

DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO
QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA.

ANA MARÍA VARGAS HERNÁNDEZ

JUAN MOSQUERA PEÑALOZA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

PEREIRA

2017

DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO
QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA.

ANA MARÍA VARGAS HERNÁNDEZ

JUAN MOSQUERA PEÑALOZA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
ESPAÑOL Y LITERATURA

Director del proyecto: Alejandro Marín Peláez

Diego Armando Aristizábal

Magister en educación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

PEREIRA

2017

Nota de Aceptación

Director del proyecto

Pereira, mayo de 2017

AGRADECIMIENTOS

Al señor decano de la Facultad de ciencias de la educación, Magister en Comunicación educativa, Gonzaga Castro Arboleda y al director de la escuela de español y literatura el Doctor Arbey Atehortúa por abrir espacios que permitan el desarrollo de nuevos proyectos de investigación.

A nuestros profesores y asesores de proyecto de grado Magister en Educación John Alejandro Marín Peláez y Magister en Educación Diego Armando Aristizábal Vargas, los cuales, a través de su ejemplo, enseñanzas y asesoría profesional, permitieron el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A todos los docentes por los aportes que cada uno hizo desde su campo disciplinar a partir de los cuales se hace realidad este sueño de ser profesionales.

Juan Mosquera Peñalosa

Ana María Vargas Hernández

DEDICATORIA

Este arduo trabajo se le dedico especialmente a mis padres quienes se convirtieron en mi principal motivación para emprender este camino el cual logro culminar gracias al apoyo permanente de ellos, quienes son y serán mi razón de ser. De otra parte y sin ser menos importante, un especial y sentido agradecimiento a mi tía Irene Mosquera, dado que fue ella quien me dio las esperanzas de que mi sueño se hiciera realidad. En especial, a mis queridos profesores, que también sentaron las bases para la construcción de este objetivo.

Juan Mosquera

A Samuel Hernández, por enriquecer mi existencia con sus enseñanzas, por su motivación constante, por su apoyo permanente y sus consejos, los cuales fueron de vital importancia para la culminación de este proyecto. Sin él, no habría sido posible lograr mi objetivo. A mi familia, por acompañarme durante el tiempo que duró la carrera y por motivarme para seguir adelante. A mis estudiantes, por ser mi motor en el día a día, por inundarme con sus sonrisas, ocurrencias y enseñanzas. Finalmente, a mi compañero de tesis, Juan Mosquera, porque desde que iniciamos este proyecto forjamos una relación de hermandad y valoramos cada uno de los espacios que compartimos para alimentar nuestra profesión como docentes.

Ana María Vargas Hernández

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de básica primaria, a partir del cuento ilustrado *Donde viven los monstruos* (Sendak, 1963) tomada esta como estrategia que potencie la motivación e interés por comprender la importancia de la lectura y la escritura, esta se sustenta desde las propuestas teóricas de Pérez, Lerner y Camps. Todo esto orientado bajo los Lineamientos curriculares de lengua castellana, el Plan nacional de lectura y escritura (PNLE), los Derechos básicos de aprendizaje (DBA), los Estándares básicos de competencia de lenguaje entre otros documentos aportados por el Ministerio de educación nacional (MEN).

PALABRAS CLAVES: Comprensión lectora, cuento ilustrado, secuencia didáctica.

ABSTRACT

The present work aims to design a didactic sequence for the strengthening of student understanding in fifth grade elementary students, from the illustrated story *Where the monsters live* (Sendak, 1963) For understanding the importance of writing and writing, This support from the theoretical proposals of Perez, Lerner and Camps. Everything under the guidelines of the Spanish language curriculum, the National Reading and Writing Plan (PNLE), the Basic Learning Rights (DBA), the Basic Standards of Language Competence in other documents provided by the Ministry of National Education).

KEYWORDS: Reading comprehension, illustrated story, didactic sequence.

Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema.....	14
Objetivos	20
General.....	20
Específicos.....	20
Marco Teórico	21
Lenguaje	21
Comprensión lectora.....	24
Texto narrativo	25
El cuento.....	28
Secuencia Didáctica.....	32
Marco Metodológico	35
Tipo de Investigación.....	35
Diseño de la Investigación.....	36
Población.....	39
Secuencia didáctica.....	40
Valoración de la secuencia didáctica.....	54

Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	59
Bibliografía.....	64
Webgrafía.....	65

LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 1. Fases de la secuencia didáctica.....	51
CUADRO 2. Organización interna de la secuencia didáctica.....	52

Introducción

El presente trabajo de investigación hace parte del macro proyecto de lectura y escritura, desarrollado por la Escuela de español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Este trabajo tiene como objetivo central desarrollar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de básica primaria basado en el cuento ilustrado “*Donde viven los monstruos*” de Maurice Sendak.

En este sentido, resulta fundamental el papel de la literatura como obra estética, en la medida en que ésta posibilita una comprensión e interpretación de la realidad en tanto que

Por medio de la literatura participamos en situaciones imaginarias, vemos a los personajes experimentando crisis, nos exploramos a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. La capacidad de sentir compasión o de identificarnos con la experiencia de los demás es uno de los más apreciados atributos humanos. (Rosenblatt, 2003, p.64).

Ahora bien, entender las prácticas de lectura y escritura como elementos fundamentales y trascendentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje son el principal medio para el inicio y el desarrollo de la escolaridad, dado que se convierten en el punto central para la transformación de la sociedad en tanto que posibilitan la formación de ciudadanos con pensamiento crítico y reflexivo, lo cual los convierte en seres autónomos capacitados para tomar decisiones que los involucre directa o indirectamente. Por esto, la escuela tiene una tarea no fácil pero sí posible y es propender a la formación de ciudadanos lectores y escritores. Al respecto, Lerner dice que

“Lo posible es hacer el esfuerzo de conciliar las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores, lo posible es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena -a pesar de las dificultades y contando con ellas- una versión escolar de la lectura y la escritura” (Lerner, 2001, p. 32).

En relación a lo anterior se hace necesario repensar las prácticas de lectura y escritura que se llevan al aula, es decir estas deben concebirse como la posibilidad de generar alternativas que le permitan al estudiante ir más allá de la pura decodificación de signos lingüísticos, por ello en la actualidad estas deben estar encaminadas a la formación de lectores y escritores capaces de producir e interpretar textos de diversa índole, para lo cual se asume que, “la lectura nos acerca a la cultura, o mejor, a múltiples culturas y, en ese sentido, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector.” (Solé, 1998, p.39). Por esto se asumen como elementos indispensables en los procesos de enseñanza y aprendizaje, toda vez que ello posibilita la formación integral del alumno, en la medida que se convierte en un sujeto competente no solo en el campo del lenguaje sino en todas las áreas del saber, por lo tanto, se deben generar diversas estrategias que permitan mejorar estos procesos.

En relación a esto, a partir de la secuencia didáctica se propone el desarrollo de actividades que contribuyan al fortalecimiento de la comprensión lectora, puesto que esta transversaliza las demás áreas de conocimiento y es de vital importancia su desarrollo apropiado dentro y fuera del aula de clase. Por consiguiente, esta secuencia se encuentra diseñada en tres fases: *Preparación, desarrollo y evaluación*, con las que se pretende emprender un acercamiento más productivo y significativo en los estudiantes.

Así mismo, este trabajo de investigación reúne tres capítulos que se dividen en: Marco teórico el cual comprende los estudios sobre el lenguaje, la comprensión lectora, el texto narrativo,

el cuento y la secuencia didáctica. En el segundo capítulo se encuentra, el marco metodológico a partir del cual se establece el tipo de investigación que en este caso será de enfoque cualitativo y descriptivo, todos estos en relación a la población, los instrumentos y las fases de la secuencia didáctica.

Finalmente, se plantean las conclusiones las cuales comprenden una serie de recomendaciones con el objetivo de que los maestros puedan hacer uso de ser necesario, adecuarla para sus distintos propósitos y contextos educativos de clase.

Planteamiento del Problema

El lenguaje materializa y constituye las significaciones construidas en el proceso social e histórico. Cuando los individuos las interiorizan, pasan a tener acceso a estas significaciones que, por su parte, servirán de base para que puedan significar sus experiencias, y serán, estas significaciones resultantes, las que constituirán su conciencia, mediando, de ese modo, en sus formas de sentir, pensar y actuar. Lucci (2006, p.74).

Así mismo el lenguaje se concibe como un conjunto de significados los cuales permiten comprender, interpretar y transformar la realidad, formar conceptos e ideas que posibilitan la participación democrática de la ciudadanía, así como también las manifestaciones artísticas y culturales. Por esto, las prácticas de lectura y escritura en el aula de clases deben tener como propósito el fortalecimiento de la competencia comunicativa, toda vez que esta permite la formación de sujetos discursivos y participativos para la vida en sociedad.

“El lenguaje, en tanto que discurso que pone en evidencia aspectos sociales y culturales, también supone diferencias discursivas que inciden en los diversos modos de significar y de comprender que tiene la gente.” (Martínez, 2002, p.10). En definitiva, el lenguaje es indispensable para la construcción de ciudadanía, puesto to que este es el medio por el cual se aprende y se forman sujetos con valores, derechos y deberes los cuales posibilitan la formación de la identidad individual y colectiva, dado que a partir de estas, los individuos reconocen la importancia del respeto por la diversidad humana, las culturas, opiniones, ideologías, creencias etc. de este modo, el lenguaje se convierte en el principal mecanismo para mantener viva la democracia en la sociedad.

