

**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA CON
NIÑOS Y NIÑAS DE USME NIDO DE AMOR EN EL COLEGIO OFELIA URIBE DE
ACOSTA**

TRABAJO DE GRADO

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
SERVICIO SOCIAL
BOGOTÁ D.C., MAYO de 2018**

**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE PARTICIPACIÓN EN NIÑOS Y
NIÑAS DEL COLEGIO OFELIA URIBE DE ACOSTA DEL PROYECTO USME NIDO
DE AMOR**

TRABAJO DE GRADO

**Ps. MSc. LUIS CARLOS DUQUE NARANJO
ASESOR**

**Genny Vanessa Sogamoso Polanía (425529), Gineth Carolina Báez Figueredo
(425514), Laura Samira Galán Fonseca (425548) y William Hernando Alfonso Sánchez
(425459)**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD D PSICOLOGÍA
SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO
BOGOTÁ D.C., MAYO de 2018**



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

“Las opiniones expresadas en este trabajo son responsabilidad de los autores; la Facultad de Psicología de la Universidad Católica de Colombia ha verificado el cumplimiento de las condiciones mínimas de rigor científico y de manejo ético.”

(Artículo 65 Reglamento Interno)

Agradecimientos

Nuestros agradecimientos van dirigidos al docente Luis Carlos Duque quien dirigió el proyecto Usme Nido de Amor, y a su vez nos asesoró y acompañó durante la elaboración del presente trabajo de grado, gracias a su dedicación, compromiso y enseñanza hoy podemos culminar de forma satisfactoria esta etapa tan importante en nuestras vidas.

Al Colegio Ofelia Uribe de Acosta, especialmente a las docentes, por abrirnos las puertas y darnos la oportunidad de ser parte del Proyecto Usme Nido de Amor, por brindarnos todo el apoyo, el tiempo y la disponibilidad para poder lograr la construcción de este trabajo.

Dedicatorias

En primera instancia, a nuestras familias que fueron apoyo incondicional y el principal pilar durante este proceso de formación.

Tabla de Contenido

Resumen,	1
Descripción de la problemática,	2
Contexto Institucional, Geográfico, Poblacional,	4
Justificación,	18
Delimitación de la investigación,	20
Objetivos,	22
Objetivo General,	22
Objetivos Específicos,	22
Marco Teórico,	23
Marco Metodológico,	42
Diseño Metodológico de la Intervención,	42
Categorías de Análisis,	50
Matriz Operativa del Proyecto,	52
Análisis de Procesos,	60
Análisis de Indicadores de Logro,	60
Conclusiones,	67
Sugerencias y Recomendaciones,	69
Referencias,	71
Apéndices,	75

Lista de Tablas

- Tabla 1. Número de Barrios oficiales y áreas por UPZ de la localidad, 10
- Tabla 2. Categorías deductivas e inductivas, 51
- Tabla 3. Matriz operativa objetivo específico 1, 52
- Tabla 4. Matriz operativa objetivo específico 2, 55
- Tabla 5. Matriz operativa objetivo específico 3, 57
- Tabla 6. Imaginario olfativo, 60
- Tabla 7. Imaginario peligro, 62
- Tabla 8. Resultados obtenidos del taller -Reconociendo mí espacio,
- Tabla 9. Resultados obtenidos del taller primera fase “Stop de sensaciones y percepciones”
- Tabla 10. Resultados obtenidos del taller segunda fase -Stop de sensaciones y percepciones,
- Tabla 11. Resultados obtenidos del taller primera fase -Construyendo los barrios,
- Tabla 12. Resultados obtenidos del taller segunda fase -Construyendo los barrios,
- Tabla 13. Resultados obtenidos del taller - Acompañanos a descubrir y percibir la UPZ Yomasa,
- Tabla 14. Resultados taller – Reconociendo organizaciones de apoyo

Lista de Figuras

- Figura 1. Organigrama Colegio Ofelia Uribe de Acosta, 6
- Figura 2. Ubicación Colegio Distrital Ofelia Uribe de Acosta, 7
- Figura 3. Ubicación Colegio Distrital Ofelia Uribe de Acosta, 8
- Figura 4. Ubicación geográfica de la localidad de Usme en el mapa de Bogotá, 12
- Figura 5. Estratificación socioeconómica de la localidad de Usme, 12
- Figura 6. Categorías deductivas e inductivas, 48
- Figura 7. Villa Alemania, 84
- Figura 8. Usminia, 85
- Figura 9. Rio Yomasa, 85
- Figura 10. Quebrada de Yomasa, 86
- Figura 11. Chuniza, 86
- Figura 12. Mural, 87
- Figura 13. Taller Fortalecimiento, 158
- Figura 14. Fase de fortalecimiento, 159
- Figura 15. Taller Fortalecimiento, 159
- Figura 16. Mapa UPZ 57 La gran Yomasa, 160

Lista de Apéndices

Apéndice A. Reconociendo mi espacio, 75

Apéndice B. Stop de Sensaciones y Percepciones, 87

Apéndice C. Construyendo los Barrios, 122

Apéndice D. Tengo derecho y deberes, 133

Apéndice E. Acompáñanos a descubrir y percibir la UPZ YOMASA, 145

Apéndice F. Reconociendo organizaciones de apoyo, 160

Resumen

El objetivo fue desentrañar los imaginarios que tienen los estudiantes del Colegio Ofelia Uribe de Acosta por medio de distintas herramientas para empoderar a la comunidad frente a la identidad territorial. Para ello, se fortaleció el proyecto ‘Usme Nido de Amor’, enfatizando en generar reconocimiento y apropiación por parte de esta población hacia la UPZ Yomasa, gestionando un acompañamiento al implementar talleres con base en dos fases como línea base del proyecto.

En la primera fase, se indagó acerca de las percepciones de los niños(as) de primaria con el fin de determinar las percepciones de la UPZ Yomasa, se identificó el grado de apropiación por medio de talleres de sensibilización, con el propósito de generar sentido de pertenencia. En la segunda fase, se buscó el fortalecimiento del conocimiento y apropiación de la UPZ Yomasa. Se sugiere la identificación de procesos de cambio y transformación social en la comunidad.

Para el presente trabajo se utilizaron herramientas metodológicas de investigación cualitativa a través del trabajo social comunitario y teniendo en cuenta el enfoque social interpretativo, encontrando que los menores reconocen su localidad como un lugar de acogida y transformación; sin embargo, tienden a identificar diferentes problemáticas que impiden el fortalecimiento total de la apropiación del territorio. Se sugiere, en próximas oportunidades la participación de entidades superiores que permitan el desarrollo integral y lúdico con su participación en la localidad, para que los menores identifiquen los diferentes sitios simbólicos que recorren sus calles, donde lo simbólico se manifiesta.

Palabras Clave: Procesos de transformación social, imaginarios sociales, territorio, comunidad, amor.

Descripción de la Problemática

La importancia de esta experiencia significativa reside en el proceso de “reconocimiento” que los estudiantes de primaria del Colegio Ofelia Uribe de Acosta hacen del territorio (UPZ Yomasa) ya que desde el proceso de “reconocimiento” se pretende evidenciar en el territorio sus propios lugares, espacios, códigos y lenguajes simbólicos. Por consiguiente, los sujetos actores que se movilizan en el territorio contribuyen, a través de las múltiples representaciones que suscita, a la construcción de imágenes que pueden asociarse o imponerse a los referentes de identidad de los territorios. Es así, como el reconocimiento del espacio desempeña un papel decisivo en la adecuación y la identidad de los territorios.

Al respecto conviene decir que los alcances que se generan a través de la investigación del territorio, se logran a partir del proceso de aprendizaje que se da desde el aula frente al territorio habitable. Se pretende que las y los estudiantes de primaria del Colegio Ofelia Uribe de Acosta, descubran que tienen conocimientos válidos e imaginarios a partir del desarrollo, sus relaciones interpersonales y su contexto. Esto desde la capacidad individual, entre sus pares y relaciones con su micro contexto para así, asimilar y crear conocimientos referentes a los procesos primarios, los sentidos y la apropiación del territorio. De esta forma, es posible percibirlo y transformarlo, ante los conocimientos sistemáticos que surgen, para que comprendan la relación entre teoría y práctica fomentando valores socializadores en torno al territorio que habitan.

A partir de la metodología etnográfica y participativa, se realizan procedimientos reflexivos que permiten en el estudiante, el descubrimiento e interpretación de las interrelaciones entre los estudiantes con el conjunto de actividades y fenómenos que emerjan en el territorio de Usme. Se logra de esta manera, una indagación en cuanto a las relaciones sociales de los seres humanos, que

en un espacio determinado se crean para adquirir conocimiento, por medio de la exploración sistemática a partir del marco teórico.

Por último, se pretende generar un insumo físico, el cual corresponde a una cartilla pedagógica pertinente e interdisciplinar que posibilite al estudiante una apropiación del territorio con sentido crítico y creativo. Para entender así, la comprensión, interpretación y transformación del espacio, desentrañando los imaginarios sociales y evolucionando una identidad territorial en cuanto a la participación mediante una responsabilidad social.

Acercas del territorio en el cual se instaura Usme Nido de Amor, se hace necesario identificar que se expone como un territorio retórico, siendo un universo de reconocimiento, conjunto de referencias espaciales y sociales. Respecto a los espacios pueden clasificarse en cuatro tipos: urbano o rural, de ocio o genérico, lo cual refiere a un lugar físico establecido en una realidad material; como también se reconoce un espacio social, enfatizando en los roles que un individuo o grupo de individuos personifica. Por lo tanto, es posible mencionar el terreno psicológico, definido como aquellas particularidades, como las identificaciones actuales y las nuevas manifestaciones psicopatológicas, siendo la globalización un factor de principal importancia, ya que genera modificaciones en cuanto al ámbito laboral, el ordenamiento jurídico y las relaciones sociales o interpersonales (Santoni, 2009).

Contexto Institucional, Geográfico y Poblacional

Contextualización institucional

Colegio Distrital Ofelia Uribe de Acosta.

Ficha Técnica.

Ubicación. Calle 81 A Sur # 6-40 Este. Bogotá, Colombia. Localidad 5ta- Usme

NIT. 8.300759806

Población. Niñas y niños menores de 18 años

Calendario. A

Sede. A

Sector. Oficial

Clase. Distrital

Historia de la institución

La Secretaria de Educación de Bogotá (s.f) en un documento realizado sobre el colegio, presenta la historia alrededor del Colegio Distrital Ofelia Uribe de Acosta, la cual se remonta a una mujer mayor de cinco hermanos que conformaban un hogar. La influencia feminista procedió de las relaciones que mantuvo Ofelia en su niñez con su padre y con sus hermanos. A partir de esto, Ofelia se inició en actividades prohibidas en aquella época para las mujeres, tales como el tiro al blanco y la participación en el mundo intelectual. Su familia se trasladó a vivir a El Socorro, donde estudió primaria en la escuela pública y luego en el magisterio en la Normal de San Gil. Debido a su origen liberal, le fue difícil conseguir empleo; sin embargo, fue maestra de primaria durante un año en Simacota. (Ofelia nació en Oiba, Santander, 1900 y Falleció en Santa Fe de Bogotá, 1998).

Misión.

El colegio Ofelia Uribe de Acosta I.E.D es una institución de educación formal dirigida a una población mixta, con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental desde preescolar a undécimo, que forma personas con competencias científicas, laborales y ciudadanas que les permite identificar los problemas de su entorno y trabajar en beneficio de su comunidad. La institución ofrece el programa de Educación Media fortalecida y los programas de articulación con el Sena (grado doce). Cuenta con los recursos necesarios para que sus estudiantes se apropien de las tecnologías de la información, la comunicación y el idioma inglés.

Visión.

El colegio Ofelia Uribe de Acosta I.E.D apoya en los procesos de formación en Educación Media fortalecida y los programas de articulación con el SENA, a partir de los anterior, busca ser a partir del 2011 y hasta 2017 una institución líder en la formación de personas competentes, autónomas, respetuosas, críticas y comprometidas con su educación integral; enfatizando en la capacidad investigativa y analítica de sus estudiantes para generar los cambios necesarios en la resolución de la problemática social de su entorno.

Objetivos.

El colegio Ofelia Uribe de Acosta, plantea una serie de objetivos para su desarrollo estos son:

Trascendencia. Extensión de los efectos de los actos educativos a otros produciendo efectos positivos.

Democracia. Participación en el proceso de toma de decisiones con actitud consensual, con base en las verdades claras y evidentes de libertad, igualdad, solidaridad y justicia.

Alteridad. Entendido como la capacidad de alternar su punto de vista con el de los otros, al considerarlo para generar un producto conjunto dentro de su contexto.

