

EL DIÁLOGO ERÓTICO COMO POSIBILIDAD DE FORMACIÓN: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Miladys Salazar Tapasco

William Naranjo Gómez

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2017

EL DIÁLOGO ERÓTICO COMO POSIBILIDAD DE FORMACIÓN: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Miladys Salazar Tapasco

William Naranjo Gómez

Trabajo de grado para optar al título de licenciados en
Español y literatura

Director: Jhon Alejandro Marín Peláez

Magíster en Educación

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2017

Nota de aceptación

Director de Tesis

Jurado 1

Jurado 2

Pereira, ___ de _____ del 2017

Dedicatoria

A ellas dos principalmente.

William Naranjo Gómez

*A esos seres maravillosos que son mi
fortaleza y mi motivación permanente.*

Miladys Salazar Tapasco

Agradecimientos

Gracias a la Universidad Tecnológica de Pereira por brindarnos un crecimiento académico y personal, al decano de la Facultad de Educación Mg. Gonzaga Castro Arboleda y al director de la Escuela de Español y Comunicación Dr. Arbey Atehortúa por generar espacios de apertura académica e investigación y por permitir estas líneas de desarrollo de lectura y escritura que cualifican aún más nuestro perfil profesional. A los profesores, Mg. Alejandro Marín y Mg. Diego Aristizábal por orientarnos en el proceso de construcción de esta propuesta investigativa.

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Abstrac	9
1. Introducción.....	10
2. Justificación	15
3. Objetivos.....	24
3.1 Objetivo general.....	24
3.2 Objetivos específicos	24
4. Literatura, educación y sexualidad.....	25
4.1 La importancia de la literatura para una formación integral	25
4.2 La sexualidad en los jóvenes y el papel de la escuela en ella	29
4.3 La literatura erótica y su exploración en el aula de clase.....	33
5. Marco teórico.....	38
5.1 Lenguaje.....	38
5.2 Leer	41
5.3 Comprensión lectora.....	43
5.4 Texto narrativo.....	45
5.5 Erotismo y Literatura erótica	46
5.6 Secuencia didáctica.....	48
6. Marco metodológico	50
6.1 Tipo de investigación.....	50
6.2 Diseño de investigación	50
6.3 Instrumentos.....	50
7. Presentación de secuencia didáctica	56
Conclusiones.....	69
Sugerencias	72
Bibliografía.....	73
Anexos.....	77

Lista de Tablas

Tabla 1 Sesiones de la secuencia	56
--	----

Lista de esquemas

Esquema 1 Esquema contextual del proyecto de investigación.....	14
---	----

Resumen

Este trabajo investigativo tiene como propósito presentar el diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo erótico y la formación para la ciudadanía en estudiantes de grado undécimo. Esta propuesta está basada en documentos vigentes que plantea el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para la enseñanza en Colombia, como los Lineamientos curriculares, los Estándares básicos de competencias del área del lenguaje y el Proyecto de Sexualidad para la Educación y Construcción de Ciudadanía. Esta propuesta enfatiza el trabajo del texto narrativo erótico como una posibilidad para la formación de la sexualidad a partir de la lectura y la escritura como prácticas sociales.

Palabras claves: Secuencia didáctica, comprensión lectora, texto narrativo, cuento erótico.

Abstrac

This research work has the purpose of presenting the design of a didactic sequence for the strengthening of the understanding of the erotic narrative text and the formation for citizenship in eleventh grade students. This proposal is based on current documents proposed by the Ministry of National Education (MEN) for teaching in Colombia, such as the Curricular Guidelines, the Basic Standards of competences in the area of language and the Sexuality Project for Education and Construction of Citizenship. This proposal emphasizes the work of the erotic narrative text as a possibility for the formation of sexuality from reading and writing as social practices.

Keywords: Didactic sequence, reading comprehension, narrative text, erotic story.

1. Introducción

El presente trabajo investigativo, *El diálogo erótico como posibilidad de formación*, es una propuesta vinculada al macro proyecto *de Lectura y escritura* de la Universidad Tecnológica de Pereira, específicamente del programa de Licenciatura en Español y Literatura de la Facultad de Educación.

En particular, este proyecto se desarrolla con el fin de atender algunas problemáticas actuales en la educación como son: la dificultad que presentan los estudiantes en la comprensión de diversos textos; y la forma cómo los jóvenes asumen su sexualidad. La primera, aparentemente solo afecta al joven académicamente; la segunda, está vinculada directamente con lo social y cultural, sin embargo, se observará -en esta propuesta investigativa- que ambas problemáticas trascienden, además de lo referido, al ámbito ciudadano y familiar. Por estas razones, este trabajo plantea el diseño de una secuencia didáctica para estudiantes de grado undécimo, con dos intenciones fundamentales: el fortalecimiento de la comprensión lectora y la construcción de ciudadanía, pretendiendo que, a partir de la lectura de textos de contenido erótico, ellos logren alcanzar niveles de lectura más amplios y que a través de estos lleguen a cuestionarse y reflexionar sobre las prácticas sexuales y la manera en que las asumen.

Con estas intenciones, se eligen cuatro cuentos eróticos: *La mujer y el verdugo, tus senos erróneos, las estaturas de Verónica y sexo amordazado*, tomados del libro *El elogio de la mala musa* de Argüello¹. Estos textos son un medio fundamental para la elaboración y

¹ Argüello Guzmán Rodrigo es docente titular de la Facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, en donde dicta Seminario de literatura contemporánea, Literatura moderna y Teoría literaria, además, coordina la línea de investigación Nuevos medios, estética y construcción del sujeto. Es filólogo, escritor y ensayista

ejecución de la secuencia didáctica, debido a que su lenguaje, su contenido, su estructura, sus personajes y sus espacios narrativos despiertan sensibilidad, curiosidad e imaginación en el lector; y a la vez, generan interrogantes sobre los roles en la sexualidad y las relaciones sexuales, que, por otra parte, aún resultan ser tabú en la mayoría de núcleos familiares y educativos.

Además, al procurar combatir las problemáticas sociales y académicas, este trabajo investigativo se sustenta esencialmente en el Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía², en el cual se advierte la necesidad de atender a la sexualidad desde el aula de clase y la importancia de comprenderla desde una dimensión erótica, comunicativa, reproductiva y afectiva, es decir, comprender la sexualidad en toda su esencia y sentido, procurando el desarrollo de unas competencias básicas en los jóvenes para que sus decisiones sean responsables, informadas, autónomas y basadas en el respeto por los otros y por sí mismos (MEN y UNFPA, 2008).

De este modo, se aborda el fenómeno de la sexualidad desde la literatura, el goce estético de la palabra, las historias, la enseñanza de la dimensión erótica y la importancia de su deleite,

colombiano dedicado a la literatura, a la estética de los nuevos medios y a los fenómenos culturales desde la perspectiva del Simboanálisis.

Investigador y académico-conferencista a niveles nacional e internacional- en los campos discursivos literario, comunicativo, urbanístico y semiótico – simbólico de los fenómenos de la cultura.

Entre sus libros de ensayo se encuentran: Ciudad gótica. El lector como cazador de (sentidos). Los niños hidropónicos. Las proyecciones de Prometeo. Introducción al Simboanálisis. Entre la espada y la Palabra.

De su obra creativa se destaca: Esculpir una idea (aforismos). La ruta del deseo (poesía). Trancón sobre el asfalto (novela). Viagra para eunuco (crónicas). Las mujeres bellas no bailan de noche (cuentos).

Actualmente es presidente de la Asociación Internacional de Simboanálisis (AIS). Ha recibido el premio Catharine Amy Dawson Scott 2016, por el conjunto de su obra, y el premio EscriDuende de la Feria del Libro de Madrid 2016 al mejor autor hispanoamericano.

² El Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía es una iniciativa del Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas, cuyo propósito es contribuir al fortalecimiento del sector educativo en la implementación y la sostenibilidad de una política de educación para la sexualidad, con un enfoque de ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

favoreciendo así su imagen y procurando una orientación dirigida al cuidado y al grado de conciencia que esta merece, sin caer en el error de sancionar o negar la posibilidad del despliegue sexual.

Ahora bien, bajo tales intenciones, se presenta el desarrollo de este trabajo, el cual está conformado por cuatro capítulos:

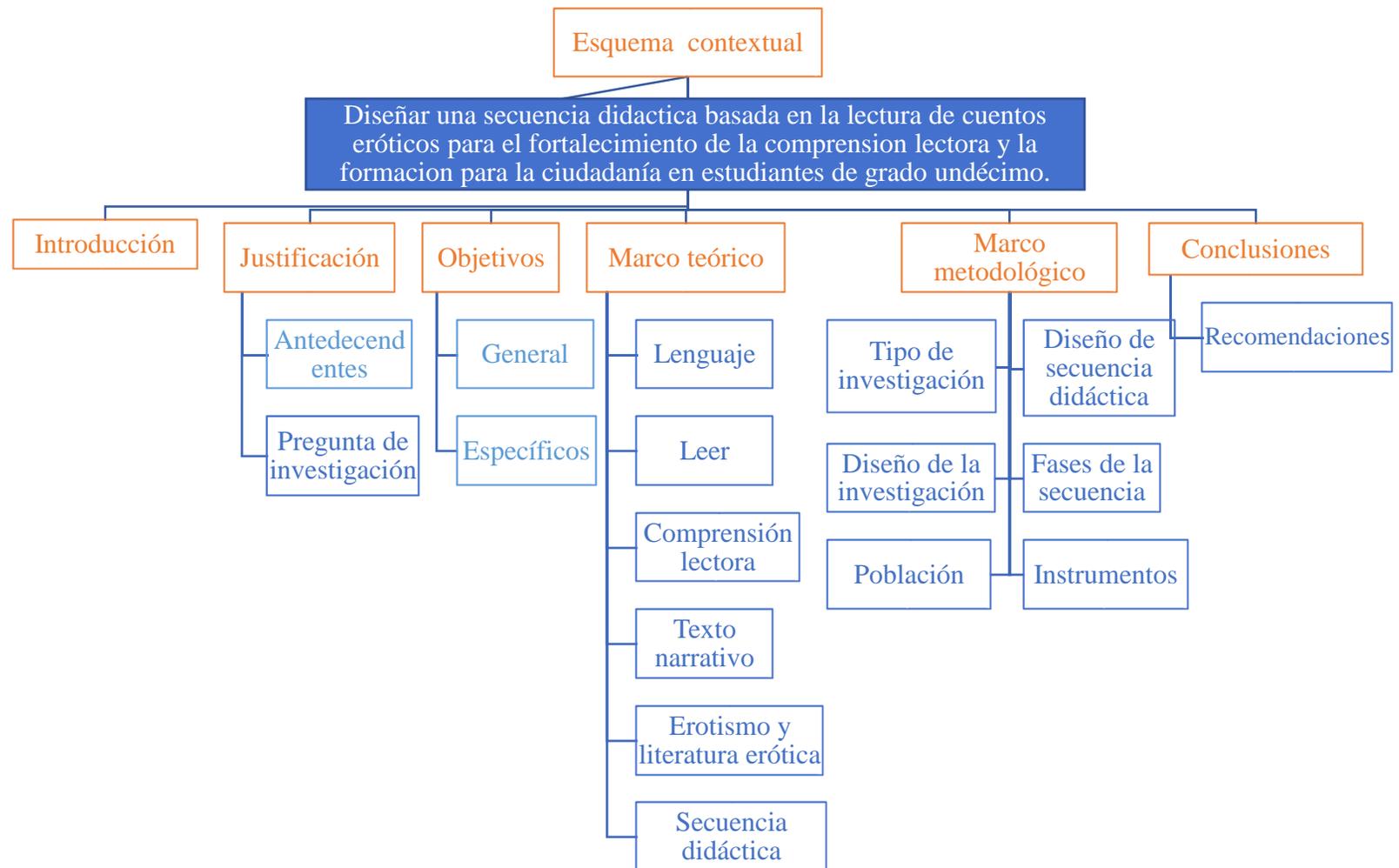
El primero de ellos es Literatura, educación y sexualidad, el cual trata sobre la importancia de la literatura en el aula de clase, debido a su componente humano y social, indispensable en la formación integral del estudiante; sobre la necesidad de la orientación sexual en el proceso educativo teniendo en cuenta los fenómenos sociales actuales en relación con este tema ; y sobre la inclusión y la exploración de la literatura erótica en el aula de clase como medio para la provocación a la lectura, el fortalecimiento de su comprensión, y el diálogo frente a lo erótico desde una perspectiva más estética y humana. Esto con el fin de integrar los tres elementos (literatura, educación y sexualidad) que constituyen esta investigación, explorarlos, discutirlos, y apropiarlos a las perspectivas de esta propuesta.

A continuación, está el Marco teórico, el cual reúne una serie de conceptos importantes; lenguaje, leer, comprensión lectora, texto narrativo, literatura erótica, secuencia didáctica; los cuales justifican la realización de la secuencia didáctica planteada para el mejoramiento de la calidad de la educación y de la sociedad.

Seguidamente, se ubica el Marco metodológico, el cual alude a la metodología empleada en el diseño de las actividades y las características específicas de la investigación.

Finalmente, el cuarto capítulo se enfoca en la Secuencia didáctica y las conclusiones. Allí se exponen las diversas actividades que se proponen para cada sesión de clase, y a la vez se hacen algunas observaciones sobre la investigación y el diseño del trabajo realizado.

Como se puede observar, este ejercicio intenta contribuir a la calidad de las prácticas educativas, y a motivar el interés por la lectura, enseñando en ella su profunda función social y enriqueciendo la formación integral del individuo.



Esquema 1 Esquema contextual del proyecto de investigación.

2. Justificación

Las concepciones de la escuela sobre la educación han cambiado ampliamente, puesto que se ha comprendido la importancia de vincular los procesos académicos con las dinámicas cotidianas en las que se involucra el ser humano, debido a que el conocimiento no se reduce a los espacios escolares, sino que trasciende al desarrollo de cada individuo dentro de la cultura. Con respecto a esto, el Ministerio de Educación Nacional (2005) afirma que “la educación debe servir para eliminar las barreras que impidan participar de los progresos de la humanidad” (p. 2).

En esta medida, se explica que no basta con aplicar procesos de lectura y escritura para manejar unos códigos-porque de este modo, estas habilidades quedarían reducidas simplemente a lo alfabético o instrumental-sino que deben ser orientados hacia el desarrollo de competencias prácticas para la interacción social. Pérez³ (2004) ha dicho que la lectura y la escritura no solo ayudan a disminuir las desigualdades cognitivas, sino que también brindan la posibilidad de pensar la democracia y la participación de los ciudadanos en ella. Estos procesos son insuficientes siendo abordadas de tal modo, y por el contrario su proyección ha de enfocarse hacia la construcción individual y ciudadana.

³ Pérez Abril Mauricio-docente investigador de la Facultad de Educación de la pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, en donde lidera el grupo de investigación Pedagogías de la Lectura y la Escritura. Trabaja e investiga en el campo de la formación inicial y permanente de docentes y, especialmente, en el acompañamiento para la transformación de prácticas de enseñanza en el aula. Licenciado en filología y candidato a doctor en educación. Sus campos de investigación se relacionan con los rasgos del docente destacado, la reflexividad como característica clave del docente y la relación entre escritura y práctica reflexiva. Fundador y miembro activo, de la Red Colombiana para la Transformación Docente en Lenguaje. Ha coordinado la elaboración de los actuales lineamientos curriculares del área de lenguaje de Colombia. Ha sido asesor del Sistema Nacional de Evaluación de Colombia (ICFES) y ha participado en la construcción de las políticas curriculares de Colombia, para el campo del lenguaje.

