovadoras que busca por medio de las Narrativas Transmedia crear ambientes educativos en los cuales por medio

de las diferentes herramientas los docentes puedan alcanzar los objetivos definidos en cualquier área del conocimiento.

Sánchez Castillo (2015) realiza una investigación en la cual identifica los aportes cognitivos que producen las Narrativas Transmedia en cuanto a los personajes de los relatos bases y los nuevos metarrelatos que se derivan de los mismos. El autor trata el tema desde el aspecto de la recepción Transmedia y la psicología social, es decir, desde las emociones y percepciones de los receptores frente a los personajes ficcionarios.

Ahora bien, desde la Universidad Autónoma de Barcelona un grupo de estudiantes de la facultad de ciencias de la educación en un artículo encabezado por Isa Villegas (2016) brindan información sobre un camino en el cual se está empezando a incursionar; las Narrativas Transmedia en la educación, en busca de la creación de estudiantes más activos en los procesos de enseñanza aprendizaje. Es desde un factor de motivación e inmersión donde se pueden lograr mejores resultados, en esto la autora nos brinda una serie de ejemplos de algunas empresas que han creado este tipo de plataformas con contenidos multimedia dirigidos al campo de la educación.

Guzmán Henao (2016) realiza una investigación en la cual intenta mostrar las posibilidades de la educación transmedia en una parte del departamento de Antioquia, Colombia, definiéndola (desde Guillen, 2013) como la manera de aprender mediante la creación de mundos y así lograr la participación de los estudiantes. Basando la educación en la narración por medio de las TIC sin importar cuál sea el área del conocimiento eje. Guzmán desarrolla un análisis en la zona rural en el municipio de Briceño Antioquia en el cual se muestra la falencia en preparación de la planta docente para enfrentar estos nuevos recursos tecnológicos para los procesos educativos.

Conclusión estado del arte:

Posterior a esta recopilación de investigaciones de autores que se han preocupado por los temas educativos; los cuales son el eje principal de esta investigación, se puede evidenciar varios factores que favorecen el adelanto y marcan unas necesidades específicas sobre las cuales este trabajo busca trabajar y arrojar nuevos aportes al campo educativo y formativo.

Cómo primera instancia se denota la necesidad inmediata de fortalecer la competencia lectora en la escuela ya que de allí se derivan los resultados favorecedores no solo en el campo de la lectura sino en la misma vida diaria, creando personas capaces de develar los mensajes ocultos en el lenguaje oral o escrito, teniendo una postura crítica frente a su entorno. Es por esto que son varios los autores a nivel local, nacional e internacional preocupados y buscando mostrar la necesidad de fortalecer esta competencia desde la escuela para la vida.

En segundo lugar, la innegable llegada y empoderamiento de las Tecnologías de la información y la comunicación, con los cuales la escuela no puede entrar a competir, sino que debe buscar aprovechar sus ventajas para crear nuevas estrategias que vinculen e incentiven a sus estudiantes. En el campo del uso de las TIC se presentan varios autores con artículos de revistas, ponencias, tesis de grado, entre otras, en las que se dan una serie de explicaciones y posibles pasos a seguir para empezar a aprovechar estos medios en la educación.

Ya desde la idea de las narrativas transmedia, se pudo descubrir que es un tema nuevo que nació desde la idea de crear historias a través de los medios, principalmente en el campo de las productoras televisivas. Sin embargo, esta idea se está empezando a fusionar en los campos educativos, educar desde la narración, pero una narración en la que los receptores participan activamente también como productores, fortaleciendo tanto la comprensión como la creatividad y la curiosidad. El lenguaje, siendo este uno de los ejes principales para el desarrollo de esta investigación, juega un papel fundamental en la creación de diversos mensajes por diferentes medios teniendo como núcleo un relato base.

Es de destacar que el conocimiento de estas investigaciones ha sido de ayuda para el avance en esta investigación. Han mostrado que en cuanto a narrativas transmedia en la escuela se ha trabajado poco, a nivel nacional se encuentra un mínimo de investigaciones al respecto. Aunque el tema ya esté más avanzado en países como Estados Unidos, aun en Latinoamérica hay mucho camino por recorrer. Además, lo que se logró recopilar responde a una muestra de

las ventajas que tiene la incursión de las NT¹ en la educación, sin embargo, no hay una propuesta como tal que brinde o sistematice una experiencia en educación en la que se haya llevado al aula toda una estrategia montada que pueda brindar unos resultados para así definir la efectividad de la propuesta.

En definitiva, la idea de vincular las narrativas transmedia con la literatura para ser llevado a la educación básica y media con el fin de fortalecer la comprensión lectora, es una propuesta nueva que puede llegar a marcar un camino a seguir para muchos docentes que están intentando innovar en sus prácticas de aula para aumentar el interés y la participación de estas nuevas generaciones.

¹ Narrativas transmedia

Marco teórico

Lecturas: y mediaciones teóricas

A continuación, el lector encontrará una serie de conceptos, perspectivas y autores que sirven de fundamento a la construcción teórica e investigativa del presente trabajo.

Lenguaje:

Antes de definir el concepto de lenguaje, se hace de vital importancia que el estudiante tome conciencia del poder que posee gracias al lenguaje, ya que aparte de adjudicarle un papel en la sociedad, éste es indispensable para el desarrollo de cualquier proceso de aprendizaje en el cual esté involucrado; de manera que, es importante empezar este recorrido teórico con el Lingüista Chomsky quien desde una perspectiva biológica hacia el innatismo, define al lenguaje como una facultad innata que abarca un sistema cognitivo que guarda información (Noam Chomsky, 2003) gracias a que el lenguaje humano es el producto del desciframiento de un programa determinado por nuestros genes; en otras palabras, una predisposición natural que le otorga facultades biológicas y naturales al ser humano y le permite hablar.

Esta ya es una primera muestra teórica de que el ser humano es producto del contacto social, porque no se puede pasar por alto que el lenguaje en el ser humano a parte de su innatismo necesita del desarrollo que solo le permite el contacto social, la inmersión o campo de acción en el cual se desenvuelva. Así tanto el ser humano como sus disposiciones innatas tienen procesos evolutivos que se van viviendo por etapas de inmersión e interacción en su medio sociocultural.

Por otro lado, Piaget (1923), con un claro acento cognitivista, plantea en su obra *El lenguaje y el pensamiento en el niño* que el lenguaje es producto de la inteligencia del niño y por lo tanto este es el resultado de un desarrollo cognitivo apropiado; sin olvidar que se da mediante dos momentos, uno egocéntrico, que es donde el niño habla consigo mismo para hacer un reconocimiento conceptual, y otro momento de descentralización cognitiva en donde aparecen dichos conceptos, o el lenguaje socializado (Jean Piaget, 1983)

No obstante, esta capacidad cognitiva y/o innatista tiene éxito en la medida en que el hombre puede desarrollarla en el medio, en un contacto sociocultural en donde esa facultad es impulsada por una necesidad de comunicación e interacción humana, y es aquí en donde posturas más ambientalistas y socioculturales hacen su aparición.

Por su lado Frederic Skinner desde una posición empirista y conductista, lo define como una conducta adquirida en un proceso gradual de relacionamiento, otorgando a este proceso estímulos meramente externos por condicionamientos contextuales y que lo adjudican dentro de un medio social; El lenguaje son respuestas que el niño aprende por condicionamientos operantes, respuestas que son verbales e intraverbales, de manera secundaria (Telmo E. Peña-Correal, Beatriz H. Robayo-Castro, 2007)

Ahora bien, Vygotsky, perspectiva a la cual se vincula este trabajo, en su enfoque sociocultural define al hombre como un ser creador de cultura o un ser histórico-cultural; ya que es en la interacción sociocultural que aprende normas, valores, se forma como persona, toma partido frente alguna ideología y se caracteriza dentro del medio, en esta interacción que permite una transmisión de conocimientos culturales, así el lenguaje funciona como el vehículo principal de estos procesos (Vygotsky, 1934)

De modo que el lenguaje se convierte en la herramienta más poderosa de la que dispone el hombre para interactuar en su entorno, como medio que comparte y crea cultura, reconoce que las funciones mentales son normas sociales interiorizadas mediante esta constante interacción sociocultural. Es aquí en donde el lenguaje toma fuerza contextual para el fortalecimiento del ser, como un agente participante de un medio, es decir, es gracias al medio sociocultural que el hombre se hace a sí mismo (Altablero 2017)

Desde esta perspectiva se han planteado los lineamientos curriculares de lengua castellana, pues en este documento indispensable para la educación y la formulación de contenidos en lengua castellana para Colombia, el lenguaje está llamado a definirse y direccionarse hacia la significación, en un enfoque semántico-comunicativo en donde se reconocen aspectos socioculturales que centran al ser humano como un agente participante de un medio, social y culturalmente hablando “la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos

históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje” (Ministerio de educación nacional , 1998, pág. 24)

Comprensión lectora:

Teniendo en cuenta la significación, mencionada anteriormente, que trae consigo el lenguaje es pertinente dar paso a la comprensión, específicamente a la comprensión lectora, siendo esta la competencia sobre la cual gira esta investigación. El papel que desempeña cada ser dentro de una sociedad es derivado de la interpretación que hace de los códigos sociales que se han impuesto a lo largo de la vida, de la apropiación que hace de los mismos y la postura que toma. Es por ello que desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes los prepara para vivir en sociedad (Solé, 1998)

La idea de comprensión ha evolucionado, con los diferentes avances en las sociedades, bien sea por la inclusión de nuevas tecnologías o por el simple hecho de aceptar que cada nueva generación es diferente. “En los años 50 la manera como se entendían los procesos de lectura fue influida por el método audio lingual, de tal manera que aquella se definía como la decodificación de relaciones sonido-grafema. Se consideraba a la lectura como un proceso ascendente en el que dicha decodificación se hace desde las unidades más pequeñas, hasta las más grandes” (Casierra, 2004) con las diferentes investigaciones esta concepción ha quedado abolida, para dar paso a una idea de comprensión desde un punto sociocultural en el que intervienen texto, lector y contexto.

El proceso de lectura es una interacción y leer se toma como un proceso complejo en el cual se ven involucrados varios factores. Desde los Lineamientos curriculares de lengua castellana, se define como: “el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector” (Ministerio de educación nacional , 1998, pág. 27) con base en esta concepción que basa la lectura en la significación es que la comprensión lectora toma gran relevancia en el proceso educativo como el desarrollo de una competencia que esta permeada por todo aquello que rodea al ser, teniendo en cuenta que todo el entorno comunica algo.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que no existen métodos totalmente eficaces para llevar a los estudiantes a la comprensión de un texto determinado. Frente a esto Cassany argumenta

que “Los estudios sobre la comprensión revelan que el significado se ubica en la mente del lector, que se negocia y construye entre los conocimientos previos de éste y los datos aportados por el discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable: cada lector aporta su ‘conocimiento cultural’ y elabora un significado particular” (Cassany, 2004, pág. 6) con esto se establece que esta investigación no busca demarcar un camino a seguir para que los textos narrativos sean comprendidos de determinada manera por los estudiantes, por el contrario se entiende que lo que se busca es fomentar una competencia en los estudiantes para que ellos mismos hagan uso de esta en su entorno real.

Es desde la idea de concebir seres con carácter democrático en las sociedades donde se vitaliza la necesidad de desarrollar la comprensión lectora. Cuando una persona es capaz de desentrañar las ideas suscritas en un discurso político es capaz de tomar las decisiones más acertadas, no se deja engañar por palabras de grandes significados y que ejercen poder persuasivo. (Cassany, 2004) Es responsabilidad de los maestros fortalecer esta capacidad de comprender más allá de lo que está a simple vista, por ello esta investigación busca aportar ideas sobre cómo aprovechar las nuevas tecnologías y los nacientes fenómenos sociales.

Texto narrativo:

Paul Ricoeur (1985) el filósofo y doctor en letras francés, define la narración como la imitación o representación de acciones sujeto a un entrelazamiento de hechos; hechos que directa e indirectamente inciden en nuestra manera de percibir el mundo; esto reconociendo la relación que identifica Ricoeur en una configuración narrativa que se realiza en la reconfiguración de la experiencia temporal, valiéndose de las vivencias individuales y colectivas en un medio psicosocial.

De manera que se parte del principio narratológico de definirse a sí mismo en una relación triádica entre lo real, lo ficcional y lo experimental en donde se identifica el sujeto mismo y en donde se convierte en lo que Ricoeur llamaría un modelo para describir el mundo; este modelo adoptado por cada persona y que se desarrolla en el medio de forma influenciable y permeable por otros modelos y/o personas.

Siguiendo esta concepción, Bruner (1996) por su parte direcciona lo narratológico hacia la condición humana, y es que para él, esto está ligado a la experiencia del ser, experiencia que

entra en juego ante la conformación y aseveración cultural en la que se ha fortalecido, esto sin olvidar su papel dentro del medio social, como sujeto actante, ya que cuando se aborda un texto narrativo la identificación experiencial es un ejercicio que desde la condición humana emerge en las vicisitudes de la misma.

Ahora bien, el MEN, desde sus lineamientos encaminan la narración hacia una concepción contextual y estructural, resaltando hechos, acontecimientos descritos de manera narratológica y sucesiva que priman, generalmente, las marcas temporales y hechos organizados en el tiempo (MEN 1998) en donde se requiere de la participación activa de los estudiantes en su proceso de lectura y comprensión desde el eje referido a la significación en el que el uso del lenguaje será el hito más importante en su marcación experiencial-contextual y/o pragmática.

Así pues valiéndose de un proceso de comprensión lectora desde un nivel extratextual, un texto narrativo “el cuento” y gracias a una ayuda didáctica como las narrativas transmedia propiciará y fundamentará positivamente la comprensión lectora.

Secuencia didáctica:

Este proyecto investigativo esta transversalizado por una Secuencia didáctica, es decir un trabajo por proyectos con un fin específico. Definida por Camps “La secuencia está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que le otorga unidad al conjunto no es sólo el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se llevan a cabo. (Camps, 2006, pág. 3) Desde esta definición se identifica la importancia de la delimitación de un objetivo al cual se quiere llegar. Todas las actividades que se proponen en una secuencia deben estar hiladas y guardar concordancia entre ellas para que puedan alcanzar su meta final.

A la hora de definir lo que será el objetivo Camps nos dice que “un proyecto es un plan de trabajo libremente escogido con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un problema que se quiere resolver o una tarea que hay que llevar a cabo” (Camps citando a Dewey, 1996) es decir lo que se pretende con una secuencia didáctica es buscar soluciones a una problemática plenamente identificada, esto para que pueda servir de soporte a otros profesionales, en el

caso de este trabajo es una ayuda pedagógica que busca crear una serie de actividades que ayuden a fortalecer la comprensión lectora.

Frente a la propuesta de iniciar las secuencias o los proyectos basados en un problema los autores Tobón, Pimiento y García argumentan que “Durante los últimos años, en la bibliografía científica metodológica se ha prestado gran atención a la enseñanza problemática como un medio altamente efectivo para estimular la actividad constructiva de los estudiantes y educar su pensamiento científico creador” (Tobón Tobón , Pimiento Prieto, & García Fraile , 2010, pág. 57) esto basados en que los estudiantes se encuentran mucho más involucrados con su proceso formativo, de esta manera llegan a aportar para construir sus propios saberes y su apropiación es más efectiva, ya que se estimulan las estructuras cognitivas.

El trabajo colaborativo hace parte fundamental en los proyectos, dejar de pensar en el estudiante como un ser aislado, para tomarlo como parte de una sociedad en la cual tendrá que aprender a vivir y sobre todo aportar a ella satisfactoriamente. “En las secuencias didácticas se retoma plenamente el planteamiento de Vygotsky sobre el aprendizaje cooperativo y se busca que los estudiantes realicen actividades colaborativas en torno a la resolución de un determinado problema de la realidad, buscando que se complementen en sus habilidades, actitudes y conocimientos” (Tobón Tobón , Pimiento Prieto, & García Fraile , 2010, pág. 55) Las secuencias didácticas buscan ese fomento al trabajo con el otro, es por esto que el docente debe estar dispuesto a recibir los aportes de sus estudiantes para la creación y la aplicación de estas serie de actividades.

Las narrativas transmedia

La mediación por la cual apuesta esta investigación son las narrativas transmedia, un término algo nuevo para la educación colombiana, pero que se ha venido utilizando en otros países para potencializar los procesos académicos. Para plantear una definición se ha tomado el concepto aportado por Carlos A. Scolari; Licenciado en ciencias de la información, “las Narrativas Transmedia son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.)” (Scolari, 2013, pág. 19) es decir, es la capacidad que tiene un relato de ser narrado de muchas otras maneras, partiendo de un formato por el que fue creado para adaptarse a las nuevas creaciones que de allí se deriven.

No es solo el cambio de formatos, de pasar de lo escrito en letras a la imagen, o a cualquier otro, va más allá de esto. Es una expansión del relato en el que este al cambiar de lenguaje también hace cambios en su historia, guardando hilaridad con un relato inicial (Scolari, 2013) pero donde cada medio también está realizando aportes nuevos, no es solo volver a contar de manera diferente, sino, contar algo nuevo basado en lo anterior. Es allí donde este medio puede hacer su aporte a la educación, especialmente en la comprensión lectora. Llevando a los estudiantes a crear a partir de lo comprendido del texto inicial o base.

De la idea de la creación de nuevos relatos se desprende el rol del espectador; estudiante, para el caso de la educación, cambia su rol dentro del aula “las narrativas transmedia permiten una mayor inmersión del espectador en la historia, fomentando su implicación y participación, y por tanto, rompiendo con el tradicional rol del espectador pasivo” (Villegas, 2016) el estudiante logra involucrarse, actuar en la creación de una nueva historia, utilizando todos aquellos medios que hacen parte de su diario vivir, como por ejemplo el celular, desde el cual puede crear un video o una radio narración, así está actuando en la creación de sus propios conocimientos.

Se reconoce una nueva era tecnológica, un bombardeo continuo de información en el que los estudiantes están interactuando constantemente, es por esto, que las narrativas transmedia hacen uso de todos estos medios (redes sociales, televisión, radio, cómic, teatro, etc) son muchos los diferentes tipos de lenguaje que los maestros pueden empezar a utilizar para una optimización de la educación.