Organigrama

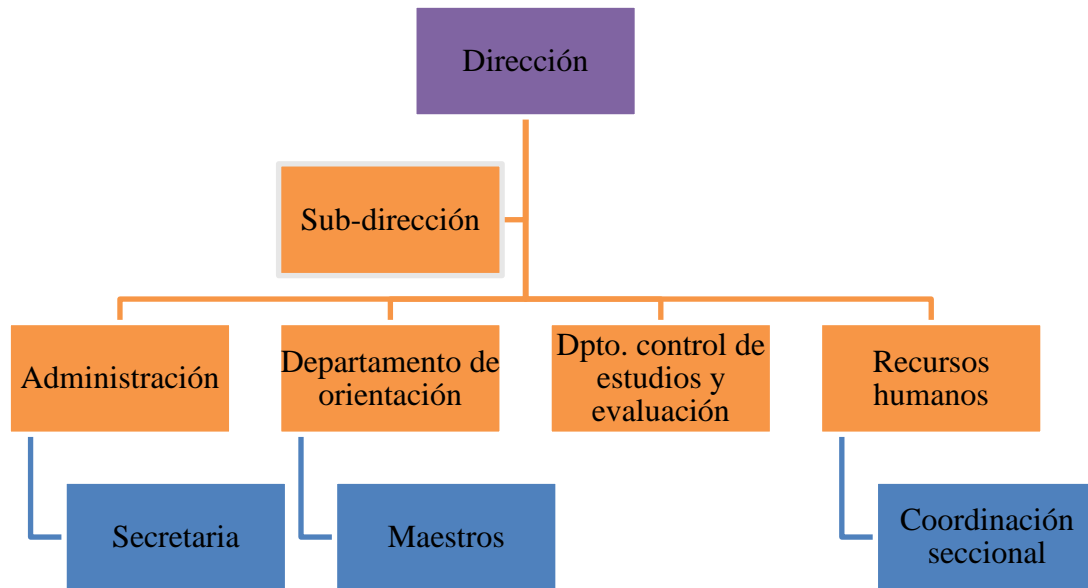


Figura 1. Organigrama Colegio Ofelia Uribe de Acosta

Geografía

Como ya se había señalado el Colegio Distrital Ofelia Uribe de Acosta se encuentra Ubicado en Bogotá- Colombia, más específicamente en la localidad 5ta de la ciudad que se conoce como Usme. En el apartado de la contextualización local se abordará más a fondo información sobre la localidad.

A continuación, se presentarán algunas imágenes sobre la ubicación del colegio en el territorio local:



Figura 2. Ubicación Colegio Distrital Ofelia Uribe de Acosta. Fuente. Google Maps

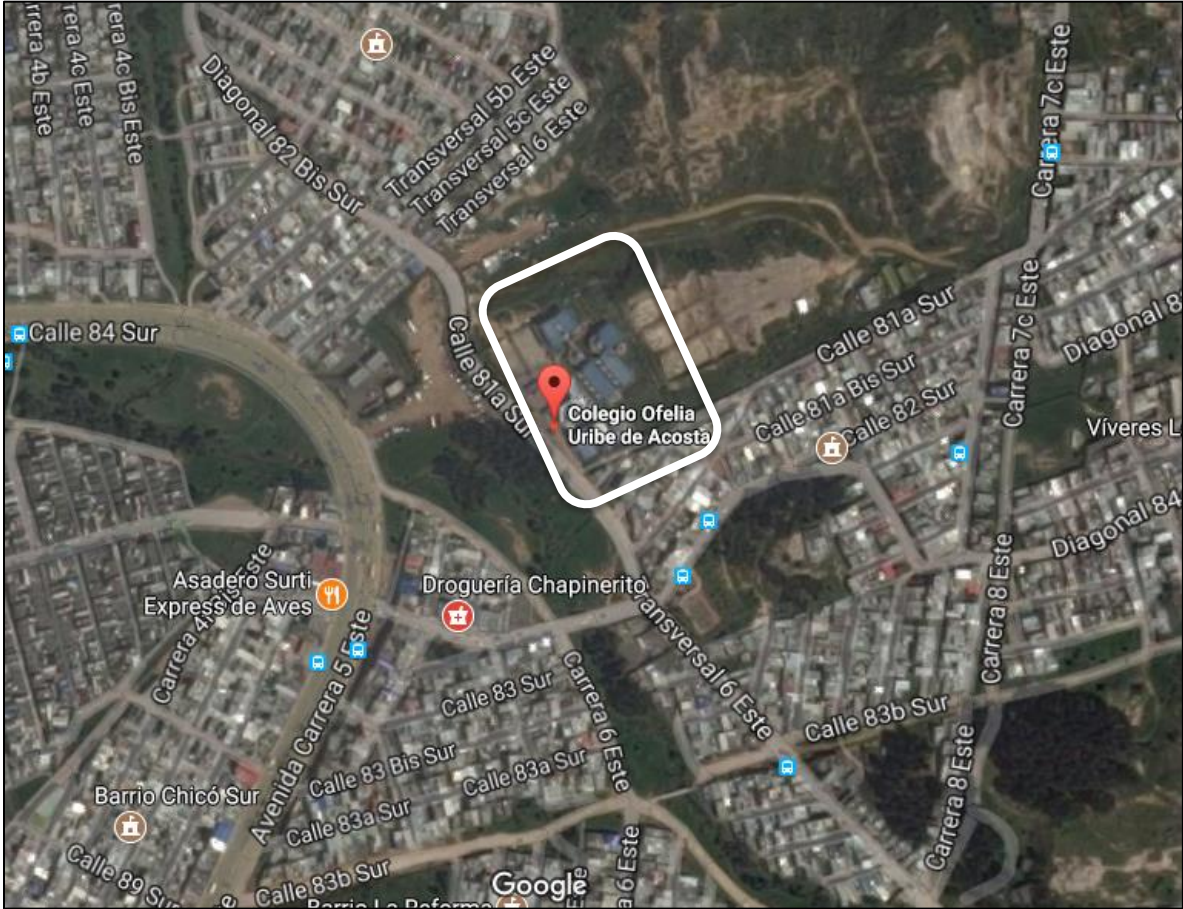


Figura 3. Ubicación Colegio Distrital Ofelia Uribe de Acosta. Fuente. Google Maps

Contexto Local

Localidad de Usme

Historia.

El nombre Usme proviene de Use- me expresión chibcha que significa es tu- nido o “nido de amor”, proveniente de una indígena llama Usminia, que según los datos históricos tuvo una relación afectiva con un cacique de la Bacatá antigua. Usminia fue una princesa hija de Saguanmachica uno de los primeros Zipas de Bacatá, bajo esta tradición indígena Usme se convierte en un lugar sagrado, donde gracias a sus fuentes hídricas la peregrinación se convierte en tradición hacia lugares como la laguna de los Tunjos para realizar ofrendas y rituales por parte

de los Sutagos, Doas, Sumapaces y Cundais. Además, se crean una serie de mitos y leyendas acerca del lugar, la más representativa es la que habla sobre un lugar llamado la “Piedra Angular” el cual posee el secreto de la reconciliación de la humanidad (Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá, 2013).

El territorio que se conoce como Usme fue fundado en el año 1650 como San Pedro de Usme por los colonos españoles, lo que un siglo más tarde se fundaría como parroquia. Hacia el año 1911 se declara municipio con el nombre de Usme según el código de régimen político municipal, en tiempos donde el conflicto por la tierra entre colonos, arrendatarios y aparceros eran mucho más notorios que hoy en día. Posteriormente a mediados del siglo XX se comienza la estructuración de la parcelación del terreno para ser utilizados para la agricultura, lo que se convierte en el abastecimiento de alimentos para la capital. En este mismo siglo, por los procesos de modernización e industrialización, Bogotá comienza a recibir gran cantidad de personas, especialmente desde los años 50 la violencia, y la búsqueda de oportunidades contribuyó para que más personas se acercaran a la capital y a los municipios aledaños como Usme (Mora, 2017).

En el año 1954 como menciona Mora (2017), en búsqueda de una mejor organización para Bogotá, eliminando el régimen municipal, suprimen municipios entre los cuales están Fontibón, Engativá, Suba, Usaquén y Usme adhiriéndose a Bogotá, lo que implicó la urbanización de estas nuevas localidades y su inclusión en el sistema de transporte, pese a los esfuerzos Usme sigue siendo un sector marginado de la ciudad, repercutiendo directamente sobre la calidad de vida de sus habitantes, constituyéndose Usme con los estratos socioeconómicos más bajos de personas. La situación de exclusión de la zona de Usme, es decir la falta de urbanización influyó la construcción de viviendas que por un lado no obedecían al orden preestablecido (invasión de

territorio), además eran no aptas para habitar, abriendo paso a nuevas problemáticas como son la salud, la educación y demás.

Geografía.

Se encuentra ubicada al sur oriente de Bogotá, es la segunda localidad de mayor extensión con 21.556,16 hectáreas, las cuales están divididas en dos zonas, la zona urbana con 2.064 hectáreas y a zona rural con 18.307 hectáreas, que representa el 13,18% del territorio de la capital (Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá, 2013).

La localidad de Usme contiene siete Unidades de Planeación social (UPZ), de las cuales cinco son de tipo residencial de urbanización incompleta, una de tipo predominantemente dotacional y una de desarrollo. La UPZ con mayor participación en suelo es la 61-Ciudad de Usme con un 30.63% la cual está conformada por 33 barrios, seguida por la UPZ 57-Gran Yomasa 17.73% que alberga 94 barrios (Trujillo, 2013).

Tabla 1. Número de Barrios oficiales y área por UPZ de la localidad.

Upz	Superficie ha	Superficie en %
52 La Flora	180.3	5.97%
56 Danubio	288.7	9.55%
57 Gran Yomasa	535.8	17.73%
58 Comuneros	493	16.31%
59 Alfonso López	216.5	7,16%
60 Parque Entre Nubes	382	12.64%
61 Ciudad Usme	925.5	30.63%
Total	3021.8	100%

Nota. Recuperado de Trujillo (2013).

La topografía de Usme combina una parte plana y ligeramente ondulada por la ubicación al noroccidente de la localidad y otra parte más inclinada localizada en las estribaciones de la cordillera Oriental

Límites.

Según la Secretaria Distrital de Gobierno de Bogotá (2013) y la Alcaldía Mayor de Bogotá (2017), la localidad de Usme limita:

- Oriente: Municipios de Ubaque y Chipaque.
- Occidente: Localidad de Ciudad Bolívar, veredas de Pasquilla y Mochuelo, municipio de Pasca y el río Tunjuelo.
- Sur: Localidad de Sumapaz hasta la piedra San David.
- Norte: Localidad de San Cristóbal, cerros de Guacamayas.



Figura 4. Ubicación geográfica de la localidad de Usme en el mapa de Bogotá. Fuente. Portal Oficial de la ciudad de Bogotá, Distrito Capital. Localidades de Bogotá.

Vivienda y estratificación.

Los predios que poseen una estratificación son los de uso residencial, la localidad de Usme se caracteriza por que se localizan principalmente los estratos 1 y 2 (Trujillo, 2013).

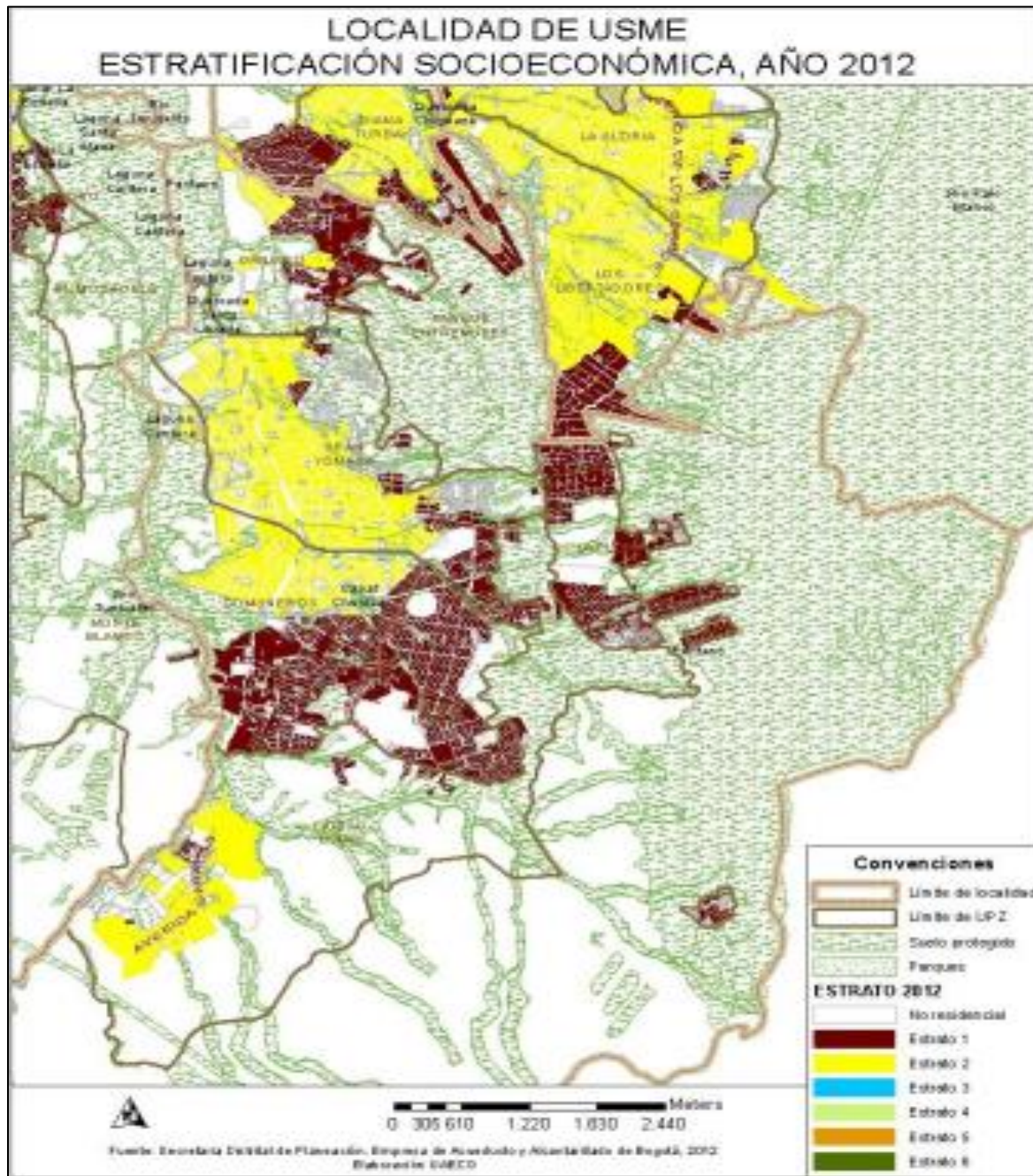


Figura 5. Estratificación socioeconómica de la localidad de Usme. Fuente. Trujillo (2013)

*Tipos de Dinámica.**Social.*

Usme es una localidad marcada por la segregación social, económica, espacial y cultural, en donde no se garantizan los derechos ni la atención integral, por tanto, existe un nivel de calidad de vida mínimo debido a las condiciones de seguridad. La dinámica social está influida por múltiples factores incluyendo el clima, la violencia, la invasión de territorio, inseguridad social, etc. Como respuesta a la problemática social que se vive se propone un modelo de gestión pública que se encuentra orientado a la productividad desde la creatividad, la diversidad cultural, el diálogo intercultural y de saberes teniendo en cuenta que se debe fortalecer las relaciones públicas, la participación política y la veeduría ciudadana (Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá, 2013).