Con relación a lo anterior, el Plan Nacional de Lectura y Escritura⁴ (PNLE, 2014) también hace énfasis en la tarea de estas prácticas, al decir que “Hoy en día no basta con saber leer y escribir bien, si no se sabe cómo participar de la lectura y la vida en sociedad” (p. 10). En este sentido, y debido a los cambios con el transcurso del tiempo a nivel político, cultural, ideológico, etc., se hace indudable que el mundo necesita de ciudadanos que se cuestionen frente a las problemáticas sociales y que además de ello aporten a unas posibles soluciones.

Lo referido indica el uso de la lengua escrita en situaciones, funciones y con propósitos distintos, con el fin de concebir el potencial del acto de lectura y escritura, como instrumentos culturales, cuyo empleo favorece el pensamiento crítico y participativo al interior del núcleo social.

En suma, la cultura escrita es la proyección a donde la escuela intenta encaminar a sus estudiantes, Lerner⁵ (2001) ha manifestado que es necesario:

“(…) hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde escribir y leer sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir” (p.26)

⁴ Plan Nacional de Lectura y Escritura- es una iniciativa del Gobierno Nacional, liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura, para fomentar el desarrollo de las competencias en lectura y escritura mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media.

⁵ Lerner Delia es licenciada en Ciencias de la Educación y ha realizado estudios de postgrado en Lingüística. Es investigadora en Didáctica de la Lectura y la Escritura, así como en Didáctica de la Matemática y ha dirigido diversos estudios en ambas áreas, en Argentina y en Venezuela. Es Profesora Titular de Didáctica del Nivel Primario en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y dicta Seminarios de Postgrado en la Maestría en Didáctica de esta Facultad, en la Maestría en Psicología Educativa de la Facultad de Psicología de la misma Universidad y en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Tiene, además, una vasta experiencia en formación continua de docentes, ámbito en el cual ha dirigido diversos programas tanto en Argentina como en Venezuela.

En cierto modo, esta meta es compleja de lograr debido a que fuera del ámbito académico, la ausencia de nuestra cultura hacia la lectura y la escritura en los hogares se hace evidente. Según las cifras que publica el Dane (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) los colombianos leen entre 1,9 y 2,2 libros al año (Semana, 2016), evidentemente, la lectura en casa no hace parte de las actividades comunes de los miembros familiares y en consecuencia tal acción es vista social y culturalmente sólo en los espacios escolares; no obstante, mientras que los estudiantes estén bajo ese ámbito académico, de alguna forma hacen parte de ella.

Por lo tanto, para el cumplimiento de tales objetivos en la educación, será necesario que la escuela aborde la enseñanza de la lectura más allá de su simple instrucción decodificadora. Inicialmente el nivel literal es esencial como punto de partida, como reconocimiento del código, pero luego de él se deben tender puentes hacia la construcción del pensamiento crítico y reflexivo, advirtiendo la importancia de la comprensión lectora, no sólo proyectada hacia el desarrollo cognitivo e intelectual del estudiante, sino hacia la vinculación activa dentro de una formación ciudadana.

En ese caso, existe un problema adicional que deriva de lo referido, y es el que muchos maestros e instituciones, llevan a cabo prácticas de enseñanza que se tornan en contravía de los propósitos enunciados, afectando las intenciones de transformar la educación y de potenciar la cultura escrita como un escenario atractivo y social. Tales prácticas empleadas desde algunas décadas, aún se mantienen vigentes y no atienden a las transformaciones sociales, ejecutando una tradición que conserva la raíz de una concepción educativa instrumental y poco significativa en los procesos de aprendizaje.

La realidad, en contraste con los ideales anteriormente mencionados, ofrece un panorama en el que se observan procedimientos pedagógicos que prestan mayor atención a la gramática

y a los referentes, por encima de la construcción de conocimiento y de la interacción que es posible establecer entre el texto, el contexto y el lector.

Al respecto, Sánchez⁶ (2014) en el texto *Prácticas de lectura en el aula* expresa una preocupación frente a la forma en que han sido abordados los procesos de la enseñanza de la lectura, y establece una distinción entre unas concepciones inapropiadas para llevar a cabo esta tarea, y otras que indican los caminos por los cuales debe ser dirigida, contemplando el poder de su riqueza. En la presentación de este documento leemos lo siguiente:

De esta forma proponemos un camino, una ruta de trabajo que esperamos logre transformar las concepciones sobre la lectura y la escritura, muchas veces materializadas en tareas mecánicas, sin un sentido claro, cargadas de consideraciones excluyentes sobre quiénes pueden escribir, qué se debe leer y con el único propósito de evaluar (p.5).

A propósito de ello, en Colombia los efectos de la educación tradicional, aunada a los demás elementos problemáticos que dificultan un proceso efectivo y significativo frente a la comprensión lectora, se ven reflejados en las evaluaciones censales, las cuales arrojan lamentables resultados respecto a esta competencia.

De acuerdo con estas pruebas, programas como Programme for International Student Assessment (PISA)⁷, informan en sus evaluaciones que Colombia progresó en el 2015 con un aumento de 40 puntos en el área de lenguaje, evidenciando apenas

⁶ Sánchez Lozano Carlos es magister de la Universidad Santo Tomás. Consultor del Ministerio de Educación Nacional en temas de didáctica del Lenguaje y la Literatura. Formador de docentes de lenguaje. Asesor en diseño curricular. Ocasional crítico de libros. Su línea de investigación es la Didáctica de la lengua y la literatura.

⁷ PISA trata de un proyecto de la OCDE (Organización para la cooperación y el desarrollo económico), el cual consiste en un programa para la evaluación internacional de alumnos, cuyo objetivo es evaluar su formación cuando estos llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria, hacia los 15 años. Ha sido concebido como un recurso para ofrecer información abundante y detallada que permita a los países miembros adoptar las decisiones y políticas públicas necesarias para mejorar los niveles educativos.

un pequeño avance, tras 10 años en donde nunca se había registrado ningún progreso (MEN, 2016). Por su parte, la revista Semana (2016) dio a conocer la superación del promedio global en las pruebas Saber 11, realizadas por el ICFES⁸, en relación con el año anterior, por siete puntos, pasando de 250 a 257 en donde 500 es el máximo puntaje, no obstante, en este artículo se anota que los expertos siguen expresando preocupación debido a que se encuentran problemas de lectura y escritura en estudiantes universitario de primer año.

Esta situación refleja que las problemáticas ocurridas en la escuela se mantienen incluso al final del ciclo escolar y que trascienden en la vida y los proyectos de los jóvenes que salen de ella.

De otro lado, Pérez (2013) hace una crítica respecto al sistema de evaluación colombiano, involucrando las políticas educativas y evaluativas nacionales, sin desconocer la responsabilidad de los demás actores involucrados en el trabajo que compete a una educación con mejores resultados. Él no duda de la alta efectividad del modelo de evaluación de la calidad del aprendizaje en el país, así como tampoco duda de las deficiencias en cuanto a los procesos escolares y sus efectos frente a la comprensión de lectura, pero la reflexión que genera; convoca al MEN (posicionado ajenamente en su rol de evaluador) a ubicarse como un elemento fundamental dentro de las problemáticas y causas en los resultados obtenidos en las pruebas; y cuestiona el ejercicio de evaluar mucho para mejorar la calidad, teniendo en cuenta que desde hace más de treinta años se miden sistemáticamente los procesos, pero la situación no cambia.

⁸ ICFES-Entidad inscrita al Ministerio de Educación Nacional y que se encarga de evaluar los avances en el aprendizaje de los niños y jóvenes del país, con el fin de brindar información para el diseño y la implementación de políticas educativas que permiten mejorar la calidad de la educación y reducir las brechas en el sistema educativo.

Entorno al panorama presentado, se hace difícil pensar en el cumplimiento del objetivo del MEN de que Colombia sea el país más educado de la región para el 2025, pero se comprende que uno de los principios para lograrlo –no sólo con el propósito de alcanzar estándares internacionales, sino con la firme convicción de transformar la sociedad colombiana y su calidad de vida desde la escuela- es el fortalecimiento de la comprensión lectora, aplicando procesos que apunten a la superación de los niveles literales, y que vinculen esta práctica con las experiencias de los estudiantes.

De esta manera, se infiere la tarea de trabajar no sólo entorno a asuntos académicos y curriculares para mejorarlos, puesto que también es evidente la urgencia de crear mayor sensibilidad frente a la consideración por el lenguaje (oral y escrito) como medio para establecer mejores y más acertadas relaciones con el otro y con el mundo (MEN, 2006). Es por esta razón, que precisamente esta propuesta investigativa pretende el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del texto narrativo, aprovechando el componente humano propio de la creación artística y literaria, para contribuir al hecho de optimizar las relaciones sociales y, además, generar posturas frente a los fenómenos que cubren la realidad de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, se elige el texto narrativo que de acuerdo con Thon⁹ (1998) se advierte como discurso y registro social, conteniendo así un aspecto revelador de la realidad humana a través del lenguaje. La creación de mundos posibles surge de un juego entre el lenguaje, la imaginación, el conocimiento y la realidad, y con relación a ello el texto narrativo siempre implicará un proceso necesariamente vinculado a lo social. Van Dijk¹⁰ (1987) declara

⁹ Thon Sonia es profesora en el departamento de idiomas en la Universidad de Acadia, Wolfville, NS. Sus áreas de investigación son la lingüística, la teoría literaria, el análisis del discurso (autores españoles y españoles americanos), estudios de género.

¹⁰ Van Dijk Teun es un lingüista neerlandés. Innovador y pionero en la lingüística del texto, que aborda en el libro *Text and context* (1977). Su trabajo también se centra en el análisis de las estructuras, la producción y

que “se parte del supuesto de que en la comunicación literaria no sólo tenemos un texto, sino de que la producción (y la interpretación) de dicho texto son acciones sociales” (p.9). De esta manera, es posible entender que el texto narrativo abre la posibilidad de dialogar con la realidad y contemplarla de un modo aparentemente ajeno, pero en el cual podemos sentir diferentes sensaciones a través de su lectura. A partir de este ejercicio nos identificaremos, distanciamos y aprenderemos de los personajes y los relatos, al punto de reflexionar sobre nuestras propias acciones y relaciones con los demás.

Actualmente, una de las mayores problemáticas en el mundo de los jóvenes, en conexión a esas acciones y relaciones con los demás, es la sexualidad. Acevedo y Machado (2016), en su trabajo investigativo dieron a conocer que según estudios sobre embarazos a temprana edad, Risaralda y Pereira concentran un alto porcentaje (3% mayor a la cifra nacional. 21% sobre un 18% en el resto del país) que indica la vulnerabilidad de los jóvenes respecto a cómo asumen su sexualidad y la temprana edad en que la inician. En este texto se expone que en los barrios más vulnerables de la ciudad de Pereira como Ciudadela de Tokio y Villa Santana hay un promedio de jóvenes entre 14 y 18 años quienes están comprometidos en esta situación.

Este fenómeno cubre ampliamente la realidad de los jóvenes y la ausencia de reflexión o tratamiento por parte de la escuela, también es evidente. En este sentido, la propuesta de la literatura erótica para trabajar en el aula de clase se hace importante, pues desde allí se ha de crear un espacio dialógico en el que converjan las voces de los estudiantes, del texto como

recepción de la información periodística referida a factores étnicos, racismo, identidad cultural, etc. Analiza la construcción discursiva de las diversas variantes de la expresión racista y de los prejuicios relacionados con las migraciones, la interculturalidad, etc. Asimismo, estudia el discurso del poder, la fijación cognitiva de las creencias, etc.

materialidad referencial, y del maestro, para forjar un proceso educativo que fortalezca tanto la comprensión lectora, como la mirada frente a la sexualidad.

Por consiguiente, aprovechando la función provocativa de la literatura erótica, es posible llevar al lector-estudiante a unas situaciones particulares dentro de los cuentos, con el fin de transversalizar literatura y realidad. Con relación a ello, la propuesta de Gonzáles (2008), *El erotismo entra en materia citadina*, sirve de ejemplo para entender la utilidad del texto erótico en el aula de clase, en función de la educación sexual, a partir del incremento de la comprensión lectora y el gusto literario.

Así mismo, la necesidad de trabajar por el mejoramiento de la sexualidad de los jóvenes en Colombia se sustenta desde el Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía del MEN y la UNFPA (2008) en el que claramente se concibe este tema como uno fundamental en la formación integral del individuo, el cual lo acompaña incuestionablemente una dimensión erótica. Este programa tiene como base para su desarrollo unos principios, los cuales corresponden a: *ser humano, género, educación, ciudadanía, sexualidad, educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía*.

En definitiva, resulta esencial generar espacios educativos en pro del mejoramiento no sólo académico, sino principalmente social. De este modo, la Secuencia Didáctica (S.D) es una gran opción para atender a la planeación de prácticas pedagógicas, que motiven y movilicen el aprendizaje en las aulas, y lo alejen de aquellas tradicionales rutinas de enseñanza, que se repiten año tras año y que tanto afectan los procesos educativos.

De acuerdo con el contexto y las necesidades educativas planteadas, en relación con las líneas pedagógicas conscientes y comprometidas con procesos de construcción y reparación cognitiva y social, surge la siguiente pregunta de esta propuesta investigativa:

¿Cómo el diseño de una secuencia didáctica basado en la lectura de cuentos eróticos permite el fortalecimiento de la comprensión lectora y la formación de ciudadanía en estudiantes de grado undécimo?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos eróticos para el fortalecimiento de la comprensión lectora y formación en ciudadanía en estudiantes de grado undécimo.

3.2 Objetivos específicos

- Discutir el valor de la comprensión lectora en el ámbito escolar a partir de los Lineamientos curriculares de lenguaje y PNLE.
- Discutir la importancia de la formación ciudadana (sexualidad) desde la escuela a través del Programa para la sexualidad y la construcción de ciudadanía del MEN.
- Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos eróticos para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos.
- Reflexionar sobre la práctica educativa del docente de lenguaje a partir de las tareas propuestas en la SD

4. Literatura, educación y sexualidad

4.1 La importancia de la literatura para una formación integral

La literatura resulta un poderoso recurso en la educación para alcanzar fines académicos y humanísticos, y su introducción en el aula de clase y el manejo que el docente haga de ella, pueden abrir la posibilidad de formar al estudiante en su dimensión social e individual. Sin embargo, los docentes pueden limitar su enseñanza y restar el valor humano y fantástico que contiene; por ello, es preciso hacer una defensa sobre la importancia de su inclusión y exploración con los estudiantes, de una manera enfocada hacia la imaginación y los valores.

En efecto, la enseñanza de la literatura puede verse limitada bajo una concepción formalista-estructuralista, que reduce a la literatura a su funcionamiento gramático y cierra la puerta al goce estético y a la interpretación. Al respecto, Vásquez (citado por Martínez y Rocío, 2013) afirma que “se cae muy fácilmente en el inmanentismo y se olvida de la literatura en el tejido social” (p. 179). De esta manera, al instrumentalizar el texto literario, el docente niega la posibilidad de impulsar el placer por la lectura, confinando la aventura narrativa simplemente al sistema lingüístico.