Con la evolución de los seres humanos estos siempre han buscado nuevas maneras de comunicación y de interacción. El hombre nunca se ha conformado, y con la creación del sistema alfabético; grafemas-fonemas, solo se marcó el inicio de la creación de múltiples maneras de comunicación que hoy en día no se detiene. Con la gran complejidad que posee el lenguaje, las formas de comunicarnos son igualmente complejas tienen muchos matices y maneras que utilizan los interlocutores. “La humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, cuyas potencialidades comunicativas han sido aprovechadas de modo variado y dinámico por cada grupo humano, según sus necesidades y circunstancias” (Daniel Cassany, 2004, pág. 1)

Las nuevas tecnologías se han ido apoderando del diario vivir de la sociedad. Se habla inclusive del hombre tecnológico el cual está en constante búsqueda de modificar su entorno para tener más comodidades. En los últimos años esta evolución se ha acelerado en gran medida, el fácil acceso a múltiples y variados contenidos ha llegado a provocar algunas reacciones en contra de estos nuevos medios. La educación no está ajena a estos avances, las aulas cada día están más inmersas en toda esta evolución tecnológica de la cual debe intentar sacar el mejor provecho, ya que atacarla se convierte en una guerra perdida. (Basante, 2010)

Ahora bien, las narrativas transmedia se refiere a todas las maneras de expandir un relato, desde los múltiples aportes de las nuevas tecnologías se puede realizar este tipo de repercusión, teniendo en cuenta variables como profundidad, continuidad e hilaridad. No es la expansión por la expansión, es la unión de los elementos que hacen parte del texto narrativo y la identificación de los mismos por parte de los estudiantes para que puedan crear. Esto con el fin de fortalecer la comprensión lectora en el colegio, además de la participación activa y el buen uso de los medios tecnológicos.

CAPÍTULO II

Metodología

El presente trabajo investigativo es de corte cualitativo, ya que no se utilizarán mediciones numéricas, esto debido a que esta investigación se basa en la observación y las descripciones de un fenómeno en particular que obedece al campo social. “El énfasis no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo” (Hernández Sampieri , Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2004, pág. 12) es decir que a partir de los comportamientos reales de un grupo en particular se busca dar respuesta a una hipótesis formulada al inicio de la investigación, la cual pretende mejorar los niveles de comprensión de lectura con la aplicación de una serie de actividades llevadas a cabo en la interacción social de un salón de clases, donde los participantes actúan igual a como lo hacen en su cotidianidad.

En el método cualitativo el investigador está directamente involucrado con su objeto de estudio, para el caso de esta investigación, los jóvenes de grado 10° de la Institución Educativa Carlos Castro Saavedra ubicada en el corregimiento de Puerto Caldas, Pereira. Desde esta caracterización de la población el investigador se interesa por las experiencias de vida teniendo en cuenta cómo éstas se relacionan con las actitudes y cómo pueden influenciar en los resultados de la investigación. De igual forma “se mantiene una doble perspectiva: analiza los aspectos explícitos, conscientes y manifiestos, así como aquellos implícitos, inconscientes y subyacentes. En este sentido, la realidad subjetiva en sí misma es objeto de estudio” (Hernández Sampieri , Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2004, pág. 16)

Es claro que estos aspectos no se pueden estudiar desde lo individual, es necesario hacer una retrospectiva desde lo colectivo frente al grupo sobre el cual se valorará la investigación en donde se pretende encontrar datos que, a la luz de lo observable, brinde un resultado objetivo de un proceso cualitativo (Taylor y Bogdan, 1986) que enmarcará en un todo los datos que se puedan juntar a manera de conclusión.

Desde el campo descriptivo se llevó a cabo la investigación, se fundamenta en la recolección, y evaluación de datos sobre el fenómeno que se pretende investigar. Como lo afirma Hernández, Fernández y Baptista es desde este método desde el cual se puede especificar

cómo se manifiesta o evoluciona dicho fenómeno de estudio. Para llevar a cabo esta descripción se debe tener en cuenta la población que será objeto de estudio, teniendo en cuenta los factores que incidan en los comportamientos, además, tener claro cuáles son los elementos más relevantes de los comportamientos de los estudiantes objeto de estudio y que sean de utilidad para el desarrollo de la investigación.

El investigador debe identificar a las personas que estudiar para intentará develar cómo ellos ven las cosas, para nuestro caso, denotar cómo están siendo apropiadas las actividades propuestas en la secuencia didáctica y la incidencia en el fortalecimiento de la competencia de lectura. Esto desde la posición de observador objetivo en la cual deja de lado la subjetividad en el proceso de interpretación apartando sus propias perspectivas y creencias para la obtención de datos reales. (Gayou, 2003)

Fuentes de recolección de información

La fuente en la que se fundamenta esta investigación es de tipo primario, la integran los estudiantes del grado 10°1 de la institución Educativa Carlos Castro Saavedra del municipio de Puerto Caldas Risaralda.

La condición socio-económica y cultural no tiene mucha diferencia entre todos los estudiantes, en su mayoría pertenecen al área metropolitana de la ciudad de Pereira con evidentes problemas de violencia intrafamiliar, drogadicción y ausencia de comodidades necesarias y básicas.

Un importante e innovador avance metodológico en este proceso investigativo se relaciona con la posibilidad de lograr que los estudiantes de grado 10° se persuadan con nuevas estrategias o posibilidades de contar o narrar un relato literario potenciando así su capacidad comprensiva, crítica y creativa a la hora de darle continuidad al relato literario.

Instrumento de recolección de información

Este proyecto investigativo surge como pretexto de intervención social y educativa en una población en la que los investigadores observaron e identificaron la necesidad que se vivía en cuanto al fortalecimiento de la comprensión lectora, el reconocimiento de diversas estrategias narrativas y la posibilidad de generar un tipo de continuidad en el relato literario.

Así pues, el desarrollo metodológico que se diseñó como instrumento de recolección de información fue un diseño de secuencia didáctica estructuralmente organizada en un paso a paso pensando en las necesidades fundamentales de los estudiantes y la forma de cubrirlas.

Etapas del desarrollo y aplicación de la secuencia didáctica

Primera parte: Fase de inicio y diagnóstico

En esta fase se conocieron las necesidades y falencias específicas de los estudiantes en cuanto a comprensión y reconocimiento de textos narrativos. Por esto fue necesario crear un plan de inmersión diagnóstica y experimental dentro del campo de acción directo de este proyecto investigativo. De manera que fue necesario inicialmente indagar mediante diálogos y discusiones con los estudiantes cuál era su definición de lectura, de literatura y de texto narrativo, además de los referentes de lectura que habían tenido en lo que va de su formación académica.

Culminada esta primera fase de recolección de datos frente a conocimientos previos de los estudiantes en cuanto a su definición oral de un texto narrativo, se procede a la creación de un cuento oral en el aula y con ayuda de todos, hasta completar su narración identificando su estructura principal de inicio, nudo y desenlace. En este ejercicio se pudo identificar la posibilidad imaginativa y creadora de los estudiantes para unir una idea narratológica a la de otro compañero del aula.

Los estudiantes se muestran expectantes a la espera del desarrollo de las actividades, su motivación frente a los recursos literarios que se utilizan para este proyecto investigativo fue llamativo para ellos y están en toda la disposición de indagar y reconocer diferentes formas de conocer e identificar un relato literario.

Segunda parte: Fase de desarrollo

Esta fase fue un poco más experimental para los estudiantes ya que pudieron conocer directamente diversas posibilidades y versiones de textos narrativos y literarios ya conocidos por ellos mismos, se hace mediante discusiones y relatos orales de algunos cuentos infantiles que conocían desde su niñez y que ahora pueden ver llevadas al cine y contadas desde otras condiciones y adaptaciones narratológicas, físicas en cuanto al tiempo, espacio y personajes.

Los estudiantes conocieron otras versiones del cuento infantil Blanca Nieves y los Siete enanos (ver anexo 1) y Caperucita Roja y el Lobo (ver anexo2) contados y adaptados por el Escritor Roald Dalh en su colección “Cuentos en verso para niños perversos” Se crea un diálogo entre todos los integrantes el aula, y se recuenta con todas las versiones que conocen

desde el libro físico hasta las adaptaciones cinematográficas. Seguido esto se procedió a leer una adaptación narrativa de Caperucita Roja en una serie de cartas de procedencia anónima (ver anexo 3) en las que se pudieron evidenciar otro tipo de narraciones paralelas a la ya conocida, en donde se presentó un juego con los personajes de diferentes cuentos, y cada estudiante leyó una de las cartas de manera que personificó el personaje que la remitía encontrando respuesta de su receptor y/o personaje del cuento.

Es importante resaltar que para lograr el cumplimiento de los objetivos de este proyecto investigativo fue de vital importancia el constante diálogo y las discusiones generadas a propósito de los materiales que fueron objeto de lectura, interpretación y análisis; así que se procedió a discutir con los estudiantes los cambios que ellos evidenciaban en las distintas versiones que leían en los cuentos infantiles, las transformaciones que sufrían los relatos en temas como el espacio, el tiempo, los personajes y su psicología y el lenguaje utilizado.

Otro momento importante fue la inmersión del cómic como una herramienta didáctica y narrativa dentro del aula en la que cada estudiante pudo desarrollar su propio cómic de manera que narrase su propia versión del cuento infantil ya mencionado.

Por otra parte, con el mismo fin de este proyecto investigativo, la noticia fue un momento igual de importante y significativo para evidenciar las diferentes posibilidades de darle continuidad al relato literario, pues la redacción de la noticia es un ejercicio que exigió que los estudiantes pensarán en un hecho o acontecimiento paralelo al ya conocido, con la posibilidad de utilizar los mismos personajes en diferentes desarrollos y actividades que desencadenaran hechos de importancia narrativa, para se generó un encuentro de discusión y diálogo frente a la estructura del periódico, sus partes y la estructura de la noticia seguido se presentó la versión que regala el escritor Roald Dalh del cuento infantil la cenicienta (anexo 4) con lo que se logró una participación constante y dinámica por parte de los estudiantes, su interés y motivación aumento considerablemente ante la posibilidad de extender el relato mediante la escritura de un hecho noticioso abordado del mismo cuento.

De esta manera se logró que los estudiantes conocieran otras posibilidades narrativas y de extensión del relato en el que ellos mismos fueron participantes y sujetos actantes dentro de su proceso de creación junto al de sus compañeros; ahora bien, esto funcionó como un pretexto específico y pertinente para lograr la fase final de este proyecto investigativo.

Tercera parte: Fase de Evaluación y cierre

En esta etapa se da cumplimiento a uno de los objetivos principales de este proyecto investigativo, es la etapa demostrativa por parte de los estudiantes que desarrollaron un trabajo práctico y experimental mediante la fotografía en movimiento o sonoviso, en esta fase inicialmente se discute sobre la inmersión de los dispositivos móviles en la vida de las personas, y cómo estos se han convertido en una necesidad y estilo de vida, los estudiantes discuten sobre la importancia de la imagen y la tendencia que ha adoptado la sociedad de querer guardar registros fotográficos de cada momento y situaciones que se presentan en su diario vivir.

Este fue un buen momento para insertar el sonoviso dentro de este proyecto investigativo de manera que se hace una exposición magistral de esta herramienta en la que los estudiantes pudieron evidenciar y entender el paso a paso en la creación de un sonoviso en donde el eje central son las fotografías y las imágenes como recurso narrativo que después de un proceso de edición se convierten en una historia lineal con todas las características de una narración. La práctica de esta guía se desarrolló en el salón mediático de la institución.

Finalmente, los estudiantes fueron los actores y personajes de sus propias narraciones ya que ellos mismos pudieron ser los participantes directos dentro de sus creaciones con la personificación de los sujetos que desarrollan la historia en diferentes grupos, los estudiantes generaron una extensión de uno de los relatos literarios o cuentos infantiles trabajados durante el desarrollo de la secuencia didáctica en la que fueron participantes. Cada grupo adoptó diferentes personajes y guardando su estructura y temática hicieron otras posibilidades narrativas.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL ÁREA DE: Lenguaje

NOMBRE DE DOCENTES: _ GERSRON ACEVEDO RODRÍGUEZ, DIANA LORENA SALAZAR_
INSTITUCION EDUCATIVA: __ CARLOS CASTRO SAAVEDRA_
NIVEL/GRADO: __10°__

Tabla 2: Diseño de la estrategia

1. FASE DE PREPARACIÓN
1. CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA
<p>- Fecha:</p> <p>- Tema: Comprensión lectora y narrativas transmedia</p> <p>- Población: A la que va dirigida la planeación.</p> <p>- Secuencia didáctica basada en las narrativas transmedia la cual busca fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos, haciendo uso de una serie de cuentos llamada “Cuentos en verso para niños perversos” y llevando a los estudiantes a la creación narrativas por diferentes medios.</p>
1.1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>1.1.1 Objetivo General de la secuencia:</p> <p>Diseñar una secuencia didáctica basada en el uso y aplicación de narrativas transmedia para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa Carlos Castro Saavedra.</p> <p>1.1.2 Objetivos Específicos:</p> <p>Cognitivos (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none">• Elabora hipótesis de lectura y diferentes versiones de relatos literarios• Comprende la posibilidad de extender el relato literario• Comprende e interpreta diferentes formas de narrar un relato literario <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none">• Produce un relato oral y escrito con diferentes personajes y situaciones extraídas de diferentes relatos ya conocidos• Produce cómics, noticias, sonovisos con temas de su interés• Utiliza estratégicamente el cómic, la noticia, el sonoviso y el relato oral como una posibilidad de extensión del relato literario <p>Actitudinales (Ser):</p>

- Mantiene una posición de respeto, atención e interés por el desarrollo de la secuencia
- Reconoce su proceso de aprendizaje con el de sus compañeros y mantiene una disposición de cooperación y ayuda frente a su proceso

1.2. MÉTODOS, MODALIDADES, TÉCNICAS O ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Comprensión y producción de textos narrativos mediante las posibilidades de diferentes posibilidades de narrar un hecho literario en acompañamiento de un grupo de trabajo en el que se potencialice el aprendizaje colaborativo y socio-constructivista.

1.3. CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
Narrativas transmedia, el género literario narrativo, posibilidades narrativas: cómic, sonoviso, noticia, video clic, radio novela etc.	Creación y exposición de hipótesis de lectura orales y escritas de diferentes relatos literarios, producción de relatos y textos narrativos paralelos a un relato literario ya conocido para potencializar la extensión del relato literario.	Entiende la diferencia entre oír y escuchar en un contexto social y educativo, reconoce la importancia de escuchar y de mostrar una actitud de respeto y tolerancia por sus opiniones y la de los demás miembros de la clase

2. FASE DE INTERVENCIÓN

PROCESOS DIDÁCTICOS

SESIÓN 1: Presentación y negociación de la secuencia

Objetivo: Reconoce, identifica y contextualiza diversas versiones del relato literario

Inicio:

- Saludo y presentación de los docentes y estudiantes
- Consignas y finalidades de la actividad: en esta fase se negociarán las reglas y normas, se hará una lectura guiada del contrato didáctico. Se repartirá cada ítem del contrato a cada estudiante y cada estudiante lo leerá en forma numerada, se establecerán los objetivos, se dejará pegado en una parte visible del aula de clase para que sea conocimiento de todos
- Presentación de la estrategia: en esta fase se presentará un discurso sobre lectura y lenguaje, la importancia de saber leer y crear una posición crítica frente a la lectura y los medios de comunicación

Desarrollo:

- Diagnóstico a los estudiantes a cerca del texto narrativo formulación de preguntas e inquietudes. En esta fase se podrá conocer a los estudiantes. Deben indicar su nombre, si les gusta la lectura y responder cuál ha sido el libro, cuento o relato que más les haya gustado

- Creación de un cuento o relato literario de forma oral en conjunto con todos los integrantes del curso, uno a uno van narrando la historia complementado y dando continuidad a la narración hasta completarla e identificar su estructura principal de inicio, nudo y desenlace.
- Lectura guiada del cuento Blanca nieves y los siete enanos del autor Roald Dalh, se indagará si conocían esta nueva adaptación narrativa y se pedirá que identifiquen la estructura general de un texto narrativo
- Socialización del cuento, lo que cada estudiante percibió en qué entorno o contexto ubica la versión del cuento infantil que leyó
- Socialización de la información y vida del autor, porqué la necesidad de escribir una nueva versión, y las transformaciones que tiene el texto narrativo

Cierre de la actividad:

- Indagación y socialización de las inquietudes, dudas y comentarios que obtuvieron con las actividades desarrolladas
- Se dejará consignada la tarea de indagar sobre William Shakespeare, su estilo literario y sus principales obras.
- Se tendrá en cuenta la autoevaluación y coevaluación.

RECURSOS

Materiales:

Humanos: Los docentes encargados y estudiantes

Didácticos: hojas en blanco, lápices, colores, marcadores.

Físicos: un aula de clase, sillas, tableros

SESIÓN 2: Contextualización del tema narrativas transmedia como recurso didáctico

Objetivo: Identifica y reconoce las “narrativas transmedia” como una posibilidad de extender el relato literario

Inicio:

- Saludo y disposición de orden para iniciar el encuentro.
- Indagación sobre expresiones artísticas y/o narrativas que desempeñen los estudiantes, cantos, poemas, dibujos, que cada uno piense en qué es bueno, es creativo y qué le gusta hacer
- El salón estará ambientado con imágenes y comics de distintas temáticas

Desarrollo:

- Recuento del cuento Caperucita del libro “Cuentos en verso para niños perversos” de Roal Dalh, en conjunto con todos los estudiantes
- Lectura de cartas basadas en caperucita roja, se escogerán varios estudiantes en donde cada uno personificará y leerá la carta como si se la estuviese dedicando, esto para aportar un poco de realismo al relato narrativo
- Explicación e interrelación del material abordado, para explicar magistral y demostrativamente las narrativas transmedia y la disposición de dispositivos tecnológicos en el aula de clase

Cierre de actividad:

- En grupos de cuatro estudiantes crearán una narración alterna de manera oral a partir de cualquier personaje de Caperucita roja.

RECURSOS

Materiales:

Humanos: Los docentes encargados y estudiantes

Didácticos: hojas en blanco, lápices, colores, marcadores.

Físicos: un aula de clase, sillas, tableros

SESIÓN 3: El cómic como herramienta para contar historias

Objetivo: Utilizar el cómic como una posibilidad extensión del relato literario a partir de las cartas y el cuento leído en la sesión anterior basadas en Caperucita y sus diferentes versiones.

Inicio:

- Saludo a los estudiantes y recuento de la clase anterior
- El aula de clase estará ambientada con algunos de los comics más famosos de la historia.