Según Niño, Meza y Roa (2007), las problemáticas sociales que distinguen la localidad de evidencian en menor medida en las zonas centrales, donde se tiene acceso a la oferta cultural de la ciudad, pero la mayor parte de la localidad se encuentra bajo condiciones rurales lo que incluye tradiciones y aspectos característicos de cultural rural, pues se tiene en cuenta que la cultura y la interacción social está estrechamente relacionado con las condiciones materiales de la población.

Se proponen estrategias que mejoren la dinámica social y la estructura social que se vive en la localidad, a través de la implementación de programas culturales que lleguen a intervenir en cuatro factores importantes, la organización que hace referencia a las estructuras políticas y de liderazgo en la localidad, la planeación que permite plantear metas a corto y largo plazo, la información donde se busca sensibilizar y concientizar sobre todas las posibilidades a las cuales se tienen acceso y por último el fomento que permite trabajar en comunidad para llevar a cabo el proyecto (Niño, Meza & Roa, 2007).

Económica.

Estadísticas recientes indican que el índice de pobreza ha disminuido, sin embargo, el 7,1% de los hogares en la localidad reportan que al menos uno de sus integrantes no ha consumido ninguna de las tres comidas diarias básicas por uno o más días a la semana. En cuestión de empleos para el año 2015 aproximadamente 30 mil personas encontraron empleo, sin embargo, la localidad de Usme posee una de las tasas más altas de informalidad laboral, la mayoría de sus habitantes se dedican al comercio informal (Observatorio de Desarrollo Económico de Bogotá, 2015).

El indicador de necesidades básicas insatisfechas (NBI) como se expone en el Observatorio de Desarrollo Económico de Bogotá (2015), permite evaluar el acceso a los servicios básicos a través de la medida de cinco componentes, la vivienda inadecuada, hacinamiento crítico, servicios inadecuados, alta dependencia económica e inasistencia escolar, componentes que tienden a mejorar cuando las personas cuentan con recursos económicos; la pobreza por NBI se redujo en 1.8 % en los últimos tres años, lo que significa que hay mayor flujo de recursos económicos en la zona. Sin embargo, tan sólo el 62.5% de los hogares de Usme alcanzan a cubrir los gastos mínimos con sus ingresos.

Por otro lado, según la Secretaria Distrital de Planeación (2008), el desarrollo económico depende de tres factores, la inversión, el empleo y el consumo, cuando algún factor se ve afectado por alguna situación externa, no hay desarrollo económico y tampoco desarrollo social ni crecimiento a nivel local. En el caso de la localidad de Usme se evidencia que la exclusión no permite que exista una inversión porque, por un lado, no existe acceso completo a todos los recursos y, por otro lado, no se tiene la capacidad económica para adquirir o invertir en productos, no existen muchos empleos formales y por último no hay consumo.

Problemática de la localidad.

Como se mencionó anteriormente, al caracterizarse la localidad por la segregación social, económica, espacial y cultural por diferentes cuestiones geográficas el acceso es difícil y los planes de urbanización y transporte no se han implementado adecuadamente, entonces no hay suficientes infraestructuras habitables, instituciones de salud e instituciones educativas, además que históricamente es una zona donde han llegado aquellas personas que han sido desplazadas por la violencia o quienes no tenían oportunidades en otros lugares fueron llegando e invadiendo la localidad. No se garantizan los derechos como la salud integral, la seguridad social, por tanto, existe un nivel de calidad de vida mínimo. Incluso factores como el clima afectan diariamente a la localidad, pues no existe control sobre la urbanización por tanto la cantidad de fuente hídricas representan también un peligro para los habitantes (Alcaldía Local de Usme, 2013).

Usme Nido de Amor

Para dar desarrollo a la línea explicativa que se viene ejecutando, es necesario tener claro que el trabajo de grado se implementa bajo un proyecto institucional de la Universidad Católica de Colombia y en conjunto con el programa Aprendizaje Servicio Solidario; que actualmente se está ejecutando en la Localidad de Usme, más específicamente en la UPZ Yomasa.

El trabajo de grado se desarrolla en uno de los microterritorios del proyecto institucional Yomasa conocido como Colegio Distrital Ofelia Uribe de Acosta. Este colegio cuenta actualmente con distintas temáticas o proyectos que se ejecutan en sus instalaciones. El trabajo de grado se desarrolla con el proyecto conocido como “Usme nido de Amor” enmarcado en el Programa Institucional Yomasa, el cual se enmarca como un programa de responsabilidad social (RS), el cual pretende diseñar e implementar con la participación comunitaria el Plan de Responsabilidad Social, promover el estudio de los contextos y referentes a nivel nacional e internacional, incentivar

la gestión ética y social del conocimiento, potenciar la reflexión a través de los Conversatorios en clave de Responsabilidad Social y promover programas Institucionales concertados con los sectores públicos y privados.

En cuanto a la estructura del programa, se enmarca en los ámbitos de RS y pobreza, aspectos que contribuyen al desarrollo y apropiación de la misión, y de la visión de nuestra Universidad. Se crea como una alternativa integradora para disponer la investigación al servicio de las comunidades y trabajar conjuntamente en el mejoramiento de condiciones de vida, específicamente en cuatro problemáticas que desde el que hacer de los programas que oferta la universidad, está en capacidad de aportar al Acceso a la Justicia, Dinámica Familiar, Generación de Ingresos Sostenibles y Habitabilidad. Se enfatiza el establecimiento de relaciones colaborativas con los sectores público y privado, en los ámbitos nacional e internacional.

Justificación

La presente investigación pretende describir la percepción que tienen los estudiantes de primaria sobre el territorio de la UPZ Yomasa y los lugares aledaños al Colegio Ofelia Uribe de Acosta en la ciudad de Bogotá, mediante el mapeo sensorial, la cartografía social y la fotografía como narrativa social. Estas técnicas permiten vislumbrar los imaginarios que muestran la consolidación, nacimiento de nuevas interpretaciones y deformaciones que recorren los mismos caminos por donde el miedo hace frágil una sociedad. Es así como se hará uso de distintas herramientas propias de la investigación acción participativa que son de carácter informativo, social e histórico, utilizado en las ciencias sociales como un recurso metodológico que permite una aproximación a la interpretación de la realidad de las interacciones sociales (Gastamiza, 2001).

La Universidad Católica de Colombia busca a través de los estudiantes de últimos semestres del programa de Psicología mediante la modalidad de Trabajo de Grado, establecer un acompañamiento desde la psicología comunitaria a los diferentes proyectos que enmarcan el Proyecto Institucional Yomasa en el fortalecimiento del reconocimiento y apropiación de su territorio. Para lo cual se busca fortalecer el proyecto Usme Nido de Amor, que actualmente se desarrolla con estudiantes de primaria del Colegio Ofelia Uribe de Acosta ubicado en la localidad de Usme hacia el sur de la ciudad de Bogotá, Colombia. Mediante una metodología etnográfica y participativa, posibilitando desentrañar los imaginarios que permiten la consolidación, el nacimiento de nuevas interpretaciones, las potencialidades y el reconocimiento de la UPZ Yomasa, en la cual se recorren los mismos caminos por donde la esperanza fortalece una sociedad.

Los efectos de esta investigación presentarán un impacto ambiental, que podrá evidenciarse mediante el cambio positivo en las actitudes de los estudiantes de primaria pertenecientes al Colegio Ofelia Uribe de Acosta, frente a la percepción del territorio. De esta forma se estará

contribuyendo al fortalecimiento del conocimiento y el sentido de pertenencia en pro de una mejora en la calidad de vida de la población.

El impacto social de la investigación, radica en la potenciación del conocimiento con relación a la importancia de promover las actitudes positivas frente al territorio en la comunidad. Una vez comprendida dicha importancia, puede presentarse un proceso de cambio y transformación personal y social de la comunidad que se evidenciara tanto en el núcleo social (comunidad estudiantil), como en la sociedad en general.

Los aportes del proyecto son de carácter significativo en el área educativa, puesto que con base en los resultados obtenidos se podrá emprender futuras investigaciones que busquen mediante la cartografía social y el mapeo sensorial, promover las actitudes positivas frente a la misma permitiendo que la población estudiantil participe de manera activa en las actividades propiciadas por la institución educativa.

Los resultados de la presente investigación, permiten contribuir en la sustentación y el afianzamiento de diversas teorías en lo que respecta a los estudios acerca de la investigación acción participativa (IAP) y la influencia de la misma sobre la percepción y la apropiación de un territorio; permitiendo un avance en el área investigativa de este campo. Otras áreas disciplinares como el mercadeo, publicidad, recreación y deporte, se verán beneficiadas tanto por los resultados obtenidos mediante la presente investigación, en el campo teórico y aplicado, que les permitirá realizar un mejor ejercicio en sus áreas de experticia.

Delimitación de la Investigación

La presente investigación se llevó a cabo durante los meses comprendidos entre julio de 2017 y mayo del año 2018, en el Colegio Ofelia Uribe de Acosta, perteneciente a la Unidad de Planeación Zonal 57 (UPZ) la Gran Yomasa, que hace parte de la localidad quinta de Bogotá llamada Usme. Para lo cual, se descubrieron las diferentes categorías inductivas y diseñaron categorías deductivas: Ciudadanía, participación, autogestión, imaginarios sociales, imaginario olfativo, imaginario seguridad, imaginario, imaginario peligro, identidad, territorio, comunidad, amor, representaciones sociales, fortalecimiento, simbolismo, creencias y percepciones.

Planteamiento del problema

Se percibe la necesidad de desentrañar los imaginarios que tienen los niños y niñas del Colegio Ofelia Uribe de Acosta por medio de distintas herramientas, con el fin de empoderar a la comunidad frente a la identidad territorial. De esta manera, lograr el fortalecimiento del conocimiento y apropiación de la UPZ Yomasa por parte de los estudiantes y la identificación de procesos de cambio y transformación social en la comunidad, sosteniendo que los imaginarios adquieren una connotación para el análisis de expresiones globales.

Por lo tanto, se planteó en la primera fase de acercamiento a las percepciones y el grado de apropiación de los niños(as) de primaria del Colegio Ofelia de Uribe de Acosta, la pregunta ¿Cómo contribuye el proyecto Usme Nido de Amor en el fortalecimiento de los procesos de participación ciudadana en niños y niñas de primaria del colegio Ofelia Uribe de Acosta?

En la segunda fase se comprobó la necesidad de realizar un apoyo para el fortalecimiento del conocimiento y apropiación de la UPZ Yomasa por parte de los estudiantes del proyecto Usme Nido de Amor para identificar procesos de cambio y transformación social en la comunidad, a partir de la labor desarrollada a través del proyecto Usme Nido de Amor.

Pregunta de investigación.

¿Cómo contribuye el proyecto Usme Nido de Amor en el fortalecimiento de los procesos de participación ciudadana en niños y niñas de primaria del colegio Ofelia Uribe de Acosta?

Objetivos

Objetivo General

Desentrañar los imaginarios sociales que tienen los niños y niñas del Colegio Ofelia Uribe de Acosta por medio de distintas herramientas, con el fin de empoderar a la comunidad frente a la identidad territorial.

Objetivos Específicos.

1. Conocer las percepciones de los niños(as) de primaria del Colegio Ofelia de Uribe de Acosta, con el fin de identificar como ellos perciben la UPZ Yomasa.
2. Identificar el grado de apropiación que tiene los niños(as) de primaria del Colegio Ofelia de Uribe de Acosta, por medio de talleres de sensibilización, con el fin de generar sentido de pertenencia
3. Fortalecer el conocimiento y apropiación de la UPZ Yomasa por parte de los estudiantes del proyecto Usme Nido de Amor.
4. Identificar procesos de cambio y transformación social en la comunidad, a partir de la labor desarrollada a través el proyecto Usme Nido de Amor.