En contraste con este modelo, y en beneficio de la comprensión e integración de la lectura literaria desde un enfoque social, se ubica la concepción semiótica de la didáctica de la literatura, la cual contempla todos los elementos del acto lector (lector, texto, contexto, autor) y tiene como prioridad la construcción de sentidos, vinculada esta al diálogo con el hecho literario y con las características que este y el lector poseen (Martínez y Rocío, 2013).

De acuerdo con la esencia de la literatura, Martínez y Rocío (2013) aclaran que el goce que esta produce no obedece a un asunto superficial o inútil y por el contrario establecen que:

(...) la literatura tiene un carácter estético, que no debe entenderse como activismo lúdico, placer por placer o práctica etérea, sino como práctica donde la experiencia sensible, la creatividad, imaginación y el intelecto se articulan para producir efectos que conduzcan a la formación y transformación del individuo (p. 191)

En este punto, la experiencia en la lectura literaria trasciende el hecho de la información y la estructura del texto, y proyecta la fantasía y el valor de la imaginación, en función de los valores. Para este propósito, el docente debe implementar procedimientos didácticos y tener la intención de hacer de la literatura una oportunidad para que sus estudiantes sean sensibles al texto, lo disfruten y aprendan de él.

Con relación a ello, al igual que a la formación y transformación del individuo referida, Nussbaum¹¹ (2001) habla del poder cívico y humano que reside en la literatura y concibe este potencial como *La imaginación narrativa*, un concepto que se vincula al reconocimiento de los otros y a una mejor percepción cívica a través de la literatura.

En este tipo de imaginación, la autora comprende un inicio para la interacción moral, pues a partir del conocimiento de las narraciones el niño comienza a ver a las otras personas y a tenerlas en cuenta. Ella acierta en su mirada y revela los efectos que la lectura literaria puede ejercer sobre la conciencia del individuo, al comprender los motivos y las situaciones por las que los

¹¹ Nussbaum Martha considerada una de las voces filosóficas más innovadoras e influyentes del panorama actual y defensora del papel de las humanidades en la educación. Estudió teatro y lenguas clásicas en la Universidad de Nueva York (NYU) (BA 1969), y gradualmente se fue acercando a la filosofía, para finalmente graduarse en Harvard en 1972. Se doctoró en Derecho y Ética en Harvard en 1975.

Enseñó filosofía y letras clásicas en Harvard en los años setenta y a principios de los ochenta, antes de trasladarse a la Universidad de Brown. Fundadora y coordinadora del Centro de Constitucionalismo Comparado, en la actualidad es Ernst Freund Distinguished Service Professor de Derecho y Ética del Departamento de Filosofía de la Facultad de Derecho y de la Facultad de Teología, de la Universidad de Chicago, tras haber impartido docencia en Harvard, Brown y Oxford. En 2012 fue galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.

personajes pueden pasar. El texto literario opera entonces como anticipación, y proporciona al lector-estudiante una experiencia de vida previa a la suya, la cual puede sensibilizarlo y fortalecer su lado más humano y compasivo.

Lo anterior, a pesar de que la autora dirija su propuesta principalmente a la educación superior y a sus programas, también aplica para el maestro de español y literatura de secundaria e incluso de primaria, puesto que ubicado en el aula y en interacción con sus estudiantes, puede ampliar los horizontes de lectura y procurar matices éticos a través de la exploración de los relatos y los personajes. De este modo, es considerable la función social de la literatura, y el provecho que la escuela puede sacar de ella al encauzarla como medio para la formación integral y la construcción de ciudadanía.

A partir de estas perspectivas, se evidencia el gran componente humano que existe al interior de la expresión artística, en este caso de la literatura, y resulta totalmente justificable y necesario la noción de su enseñanza y exploración en el aula de clase a través de una pedagogía del sentido. Cárdenas¹² (2005) expresa esta visión y apoya la idea de la formación integral del estudiante, proponiendo un marco para la enseñanza integrada de la literatura. Por consiguiente, el autor reconoce que la literatura es *poesía, arte, lenguaje y mundo* y que para su enseñanza es preciso *la creatividad, la lúdica y los valores* (intelectuales, éticos y estéticos), y *el desarrollo de la escritura*.

En este sentido, la noción de literatura se expande e implica elementos como: la sensibilidad y la imaginación, la estética, lo histórico, lo ideológico, lo simbólico, entre otros. De igual modo, la concepción para su didáctica también se amplía y se concibe desde procesos que deben

¹² Cárdenas Páez Alfonso- Actual docente en la Universidad Pedagógica Nacional. y coordinador del énfasis en Lenguaje y Educación del Doctorado Interinstitucional en Educación. Sus líneas de investigación son: La pedagogía y didáctica de la literatura, la pedagogía del lenguaje, la didáctica del español y el marco semiótico discursivo.

vincular a los estudiantes hacia: la posibilidad, el misterio, la experimentación, la intuición, el asombro, el conocimiento, la crítica, lo humanitario, la libertad, la dignidad, lo discursivo, la interpretación, la significación, la argumentación, la producción, el estilo y la expresión, entre otros (Cárdenas, 2005).

De manera análoga, esta visión periférica de la literatura y su justificación y relevancia en la escuela, también se encuentra en la propuesta de Sánchez (2014), concretamente en el capítulo 2, *diez razones para leer literatura con niños, niñas y jóvenes*:

- “1. Estimula la interpretación de la realidad de manera más ambiciosa y compleja.
2. Fomenta otras formas de ver el mundo y realidades diferentes a las que se viven cotidianamente.
3. Facilita la formación de imágenes mentales propias, diferentes a las provenientes de la televisión o de internet.
4. Invita a participar en el gran patrimonio lingüístico y cultural que subyace a los textos literarios. Incorpora al diálogo con la humanidad.
5. Establece marcos de referencia ética que contribuyen a la educación integral.
6. Sirve como medio de catarsis y liberación frente a una realidad que puede ser opresiva y abrumadora.
7. Fortalecer las competencias lingüísticas básicas: hacer lectura inferencial y crítica, estimular la escritura creativa, reconocer estructuras narrativas complejas y diferentes a las provenientes del folklore oral, ampliar el léxico personal, proporcionar elementos para desarrollar la argumentación razonada, etc.
8. Introduce una dimensión estética en la existencia, es decir, que el mundo de la vida va más allá de los límites de lo concreto y lo inmediato, y funda un territorio de utopías posibles.

9. Facilita la aptitud de enunciar en palabras propias el texto propio, ser más los autores de la vida propia.

10. Crea identidad individual y social y fortalece la memoria histórica. (p. 31).

A partir de estas reflexiones, parece haber suficientes motivos para considerar la importancia y el poder de la literatura al interior de una formación integral, comprendiendo en ella, además de lo formalista-estructuralista, la imaginación y la fantasía, la reivindicación de unos valores humanos. Para ello, es necesario que el docente entonces sienta gusto por la literatura y crea en ella como oportunidad educativa para formar mejores seres humanos, instalando o teniendo en cuenta en sus propuestas didácticas, al menos algunos de los elementos mencionados.

4.2 La sexualidad en los jóvenes y el papel de la escuela en ella

Tras la mirada de la importancia de la literatura en el aula desde su enfoque social y humanizante, en conexión al concepto de formación integral, cabe ahora preguntarse sobre la necesidad de implementar prácticas o proyectos en las instituciones, que contribuyan al fortalecimiento de la educación sexual en los estudiantes. En este sentido, y desde la perspectiva trazada frente a la construcción de ciudadanía, parece un deber de la escuela y el maestro, atender y orientar un fenómeno como la sexualidad, que en la actualidad desborda a los jóvenes y que implica graves consecuencias, que afectan luego su calidad de vida y sus proyecciones sociales y profesionales.

En esta medida, la educación sexual en las instituciones educativas en general resulta esencial para la formación individual y el mejoramiento social. Es preciso para ello, considerar entonces que “la sexualidad es una construcción simbólica, hecha a partir de la realidad de las personas:

seres sexuados en una sociedad determinada” (MEN y UNFPA, 2008, p. 11), y que, como tal, debe ser apreciada sin censura ni tabú, en este caso por los docentes y las instituciones que pretendan orientar en este aspecto. Así mismo, es justo mencionar que las familias cuentan con una gran responsabilidad en este tema y que sería de gran valor generar propuestas que los orienten en este sentido, vinculándolos en este proceso con el fin de fortalecerlo y tenerlos como apoyo en la educación sexual de sus hijos, incluso los más pequeños, para prevenir el abuso infantil.

Por otra parte, también resulta prudente revisar esta clase de educación en otros países, para observar el manejo de este fenómeno en otras culturas, algunas de las cuales sirven como ejemplo de cómo programas organizados y obligatorios en este tema, alejados del prejuicio y el moralismo fútil, permiten la intervención directa del fenómeno y la obtención de efectos positivos como respuesta (Semana, 2016).

Como referencia crucial en el contexto colombiano de acuerdo con este tipo de propuestas, el sector educativo nacional tiene como apoyo y referente el Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía del MEN y del UNFPA (2008), el cual comprende la necesidad de una orientación sexual plena y sana, basada en la dignidad y el respeto, con el fin de contribuir a la realización de los estudiantes. Dicha necesidad se hace urgente, pues es en la escuela misma donde se generan las relaciones e interacciones que derivan en el encuentro físico, el cual, si se ocasiona de manera irreflexiva o ingenua, puede comprometer la vida de los estudiantes para siempre.

Si bien, el mayor problema que acarrea este fenómeno es el de los embarazos no deseados en jóvenes adolescentes, no es el único, aunque sí el más importante. Semana (2017) señaló que según el MEN “al año 6.500 niñas menores de 14 años dan a luz en el país y 15.000 más entre

los 14 y los 19 años” (p. 1). A pesar de que al menos en Risaralda y Pereira se haya reportado un decrecimiento en este aspecto (El Pereirano, 2017), el problema en la manera de asumir la sexualidad por parte de los jóvenes es evidente. Las posibles causas de ello se relacionan con que la mayoría de los jóvenes viven su sexualidad de forma abierta, pero no piensan en ella ni en el despliegue de sus consecuencias. En sus cortas edades quizá muchos ya conocen sobre el acto sexual, han visto material audiovisual, han oído sobre experiencias de otros amigos, e incluso han tenido algunas experiencias propias.

De este modo, la noción de placer florece en sus mentalidades y en sus cuerpos, impulsada por las dinámicas sociales actuales y por la cantidad de material que abunda en los medios y en la cultura. Todo ello se mezcla en su visión de la sexualidad como una práctica necesaria del goce, la satisfacción, la diversión y el deseo, pero en la que lamentablemente no se desarrolla conciencia, o si se hace es de manera superficial, sobre la responsabilidad en la manera de asumirla y el cuidado que esta requiere como garantía del amor propio, los proyectos de vida, los derechos y los sueños.

De otro lado, la visión empática de la que ya se ha hablado antes, no tiene un lugar importante en este tipo de voluntad sexual, y aspectos como la dignidad del otro y su reconocimiento más allá del provecho o el placer que este pueda brindar, quedan en muchos casos relegados. No obstante, puede ocurrir lo contrario, es decir que jóvenes sumidos en sus más profundas ilusiones sentimentales, entreguen sus cuerpos de manera inexperta e incluso inocente, desconociendo u omitiendo las implicaciones que puede generar el placer, vinculado al sentimiento, sin cuidado ni planificación.

De acuerdo con este panorama, parece incuestionable formar a los jóvenes para la sexualidad y la construcción de ciudadanía. En este sentido, el programa del MEN y UNFA (2008) ofrece

una mirada que reconoce la sexualidad como una dimensión humana, que debe ser educada en función de los derechos, y alejada de la clásica educación sexual inclinada únicamente hacia lo biológico y a los riesgos sexuales. De esta manera, en sus tres módulos se sustenta la complejidad del fenómeno y se hacen aportes teóricos, descriptivos y operativos, entorno a su magnitud y a las posibles rutas de desarrollo en las instituciones.

Con esta idea, en el primer módulo se establecen cinco principios; *Ser humano, Género, Educación, Ciudadanía, Sexualidad*; los cuales expresan la concepción de sexualidad a partir de una perspectiva dignificante, igualitaria; tolerante, incluyente, participativa, ética, relacional, cultural y contextual. Lo anterior, permite entender una confluencia de elementos que deben interactuar entre sí, en función de una orientación para la sexualidad con intereses formativos en los derechos y en la construcción de ciudadanía. Además de esto, también resulta esencial la comprensión de la sexualidad como una dimensión humana; que implica unos componentes como la búsqueda individualidad, la mirada de la cultura y las orientaciones; y unas funciones como la comunicativa relacional, la reproductiva, la erótica, y la afectiva (MEN y UNFA, 2008).

A partir de esta perspectiva, estas nociones dan lugar a una mirada mucho más amplia de la sexualidad, en la que confluyen diversos aspectos que conforman al ser humano, y que deben ser conocidos por él como insumo para su experiencia. En un proceso educativo de esta índole han de atenderse estas cuatro funciones; darle la palabra (oral o escrita) al estudiante para que se exprese en esta materia, resaltar la función del lenguaje en este sentido (también a través de la literatura); enseñarle que lo reproductivo trasciende lo biológico e implica lo psicológico y lo social; reflexionar sobre el deseo sexual y sus reacciones como posibilidad de una vida sexual plena; discutir el enfoque sentimental como una capacidad humana que debe ser pensada.

Finalmente, queda claro que la sexualidad “Como tal es una dimensión constitutiva del ser humano: biológica, psicológica, cultural, histórica y ética, que compromete sus aspectos emocionales, comportamentales, cognitivos y comunicativos tanto para su desarrollo en el plano individual como en el social.” (MEN y UNFPA, 2008, p.11, 12); y que su orientación en el proceso educativo no sólo es necesaria, sino que debe cumplir con unas miras sociales e integradoras en beneficio de “un proceso formativo que permita a las personas discernir, valorar y establecer juicios críticos para ser sujetos activos de derechos humanos, sexuales y reproductivos” (MEN y UNFPA, 2008, p. 14).

4.3 La literatura erótica y su exploración en el aula de clase

Después del camino recorrido en este capítulo y luego de sustentar el valor social de la literatura y la importancia de la educación sexual en la escuela, ahora es preciso agregar el concepto de literatura erótica, una parte especial de la literatura, que sirve en este caso como oportunidad para ejercer ambas funciones. Llevada al aula de clase a partir de una propuesta creativa, responsable y organizada, la literatura erótica puede ser fuente de interés para la provocación a la lectura, el fortalecimiento de la comprensión lectora y la orientación sexual.

Con la intención de generar una propuesta de educación sexual y diálogo frente a lo erótico, no se pretende, como se ha visto, censurar la actividad sexual de los jóvenes y limitarla únicamente a los riesgos sexuales y a los aspectos biológicos. Por el contrario, se busca verbalizar esa sexualidad, darle la palabra, escuchar y leer lo que los jóvenes tienen por decir, entender la mentalidad que tienen sobre ella y ofrecerles una visión más amplia. No obstante,

para ello hace falta un insumo que genere motivación, que capte la atención y los involucre, en este sentido, este insumo puede ser la literatura erótica.