Desarrollo:

- Se realizará un dialogo con los estudiantes a cerca de las posibilidades de extensión del relato que se ha evidenciado en el aula, las alternativas de producción literaria, la transformación que adquieren los personas en cada una de las versiones, la posibilidad de usar estratégicamente diferentes personajes de diferentes cuentos para crear una historia o versión alterna
- El aula de clase estará ambientada con algunos comics famosos, como Mafalda, Condorito, historias de Marvel. Se preguntará a los estudiantes si han tenido algún acercamiento al cómic. ¿Qué saben de ellos? ¿Han leído alguna vez un comic? ¿Cómo pueden describirlos? Con este acercamiento los docentes pasaran a explicar puntos relevantes frente al comic: La viñeta, los tipos de planos, lenguaje corporal y gestual, recursos cinéticos, las metáforas visuales, elementos fonéticos, lenguaje del color. La explicación se realizará con ayuda de presentación power point.
- **Cierre de la actividad:** Con los elementos que hacen parte del cómic y una inducción clara y concisa sobre cómo crearlo, los estudiantes formarán grupos de tres y realizaran una historieta corta cuyo tema sea una escena o personaje del cuento leído en el que se creará una narración diferente.

SESIÓN 4: El periódico para contar hechos

Objetivo: Contextualizar el relato literario como un hecho narrativo que propicia la redacción de una noticia para generar continuidad en el relato

Inicio:

- Saludo a los estudiantes, dialogo sobre la percepción de la actividad del cómic.
- Presentación del periódico como medio de comunicación.

Desarrollo:

- Presentación y diálogo de obras fílmicas que han surgido a partir del cuento infantil La Cenicienta, adaptaciones cinematográficas, presentación de síntesis, y los diferentes temas que se trabajan en la modernidad a la luz de cuentos infantiles tradicionales para que ellos identifiquen las posibilidades narrativas que surgen de un solo hecho literario.
- Se realizará un diálogo para destacar la importancia social que ha ido adquiriendo el periódico con el pasar del tiempo, como se ha constituido e institucionalizado en la modernidad y la importancia que ha tenido desde su creación.
- Explicación de la noticia como un hecho narrativo que mantiene una estructura y una secuencia narrativa que informa y desarrolla una historia. Estructura y tipo de lenguaje utilizado.

Cierre:

- Con las explicaciones y los ejemplos de periódicos locales y nacionales, los estudiantes deberán crear una noticia con base en un personaje, hecho puntual o crítico del cuento la Cenicienta teniendo en cuenta todas las adaptaciones y/o versiones que conozcan los estudiantes.

SESIÓN 5: Extendamos el relato

Objetivo: Contextualizar el relato literario y herramientas para extenderlo

Inicio:

- Saludo a los estudiantes
- Diálogo sobre la actividad de la noticia, al azar, algunos estudiantes presentarán su noticia ante sus compañeros y contextualizará su relato literario desde el personaje que haya elegido
- Conversatorio de relatos, cartas y textos narrativos que se han compartido durante el desarrollo de las clases anteriores

Desarrollo:

- Presentación de sonovisos desarrollados en diferentes modalidades y temáticas con un hecho concreto desarrollado
- Conversatorio sobre la técnica y temática de los sonovisos vistos, la justificación de su creación y lo narrado entre imágenes
- Explicación y socialización guiada para la creación de un sonoviso

Cierre:

- Los estudiantes se reunirán en grupos de a cuatro personas en donde pensarán una idea o temática sobre la que quieren desarrollar su sonoviso, y la desarrollaran en forma escrita pensando en un personaje, un hecho concreto, la mezcla de varios

personajes y hechos de los cuentos o relatos abordados en clase, creando una historia paralela a este, generando así una extensión del relato o una historia alterna.

- Se dejará la consigna de traer elementos de vestuario, cámaras fotográficas, maquillajes y todo lo necesario para desarrollar el sonoviso en clase

SESIÓN 6: Manos a la obra

Objetivo: Identificar y crear un sonoviso que dé cuenta de la extensión de un relato literario

Inicio:

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Consignas sobre el desarrollo de la actividad, las reglas y recomendaciones

Desarrollo:

- Se formarán grupos de trabajo en los cuales cada uno estará encargado de alguno de los elementos que hacen parte del sonoviso; como fotografía, música, edición, guion y actuación.
- Desplazamiento a un ambiente externo al aula de clase para generar un ambiente libre y natural en el que se puede potencializar la imaginación narrativa y los espacios para el desarrollo del relato de los estudiantes

Cierre:

- Desde el trabajo colectivo cada grupo se encargará de sus deberes, editaran y estructuraran su trabajo fotográfico para dar como resultado un sonoviso. Que posteriormente será proyectado en clase, para que ellos mismos identifiquen su propio trabajo y la historia que han creado.

Fases del proceso metodológico

Para dar vía libre a esta aventura investigativa fue necesario diseñar un plan estructural y organizado de proyección y ejecución en el que se partió desde el contenido conceptual y teórico en el que se abordó el fenómeno en cuestión encontrando hallazgos importantes y construyendo nuevas bases conceptuales, así obedeciendo al enfoque cualitativo de este proyecto la construcción de estas bases conceptuales permitió el necesario acercamiento de ejecución en el aula; proceso al cual logramos llegar así:

Primera fase: Indagando sobre las necesidades educativas de los estudiantes

Para los investigadores esta fase fue experimental, debido a que, aunque reconocían las principales falencias de comprensión lectora que tenían los estudiantes, fue necesario adentrarse dentro de la institución educativa en la que se ejecutó el proceso investigativo para tener una visión panorámica y hallar indicios procedimentales que pudieran ser útiles a la hora de diseñar una estrategia de intervención en el aula.

Esta primera fase permitió diseñar un plan como instrumento de recolección de información, una interacción directa con los estudiantes en la que fue posible reconocer sus principales necesidades en cuanto a procesos de comprensión lectora.

Fue así como se empezó a describir paulatinamente las problemáticas que se evidenciaron en el campo de acción previo a la siguiente fase.

Segunda Fase: Construcción del marco teórico y eje temático

Después de tener claro las necesidades principales que tenían los estudiantes, el paso a seguir por cuenta de los investigadores fue la creación de la pregunta problematizadora sobre la cual giró este proyecto investigativo, así mismo se establecieron los objetivos, el marco teórico conceptual para lo cual fue necesario hacer un amplio esquema investigativo que reflejara el estado del arte para este proyecto de investigación.

Fue en esta fase en donde este proyecto inicia a fortalecerse cuando se trastocan temas de interés e importancia general en el desarrollo del mismo que se direccionan hacia las necesidades en el aula, aspectos como el lenguaje, el texto narrativo, la secuencia didáctica, fueron objeto de investigación y análisis; así como el estudio del concepto de narrativas

transmedia como eje temático de este proyecto, aspecto que le permitió a los investigadores pensar en el instrumento de recolección de información.

Tercera fase: Construcción del instrumento de recolección de información

La construcción del marco le regaló a los investigadores los parámetros e ideas principales para pensar en la construcción del principal instrumento de recolección de información de este proyecto. Pensando en las necesidades que mostraron los estudiantes, se pensó en la Secuencia didáctica como el mejor medio de impacto e intervención educativa para lograr los objetivos que se plantearon en la construcción de marco teórico y procurar una solución a las principales problemáticas que se evidenciaron en los estudiantes.

No obstante, para llevar a cabo esto fue necesario pensar en una intervención estructurada y programada que aportara los elementos necesarios para el cumplimiento de los objetivos, pensar en actividades y sesiones didácticas que generaran un interés y motivación en los estudiantes.

Cuarta Fase: Ejecución del instrumento de recolección de información

Fue en esta fase en donde se comenzaron a consolidar todas las ideas y proyecciones que se hicieron en la matriz de este proyecto investigativo, logrando que los estudiantes se involucraran directamente con lo que estaba estipulado. La ejecución del instrumento de recolección de información trajo implícita un sin número de experiencias para los investigadores en las que una a una en el desarrollo de sus tres etapas (diagnóstico, desarrollo y evaluación) dejaron importantes aportes que fueron reforzando la consolidación de unos resultados que ya se habrían proyectado.

Dicho instrumento fundamentado en el diseño de una secuencia didáctica debidamente estructurada y organizada de manera que cada paso que se daba dejara un avance no solo para este proyecto sino para el proceso de aprendizaje en los estudiantes, contó con tres etapas fundamentales. En primer lugar, se llevó a cabo una etapa diagnóstica o de inicio en donde los investigadores conocieron a fondo a los estudiantes, seguido fue posible continuar con el desarrollo de ideas y fundamentos planeados y estructurados para la intervención que proponía y finalmente una etapa de evaluación en la que se comienzan a recolectar unos primeros resultados que sería objeto de síntesis y análisis en la siguiente fase.

Quinta fase: Análisis y síntesis de información

Finalmente, todos los datos y resultados obtenidos durante la implementación fueron sometidos a un proceso de síntesis y análisis de información de manera connotativa y denotativa, enfoque bajo el cual se analizó este proyecto investigativo ya que este permite una mirada más bidireccional y abstracta de unos resultados en un tipo de investigación como ésta, en la que se analizaron de primera mano los resultados que arrojó una población que fue objeto de investigación y análisis y en la que los resultados aunque son demostrables, no son medibles ya que se estudian desde un plano denotativo.

CAPÍTULO III

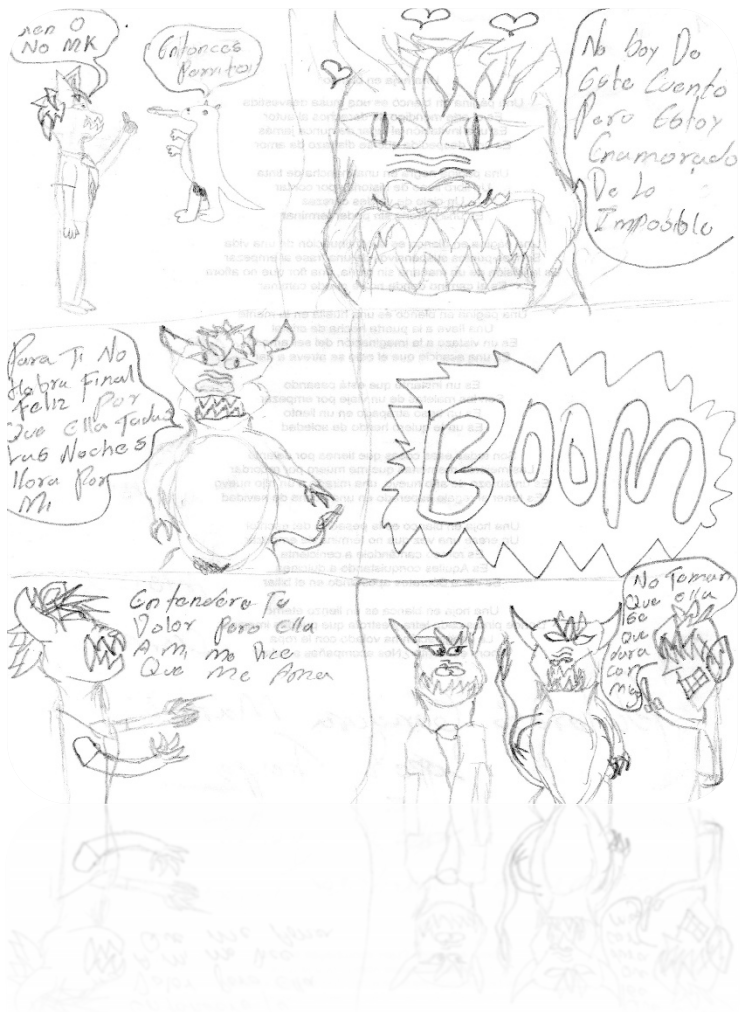
Interpretación de resultados:

Posterior a la implementación de cada una de las sesiones pedagógicas con la población que fue objeto de esta investigación, siguiendo una serie de actividades con un único objetivo, el cual era el fortalecimiento de la comprensión lectora. Se alcanzaron unos resultados de los cuales se derivan una serie de interpretaciones que serán plasmadas a continuación, descritas desde el campo connotativo y denotativo.

Cada una de las fases que hacen parte de la investigación; su inicio, desarrollo y evaluación, arrojan resultados que, a la luz de la interpretación, se identificará qué tanto se logró cumplir el objetivo que se planteó al iniciar cada una de las sesiones pedagógicas. Para lograr una descripción donde se vislumbren los resultados, se ha creado el siguiente cuadro con el fin de realizar un análisis más claro.

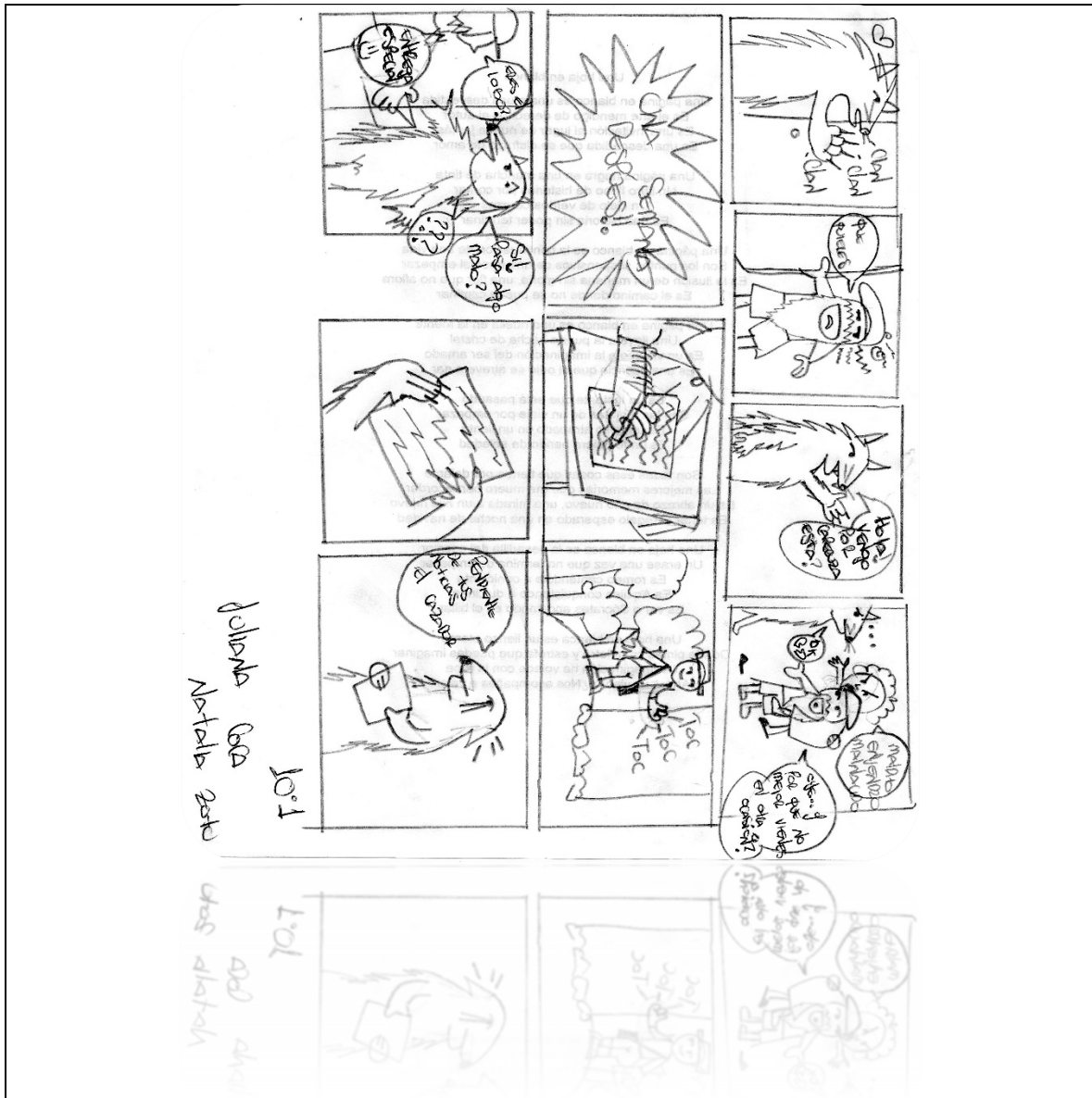
En la sesión tres, posterior al diagnóstico y a la muestra y explicación de la extensión del relato, por medio de diferentes medios, es decir, Narrativas transmedia. Los estudiantes se acercaron a la lectura del cuento “Caperucita roja” desde una adaptación de Roald Dalh y de una serie de cartas extraídas de Facebook basadas en el mismo cuento. Después, por grupos de tres personas, crearon un cómic en el cuál adaptan la historia leída a una nueva versión. De esta actividad se dieron los resultados que serán especificados a continuación

Tabla 3: Graficación de resultados el cómic

	Número de la Ficha: 1
Grupo: 10-1	Lugar: Institución educativa Carlos Castro Saavedra
Tipo de Imagen: Cómic	Autores: Camilo Mejía Manuel Gongora Felipe López
Imagen: 	
Descripción general:	Análisis de la representación:

<p>La imagen muestra una historieta con seis viñetas, en la cual se cuenta una historia protagonizada por un lobo y un dragón. Los estudiantes utilizan globos de texto para los diálogos de los personajes. El lenguaje es coloquial, utilizan diferentes planos de enfoque; plano general, primer plano, medio plano, para dar énfasis a la historia. La historia que cuenta el cómic es la pelea entre el dragón y el lobo por el amor de caperucita, aparece un tercer personaje, humano, que dice ser quien se ganó el amor de caperucita.</p>	<p>En la narración de la historia podemos identificar personajes propios de la versión original de Caperucita roja, pero esta vez adaptados desde la versión del lobo enamorado de ella, además la aparición de dos personajes más que se disputan por su amor. Se interpreta que el estudiante ha entendido que se puede contar una historia desde la utilización de imágenes, el encuadre de los dibujos, muestran un lenguaje corporal que también ayuda en la narración. También se connota una apropiación de la idea de contar de diferentes maneras. De basarse en un relato de inicio para contar algo nuevo.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Investigadores: Gerson Fernando Acevedo Rodríguez Diana Lorena Salazar Ospina</p>	<p>Número de la Ficha: 2</p>
<p>Grupo: 10-1</p>	<p>Lugar: Institución educativa Carlos Castro Saavedra</p>
<p>Tipo de Imagen: Cómic</p>	<p>Autores: Juliana Coca Natalia Zoto</p>
<p>Imagen:</p>	



Descripción general:

La imagen muestra una historieta con diez viñetas, en la cual se cuenta una historia protagonizada por un lobo, el cazador y la abuelita de caperucita. Los estudiantes utilizan globos de texto para los diálogos de los personajes. El lenguaje es principalmente corporal, utilizan diferentes planos de enfoque; plano general, primer plano, medio plano, para dar énfasis a la historia. La historia que cuenta el cómic es

Análisis de la representación:

En la narración de la historia podemos identificar personajes propios de la versión original de Caperucita roja, pero en esta imagen aparece como personajes principales el lobo, el cazador y la abuelita. Se interpreta que el estudiante ha entendido que se puede contar una historia desde la utilización de imágenes, el encuadre de los dibujos, muestran un lenguaje corporal que para este caso es fundamental, se logra una

el lobo buscando a caperucita, siendo despreciado por la abuelita, quien tiene un romance con el cazador. Termina con una carta en la que termina un lobo triste

transmisión de sentimientos y emociones. Desde el primer primerísimo plano hace enfoque en las manos que escriben y en las manos que leen un mensaje oculto para el lector. En la historia se toman ideas de la versión original, pero se adapta de manera que se enfoca en los sentimientos de un lobo, que termina con orejas gachas como indicio de profunda tristeza. Se nace de una versión original para dar una nueva historia donde caperucita tiene poca relevancia.