Por ello, en la actualidad en los diferentes contextos educativos se ha puesto mayor énfasis en generar nuevas propuestas investigativas en relación al campo del lenguaje, dado que se admite cada vez más que los procesos de lectura y escritura no solo cumplen una función académica sino también social, dado que, cuando los aprendices integran estos procesos logran transformar su manera de pensar, de sentir e interpretar el mundo. “Aprender a analizar permite comprender mejor lo que se lee. Comprender lo que se lee permitirá aprender mejor los contenidos. Aprender a analizar y a apropiarse realmente de nuevos conocimientos permitirán aprender a pensar y seguir aprendiendo.” (Martínez, 2002, p.8).

De igual modo, la comprensión lectora emerge como un proceso en el que se tejen y desarrollan habilidades que permiten entender la valoración de todos los factores implícitos en el proceso formativo, pues no sólo está referida a la práctica de la enseñanza de la lengua, sino también al desarrollo que involucra las demás áreas de conocimiento, permitiendo al estudiante tomar conciencia frente a todos los procesos que conciernen directamente con su aprendizaje.

Por lo tanto, hay que mencionar, además, que el desarrollo de la lectura y la escritura, son procesos que median con la relación del estudiante y su mundo, el cual apalabra en la medida en que comprende y establece el ejercicio de autoevaluar permanentemente de sus ideas, garantizando así la formación de principios basados en la capacidad de responder ante las dinámicas sociales, culturales y políticas como alternativas de fortalecimiento (Sánchez, 2014). En este sentido, el estudiante tiene la posibilidad de generar la necesidad de adquirir conceptos prácticos, los que permiten cimentar el pensamiento crítico. Como resultado, el estudiante enmarca un trayecto que asciende socialmente, a través del ejercicio y construcción de ciudadanía.

Desde esta perspectiva conviene decir que la lectura y la escritura son las condiciones que propician el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, pues de esta forma se garantiza la ejecución del derecho a expresarse libremente, a participar democráticamente y a promover la igualdad. Al respecto, cabe resaltar que:

“El ciudadano participa de manera activa en una democracia a través de la lectura y la escritura. Lee para entender sus derechos y conocer los deberes que tiene. Ser ciudadano exige, entre otras condiciones, tener competencias para reclamar los derechos garantizados en la Constitución y en la ley, mediante el uso de la lectura y la escritura” (Sánchez, 2014, p. 29). Por lo tanto, dichas condiciones deben alimentar la reflexión sobre lo que se aprende con el propósito de dar sentido a la propia realidad.

Por esta razón, es de vital importancia formar estudiantes con la capacidad de comprender críticamente la sociedad en la que se desenvuelven, pues es así cómo se desarrolla un tipo de conciencia cultural, moral y ética pues ésta rige los conocimientos, normas, personalidad y diferentes perspectivas de mundo haciéndose posible compartir ideas, pensamientos, ideologías, etc. Por ende, la escuela tiene como misión el desarrollo de condiciones que garanticen procesos de comprensión y sensibilización entorno a la importancia de la práctica de la lectura y escritura en el aula de clase.

De acuerdo con lo anterior, cabe cuestionarse a cerca de la metodología empleada en las aulas de clase, ya que dado los resultados es plausible concluir que el enfoque tradicional ha sido el eje de la enseñanza. Al respecto, López (2013), expone desde esta perspectiva:

“Resulta paradójico que después de cursar doce años entre preescolar, primaria y bachillerato la escuela no forme lectores autónomos. Ser lector autónomo implica incorporar al estilo de vida

la lectura, y esa asociación también depende de las condiciones sociales y culturales del contexto donde se vive y se aprende” (López, 2013, p.15)

Dadas las consideraciones anteriores, se evidencia también que la lectura y la escritura son fundamentales para acceder al conocimiento en tanto que ambas son procesos que permiten el desarrollo y la construcción de saberes.

En relación con lo anterior, se han concebido erróneamente la práctica de la lectura y la escritura, ya que se enseña sólo como procesos memorísticos donde el estudiante sólo tiene la función de decodificar información con propósitos evaluativos que no trascienden ni se relacionan con sus necesidades de adquisición de dichas competencias para su uso en sociedad.

De igual modo, entendiendo las dificultades que enfrentan los estudiantes en lo concerniente a los procesos de lectura y escritura Lerner (2001), propone la necesidad de redefinir estas prácticas ya que son esenciales en la escolaridad obligatoria. A propósito, indica “La comprensión de la lectura es entonces relativa –como lo es la comprensión del mundo en general– porque el conocimiento no se construye de una vez para siempre, sino por aproximaciones sucesivas.” (Lerner, 1985, p.6).

Así pues, las prácticas de lectura y escritura no sólo se conciben como un proceso de alfabetización sino también como un propósito, donde se ponen en juego tres conceptos: Lo necesario, lo real y lo posible, Lerner (2003). En definitiva, las prácticas de lectura y escritura adolecen de un transformación real, social y cultural, es decir, no tienen otro propósito fuera de la alfabetización, donde se tenga en cuenta que aprender a leer y escribir es una necesidad, la cual parte de la realidad de cada individuo cuya finalidad es la sociedad en sí misma donde se harán posibles las mismas, no en el aula. (Lerner, 2001).

En consecuencia se evidencian los malos resultados a nivel nacional e internacional en comprensión lectora a partir del más reciente estudio realizado en el año 2011 a estudiantes de cuarto y sexto grado, donde participan 49 países y Colombia se ubicó en el grupo de más bajo desempeño; además, se estima que el 60% de los estudiantes del país “se rajan en comprensión lectora” (Pérez, 2013, p. 3-5); sin embargo para el año 2016 Colombia tuvo un avance significativo en lo que respecta a las pruebas PISA (2016), donde en las tres áreas evaluadas, en lectura fue donde se obtuvieron los mejores resultados al subir 22 puntos, pues se pasó de 403 en el 2012 a 425 en el 2016. En conclusión, Colombia logró avanzar cuatro posiciones respecto a los países de la región como Brasil, México, Perú, y República Dominicana, lo que implica seguir fortaleciendo las prácticas de lectura y escritura en pro de mejorar los procesos de comprensión.

En relación con lo anterior, en el ejercicio de las prácticas tradicionales de enseñanza y aprendizaje se han tenido concepciones erróneas en lo que respecta a los procesos de lectura y escritura en la escuela, puesto que como propone Castaño (2014) muchos docentes consideran que dichas prácticas sólo deben estar relegadas para aquellos que enseñan el área de lenguaje dejando de lado que la lectura y la escritura son procesos indispensables en otras áreas del saber.

Por ello, se requiere llevar al aula procesos de lectura y escritura que respondan ante todo a situaciones reales de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, donde se integran en todo momento otros campos del saber; De este modo, este ejercicio implica que el maestro lo conciba como un proceso interactivo, donde intervienen sujeto, texto y contexto y no como una práctica acabada donde ya todo está dado.

Por lo tanto, teniendo en cuenta las dificultades presentes en la educación se plantea una secuencia didáctica con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora a través del cuento ilustrado “*Donde viven los monstruos*” de Maurice Sendak, poniendo en relieve el aspecto gráfico

y fantástico presente en este, como estrategia de interés para niños de grado quinto de básica primaria. En este sentido, se considera pertinente desarrollar estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de textos narrativos en las diversas posibilidades que ofrece la literatura ilustrada fantástica.

Por esa razón, tanto el docente como el estudiante son beneficiarios de esta estrategia en la medida en que las adaptaciones desde lo metodológico incidirán positivamente en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. A través de esta secuencia didáctica se busca fortalecer en estudiantes de grado quinto los procesos de comprensión lectora, los cuales estarán enfocados en obtener una estrategia adicional en el aula de clase que permita contribuir con el desempeño académico de dicha población.

Por consiguiente, teniendo en cuenta las dimensiones y los alcances que se esperan de este proyecto de investigación, se tendrán en cuenta para su desarrollo las estrategias propuestas en los lineamientos curriculares para la lengua castellana, el plan nacional de lectura y escritura (PNLE), los estándares básicos de competencias del lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje (DBA).

Por esta razón surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo un diseño de secuencia didáctica fortalece la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de básica primaria, a partir del cuento ilustrado *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak?

Objetivos

General.

Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de educación básica primaria, a partir del cuento “Donde viven los monstruos” de Maurice Sendak.

Específicos.

- Discutir los planteamientos teóricos sobre comprensión lectora y las nuevas perspectivas didácticas.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de básica primaria, a partir del texto narrativo (cuento) “Donde viven los monstruos” de Maurice Sendak.
- Valorar desde las perspectivas legales, teóricas y prácticas, el alcance de una secuencia didáctica basada en los requerimientos legales vigentes para la comprensión de lectura, propuestas para el sistema educativo colombiano.

Marco Teórico

La presente propuesta de investigación tiene como objetivo principal, diseñar una Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de básica primaria.

De este modo, con el propósito de contribuir en lo que respecta al mejoramiento de la comprensión lectora a través del cuento ilustrado, el objetivo principal es diseñar actividades que concatenadas entre sí posibiliten en el estudiante comprender las diferentes dimensiones de la lectura y en consecuencia de interpretación del texto narrativo. Para esto, es necesario contar con un soporte teórico que sustente cada uno de los planteamientos en relación con el lenguaje, comprensión lectora, texto narrativo, cuento ilustrado y secuencia didáctica.