De acuerdo con esto, lo que es posible lograr con este tipo de literatura es la aproximación al fenómeno de la sexualidad de otra manera, es decir, a través del texto narrativo, de la ficción, de la sensibilidad e imaginación que sabe generar el arte. Desde esta orilla, el docente puede establecer procesos interesantes y significativos, que vinculen al mismo tiempo; el trabajo con la comprensión lectora, la reflexión sobre el tema de la sexualidad (esto teniendo en cuenta la escogencia de los textos), y la experiencia de los estudiantes.

A partir de allí, y según lo referido sobre la visión de la sexualidad en los jóvenes y la fuerte influencia de los medios y la cultura en ella, la literatura emerge como resistencia y alternativa. En alguna de ella, el tratamiento con el tema sexual puede ser acompañado por el valor de la trama, la experiencia de los personajes, por una estética del lenguaje y por una función poética incluso. En otra, el enfoque sólo está en la descripción de las situaciones sexuales. Por esta razón, la elección de los textos debe tener ciertos criterios. Y no se trata de abrir juicios sobre cierto tipo de escritura, pero si se piensa generar un proceso de orientación y diálogo frente a lo erótico, lo mejor sería escoger textos que además de este aspecto; contengan un fondo, presenten preocupación por el argumento, muestren valor literario e incluso permitan la reflexión. Al respecto, López (2017) al hablar sobre su obra *Dama Ardiente* ha expresado que “No sólo quería excitar, quería que la historia tuviera importancia”. (conferencia, 23 de octubre, 2017, 7:30 pm)

En este sentido, la literatura erótica entendida a partir de lo dicho, en realidad resulta en sí una defensa de la noción de erotismo en oposición a la noción de pornografía. Por un lado, el erotismo visto desde la seducción y el deseo, la imaginación, la importancia de la experiencia interior, la exploración de los placeres, y aquello que trasciende el simple acto sexual. Por el

otro, la pornografía concebida como una visión reduccionista de la sexualidad, la cual ignora el valor humano y la voz que existe al interior de los cuerpos.

Sobre este punto, González¹³ (2007) en su trabajo *Pornografía y erotismo*, hace explícitas algunas categorías y comenta el contraste entre estos aspectos “Erotismo y pornografía, transgresión y cópula, deseo y orgasmo, seducción y obscenidad. Se puede decir que estos términos son antagónicos puesto que refieren a experiencias de naturaleza opuesta en el marco de la sexualidad” (p. 234). En este texto apreciamos un interesante y minucioso análisis sobre este fenómeno, que además involucra también a la literatura erótica.

Según lo expuesto, resulta evidente la necesidad de involucrar la noción de erotismo en la educación sexual, puesto que es una posibilidad de invertir los valores (o antivalores) que suministra la cultura y los medios respecto a este tema, a través de ciertos formatos audiovisuales (publicidad, contenidos televisivos, letras y videos musicales, etc.) Dichos valores se sustentan en la trivialidad del sexo, el machismo, la visión de la mujer como objeto, las apariencias, etc., provocando como se ha mencionado, abundante material gráfico e ideológico sobre este fenómeno, pero el cual está alejado de una verdadera conciencia sobre la sexualidad y sobre la forma responsable de asumirla.

Dicho esto, resta agregar que la misión por parte del docente que pretenda guiar un proceso dialógico frente a la sexualidad debe considerar algunos de los aspectos mencionados, así como la distinción entre erotismo y pornografía y sus implicaciones. De igual modo, el hecho de considerar la literatura erótica en el proceso formativo permite contemplar un espacio de enseñanza-aprendizaje más interesante y atractivo, que además de ofrecer la posibilidad de

¹³ González Sebastián Docente Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Sus líneas de investigación son: Movimientos sociales y Modelos de Innovación Política. Lenguaje y política. Conflicto, violencia y guerra. Teoría Política y Análisis del Estado. Ciencias Sociales y Filosofía. Filosofía Francesa.

fortalecer cuestiones académicas y disciplinares, también brinda la oportunidad de alterar la percepción de los estudiantes frente a las interacciones íntimas y al hecho sexual, iluminándola con una mirada mucha más amplia y generosa.

De esta manera, la intención pedagógica no se limitará exclusivamente a la prevención de embarazos o enfermedades, sino que incluirá la intención de discutir respecto a la mentalidad sobre la sexualidad, con el fin de agregar valor al hecho erótico, al ritual amoroso, a las posibilidades de la pasión; de modo que se proyecten de una manera consciente, en favor del cumplimiento del derecho que tiene cada ser humano de vivir una sexualidad plena (MEN y UNFPA, 2008)

Por último, es justo reconocer al menos la labor de dos trabajos que han vinculado la literatura erótica en el aula de clase en Colombia, alcanzado efectos significativos. Uno es *El erotismo entra en materia citadina* del maestro Dairo Elías Gonzáles Quiroz (2000), quien logró a través de su propuesta reducir los índices de maternidad y paternidad en estudiantes de grados superiores de su institución, y además consiguió eliminar el tabú en el discurso de la sexualidad otorgándole la palabra a los jóvenes. El otro es la tesis (de pregrado) *La literatura erótica como un referente pedagógico motivador del ejercicio lecto-escritor en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa La Julita* de Castrillón (2013), quien realizó un trabajo con dos grupos diferentes, en el que se vincularon el cuento, la poesía, la participación y la producción textual, entre otros aspectos, a través de una secuencia didáctica que reveló que este tipo de contenidos puede motivar la lectura y la escritura, y generar sensibilidad frente al tema de la sexualidad.

Bajo estas premisas y referentes es preciso recordar que las intenciones de esta propuesta investigativa giran alrededor de la motivación al acto lector a partir de su función social; de la

provocación al acercamiento del texto literario, del fortalecimiento de la comprensión lectora, pero, giran también alrededor de la orientación sexual en los jóvenes, a partir de la inclusión de la literatura erótica como posibilidad de formación.

5. Marco teórico

A continuación, se encontrarán algunos conceptos claves, los cuales dilucidarán las perspectivas de este trabajo y darán cuenta de los enfoques desde donde será abordado. Por esta razón es preciso definirlos o caracterizarlos al menos, a fin de consolidar un andamiaje sólido sobre el cual apoyar el desarrollo de esta propuesta. Las concepciones de los siguientes conceptos se sustentan desde autores como Vygotsky (1995), Cajiao (2013), Sábato (1988), Sánchez (2014), Thon (1995), y desde documentos del MEN como los Lineamientos Curriculares (1998) y los Estándares Básicos de Competencias (2006).

5.1 Lenguaje

Es evidente que el lenguaje cumple una función indispensable en los procesos cognitivos y sociales que desarrolla el ser humano a lo largo de su vida. Vygotsky¹⁴ (1995) señaló que en un momento determinado las líneas del pensamiento y el lenguaje se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. Esta relación provoca dentro de tales procesos el conocimiento de la cultura, del mundo, de los otros y de sí mismo. El conocimiento de estos elementos se hace posible por medio de la oralidad y la escritura, y es en la escuela el lugar donde estas formas del lenguaje se trabajan con mayor énfasis, con el fin de desarrollar en

¹⁴ Vygotski Lev Semiónovich-. Psicólogo y teórico ruso. Fue jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética, junto a A. R. Luria y A. N. Leontiev. Con sus investigaciones ejerció una gran influencia en la psicología pedagógica occidental y en las teorías de la relación del lenguaje y el pensamiento.

los estudiantes las competencias básicas (escuchar, leer, escribir, hablar), y de que se genere interacción alrededor de ellas.

En la escuela, la formación educativa supone la conformación de una individualidad, a la vez que una construcción social. Las constantes interacciones que se dan en los espacios escolares y fuera de ellos -todas mediadas por la palabra- permiten que se establezca una identidad propia y grupal. A propósito de ello, el MEN (2006) refiere el doble valor del lenguaje, uno subjetivo y otro social.

En el primer valor se habla de la toma de conciencia de sí mismo, de la toma de posesión de la realidad, del afirmarse como persona, y del conocimiento del entorno natural y sociocultural del que se es miembro y del que se puede participar en procesos de construcción y transformación. Con relación al segundo valor, el MEN (2006) indica una valía social contenida en el lenguaje, a esta se le atribuye a través de sus diversas manifestaciones, como eje y sustento de las relaciones sociales “Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos” (p. 9).

A pesar de que el lenguaje se constituye en un instrumento esencial para la adquisición de nuevos saberes (MEN, 2006) -estos obtenidos en cualquier momento y en todos los ámbitos- es la escuela quien debe orientar la formación integral de los individuos, mediante procesos de comprensión y producción, que resultan en todo caso imprescindibles. A partir de su adquisición y producción, el lenguaje se presenta en el individuo como una extensión de su mente, de su conciencia, es la esencia y posibilidad del conocimiento y de la integración e interacción en el mundo. Al respecto, Bonilla (2014) afirma que “Somos seres del lenguaje, lo aprendemos, lo transformamos y hacemos de él pieza clave de nuestra existencia y contacto con la realidad”

(p.6). Por tal razón, el lenguaje se concibe también como un sistema de símbolos que permite la interpretación y la significación tanto del mundo externo como del interno.

Además de ello, en el lenguaje se ubican unas funciones específicas que enriquecen y complejizan dichos procesos comunicativos e interactivos, y que guardan directa relación con la interpretación y significación arriba referida. Estas funciones son las planteadas por Jakobson (citado por Guardia, 2009) y en ellas se evidencia el doble valor del lenguaje (MEN, 2006) respecto a la configuración de lo subjetivo y lo social.

De acuerdo con la noción del lenguaje como eje principal de construcción individual y colectiva, es preciso enfatizar que tanto en la vida escolar como en la cotidiana, el estudiante transita en diversos medios y contextos, de los cuales aprende -no importando si tales aprendizajes sean positivos o negativos- principalmente a través de la palabra. Ello implica un proceso de significación, que guarda estrecha relación con el sentido de la vida del hombre. Al respecto, Savater (1997) afirma que:

La vida humana consiste en habitar un mundo en el que las cosas no sólo son lo que son, sino que también significan; pero lo más humano de todo es comprender que, si bien lo que sea la realidad no depende de nosotros, lo que la realidad significa sí resulta competencia, problema y en cierta medida opción nuestra. (p.31)

Por tal razón, dentro de ese proceso de significación habita indudablemente el lenguaje, y, en vista de ello, son los maestros y las instituciones educativas los agentes más aptos para utilizarlo en búsqueda de una orientación enfocada hacia una percepción más crítica y reflexiva frente a la realidad (en contraste u oposición a esos aprendizajes o significaciones nocivas). En este sentido, el lenguaje escrito es un gran recurso para explorar tales intenciones y más aún si se parte desde

la literatura. Para comprender el porqué de ello, es necesario atender a un ejercicio como leer y a una capacidad como la comprensión lectora, concepto que se desarrollará seguidamente.

5.2 Leer

En primer lugar, debe quedar claro que el concepto de lectura no implica únicamente al texto escrito, puesto que leer indica una acción constante que realizamos cada uno de nosotros en todo momento de nuestras vidas. La lectura se aplica en distintos ámbitos y a diversos objetos, y debido a ello, ha de ser concebida a partir de su función social. Al respecto, Cajiao¹⁵ (2013) expone esta práctica como una acción social y dice que leer significa el esfuerzo permanente por resolver acertijos y develar misterios, y lo ilustra indicando que:

La gente acude a los adivinos que saben leer las líneas de la mano. Los astrónomos leen las estrellas. Los ingenieros constructores leen los planos que han diseñado otros. Los músicos leen partituras. Los niños pequeños leen los gestos de sus padres. (p. 55).

Desde esta perspectiva, la lectura se entiende como la manera en que los seres humanos se abren paso hacia la significación; es el intento por comprender, el modo mediante el cual se busca la asertividad, la manera de interactuar con lo desconocido y acercarse a ello, el camino inagotable frente al universo de los signos. En el acto de lectura cotidiano están en juego incluso nuestras relaciones sociales, sentimentales y profesionales.

¹⁵ Cajiao Francisco-Licenciado en Filosofía de la Universidad Javeriana y M.A. en Economía de la Universidad de los Andes. Es uno de los expertos en educación más reconocidos en el país. Es miembro permanente de la academia Colombiana de Pedagogía y Educación y columnista permanente de El Tiempo y se ha desempeñado como asesor en Evaluación del Ministerio de Educación Nacional y asesor de Colciencias para el programa Ondas de ciencia y tecnología. En los últimos años ha estado trabajando como consultor de las Naciones Unidas, la Unesco en Perú y la Corporación Andina de Fomento (CAF).

En segundo lugar, y situando a la escuela en relación con este proceso, debe también haber claridad con respecto a que el tratamiento de la lectura y su potencial desarrollo está enfocado especialmente en el lenguaje escrito. Este medio permite la apertura de la significación y el contacto con el conocimiento, y más allá de ser simple información, de ser el cuerpo de la oralidad, es la posibilidad de penetrar en otras mentes, de romper el tiempo y el espacio.

En esta medida, la escuela no debe enseñar la lectura a partir de la forma, de lo que implica la estructura y las reglas del código escrito; obviamente sin la intención de prescindir de ellas; sino con la prioridad de enseñarla desde la riqueza de su formación social. En efecto, es justo mencionar las tres funciones que la lectura cumple en la escuela (Sánchez, 2014): leer para aprender, leer para ejercer la ciudadanía y leer para construir subjetividad.

De otro lado, Cajiao (2013) señala que la lectura es el vehículo esencial de toda construcción humana, puesto que además de la comunicación, permite el conocimiento y la comprensión de otras experiencias particulares. En esta línea, se justifica el porqué de la literatura en la enseñanza de la lectura y en el currículo de las instituciones, pues como se ha dicho, su potencial es capaz de despertar múltiples virtudes en el estudiante, como por ejemplo la imaginación, la empatía, la solidaridad, entre otras. Con relación a ello, Sábato¹⁶(1988) expresa que hay que tener en cuenta ciertos criterios de selección frente a esta clase de textos, los cuales deben estar acompañados por la intención del maestro, de formar el espíritu de los estudiantes:

¹⁶ Sábato Ernesto- Ernesto Sábato figura entre los más destacados autores del Boom de la literatura hispanoamericana de los años 60. Con ellos compartió un afán renovador manifiesto en las técnicas narrativas (la superposición de tramas y la fusión de novela y ensayo fueron patentes desde su segunda novela), mientras que en lo temático se orientó hacia una indagación de signo existencialista sobre los abismos de la naturaleza humana y la pervivencia de la barbarie en la civilización moderna.

No es cosa de leer, y lo que es peor, de leer cuanto libro se ha escrito. Más vale que el profesor logre educar el espíritu de sus educandos enseñándoles a leer-porque hay que enseñar a leer- unas cuantas de esas obras cumbres que nos dicen todo lo que un ser humano debe saber acerca de la vida y la muerte, de la cobardía y el coraje, de la desventura y la felicidad, de la esperanza y la desesperación (p. 9).

Por último, hay que establecer diferencias entre el ejercicio de leer, como búsqueda de la comprensión, que puede no darse por distintos factores, y la comprensión lectora o el aprender a leer, que como afirma Cajiao (2013) es entender más allá de las palabras, entendiendo quién las dice, en qué contexto, y bajo que intenciones.