Investigadores: Gerson Fernando Acevedo Rodríguez Diana Lorena Salazar Ospina	Número de la Ficha: 3
Grupo: 10-1	Lugar: Institución educativa Carlos Castro Saavedra
Tipo de Imagen: Cómic	Autores: Juan de Dios Parra Juan Paulo Castillo Sebastián Giraldo

Imagen:



Descripción general:

La historieta cuenta con cuatro viñetas, en las que aparecen como únicos personajes Caperucita y el lobo. El cómic narra una

Análisis de la representación:

De esta corta historia se puede identificar el uso de los dos personajes principales del cuento base, además toma elementos de la

<p>historia por medio de cartas que son enviadas entre los dos personajes. Se evidencia un lobo personificado, que utiliza ropa y accesorios. Una caperucita que cambia su habitual color rojo por el verde y el naranja. Finaliza la historia en su última viñeta con una muestra de amor entre los personajes.</p>	<p>lectura de la serie de cartas que narran una historia paralela. Es así que se denota falta de creatividad por parte del grupo de estudiantes, logran comprender que el comic funciona como otra manera de narrar pero no aportan elementos realmente nuevos a la trama. Por otro lado, la corta extensión del relato, no permite percibir una historia con los elementos básicos; como lo son inicio, nudo y desenlace. Se concluye que se comprendió la idea de narrar por otro medio, mas no se interesaron en aportar algo nuevo.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Investigadores:</p> <p>Gerson Fernando Acevedo Rodríguez Diana Lorena Salazar Ospina</p>	<p>Número de la Ficha: 4</p>
<p>Grupo: 10-1</p>	<p>Lugar: Institución educativa Carlos Castro Saavedra</p>
<p>Tipo de Imagen: Cómic</p>	<p>Autores: Karen Dahiana Gaviria Magda Julieth Escalante Lina María Alvarez</p>
<p>Imagen:</p> <p>The comic strip consists of 12 panels arranged in a 3x4 grid, followed by a larger scene at the bottom. The panels contain the following scenes and red handwritten notes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Panel 1: A boy and a girl talking. Notes: "exim", "Camecua verde", "posem bel". Panel 2: A girl with a basket. Note: "salde a coge el manjaras". Panel 3: A girl with a rabbit. Note: "buzo malibada". Panel 4: A girl with a tree. Note: "hasa embrojado, donde la lleo da araja malibada". Panel 5: A girl with a house. Note: "tuch por pi ca totem, a el dende pausatey paray". Panel 6: A girl with a boy. Note: "Ande est, bote aly, bote bel, bote". Panel 7: A girl with a boy. Note: "pash no se segun, kollo en las, enca nes de la, reserwas de, reserata la". Panel 8: A boy with a sword. Note: "Ande que, dize est, este". Panel 9: A girl with a sword. Note: "C-40 Bien Habuy". 	
<p>Descripción general:</p>	<p>Análisis de la representación:</p>

<p>La imagen muestra una historieta con siete viñetas, en la cual se cuenta una historia protagonizada por unas niñas llamadas Grinn, Caperucita verda y Rosembel, el lobo es una bruja malvada que rapta a una de las niñas. Los estudiantes hacen uso de carteleras como voz del narrador para identificar a los personajes. Se utiliza principalmente el plano general, diferentes planos de enfoque; plano general, primer plano, medio plano, para dar énfasis a la historia. La historia que cuenta el cómic es el lobo buscando a caperucita, siendo despreciado por la abuelita, quien tiene un romance con el cazador. Termina con una carta en la que termina un lobo triste</p>	<p>En la narración de la historia podemos identificar bases claras del relato original, como lo son caperucita, aunque en este caso su color es verde. Es una historia protagonizada por personajes femeninos, dándole mayor significación a este género. Prima la narración desde el plano general dejando de lado los primeros planos, por lo que se pierde el lenguaje corporal. Se mantiene la idea del lobo como antagonista de la historia, diversificándolo desde una metamorfosis con una bruja malvada. Sin embargo, se recuperan fragmentos de la versión original del cuento infantil.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Investigadores: Gerson Fernando Acevedo Rodríguez Diana Lorena Salazar Ospina</p>	<p>Número de la Ficha: 5</p>
<p>Grupo: 10-1</p>	<p>Lugar: Institución educativa Carlos Castro Saavedra</p>
<p>Tipo de Imagen: Cómic</p>	<p>Autores: Breiner Leandro Usma Oscar Julian Parra Darwin Medina Guaca</p>

Imagen:



Descripción general:

El cómic cuenta con cinco viñetas, dos personajes explícitos y el lobo como implícito. Se toma el personaje del lobo de la versión original y las cartas de la adaptación leída en clase. El plano medio y plano general fueron los utilizados en las viñetas. Utilizan cuadros de diálogos para dar hilaridad a la historia, aunque esta queda inconclusa. Muestran a un joven enviando una carta con otro, ambos del género masculino, en los diálogos se menciona el lobo como destinatario de la carta y la llegada del encomendado hasta la

Análisis de la representación:


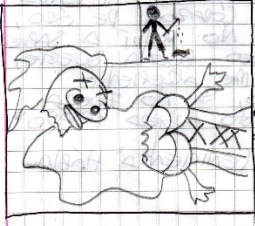
Se identifican un personaje de la versión original del cuento Caperucita roja, el lobo, sin embargo, no se identifica ningún otro nexo, que logre que un lector entienda que es una extensión del relato. Por otro parte, la narración está incompleta y logra contarnos una historia. Los personajes son ambiguos y no se logra identificar quienes son. Hace uso de planos general para mostrar un paisaje en el bosque, para llegar a la casa del lobo. Los estudiantes hacen un buen uso de los cuadros de diálogo para dar voz a los personajes y las onomatopeyas para simular sonidos. Se concluye que faltó especificar más los

casa del destinatario, hasta ahí llega la historia.	personajes e incluir más al lobo para dar una coherencia a la narración.
-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

En la cuarta sesión pedagógica se leyó de manera grupal e individual el cuento Cenicienta del autor Roald Dalh, en torno a esta nueva adaptación se dio un diálogo en el que los estudiantes cuentan tras versiones que conocen del mismo cuento, como películas en las que se cuenta la historia desde una versión más moderna hasta películas en las que cenicienta aparece como personaje secundario. Con el fin de mostrar a los estudiantes otra manera de narrar, se presenta el periódico, como medio de comunicación que cuenta hechos reales y actuales. Desde la explicación de la estructura de una noticia, los estudiantes crearon sus propias noticias basados en Cenicienta. A continuación, se realiza la muestra de los resultados obtenidos.

Tabla 4: Graficación de resultados la noticia

Investigadores: Gerson Fernando Acevedo Rodríguez Diana Lorena Salazar Ospina	Número de la Ficha: 1
Grupo: 10-1	Lugar: Institución educativa Carlos Castro Saavedra
Tipo de Imagen: Noticia	Autores: Juliana Coca Katherine Molina Natalia Soto
Imagen:	

<p>MALTRATO de las Princesas</p>  <p>«Tal como lo dice su nombre» No es con un final "feliz" ni siquiera bonito se basa en una princesa "reincarnada" que exige tanto por nada es decir, no se da cuenta por que tipo de persona lo trata, se basa en un príncipe que solo por un físico bonito es capaz de perder la cabeza de una doncella sin atributos algunos.</p>  <p>que por creerse un conejo no se da cuenta que tiene un alma y corazón de bobo. Y sin saber que los sentimientos y humanidad son los de la real realeza.</p>	<p>KATHERINE MOLINA JOHANA GARCIA MARTHA A LAS PRINCESAS MARTHA GARCIA</p> <p>Hechos:</p> <p>Se dice que fue por que suspiraba por una princesa después del baile, hizo una penitencia por ser un príncipe, dijo "la novia del príncipe que está en el zapato" "mi dulce esposa, ¡¡OJO ME MATO!!"</p> <p>Ya con rumbo al pueblo, fue a buscar a su amada de casa en casa, y no le daba resultado hasta que llegó a la casa de la "Cenicienta" y en contados minutos encontró a 2 doncellas y una de ellas se midió con el zapato no se puede decir que tenía un físico expuesto, ¡¡Por lo contrario!! y tal príncipe era tanta "peñal" que cuando "cobraba la cabeza", esto hizo que las otras 2 salieran corriendo hacia un punto desconocido hasta que días después se hizo a una de ellas y solo declaró:</p> <p>"me retracto ahora, soy feliz, tengo a mi chico perfecto, aun así vendrá premeladas tiene un corazón de oro, de mi hermanastra no volví a saber nada solo le deseo buena suerte, y de aquel príncipe me arrepiento de haberlo conocido, si no fuera por mí, nada de esto hubiera pasado"</p> <p>- la Cenicienta Habla</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descripción general:


Los estudiantes realizaron un cuento tipo noticia, en el que narran un asesinato, los hechos que llevan al mismo y la versión de uno de los testigos. Utilizan un título llamativo e ilustran la noticia con imagen referentes a los acontecimientos. Una princesa degollada y un personaje armado, hacen parte de la primera plana de la noticia. Toman los personajes de Cenicienta, la hermanastra y el príncipe.

Análisis de la representación:

Se identifica la apropiación y comprensión del cuento original, de la versión de Roald Dalh y con ello crean una nueva versión, en la que el príncipe es un asesino y degolló a la princesa. Se entiende la historia que quieren contar, las imágenes se enlazan con el lenguaje escrito para dar significación a toda la historia. Los estudiantes logran realizar la extensión del relato, esta vez desde una noticia que cuenta un hecho siniestro de los personajes de Cenicienta.

Investigadores:

Número de la Ficha: 2

<p>Gerson Fernando Acevedo Rodríguez Diana Lorena Salazar Ospina</p>	
<p>Grupo: 10-1</p>	<p>Lugar: Institución educativa Carlos Castro Saavedra</p>
<p>Tipo de Imagen: Noticia</p>	<p>Autores: Oscar Yulian Parra Lina María Álvarez Felipe Lopéz</p>
<p>Imagen:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="204 763 778 1447" style="width: 48%;"> <p>19-10-1950. EL ECO</p> <p>HERMANASTRAS NO DESEADAS</p> <p>El día de ayer se encontraba Cenicienta en su recamara y tal vez su hermanastro la llamo para que hiciera un recado y cuando iba bajando las escaleras se tropezó con una soga que habían puesto sus hermanastros causandole una muerte letal.</p>  </div> <div data-bbox="794 763 1347 1447" style="width: 48%;"> <p>Oscar Yulian Parra Lina Maria Alvarez Felipe Lopez</p> <p>Se sospecha que sus hermanastras la mataron por envidia del amor que el principe le tenia a Cenicienta...</p> </div> </div>	
<p>Descripción general:</p> <p>La noticia creada por los estudiantes habla sobre la muerte de Cenicienta. Cuentan los acontecimientos en orden cronológico. Utilizan personajes de la versión original como lo son las hermanastras y Cenicienta. Mencionan al príncipe al final de la historia en la parte de la hipótesis. Hacen uso de un titular llamativo, ponen nombre al</p>	<p>Análisis de la representación:</p> <p>El grupo de estudiantes toma personajes e ideas del cuento original de Cenicienta para crear una noticia que cuenta otra versión diferente. El titular atrae al lector para leer la narración. La imagen es explícita tomando ejemplo de los periódicos amarillistas, los cuales son de mayor difusión en su comunidad. Utilizan</p>

<p>periódico y una fecha específica. La imagen es explícita, mostrando el cuerpo sin vida del personaje principal.</p>	<p>la hipótesis para hilar las posibles causas del siniestro con los personajes de las hermanastras, que en la versión original no quieren a Cenicienta. Se concluye que se dio extensión al relato por este medio, contando una nueva versión.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Investigadores:</p> <p>Gerson Fernando Acevedo Rodríguez</p> <p>Diana Lorena Salazar Ospina</p>	<p>Número de la Ficha: 3</p>
<p>Grupo: 10-1</p>	<p>Lugar: Institución educativa Carlos Castro Saavedra</p>
<p>Tipo de Imagen: Noticia</p>	<p>Autores: Carlos Manuel Ocampo</p> <p>Darwin Medina Guaca</p>

Imagen:

NOTICIA: El príncipe mata a las hermanastras

1301

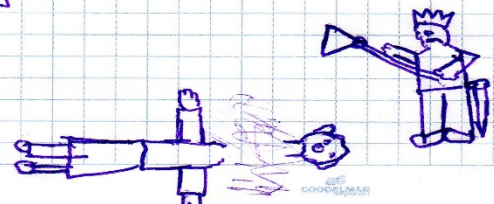
DIARIO

INFORMACIÓN

el príncipe mata a las hermanastras por querer poner el tarro, en el cual el que se necesita el tarro debería ser su esposa. Se cree que quería ser la esposa y al ver este se caso con un señor que vende mameludo. Le dieron 13 años de cárcel y pena de muerte al príncipe.

Avances NOTICIA REN

Síguenos: www.elbraso.com.co



<p>Descripción general:</p> <p>Los estudiantes realizaron una corta noticia basándose en el cuento de Cenicienta, en este caso el príncipe asesina a las cerditas por querer ponerse el tacón de la Cenicienta. Utilizan un titular, ponen nombre al periódico e inclusive anexan una página web para ampliar la noticia. Dan un veredicto y cuentan el desenlace de Cenicienta, quien se casa con otro hombre.</p> <p>utilizan un dibujo donde se muestra al príncipe con un arma y a una de las víctimas degolladas, esto para ampliar la noticia del asesinato.</p>	<p>Análisis de la representación:</p> <p>Se identifica la historia base, los personajes utilizados son propios de Cenicienta; además, se incluyen personajes de otros cuentos como las cerditas. Aunque es corta la noticia, da indicios de ser un avance, ponen una página web que daría continuación a la noticia. Utilizan el nombre de un periódico real “El diario” para dar credibilidad. El personaje principal Cenicienta logra un desenlace con un nuevo personaje que no se encuentra en la versión original. Es decir, que se alcanza a percibir la extensión del relato por este medio.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Investigadores:</p> <p>Gerson Fernando Acevedo Rodríguez Diana Lorena Salazar Ospina</p>	<p>Número de la Ficha: 4</p>
<p>Grupo: 10-1</p>	<p>Lugar: Institución educativa Carlos Castro Saavedra</p>
<p>Tipo de Imagen: Noticia</p>	<p>Autores: Magda Julieth Escalante Karen Gaviria</p>
<p>Imagen:</p>	

Magda Julieth - Karen Gaviria 10-1

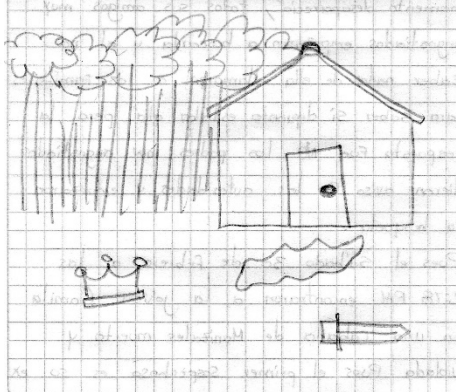
Periodico pel Joven!

Joven Desaparece en Fiesta de Halloween

El día jueves 28 de febrero de 2003 salió una joven llamada Camila a una fiesta con sus amigos, la joven en un determinado momento desapareció, todos sus amigos muy angustiados empezaron a buscarla y al no saber nada de ella llamaron a los familiares para saber si de pronto estaba allí pero la respuesta fue NO los padres muy angustiados dieron aviso a las autoridades y empezaron la búsqueda.

Pues el sábado 30 de febrero a las 9:18 PM encontraron a la joven Camila en una cabaña de Manizales muerta y violada. Pues el primer sospechoso es su ex

novio Eduardo el cual Camila había dejado por el motivo de ser muy celoso y posesivo quien quería obligarla a tener relaciones sexuales con él. En la morgue se encontró el cuerpo de la joven que está siendo estudiado para ver que más encuentran.



Descripción general:

La noticia desarrolla la historia de la pérdida de una joven, su secuestro y asesinato. Es narrado con un lenguaje que hace alusión a ser un hecho real. Utilizan un nombre para el periódico y un titular acorde a la noticia. Fechas y lugares son contados en la narración, además de una hipótesis sobre el sospechoso del crimen. Al final se utiliza un dibujo de la escena del siniestro. Sin embargo, no utilizan ningún aporte del cuento de Cenicienta.

Análisis de la representación:

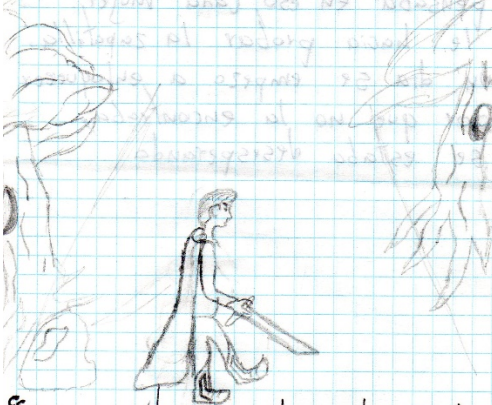
Se interpreta que las estudiantes entienden lo que es una noticia, su estructura y elementos. Pero no realizan extensión del relato base, que es el cuento Cenicienta, simplemente crean una noticia desde su imaginación. La redacción da a entender a los hechos ocurridos y las posibles causas, sin embargo, los personajes de la historia se pierden completamente y así no se logra hilar con el trabajo que se venía realizando.

Queda en duda si el trabajo no fue realizado por no entender lo que es extender un relato o si fue por falta de atención durante la explicación de la actividad. En conclusión, no se alcanzó la extensión del relato con este grupo de trabajo.

Investigadores: Gerson Fernando Acevedo Rodríguez Diana Lorena Salazar Ospina	Número de la Ficha: 5
Grupo: 10-1	Lugar: Institución educativa Carlos Castro Saavedra
Tipo de Imagen: Noticia	Autor: Kevin Álvarez

Kevin Álvarez

El Príncipe Quedó loco De Remate...