Marco Teórico

Este trabajo está relacionado con la labor desarrollada por los profesores del colegio Ofelia Uribe de Acosta dentro del proyecto Usme Nido de Amor, labor que desempeñan y ejecutan durante sus clases académicas, mediante la ejecución de talleres y actividades lúdicas que ellos mismos construyen, con el objetivo de fortalecer el conocimiento y participación frente al medio ambiental que tienen los estudiantes de primaria hacia a la localidad de Usme.

El proyecto actualmente no cuenta con una fundamentación teórica o una estructura metodológica en cuanto a la labor que se está desarrollando. La consolidación de un documento y la fundamentación teórica correspondiente al desarrollo del proyecto, será el principal objetivo de los practicantes y se constituirá finalmente como el trabajo de grado para la obtención del título de psicología.

Es importante recalcar que el proyecto Usme nido de Amor nace y se fundamenta con responsabilidades sociales en el colegio distrital Ofelia Uribe de Acosta y su enfoque se basa en las ciencias naturales. A partir de este enfoque, surgen las actividades encaminadas a la apropiación de los estudiantes por el medio ambiente y lo ecológico.

El proyecto de grado Fortalecimiento de los procesos de participación ciudadana con niños y niñas del colegio Ofelia Uribe de Acosta del proyecto Usme Nido de Amor, nace de la importancia de generar un proceso investigativo dentro del marco de formación profesional. La elección del proyecto de grado es producto del programa de servicio social comunitario correspondiente a la Responsabilidad Social Universitaria y por tanto la Universidad Católica de Colombia, actualmente desarrolla un proyecto institucional denominado ‘‘Yomasa’’; el cual se ejecuta en la UPZ Yomasa, dentro de la localidad de Usme y cuenta con seis microterritorios,

donde se desenvuelven distintos proyectos a partir de la participación de los estudiantes, la comunidad y los líderes comunitarios; lo cual tiene como finalidad la transformación social.

Se hace necesario mencionar que el proyecto se rige mediante el aprendizaje y servicio solidario, como eje de referencia El Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario, permite el acompañamiento y el servicio a los estudiantes, educadores y organizaciones comunitarias para el desarrollo e implementación de proyectos educativos solidarios, que se centran en la pedagogía del aprendizaje y el servicio, dando solución a las necesidades de las comunidades. Para lo cual, el aprendizaje y el servicio solidario son una propuesta pedagógica innovadora que promueve diversas actividades solidarias, las cuales buscan generar aprendizajes para la transformación social a partir de la resolución de las necesidades de la comunidad, generando a su vez un desarrollo y una mejora en la calidad de vida para el fortalecimiento de las habilidades, la adaptabilidad al mundo laboral y el enriquecimiento de valores mejorando la participación ciudadana (CLAYSS, 2013).

Para el desarrollo teórico-práctico del proyecto, es importante abordar, definir y establecer los siguientes conceptos que enmarcan los ejes fundamentales en el desarrollo del mismo.

Psicología Comunitaria

Por ser un proyecto orientado al servicio comunitario, según la UNAD (s.f.), su fundamento nace a partir de la psicología comunitaria la cual es considerada como un campo de especialización de la psicología en la que se privilegia la óptica analítica que considera los fenómenos de grupos, colectivos o comunidades a partir de factores sociales y ambientales, con el fin de realizar acciones orientadas al mejoramiento de las condiciones de vida de la población. La metodología que

constituye el proyecto es con un enfoque territorial y participativo para quienes están involucrados en sus procesos de intervención, intentando generar cambios en los sistemas sociales en donde los grupos están inmersos. Por consiguiente, se estipula que el campo de esta disciplina contempla la relación funcional entre el individuo y el ambiente social. Entre las distintas posiciones existentes alrededor del objeto investigado, surge el empoderamiento, ciudadanía, luchas contra la pobreza y salud mental entre otras.

En otra definición se abarca la psicología comunitaria como una rama de la psicología cuyo objeto de estudio son los factores psicosociales que permiten desarrollar, fomentar y mantener el control y poder que los individuos pueden ejercer sobre su ambiente individual y social para solucionar los diferentes problemas que los aquejan y lograr cambios en dichos ambientes y en la estructura social (Montero, 1984, como es citado en UNAD, s.f.). Desde otra postura, como lo menciona Maritza Montero (2004), la psicología comunitaria es aquella que trata de la comunidad y que es realizada con la comunidad, lo anterior incluye una característica primordial, sosteniendo que lo comunitario incluye el rol activo de la comunidad y por tanto su participación; es decir, la comunidad es un agente activo con voz y voto durante los procesos. A su vez, señala algunas características que considera que tipifican la psicología comunitaria: 1) se ocupa de fenómenos psicosociales los cuales son producto de la relación de los procesos de carácter comunitario y que tienen en cuenta el contexto cultural y social donde se desenvuelven; 2) recalca las fortalezas y capacidades; 3) tiene en cuenta la relatividad cultural; 4) incluye la diversidad; 5) tiene una orientación hacia el cambio social dirigido al desarrollo comunitario; y 6) busca que la comunidad tenga el poder y el control sobre los procesos que la afectan.

Según Montero (2004), también es importante tener en cuenta el objetivo principal de la psicología comunitaria el cual consiste en generar un cambio social mediante objetivos como bienestar y liberación, teniendo en cuenta una metodología fundamentada en los principios básicos que rigen el método de la psicología comunitaria, siendo de carácter participativo de principio científico en el cual el método sigue al objeto, el carácter activo del método, el carácter continuo de su aplicación, y de carácter heurístico. De esta forma, se describe lo que es el objetivo y una referencia general del método de la psicología comunitaria para dar un rumbo y esclarecer el énfasis del proyecto de grado como una puesta de servicio social comunitario que se instaura en las diferentes categorías que se exponen a continuación.

Comunidad

En la actualidad las diversas definiciones hacen énfasis en los elementos estructurales los cuales son todas aquellas consideraciones de la comunidad como un grupo geográficamente localizado y regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y/o económico; y los elementos funcionales que se refieren a la existencia de las necesidades objetivas e intereses comunes. Por otro lado, según Arias (2003), como se cita en Causse (2009), indica que la comunidad es la interrelación entre elementos estructurales y funcionales; siendo un concepto que nombra a un grupo de personas que habitan en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde los actores sociales cooperan para la solución de conflictos e intereses colectivos que se enmarcan.

El concepto de comunidad es la noción central, el ámbito y motor, actor y receptos de transformaciones, sujeto y objeto, de la psicología comunitaria y por tanto de la vida social. Sin embargo, definir de una forma concreta el concepto a lo largo de la historia ha resultado un tanto

difícil y complicado. Montero (2004), mediante la participación de distintos investigadores brinda una definición más general del concepto comunidad: “Un grupo social dinámico, histórico y culturalmente constituido y desarrollado, preexistente a la presencia de los investigadores o de los interventores sociales, que comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas, en un espacio y un tiempo determinados y que genera colectivamente una identidad, así como formas organizativas, desarrollando y empleando recursos para lograr sus fines”(p.127). Sin embargo, existen aspectos comunes y compartidos como la historia, la cultura, los intereses, las necesidades, las relaciones sociales habituales y frecuentes, como las interinfluencias entre los individuos y el colectivo que permiten el surgimiento de la identidad social para la construcción del sentido de pertenencia de la comunidad, que admite un nivel de integración más concreto para la instauración de distintas formas de organización social como la clase social, la etnia, la religión y la nación, permitiendo la vinculación emocional donde la comunidad comparte diferentes formas de poder en las relaciones donde surgen límites borrosos (Montero, 2004). De esta forma se puede concluir entonces que una comunidad está hecha de relaciones, pero no solo entre individuos sino que incluye los lugares donde comparten acciones, miedos, alegrías, fracasos y triunfos; es decir, es un lugar construido físicamente y emocionalmente del cual la gente se apropia y este mismo los apropia permitiendo imaginarios óptimos y negativos.

Luego de un breve análisis, Montero (2004), revisa su definición dos décadas atrás y replantea el concepto vislumbrando y refiere que la comunidad es un grupo de sujetos que se transforma de forma constante y evoluciona, generando un sentido de pertenencia e identidad social, sosteniendo que los integrantes toman conciencia del grupo y de ellos y fortalecen la unidad. Por consiguiente, se instaura la comunidad como un grupo social-histórico, que refleja una cultura al investigador y posee una organización con grados según los intereses y las necesidades

compartidas; enmarcando su propia vida donde se encuentran una diversidad de realidades de sus actores, los cuales desarrollan distintas formas de interrelacionarse marcadas por la acción, afectividad, conocimiento y la información (Montero, 2004).

Dentro del marco de la psicología comunitaria se habla de conceptos netos de este campo y que para el proyecto de grado se desarrollan como ejes fundamentales y categorías de trabajo, estos son:

Ciudadanía

Uno de los elementos vitales dentro del marco de la psicología comunitaria corresponde al concepto de ciudadanía, dado que a partir de este se logra comprender y dimensionar aún más las actividades comunitarias. El nacimiento de dicho concepto se remonta según Horrach (2009), hace 2.500 años en la época de la Grecia clásica, la idea que se tenía de ciudadanía ha evolucionado de manera longitudinal, ya que tras diversos esfuerzos se han dimensionado diferentes esferas de la realidad. Es por esto que se ha construido un proceso de desarrollo, caracterizado por etapas muy cercanas hacia lo que es una ciudadanía de carácter universal, la cual ha trascendido diferencias nacionales, religiosas o culturales. La idea de ciudadanía es muy relevante y para comprenderla de un modo adecuado es necesario argumentar lo postulado por Aristóteles (2000) como se cita en Horrach (2009), al manifestar que el hombre es un ser social y necesariamente debe vivir en un ámbito comunitario, de este modo es importante recalcar que una comunidad democrática no puede quedar definida por una sola persona o grupo, si no por el conjunto de relaciones que son conformadas a un nivel libre e igualitario.

Actualmente como menciona Quiroz (2009), el título de ciudadano lo poseen todos los miembros de una nación; generalmente la ciudadanía es una situación civil que implica aspectos jurídicos, políticos y morales dentro de la sociedad, desde otra perspectiva cabe resaltar que la ciudadanía es una extensión de responsabilidades y participaciones, pero también una limitación en cuanto a un poder central. Se es ciudadano desde el momento en que se nace y se realizan los respectivos registros, aunque también se puede ser ciudadano actuando continuamente en el campo de la política. Desde la postura comunitaria, la ciudadanía, así como el ser humano, ejerce sus capacidades políticas y virtudes morales más fuertes cuando se realiza en pequeñas comunidades. Desde este marco es claro que las formas de ejercer ciudadanía son muchas, algunas son: legal-formal, cívico-político, socio-políticos, de consumo, cultura o arraigada a necesidades socioeconómicos. Aunque claramente hoy la concepción de ciudadanía está bastante olvidada y no es tan clara, se ha estado re-construyendo a partir de las diferentes formas de existencia social.

Participación

Otro concepto de vital importancia para el desarrollo del proyecto es el de participación, este concepto se ha definido de diversas formas y maneras, las cuales se distribuyen desde la simple colaboración, en donde los actores participan y aportan sin involucrarse en forma profunda en la toma de decisiones, hasta formas más extremas en las que se propone como meta una plena participación para la construcción social (Magendzo & Egaña, 1991 como se cita en Velásquez & Martínez, 2004).

Otros autores como Amar y Echeverría (2008), abordan el concepto de participación ciudadana como uno de los aspectos de más interés en los estudios de los fenómenos sociales. A partir de la Constitución Política de Colombia de 1991, la participación se ha convertido en uno

de los conceptos más tratados y valorados en los distintos espacios públicos y privados de la vida política, social, comunitaria e institucional del país. Por consiguiente, Espinosa (2009), aborda la participación ciudadana como un concepto regularmente empleado para designar un conjunto de procesos y prácticas sociales de diversa índole. En términos generales, la participación es una forma de acción emprendida deliberadamente por un individuo o conjunto de sujetos, exponiendo una acción netamente racional e intencional en busca de objetivos específicos, por ejemplo, tomar parte en una decisión, involucrarse en alguna discusión, integrarse o simplemente beneficiarse de la ejecución y solución de un problema específico.

Territorio

En el marco teórico-práctico del proyecto de grado, el concepto de territorio es la base fundamental para la ejecución de este. Dentro de esta óptica, el papel del territorio en los procesos de desarrollo se ha transformado como consecuencia de algunas evoluciones en relación con el sistema general de dinámicas económicas, sociales y políticas; consecuencia del vertiginoso avance de los procesos de globalización, siendo un concepto clave en la descripción e interpretación de los cambios que se desarrollan; principalmente la transformación del papel del territorio en escalas geográficas, a partir del interés por los territorios locales que surgen, reaparecen y este se manifiesta por medio de los actores sociales que se van incorporando a los nuevos procesos de desarrollo (Dematteis & Governa, 2005).