5.3 Comprensión lectora

A partir de la concepción de lectura enfocada en la escritura, se entiende que la comprensión lectora es un proceso en el que se encuentra y otorga significado a un determinado texto escrito. Para el MEN (1998), la comprensión está determinada por la interacción entre texto, contexto y lector, y se ubica en la primera fase del proceso lector, en la que se da cuenta del texto, se ubican las ideas y se identifica la manera en que se relacionan (la otra fase es la creación y tiene que ver con el aporte del lector al texto).

De esta manera, la perspectiva frente a este concepto se vincula al hecho de entender su función y su potencial, desde un acercamiento a los textos de un modo más profundo y ligado al sentido, y se distancia de la noción de la decodificación y la aproximación superficial a ellos, la cual no corresponde a un verdadero proceso de comprensión y aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, la concepción de comprensión lectora apunta a la interpretación y al desarrollo de unas habilidades que implican la superación de una lectura literal “La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico intertextual” (MEN, 1998, p. 53). Teniendo en cuenta esto, es justo precisar que este último nivel debe ser el fin en los procesos de lectura y escritura en la escuela, pues permite la capacidad de que el lector emita juicios frente a lo que lee, y relacione la información del texto con sus conocimientos previos y su entorno social.

De otro lado, aunque bajo la misma perspectiva frente a la comprensión, también es importante contemplar el concepto de situación de enunciación y sus componentes, de Martínez¹⁷(2002), pues en el hallamos elementos que al ser conocidos y apropiados por el lector-estudiante, quizá favorezcan tanto la asertividad con la lectura de textos, como con la comunicación en general.

En este sentido, la escuela y los maestros deben llevar a cabo procesos de enseñanza que vinculen los contenidos con la realidad, procurando así ampliar y educar la percepción de los estudiantes sobre ella. Para ello, el texto narrativo surge como una gran opción para lograr esa conexión entre la ficción literaria y la experiencia de los estudiantes, reivindicando a la vez la literatura por su función social.

¹⁷ Martínez María Cristina es profesora de la Escuela de Ciencias del Lenguaje de la Universidad del Valle, en Cali – Colombia. Directora general de la Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América latina (con base en la Lectura y la Escritura). Miembro fundador de la Asociación latinoamericana de estudios del discurso (ALED). Directora del Grupo de Investigación en Textualidad y Cognición en la Universidad del Valle. Actualmente tiene un interés especial por la construcción discursiva de los sujetos y los procedimientos argumentativos en el discurso. Su interés pedagógico ha sido destacar la importancia de la perspectiva discursiva (dialógica) e interactiva del lenguaje en el proceso de aprendizaje y de construcción del sujeto cognoscitivo. De igual manera tiene interés en destacar la importancia del análisis del discurso en el desarrollo de estrategias metadiscursivas que permitan el acceso a los principios de apropiación y de generación del conocimiento.

5.4 Texto narrativo

El texto narrativo ocupa un sitio histórico especial, pues por medio de su compleja estructura se registran a través de las voces de los autores-portadores a su vez de una visión de mundo ampliamente alimentada en distintas fuentes- los acontecimientos individuales o colectivos que surgen al interior de la condición humana en cualquier época y en cualquier lugar.

Con respecto a ello, Thon¹⁸ (1995) considera que este tipo de texto siempre ha revelado aspectos de la realidad humana a través del lenguaje, asistiendo al apego de la norma lingüística o a la revelación frente a ella. Para la autora, el texto narrativo es concebido como discurso social y en él se concentra una especie de poder que cuestiona y valora la naturaleza del hombre.

En cuanto a su enseñanza en la escuela; todo lo que con él se puede llegar a hacer, las funciones que puede adquirir, y la importancia que ha tenido para la conservación de la memoria; el texto narrativo o literario cumple un papel destacado al interior de la educación y de las instituciones. Su configuración artística ilumina atractivamente al lenguaje escrito, ofreciendo en su estilo una alternativa de aprendizaje además de gramatical, profundamente humana.

En este sentido, es justo mencionar la estructura propuesta por Cortés¹⁹ y Bautista²⁰ (1999), en la cual se refieren los distintos aspectos que configuran el texto narrativo y que deben ser tenidos en cuenta por el lector-estudiante para su comprensión. Ellos son los planos de la narración, del

¹⁸ Thon Sonia es profesora en el departamento de idiomas en la Universidad de Acadia, Wolfville, NS. Sus áreas de investigación son la lingüística, la teoría literaria, el análisis del discurso (autores españoles y españoles americanos), estudios de género.

¹⁹ Cortés Tique James es profesor de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle, Doctor en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad Michel de Montaigne. Su línea de investigación es Análisis del Discurso- Semiótica de los mundos posibles.

²⁰ Bautista Cabrera Álvaro es doctor en letras hispánicas de la Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux III. Magíster en Filosofía de la Universidad del Valle y Licenciado en Literatura de la misma Universidad, se desempeña como profesor titular de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Allí ofrece cursos y seminarios sobre las Literaturas Cervantinas, el Siglo de Oro español y el Barroco americano. Su línea de investigación es Literatura y educación.

relato y de la historia; así como ciertas etapas; el estado inicial, la fuerza de transformación, estado resultante, fuerza de reacción, estado final. Bajo estas características es posible identificar la estructura profunda del texto y las tensiones y situaciones que experimentan los personajes.

Considerando lo anterior, se comprende que, en la esencia de la ficción, la literatura y en sus múltiples opciones (el cuento, la novela, la crónica, el comic), el lenguaje narrativo se torna medio de conocimiento histórico, cultural, social e imaginativo. Su función deja de ser simplemente comunicativa y entra a un mundo más complejo e interesante, habitado por personajes con realidades y situaciones agradables, difíciles o extraordinarias, que sirven como testimonio de vida y reflejo de una visión de mundo particular.

A partir de estas complejas circunstancias, el texto narrativo proyecta un aprendizaje para la vida real (antes de que ella misma lo haga) y ofrece entonces imágenes, situaciones y reflexiones en torno a ella. Una de esas complicadas situaciones y latente en la realidad de los estudiantes y las escuelas, es la sexualidad. Es por ello, que quizá la literatura erótica mediante su llamativa estética y tratamiento resulte un recurso útil e interesante para fomentar la lectura y el diálogo frente a lo erótico dentro de la sexualidad.

5.5 Erotismo y Literatura erótica

Antes de intentar caracterizar el concepto de literatura erótica, es preciso hacer lo propio con el concepto de erotismo. Esta noción resulta muy amplia y compleja desde la teoría de Bataille, pero a partir de la lectura de Pozo (2004) sobre él, sumado a sus propios aportes tras el análisis que hace a este concepto, lo que se toma para los intereses de este trabajo es lo siguiente; la cualidad de lo erótico como aquella que no busca como fin la reproducción, la capacidad de lo erótico como el potencial de la actividad sensual y amorosa, el erotismo como el desarrollo de la

pasión desde una perspectiva poderosa, liberadora e ilimitada, y la trascendencia de lo erótico más allá de la relación sexual (esto acompañado por la atracción, la seducción, la imaginación, el deseo, el juego, la creatividad y el lenguaje). Además de ello, también es esencial tener en cuenta la distinción entre erotismo y pornografía, señalada por González (2006), la cual establece ambos elementos como dos experiencias opuestas dentro del marco de la sexualidad.

En este sentido, se entiende que la dimensión sexual dentro de la conducta humana se hace innegable y que la necesidad de expresarla a través del lenguaje, en este caso de la literatura, también es evidente. Para Cruz (2013) la literatura erótica “(...) es un conjunto de escritos que tienen el objetivo de estimular la imaginación de los lectores y que utilizan como recurso literario la insinuación para provocar sensaciones relacionadas con el erotismo” (p. 1). De este modo, surge el concepto de literatura erótica, el cual resulta complicado definir, pues su esencia involucra la sensualidad y la provocación, a través de la imaginación, pero también puede involucrar la violencia del lenguaje, el trasfondo social y la transgresión. Por ende, la literatura erótica puede resultar delicada, elevada, poética o armónica, pero también crítica, agresiva, incómoda y reflexiva.

De otro lado, también es preciso hablar de la distinción entre erotismo y pornografía, que se da igualmente en la literatura, y que Pozo (2004) aprecia al decir que:

“(...) en la escritura pornográfica el sexo es el eje que pone en movimiento el texto, jugando más a la erección, al efectismo y al espejismo sexual, mientras que en la escritura erótica lo que está en juego es el lenguaje como proceso creativo (p.1).

Sin embargo, tras esta apreciación se puede caer en un error, pues un texto narrativo de contenido erótico puede tener como eje el sexo y cumplir al mismo tiempo con un proceso creativo de escritura. Y es que como se mencionó, la literatura erótica no es simplemente lo

poético, también es las descripciones y situaciones íntimas narradas de manera violenta, atípica y simbólica, como es posible leer en los cuentos de Arguello escogidos para la aplicación de la secuencia didáctica de este trabajo.

Por último, es preciso destacar la importancia de la narración erótica en la historia, pues la esencia del erotismo hace parte de la humanidad y de sus relatos. En este orden de ideas, Pozo (2004) también señala la importancia y trayectoria de las páginas y plumas eróticas en el transcurso del tiempo, y refiere una gran cantidad de autores, iniciando en los griegos y llegando hasta varios escritores latinoamericanos del siglo XX. De igual forma, pero para el caso colombiano, Castro (2004) ofrece una importante antología del cuento erótico en el país durante este mismo siglo.

Tras lo expuesto, se respalda la imagen del erotismo y la literatura erótica, entendiendo la dimensión sexual (incluso en el lenguaje) como parte natural y privilegiada del ser humano, y se justifica a su vez la aplicación de esta clase de contenidos, a través de una secuencia didáctica, como una forma interactiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

5.6 Secuencia didáctica

Para Pérez (2005), “Una S.D está referida a la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte” (p. 5). En consecuencia, la estructura de dicha organización ha de surgir de la creatividad y revisión de los docentes con respecto a la reflexión de sus planeaciones, con el claro propósito de proyectar ambientes de aprendizaje más dinámicos y significativos.

De este modo, la S.D se concibe como una estrategia pedagógica que parte de la iniciativa y lectura del docente frente al contexto en el que se encuentre, y en la que se busca la asertividad

frente a las necesidades no sólo educativas sino sociales, en relación con el currículo y los conocimientos.

Por otra parte, Pérez (2005) también plantean que una S.D ha de ser asumida como una hipótesis de trabajo, lo que quiere decir, que esta no se establece como un sistema pedagógico fijo e invariable, sino que se postula como una propuesta de enseñanza flexible y conjetural, sujeta a cambios que permitan enriquecer tanto el proceso educativo como sus resultados.

En consecuencia, la S.D se presenta al docente no como una solución inmediata a sus necesidades de enseñanza, sino como una forma de trabajo inclinada hacia la iniciativa y la creatividad pedagógica, con el fin de motivar y movilizar el aprendizaje en las aulas; pretendiendo que los estudiantes asuman estos procesos de modo activo y útil frente a su participación en la sociedad; y evitando la repetición de prácticas tradicionales e irreflexivas, que resultan tan nocivas a los procesos educativos.

6. Marco metodológico

6.1 Tipo de investigación

El presente trabajo investigativo está desarrollado desde un enfoque cualitativo, a partir de las teorías de Hernández, Fernández y Baptista (2006), quienes explican que esta clase de investigación se fundamenta en un proceso inductivo, el cual se caracteriza por recolectar y analizar datos sin medición numérica de forma continua y permanente, con el fin de explorar el fenómeno en cuestión y generar una perspectiva teórica.

6.2 Diseño de investigación

El diseño de esta investigación es de carácter descriptivo, no experimental (Salgado, 2004), pues su principal interés consiste en describir un fenómeno, en este caso el desarrollo de la comprensión lectora y la orientación sexual, y atenderlo por medio de una propuesta didáctica, que incluye cuentos eróticos y otra serie de formatos, y que pretende favorecer las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase.

6.3 Instrumentos

Este trabajo se fundamenta en el diseño de una secuencia didáctica (S.D) planeada para estudiantes de grado undécimo, y tiene como objetivos principales el fortalecimiento de la

comprensión lectora y la formación para la ciudadanía. La SD está conformada por nueve sesiones, las cuales responden a los objetivos ya planteados. Para cumplir con ellos, se acude a la literatura erótica, específicamente a los cuentos, los cuales permiten entablar diálogos centrados en hechos sociales actuales, como también permiten la reflexión y la crítica sobre los mismos. A continuación, se describirá cada una de las sesiones.

Sesión N°1

- **Nombre:** Presentación de la secuencia didáctica y negociación del contrato didáctico.
- **Propósito:** Socializar la secuencia didáctica y establecer unos parámetros para su ejecución.
- **Descripción:** Se propone una actividad integradora que permita iniciar la secuencia con un agradable ambiente de trabajo, que ceda la voz a los estudiantes para percibir su actitud frente al lenguaje de la sexualidad, y que genere una interacción entre ellos mismo y el docente. A continuación, se formarán grupos para armar tres rompecabezas, alusivos a la literatura, la educación y la sexualidad, con la idea de que cada grupo le asigne una palabra a cada imagen. Por último, se expondrán los objetivos y los temas de las siguientes sesiones, y se socializarán los acuerdos para la firma del contrato didáctico.

Sesión n°2

- **Nombre:** Evaluación de las condiciones iniciales.
- **Propósito:** Conocer los saberes previos de los estudiantes sobre aspectos de la sexualidad.
- **Descripción:** Se escribirán algunas preguntas sobre este tema en el tablero y se indicará que cada estudiante debe responderlas y entregarlas en una hoja sin marcar. Luego se realizará

un juego en el que los estudiantes deberán leer la hoja que hayan seleccionado aleatoriamente y comentar su opinión al respecto.

Sesión n°3

- **Nombre:** Las características del texto narrativo
- **Propósito:** Reconocer las características del texto narrativo propuestas por Cortés y Bautista.
- **Descripción:** Los estudiantes deberán producir un cuento erótico a partir de lo que entiendan por este término. Se leerán algunos cuentos y se harán preguntas relacionadas con ellos. Después se expondrán los planos y las características propuestas en el texto narrativo planteadas por Cortés y Bautista (1999). Finalmente, se leerá el cuento *las estaturas de Verónica*, con el fin de identificar allí los planos y las características expuestas y evidenciar la posible ausencia de estas en los cuentos producidos.

Sesión °4

- **Nombre:** La situación de enunciación
- **Propósito:** Reconocer los elementos de la situación de enunciación.
- **Descripción:** Se proyectarán tres videos que evidencian una comunicación no asertiva y se dialogará sobre ello. Enseguida, se plantearán varias situaciones que aluden a las funciones de la sexualidad, y que deben ser representadas por los estudiantes. Se formará una mesa redonda para discutir los roles asignados y el docente explicará el concepto de situación de enunciación.

Sesión°5

- **Nombre:** Erotismo y pornografía-Las funciones de la sexualidad.

- **Propósito:** Reconocer las cuatro funciones de la sexualidad y establecer la distinción entre erotismo y pornografía.
- **Descripción:** Se abrirá un debate en torno a las situaciones propuestas en las dramatizaciones, el cual estará detonado por una serie de preguntas, y se dará a conocer las cuatro funciones de la sexualidad. Tras ello, se escucharán dos canciones y se pedirá un corto escrito que responda a otra serie de preguntas relacionadas con ellas. Por último, se socializarán los escritos y el docente explicará los conceptos de pornografía y erotismo.