Lenguaje

El lenguaje se considera como un proceso que se desarrolla mediante la interacción social que establecen los individuos con su entorno, uno de los principales exponentes de esta teoría es (Vygotzky, 1934) quien también propone el carácter mediador entre el lenguaje y el pensamiento de ahí que entendiera que estos no son procesos independientes sino que en algún momento se relacionan.

Vygotzky consideraba que la adquisición del lenguaje constituye el momento más significativo en el desarrollo cognitivo. El lenguaje, representa un salto de calidad en las funciones superiores; cuando éste comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del

comportamiento, la percepción muda de forma radical, formándose nuevas memorias y creándose nuevos procesos de pensamiento. (Lucci, 2006, p.9).

De igual forma, en los lineamientos curriculares se plantea el lenguaje desde una perspectiva significativa dado que “es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Se podría decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación,” (lineamientos curriculares, 1998, pág. 25).

Por otra parte, algunos de los cimientos más significativos de la civilización clavan sus raíces en la escritura: el nacimiento y la expansión del comercio, la consolidación de la democracia como sistema político, o la construcción del paradigma técnico-científico como explicación más plausible y unánime de la realidad con su empirismo, búsqueda de objetividad y precisión, razonamiento lógico. (Cassany, 1999, p.1).

En relación a lo anterior, también se plantea la importancia del lenguaje escrito en la historia de la humanidad, en la medida que, a través de la escritura también es posible el conocimiento de otras lenguas por medio de las cuales se tiene acceso a otras culturas, a otros tipos de manifestaciones socioculturales e ideológicas etc. Por esto, la escritura aparece como otro sistema de significación que posibilita la construcción y el desarrollo de la sociedad, de ahí, la importancia de ésta en los procesos de enseñanza y aprendizaje porque en definitiva los

estudiantes aprenden a leer y a escribir para la vida, en tanto que son individuos sociales que requieren aprender unas prácticas aceptadas de comunicación y una de ellas la posibilita el lenguaje a través de la escritura.

En consecuencia, el lenguaje escrito permite la transformación del pensamiento humano, en la medida que, posibilita estructurar el mismo y generar nuevos procesos de conocimiento, los cuales surgen precisamente de la relación que se da de manera interna entre pensamiento y lenguaje escrito como un proceso psíquico, puesto que en los procesos de escritura el hombre se hace consciente de sus propias experiencias lingüísticas y cotidianas, las que le sirven de base para la construcción de otras experiencias y por ende de nuevos conocimientos (Rosenblatt,1988).

Así mismo, la escritura es un proceso semiótico a través del cual también se desarrolla la mente humana, dado que implica un proceso consciente y autorregulado por el propio individuo, donde este tiene en cuenta en primera instancia las ideas que desea comunicar y segundo el conocimiento de la gramática de la lengua sobre la cual desea expresarse, es decir, del lenguaje exterior cuyo conocimiento es indispensable para su realización, por ello, con el ejercicio de la escritura como proceso psicológico también se activan y se desarrollan otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento (Vygotsky,1977).

Ahora bien, la importancia del lenguaje radica sobre todo en la utilidad y las necesidades comunicativas del sujeto, por tal motivo resulta fundamental que en los procesos de enseñanza y aprendizaje el enfoque parta desde las experiencias, los contextos y las realidades sociales de cada individuo, para que de esta manera el estudiante tenga otras posibilidades de representar e interpretar mejor el mundo, donde el lenguaje se convierte en el principal elemento portador de

sentidos para él. De este modo, siguiendo la línea investigativa, se dará sustento al concepto de comprensión lectora desde los referentes teóricos.

Comprensión lectora

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (Lerner, 1984).

De acuerdo con lo anterior, dichas relaciones entre el texto y la significación del proceso lector consisten en las experiencias previas que se desarrollan a partir de las nociones previas del estudiante sobre la realidad en la cual está inmerso.

De este modo, el estudiante tiene la posibilidad de adoptar posiciones críticas frente a cualquier tipo de texto, generando espacios que lo induzcan a la reflexión, autoexamen, interacción con la lectura y aprendizaje de nuevos conceptos. De acuerdo con Dubois (1991), la comprensión lectora es un proceso que comprende desarrollos activos de transacción entre el lector y el texto, el cual permite el funcionamiento y la ejecución de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje, los cuales regulan el conocimiento a través de modelos que suponen un deber ser.

Así mismo, el proceso de lectura converge directamente con la interpretación de la decodificación del mensaje en cuanto a su significación contextual, el cual debe ser entendido a partir de la elaboración de los conceptos que tienen como objetivo el mensaje y la identificación

de este a través de procesos de interacción en el que el lector juega con sus estructuras cognitivas a través de herramientas informativas.

Dadas estas consideraciones, ha de resaltarse que la comprensión lectora es una herramienta interactiva que permite concebir otros mundos, crear imaginarios, indagar y descubrir, crear experiencias a partir de la palabra y desarrollar habilidades que capacitan para la socialización y comunicación. Sin embargo, los procesos de evaluación en comprensión lectora han presentado falencias pues se realizan de forma cerrada y objetiva, limitando así la abstracción de las demás potencialidades estéticas, culturales, sociales e ideológicas del estudiante. Al respecto, (Lerner, 2001, p.1), argumenta que *“Asumir este desafío significa abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura por considerarla una mera obligación escolar”*. En este sentido, el papel del maestro es fundamental pues es quien tiene la herramienta para moldear los esquemas evaluativos en comprensión lectora, teniendo así la posibilidad de mejorar dichos procesos para lograr mejores resultados y avances en los estudiantes.

A continuación, prosiguiendo con las bases teóricas se propone el concepto de texto narrativo desde los autores Cortés y Bautista, quienes dieron grandes aportes para estudios posteriores acerca del tema.

Texto narrativo

El conocimiento de la literatura como obra estética donde se cuentan historias ficticias o reales, posibilita en los estudiantes tener una cosmovisión de mundo más amplia, entendiendo el papel social que también cumple la literatura como obra artística, puesto que por medio de esta el

lector se transporta a otros mundos, vivencias, experiencias, culturas, etc. Además, el acercamiento a las obras literarias en el mundo contemporáneo permite generar lazos de empatía que en definitiva contribuyen a fomentar la sensibilidad humana, donde el derecho a la vida, el respeto a la otredad y la tolerancia, son principios que con el paso del tiempo se van perdiendo, por ello resulta vital el acercamiento de los estudiantes a la literatura, toda vez que permite el acceso a otros mundos y experiencias.

A pesar de todo, al momento de abordar el texto narrativo no hay claridad al respecto, puesto que a partir del siglo XX este se considera como una composición narrativa donde convergen los diferentes géneros literarios, es decir, dramáticos, lírico, épicos, entre otros. Garrido argumenta que:

Las dificultades para ofrecer una definición adecuada del texto narrativo se complican todavía cuando se toman en consideración las producciones del siglo XX. Sabido es que en ellas -especialmente, en aquellas en que se opera un cambio en los modos de narrar como *Ulises*, *la montaña mágica* o *En busca del tiempo perdido* -se cumple plenamente el ideal romántico de la mezcla de géneros y, consiguientemente, se muestran más renuentes a una definición clara del texto narrativo. En su interior conviven elementos dramáticos, líricos y argumentativos al lado de los estrictamente narrativos, entrelazados de tal manera que ningún intento de aislamiento puede prosperar sin atentar contra la propia esencia de este tipo de relatos (Garrido, 1996, p.13).

De igual forma, la hibridación que presenta el texto narrativo en su constitución como relato también posibilita al estudiante no sólo centrarse en los elementos particulares de este, sino también entender las funciones que cumplen los otros géneros literarios, es decir, a partir de

dicha intertextualidad los estudiantes pueden hacer inferencias e interpretaciones, lo cual permite una mejor comprensión en tanto que “a mayor conocimiento de las posibilidades generativas del relato, mayores posibilidades de expresión y juego de experimentación y de placer con la lengua materna” (Cortés y Bautista, 1998,p.8).

Por otra parte, es necesario considerar la noción de relato como elemento transversal en la historia de la humanidad, puesto que está presente en las diversas manifestaciones artísticas, religiosas y culturales. Por esto, “desde esta perspectiva, la vida cultural se construye narrativamente, es decir está estructurada en forma de relatos” (Cortés y Bautista, 1998, p.15).

Por consiguiente, no se podría concebir el relato como categoría estrictamente del texto narrativo, sino como posibilidad para contar otros hechos de la vida cotidiana los cuales le permiten a los estudiantes llevarlos al plano del relato literario, así pues, los estudiantes desde estas dimensiones pueden contar y escribir desde su propia experiencia:

En síntesis, la prioridad está en posibilitar una generación de relatos que sean inteligibles en la vida social, es decir, que el niño, considerando como autor de relatos, logre hacerse comprender, logre comunicarse y significar mediante sus relatos lo que conforme su vida, su ser. Igualmente, es prioritario que el niño desarrolle la competencia para comprender e interpretar los relatos generados por otros autores. (Cortés y Bautista, 1998, P.26-27).