Según Benedetti (2011), el concepto de territorio nace en el campo disciplinar de la geografía, sosteniendo que en el desarrollo del siglo XX se han reformulado las distintas corrientes del pensamiento social. En la actualidad el concepto ha trascendido en el ámbito disciplinar y es utilizado en el campo de las ciencias sociales; más específicamente, en la psicología social-

comunitaria. De modo general, se puede ubicar el concepto de territorio como una conceptualización cuyo tránsito en las ciencias sociales se ha dado desde extremos objetivistas hasta abordajes que incluyen lo subjetivo y relacional en todas las dimensiones constitutivas del mismo. En la psicología en particular, se ha incluido el uso del territorio, para dar cuenta de disímiles fenómenos y su relación con la espacialidad y la dimensión social. Para evidenciar la intervención del territorio en el marco de la psicología comunitaria, se hace necesario sustentar algunas corrientes teóricas del concepto para establecer su dimensión categorial; el geógrafo Alejandro Benedetti (2011), brinda un análisis matricial considerando dos matrices: la que clasifica el territorio como un espacio absoluto o espacio social y la de territorio como una perspectiva materialista e integradora.

Se prevé el territorio como un espacio absoluto partícipe de la ontología física, siendo un soporte en la vida con claras distinciones entre lo natural y lo social, es así como se establece el territorio como un concepto clave en la geografía clásica, visto desde una perspectiva materialista que permite la identificación de concepciones naturalistas ya sean positivas o deterministas, como fuente de las tradiciones etológicas y jurídico-políticas del territorio. De este modo, se consolida la geopolítica clásica como una geografía del Estado, cronológicamente son las conceptualizaciones que suponen el territorio como un espacio social, las que proporcionan distintos ángulos de inteligibilidad para el reconocimiento y la comprensión de la acción humana y social en la conformación y configuración de determinados tipos de territorios (Benedetti, 2011). Siendo un espacio social que a partir de las múltiples concepciones y complejas tramas se permite la comprensión del espacio.

A partir del alcance de los estudios sociales, Benedetti (2011), aborda el territorio desde una perspectiva integradora, que a partir de diferentes ejes y de las relaciones sociales que

fundamentan y dan poder a los territorios se forma una amplia y heterogénea matriz de inteligibilidad que en los procesos socio-espaciales. Del anterior análisis, se consideran ejes, aquellos que logran definir el territorio a partir de la comprensión de los fenómenos comunitarios y sus dinámicas de especialización, de este sentido se encuentran cuatro enfoques: El relacional, el geo-crítico, el regional-político y el territorial. A manera de conclusión y análisis, es en esta perspectiva, donde se ofrece mayor referencia analítica de los procesos psicosociales en los contextos comunitarios, que atañen a la psicología comunitaria.

El enfoque geo-crítico tiene raíces marxistas que incorporan perspectivas sustraídas de otras, su propuesta se enfatiza en que toda la teoría del espacio se vincula con la teoría social; por tanto, el territorio debe ser comprendido como un hecho social. Es decir, el territorio y su dimensión espacial es una construcción social y por lo tanto brinda inteligibilidad sobre los usos sociales de lo espacial, se puede afirmar que es un enfoque relacional donde el territorio se define como todas aquellas relaciones de poder en la delimitación y demarcación espacial, abordando el poder de una forma multidimensional (Benedetti, 2011). Finalmente, como menciona Conti (2006), el enfoque territorial permite el uso práctico e instrumental en el marco de los programas de gestión de desarrollo; principalmente se instaura como una unidad operativa económica en la cual se desarrollan la competitividad, la innovación tecnológica, el carácter sistémico, la demanda externa al territorio, la vinculación urbano-rural, el desarrollo institucional, la relacionalidad y la identidad social que se construye. Dichas características se orientan a la gestión del desarrollo que surge a partir de las acciones territoriales destinadas a la modificación de las relaciones sociales en la comunidad; dicho enfoque pretende que la escala local protagonice las acciones y los procesos de desarrollo.

Autogestión

Definida la contextualización del concepto de territorio dentro del marco de la psicología comunitaria, es relevante tener en cuenta en primera instancia aspectos como la autogestión, definida como la inmersión de los sujetos en su propia área de estudio, esto quiere decir que el objeto estudiado es a su vez también sujeto estudiante, ya que la transformación que se genera repercute sobre todos los individuos que se encuentran involucrados dentro de la comunidad y desde luego, el psicólogo quien trabaja para la comunidad se desarrolla como un agente de cambio. Por lo tanto, la autogestión otorga el centro de poder a la comunidad misma y con ello las acciones que ejecuta el psicólogo consistirán en lograr que dicha comunidad se concientice acerca de su problemática y de sus necesidades y de este modo, se hagan cargo de su propio proyecto transformador con la toma del control de las actividades que se lleven a cabo; por lo tanto, se opone a cualquier forma de autoritarismo (Montero, 1984).

Desde otras posturas Musitu, Herrero, Cantera y Montenegro (2004), mencionan que la autogestión se refiere al momento en que el equipo de investigación se retira del proceso comunal que se ha desempeñado y el grupo comunitario tiene la capacidad de llevar a cabo las acciones del proceso que se han ejecutado; a lo que se denomina “última fase” dentro del proceso de investigación donde las personas pertenecientes a una comunidad o grupo, satisfacen automáticamente y autónomamente las necesidades dentro de su comunidad, a través de la identificación, potenciación y obtención de los recursos necesarios. La importancia de este proceso radica en que el grupo o comunidad, después de un tiempo de trabajo con profesionales, se encuentre en la capacidad de continuar la acción social, de esta forma la autogestión se define como un proceso en el cual el grupo de profesionales y la comunidad se separan. Para ello es

importante generar y consolidar una red dentro de la comunidad que ayude en los procesos que los miembros planteen a partir de los intereses o necesidades que ellos mismos consideren pertinentes.

Imaginarios sociales

Según Dawney (2011) como se cita en D'Agostino y Agustina (2014), la noción de imaginario social ha permitido un gran avance en el ámbito social, sosteniendo que mediatiza una perspectiva de interpretación de fenómenos mediante el surgimiento de la subjetividad; es así como se centra y se instaura el concepto de representaciones y la necesaria relación entre el imaginario social y las instituciones en las cuales se movilizan los actores sociales. Sin embargo, los imaginarios colectivos se constituyen a partir de los discursos, las prácticas sociales y los valores que abarcan a la sociedad. La importancia de los imaginarios sociales recae en que sus significaciones otorgan sentido, estructuran las representaciones del mundo en general, designan las finalidades de la acción y establecen los tipos de afectos característicos de cada sociedad. Se denominan sociales puesto que existen al estar instituidas y siendo objeto de un ente colectivo anónimo.

En cuanto a las culturas híbridas, la expansión urbana es una de las causas que intensificó la hibridación urbana, sosteniendo que las ideologías de las mismas atribuyeron a un aspecto de la transformación producida por el entrecruzamiento de muchas fuerzas de la modernidad. Para lo cual, los medios masivos de comunicación emergen la difusión de información con el objetivo de controlar las temáticas de los espectadores (García, 1989). Por lo tanto, se establece que la represión que se produce es ejercida sobre aquellos sujetos subordinados a los cuales se reduce su participación social en determinado territorio público, destacando así que son las dictaduras quienes radican una transformación inmediata a la participación social.

En definitiva, esto se constata en la actualidad por medio de la magnificencia de la globalización y todas sus influencias frente a las dinámicas sociales, tal como se evidencia en una investigación realizada por Restrepo y Moreno (2007), en estudiantes de la universidad de los Andes, para la cual se concluyó que la percepción frente a la seguridad en el espacio público se encuentra determinada por factores relacionados con el miedo al crimen, lo cual se atribuye a la propia victimización o del círculo social próximo, por lo tanto se infiere que el nivel de miedo es más alto frente a las concepciones que ya tienen establecidas, resaltando que los hombres presentan un menor índice de temor con respecto a las mujeres en cuanto a los eventos que se ostentan, esto se atribuye a las construcciones sociales establecidas y a el fortalecimiento constante de los medios masivos de comunicación frente a situaciones particulares.

Representaciones sociales

En el camino a dar cumplimiento al objetivo social, nace la necesidad de caracterizar la noción de significación imaginaria social separándole de la noción de representación social, donde se establece que el imaginario se encuentra demandando un esfuerzo conceptual como lo señalan Sodré (2009) y Cegarra (2013), donde se imparte que la dimensión imaginaria toma su potencial de la remisión directa de la realidad. Teniendo en cuenta, que el orden simbólico implica una mediación entre el discurso y el mundo, el imaginario pasa por encima de la mediación entre el discurso y el mundo, restableciendo a su vez la historia, considerando la dimensión política y da paso a la construcción de posibles. Por lo que el imaginario social se transforma de forma activa y colectiva, lo que evidencia la necesidad de tomar en cuenta para su estudio el lenguaje; el sentimiento y el mito (Sodré, 2009).

Entrando en las representaciones sociales, Jodelet (2007), las define como "una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social" (p.191).

Según Mora (2002), las dimensiones desde las cuales se empieza a distinguir las representaciones sociales, son la información o anclaje, el conocimiento y las actitudes. La información, la cual da procedencia a lo experimentado por las personas. De la misma manera está definida como la organización en conjunto de conocimientos de un determinado concepto o hecho a nivel social. Dentro de este conocimiento se pueden distinguir características como, la cantidad y la calidad de determinada información y así como el origen explícito de ésta. Desde esta dimensión se puede verificar la importancia valorativa que brinda la persona con respecto al tema a discutir teniendo como base la realidad para su entera explicación y contexto. Otra dimensión a tratar dentro del estudio de las representaciones sociales es la actitud, dicha dimensión facilita la evaluación orientadora de lo favorable o no favorable de la representación, este estudio se determina a partir del ámbito comportamental y motivacional que tiene como base la actitud.

Amor

Es pertinente desentrañar la historia del proyecto, enmarcando que su denominación Usme significa ‘nido de amor’, designación que le proporcionaron las comunidades indígenas que habitaban la región de Sumapaz; puesto que, en épocas anteriores los virreyes y oidores españoles se hospedaban a descansar y a enamorar a las indígenas (El Tiempo, 2013).

En la actualidad el amor es una temática que aqueja a la comunidad; teniendo en cuenta, que el tipo de relaciones interpersonales que se suscitan destacan por la falta de solidez, calidez y la fuerte tendencia a ser fugaces, superficiales y etéreas que se desarrollan en la postmodernidad. La sociedad actual se caracteriza por la liquidez, ya que es inconsistente, evanescente como la modernidad, los miedos, los temores, el amor y la vida. Para lo cual, las condiciones de vida y de acción como las estrategias de respuesta se modifican con tal celeridad que no logran consolidarse ni traducirse en hábitos y costumbres, es así como se impone el consumismo frente a la ciudadanía (Bauman, 2012). Para dar desarrollo a todos los conceptos que se explicaron anteriormente y fortalecer el conocimiento que tiene la comunidad sobre el territorio, es necesario tener propuestas metodológicas de trabajo, del mismo modo que herramientas propias de la investigación acción participativa estas de carácter investigativo, social e histórico que se utilizan en las ciencias sociales como un recurso metodológico que mediatiza la aproximación e interpretación de la realidad desentrañando los imaginarios.

Este movimiento se ubica en la corriente analítica de la sociología de la acción, donde la transformación se da desde lo cultural buscando el cambio en el sistema de acción histórico-conjunto de orientaciones sociales y culturales que ejercen influencia sobre la sociedad-. La función del movimiento se encuentra en el desafío al funcionamiento de la 'naturaleza de la sociedad'. Esto se vería reflejado en la transformación de la historicidad, tomando esta como la importancia y la trascendencia de acontecimientos relevantes para la construcción societal dentro de un contexto determinado, que podría ser analizada desde las relaciones y el funcionamiento de la acción y por tanto se forma como una construcción y producción dinámica, permitiendo así cambios constantes (Jiménez, 1998).

El movimiento puede ser analizado desde los tres principios de relaciones sociales propuestos por Touraine (1925) como se cita en Munera (1998), identidad, oposición y totalidad. Como ya se ha expuesto, la identidad del presente proyecto nace desde la ideología del amor que da paso al conocimiento de sí como sujeto activo de la UPZ Yomasa; se define su oposición a actores opresores; y, por último, la totalidad se muestra en los actos reivindicadores que se postulan como muestras o actos de transformación (Munera, 1998; Jiménez, 1998).

Fortalecimiento

El fortalecimiento se define como un proceso mediante el cual los miembros de una comunidad desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para el control de la situación de su vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo de sí mismos (Montero, 2004).

Métodos Etnográficos

Según Murillo y Martínez (2010), inicialmente se ha de empezar a abordar el concepto de etnografía el cual proviene del griego “Ethnos” y hace referencia a tribus o pueblos y el concepto “Grapho” que tiene como significado “yo escribo” o entiéndase también como descripción de los pueblos. Dicho esto, se debe tener en cuenta que la etnografía es un método de investigación cualitativa que tiene como fin describir a los individuos, sus prácticas y también su cultura. Para ahondar más en detalle acerca de esta temática, es importante mencionar que la etnografía se caracteriza por hacer descripciones específicas, acerca de situaciones, sucesos, individuos, interacciones y conductas que son de carácter observable. Para esto entonces, se tiene en cuenta las experiencias de cada persona, lo que argumenta, sus pensamientos, creencias y reflexiones

propias; es decir, la etnografía comprende el sentido que dan las personas a sus ideas, a su pensamiento y de cómo perciben todo aquello que les rodea. Ahora bien, la etnografía busca dar cumplimiento a la rigurosidad de lo que es la validez interna, y por tanto está basada en la credibilidad de los participantes es así como depende de aspectos como: tiempo espacio, individuos y las técnicas utilizadas (Murillo & Martínez, 2010).