Sesión ° 6

- **Nombre:** Tipos de narradores.
- **Propósito:** Identificar los tipos de narradores y trabajar la noción de autoestima a partir de la lectura de cuentos eróticos.
- **Descripción:** A partir del título del cuento *Tus senos erróneos* se pedirá la construcción de una historieta. Se leerá el cuento en mención y se pedirá un escrito que responda a unas cuantas preguntas. Como cierre, se diseñará un cuadro comparativo en el tablero, en donde los estudiantes deben establecer similitudes y diferencias entre este cuento y el cuento leído en la sesión tres.

Sesión °7

- **Nombre:** Espacio, sexualidad y lenguaje.
- **Propósito:** Relacionar el acto sexual con el lenguaje y el entorno social.
- **Descripción:** Se leerá el cuento *Sexo amordazado* y se discutirá a la luz de algunas preguntas, con la idea de reflexionar y relacionar los espacios, el lenguaje y la sexualidad. Luego, se propondrá el diseño de una encuesta la cual tiene como fin consultar la importancia y

el manejo de la sexualidad en la comunidad. Se darán los parámetros y las preguntas para las entrevistas, y se pedirá que la información recolectada sea llevada para la siguiente sesión.

Sesión N°8

- **Nombre:**
- **Propósito:**
- **Descripción:** Las experiencias y los resultados de las entrevistas realizadas serán socializados por los estudiantes. El docente recordará de nuevo los planos y características del texto narrativo propuestas por Cortés y Bautista (1999), y luego dará paso a la lectura del último cuento de la secuencia, *La mujer y el verdugo*. Al terminar la lectura, se pedirá un escrito por parejas, que dé cuenta de los planos, las marcas textuales, y las etapas de la estructura del texto narrativo, explicadas preliminarmente. Por último, retomando la parte social, el docente formulará más preguntas, con el ánimo de abrir un diálogo en torno a los temas del cuento, orientándolo hacia ciertas reflexiones. Como tarea, solicitará la producción de un nuevo cuento erótico, que además de las condiciones pedidas en la sesión tres, deberá incluir los elementos de la propuesta de Cortés y Bautista (1999), y descripciones y situaciones eróticas, a partir de todo lo aprendido.

Sesión N°9

- **Nombre:** La creatividad sumada al aprendizaje (entrega de cuentos eróticos) Feedback de la secuencia didáctica
- **Propósito:** Compartir la producción de un cuento erótico a partir de los conocimientos adquiridos, y retroalimentar lo aprendido en la secuencia didáctica

- **Descripción:** Los estudiantes leerán y comentarán sus creaciones literarias, y compartirán su opinión respecto a la preferencia sobre alguno de los cuatro cuentos leídos en las sesiones anteriores. El docente recordará los conceptos y categorías trabajadas, y los retroalimentará con la participación de los estudiantes.

Población

Esta propuesta didáctica está diseñada para estudiantes de grado once, pero podría implementarse también en estudiantes de grado decimo. Así mismo, secuencia está diseñada para ser puesta en escena en cualquier estrato socioeconómico, pero quizá resulte de mayor utilidad en sectores marginales con índices de problemáticas sexuales en sus instituciones.

7. Presentación de secuencia didáctica

El diálogo erótico como posibilidad de formación: una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora

Identificación de la secuencia: El diálogo erótico como posibilidad de formación.

- **Nombre de la asignatura:** Español
- **Nombres de los docentes:** Miladys Salazar Tapasco y William Naranjo Gómez.
- **Grupo:** Undécimo
- **Fechas de la secuencia:** Segundo semestre del 2017

Tabla 1 Sesiones de la secuencia

Fase de planeación o preparación
El diálogo erótico como posibilidad de formación
<p>La presente secuencia didáctica tiene como propósito fortalecer los procesos de comprensión lectora y la formación en ciudadanía, a través de cuatro cuentos eróticos -Las estaturas de Verónica, sexo amordazado, Tus senos erróneos y la mujer y el verdugo-que se encuentran en el libro <i>El elogio de la mala musa</i> (Arguello,2017). La intención es vincular el texto narrativo, en este caso erótico, con los fenómenos sexuales que rodean a los estudiantes, con el fin de que reflexionen y tomen una postura frente a ellos. Se pretende entonces dar lugar a esta discusión, y orientarla de manera abierta, acompañándola con muchas preguntas y actividades, en las que ellos construirán el conocimiento.</p>
<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos eróticos para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la formación en ciudadanía en estudiantes de grado undécimo.
<p>Objetivos específicos:</p>

-
- Comprender textos narrativos advirtiendo sus tres planos (narrativo, relato e historia).
 - Identificar en los personajes del texto narrativo el estado inicial, la fuerza de transformación, el estado resultante, la fuerza de reacción y el estado final.
 - Identificar los elementos que constituyen la situación de enunciación (enunciador, enunciado y enunciatario) en el acto comunicativo.
 - Reconocer las funciones de la sexualidad (reproductiva, comunicativa, erótica y afectiva).
 - Establecer diferencias entre erotismo y pornografía.
 - Generar conciencia sobre las prácticas sexuales.
-

Contenidos didácticos:

Contenidos conceptuales

- Texto narrativo
- Situación de enunciación: enunciador-enunciado-enunciatario
- Funciones de la sexualidad: comunicativa, afectiva, reproductiva, erótica.
- Erotismo
- Pornografía
- Categorías al interior de los cuentos: Belleza, autoestima, el lenguaje y los espacios sociales en la sexualidad, el maltrato sexual (físico y psicológico)

Contenidos procedimentales

- Producción de cuentos eróticos (en dos momentos).
- Lectura de cuentos eróticos (Las estaturas de Verónica, Tus senos erróneos, Sexo amordazado, La mujer y el verdugo)
- Representación de roles en situaciones particulares.
- Comparación entre temas musicales sobre lo erótico y lo pornográfico.
- Encuesta acerca de las concepciones de la sexualidad en la comunidad.

Contenidos actitudinales

- Disposición, responsabilidad y seriedad con las actividades propuestas.
 - Participación en clase.
-

-
- Respeto por la participación de los compañeros y los docentes.
 - Trabajo colaborativo.
-

Selección y análisis de los dispositivos didácticos

- Aprendizaje colaborativo: construcción colectiva del conocimiento.
-

Fase de ejecución o desarrollo

Sesión n°1

Presentación de la secuencia didáctica y negociación del contrato didáctico

Objetivo: Socializar la secuencia didáctica a los estudiantes y establecer unos parámetros para su ejecución.

Apertura: Con el fin de generar un ambiente de trabajo más ameno, de observar la reacción de los estudiantes al enunciar una palabra referida a la sexualidad y de establecer una interacción entre docente y estudiante, se realizara el siguiente juego, llamado El ovillo de lana : Se debe formar un circulo de personas las cuales estarán sentadas en el suelo, inicialmente un estudiante tendrá un ovillo de hilo en sus manos, él deberá decir su nombre completo y una palabra relacionada con la sexualidad, seguidamente tirará el ovillo a cualquiera de sus compañeros, excepto los que tiene a su lado, sosteniendo la punta del hilo. El estudiante que la reciba deberá decir su nombre y una nueva palabra ojalá relacionada con la que dijo el compañero anterior a él, después de ello, le corresponderá el turno de tirar el ovillo a otro compañero y así sucesivamente. Este proceso se realizará hasta que todos los estudiantes hayan participado, obteniendo finalmente una figura de una telaraña formada a partir del orden de las intervenciones de los participantes. Finalmente, el último estudiante que quede con el hilo, deberá regresarlo al compañero que se lo paso y decir cual palabra había dicho, este hará lo mismo con el anterior y así sucesivamente, hasta lograr desenredar la telaraña. En los anexos se encontrará el link de un video que ilustra este ejercicio.

Desarrollo: Después de la actividad integradora, los estudiantes deberán formar tres grupos de trabajo, a cada uno de ellos se les entregará una ficha de un rompecabezas (tres rompecabezas diferentes), el cual deberá ser armado con las piezas que estarán en el centro del salón, estas estarán mezcladas con otras que corresponden a las imágenes de los otros grupos, así los estudiantes deberán observar y buscar que piezas son las que necesitan. Cuando todos los grupos

hayan armado su rompecabezas, el grupo deberá buscar una palabra que defina aquella imagen. Las imágenes que finalmente se formarán guardan relación con literatura, educación y sexualidad (temas del primer capítulo de este trabajo). Seguidamente, escribirán en el tablero la palabra escogida y explicarán porqué la eligieron. De acuerdo con lo que comenten los estudiantes, el docente intervendrá haciendo aclaraciones de los significados de las imágenes y de las palabras a las que finalmente se pretendía llegar (literatura, sexualidad y educación). Después de ello, el docente preguntará la relación que se puede establecer entre estas palabras y la manera en la que se pueden abordar en el aula de clase, con el propósito de acercar a los estudiantes a la propuesta didáctica que se pretende ejecutar. A partir de este diálogo, el docente expondrá los objetivos y los temas que se trabajaran en las sesiones siguientes, y a la vez, resaltaré la importancia de esta secuencia en la formación educativa y social de los estudiantes.

Cierre: Por último, a los mismos grupos de trabajo se les pedirá que escriban en una hoja que compromisos estarían dispuestos a cumplir para hacer más agradable el aprendizaje en el aula, y que sugerencias tienen para ello. Se indicará que estos compromisos deben estar basados en el respeto, el interés y la participación. Esta sesión concluye con la socialización de estos escritos y de acuerdo con ellos, se definirá el contrato didáctico.

Sesión n°2

Evaluación de las condiciones iniciales

Objetivo: Conocer los saberes de los estudiantes sobre aspectos de la sexualidad.

Apertura: Con la intención de identificar que conocen los estudiantes acerca de sexualidad, que uso le dan y que escrúpulos o desconocimiento presentan al discutir sobre ello, se escribirá en el tablero las siguientes preguntas: ¿Qué es sexualidad? ¿Quién vive la sexualidad? ¿hay un momento preciso para ello? ¿Qué experiencias felices o tristes se viven a partir de ella? ¿Es igual la sexualidad de los hombres a la de los animales? Posteriormente, a cada estudiante se le entregará una hoja en blanco, en la cual deberán responder las preguntas anteriores a partir de sus experiencias o del conocimiento de experiencias ajenas. Para evitar la incomodidad que puede causar la realización de este ejercicio, se indicará que la hoja no debe ser marcada y que la letra en lo posible debe ser alterada para no ser reconocida. Después, los estudiantes depositarán las hojas de respuestas en una caja.

Desarrollo: A continuación, se aislarán las sillas para generar un espacio más amplio. Los estudiantes estarán sentados en círculo en el suelo y se les dará instrucción de rotar la caja al

ritmo de una canción que sonará mientras ésta circula. Se indicará también que al momento en que el docente pare la música, el estudiante que quede con la caja en las manos, deberá sacar un papel de ella, leerlo y expresar su opinión sobre lo que haya escrito el autor anónimo del texto. Así mismo, se ordenará que la persona que haya participado en esta actividad saldrá del círculo con motivo de que participe la mayor cantidad de estudiantes posible.

Cierre: Después de leer algunos escritos, los estudiantes y el docente dialogarán sobre las situaciones o concepciones que se hallaron en los textos. Esta actividad se realizará esencialmente para conocer los saberes previos de los estudiantes sobre sexualidad, pero también para enfatizar la importancia del respeto por los otros. De esta manera, se podrá generar lazos de mayor confianza para los próximos diálogos y las demás actividades entorno a la sexualidad.

Sesión n°3

Las características del texto narrativo

Objetivo: Reconocer las características del texto narrativo propuestas por Cortés y Bautista (1999).

Apertura: A partir del diálogo generado en la sesión anterior, se pedirá a los estudiantes la construcción de un cuento erótico. Las condiciones para su redacción serán que el texto debe tener al menos dos páginas y que no debe ser irrespetuoso. Así mismo se indicará que tienen completa libertad para expresarse a partir de su imaginación, su experiencia, o el conocimiento de experiencias ajenas. Este ejercicio permitirá reconocer el uso que hacen del término erotismo y, además, identificar el dominio que tienen sobre la escritura de textos narrativos.

Desarrollo: El docente recogerá los cuentos y leerá algunos de ellos con la colaboración de los estudiantes. Luego, se formularán preguntas en el grupo como ¿Cuál es el tema principal del cuento? ¿Qué cambios se genera en el transcurso del cuento o que ideas nuevas llegan a él? ¿Qué lenguaje se utiliza? ¿Cómo está estructurado? ¿Qué palabras eróticas sobresalen en el texto? Estas se responderán de manera oral.

A continuación, y con relación a las preguntas formuladas, se dará a conocer brevemente a través de diapositivas, los planos de la narración (capacidad del autor para crear narradores),

del relato (aquí se evidenciarán las marcas textuales), de la historia (la interacción de personajes, tiempos y espacios) , y las características (Estado inicial, fuerza de transformación, estado resultante, fuerza de reacción y estado final), propuestas en el texto narrativo por Cortés y Bautista (1999), con el fin de que se reconozca la necesidad de estos elementos tanto para su producción como para su comprensión.

Cierre: Los estudiantes formaran grupos de cinco personas y el docente entregará el cuento *Las estaturas de Verónica* para ser leído (Arguello, 2017), con el fin de identificar las características explicadas en la actividad de desarrollo. Para ello, el docente orientará la actividad acompañando a los estudiantes en su tarea, y buscará que estos reconozcan la ausencia de estos elementos en los cuentos que han escrito, contrastando el cuento de Arguello con los cuentos que ellos han producido.

La intención de esta última lectura aún no será trabajar de manera profunda el cuento seleccionado, sino que será incluir un primer referente de literatura erótica para motivar la lectura y la sensibilidad dentro de la secuencia didáctica.

Sesión n°4

La situación de enunciación

Objetivo: Reconocer los elementos de la situación de enunciación.

Apertura: Se proyectarán tres videos con la intención de que los estudiantes comprendan no sólo la importancia de la identificación de ciertos elementos enunciativos en la escritura para un mayor entendimiento de lo que se lee, sino también la importancia de identificar estos elementos en cualquier situación comunicativa, en este caso, la oralidad. En estos videos ocurre una comunicación no asertiva. Por tal razón, después de haberlo visto, se entablará un diálogo con los estudiantes acerca de por qué falla la comunicación. Allí se identificará que los personajes no son claros con sus enunciados, no identifican a su enunciatario, ni utilizan los términos apropiados para comunicar una idea, puesto que estos términos son ambiguos y pueden tener varias interpretaciones según el contexto de la situación enunciativa. Sin embargo, términos como enunciator, enunciado, enunciatario y contexto no serán mencionados por el docente en esta actividad, permitiendo que los estudiantes expresen sus ideas como lo crean oportuno.

Desarrollo: Después, los estudiantes deberán representar ante sus compañeros unas situaciones de enunciación que aluden a las funciones de la sexualidad (reproductiva, erótica, afectiva, comunicativa). A partir de lo que se ha trabajado en clase, los estudiantes deberán dar nombre a los personajes, crear diálogos según la situación que les corresponda, definir lugares y determinar el tipo de lenguaje que usarán para este ejercicio.