Ahora bien, para comprender un relato es necesario reconocer los elementos que lo constituyen. Al respecto Cortés y Bautista (1998), plantean que un relato comprende los siguientes aspectos:

En primer lugar, el plano de la narración donde aparece el narrador y el narratario los cuales cumplen funciones diferentes en el relato “ todo relato presupone un narrador (que no es el autor) un ser que cuenta la historia otro ser llamado narratario (distinto al del lector)”, en segundo lugar el plano del relato, es la parte más central del relato dado que, aquí aparecen los siguientes componentes, los modos de contar el relato, los elementos de la focalización, los discursos directos o indirectos que emplea el autor en sus personajes, los signos de demarcación que hacen referencia a cómo inicia y finaliza el relato y por último lo concerniente al plano de la historia, en esta parte se hace referencia los personajes, tiempos, los espacios y las acciones que se desarrollan en el mundo ficcional.

Llegado a este punto y en relación a lo anterior, se presentará la definición y características del cuento sustentados desde bases teóricas.

El cuento.

Como lo expresa Piglia (1986) “El cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto. Reproduce la búsqueda siempre renovada de una experiencia única que nos permita ver, bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta. “La visión instantánea que nos hace descubrir lo desconocido, no en una lejana tierra incógnita, sino en el corazón mismo de lo inmediato”.

Así pues, el cuento puede considerarse como un elemento literario que media implícitamente y explícitamente con la transmutación de sentidos, saberes y pensamientos, y donde la fantasía es el protagonista principal. Leer un cuento por tanto implica la relación de mundos donde la imaginación es la protagonista principal. Es la integración total o parcial de emociones en la que

los estudiantes pueden encontrar relaciones interactivas para crear sus propias ideas sobre lo real o lo irreal de acuerdo a los personajes, y al pensamiento marcado por determinados factores que influyen en el desarrollo de la creación.

El Cuento Fantástico o Maravilloso.

“El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Aunque se basa en elementos de la realidad (por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido) presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector” (Román, 2009).

El Cuento Ilustrado.

“Cualquiera que sea el comienzo, lo verbal o lo visual, crea expectativas para el otro, lo que, a su vez, proporciona nuevas experiencias y nuevas expectativas. El lector se vuelve verbal visual y viceversa, en una concatenación del entendimiento. Cada nueva relectura de palabras o imágenes crea mejores prerrequisitos para una interpretación adecuada del todo.”

(Nikolajeva & Scott 2001, p. 2).

En las categorías de interacción texto/ilustración de los dos autores citados previamente, se analiza que el cuento ilustrado comprende la significación de lo verbal y lo visual, puesto que la

distribución requerida para la realización de una narrativa de este tipo supone componentes simétricos en la medida en que la imagen y lo verbal cumplan la función de complemento, estableciendo así dos perspectivas para el futuro lector.

Donde Viven los Monstruos.

Es importante resaltar que el cuento infantil ilustrado *Donde viven los monstruos* (1963) en inglés (*Where the wild things are*) de Maurice Sendak galardonado con premios como la *Medalla Caldecott* en 1964, y el *Boston Globe-Horn Book Award*, fue escogido para la realización de esta secuencia didáctica por su alto contenido simbólico y metafórico dentro del universo de lo fantástico. Así mismo, por su intención indirecta de demostrar que en el niño existen universos posibles que concibe a partir de su imaginación y que esta es alimentada por todo cuanto existe y lo rodea, siendo la lectura y la comprensión el pilar fundamental para la creación y diversificación de los conceptos que estimulan y circundan los sentimientos de los estudiantes tales como el miedo, la frustración, la soledad, la ansiedad, entre otros. Al respecto Sendak en una entrevista realizada en el año (1964), día en que recibió la medalla *Caldecott* explicaba en su discurso el propósito de su obra:

Queremos proteger a nuestros niños de nuevas y dolorosas experiencias que están más allá de su comprensión emocional y que les producen ansiedad. Pero lo que se ignora demasiado a menudo es el hecho de que desde la más temprana edad los niños conviven con emociones perturbadoras, que el miedo y la ansiedad son parte intrínseca de sus vidas, que continuamente sobrellevan la frustración como mejor pueden. Y es a través de la fantasía que los niños alcanzan la catarsis. Es la mejor forma que tienen de domar las cosas salvajes

Dicha apuesta literaria, pone de relieve los intereses inherentes del escritor en cuanto a la búsqueda de la comprensión de elementos que subyacen en su narrativa. Maurice Sendak fue escritor de literatura infantil estadounidense y su niñez estuvo marcada por un contexto histórico fuerte pues, involuntariamente creció en el desarrollo de la Gran Depresión, el Holocausto y la Segunda Guerra Mundial, lo que “lo convirtió en un niño asustadizo, reprimido y aprensivo”.

Dichas circunstancias pueden verse reflejadas en su más grande obra *Donde viven los monstruos*, pues representa los rasgos de los sentimientos de los niños en cuanto a que rompe los paradigmas sociales impuestos de la década de los 60.

Ahora bien, el interés inicial para utilizar esta obra como marco de referencia para el desarrollo de la secuencia didáctica es atestiguar que el texto ilustrado tiene un valor predominante en todo lo que concierne a la relación significativa que hace el estudiante de la lectura ya que refuerza su interés por comprender y decodificar la construcción de los estímulos para entender el sentido del texto (Colomer y Fons, 2010: 7).

Llegado a este punto, el estudiante podrá comprender que las relaciones simétricas entre el texto y la imagen juegan un papel importante en la identificación de los valores presentes en la obra. Así mismo, podrá reflexionar sobre su propia identidad, sobre el complejo desentrañamiento de poder decidir qué considera correcto, bueno o verdadero de lo que no lo es y también podrá determinar que los monstruos no son más que sentimientos parcelados en el interior de cada ser y que conviven con unos y otros en la cotidianidad sin ser necesariamente negativos en la cimentación de la personalidad.

En vista de lo anterior, la integración de esta obra a la secuencia didáctica permitirá que, dado su contenido oportuno y preciso, el acercamiento del estudiante con la lectura sea más atractivo y productivo en términos de comprensión lectora, ya que integra y expone las necesidades de los niños como el deseo de ser líderes, de mandar, de tener voz, y de gobernar sus propias emociones. De esta forma, el acompañamiento del docente como mediador potencia el autoexamen, la coevaluación y la participación en la medida en que se brinda una guía orientada a reconocer los valores sociales, culturales e ideológicos y emocionales del estudiante.

Secuencia Didáctica.

La secuencia didáctica está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que le otorga unidad al conjunto no es sólo el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se llevan a cabo.

(Camps, 2006, p.3)

Por lo tanto, esta se entiende como una serie de estrategias las cuales se ponen en juego para hacer posible el ejercicio de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un tópico o tema en cuestión, como es el caso que nos convoca la comprensión lectora, por ello es necesario pensar en actividades o metodologías por medio de las cuales sea posible fortalecer los procesos de comprensión lectora desde una apuesta significativa, que le permite al estudiante apropiarse de nuevos conceptos, lo cual posibilita al sujeto una mejor comprensión de la realidad y del mundo. Así mismo “el desarrollo de la secuencia didáctica permite situaciones interactivas diversas que facilitan que el profesor intervenga en el proceso de construcción del conocimiento y que pueda ofrecer las ayudas necesarias (Rincón & Pérez, 2009).

En este sentido, se entiende que el conocimiento también se construye por medio de la interacción, donde el rol del maestro resulta clave para guiar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde la sistematización, planificación y elaboración de las actividades y estrategias de aprendizaje, por medio de las cuales sea posible compartir y construir en conjunto el conocimiento, de ahí que, la elaboración de la SD para mejorar la comprensión lectora se convierte en el objetivo central de este proyecto de investigación, en tanto que es fundamental para el desarrollo de estrategias que posibiliten el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos (cuento) en los estudiantes.

Para elaborar la secuencia didáctica se tendrán en cuenta las tres fases propuestas por Camps, las cuales son necesarias para realizar la misma, por ello se explicitan a continuación cada una de ellas:

Presentación: Es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción; es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto, etc. *Producción:* Es aquella en que los alumnos escriben el texto. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc.: se puede llevar a término individualmente, colectivamente o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc. *Evaluación:* Debe basarse en primer lugar en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción. Es por lo tanto una evaluación formativa. Camps (1995, p. 3).

Con base a lo anterior, para la implementación de dicha secuencia se tiene en cuenta la flexibilidad de la misma, en tanto que el maestro también tiene autonomía para hacer las modificaciones pertinentes según sea la necesidad y la realidad educativa de los estudiantes, es decir, no siempre se pretende desarrollar desde el mismo orden jerárquico en el cual se plantea inicialmente; pero si se debe tener en cuenta el desarrollo de las sesiones así como también el cumplimiento de los objetivos que en cada sesión se pretendan alcanzar. Por ello, “las tres fases pueden interrelacionarse. Se pueden dar fases de evaluación, por ejemplo, que lleven a la necesidad de intensificar la preparación en algunos aspectos no previstos, con una nueva elaboración de la información, aportaciones nuevas”, etc. Camps (1995, p. 3).

Por lo tanto, se aclara que “la secuencia didáctica está referida a la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una secuencia didáctica debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados” (Rincón & Pérez, 2009, p.19).

En definitiva, la secuencia didáctica está pensada desde las prácticas de enseñanza y aprendizaje, donde se tiene en cuenta un campo del saber específico, así como también un propósito de aprendizaje y unos objetivos, por ende, con el desarrollo de la secuencia didáctica se pretende que los estudiantes sean partícipes de la construcción del conocimiento en conjunto.