La utilidad de los métodos etnográficos se refleja en el estudio de problemas o comportamientos sociales que aún no se comprenden en su totalidad. Por lo tanto, el hecho de entrar en una comunidad y aplicar instrumentos de encuesta detallados y cuantificables, resulta ser prematuro. Los métodos etnográficos son de gran apoyo para el investigador dado que, por medio de estos, se comprende el panorama del contexto social de forma adecuada, con anterioridad a la puesta en marcha de problemas y con medidas estadísticamente mucho más efectivas. También es de importancia implementar los métodos etnográficos para poder conocer los puntos de vista que tienen las personas acerca de los problemas en los cuales se ven involucradas, ya que con ello surge una meta bastante relevante, en vez de adquirirlos mediante la perspectiva de un investigador externo que se apoya en investigaciones de otra comunidad relativamente similar (Angrosino, 2012).

Tipos de Etnografías.

Según Boyle (1994), como se cita en Murillo y Martínez (2010), en cuanto a los tipos de etnografías, se puede hacer mención de cinco tipos, los cuales están determinados en función de la unidad social que se maneje, siendo: a) etnografías procesales, permite la descripción de los aspectos que comprenden los procesos que se basan en el análisis siendo, establecidos como procesos funcionales definidos como los componentes de la cultura o de los sistemas sociales que

se vinculan entre sí, ignorando los antecedentes históricos; en segunda instancia se presentan los procesos diacrónicos, los cuales enfatizan en dar a conocer los resultados de los acontecimientos históricos; b) etnografía holística, se enfoca principalmente en grandes grupos los cuales se caracterizan por tener forma de libro debido a su cantidad de información; c) etnografía particularista, se basa en la aplicación de una metodología holística hacia grupos particulares o en una sola unidad social; d) Etnografía de corte transversal, permiten llevar a cabo los estudios en un momento determinado acerca de los grupos que se investigan; y e) Etnografía Etnohistórica, pretende la ejecución de un estudio comparativo acerca de la realidad cultural actual como resultado de los acontecimientos del pasado.

Investigación Acción Participativa

Según Ortiz y Borjas (2008), la Investigación Acción Participativa (IAP), es un enfoque investigativo, que se aplica a estudios sobre realidades humanadas, como herramienta metodológica se refiere a los procedimientos específicos que permiten avanzar en la investigación que permite el trabajo con la comunidad mediante la participación de los actores sociales, con el objetivo de construir diversas acciones que permitan el diseño de herramientas, permitiendo el reconocimiento de la vida social; como objetivo principal pretende vivenciar y transformar la interacción entre el investigador e investigado, a partir de la búsqueda de la producción de conocimientos a través del diálogo entre los diferentes actores sociales, reflejando la transformación de los sujetos y de su realidad. Se expone así que la IAP es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan las problemáticas, se planifican y se ejecutan acciones. Se evidencia como necesidad para la investigación práctica y transformadora la acción, por lo tanto, todo el proceso es un camino de acción que incide en la realidad.

Marco Metodológico

El desarrollo del presente proyecto se lleva a cabo mediante un diseño mixto, tanto de corte cualitativo como cuantitativo. Como señala Creswell (2009) citado por Sampieri et al. (2010), la investigación mixta permite integrar, en una misma investigación metodologías cuantitativas y cualitativas, con el propósito de evidenciar una mayor comprensión acerca del actor que se estudia.

Por otro lado, según Arraez, Calles y Moreno de Tovar (2006), la práctica investigativa se sitúa en el paradigma interpretativo o hermenéutico siendo el método de investigación más apropiado para el estudio de la acción humana, pretendiendo describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada es necesaria la comprensión práctica.

Diseño Metodológico de la Intervención

Dado que la participación de la población permite el reconocimiento de la misma y la delimitación de los aspectos críticos a los que se enfoca el proyecto, obteniendo el fortalecimiento del reconocimiento del territorio por parte de los niños y niñas de primaria del Colegio Ofelia Uribe de Acosta. Por tal razón el desentrañar los imaginarios sobre el territorio, identificando algunos lugares en particular, requiere toda una interpretación que va al trasfondo de los escenarios con el fin de darle el sentido que merece, partiendo de las concepciones que tienen los actores de esos lugares, cuyos hacen parte de sus prácticas sociales.

Participantes

El proyecto académico Usme Nido de Amor se desarrolla con estudiantes de grado primaria del Colegio Distrital Ofelia Uribe de Acosta ubicado en la localidad de Usme al sur de la ciudad de Bogotá, Colombia. Las edades de los niños y niñas de primaria oscilan entre los 8 y 13 años de edad.

También se incluyeron a profesores de primaria que hacen parte del proyecto Usme Nido de Amor y que institucionalmente también desarrollan actividades y talleres fortaleciendo los objetivos del trabajo con los estudiantes. La participación de estas personas contribuyó al desarrollo y recopilación de información referente al Proyecto Usme Nido de Amor.

Instrumentos y materiales

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto Usme Nido de Amor a través del trabajo social comunitario y teniendo en cuenta el enfoque social interpretativo, el investigador también es un instrumento más de la investigación. Es importante enunciar que los instrumentos y materiales que se utilizaron se desarrollan en dos momentos, el primer momento consiste en el proceso de recolección de la información y el segundo momento es todo el desarrollo del fortalecimiento de este conocimiento.

Para lograr todo lo anterior, se realizan actividades lúdicas a partir de metodologías participativas (ver Anexo 1) que fomenten la participación y el acercamiento con esta población.

Los instrumentos utilizados para la recopilación y consolidación de la información fueron:

La observación

Según Bonilla y Rodríguez (1997), la observación es una herramienta que permite el acceso al conocimiento de los grupos, a partir de los registros de las acciones que ejecutan los actores sociales en su ambiente cotidiano, permitiendo a su vez la evaluación del contexto físico inmediato, permitiendo el establecimiento de cortes temporales y espaciales para la comprensión de las escenas culturales, lo que requiere la planeación cuidadosa del proceso y la operacionalización del objeto a observar.

Cartografía social

La cartografía social es una metodología participativa y colaborativa de investigación que invita a la reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico. Fals Borda (1987) como se cita en Vélez, Rativa y Varela (2012), señala que como metodología de trabajo en campo y herramienta de investigación, se concibe a la cartografía social como una técnica dialógica que permite proponer, desde una perspectiva transdisciplinaria, preguntas y perspectivas críticas para abordar los conflictos socio-ambientales que motivaron el ejercicio de investigación.

Es importante señalar que la cartografía social posee una documentación histórica y social, que permite reconstruir y referirse a procesos espaciales y locales, como un soporte para lograr entender la actualidad de una comunidad determinada y aplicar este conocimiento operativo a la planeación que se ejecute. Es así, como la cartografía social ha sido empleada en diversos estudios como una herramienta cualitativa, mediante la cual se puede facilitar el diagnóstico de las diferentes problemáticas (López, 2012).

Mapeo sensorial

En esta temática se deben tener en cuenta elementos como los sentidos, las percepciones y los territorios; por lo tanto, en este tipo de mapeo se debe llevar a cabo una identificación de lo que son recorridos habituales, permitiendo la intervención, mediante íconos que sirven para señalar sonidos, olores, sabores, vivencias, sentimientos y demás aspectos que resulten de carácter significativo al momento de tratar con áreas de placer y/o malestar (Risler & Ares, 2013).

Cuando se da inicio a un taller de esta índole, se debe plantear un primer ejercicio cartográfico el cual se caracteriza por hacer una señalización individual en un mapa, acerca del territorio con base a una serie de preguntas que se realizan a los participantes para que por medio de estas se puedan plasmar los territorios, espacios, trayectos, lugares, recorridos, y demás aspectos que les puede llegar a hacer disfrutar y/o incomodar. Como refiere Risler y Ares (2013), la suma de estos aspectos, indica de qué manera cada persona define y caracteriza el territorio que luego se mapeará conjuntamente. Ahora bien, una vez que los participantes ya hayan finalizado el ejercicio individual, los talleristas deben colocar sobre la pared un mapa de la zona lo suficientemente amplio para que de este modo los participantes puedan compartir lo que han trabajado. Por consiguiente, conforme cada participante enseña y argumenta su mapa, los organizadores seleccionan y sistematizan la información en el mapa común (Risler & Ares, 2013).

Finalmente, este mapa debe quedar exhibido en un lugar visible durante el taller, dado que este tiene la función de servir como un apoyo, el cual incluye los puntos desde los cuales se parte para ejercicios futuros. Adicionalmente, según Risler y Ares (2013), este tipo de mapeo, permite hacer resumen de un primer acercamiento territorial, dando a conocer creencias y saberes que permiten identificar nexos comunes de interés, problemáticas relevantes y posibles espacios de intervención.

Delimitación de la Población.

Durante la aplicación de las actividades y los procesos académicos desarrollados internamente en las instalaciones educativas, se trabajó principalmente: Para el 2017-II se trabaja con los grados comprendido entre tercero y quinto; para el 2018-I se trabaja con los grados comprendidos entre cuarto y quinto, en lo que participaron aproximadamente 190 estudiantes y la participación de 13 docentes.

Procedimiento

La investigación se desarrolló en dos fases; la primera consistió en generar un acercamiento a la población y lograr una identificación de las fortalezas, debilidades y necesidades del proyecto Usme Nido de Amor por medio de distintas metodologías participativas. Por consiguiente, en cuanto a la segunda fase de la investigación se pretendió el fortalecimiento de los conocimientos que tienen estos estudiantes sobre la UPZ Yomasa y el sentido de pertenencia frente a su territorio, realizando a su vez la evaluación de las acciones desarrolladas.

Para el desarrollo de estas dos fases se realizaron una serie de talleres a partir de metodologías participativas y se ejecutaron diferentes actividades encaminadas al cumplimiento de los objetivos planteados por los investigadores, para el cumplimiento se ejecutó cada 15 días la aplicación de talleres con la población. Finalmente, se realizaron mesas de trabajo con los profesores para ayudar a fortalecer y construir el proceso de participación con los estudiantes.

Fase I. Acercamiento e identificación.

Inicialmente se realizó el acercamiento a la comunidad para el establecimiento de las fortalezas, debilidades y necesidades del proyecto Usme Nido de Amor, se realizó una contextualización acerca de la institución y los procesos llevados a cabo por parte de los profesores para la creación y desarrollo del proyecto. Estableciendo la metodología, su misión, visión, sus valores y cómo contribuye a la transformación social evidenciando la necesidad de una fase de fortalecimiento para los conocimientos previos que poseen los estudiantes y las instancias ejecutadas a lo largo del semestre, para transformar el impacto en los procesos sociales y ambientales en los que se desenvuelve la comunidad. Al final de la primera fase los profesores

llevaron a cabo una actividad en la que se expusieron los trabajos de los alumnos a lo largo del proyecto, donde se expusieron costumbres, maquetas y reconocimientos sociales.

Fase II. Fortalecimiento.

Se diseñó la matriz de planeación para la ejecución de talleres quincenales y dos reuniones con los profesores para la consolidación de la información y sugerencias, se realiza recolección se los diálogos que surgen en los talleres por parte de los estudiantes, que se realizaban en los salones de la institución, posteriormente a cada semestre se realizaba una reunión de devolución de la información donde se encontraban diferentes actores sociales, como el asesor del trabajo de grado, los investigadores y los maestros para realizar un encuentro de saberes y lluvia de ideas, con el fin de establecer los puntos en común, sugerencias, cambios importantes y los objetivos propuestos, de igual modo se construyó una línea de tiempo con los actores participantes reflejando como resultado la creación de una cartilla con los talleres llevados a cabo en el proyecto y los talleres próximos a realizar por estudiantes que participaran en futuras oportunidades, se hizo entrega de juegos lúdicos para la consolidación de saberes. Al final de esta fase se realizó la validez social reuniendo a los profesores, el asesor del trabajo de grado y los investigadores, donde se hizo visible los resultados del trabajo realizado, la importancia recae en la retroalimentación del contenido de la información recolectada a través del tiempo para evidenciar la satisfacción social de las partes. Como última instancia se ejecutó una caminata a lo largo del sector donde se expusieron los sitios de mayor relevancia y recurrencia social para la delimitación y fortalecimiento de los espacios.

Consideraciones Éticas

De acuerdo con los principios establecidos en la Resolución 8430 del 4 de octubre de 1993, esta investigación se considera como *Investigación sin riesgo* definida como “estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos aquellos en los que no se

realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta”. Esto según lo establecido en el Artículo 10 de la Resolución 8430.

Al igual se tiene en cuenta los principios generales del ejercicio como profesionales de la psicología, contemplados también como principios universales descritos en el Título II del código Deontológico y bioético del ejercicio de la Psicología en Colombia (pp. 22-23), como se citan en Trull y Phares (2003):

1. Responsabilidad en los servicios que se ofrecen en el ejercicio de la profesión
2. Competencia, que manteniendo altos estándares se tendrá en cuenta como profesionales de la psicología la responsabilidad en el bienestar social, las limitaciones técnicas y de conocimiento o formación.
3. Estándares morales y legales, propios de todos los ciudadanos al igual que los que comprometan el desempeño profesional de la psicología.
4. Anuncios públicos, todo tipo de propaganda, actividades de promoción y todo tipo de aviso publicitario y público deben ser cuidadosos, objetivos, de la competencia profesional.
5. Confidencialidad, el respeto a la confidencialidad de la información recibida de las personas en el desarrollo de actividad profesional, excepto circunstancia que conlleven al daño de las personas.