Un día el príncipe salió en busca de su damisela solo pensaba en eso, cada mujer le hacía probar la zapatilla. un día se empezó a enloquecer por que no la encontraba, se estaba desesperando

No encontró su damisela, quedó tan loco que perdió la cabeza. Salio en busca por todo el reino que hasta perdió su conocimiento, ahora solo vaga con su afilada espada.

Imagen:

Descripción general: En la creación de esta noticia el estudiante cuenta la historia de un príncipe que pierde la razón en busca de su princesa. Utiliza un titular que resume la noticia como tal. Apoya la narración con un dibujo en el que se ve a un príncipe caminando por un bosque. Tiene una historia que se basa en Cenicienta y en su búsqueda para medirle el tacón.	Análisis de la representación: Se infiere una apropiación del cuento base, Cenicienta, para crear una noticia con una hipótesis acerca de lo que pudo sucederle al príncipe para que este enloqueciera. Aunque la noticia pudo haberse extendido más se logra comprender que se extiende el relato y se da un giro a la historia inicial. Se utiliza la imagen para ampliar y explicar lo que se va a narrar posteriormente. El
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	titular es atrayente e incluye al personaje principal de la historia original y de esta adaptación. Se concluye que el estudiante se apropió del cuento Cenicienta y que hace uso de este medio para extenderlo.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En la sesión pedagógica número seis como trabajo final, se plantea la creación de un sonoviso, es decir, un video creado a base de fotografía que maneja una secuencia lógica para lograr contar una historia. Posterior al abordaje de varios cuentos infantiles adaptados desde la narrativa de Roal Dalh, los estudiantes crearon un guion en el que den extensión al relato, de manera que se cuente una historia nueva basada en algunos de los personajes de estos cuentos bases, Caperucita Roja, Blanca Nieves y Cenicienta. Posteriormente personificaron a los personajes que incluyeron en sus narraciones y tomaron una serie de fotografías que fueron editadas de manera que quedaran como un video. Dando como resultado un trabajo en grupo, en el que cada una de las actividades fueron divididas para que todos pudiesen contribuir. Mientras unos personificaban a cada uno de los integrantes del cuento, otros tomaban fotos, algunos participaron en la creación del guion, en la consecución de la música para ambientar y otros en la edición del video.

Tabla 5: Graficación de resultados el sonoviso

Investigadores: Gerson Fernando Acevedo Rodríguez Diana Lorena Salazar Ospina	Número de la Ficha: 1
Grupo: 10-1	Lugar: Institución educativa Carlos Castro Saavedra
Tipo: Sonoviso	Actores: Breiner Leandro Usma Yenny Molina Breiner Londoño Lina Álvarez Carolina Mena

Camilo Mejía

Fotografía: Juan de Dios Parra

Kevin Álvarez

Música: Sebastián Giraldo

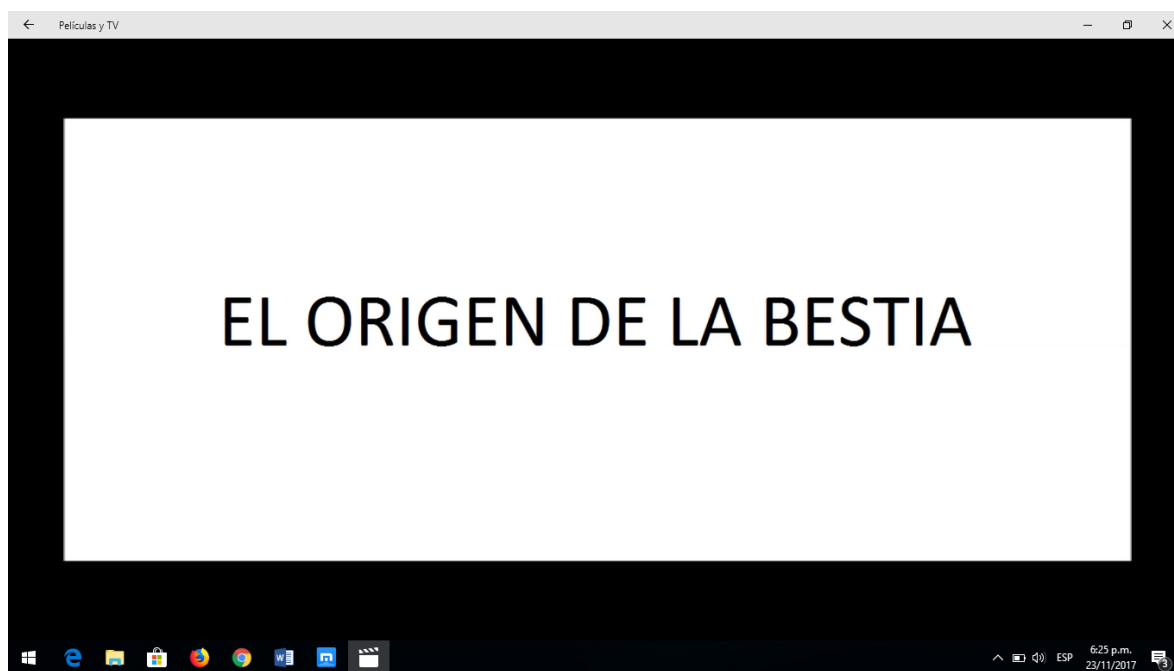
Oscar Yulian Parra

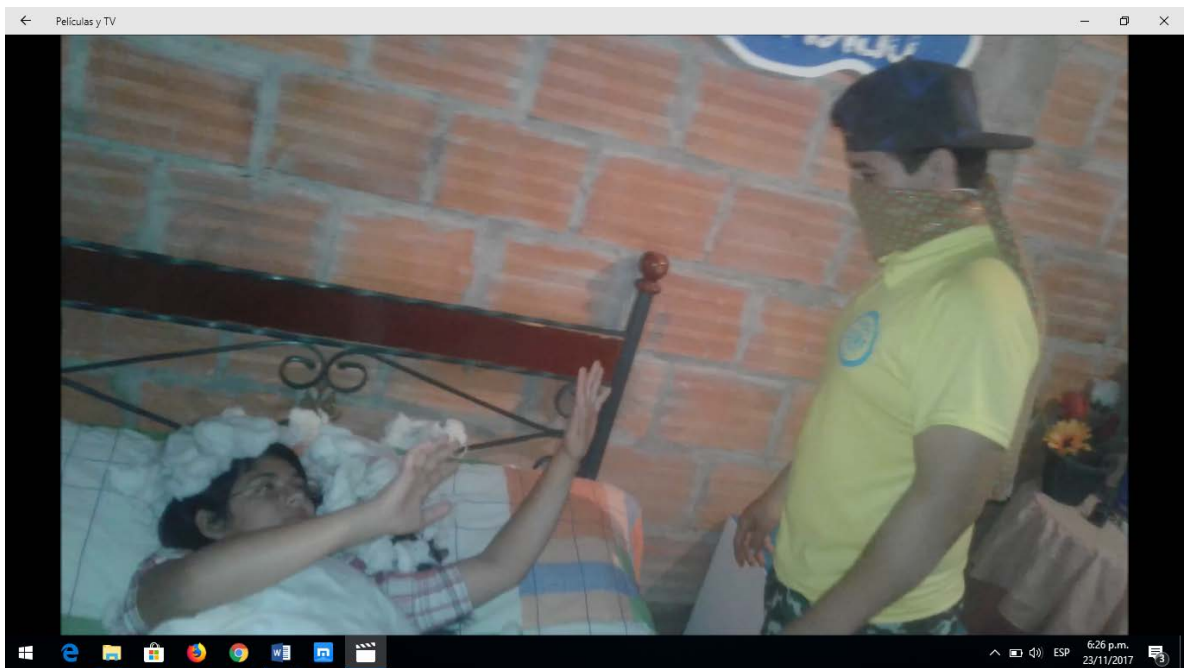
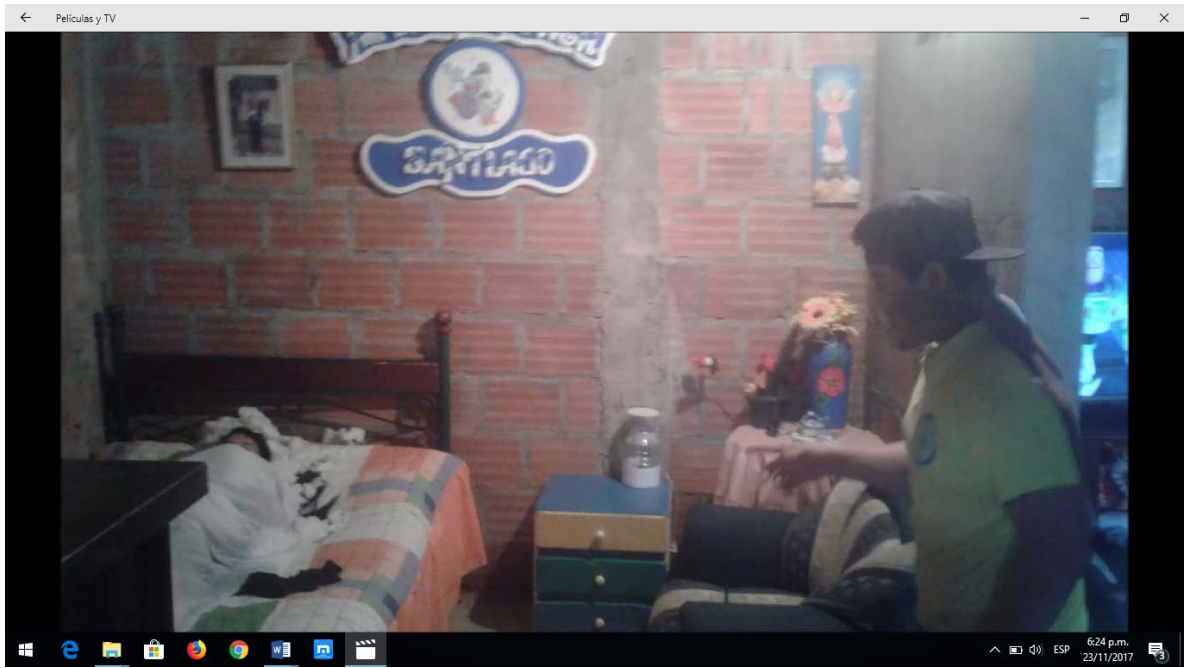
Guion: Juliana Coca

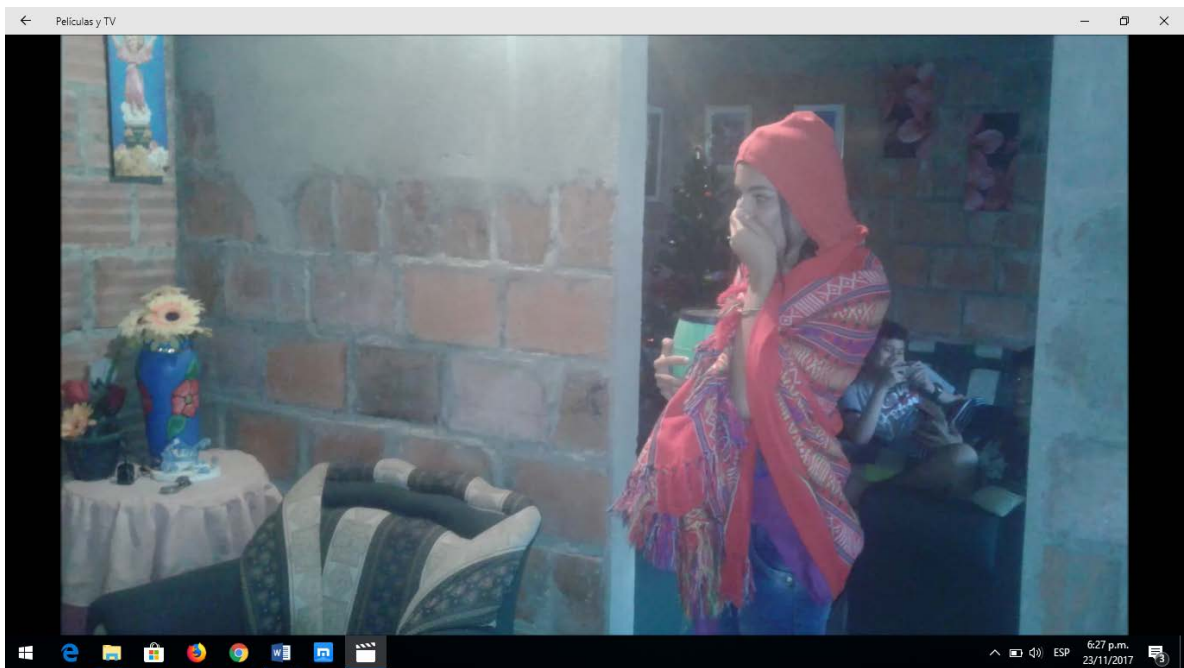
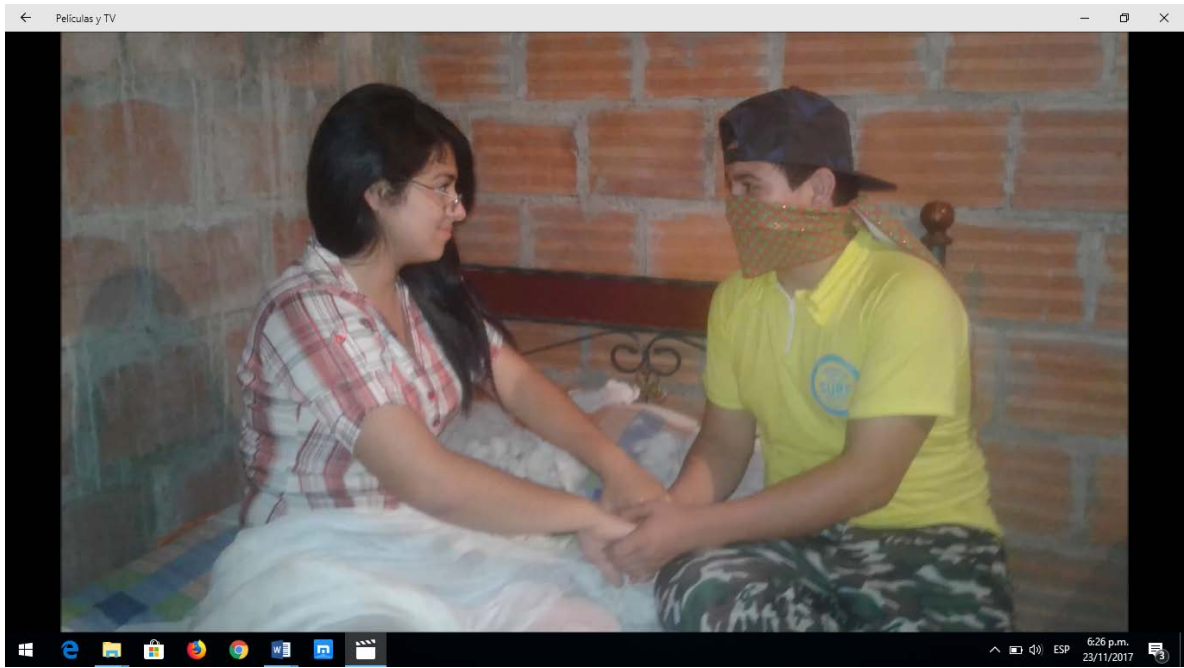
Karen Dahiana Gaviria

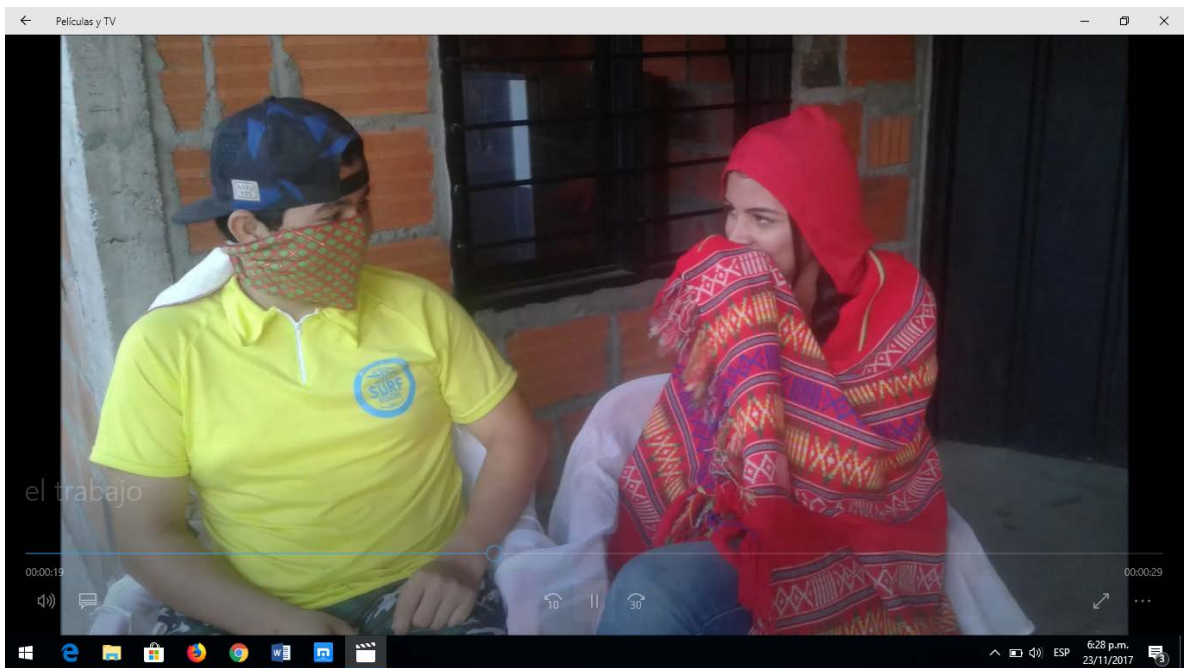
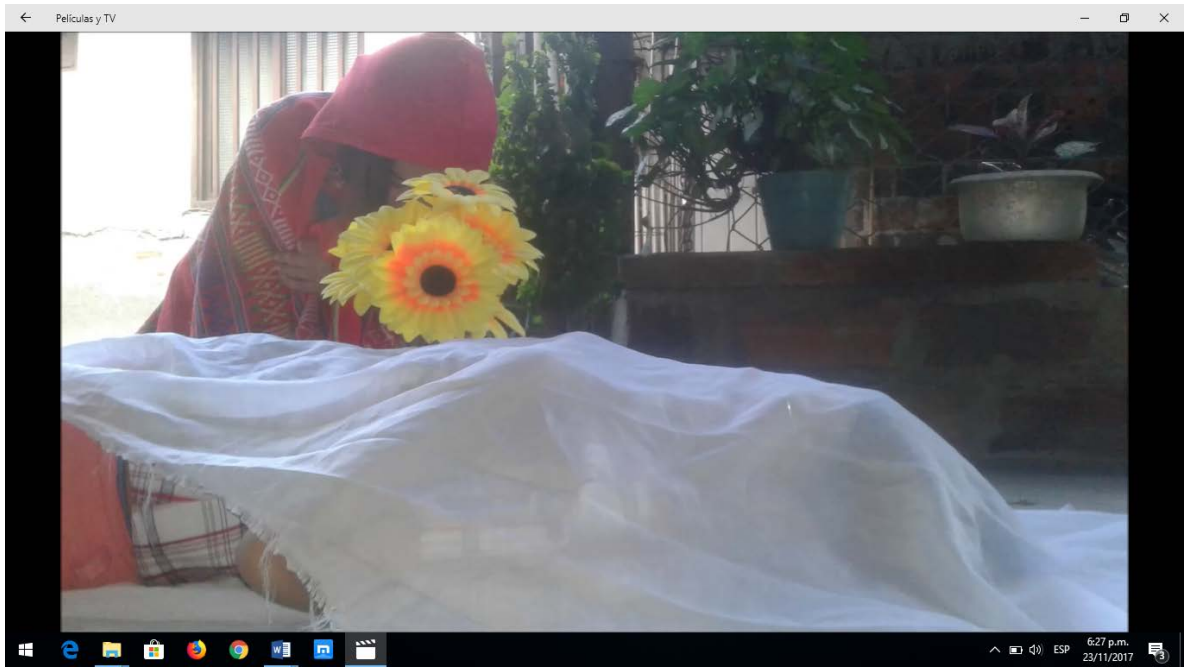
Edición: Felipe Lopéz