Marco Metodológico

Tipo de Investigación

El presente proyecto de investigación es de enfoque cualitativo, ya que “se fundamenta más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (Hernández, Fernández & Baptista 2006, p.49), toda vez que no se busca la réplica, tampoco se utilizarán datos estadísticos para demostrar hipótesis, el proceso es secuencial por lo tanto los resultados se dan durante y a través de la realización de las estrategias didácticas pensadas, las cuales también están sujetas a interpretación por parte del docente, teniendo en cuenta las necesidades educativas de cada contexto en particular, en la medida que es él quien observa, analiza y describe los comportamientos y los resultados de los estudiantes durante el desarrollo de dicho proyecto investigativo.

De otra parte, “El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades.” (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p.49), por tal razón se tendrá en cuenta dicho enfoque y no otro, puesto que, para el desarrollo de la secuencia didáctica es necesario que el docente intervenga o interactúe constantemente con los estudiantes para alcanzar los objetivos propuestos.

Diseño de la Investigación.

El diseño adoptado para llevar a cabo este proyecto investigativo es descriptivo no experimental ya que:

Tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción. Son, por lo tanto, estudios puramente descriptivos y cuando establecen hipótesis, éstas son también descriptivas” (Hernández, Fernández & Baptista 2006 p.248).

Ahora bien, “En esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir, o al menos visualizar, qué se medirá (qué conceptos, variables, componentes, etc.) y sobre qué o quiénes se recolectarán los datos (personas, grupos, comunidades, objetos, animales, hechos, etc.) (Hernández, Fernández & Baptista, 2006), en este sentido, cabe destacar que el papel del investigador no sólo se centra en la recolección de datos; sino también en la descripción e interpretación de los fenómenos que circundan dicho proceso investigativo, para lo cual utiliza variables como método de medición, en tanto que los estudios cualitativos tienen como objetivo recolectar y analizar datos cuyos resultados permiten generar alternativas de solución a una problemática o situación en particular , así como también aportes significativos al campo del conocimiento como es el caso de la comprensión lectora.

Instrumentos.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica, se diseñaron seis sesiones en las cuales se pretende potenciar en el estudiante su habilidad en comprensión de textos narrativos ilustrados.

En la primera sesión de planeación o preparación (diagnóstica) llamada “Lo que esconden los monstruos” se llevará a cabo una actividad de presentación en la que los estudiantes formarán grupos de tres y los docentes le entregan a cada grupo un pliego de papel Bond y temperas para que los estudiantes dibujen el concepto que tienen de monstruos, posterior a esto los grupos deben presentar su producción en clase y los docentes hacen preguntas sobre el concepto de monstruo y finalmente para el cierre se socializa el contrato didáctico con los estudiantes. En la segunda sesión denominada “Reconocimiento de los saberes previos” los docentes inician llevando a cabo una pausa activa con los estudiantes. Después, realizan una lectura en voz alta con estos del cuento en mención. Para ello, solo se leerá la parte textual sobre lo trabajado en la primera sesión sin imágenes; una vez terminada la lectura, nuevamente deben leer el mismo texto, pero esta vez acompañado de imágenes. Esto con el propósito de que ellos reconozcan la diferencia entre ambos textos. Una vez culminadas ambas lecturas, el docente socializa las siguientes preguntas con los estudiantes: ¿Qué es un cuento ilustrado? ¿Cuáles son las principales características que logran evidenciar entre ambos textos? ¿Cuál de estos les pareció más interesante? En el cierre, se propone la siguiente actividad: Los estudiantes deben reunirse en grupos de 3. A cada grupo, se le hace entrega de una caja con imágenes de monstruos para que estos construyan a partir del relato oral, ideas para la construcción de un cuento corto

sobre la temática de clase, apoyados en los personajes y dándoles vida y voz a estos a partir de la escenificación en el aula.

En la tercera sesión llamada “Viajando hacia donde viven los monstruos” lo docentes realizarán una retroalimentación de la sesión anterior y luego visualizarán el vídeo del cuento “Donde viven los monstruos”. Se les indica que deben estar muy concentrados en los detalles, pues a partir de estos ubicarán un motivo visual que será proyectado en imágenes congeladas, a partir de las cuales localizarán la estructura del cuento: Inicio, nudo o desenlace. Después, se realiza un semicírculo donde se socializan con los estudiantes preguntas que permitan evaluar cuánto han aprendido. Para finalizar, los docentes elaborarán tres fichas de los números 1, 2 y 3 y tres láminas de los personajes principales, secundarios y terciarios. Los estudiantes deberán analizar a cuál pertenece cada uno y después describirán emociones, pensamientos y acciones que acompañen a estos.

En la cuarta sesión denominada El laberinto de los monstruos docentes hacen una breve retroalimentación de la sesión anterior con el propósito de establecer relaciones entre unas y otras. Después, los docentes presentan un material didáctico a cerca de un laberinto en el cual deben utilizar la lógica para poder determinar a partir de los colores y los números cuál es la salida para finalmente pintar los retratos de los personajes.

En la quinta sesión, los estudiantes y los profesores hacen nuevamente una retroalimentación, pero esta vez, a nivel global, para determinar y autoevaluarse sobre los conocimientos adquiridos durante las sesiones. Posteriormente, los docentes guían a los estudiantes en la selección de los personajes que cada uno representará en la dramatización para darle un papel fundamental a la metáfora de los valores y los antivalores. Finalmente, los estudiantes visualizan un vídeo de

Scooby-Doo, titulado “¿Dónde Estás?”, lo que permite identificar la semejanza entre ambas producciones y concluyan a modo reflexivo sobre aspectos relacionados con sus propios valores y visión de mundo.

En la última sesión llamada Pon a prueba tu conocimiento, se dialoga con los estudiantes a partir de preguntas abiertas sobre los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores. Posterior a esto, se les invita a realizar una actividad en la plataforma Kahoot.it con el propósito de evaluar a nivel grupal los aprendizajes propuestos a lo largo de las sesiones. Para finalizar, a modo de conclusión se les interrogará a los estudiantes sobre su percepción global del proceso a partir de un conversatorio guiado por el docente.

Población.

La siguiente secuencia didáctica se diseñó para el fortalecimiento de la comprensión lectora, la cual está elaborada a partir del cuento ilustrado *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak. Está pensada para estudiantes de grado quinto de básica primaria, donde el rango de edad oscila entre los 9 y 10 años. Para la elaboración de la secuencia didáctica se trabajarán los estándares básicos de lenguaje del Ministerio Nacional de Educación (MEN), donde lo que se pretende es que el estudiante al finalizar el proceso esté en condiciones de “Leer diversos tipos de texto literario: Relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales y reconocer, en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.” (MEN. 2006, p. 34).

Secuencia didáctica.

En lo que respecta a la secuencia didáctica, esta se concibe como:

Una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. La secuencia aborda algún (o algunos procesos del lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva específicos. una secuencia también puede diseñarse para construir saberes sobre el lenguaje y los textos (Pérez & Rincón, 2009, p.19).

Por esto, al diseñar la secuencia se pretende alcanzar los objetivos de aprendizaje planteados desde el inicio, teniendo en cuenta la sistematización de los contenidos a desarrollar durante dicho proceso.

Cuadro 1. Fases de la secuencia

Planeación o preparación : En esta fase se determinan los objetivos de enseñanza y aprendizaje, los dispositivos didácticos, las estrategias y conceptos procedimentales y la etapa de inicio.



Fase de ejecución o desarrollo: En esta fase se desarrollan las sesiones planeadas y las actividades conducentes a lograr los objetivos didácticos. En cada sesión contiene actividades de apertura, desarrollo y cierre.



Fase de evaluación: En esta fase se evalúan las actividades empleadas a lo largo de la secuencia y se finaliza el trabajo.

DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO
QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA.

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre de los docentes:**
 - Ana María Vargas Hernández
 - Juan Mosquera Peñaloza
- **Grado:** 5°

DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO
QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA.

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

Breve explicación.

Con la siguiente secuencia se pretende fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de básica primaria. Para ello se trabajará el cuento ilustrado *Donde viven los monstruos*; este se utilizará como estrategia para que los estudiantes tengan un mayor nivel de concentración en la lectura, lo cual les posibilitará fortalecer su comprensión lectora. Además, este permitirá fomentar la lectura de un modo divertido y creativo, estimulando de este modo la

imaginación y la fantasía en los estudiantes, puesto que el contenido simbólico que encierran estos textos le permite a los docentes hacer interpretaciones del mundo y de la realidad, tener conciencia de sí mismo y poder darle solución a problemáticas de la vida cotidiana.

Es de aclarar que dicha secuencia se llevará a cabo durante 6 sesiones, donde se experimentará con los estudiantes las temáticas subyacentes al texto planteado; también se espera que el desarrollo de la SD sea una experiencia enriquecedora para los maestros, cuyos resultados de aprendizaje resulten significativos para los estudiantes de esta población.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Objetivo General

Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de educación básica primaria, a partir del cuento “Donde viven los monstruos” de Maurice Sendak.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la estructura del cuento.
- Reconocer los personajes principales del relato.
- Elaborar una estrategia didáctica que permita el reconocimiento del espacio y el tiempo de la narración.
- Posibilitar a los estudiantes a través del cuento ilustrado fortalecer la comprensión lectora.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Contenidos conceptuales

- Distinguir y clasificar los personajes: Protagonista, secundario y terciario del cuento.

- Determinar el espacio donde tiene lugar el desenlace de la historia o donde ocurren los hechos.
- Considerar los tiempos en los cuales se desarrolla el relato, así como también reconocer los signos de demarcación con los cuales el narrador empieza y culmina la narración.
- Analizar de las dimensiones del relato (plano de la narración, plano del relato, plano de la historia).