De la misma manera se deben tener en cuenta la veracidad como psicólogos, propio de altos estándares de integridad, el respeto a la integridad y protección al bienestar de las personas o

grupos con los cuales se trabaje; de la misma forma al cuidado y respeto de los derechos de las personas consagrados en el código de Deontología y la Constitución Nacional de Colombia como se cita en Trull y Phares (2003), como el derecho a la igualdad y la equidad, a la información veraz, la intimidad, el libre desarrollo de la personalidad, libertad de conciencia y culto entre otras (pp. 78-81).

Categorías de análisis

El presente trabajo de grado tiene como fundamento una serie de categorías que orientan el desarrollo del mismo y que ayudan a generar un esquema de desarrollo claro y amplio según la pregunta de investigación.

- Ciudadanía
- Participación
- Territorialidad
- Autogestión
- Imaginarios Sociales

Categorías deductivas e inductivas.

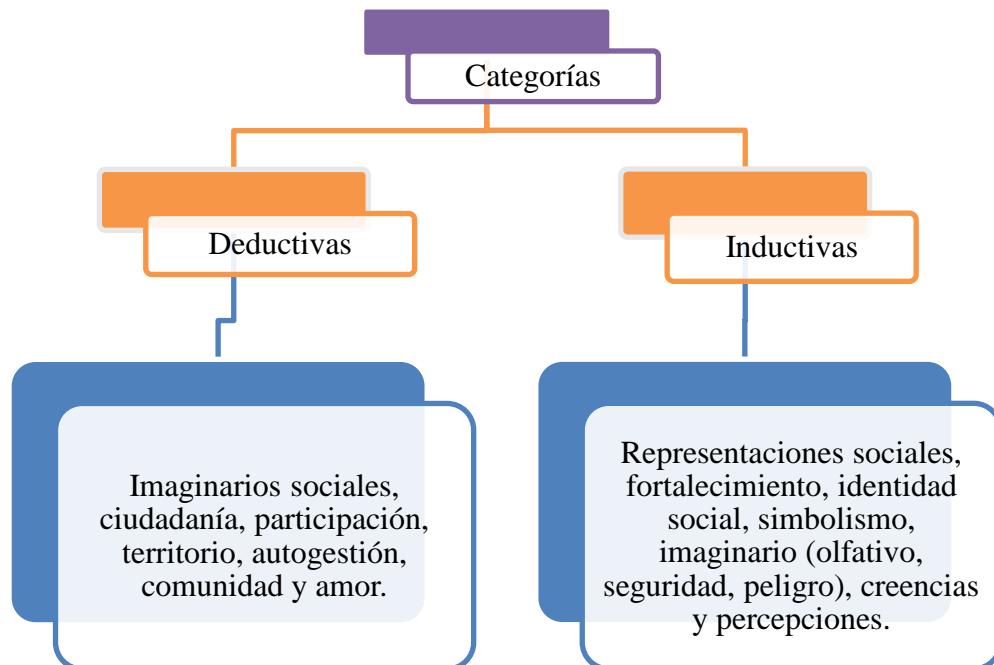


Figura 6. Categorías deductivas e inductivas.

Tabla 2

Categorías deductivas e inductivas

Categorización	
<i>Categoría</i>	<i>Subcategorías</i>
Imaginarios sociales	Imaginario olfativo Imaginario seguridad Imaginario peligro
Ciudadanía	Identidad social Representaciones sociales Participación Territorio
Comunidad	Autogestión Amor Fortalecimiento
Simbolismo	Creencias Percepciones

Matriz operativa del proyecto Usme Nido de Amor

Objetivo General: Desentrañar los imaginarios que tienen los niños y niñas del Colegio Uribe de Acosta por medio de distintas herramientas, con el fin de empoderar a la comunidad frente a la identidad territorial.

Resultado 1: Conocer las percepciones de los niños(as) de primaria del Colegio Ofelia de Uribe de Acosta, con el fin de identificar como ellos perciben la UPZ Yomasa.

Tabla 3

Matriz operativa objetivo específico 1.

Actividades y Subcategorías	Indicador	Tiempo	Responsable
1. Reunión maestros e investigadores.	04 de septiembre de 2018, se realiza reunión de apertura para la presentación de los que conforman el grupo de trabajo, los profesores que lideran el proyecto y estipulan objetivos en común.	1 hora, en la cual se realizó lluvia de ideas para establecer puntos en común acerca de los objetivos del proyecto y el trabajo de grado.	Luis Carlos Duque, Vanessa Sogamoso, Samira Galán, Carolina Báez y William Sánchez.

<p>1.1 Reconociendo mi espacio (Taller de reconocimiento por medio de IAP), para la identificación de los lugares representativos de la localidad de Usme con el fin vivenciar el conocimiento de los niños.</p>	<p>Al 15 de septiembre de 2018 en el curso 302, se realiza que se plasma mediante la pintura los lugares en los que viven los menores, como medio de representación artística rescatando los lugares más frecuentados.</p> <p>Construcción de poster de pinturas.</p>	<p>5 horas (2 horas de planeación, 1 hora de aplicación y 2 horas de organización de la información).</p>	<p>Vanessa Sogamoso, Samira Galán, Carolina Báez y William Sánchez</p>
<p>2. Stop de Sensaciones y percepciones (Taller de mapeo sensorial), logrando la identificación de las percepciones más representativas de Usme a través del conocimiento sensorial que tienen los niños.</p>	<p>06 de octubre de 2018, se realizó taller con niños del grado 302, se realiza stop de sensaciones en cuanto a los barrios logrando establecer diferentes categorías inductivas, para la ejecución de desentrañar los imaginarios de los mismos.</p> <p>Recopilación de Stops.</p>	<p>4 horas, distribuidas así: 1 h recolección de teoría 1 h planeación del taller 1 h aplicación del taller 1 h recopilación información y opiniones en común, consolidación de información.</p>	<p>Vanessa Sogamoso, Samira Galán, Carolina Báez y William Sánchez</p>

<p>2.2 Replicación taller Stop de Sensaciones y Percepciones</p>	<p>20 de octubre de 2018, se realizó replicación del taller en el curso 402, con la participación de 32 estudiantes. Recopilación de Stops.</p>	<p>2 horas, distribuidas de la siguiente forma: 1h aplicación 1h consolidación taller</p>	<p>de la Vanessa Sogamoso, Samira Galán, Carolina Báez y William Sánchez 06 de octubre y 20 de octubre.</p>
--	---	---	---

Resultado 2: Identificar el grado de apropiación que tiene los niños(as) de primaria del Colegio Ofelia de Uribe de Acosta, por medio de talleres de sensibilización, con el fin de generar sentido de pertenencia.

Tabla 4

Matriz operativa objetivo específico 2.

Actividades y Subcategorías	Indicador	Tiempo	Responsable
1. Construyendo barrios (taller de cartografía social), descubrir la perspectiva que tienen los niños y niñas de primaria frente al barrio o zona donde viven, para desentrañar los imaginarios que poseen.	los 03 de noviembre de 2018, se realizó taller en el curso 502 con 30 estudiantes en total, donde se pretende plasmar mediante el dibujo su barrio y lograr finalmente la construcción del mapa de la zona con la participación de todos los niños del salón. Construcción de mapa general con dibujos.	4 horas y 30 minutos, distribuidos así: 2 horas construcción del taller 1 h 30 min aplicación del taller 1 h indagación y consolidación de resultados	William Sánchez y Samira Galán.

<p>2. Reunión devolución de información a los actores participantes-formadores.</p>	<p>06 de noviembre de 2018, los investigadores presentan los talleres y los resultados consolidados hasta el momento, se presenta trabajo base y se acuerdan sugerencias por parte de los formadores.</p>	<p>Luis Carlos Duque, Vanessa Sogamoso, Samira Galán, Carolina Báez y William Sánchez.</p>
---	---	--

Resultado 3: Fortalecer el conocimiento y apropiación de la UPZ Yomasa por parte de los estudiantes del proyecto Usme Nido de Amor.

Tabla 5

Matriz operativa objetivo específico 3

Actividades y Subcategorías	Indicadores	Tiempo	Responsable
1. Tengo derechos y deberes, soy ciudadano Colombiano (taller de derechos y deberes ciudadanos), logrando el fortalecimiento de los conocimientos que poseen los menores acerca de los derechos y deberes como ciudadanos para la participación ciudadana.	30 de marzo de 2018, se realiza aplicación de estaciones en el curso 501, contando con la participación de 32 estudiantes. Se realiza aplicación de 4 estaciones logrando fortalecer los conocimientos de los menores.	6 horas y 30 min establecidas así: 2 h planeación del taller y recolección de teoría 2 h de aplicación 1h recolección de información 1h de consolidación de resultados 30 min planeación y sugerencias	Vanessa Sogamoso, Samira Galán, Carolina Báez y William Sánchez.

<p>1.1 Replica taller “tengo deberes y derechos, soy ciudadano Colombiano”</p>	<p>13 de abril en el curso 503, con la participación de 36 estudiantes y la presencia de la docente a cargo.</p>	<p>4 horas, distribuidas de la siguiente forma: 2 h de aplicación 1h recolección de información 1h de consolidación de resultados</p>	<p>Vanessa Sogamoso, Samira Galán, Carolina Báez y William Sánchez.</p>
--	--	---	---

2. Acompañanos a descubrir y percibir la UPZ Yomasa, exponer los diferentes imaginarios sociales y consolidar la información con los estudiantes generando un aprendizaje significativo acerca de los imaginarios sociales que tienen.

04 de mayo, se realiza la aplicación en el curso 503, contando con la participación de 26 estudiantes. Se realiza sensibilización sobre la importancia de reconocer la parte positiva del territorio, se realiza psicoeducación acerca del concepto imaginario social y la clasificación del mismo, se abordan las percepciones y su importancia y se realiza feedback.

3 horas, desarrolladas así:
 1h planeación y recolección teórica
 1h aplicación
 1h consolidación de la información

Vanessa Sogamoso, Samira Galán, Carolina Báez y William Sánchez.

Análisis de Procesos

Análisis de Indicadores de Logro

Análisis de logros objetivo 1

Conocer las percepciones de los niños(as) de primaria del Colegio Ofelia de Uribe de Acosta, con el fin de identificar como ellos perciben la UPZ Yomasa.

El principal recurso utilizado para éste objetivo fue la implementación de talleres aplicados en el aula. Al establecer la participación de los diferentes actores sociales, como maestros y alumnos se logró estipular la relación que siempre lleva lo imaginario y lo simbólico, mezclando de alguna forma como lo imaginario necesita lo simbólico y se manifiesta, y como la fantasía afecta en el simbolismo, como bien lo demostró uno de los docentes al mencionar el nombre de un almacén “Merkandrea”, como sitio territorial, es así como lo urbano se presenta. A lo largo de la primera fase, se evidenció que los relatos correspondían a las evocaciones que realizaban los niños y las niñas, lo que constata una investigación sobre procesos imaginarios; sin embargo, las experiencias conllevan a las acciones empíricas, en dicho caso se evidencia el reconocimiento urbano, como modo de asumir los recorridos urbanos.

Tabla 6

Imaginario olfativo

Barrios	Porcentajes
San Francisco	27,2%
Alfonso López	22,7%
Tocaimita	13,6%
San Fernando	9,09%
San Carlos	9,09%

Casa Loma	4,58%
Santa Librada	4,58%
La esperanza	4,58%
San Felipe	4,58%

Al indagar por el imaginario olfativo y preguntar sobre el barrio con el mejor olor para los estudiantes, se encontró (ver tabla 6) que casi la mitad del porcentaje considera la respuesta de manera negativa, a pesar de que la pregunta se formuló al contrario: el barrio con mejor olor en la localidad. Es oportuno cruzar la información por barrios de la localidad para comprender este aspecto del imaginario olfativo que parece ser de gran importancia en la cotidianidad ciudadana. Es significativo que todos los habitantes de los diferentes barrios den ‘ningún barrio tiene buen olor’, como índice mayoritario de buen olor. Es decir los estudiantes de primaria del Colegio Ofelia Uribe de Acosta poseen el imaginario olfativo de ‘les huele mal su localidad.’

En segundo lugar, en la identificación de las percepciones de los estudiantes, se examinó el imaginario de seguridad de los niños y niñas del proyecto Usme Nido de Amor como habitantes de la UPZ Yomasa en relación con otras localidades. Al comparar es interesante la relación que existe entre la UPZ Yomasa y Soacha; sosteniendo que los menores identifican la UPZ Yomasa como un espacio similar en cuanto a las dinámicas que se establecen en ambos territorios; sin embargo, destacan calificativos de buena inspiración y de buena proyección. Refieren que son lugares vulnerables aunque Usme se destaca como un sitio rural que permite la transformación social y destaca por la naturaleza.