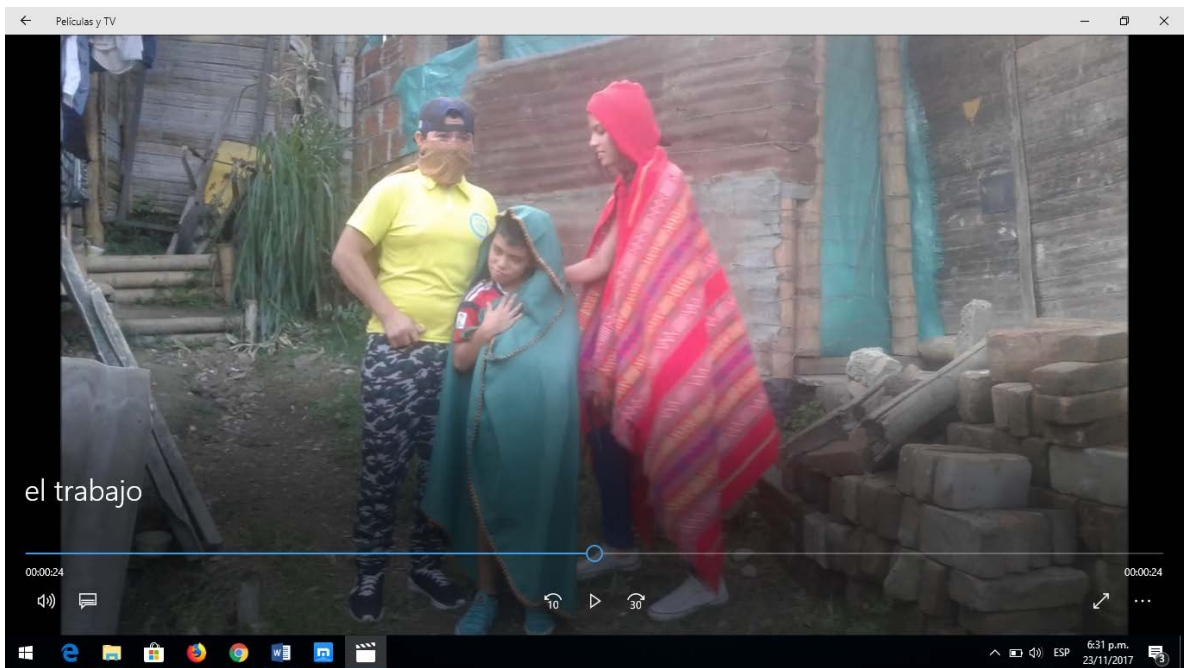
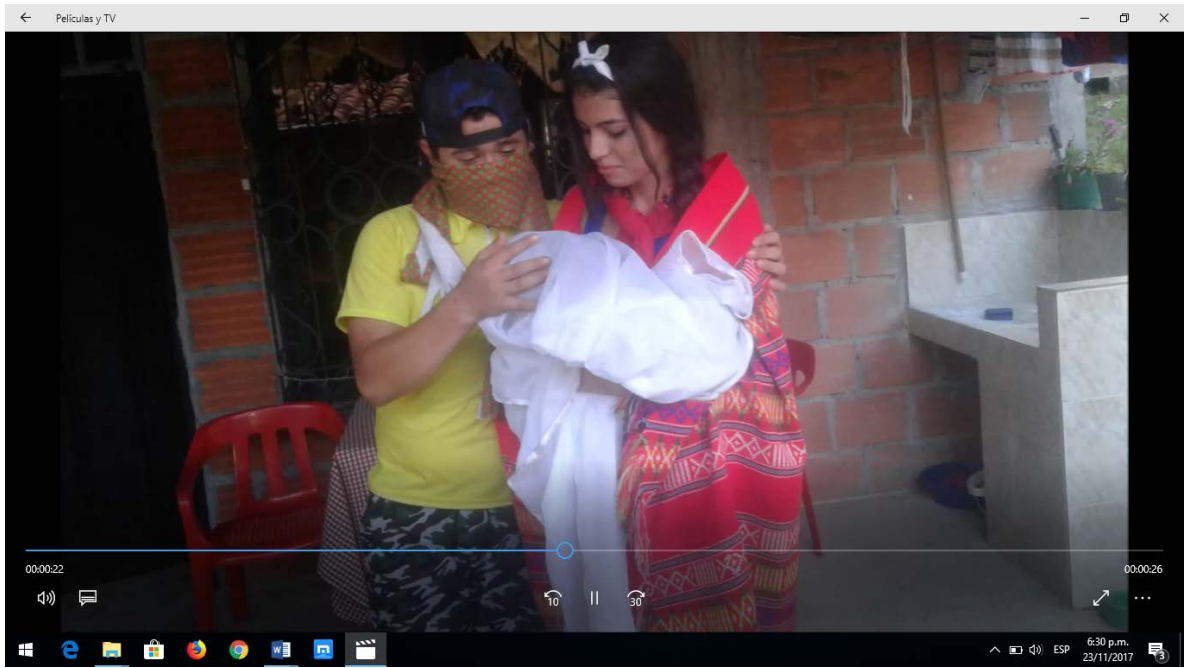
Darwin Medina

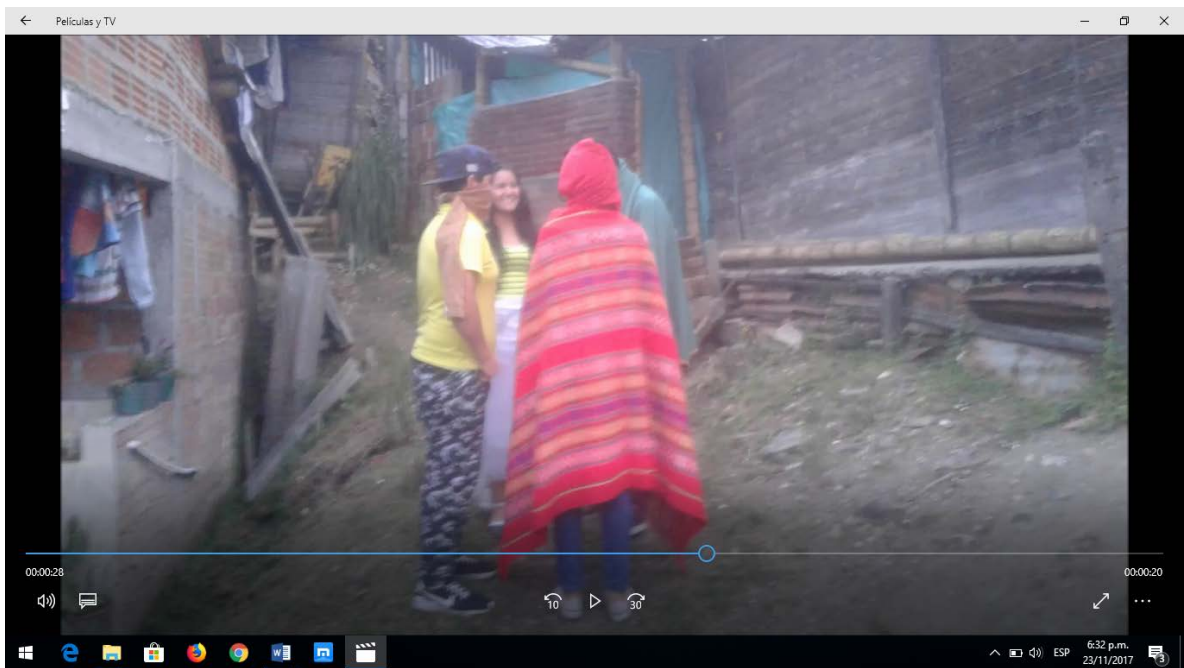
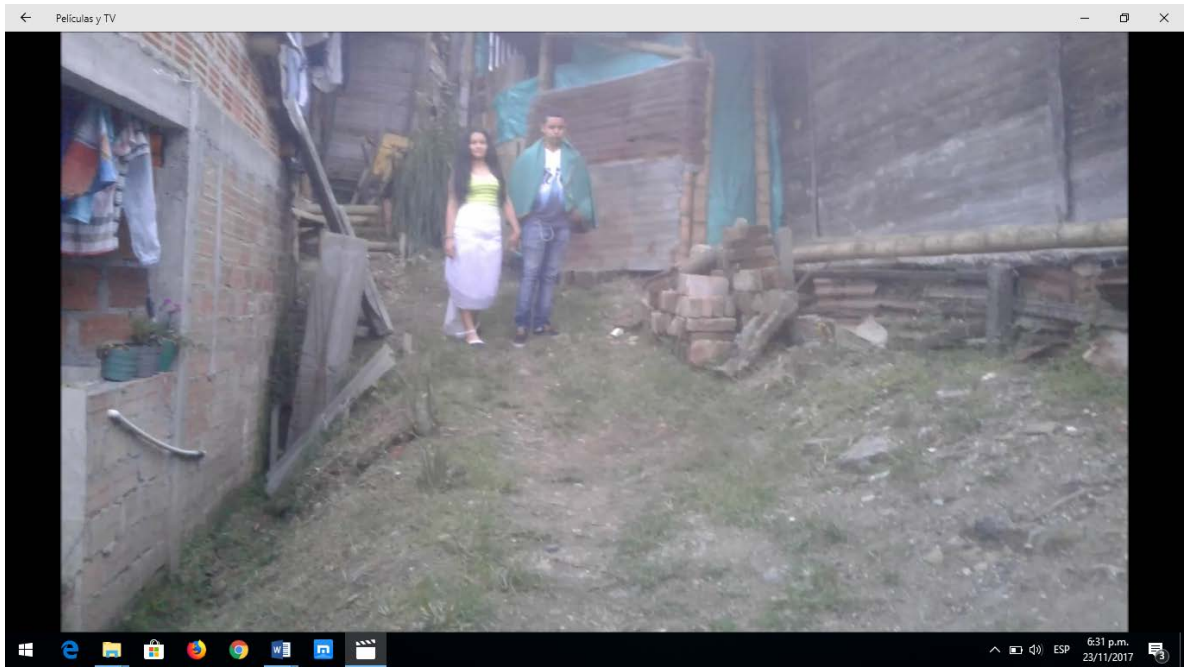


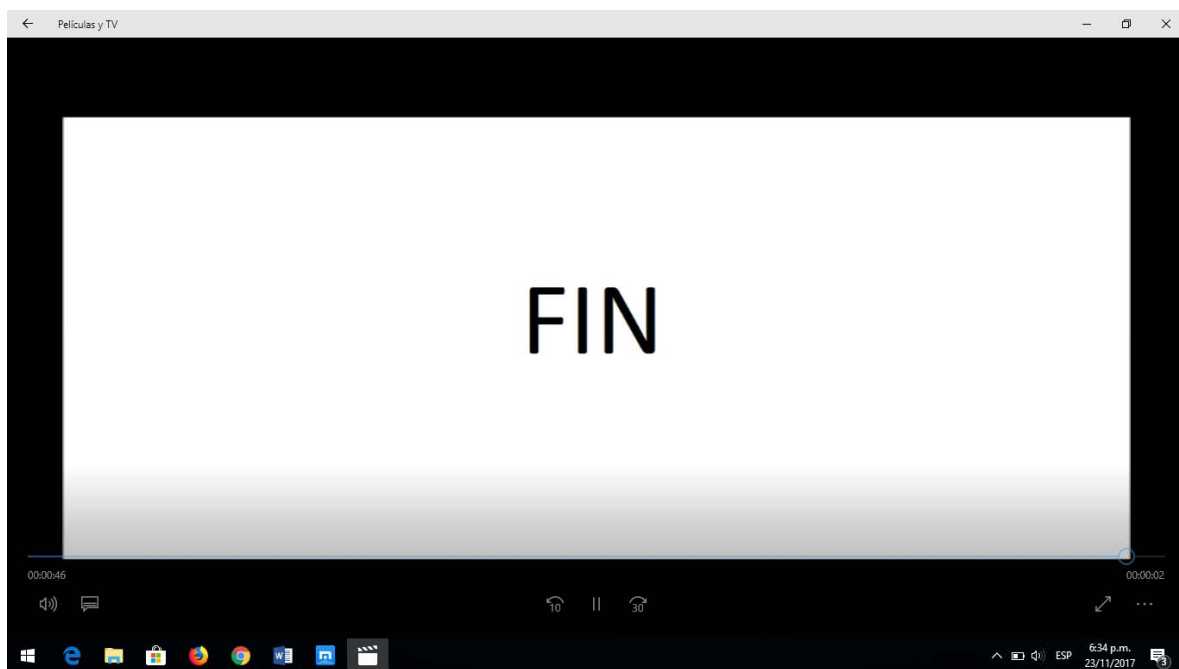
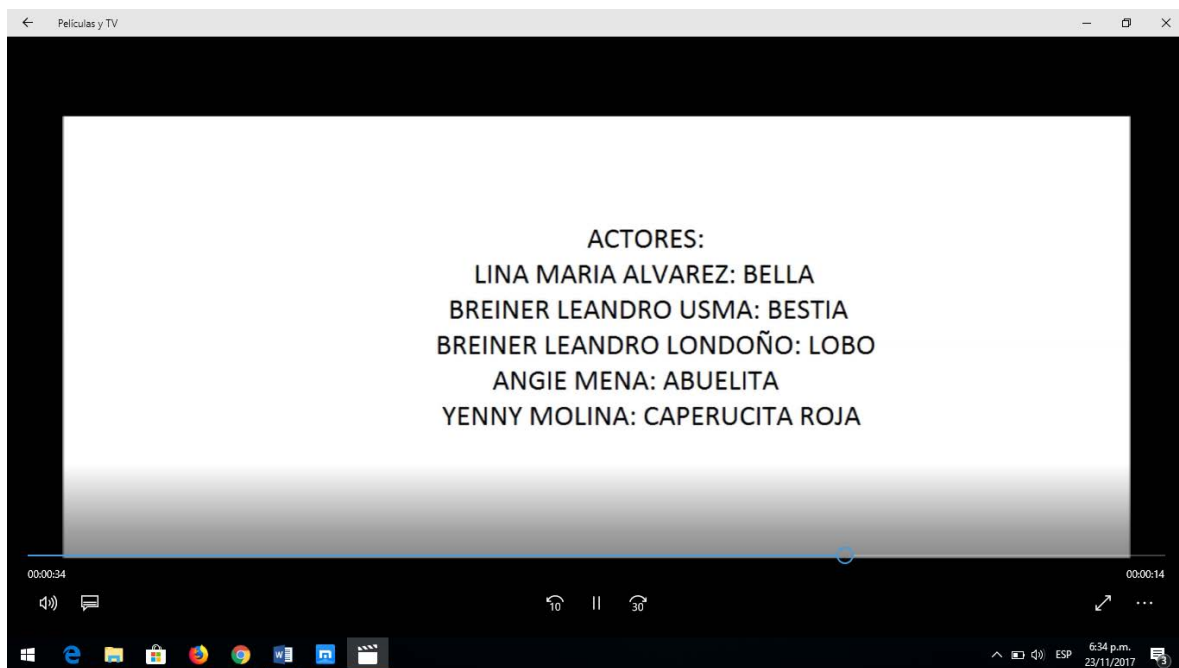












Descripción general:

El Sonoviso tiene una duración de 1 minuto, se utilizaron un aproximado de 30 fotografías. Los estudiantes personificaron utilizando prendas y locaciones para narrar la historia llamada “El origen de la bestia”.

Análisis de la representación:

Se evidencia una apropiación por parte de los estudiantes tanto de los cuentos como de las narrativas transmedia. En la representación se pudo observar la creación de una nueva narración utilizando un

<p>En esta se cuenta un romance entre el lobo y caperucita dando como resultado un extraño ser. Aparece en escena Blanca Nieves con el Príncipe para acompañar a Caperucita que se encuentra asustada por el hijo que engendraron.</p>	<p>medio diferente a los ya empleados en las sesiones anteriores. Toman como base personajes principales de dos cuentos diferentes y los unen creando una corta historia. Se puede concluir que se alcanzó el objetivo con este trabajo, los estudiantes lograron reconocer el sonoviso como un medio para narrar una historia creada y actuada por ellos mismos. Lo que ayuda a fortalecer tanto la lectura como la misma comprensión de los textos abordados.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Diálogo con los autores:

Esta investigación posee unas bases teóricas con unos autores específicos, que fueron pilares para llegar a desarrollar cada paso que dio como resultado los trabajos mencionados anteriormente. Ahora bien, se darán unas interpretaciones a la luz de los aportes de estos autores, demostrando como se pudo evidenciar en el trabajo con los estudiantes la efectividad de cada una de estas perspectivas que hacen parte del marco teórico de este trabajo. A continuación, se desglosará cada uno de los conceptos tratados por estos autores en relación con los resultados obtenidos.