Contenidos procedimentales

- Taller diagnóstico.
- Socialización de las producciones.
- Ejercicios en clase (producciones textuales, iconográficas, talleres y participación en las actividades que se propongan en cada sesión).
- Interacción permanente entre docente y estudiantes, para garantizar los resultados y objetivos propuestos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Recursos audiovisuales.
- Representación teatral.

Contenidos actitudinales

- Participación.
- Trabajo colaborativo.
- Respeto por los docentes y por sus compañeros.
- Cumplimiento de los objetivos planteados en clase.
- Disposición para trabajar en clase.
- Interés por las temáticas propuestas en clase.

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

Con el propósito de llevar a cabo las actividades propuestas en la presente secuencia didáctica se plantea un trabajo colaborativo con el fin de lograr mayor participación y apropiación de las temáticas trabajadas en clase, logrando de este modo que el aprendizaje sea dinámico y reflexivo. Para esto, se utilizarán herramientas audiovisuales, talleres pedagógicos, representaciones teatrales, representaciones iconográficas, socializaciones en clase y la mediación del docente para guiar el aprendizaje.

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

EVALUACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS

Objetivo: Establecer con los estudiantes los acuerdos a partir del contrato didáctico para determinar cómo se desarrollarán las sesiones y proponer una actividad que permita determinar cuáles son los saberes previos de los estudiantes sobre el concepto de los monstruos.

APERTURA:

Los docentes inician la sesión con un saludo y hacen una breve presentación. Además, explican la manera en la que se va trabajar la secuencia didáctica y exponen cuál es la importancia de esta.

Posterior a esto, se le solicita a cada estudiante que se presente, diga su nombre completo, edad, y comente cuál es su preferencia en el momento de llevar a cabo una lectura libre en relación con el género narrativo.

DESARROLLO:

TAREA INTEGRADORA: Lo que esconden los monstruos

En la primera sesión se les solicita a los estudiantes que se organicen en grupos de tres, para hacerles entrega de un pliego de papel bond, y temperas. Se le explica a cada grupo que deben dibujar el concepto que tienen de monstruo y posterior a esto pintarlo. Después de terminar, se les da un tiempo de 5 minutos para que preparen sus intervenciones, en las cuales los docentes harán preguntas como:

- ¿Para ustedes, qué es un monstruo?
- ¿Por qué consideran que los monstruos tienen estas características físicas?
- ¿Consideran que los dibujos de sus compañeros tienen las características de un monstruo? ¿Por qué?
- ¿Por qué eligieron esos colores para pintar el monstruo?
- ¿Qué representa para ustedes el color que eligieron para pintar el monstruo?

CIERRE:

Para finalizar, se socializa el contenido del contrato didáctico con los estudiantes para que estos sepan cuáles son las reglas del mismo para desarrollar la secuencia didáctica. Adicional a esto, se les pregunta a los estudiantes si están de acuerdo con la forma de trabajo y posterior a esto, firman el contrato didáctico para que quede constancia de lo pactado.

FASE DE DESARROLLO

SESIÓN No 2: Reconocimiento de los saberes previos del cuento ilustrado

¿Qué es un cuento ilustrado? ¿Cuáles son las características del cuento ilustrado? ¿Cómo los identifico?

Objetivo: Identificar los saberes previos de los estudiantes acerca del cuento ilustrado.

APERTURA:

Los docentes saludan a los estudiantes y desarrollan con ellos una pausa activa. Posterior a esto, realizan una retroalimentación en la que los docentes preguntan a los estudiantes qué actividad se realizó en la clase anterior. Esto con el propósito de relacionar las temáticas que se abordarán durante todo el proceso.

DESARROLLO

Los docentes extraen la parte textual del cuento *Donde viven los monstruos* para realizar la lectura en voz alta con los estudiantes. Cada estudiante, al igual que los docentes tendrá dicho fragmento. Una vez finalizan, los docentes le entregarán a cada estudiante el cuento ilustrado *Donde viven los monstruos* para que realicen de nuevo la lectura. Al finalizar, los estudiantes socializan las siguientes preguntas: ¿Qué es un cuento ilustrado? ¿Cuáles son las principales características que logran evidenciar entre ambos textos? ¿Cuál de estos les pareció más interesante?

CIERRE

Al finalizar la sesión los docentes reúnen los estudiantes en grupos de 3 y les hacen entrega de una caja que contiene imágenes de monstruos. Se propone que reconstruyan oralmente un cuento ilustrado ya conocido, intercambiando ideas entre sí y participen grupalmente en la construcción de un cuento corto sobre el tipo de texto abordado en clase a partir de las imágenes brindadas. Para esto, los estudiantes deben apoyarse en las ilustraciones, para darles vida y voz a los personajes que emplearán en su narración. Finalmente, socializan sus producciones con el propósito de reconocer la importancia de la imagen en el género narrativo y las ventajas que esta proporciona para construir relatos iconográficos.

SESIÓN No 3: Viajando hacia dónde viven los monstruos

OBJETIVO: Determinar los elementos presentes en el cuento, así como también, la importancia que estos tienen para la comprensión del relato

APERTURA:

Los docentes les indican a los estudiantes que visualizarán el vídeo del cuento *Donde viven los monstruos* el cual tiene una duración de 6:49 minutos. Para esto, deberán estar atentos a todos los detalles del video, puesto que, una vez hayan terminado de verlo, los profesores propondrán una actividad que consiste en: Localizar la estructura del cuento: Inicio, nudo, desenlace a partir de un motivo visual (un personaje, un objeto) que se presentará a través de imágenes aleatorias del cuento. Es decir, si se proyecta la imagen del barco, el estudiante deberá identificar y explicar a qué parte de la estructura del cuento pertenece.

DESARROLLO:

Después los estudiantes harán un semicírculo en el cual se llevará a cabo un conversatorio para lo cual se proponen las siguientes preguntas con el fin de analizar cuánto han aprendido en las sesiones anteriores acerca de los elementos del cuento:

- ¿Por qué creen que se llama así este cuento?
- Cuando leen un texto, ¿cómo se dan cuenta que es un cuento?
- Los cuentos, ¿tienen un solo personaje o varios?
- ¿Cómo clasifican los personajes en un cuento, teniendo en cuenta la función que cumple cada uno?
- ¿Qué les sucede a los personajes principales?
- ¿Qué animal aparece en las imágenes?
- ¿Cómo Identifican el espacio de la narración?
- ¿Reconocen los tiempos en los cuales se desarrolla el relato?

CIERRE:

Después los docentes pegan tres fichas en el tablero con los números 1, 2 y 3, en cada ficha los estudiantes deben pegar el personaje correspondiente, es decir, protagonista, secundario y terciario, los cuales estarán representados en una lámina. Además, deben describir las funciones que cada uno desempeña en el cuento (acciones, emociones, pensamientos, etc.). Esto para garantizar que los estudiantes si están comprendiendo el desarrollo de la temática, lo cual les permitirá alcanzar un mejor nivel de comprensión del cuento.

Al finalizar la sesión los docentes les indican a los estudiantes que para la próxima clase deberán traer los siguientes materiales:

1. Colores
2. Borrador
3. Saca puntas

SESIÓN No 4: El laberinto de los monstruos

Objetivos: Analizar si los estudiantes después de los temas tratados en las anteriores sesiones pueden identificar de una manera coherente el espacio y el tiempo del cuento y la función que estos desempeña en el relato.

APERTURA: Los docentes saludan a los estudiantes y realizan una retroalimentación de todas las sesiones para hilar el trabajo efectuado en clase.

DESARROLLO: Los docentes utilizarán una herramienta didáctica denominada “El laberinto de los monstruos” en la que los estudiantes deberán a partir de las figuras geométricas ilustradas, relacionar color y número para poder salir del laberinto. Una vez hayan determinado cuántas figuras geométricas hay en la línea que traza el inicio hasta la salida, podrán a partir de la numeración, pintar a los monstruos, que será el objetivo final. Esta imagen es la representación de los personajes más relevantes del cuento (monstruos).

CIERRE: Los docentes revisan el laberinto de cada estudiante para determinar si llegaron a la meta final. Al finalizar la sesión los docentes les indican a los estudiantes que para la próxima clase deberán llevar atuendos que puedan utilizar para realizar una pequeña representación teatral del cuento.

SESIÓN No 5: Actuando voy comprendiendo

Objetivo: Generar en los estudiantes un aprendizaje significativo, dado que a través de la representación están comprendiendo, analizando e interpretando el cuento.

APERTURA:

Los docentes inician la sesión con la respectiva retroalimentación de lo que se trabajó hasta el momento, aclaran dudas que tengan los estudiantes en cuanto a las temáticas abordadas, posterior a esto, se les explica a los estudiantes la actividad que se realizará en esta sesión, la cual consiste en representar a través de una dramatización corta el cuento trabajado durante la presente secuencia.

DESARROLLO:

Para esto se les asigna a dos estudiantes el nombre de los dos personajes principales del cuento, es decir, Max y de la madre, los cuales deben representar, un estudiante hace las veces de narrador y los otros harán el papel de los monstruos. El grupo de los monstruos estará dividido en dos subgrupos (1 y 2), el primer grupo representará los valores que serán: La tolerancia, el respeto, el compañerismo, la empatía y el segundo grupo los antivalores como: El egoísmo, el odio, la frustración, la intolerancia entre otros que se evidencien en el cuento. También se adecua el espacio acorde a la narración y se dará inicio a la actividad.