Las situaciones serán:

- Una pareja de adolescentes (enunciadores) deben informar a sus padres (enunciarios) sobre el embarazo de la chica (enunciado), el cual ha sido un accidente, ambos temen las consecuencias. Función afectiva y función reproductiva en sentido negativo.
- Un doctor (enunciador) debe informar a una pareja de esposos (enunciarios) sobre la noticia de que al fin van a ser padres (enunciado), como tanto deseaban. Función afectiva y función reproductiva en sentido positivo
- Un preso (enunciador) habla con su esposa (enunciario), la cual está al otro lado del teléfono, tras la ventanilla, este le expresa la necesidad que siente de que estén juntos (enunciado). Función comunicativa y afectiva.
- Un pintor (enunciador) está retratando a una bella modelo (enunciario) desnuda, pero siente deseo por ella y entonces su rol cambia y comienza a seducirla a través de la palabra (aquí se debe crear el enunciado), de la interacción, de un juego sensual, ella no se resiste. Función comunicativa y erótica.
- Una chica (enunciadora) habla con su madre (enunciario) y le revela su primera relación sexual (enunciado) Función comunicativa.
- Una mujer adulta (enunciario) da una conferencia sobre los derechos humanos y sexuales frente a un gran público (enunciarios), en donde cuenta cómo fue víctima de una violación (enunciado). Función comunicativa.

Con este ejercicio se pretende desarrollar la creatividad, generar un ambiente de trabajo colaborativo y participativo, e involucrar a los estudiantes con situaciones de enunciación concretas y sus elementos.

Cierre: A partir de cada una de las representaciones se formará una mesa redonda para discutir sobre los roles empleados por los estudiantes y sobre los enunciados referidos en

ellos. En este punto, el docente dará paso a la explicación de los elementos de la situación de enunciación (enunciador, enunciado, enunciatario), tomando como ejemplo el episodio del chavo del ocho, los cuentos eróticos y los roles asignados. Así mismo, reforzará teóricamente este concepto con la entrega y explicación de un cuadro que reúne los elementos que la conforman, tales como la imagen del yo, del tú, el punto de vista y las intenciones.

Sesión n°5

Erotismo y pornografía

Las funciones de la sexualidad

Objetivo: Reconocer las cuatro funciones de la sexualidad y establecer la distinción entre erotismo y pornografía.

Apertura: Luego de la aproximación al concepto de situación de enunciación, se realizarán algunas preguntas respecto a las situaciones propuestas para las dramatizaciones ¿Es posible tener una vida sexual plena y a la vez evitar embarazos? ¿Tiene que ver la sexualidad con la seducción, la imaginación y el juego? ¿Debe cultivarse una sexualidad a partir del amor? ¿Tiene importancia el lenguaje en la sexualidad, por qué? Se abrirá un debate en torno a estas preguntas y en su desarrollo el docente dará a conocer las cuatro funciones de la sexualidad. De esta manera, se establecerá un ejercicio polifónico que reciba las voces de los estudiantes y discuta con ellas, frente a la percepción de sus visiones sobre la sexualidad, a fin de encaminarlas hacia el concepto de erotismo.

Desarrollo: Para este momento, se propondrá una nueva actividad la cual consiste en escuchar dos canciones distintas. Estas canciones son Entre caníbales de Soda Estéreo y Cuatro babys de Maluma (estas canciones son sólo una sugerencia). Se exigirá completo silencio y se escucharán las dos canciones una tras otra. Luego de ello, se indicará que deben trabajar en parejas, a cada una se le entregará las letras de ambas canciones impresas, y se les pedirá un corto escrito que debe responder a las siguientes preguntas ¿cuál canción le gustó más, por qué? ¿Qué quiere decir el enunciado de cada tema? ¿quién lo dice y con qué intención? ¿hacia quien va dirigido? ¿Qué funciones de la sexualidad encuentra reflejadas en estas letras?

Cierre: Por último, se socializarán los escritos y se conducirá la discusión hacia dos términos que resultan opuestos, erotismo y pornografía. El docente orientará el diálogo indicando que

en la canción de Soda Estéreo no se nombra directamente el hecho sexual, pero sí se percibe, dejando paso a la imaginación de quien escuche o lea la letra. En este sentido se relacionará con la función erótica. Así mismo, indicará que la canción de Maluma no corresponde a esta función, como seguramente muchos han respondido, explicando que su enunciado no deja nada a la imaginación, pues refiere directamente al sexo. En este sentido, señalará que quizá a la única función que corresponda esta canción sea a la comunicativa, pues su mirada a la sexualidad se aleja de las otras tres funciones. Tras este ejercicio, el docente hará explícito el concepto de pornografía y lo contrastará con el de erotismo, con el fin de dejar claras ambas miradas frente a la naturaleza de la sexualidad. No obstante, se hará claridad que en el erotismo también existe el lenguaje directo e incluso violento hacia el hecho sexual, pero que además de esto existen otros elementos que lo componen.

Sesión n°6

Tipos de narradores

Objetivo: Identificar los tipos de narrador y trabajar la noción de autoestima a partir de la lectura de cuentos eróticos.

Apertura: Se escribirá el título *Tus senos erróneos* en el tablero y se dará instrucción de que cada estudiante deberá construir una historieta a partir de él. Luego de su realización, algunos voluntarios saldrán al frente para exponer sus ideas y dibujos. La intención de este ejercicio es abrir paso a la imaginación y creatividad de los estudiantes a partir de la anticipación al cuento que seguidamente se leerá, y relacionar la imagen y la palabra como elementos constitutivos en el proceso de aprendizaje.

Desarrollo: Se entregará el cuento *Tus senos erróneos* a cada estudiante, señalando que se hará una lectura en voz alta con la participación del docente y algunos estudiantes. Enseguida, se señalará que individualmente todos deben responder por escrito a las siguientes preguntas ¿por qué el narrador asegura que Víctor hizo con su boca una exploración entre erótica y pornográfica? ¿por qué este final? ¿qué quiso decir Víctor al decir: Son tus senos erróneos, Roxana, y sólo sirven para mirarlos? ¿imaginas otro final, cuál?

Cierre: A partir de la lectura de este cuento y del cuento *Las estaturas de Verónica*, se diseñará un cuadro comparativo en el tablero, en donde se deben identificar similitudes y diferencias entre ambos cuentos y el tipo de narrador de cada uno (protagonista y

observador). Este cuadro deberá ser completado con la participación de los estudiantes, y luego de haberlo hecho, el docente enfocará su interés en las clases de narradores de los cuentos (y los narradores en general) y en la noción de belleza y autoestima tratadas allí.

Sesión n°7

Espacio, sexualidad y lenguaje

Objetivo: Relacionar el acto sexual con el lenguaje y el entorno social.

Apertura: Tras el conocimiento de dos referentes del cuento erótico, se sumará un tercero con el fin de vincular esta vez de manera explícita la temática de los cuentos con el lenguaje y el acontecer social. De esta manera, se dará paso al cuento *Sexo amordazado*, el cual será leído en parejas, con el fin de mostrar que la actividad sexual se desenvuelve en espacios sociales. Entonces, el docente formulará algunas preguntas para discutir las abiertamente ¿Qué quiere decir el narrador con la palabra Supongamos? ¿qué influyo para que la pareja de esposos no pudiera terminar su relación sexual? ¿qué función cumple el lenguaje en el acto sexual a partir de las palabras que dijo la esposa? ¿qué factores dificultan la intimidad hoy en día? ¿qué decisión habría tomado usted en el lugar de ellos? ¿hay que respetar los espacios compartidos con los otros, o hay que priorizar el deseo y la pasión?

Desarrollo: Se discutirán las preguntas en cuestión, con la idea de reflexionar en torno a la relación entre espacio, sexualidad y lenguaje. El docente destacará la importancia de una vida sexual libre, apalabrada y responsable, definiéndola como una vida sexual plena. Aludirá también al respeto a los otros, pero reconocerá la sexualidad como una condición natural y necesaria para el ser humano.

Cierre: Luego de haber hecho la anterior aproximación, se propondrá el diseño de algunas preguntas, con el fin de consultar a la comunidad sobre la sexualidad, sus aspectos, y la importancia y el manejo de esta en sus vidas cotidianas. Las intenciones de ello son: que para este tema se elimine el tabú y se dé oportunidad al diálogo, que el trabajo de la secuencia trascienda el aula de clase y se relacione con el ámbito social, que los estudiantes intervengan si es preciso, con el conocimiento adquirido en las sesiones si su entrevistado lo requiere.

Por último, se les dirá a los estudiantes que para su labor deben apropiarse el rol de reporteros y abordar a la comunidad con seriedad y profesionalismo. La recolección de información será solicitada para la siguiente sesión, junto con materiales como cartulina y marcadores.

Los siguientes son los parámetros para las encuestas:

-
- La entrevista será dirigida a personas de 18 años en adelante (vecinos)
 - Las preguntas sugeridas, además de las mismas que se les hicieron a los estudiantes en la apertura de la sesión número dos y del número cinco, serán las siguientes: ¿considera que es preciso que haya espacios adecuados para vivir la sexualidad?, ¿cuáles? ¿qué entiende por erotismo y qué por pornografía? ¿sabía usted que existen cuatro funciones de la sexualidad, si no las conoce, cuáles cree que pueden ser? ¿ha leído cuentos, poemas o novelas eróticas, cuáles? ¿sabía usted que existe un texto de corte erótico en la Biblia llamado *El cantar de los cantares*, qué impresión le genera este dato? ¿Considera que es necesario una educación para la sexualidad en las instituciones educativas, si es así cómo se debería abordar?
-

Sesión °8

Escuchando a la comunidad, identificando el texto narrativo y reflexionando frente a la violencia sexual

Objetivo: Recordar la estructura del texto narrativo y ampliar la función del cuento erótico desde función social.

Apertura: Se da inicio a la sesión, organizando una mesa redonda con motivo de compartir el material recolectado en las entrevistas y la experiencia de los estudiantes en ellas. Para ello se darán las siguientes instrucciones: no revelar los nombres de los entrevistados, leer lo que estos han respondido a las preguntas, comentar las reacciones que tuvieron frente a ellas, comentar si hubo casos en que la entrevista fue rechazada. Tras esta ronda de participaciones se reflexionará sobre las preguntas planteadas a los entrevistados, y la mirada de los estudiantes frente a estas, a partir del proceso llevado en las sesiones anteriores.

Desarrollo: El docente recordará por última vez la propuesta de Cortés y Bautista (1999), señalando sus elementos en el tablero, con ayuda de los estudiantes. Después de ello, se propondrá la lectura del último de los cuentos elegidos del libro de Arguello, titulado *La mujer y el verdugo*. Entonces, se entregará el material de trabajo, el cual deberá ser leído en parejas. Luego, se pedirá a cada pareja un escrito en donde den cuenta de los planos, las marcas textuales (abundantes en el cuento), y las etapas de la estructura del cuento (evidentes en el proceso del personaje protagonista), explicadas anteriormente.

Este cuento resulta el más impactante y el que puede generar mayor reflexión, por estas razones se ha reservado para el final. En él se lee el tema del embarazo a temprana edad, el abuso sexual, el maltrato a la mujer, el miedo, la venganza, el asesinato.

Cierre: Para terminar y volver a la parte social del texto, que es profunda y cruda, el docente establecerá algunas preguntas ¿notaron ustedes que la narradora se dirige a la mujer, por qué razón haría esto? ¿por qué hubo cambios en el hogar? ¿qué quiere decir el silencio de Juan? ¿por qué la afirmación: ¿Su sexo se había convertido en una de sus armas más hirientes? ¿por qué la seducción femenina como trampa mortal? ¿qué connotaciones adquiere en el cuento la palabra clavar? ¿la narradora-protagonista estaba loca o no, por qué? Tras ellas, entablará un diálogo en torno a los temas tratados en el cuento, y lo orientará hacia las siguientes reflexiones: generar conciencia del riesgo que implica hacer vida en pareja a temprana edad y procrear sin fundamento económico, saber que un hijo, así como puede unir a una pareja, también la puede separar, escuchar el testimonio del personaje como un caso real, reconocer el rol de la mujer en la sociedad y defenderlo, contemplar la sexualidad como crimen, el sexo como arma mortal y promover el rechazo total a ello (incluso proponer la demanda como un deber social si algún estudiante sufre o conoce de un caso).

Finalmente, el docente solicitará a cada estudiante para la siguiente sesión, la elaboración de un nuevo cuento erótico, el cual tendrá las mismas condiciones y características del cuento pedido en la sesión número tres, pero, además; deberá contener los elementos de la propuesta de Cortés y Bautista (1999), y descripciones o situaciones eróticas, a partir de todo lo que hayan aprendido. También pedirá que traigan el material que tengan de todo lo trabajado en la secuencia didáctica (ejercicios escritos, dibujos, encuestas).

Sesión n°9

La creatividad sumada al aprendizaje (entrega de cuentos eróticos)

Feedback de la secuencia didáctica

Objetivo: Producir un cuento erótico a partir de los conocimientos adquiridos, retroalimentar lo aprendido en la secuencia didáctica.

Apertura: El aula de clase será decorada por el docente y los estudiantes con todo el material que hayan llevado; escritos, dibujos y entrevistas serán pegados en las paredes. Los

estudiantes deberán sentarse en círculo sobre el suelo y disponerse a leer los cuentos que escribieron.

Desarrollo: Cada estudiante leerá su creación literaria y luego comentará su texto, así como el cuento que más les haya gustado de los cuatro leídos en la secuencia didáctica. Habrá espacio a la interacción de los escritores con el público, si este tiene preguntas o aportes que hacer.

Cierre: El docente recordará los conceptos y categorías vistas en las sesiones anteriores (texto narrativo, situación de enunciación, las funciones de la sexualidad, erotismo y pornografía, belleza, autoestima, el lenguaje y los espacios sociales en la sexualidad, el maltrato sexual), y los retroalimentará con la participación de los estudiantes, relacionándolos con los temas expuestos en los cuentos leídos por ellos.

Fase de evaluación

El docente preguntará por el rol de la mujer en los cuentos y el rol que en realidad debería tener, por la correspondencia y la examinación en el placer, y por la diferencia entre sexo, erotismo y amor. Para animar la participación escribirá las siguientes frases en el tablero:

- “Cuando tengas sexo con una mujer sé gentil, y escúchala, trátala con respeto y dignidad, aunque no la ames” Frase de la Película Capitán Fantástico (2016)
- “Pero Kamala le enseñó que no se puede recibir placer sin devolverlo, y que cada gesto, cada caricia, cada contacto, cada mirada y cada parte del cuerpo, por pequeña que sea, tienen su propio misterio, cuyo desciframiento produce felicidad al que lo descubre” (Hesse, 1984, p.74).
- “El sexo es la raíz, el erotismo es el tallo, el amor es la flor” (Paz, 1993)

Finalmente, el docente pedirá a cada estudiante pasar al tablero, entregar su cuento y escribir en tres oraciones, lo que entiende por sexualidad, erotismo y literatura erótica, tras lo aprendido en la secuencia didáctica.

La evaluación de la secuencia ha sido permanente y ha tenido en cuenta la entrega del material solicitado y la participación de los estudiantes.

Conclusiones

En este punto se presentarán algunas conclusiones derivadas del ejercicio propuesto en la secuencia didáctica; el cual pretende vincular la literatura erótica en el aula de clase, con el fin de fortalecer la comprensión lectora y la construcción de ciudadanía; teniendo presente la potencia de las funciones sociales de la lectura y la escritura en la educación.