El lenguaje, siendo la primera categoría abordada por este trabajo, es tomado desde el contacto social, con una teoría en la que Vygotsky, desde su aporte de un lenguaje sociocultural que funciona como un vehículo argumenta que esta facultad se desarrolla en contacto con el otro. Es por medio del lenguaje que los seres humanos interactuamos con el mundo que nos rodea. Siguiendo esta idea, se identifica el uso del lenguaje en cada uno de los trabajos que realizaron los estudiantes de grado 10°, cada uno de ellos logró una expresión desde diferentes medios, ya sea desde la imagen, desde la palabra escrita o desde el lenguaje corporal. Exponiendo sus narraciones e interactuando con las narraciones de un autor como Roald Dalh.

Desde los lineamientos curriculares de la lengua castellana se piensa en el lenguaje desde la significación, es precisamente utilizando múltiples medios de simbolizar, que se puede hablar de un proceso de apropiación y divulgación donde se crea un ser participante de un medio cultural y social como lo es la escuela.

Por otro lado, el objetivo principal de esta investigación fue el fortalecimiento de la comprensión lectora, que ligado a esa significación, buscó que los estudiantes al finalizar este proceso pudiesen mejorar esta competencia. Para Cassany (Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica, 2004) para comprender algo hay que realizar un proceso interno en el que se toma los saberes previos para relacionarlos con los nuevos y así crear un nuevo significado. Es por esto que dentro de esta investigación se aprovecharon los conocimientos y las experiencias con las que contaban los estudiantes. Desde estas bases teóricas y vivenciales en cada sesión pedagógica se inició la construcción de algo nuevo para ellos. Dando como resultado la comprensión de textos narrativos, la apropiación de los mismos y la extensión por medio de otros medios.

Ahora bien, los textos narrativos han sido definidos tomando las palabras de Ricoeur, la narración como una representación del ser interior y de su visión de mundo, todo esto permeado por las experiencias personales y sociales. Frente a esto en los trabajos de los estudiantes se identifican narraciones que toman factores de sus vidas diarias. Desde el uso del lenguaje; tomándolo coloquialmente, utilizando términos propios de sus contextos, hasta los mismos problemas que se narran en las historias por ellos creados hacen parte de sus vidas cotidianas. Teniendo en cuenta que el contexto social de estos jóvenes está envuelto en hechos violentos, temas que primaron en las diferentes creaciones narrativas. Por medio de sus creaciones, los estudiantes logran exponer un poco de su realidad desde lo ficcional

Estos textos narrativos abordados en clase y las creaciones que surgieron, fueron el resultado de una serie de actividades que fueron pensadas y planeadas con un objetivo general que logra articularlas. Desde los aportes de Ana Camps acerca de lo que es una secuencia didáctica y como esta debe estar unida por un fin que une cada una de las actividades planeadas. Se identificó una problemática específica, para el caso de esta investigación, son las falencias en cuanto a comprensión lectora. Es así como cada una de las actividades aquí planeadas buscaron el fortalecimiento de esta competencia. Lo que se alcanzó desde la identificación de la extensión de un relato partiendo de su comprensión.

Además, es de vital importancia en las secuencias didácticas el trabajo colaborativo (referencia tobon y pimienta) a lo largo de las sesiones las actividades se realizaron por grupos de trabajo. El trabajo colaborativo ayuda a fortalecer los procesos educativos, donde cada uno aporta desde sus habilidades y capacidades. El aporte de cada estudiante se pudo evidenciar con más claridad en el trabajo final, donde cada uno aportó desde sus capacidades logrando la creación narrativa a través del sonoviso.

Finalmente, la mediación escogida en este trabajo investigativo, fueron las narrativas transmedia. Aquí se logran articular todos los referentes teóricos, logrando la expansión del relato a través de varios medios narrativos. Scolari (Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan, 2013) habla sobre sistemas de significación, refiriéndose a lo verbal, lo icónico, lo audiovisual, entre muchos más. Estas manifestaciones del lenguaje se vieron reflejadas en los propios trabajos de los jóvenes de grado 10º, desde el cómic como representación de lo icónico, la imagen contando historias a través del lenguaje visual; pasando también por la noticia, que hace uso del lenguaje escrito para contarnos de manera diferente al cuento inicial o base, una extensión del relato mismo; quedando en última

instancia con un trabajo que recopila lo visual con lo auditivo para formar un relato que basándose en un cuento original, logré llevarlo más allá, aportando cosas nuevas, como lo hace el sonoviso.

Scolari también nos menciona que las narrativas transmedia no solo se refieren a contar desde otros medios, cambiando el formato original, sino, a la capacidad de crear una nueva historia. En cuanto a esto, los jóvenes lograron cambiar el formato de cuento tradicional escrito a diferentes medios, al mismo tiempo que agregaban o cambiaban la historia original. Es decir, que se pudo dar lo que definimos en el trabajo como Narrativas transmedia.

Conclusiones

Los procesos de lectura y escritura son bases fundamentales en la construcción de cualquier conocimiento, un ser capaz de realizar una lectura efectiva, desde su comprensión en todos los niveles, se le facilita el acceso a todas las disciplinas a las que se quiera acercarse.

En un mundo en constante cambio es necesario que la escuela también se adapte, para que así supla las necesidades que van surgiendo. Por esto las prácticas de los docentes en las aulas deben innovar en su día a día. Desde este proyecto investigativo se busca dar ideas sobre nuevos medios para fortalecer la comprensión lectora, mostrando desde la experiencia la eficacia de adaptarse a los cambios y dejar de lado la idea de que leer es solo decodificar palabras escritas.

Posterior a la implementación de la secuencia didáctica basada en el uso de las narrativas transmedia para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Carlos Castro Saavedra y después de realizar el análisis de los resultados obtenidos, se pudo concluir que:

- La comprensión lectora está ligada al interés que ponen los estudiantes a la hora de leer, en cuanto a esto, es importante realizar un buen preámbulo que capte la atención de los estudiantes mostrándoles otras maneras de acercarse a la lectura.
- Es importante conocer a la población que será objeto del proceso educativo, saber cuáles son sus intereses, sus habilidades, sus dificultades, conocer el contexto que rodea la institución, que resulta tan importante en los resultados que arrojará el proceso. Por eso es indispensable realizar un análisis diagnóstico.
- La secuencia didáctica, siendo una serie de actividades articuladas entre sí con un propósito, permite llevar una correcta linealidad y una congruencia entre las actividades que se realizaran en cada una de las sesiones, evitando tareas innecesarias o desarticuladas que no posibiliten el alcance del objetivo planteado.

- Desde el uso de las narrativas transmedia se logró que los estudiantes se involucrarán más en su proceso educativo, dejando de ser unos seres pasivos, para entrar a participar en la creación de los conceptos y de nuevas narraciones, fortaleciendo la comprensión lectora y fomentando la creación literaria.
- Se logró sacar a los estudiantes de procesos educativos monótonos, haciendo un enlace entre las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación con las aulas de clases. Haciendo un buen uso de los medios que están a la mano, educando a los jóvenes sobre una buena utilización de estos que edifiquen sus conocimientos.
- Aparte de los recursos utilizados en esta investigación; como lo fue el cómic, la noticia, el sonoviso, se pueden utilizar muchos más, que por falta de tiempo no se pudieron llevar al aula en esta ocasión. Entre estos se encuentra la radio novela, el cortometraje, la infografía, los memes, entre muchos otros medios que han emergido de la aparición de las TIC. Medios que pueden ayudar a los maestros en sus clases.
- Se pudo identificar un avance en cuanto a la identificación de los elementos bases del texto narrativo dando como resultado la creación de nuevas adaptaciones de los cuentos utilizados en las sesiones pedagógicas. Si los estudiantes son capaces de replicar las historias adaptándolas como prefieren están demostrando que han identificados los puntos más relevantes de cada historia.
- El trabajo colaborativo ayuda a fortalecer no solo procesos académicos, sino también la relación entre pares, enseñando a respetar y valorar los aportes de los compañeros. Así se están preparando para una vida en sociedad en la que deben respetar lo que el otro tiene para decir.
- No se debe olvidar la responsabilidad social del maestro como formador, teniendo en cuenta al estudiante como ser humano e identificando en sus creaciones literarias la expresión de su ser, sus experiencias y sus creencias se ven reflejadas en sus producciones. Así mismo debe de dársele la oportunidad de expresar este tipo de realidades, más aún si hablamos de poblaciones con conflictos sociales fuertes, como fue el caso de la población educativa objeto de esta investigación.

- Por último, en esta investigación solo mostramos una parte de lo mucho que se puede hacer con la relación entre literatura y narrativas transmedia. Aunque utilizamos el cuento como texto narrativo, estas posibilidades narrativas se pueden adaptar también a la poesía o a la novela, de cualquier tipo. La base fundamental es que se puedan realizar la extensión de un relato base desde múltiples medios.

Anexos:

Anexo 1: Blanca Nieves y los siete enanos:

Cuando murió la madre de Blanquita
dijo su padre, el Rey: "Esto me irrita.
¡Qué cosa tan pesada y tan latosa!
Ahora tendré que dar con otra esposa..."
-es, por lo visto, un lío del demonio
para un Rey componer su matrimonio-.
Mandó anunciar en todos los periódicos:
"Se necesita Reina" y, muy metódico,
recortó las respuestas que en seguida
llegaron a millones... "La elegida
ha de mostrar con pruebas convincentes
que eclipsa a cualquier otra pretendiente".
Por fin fue preferida a las demás
la señorita Obdulia Carrasclás,
que trajo un artefacto extraordinario
comprado a algún exótico anticuario:
era un espejo mágico parlante
con marco de latón, limpio y brillante,
que contestaba a quien le planteara
cualquier cuestión con la verdad más clara.
Así, si, por ejemplo, alguien quería
saber qué iba a cenar en ese día,
el chisme le decía sin tardar:
"Lentejas o te quedas sin cenar".
El caso es que la Reina, que Dios guarde,
le preguntaba al trasto cada tarde:
"Dime Espejito, cuéntame una cosa:
de todas, ¿no soy yo la más hermosa?".
Y el cachivache siempre: "Mi Señora,
vos sois la más hermosa, encantadora
y bella de este reino. No hay rival
a quien no hayáis comido la moral".

La Reina repitió diez largos años
la estúpida pregunta y sin engaños
le contestó el Espejo, hasta que un día
Obdulia oyó al cacharro que decía:
"Segunda sois, Señora. Desde el jueves
es mucho más hermosa Blancanieves".
Su majestad se puso furibunda,
armó una impresionante barahúnda
y dijo: "¡Yo me cargo a esa muchacha!
¡La aplastaré como a una cucaracha!
¡La despellejaré, la haré guisar

y me la comeré para almorzar!".
Llamó a su Cazador al aposento
y le gritó: "¡Cretino, escucha atento!
Vas a llevarte al monte a la Princesa
diciéndole que vais a buscar fresas
y, cuando estéis allí, vas a matarla,
desollarla muy bien, descuartizarla
y, para terminar, traerme al instante
su corazón caliente y palpitante".

El Cazador llevó a la criatura,
mintiéndole vilmente, a la espesura
del Bosque. La Princesa, que se olió
la torta, dijo: "¡Espere! ¿Qué he hecho yo
para que usted me mate, señor mío?
-el brazo y el cuchillo de aquel tío
erizaban el pelo al más pintado-.
¡Déjeme, por favor, no sea pesado!".
El Cazador, que no era mala gente,
se derritió al mirar a la inocente.
"¡Aléjate corriendo de mi vista,
porque, si me lo pienso más, vas lista...!".
La chica ya no estaba -¡qué iba a estar!-
cuando el verdugo terminó de hablar.
Después fue el hombre a ver al carnicero,
pidió que le sacara un buen cordero,
compró media docena de costillas
amén del corazón y, a pies juntillas,
Obdulia tomó aquella casquería
por carne de Princesa. "¡Que mi tía
se muera si he faltado a vuestro encargo,
Señora...! Se hace tarde... Yo me largo...".
"Os creo, Cazador. Marchad tranquilo
-dijo la Reina-. ¡Y ese medio kilo
de chuletilla y ese corazón
los quiero bien tostados al carbón!",
y se los engulló, la muy salvaje,
con un par de vasitos de brebaje.

¿Qué hacía la Princesa, mientras tanto?
Pues auto-stop para curar su espanto.
Volvió a la capital en un boleo
y consiguió muy pronto un buen empleo
de ama de llaves en el domicilio
de siete divertidos hombrecillos.
Habían sido jockeys de carreras
y eran muy majos todos, si no fuera
por un vicio que en sábados y fiestas

les devoraba el coco: ¡las apuestas!
Así, si en los caballos no atinaban
un día, aquella noche no cenaban...
Hasta que una mañana dijo Blanca:
"Tengo una idea, chicos, que no es manca.
Dejad todo el asunto de mi cuenta,
que voy a resolveros vuestra renta,
pero hasta que yo vuelva de un paseo
no quiero que juguéis ni al veo-veo".
Se fue Blanquita aquella misma noche
de nuevo en auto-stop, -y en un buen coche hasta
Palacio y, siendo chica lista,
cruzó los aposentos sin ser vista;
el Rey estaba absorto haciendo cuentas
en el Despacho Real y la sangrienta
Obdulia se encontraba en la cocina
comiendo pan con miel y margarina.
La joven pudo, pues, llegar al fin
hasta el dichoso Espejo Parlanchín,
echárselo en un saco y, de puntillas,
volver sobre sus pasos dos mil millas
-que eso le parecieron, pobrecita-.
"¡Muchachos, aquí traigo una cosita
que todo lo adivina sin error!
¿Queréis probar?". "¡Sí, sí!", dijo el mayor:
"Mira, Espejito, no nos queda un chavo,
así que has de acertar en todo el clavo:
¿quién ganará mañana la tercera?".
"La yegua Rififí será primera",
le contestó el Espejo roncamente...
¡Imaginad la euforia consiguiente!
Blanquita fue aclamada, agasajada,
despachurrada a besos y estrujada.
Luego corrieron todos los Enanos
hasta el local de apuestas más cercano
y no les quedó un mal maravedí
que no fuera a parar a Rififí:
vendieron el Volkswagen, empeñaron
relojes y colchones, se entramparon
con una sucursal de la Gran Banca
para apostar todo a su potranca.
Después, en el hipódromo, se vio
que el Espejito no se equivocó,
y ya siempre los sábados y fiestas
ganaron los muchachos sus apuestas.
Blanquita tuvo parte en beneficios
por ser la emperatriz del artificio,
y, en cuanto corrió un poco el calendario,
se hicieron todos superbillionarios

-de donde se deduce que jugar
no es mala cosa... si se va a ganar-

Anexo 2: Caperucita roja y el lobo

Estando una mañana haciendo el bobo
le entró un hambre espantosa al Señor Lobo,
así que, para echarse algo a la muela,
se fue corriendo a casa de la Abuela.

"¿Puedo pasar, Señora?", preguntó.

La pobre anciana, al verlo, se asustó
pensando: "¡Este me come de un bocado!".

Y, claro, no se había equivocado:
se convirtió la Abuela en alimento
en menos tiempo del que aquí te cuento.

Lo malo es que era flaca y tan huesuda
que al Lobo no le fue de gran ayuda:

"Sigo teniendo un hambre aterradora...
¡Tendré que merendarme otra señora!".

Y, al no encontrar ninguna en la nevera,
gruñó con impaciencia aquella fiera:

"¡Esperaré sentado hasta que vuelva
Caperucita Roja de la Selva!"

-que así llamaba al Bosque la alimaña,
creyéndose en Brasil y no en España-.

Y porque no se viera su fiereza,
se disfrazó de abuela con presteza,
se dio laca en las uñas y en el pelo,
se puso la gran falda gris de vuelo,
zapatos, sombrero, una chaqueta
y se sentó en espera de la nieta.

Llegó por fin Caperu a mediodía
y dijo: "¿Cómo estás, abuela mía?"

Por cierto, ¡me impresionan tus orejas!".

"Para mejor oírte, que las viejas
somos un poco sordas". "¡Abuelita,
qué ojos tan grandes tienes!". "Claro, hijita,
son las lentillas nuevas que me ha puesto

17

para que pueda verte Don Ernesto
el oculista", dijo el animal
mirándola con gesto angelical
mientras se le ocurría que la chica
iba a saberle mil veces más rica
que el rancho precedente. De repente
Caperucita dijo: "¡Qué imponente
abrigo de piel llevas este invierno!".
El Lobo, estupefacto, dijo: "¡Un cuerno!"

O no sabes el cuento o tú me mientes:
¡Ahora te toca hablarme de _mis dientes_!
¿Me estás tomando el pelo...? Oye, mocosa,
te comeré ahora mismo y a otra cosa".

Pero ella se sentó en un canapé
y se sacó un revólver del corsé,
con calma apuntó bien a la cabeza
y -¡pam!- allí cayó la buena pieza.

Al poco tiempo vi a Caperucita
cruzando por el Bosque... ¡Pobrecita!
¿Sabéis lo que llevaba la infeliz?
Pues nada menos que un sobrepelliz
que a mí me pareció de piel de un lobo
que estuvo una mañana haciendo el bobo.

Anexo 3: Cartas a propósito de los cuentos Infantiles

Querida **Blancanieves**,

Ha pasado el tiempo, pero mi **corazón** nunca avanzó. Te agradezco por no juzgarme ni preguntar por mi **pasado**. Sin embargo, has leído el cuento y sabes que el final no tiene un «**y vivieron felices para siempre**». Nos arriesgamos, nos **amamos** y no puedo decir que por un momento, llegué a creer que esto funcionaría. Gracias por entenderme y enseñarme que aunque de las **heridas** quedan **cicatrices**, el dolor no es para siempre.

Con cariño,
El Lobo Feroz

Amada Caperucita,

Al principio solo quería **comerte**. Era mi carne la que pedía la tuya. Luego conocí lo que esa capa roja esconde y me **enamoré** de mi **víctima**. Yo no maté a tu **abuelita**. Ella se escapó con el **cazador** y están viviendo juntos en el bosque. No soy tan malo. No creas todo lo que te dicen de mí. Los lobos podemos cambiar. Ya soy **vegetariano** y estoy ayudando a los 3 chanchitos en la construcción y arquitectura. Te invito a un **café** mañana y luego vemos que pasa.

Sinceramente tuyo,
El Lobo Feroz

Amado Lobo Feroz,

Mi **abuelita** escondía todas tus **cartas**. Recién las leo y te escribo para decirte que siempre te **amé**. Todos me decían que tus **mentiras** me matarían y que solo querías darle a tus **ganás** un final en mi piel. Entiendo lo de Blancanieves, yo también traté de **olvidarte**, pero mi corazón le daba la espalda a todos mis intentos. Ojalá pueda saber más de ti porque tu silencio solo aumenta mi **agonía**.