CIERRE:

Finalmente, para complementar la actividad los estudiantes visualizarán un vídeo de Scooby-Doo, titulado “¿Dónde Estás?” el cual tiene como objetivo que los estudiantes reconozcan que en ambas, la temática gira en torno al mundo de los monstruos y reflexionen en cuanto a que estos no sólo son representaciones iconográficas sino que también pueden representar emociones como el miedo, la tristeza, la angustia, el odio, entre otros, cuando en su cotidianidad estos se presentan ante ellos como personas que pueden ser negativas en sus vidas.

SESIÓN No 6:

Objetivo: identificar los conocimientos adquiridos por los estudiantes sobre la estructura del cuento (Personajes, espacio y tiempos de la narración) en la etapa final de la secuencia didáctica.

APERTURA:

Se inicia haciendo un recordatorio sobre los temas de las sesiones anteriores, en este momento los estudiantes podrán aclarar dudas, lo que les permitirá tener una mayor claridad sobre los temas trabajados en la presente secuencia

didáctica. Al respecto los docentes plantean preguntas específicas para evidenciar la comprensión por parte de los estudiantes de las temáticas tratados en clase. ¿Cuál es la diferencia entre un personaje principal y uno secundario? ¿Cuáles son los tiempos y los espacios del relato? ¿Cuáles son las características del cuento ilustrado? ¿Cuál es el papel del personaje principal en el relato?

DESARROLLO:

Con el objetivo de evidenciar si los estudiantes han alcanzado un aprendizaje significativo se propone la siguiente actividad: *Demuéstrale a Kahoot cuánto sabes*. Para esto los estudiantes formarán equipos de tres integrantes, cada grupo debe disponer de un celular para responder las preguntas sobre las temáticas trabajadas en todas las sesiones.

Las preguntas se proyectarán en video beam, estas irán aumentando de complejidad en la medida en que avance el juego.

Las preguntas se plantean de acuerdo con las secuencias de las sesiones, es decir, de cada tema trabajado durante el proceso, plano de la historia, plano del relato y plano de la narración.

El ejercicio se propone de la siguiente manera: El equipo que responda correctamente la pregunta acumula puntos, los cuales se asignan dependiendo de la complejidad de esta. La aplicación arroja inmediatamente la respectiva puntuación, y los ubica en un ranking con una escala de mayor a menor. El equipo que responda de manera errada perderá todos los puntos acumulados y le cederá el turno al otro equipo, el equipo que acumule más de tres errores quedará automáticamente eliminado del juego y los dos que más puntos acumulen llegarán a la etapa final a disputar el primer puesto y el ganador recibirá un incentivo por parte de los docentes.

CIERRE: Una vez terminada las actividades, se hacen las conclusiones de todo el proceso invitando a los estudiantes a que participen y den su valoración sobre los aprendizajes adquiridos durante esta secuencia didáctica. Para esto, se les hacen preguntas como: ¿Qué conocimientos nuevos adquirí? ¿Qué opinión tengo sobre los cuentos ilustrados?

¿Qué utilidad puedo darle al aprendizaje adquirido? ¿Qué fue lo que más me gustó de las actividades realizadas? ¿Estoy de acuerdo con la metodología empleada por los docentes?

FASE DE EVALUACIÓN

La evaluación de la secuencia se realizó de manera continua transversalizando los objetivos que se plantearon en cada sesión, por ello se tendrán en cuenta la comprensión lectora con base en las producciones que los estudiantes realizaron a lo largo del proceso, así como también la participación en cada una de las actividades propuestas por el docente en las sesiones, toda vez que se propende a forjar en los estudiantes un aprendizaje significativo. la evaluación será un proceso continuo, por esto cada actividad será evaluada por el docente de la siguiente manera:

- Comportamiento en clase.
- Participación en cada una de las actividades propuestas.
- La estructura del cuento, en cuanto al reconocimiento de los personajes.
- El reconocimiento del espacio y el tiempo del relato.
- La elaboración del laberinto.
- La clasificación de los personajes.
- La dramatización corta del cuento.
- Demuéstrale a Kahoot cuánto sabes.

Dado que cada una de las estrategias propuestas tiene como objetivo fortalecer la comprensión lectora, el proceso evaluativo será continuo e integral.

Valoración de la secuencia didáctica.

En lo concerniente a la valoración de la secuencia se tuvo en cuenta la revisión actualizada de los documentos legales elaborados en Colombia tales como: fines de la educación, en cada uno de ellos se deja claro hacia dónde debe apuntar la educación en Colombia como un derecho fundamental, para lo cual la educación debe propender a la formación de un individuo integral, Así mismo, se tuvo en cuenta las propuestas desde los estándares básicos de competencia del lenguaje, en lo que respecta a los procesos de producción y comprensión, derechos básicos de aprendizaje y los cuatro pilares de la educación.

Al respecto se consideran relevantes los aportes que se dan desde los pilares de la educación (UNESCO), donde se propone una mirada futurista y actualizada sobre la educación, así como también los nuevos retos y desafíos a los cuales esta se verá abocada en el siglo XXI “En cierto sentido, la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él” (Delors & Jacques, 1994). De ahí que, se propongan los cuatro pilares de la educación.

En primer lugar, *Aprender a conocer*, puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana.” en segundo lugar, *Aprender a hacer* se refiere a que “Los aprendizajes deben, así pues, evolucionar y ya no pueden considerarse mera transmisión de prácticas más o menos rutinarias, aunque estos conserven un valor formativo que no debemos desestimar”, *Aprender a vivir juntos*, *aprender a vivir con los demás* “La educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos” y finalmente *Aprender a ser*, *consiste principalmente en que* “Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación

recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida” (Delors & Jacques, 1994).

En consecuencia, de lo anterior uno de los fines de la educación en Colombia es lograr “el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.” Ley General de Educación (1994, p.35).

De este modo, con el diseño de la secuencia didáctica también se busca forjar en los estudiantes los principales valores que en definitiva hacen parte de la formación integral y reflexiva del sujeto como se misiona en los cuatro pilares de la *educación Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás* por esto la educación debe generar en los estudiantes el respeto por la diferencias, el reconocimiento de la otredad como algo ajeno pero que también les es propio y lo más importante el respeto por la diversidad humana, por ello en la sesión seis de la presente secuencia se aborda este componente con el propósito de mostrarle a los estudiante a comprender no solo el texto en este caso el cuento “donde viven los monstruos” de Maurice Sendak; sino los valores y los antivalores presentes en el mismo y cómo estos repercuten en el comportamiento y las acciones de los personajes, por esto:

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión

tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p.20-21).

En suma, también la elaboración de la secuencia didáctica permite garantizar el cierto sentido los derechos básicos de aprendizaje (DBA) de los estudiantes en lo que se refiere al campo del lenguaje, dado que, está pensada para el fortalecimiento de la comprensión lectora entendida esta como una competencia que los estudiantes en su proceso escolar deben alcanzar, teniendo en cuenta la población que suscita dicha secuencia, los DBA resultan fundamental para pensar dicha propuesta investigativa, puesto que estos

En su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo” Universidad de Antioquia y el Ministerio de Educación Nacional (2016).

En síntesis todos estos aportes desde los distintos documentos revisados, permiten considerar y pensar en estrategias didácticas que coadyuven a la formación de sujetos con un pensamiento crítico y autónomo, por esto la secuencia didáctica que se diseñó busca ante todo fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos.

Conclusiones

En cuanto a las conclusiones referentes al diseño de esta secuencia didáctica, los marcos teóricos de referencia identifican y caracterizan los aspectos que permiten dar significado al proceso de formación, los cuales promueven actividades motivadoras y orientadoras. La significación de estas permite que a partir de allí se impulse y motive a los estudiantes a identificar sus fortalezas, debilidades y avances, para potenciar el trabajo participativo y activo en su proceso de formación. Es una búsqueda que permite complementar el proceso didáctico que se ha pretendido desarrollar desde el aula de clase para establecer una formación integral que les permita ser excelentes intérpretes del mundo.

De este modo, y a lo largo del proceso, la participación en el desarrollo de diferentes temáticas que se encuentran estructuradas por competencias básicas del lenguaje, frente a problemas que se plantean en las diferentes lecciones de clase, permite tanto a docentes como a estudiantes en su formación, desempeñar su papel como participantes activos, los cuales constituyen el complemento necesario para la construcción y aporte de grandes cambios del desentrañamiento del mundo y su contexto particular en el ejercicio comprensivo y pragmático de las dinámicas sociales, las que, permanentemente imprimen ideas en el aprendizaje, tal como lo indica Morín en su texto los siete saberes necesarios para la educación del futuro:

“Es necesario introducir y desarrollar en la educación el estudio de las características cerebrales, mentales y culturales del conocimiento humano, de sus procesos y modalidades, de las disposiciones tanto psíquicas como culturales que permiten arriesgar el error o la ilusión ”
(Morín, 2001, p.9).

Desde allí, se plantea la necesidad de buscar alternativas para fortalecer la comprensión lectora, dada la importancia que esta tiene para la formación de los estudiantes, teniendo en cuenta que esta posibilita potenciar el pensamiento crítico y reflexivo. Por esto, se propone el cuento ilustrado como material didáctico en el aula.