- Es necesario que el docente conozca a los estudiantes y proponga actividades lúdicas para interactuar con ellos, con el fin de imprimir un ambiente de contacto social en el proceso de aprendizaje.
- Se deben presentar unos compromisos específicos para llevar a cabo los procesos de aprendizaje, e integrar en lo posible las voces de los estudiantes en ellos, con motivo de favorecer el desarrollo de los propósitos educativos previstos.
- Es preciso explorar los conocimientos previos de los estudiantes, con relación al tema que se piensa implementar, para integrar sus voces y antecedentes a la nueva información, y apuntar a la construcción de un aprendizaje significativo.
- Para trabajar textos narrativos en el aula de clase, el docente debe explorar tanto los aspectos estructurales del relato, como los aspectos humanos allí expresados, con motivo de fortalecer la comprensión de lectura y relacionar el lenguaje literario con el plano social.
- Dada la noción de lectura y escritura abordada en este trabajo, resulta importante incluir el concepto de situación de enunciación, pues a través de los elementos que la conforman, es posible ofrecer a los estudiantes un esquema distinto de la comunicación, el cual les

puede servir para favorecer sus procesos de comprensión y producción, así como sus prácticas comunicativas habituales.

- Los procesos de enseñanza y aprendizaje pueden ser abordados desde diferentes formatos, como ejemplo, la música puede ser llevada al aula pues resulta un texto válido que permite dinamizar el lenguaje y trabajarlo en función de las necesidades del docente.
- Para desarrollar un trabajo amplio de educación sexual en las instituciones, es pertinente deslindar los conceptos de erotismo y pornografía y dar a conocer las cuatro funciones de la sexualidad (planteadas por el MEN), con los propósitos de afrontar esta labor de un modo que proyecte lo erótico como la posibilidad de vivir la sexualidad plenamente, y de entender esta como un conjunto de características físicas y psicológicas que implican el lenguaje, la procreación, la exploración de los placeres, y los sentimientos.
- La escogencia adecuada de textos literarios eróticos permite el diálogo y la reflexión frente a la sexualidad, con una intención, además, que puede incluir la reivindicación de los valores y la dignidad de los sujetos sexuales.
- La producción textual de los estudiantes en dos momentos (uno al inicio de la secuencia y otro al final de ella), permite evidenciar los resultados de un determinado proceso educativo.
- El aprendizaje basado en preguntas posibilita la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y en la propia construcción del conocimiento.
- El rol del docente como orientador y su compromiso con la planificación de actividades creativas e integradoras, permite la proyección del conocimiento desde una perspectiva dinámica e interactiva.

- El diseño, implementación y evaluación de una secuencia didáctica permite trazar una ruta pedagógica pertinente a unos contenidos y objetivos planteados

Sugerencias

Estas son algunas recomendaciones básicas para los docentes que pretendan llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje, a partir de las perspectivas desarrolladas a lo largo de este trabajo.

- Trabajar procesos de lectura y escritura que propendan por la relación del hecho académico con el hecho social, con el fin de vincular el conocimiento con la realidad y de esta manera generar procesos de aprendizaje significativos.
- Pensar y ejecutar estrategias pedagógicas que atiendan a las necesidades contextuales de los estudiantes y que se alejen de las prácticas tradicionales de enseñanza, pues resulta necesario que el docente revise el contexto al cual se dirige, y que cree sus propias formas de trabajo de acuerdo con él.
- Diseñar propuestas educativas que vinculen la literatura erótica con la orientación sexual, con el fin de contribuir tanto a la calidad académica de los estudiantes, como a su calidad de vida en general.
- Explorar estas propuestas e incluir en ellas otros medios válidos (la poesía, la pintura, el cine), con el fin de alcanzar los objetivos previstos y dinamizar aún más los contenidos de aprendizaje.
- Asumir un perfil investigativo que permita la actualización constante de los fenómenos sociales, con el propósito de reaccionar de manera propositiva frente a ellos, a partir de los contenidos curriculares y de la posibilidad de acción que permite el aula de clase.

Bibliografía

- Arguello, R. (2017). El elogio de la mala musa. Ciudad, España: Sial Narrativa
- Ministerio de Educación Nacional y Fondo de Población de las Naciones Unidas. (2008) Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. Módulo 1: La dimensión de la sexualidad en la educación de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Colombia: Revolución educativa Colombia aprende.
- Ministerio de Educación Nacional. (2005). Ser maestro hoy. El sentido de educar y el oficio docente. Altablero. N° 34. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232_tablero_pdf.pdf
- Pérez, M. (2004). Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. 1ª. ed. Universidad del Javeriana. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/997-leer-escribir-participar-un-reto-para-la-escuela-una-condicion-de-la-politicapdf-ZIWI2-articulo.pdf>
- Pérez, M. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. Texto publicado en: La didáctica de la lengua materna. Estado de la discusión en Colombia. Universidad del Valle. Recuperado de <http://files.juan-diego-ruiz-araque.webnode.com.co/200000287-932c7954ba/Marco%20configuraciones%20did%C3%A1cticas%20Mauricio%20P%C3%A9rez%20Abril.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Plan Nacional de Lectura y Escritura “leer es mi cuento”. Bogotá, Colombia: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC
- Lerner, Delia. (2001). Leer Y Escribir En La Escuela: Lo Real, Lo Posible Y Lo Necesario. México D, F: Fondo De Cultura Económica.
- Revista Semana. (2016). ¿Por qué los estudiantes colombianos no comprenden lo que leen? Recuperado de <http://www.semana.com/cultura/articulo/pruebas-saber-11-nivel-de-lectura-sigue-siendo-falencia-del-pais/507868>

- Sánchez, C. (2014) *Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Ed: Plan nacional de lectura y escritura - MEN - Colección río de letras. 1ª. Ed. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc-Unesco
- Ministerio de educación nacional. (2016). Resumen ejecutivo en PISA 2015. Recuperado de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Informe%20resumen%20ejecutivo%20colombia%20en%20pisa%202015.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencia en lenguaje*. Bogotá.
- Thon, S. (1995). *El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica*. Birmingham. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.pdf
- Van Dijk, T. (1998). (Traducción de Alba, F y Mayoral, J.). *La pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, pp. 171-194. Recuperado de http://www.academia.edu/25166863/La_pragm%C3%A1tica_de_la_comunicaci%C3%B3n_literaria
- Pérez, M. (2013). *Estudiantes colombianos: ¿dos décadas rajándose en comprensión lectora?* Revista Javeriana, Tomo 149, año 80, n° 791, pp. 44-51. <http://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/files/articulo-mauricioperezabril-revista-javeriana-febrero-2013.pdf>
- Acevedo, y Machado, (2016). *Implicaciones del embarazo en las adolescentes estudiantes de las instituciones educativas villa santana y Jaime Salazar robledo de la comuna villa santana de la ciudad de Pereira, Risaralda*. (tesis de pregrado). Universidad tecnológica de Pereira.
- Guardia, N. (2009). *Lenguaje y comunicación*. Vol. 25, 1ª. ed. - San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
- González, D. (2008), *El erotismo entra en materia citadina*. *Revista Corporeizando*, Vol. 1, n°2- pp. 89-99. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/article/view/668/658>

- Martínez, Z. y Rocío, A. (2013). Concepciones de la Didáctica de la literatura en Colombia durante los últimos diez años. *Revista Grafía* Vol. 10, N° 10- pp. 175-194.
Recuperado http://www.fuac.edu.co/recursos_web/descargas/grafia/grafia10/10.pdf
- Nussbaum, M. (2001). La imaginación narrativa. En *El cultivo de la humanidad*. 1ª ed.-pp, 121-146. Barcelona, España: Andrés Bello.
- Cárdenas, A. (2005). *Literatura y pedagogía del sentido*. En *La didáctica de la literatura*. Estado de la discusión en Colombia. Cali: Universidad del Valle.
- Revista Semana. (2017). Radican proyecto de ley para inhabilitar a profesores acusados de abuso sexual. Recuperado de <http://www.semana.com/educacion/articulo/movimiento-mira-radica-proyecto-de-ley-para-inhabilitar-a-profesores-acusados-de-abuso-sexual/517021>
- Martínez, C. (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos*. Perspectivas teóricas y talleres. Cali: Universidad del Valle
- El Pereirano. (2017) Embarazo en adolescentes. Recuperado de <https://elpereirano.com/embarazo-en-adolescentes/>
- González, S. (2006). *Pornografía y erotismo*. Reportes de investigación Colombia, Bogotá: Universidad del Rosario
- Castrillón, N. (2013). *La literatura erótica como un referente pedagógico motivador del ejercicio lecto-escritor en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa La Julita*. (tesis de pregrado). Universidad tecnológica de Pereira, Pereira.
- Vygotsky, L. (1995) *Pensamiento y lenguaje*. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Fausto
- Bonilla, E. (2014). *Presentación del texto: Lenguaje y educación*. Temas de investigación educativa en México. 1ª. ed. Fundación SM de ediciones de México A.C.
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona, España; Ariel, S. A

- Cajiao, F. (2013). Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. 1ª. ed. Bogotá, Colombia: Ministerio de educación nacional. p. – (Serie Río de letras. Libros maestros PNLE; 1)
- Cortés, J., Bautista. A. (1999). Maestros Y Estudiantes Generadores De Textos: Hacia Una Didáctica Del Relato Literario, Publicado En La Colección Impronta, Escuela De Estudios Literarios. Cali: Editorial Del Valle
- Sábato, E. (1988). Entre la letra y la sangre. Séptima jornada acerca de la educación. Recuperado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/560/diploma_fundamentacion/ENTRE_LA_LETRA_Y_LA_SANGRE_6_.pdf
- Pozo, G. (2004). Disgresiones acerca del erotismo. Erotismo y Literatura. Revista cultural Kalathos. N°16. Recuperado de <http://www.kalathos.com/actual/psicologia.php>
- Cruz, A. (2013). Acerca de la literatura erótica. El Liberal. Recuperado de <https://www.elliberal.com.ar/noticia/81484/acerca-literatura-erotica>
- Castro, O. (2004). Un siglo de erotismo en el cuento colombiano. Antología. Medellín: Universidad de Antioquia, 2004.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. 4ª ed. México: McGraw-Hill
- Ross. M. (productor y editor). (2016) Capitán Fantástico. Estados Unidos: Electric City Entertainment / ShivHans Picture
- Salgado, A. (2007) Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Liberabit. Revista de Psicología, vol. 13, 2007, pp. 71-78. Recuperado de en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>> ISSN 1729-4827
- Hesse, H. (1984) Siddhartha. Colombia: Carvajal, S.A
- Paz, O. (1993). La llama doble. Amor y erotismo. Barcelona, España: Seix Barral, S.A.
- López, J. (2017). Literatura erótica y novela negra. Conferencia, 23 de octubre, 2017, 6:00pm. Universidad tecnológica de Pereira.

Anexos

- 1) Instrucciones del juego “El ovillo de lana” para la realización de la actividad integradora.

- **El ovillo de lana**



<https://www.youtube.com/watch?v=dKkMhYDr6hE>

- 2) Imágenes para la realización de la actividad de presentación de la secuencia didáctica.



- **Literatura**
- **Erotismo**



➤ **Educación**



3) Cuento: Las estaturas de Verónica. (Arguello, 2017)



La mujer y el
verdugo.pdf

4) Videos para discutir acerca de la comunicación no asertiva.

➤ **El Chavo y Kiko, Carta a Santa**



<https://www.youtube.com/watch?v=DH0ad0VznHU&list=RDDH0ad0VznHU&t=18>

➤ **¿Dónde está la panadería?**



<https://www.youtube.com/watch?v=H2rd34hxN2A>

➤ **Llamas - Spot Davivienda**



<https://www.youtube.com/watch?v=i4f9BgbAEPI>

5) Situaciones de enunciación para la representación de roles.

Función afectiva y función reproductiva en sentido negativo

Una pareja de adolescentes (enunciadores) deben informar a sus padres (enunciarios) sobre el embarazo de la chica (enunciado), el cual ha sido un accidente, ambos temen las consecuencias.

Función afectiva y función reproductiva en sentido positivo

Un doctor (enunciador) debe informar a una pareja de esposos (enunciarios) sobre la noticia de que al fin van a ser padres (enunciado), como tanto deseaban.

Función comunicativa y afectiva

Un preso (enunciador) habla con su esposa (enunciataria), la cual está al otro lado del teléfono, tras la ventanilla, este le expresa la necesidad que siente de que estén juntos (enunciado).

Función comunicativa y erótica.

Un pintor (enunciador) está retratando a una bella modelo (enunciataria) desnuda, pero siente deseo por ella y entonces su rol cambia y comienza a seducirla a través de la palabra (aquí se debe crear el enunciado), de la interacción, de un juego sensual, ella no se resiste.

Función comunicativa.

Una chica (enunciadora) habla con su madre (enunciataria) y le revela su primera relación sexual (enunciado).

Función comunicativa.

Una mujer adulta (enunciadora) da una conferencia sobre los derechos humanos y sexuales frente a un gran público (enunciatarios), en donde cuenta cómo fue víctima de una violación (enunciado).

6) Esquema de situación de enunciación.

Enunciador	Lo referido	Enunciatario
¿Qué voz o voces enuncian? Imagen del Yo Punto de vista Intención Organización enunciativa explícita. ROL ASUMIDO Tipo de relación simétrica o asimétrica. Intención: convencer, informar, incitar, persuadir, seducir. Puntos de vista: respeto, acuerdo, crítica,	¿Cómo? El texto y su forma de organización. 1. Relación de fuerza 2. Modos de organización: ➤ Organización descriptiva ➤ Organización narrativa ➤ Organización argumentativa 3. Tipo de género discursivo. ROL INTERPRETADO Imagen de él	¿para qué voz voces se anuncia? Imagen del TU Propósito ¿Qué respuesta se espera? ROL ASIGNADO Aliado, oponente, intruso.

engrandecimiento, desacuerdo, compromiso, asimilación del otro, distanciamiento.		
---	--	--

7) Links de las canciones que explican la diferencia entre erotismo y pornografía.

- Entre caníbales de Soda Stereo

<https://www.youtube.com/watch?v=yb0cO3ljTVM>

- La cuatro babys de Maluma

<https://www.youtube.com/watch?v=OXq-JP8w5H4>

8) Cuento: Tus senos erróneos (Arguello, 2017)



Tus senos
erróneos.pdf

9) Tabla comparativa entre cuentos: Tus senos erróneos y Las estaturas de Verónica (Rodrigo, 2017).

Cuentos	Similitudes	Diferencias
Tus senos erróneos		
Las estaturas de Verónica		

10) Cuento: Sexo amordazado (Arguello, 2017)



Sexo
amordazado.pdf

11) Cuento: La mujer y el verdugo (Arguello, 2017)



La mujer y el
verdugo.pdf

12) Frases para el diálogo de la fase de evaluación.

**El sexo es la raíz, el
erotismo es el tallo, el
amor es la flor. (Paz,
1993)**

Cuando tengas sexo con una mujer sé gentil, y escúchala, trátala con respeto y dignidad, aunque no la ames. (Ross, 2016)
Frase de la Película Capitán Fantástico.

Pero Kamala le enseñó que no se puede recibir placer sin devolverlo, y que cada gesto, cada caricia, cada contacto, cada mirada y cada parte del cuerpo, por pequeña que sea, tienen su propio misterio, cuyo desciframiento produce felicidad al que lo descubre. Fragmento de Siddhartha de Herman Hesse (1984)