Simplemente tuya,
Caperucita Roja

Querida Caperucita,

No puedo decirte que alejarme fue un error. No sabía nada de ti y tu abuelita me dijo que me habías olvidado. Mis noches eran tuyas aunque no podía quitarle a mi piel, las ganas de borrarte. Blancanieves supo cuidarme pero quería morir a tu lado. ¿Quisieras tomar un café? Prometo mantener mis garras en mis bolsillos.

A la espera de tu respuesta,
El Lobo Feroz

No muy querido Lobo Feroz,

He visto llorar a mi Caperucita por ti. Por favor aléjate. Tú no eres vegetariano. Nadie cambia. Solo se portan distinto, hasta conseguir lo que quieren. Debí quemar tus cartas y decirle a mi nieta que una bala de plata te mató. ¿Si ya estabas con Blancanieves, por qué regresas? El bosque es inmenso, ya tomaron rumbos distintos. No hagas que hable con el cazador y llévate tus mentiras lo más lejos que puedas.

Respetuosamente,
La Abuelita

Amada **Caperucita**,

Disculpa que me adelante a tu **respuesta** y vuelva a decirte amada pero te **extraño** tanto, que acorto cada día con la idea de volverte a ver. Sé que tu **abuelita** no me cree y que prefiere un **príncipe azul** para ti. Te juro que mis **colmillos** están limpios de carne, no he mordido a nadie y mis **garras** solo las uso para **escribirte**. Si muero en el intento y una bala me alcanza, recuérdame como tuyo porque jamás dejé de **pensarte**.

Siempre tuyo,
El Lobo Feroz

Estimado **Lobo Feroz**,

No soy de este cuento, pero yo también me **enamoré** de lo **imposible**. Para nosotros no hay final feliz. La mujer que amo llora todas las noches en su cuarto, esperando que llegue su **príncipe azul** y a mí me busca solo para que le dé fuego. Entiendo tu dolor y espero que **Caperucita** acepte tomar un café contigo, de lo contrario, recuerda que **amar** no es capturar a la presa, sino **cuidarla** e incluso, a veces, **desaparecer** para que ella siga su camino.

Tu amigo,
El Dragón de la Torre

Estimado Lobo Feroz,

Puedes estar tranquilo. No voy a dispararte. La Abuelita está en tu contra pero debes entenderla. Ella está cuidando a Caperucita. Sé que no eres malo y no puedo juzgarte por tu pasado. He conversado con los tres chanchitos y me han dicho que has cambiado. Me iré con la Abuelita al otro bosque. Le diré a Caperucita que te escriba. Espero puedan estar juntos. El amor no se fija en las diferencias y ustedes son tan distintos que se complementan.

Pendiente de tus noticias,
El Cazador

Querido Lobo Feroz,

No he sabido nada de ti desde el día que te fuiste. Hoy me enteré que te quieren matar. Me lo contaron los enanitos. La Abuelita puso por todo el bosque tu foto y da una recompensa por tu cabeza. Ahora que no estás a mi lado, entiendo cuanto amas a Caperucita. Arriesgas y dejas todo por ella. Moriría en tus colmillos mil veces pero sé que no te quedarías. Tú corazón siempre supo donde debía estar. Nosotros fuimos dos ilusos queriendo escribir en el viento, de un cuento que ya tenía un final.

Agradecida por todo,
Blancanieves

Querido Lobo Feroz,

No te he querido escribir porque sé que está mal. Entre príncipes, sapos, bestias y tu ausencia, conocí a alguien más. No sé si me enamoré, pero al menos estaba tranquila. Me encantaría decirte que si quiero verte. Tus garras y colmillos marcaron mi piel, pero cada vez que te perdías en el bosque. Me dolía esperarte. El cazador me dijo que te escribió. Creo que lo mejor es olvidarnos y si fui tuya y tú mío, conservar los recuerdos. A veces es mejor amar a la distancia y en silencio para no atormentar al corazón.

Desde el alma,
Caperucita Roja

Respetado señor Lobo Feroz,

Lamento escribirle, pero creo que es mi responsabilidad hacerlo. Conocí a Caperucita en el bosque y aunque ella lo estaba buscando a usted, y yo me comprometí a ayudarla, me enamoré de ella. Sé su historia y no le pido disculpas por tratar de conquistarla. Usted tuvo su momento y hoy su ausencia ha sido mi mejor ayuda. Ya no llora tanto como antes. No puedo decir que lo ha olvidado, sin embargo, es mi mayor deseo. Le pido que se aleje y si realmente la ama, déjeme amarla.

Sin nada más que añadir,
Sir Robin de Locksley

Querida Caperucita,

Tan pronto supe tu historia, decidí escribirte. No quiero que cometas mis errores. No puedes vivir tan solo fingiendo ser feliz. Algún día te cansarás y harás más daño del que estás intentando evitar ahora. Tienes la paz de un lado y el amor del otro. Recuerda que no todas las espinas lastimas ni todas las rosas huelen bien por dentro. Acepta ese café y deja que la gente hable. Jamás sabrás qué es el amor, sino amas.

Con la esperanza de que le escribas,
La Bella de la Bestia

Querida Hada Madrina,

Te escribo desesperado. Dudo si tengo el alma en el piso me la guardaron en el infierno. Quisiera no tener garras ni colmillos. Quisiera ser todo lo que ella desea. Ya no hay balas de plata en el pueblo. Todas las compraron para matarme y aunque sé que mi piel no es de caucho, no me importaría sangrar por mi amada. Lo malo es que ya no sé si es mía. ¿Tienes alguna pócima mágica para retroceder el tiempo? Quizás debo dejar de buscar a Caperucita. Quizás la pócima debería ser para olvidar y no para retroceder.

Totalmente confundido,
El Lobo Feroz

Estimada **Caperucita,**

Me escribió el **Lobo Feroz** y me habló de ti. No le puedo decir que tú ya me habías **relatado** lo que realmente pasa. Tienes que contarle la **verdad**. El silencio o un cuento distinto tan solo alargan el **final** que quieres evitar. Mis **pócimas** funcionarían, pero ambas sabemos que no es lo mejor. Acepta ese **café** y **cuéntale** todo.

Tu confidente,
El Hada Madrina

Estimado **Lobo Feroz,**

Viví tu **historia** y aunque no tenía colmillos ni garras, mi **pasado** me alejaba de mi **amada**. Aprendí que **conquistar** no es **cazar** y que **amar** no es **exigir**. Te prestaría al **Genio** y sus deseos, pero si **Caperucita** no quiere verte, ni así fueras aire, ella te respiraría. Ambos tomaron otros **rumbos** y escribieron varias **líneas** con otros **personajes**. Debería aceptar su **distancia** y su silencio. A veces necesitamos **morir** en un **cuento** para tener un **final feliz** en otro.

Tu amigo,
El Príncipe Aladino

Querida Rapunzel,

¡No sé qué hacer! No quiero perder al Lobo Feroz. Saltaría a sus colmillos y no me importaría morir, si sé que, al menos por un instante, estaré en el cielo. Por otro lado, tampoco quiero lastimar a Sir Robin. Él supo cuidarme y aunque no lo amo, siento que soy suya. Tengo miedo de que el Hada Madrina le cuente todo al Lobo. Quisiera aceptar ese maldito café y ordenar mis palabras pero su mirada aún alborota mis ideas y sé que le mentiría otra vez.

Sin saber qué hacer,
Caperucita Roja

Querida Caperucita,

Disculpa que te escriba pero quiero que tu final sea distinto al mío. Aunque faltan páginas en mi historia, muchas boté a la basura y esas no se reciclan. Cenicienta me contó lo que hablaron y lo que callas también. No siempre fui mala pero dejé de usar mi corazón para cuidarlo y se enfrió tanto, que el amor no podía vivir en él. Solo acepta ese café. Quizás el Lobo simplemente sea una página más pero por favor, léela.

Con cariño,
La Madrastra Malvada

Estimado Sir Robin,

Lamento escribirte y esquivarme de tu presencia pero hay situaciones que a la distancia duelen menos. Debí quedarme sola y no poner en tus hombros mis problemas. No cambies por mi estupidez ni dejes de amar por mi frialdad. Nuestra historia tenía menos tinta que una pluma vacía. Gracias por limpiar el desorden y no preguntar más de lo que te contaba.

Con cariño,
Caperucita Roja

Estimado Lobo Feroz,

Me cansé de verte esperar a Caperucita. Ella debió entender que naciste con garras y colmillos. Nunca lo aceptó y simplemente buscó una excusa para abandonar el bosque y mudarse a un castillo. Yo la vi con su abuelita pegar los papeles en los árboles pidiendo una recompensa por tu cabeza. Caperucita es más peligrosa que una bala de plata. El amor es tan irreal como tu final feliz.

Sinceramente,
Pinocho

A quien **interese**,

Se pueden ir todos a la **mierda**. Dejo esta **carta** pegada en este **árbol**, junto al papel donde le ponen **precio** a mi cabeza. Si quieren **matarme**, pueden hacerlo. No se puede **morir** dos veces y sin **Caperucita** yo no tengo **vida**. He recibido tantas cartas y yo solo pido un **café**. Si me **equivoco**, quiero hacerlo con ella. Acostados en la cama y mirando al techo, diríamos que no habrá un **final feliz** pero tendremos una **historia** para **recordarla**.

Atentamente,
El Lobo Feroz

Querido **Lobo Feroz**,

Primero pensaba **matarte** y reclamar la **recompensa** pero leí la **carta** que dejaste en el **árbol** y prefiero **invitarte** a que te **fugues conmigo**. No soy ni **reina** ni **princesa**. No me gusta el **café** y prefiero algo más **fuerte**. Sé que todos tenemos un **pasado**, a veces claro, a veces oscuro. Sin embargo, si muero entre tus garras y colmillos, será sin aliento y esa idea me gusta más que hacerlo de **monotonía**. Olvídate del **café** y acepta un **tequila**.

Con las ganas en la maleta y un pasaje extra,
Gretel

PD:

No prometo un **final feliz** pero haré hasta lo **imposible** para que lo tengas y si te faltan hojas, puedes **escribir** en mi **piel**.

Anexo 4: La Cenicienta

"¡Si ya nos la sabemos de memoria!",
diréis. Y, sin embargo, de esta historia
tenéis una versión falsificada,
rosada, tonta, cursi, azucarada,
que alguien con la mollera un poco rancia
consideró mejor para la infancia...

El lío se organiza en el momento
en que las Hermanastras de este cuento
se marchan a Palacio y la pequeña
se queda en la bodega a partir leña.
Allí, entre los ratones llora y grita,
golpea la pared, se desgañita:

"¡Quiero salir de aquí! ¡Malditas brujas!
¡¡Os arrancaré el moño por granujas!!".
Y así hasta que por fin asoma el Hada
por el encierro en el que está su ahijada.
"¿Qué puedo hacer por ti, Cenicienta?
¿Por qué gritas así? ¿Tan mala vida
te dan esas lechuzas?". "¡Frita estoy
porque ellas van al baile y yo no voy!".

La chica patalea furibunda:
"¡Pues yo también iré a esa fiesta inmunda!
¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche,
zapatos de charol, sortija, broche,
pendientes de coral, pantys de seda
y aromas de París para que pueda
enamorar al Príncipe en seguida
con mi belleza fina y distinguida!".
Y dicho y hecho, al punto Cenicienta,
en menos tiempo del que aquí se cuenta,
se personó en Palacio, en plena disco,
dejando a sus rivales hechas cisco.

4

Con Cenicienta bailó el Príncipe rocks miles
tomándola en sus brazos varoniles
y ella se le abrazó con tal vigor
que allí perdió su Alteza su valor,
y mientras la miró no fue posible
que le dijera cosa inteligible.

Al dar las doce Cenicienta pensó: "Nena,
como no corras la hemos hecho buena",
y el Príncipe gritó: "¡No me abandones!",
mientras se le agarraba a los riñones,
y ella tirando y él hecho un pelmazo
hasta que el traje se hizo mil pedazos.

La pobre se escapó medio en camisa,
pero perdió un zapato con la prisa.
el Príncipe, embobado, lo tomó
y ante la Corte entera declaró:
"¡La dueña del pie que entre en el zapato
será mi dulce esposa, o yo me mato!".
Después, como era un poco despistado,
dejó en una bandeja el chanclo amado.
Una Hermanastra dijo: "¡Ésta es la mía!",
y, en vista de que nadie la veía,
pescó el zapato, lo tiró al retrete
y lo escamoteó en un periquete.
En su lugar, disimuladamente,
dejó su zapatilla maloliente.

En cuanto salió el Sol, salió su Alteza
por la ciudad con toda ligereza
en busca de la dueña de la prenda.
De casa en casa fue, de tienda en tienda,
e hicieron cola muchas damiselas
sin resultado. Aquella vil chinela,
incómoda, pestífera y chotuna,
no le sentaba bien a dama alguna.
Así hasta que fue el turno de la casa
de Cenicienta... "¡Pasa, Alteza, pasa!",
dijeron las perversas Hermanastras

5

y, tras guiñar un ojo a la Madrastra,
se puso la de más cara de cerdo
su propia zapatilla en el pie izquierdo.
El Príncipe dio un grito, horrorizado,
pero ella gritó más: "¡Ha entrado! ¡Ha entrado!
¡Seré tu dulce esposa!". "¡Un cuerno frito!".
"¡Has dado tu palabra. Principito,
precioso mío!". "¿Sí? -rugió su Alteza.
--¡Ordeno que le corten la cabeza!".
Se la cortaron de un único tajo
y el Príncipe se dijo: "Buen trabajo.
Así no está tan fea". De inmediato
gritó la otra Hermanastra: "¡Mi zapato!
¡Dejad que me lo pruebe!". "¡Prueba esto!",
bramó su Alteza Real con muy mal gesto
y, echando mano de su real espada,
la descocorotó de una estocada;
cayó la cabezota en la moqueta,
dio un par de botes y se quedó
quieta...

En la cocina Cenicienta estaba
quitándoles las vainas a unas habas

cuando escuchó los botes, -pam, pam, pamdel
coco de su hermana en el zaguán,
así que se asomó desde la puerta
y preguntó: "¿Tan pronto y ya despierta?".
El Príncipe dio un salto: "¡Otro melón!",
y a Cenicienta le dio un vuelco el corazón.
"¡Caray! -pensó-. ¡Qué bárbara es su alteza!
con ese yo me juego la cabeza...
¡Pero si está completamente loco!".
Y cuando gritó el Príncipe: "¡Ese coco!
¡Cortádselo ahora mismo!", en la cocina
brilló la vara del Hada Madrina.
"¡Pídeme lo que quieras, Cenicienta,
que tus deseos corren de mi cuenta!".
"¡Hada Madrina, -suplicó la ahijada-,

6

no quiero ya ni príncipes ni nada
que pueda parecérseles! Ya he sido
Princesa por un día. Ahora te pido
quizá algo más difícil e infrecuente:
un compañero honrado y buena gente.
¿Podrás encontrar uno para mí,
Madrina amada? Yo lo quiero así...".

Y en menos tiempo del que aquí se cuenta
se descubrió de pronto Cenicienta
a salvo de su Príncipe y casada
con un señor que hacía mermelada.
Y, como fueron ambos muy felices,
nos dieron con el tarro en las narices.

Bibliografía

- Alvarez, A. (junio-julio de 2005). Tres miradas a la formación docente . *Altablero*.
- Basante, F. V. (2010). Visión filosófica de la tecnología hasta llegar a la humanización por medio de a educación. *Educación y tecnología*, 175 - 196.
- Camps, A. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática (SDG)*. Barcelona : Graó.
- Casierra, L. M. (2004). *Una experiencia pedagógica en la educación secundaria enfocada hacia la comprensión de lectura utilizando principios de ESP*. Cali: Universidad del Valle.
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. “*La competencia receptiva crítica en estudiantes universitarios y de bachillerato: análisis y propuesta didáctica*”.
- Clavijo Cruz, J., & Maldonado Carrillo, A. T. (2011). Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología. *Escenarios*, 26-36.
- Daniel Cassany. (2004). *Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. “La competencia receptiva crítica en estudiantes universitarios y de bachillerato: análisis y propuesta didáctica”*.
- El Tiempo . (17 de marzo de 2017). *El tiempo*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016-43510>
- El Tiempo . (17 de marzo de 2017). *El Tiempo* . Obtenido de <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultados-de-pruebas-saber-2016-64214>
- eltiempo.com*. (17 de marzo de 2017). Obtenido de [eltiempo.com](http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016-43510):
- <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016-43510>
- eltiempo.com*. (17 de marzo de 2017). *eltiempo.com*. Obtenido de [eltiempo.com](http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultados-de-pruebas-saber-2016-64214):
- <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultados-de-pruebas-saber-2016-64214>
- García, F. B. (2004). *Comunicación y lenguajes juveniles a través de las TIC*. Madrid: Instituto a la juventud.
- Gayou, J. A. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología* .
- Hernández Sampieri , R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). *Metodología de la Investigación* . México: McGraw-Hill Interamericana .
- Jean Piaget. (1983). *El lenguaje y pensamiento en el niño* . Buenos Aires .
- Juimes, S. Y., & Yubero Jimenes, S. L. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento del lector . Madrid , España.
- Labra, J. P. (2005). Animación a la lectura y TIC, creando situaciones y espacios. *Revista de Educación*, 255-279.
- Lerner, D. (1995). ¿Es posible leer en la escuela?, (pág. 25). Bogotá.

- Lev Semionovich Vygotsky. (1934). *Pensamiento y Lenguaje* . Rusia : Taringa.net.
- Ministerio de educación nacional . (1998). *Lineamientos curriculares en lengua castellana*. Bogotá .
- Ministerio de Educación nacional . (2011). *PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA DE LA EDUCACIÓN INICIAL, PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA*. Bogotá .
- Noam Chomsky. (2003). *La arquitectura del Lenguaje* . Barcelona : Kairós.
- Santibañez, C. (s.f.). Teoría social y memes.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Materiales para la innovación educativa.
- Telmo E. Peña-Correal, Beatriz H. Robayo-Castro. (29 de marzo de 2007). Conducta verbal de B F Skinner . *Revista Latinoamericana de Psicología*, 3. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/adquisicion_del_lenguaje.pdf
- Tobón Tobón , S., Pimiento Prieto, J. H., & García Fraile , J. A. (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias* . México : Pearson Educación .
- Villacís, L. A. (2013). Análisis de los discursos y contenidos de las narconovelas y el impacto que estas han tenido en los niños de 15 a 17 años que habitan en el sur de Quito . Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana sede Quito.
- Yunén, A. M. (2014). Formar lectores, formar ciudadanos. Impacto social del desarrollo de la comprensión lectora. *Revista tendencias & retos*, 135-143.
- Zamudio, J. C. (12 de Diciembre de 2012). *Chilango* . Obtenido de <http://www.chilango.com/general/que-es-un-meme/>