El tratamiento de los temas y de las ilustraciones en libros para niños, ha estado influenciado por el desarrollo de avances científicos y tecnológicos, éstos en la mayoría de los grupos humanos, han transformado sus modos de pensar y de vivir. Conocer, desde una perspectiva multicultural, la evolución que han tenido estos materiales impresos nos acerca también a la noción de infancia en diversas épocas históricas. (Muñoz,2010, p.3).

Por lo tanto, se busca a través de esta secuencia, construir estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos, más específicamente de cuentos ilustrados, los cuales integran elementos iconográficos que propician que los estudiantes puedan interpretar de manera simbólica la realidad a través de la lectura. A propósito, Lerner argumenta:

El desafío es lograr que los alumnos lleguen a ser *productores* de lengua escrita conscientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto tipo de mensaje en el marco de determinado tipo de situación social, en vez de entrenarse únicamente como "copistas» que reproducen -sin un propósito propio - lo escrito por otros o como receptores de dictado, cuya finalidad -también ajena- se reduce a la evaluación por parte del docente. El desafío es lograr que los niños manejen con eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad cuya utilización es necesaria o enriquecedora para a la vida personal, laboral, académica), en vez de hacerse, expertos en ese género exclusivamente escolar que se denomina composición» o "redacción» (Lerner, 2001, p. 40-41).

Así pues, la lectura y la escritura siempre deben estar encaminadas con un propósito para lo cual es indispensable los conocimientos previos y los objetivos del lector para que así esta resulte significativa, así pues:

La comprensión implica la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando ésta con su actividad -con lo que, en mayor o menor grado siempre aprendemos algo mediante la lectura-, no debemos perder de vista que cuando leemos para aprender, ponemos en marcha una serie de estrategias cuya función es asegurar este objetivo. (Solé, 1998, p.39).

En lo que respecta al proceso evaluativo durante el desarrollo de las sesiones, este se dio mediante las actividades propuestas a lo largo de la presente secuencia didáctica. Para ello, se articuló desde el decreto 1290 en el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje en los estudiantes de los niveles de educación básica y media. Dicha evaluación también comprende aspectos como la autoevaluación, la coevaluación, y la reflexión de los conocimientos adquiridos en clase.

Recomendaciones.

Se recomienda la implementación en el aula de clase o en cualquier espacio educativo, del cuento ilustrado, ya que este teje las relaciones que configuran la imaginación del estudiante y las potencia ampliando su concepción de mundo y sus posibilidades de expresión y comunicación ante este.

La lectura como proceso consciente debe generar en el estudiante el auto cuestionarse a través de la implementación de una secuencia didáctica que se acomode a las necesidades del estudiante, a su proceso metacognitivo y a la búsqueda de estrategias que permitan la indagación y evolución de su aprendizaje.

Por otra parte, se recomienda que dadas las problemáticas de enseñanza desde el modelo tradicional que aún persiste en Colombia, se deben redimensionar las estrategias didácticas para generar nuevos procesos de comunicación e interacción con los estudiantes y diseñar, desarrollar y distribuir materiales activos y diversos. También, se debe revisar qué se enseña, cómo, a quiénes y para qué.

Otro aspecto relevante a recomendar sobre problemáticas investigativas a la hora de desarrollar este tipo de investigación es que no se debe limitar a los referentes teóricos que muchas veces se encuentran limitados en cuanto al campo de acción educativa, sino que se debe ampliar la búsqueda desde los diversos enfoques que se hayan realizado en relación al objetivo sobre el que se trabaja.

Anexo 1

Contrato didáctico.

1. Ser respetuoso con mis compañeros y docentes dentro y fuera del aula de clase.
2. Tener buena disposición para trabajar en clase con mis compañeros de acuerdo con lo que el docente disponga.
3. Mantener una actitud de diálogo y compañerismo constante, permitiendo que mis compañeros se expresen de acuerdo con sus necesidades educativas.
4. Realizar las actividades propuestas para la clase con responsabilidad, haciendo mi mejor esfuerzo para que esta resulte siendo un ejercicio positivo tanto para mí, como para quienes integran mi grupo de trabajo.
5. Revisar constantemente los compromisos que adquirí para cumplir a cabalidad con el objetivo de clase.
6. Comunicar al docente qué aspectos me facilitan el aprendizaje y cuáles me lo dificultan para así mejorar día a día.

Anexo 2

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

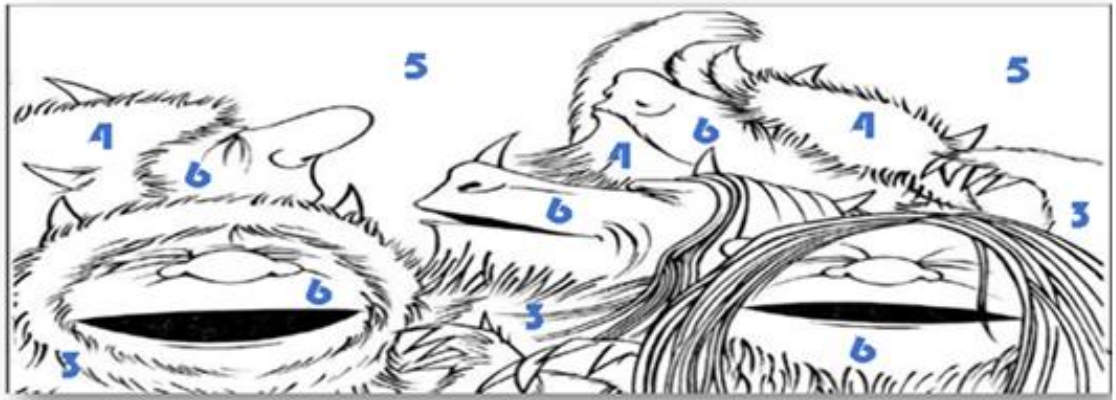


TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

- [bimbomba1](#). 2011. Donde viven los monstruos. Vídeo Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=0PNdFpLOdYY>
- Sendak, Maurice. (1963) Álbum ilustrado del cuento *Donde viven los monstruos*.
Recuperado de:

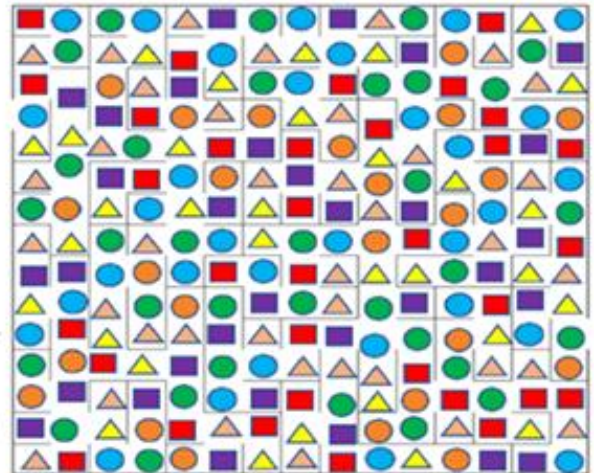
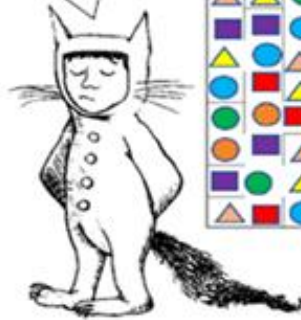
[http://www.formarse.com.ar/libros/Libros-recomendados-
pdf/Donde%20viven%20los%20monstruos-Maurice%20Sendak.pdf](http://www.formarse.com.ar/libros/Libros-recomendados-pdf/Donde%20viven%20los%20monstruos-Maurice%20Sendak.pdf)

Anexo 3



Mar			<input type="checkbox"/>
Tiempo			<input type="checkbox"/>
Barco			<input type="checkbox"/>
Espacio			<input type="checkbox"/>
Monstruo			<input type="checkbox"/>
Max			<input type="checkbox"/>
Isla			<input type="checkbox"/>

Si a los monstruos
debes colorear
por mí
laberinto debes
atravesar.



Bibliografía

- Anzola & Benavides, 2010. Tomado y adaptado de: Anima planos, didáctica y matemáticas.
- Cortés, James y Bautista, Álvaro. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Colombia.
Editorial Artes gráficas Univalle
- Castaño, Lora, Alice. Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes.
2014.
- Delors, Jacques. Los cuatro pilares de la educación. Santillana Ediciones Unesco (1994).
- Garrido, Antonio. Teoría de la literatura y literatura comparada. Texto narrativo.
Madrid, 1996.
- Hernández, Sampieri. Roberto. Metodología de la investigación. Cuarta edición. México. 2006.
- Lerner, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.
Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Fondo de cultura de económica. México. 2001.
- López, Yolanda. Leer para comprender, escribir para transformar. El placer de la lectura y la
escritura en la escuela. 2013.
- Martínez, María. Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres.
Universidad del Valle, 2002.
- Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas
y ciencias y ciudadanos. Editorial MEN. 2006.
- Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. 1998.
- Pérez, Mauricio y Rincón, Gloria. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres
alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Cerlalc. Bogotá.
2009.

Solé, Isabel. Estrategias de lectura. Editorial Graó. Primera edición: febrero 1992.

Webgrafía

Pérez, Mauricio. 2013. Estudiantes colombianos: ¿Dos décadas rajándose en comprensión lectora? Revista Javeriana, Tomo 149, año 80, n° 791, enero– febrero 2013, 44-51. disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/files/articulo-mauricioperezabril-revista-javeriana-feberero-2013.pdf>

Lucci, Antonio. 2006. La propuesta de Vygotsky: la psicología sociohistórica. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10, 2 (2006). Disponible en: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>