Como refiere Restrepo y Moreno (2007), en cuanto a la percepción frente a la seguridad en el espacio público se encuentra determinada por factores relacionados con el miedo al crimen, lo

que se atribuye a la propia victimización o del círculo social próximo; por lo tanto, se establece el miedo como un imaginario social, esto permite inferir que el nivel de miedo es más alto frente a las concepciones que ya tienen establecidas los sujetos. Lo que constata la percepción de los imaginarios de peligro estipulados por los menores en los diferentes talleres de la primera fase. En cuanto al peligro imaginario, si bien se encontró una sensación general de fragilidad de los niños y niñas frente a su destino, refiriendo un estado de violencia callejera, de hurto y de consumo, llevando al punto de representar o identificar una percepción de indefensión que se proyecta de ver algunas calles convertidas en zonas de peligro, mediante los relatos de los menores en los diferentes talleres socializados en la segunda fase se estableció que los lugares percibidos como peligrosos fueron:

Tabla 7

Imaginario peligro

Barrio	Porcentaje
Tocaimita	16%
Entre nubes	13%
Casa Loma	12%
Alfonso López	10%
La esperanza	10%
La reforma	10%
Rincón de Bolonia	9%
Altos de los pinos	4%
Alta vista	4%
Santa Librada	4%

San isidro	3%
El bosque	3%
Chapinerito	2%

Se ha encontrado que los participantes toman a Tocaimita como el sitio más peligroso, desde un 16%; sin embargo, los estudiantes resaltan efectos positivos en la percepción en cuanto al contexto, teniendo en cuenta que se sienten identificados con la naturaleza del medio en el que viven, dado que la gran mayoría refirieron que aquello que más perciben sensorialmente son los árboles y el color verde que le define. En cuanto a los sabores que se identificaron con mayor frecuencia fueron el agua de panela, el café y el tinto, sabores que se relacionan inconscientemente con las relaciones afectivas dentro de las dinámicas familiares y las condiciones sociodemográficas. Además de los sabores anteriores, los estudiantes también percibieron en menor medida, el pollo, el pan y el chocolate. Esto se puede tomar como un indicador acerca de las condiciones en las que viven y las instancias en las cuales comparten con sus familias.

Análisis de logros objetivo 2

Identificar el grado de apropiación que tiene los niños(as) de primaria del Colegio Ofelia de Uribe de Acosta, por medio de talleres de sensibilización, con el fin de generar sentido de pertenencia.

Al establecer los vacíos o aquello que detiene en alguna medida el fortalecimiento comunitario se destacó, desde la información recogida en los diferentes talleres de “seguridad y aseo”, el grado de sensibilización al que son expuestos los niños y niñas frente a su localidad insegura y sucia. Podría pensarse que si hubiese seguridad, aseo y orden su percepción sería favorable.

En cuanto a las identidades se evidencian temas vinculados con sitios que identifican la UPZ Yomasa, como la quebrada Yomasa, la estatua de Usminia, los parques, las canchas y las iglesias, sus símbolos urbanos como los sitios en los cuales juegan video juegos, las diferentes calles donde salen con sus familias, los lugares donde mercan y donde se prestan actividades lúdico-recreativas, su clima el cual describen como ‘siempre es demasiado frío aunque cuando hace sol es del duro’, las creencias que se acoplaban con diferentes refranes que han replicado de sus familias y la institución educativa, y en conjunto se forma una imagen de identidad de dichos habitantes.

Se evidencia que los imaginarios urbanos establecidos por los niños y niñas del Colegio Ofelia Uribe de Acosta, son herederos de las hermenéuticas que pretenden captar la expresión de los sentimientos colectivos. Trabajar a partir de los imaginarios permite investigar aquello que se encuentra fuera del marco de la racionalidad, enfatizando en los sentimientos, los deseos y fantasías de lo inesperado que se manifiestan como promesas de forma colectiva (D’Agostino & Agustina, 2014).

Según las narrativas de los estudiantes, se puede afirmar que lo imaginario afecta los modos de simbolizar de lo que conocemos como realidad y esto se inmiscuye en todas las actividades sociales. Por lo tanto, los imaginarios de los menores no son mentiras ni secretos, puesto que se viven como verdades profundas de los seres así no correspondan a una comprobación empírica. Igualmente, cuando los estudiantes afirman “arriba roban y por todo lado hay ratas”, no hay una prueba científica que demuestre como tal. Puesto que los imaginarios son esto, son verdades sociales, no científicas y es así como expone una cercanía con la estética de la colectividad (Sodré, 2009). Al desentrañar los imaginarios de los niños con los diferentes mitos o referencias acerca de sus territorios habitables, se muestra la forma en la que se han tejido los imaginarios y se han

entrelazado en una conversación intergeneracional, a lo que se puede aseverar que la elaboración de los imaginarios sociales frente a la UPZ Yomasa, obedecen a reglas y formaciones discursivas y sociales profundas, que se manifiesta de forma cultural, es así como la investigación enfatizó en el imaginario como construcción social de la realidad, lo que brinda una condición cognitiva, debido a que la realidad es construida siendo un hecho del lenguaje y la imaginación (Sodré, 2009). Los niños de Usme Nido de Amor, demuestran que sus imaginarios son representaciones colectivas que rigen la identidad social; lo que refleja lo expuesto por Dawney (2011) como se cita en D'Agostino y Agustina (2014), al referir que la importancia de los imaginarios sociales recae en como sus significaciones otorgan sentido y estructuran las representaciones del mundo en general. Así pues, los menores han construido una realidad a través de diferentes imaginarios que van desde la positividad y la negatividad que reconstruyen sus dinámicas sociales y transforman la comunidad.

Análisis de logros objetivo 3

Fortalecer el conocimiento y apropiación de la UPZ Yomasa por parte de los estudiantes del proyecto Usme Nido de Amor.

El fortalecimiento de los conocimientos que poseen los niños del Colegio, permitió demostrar que los imaginarios, afectan, filtran y modelan la percepción de la vida, como lo refiere Cegarra (2012), lo que explica la manera de referencia que realizan los niños en cuanto a sus relatos a lo largo de las actividades, donde destaca cierto desconocimiento de positivities del territorio y se permite evidenciar el impacto en la elaboración de los relatos de la cotidianidad en la que se instauran los niños y niñas como actores sociales.

A lo largo de la última fase, se identificó que los niños no poseían conocimientos directos acerca de los deberes y derechos que poseen, lo que implica que a partir de sus relaciones sociales y vivencias colectivas han permeado un conocimiento básico acerca de las rutas de atención en caso de presentar dificultades en casa o a nivel social. El trabajo en esta fase estuvo orientado a la modificación de muchas perspectivas negativas, buscando las representaciones sociales de lo positivo de ellas; a partir del conocimiento que ya tenían y uno nuevo impartido durante la sesión. Muchos los proyectos enfatizan en indagar las dificultades o déficits de una población, en este caso, se decide trabajar sobre lo positivo y fortalezas que ven y perciben los niños sobre la zona donde no solo ellos se han desarrollado hasta el momento, si no donde está marcada la historia de vida de sus familias y de la comunidad. El resultado principalmente está vinculado, a representaciones favorables y positivas del lugar donde viven, fomentando ese sentido de pertenencia y en últimas instancias la participación ciudadana.

Los resultados como se planteó para esta fase, son el producto de un fortalecimiento de conocimiento que se ha desentrañando y modificado sobre imaginarios sociales que rigen la vida de esta comunidad, puede que las acciones queden cortas y que los resultados no se evidencien o sean tan marcados, pero los cambios sociales requieren tiempo y dedicación y el trabajo realizado durante este año es solo el primer paso para lograr el objetivo y poder fortalecer todos los procesos de participación ciudadana con la comunidad y especialmente con los niños y niñas; como menciona Bauman (2012), aunque las relaciones en la actualidad tiendan a ser fugaces y evanescentes, el amor será la clave para la transformación social y será este el camino por el cual los niños generaran la apropiación del territorio.

Conclusiones

En efecto, como lo establece Hernández y Finol (2001) la posmodernidad ejecuta una visión de violencia y se encuentra afiliada a la normalización de sucesos impensables en épocas anteriores, todo desde una construcción de influencia social, que pone a la Localidad entre imaginarios por la constante inseguridad que llega a ser característica en un mismo lugar, que se vivencia, comparte y construye en las interacciones y entre medios por la óptica de la influencia mediática que divide lugares, reporta percepciones incluso a veces ajenas de lo real.

Como se mencionaba en primera instancia y luego de ahondar los imaginarios urbanos en estudiantes de primaria que ocupan lugares de transición pero que hacen de esos no lugares, lugares, el amor como un espacio de fortalecimiento y reconocimiento, tal como lo afirma Pedrosa y Fernández (2008), busca analizarse así mismo, descendiendo a lo más profundo, generando una exploración de la memoria, ésta última socava las nociones, la expone al resto y ese resto está atento a escuchar narrativas similares para construirlas de tal manera que ese determinado territorio se gloríe desafortunadamente como un lugar de percepciones negativas.

Del mismo, conocer más a fondo sobre los lugares que los estudiantes consideran como lugares de reconocimiento y admiración mediante sus afirmaciones, anécdotas, recuerdos, estereotipos etc. fue de gran ayuda para evidenciar aquellos lugares aledaños a la institución que se perciben como fuente de reconocimiento y enriquecimiento para la localidad, evidenciándolo así mediante sus opiniones en cuanto a la cartografía social y mapeo sensorial, siendo algunos recursos metodológicos que permitieron captar la realidad y la esencia de los actos en diversos mapas. Registros que por sí solos cuentan diferentes historias que en ocasiones se expresan por sí mismas, siendo un mundo que se ha construido a través de relatos que han transmitido diferentes generaciones y así los sujetos plasmen sus vivencias e historias de situaciones de la vida diaria que

aunque a veces se cuenten por sí mismas, sirven a través de los registros para que se arraiguen y no sean olvidadas, instaurando los imaginarios sociales que a su vez generan significados.

Con esta investigación se logró desentrañar los imaginarios sociales junto con los actores participantes del Proyecto Usme Nido de Amor. Los imaginarios sociales son un tema que fomenta y evidencia los diferentes estados de percepción de los habitantes de distintas localidades para lograr sorprender otras lógicas, ya que permiten entender el espacio como historia y cultura, exponiendo la colocación del ciudadano en su proyección al pasado y entonces como desea el futuro. Los niños y niñas que participaron en la investigación son la muestra de la relación que destaca la ciudad, el arte y lo urbano, se argumenta que la UPZ Yomasa es arte, en su sentido espacial, corresponde a una organización cultural en un espacio físico, mediático y social.

Es así, como se puede afirmar que la ideología del proyecto se define como el amor y se toma la ética como la disposición motivacional al cambio, tanto la declaración política como la comunicación personal da pie a esta información, para el proyecto, el mecanismo movilizador es el sentido amor, postura que se aproxima enormemente a lo postulado por Honneth (2011), cuando toma a Kant para explicar cómo el respeto y la entrega de amor es la mayor muestra de reconocimiento desde la moral. Al considerar a todo ser como digno de amor, respeto y solidaridad dentro de cualquier contexto, se entra a hablar de reconocimiento, meta imperativa de cada persona.

El presente trabajo permitió evidenciar que el proyecto Usme Nido de Amor se forma y define como un proyecto de participación social debido a factores múltiples, es una acción social colectiva permanente que busca combatir toda situación que niegue el derecho a la ciudad a cada una de las personas del contexto, busca defender el ideal de justicia e inclusión.

El proyecto nace ante un conflicto social determinante, la violación al derecho a la ciudad democrática y justa para la mayoría social, busca el consenso más no la imposición por la fuerza, como se evidencia en la ideología de amor y respeto. Todas sus acciones son coherentes con cada postulado donde la resistencia se da a partir de la comunicación alternativa, las protestas sociales y el servicio a la educación popular. No tienen una meta fija desde la coyuntura, por el contrario, se consideran como un órgano dinámico que ataca toda necesidad social que puede ser superada o no, y después de ello buscará proseguir con la eliminación de nuevas situaciones de injusticia. Para ello implementa en su haber un frente educativo, comunicativo, estudiantil, cultural, en pro de la paz.

Sugerencias y Recomendaciones

Es importante darle continuidad al proyecto Usme Nido de Amor con la constante participación de estudiantes de la Universidad Católica de Colombia con la recopilación de talleres implementados y propuestos a lo largo de estas primeras fases, para que pueda establecerse un fortalecimiento de la participación ciudadana, gestionando una comunidad que se transforma y se recrea.

Es pertinente establecer en próximas oportunidades la participación de líderes territoriales, de las familias de los estudiantes e instituciones que apoyen la responsabilidad social; para generar un sentido de pertenencia en toda la comunidad; es pertinente establecer una línea base en cuanto a la participación de estudiantes de la Universidad Católica y las actividades establecidas por los docentes como una actividad guiada y conjunta.

Se sugiere establecer rúbricas de tiempo y espacio desde el principio del semestre puesto que se dificultó la disponibilidad de la institución, por instancias externas al mismo. Por otro lado,

es significativo realizar actividades más globales y no solo talleres que limiten la participación de algunos salones, ya que así se generará un mayor reconocimiento e impacto visual que concierte facilidad en la apropiación y la participación de todos los agentes sociales.

Referencias

- Alcaldía Local de Usme. (2013). *Plan de desarrollo económico, social y de obras públicas localidad de Usme*. Tomado de <http://portel.bogota.gov.co/portel/libreria/pdf/5.USME.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). *Bogotá Humana. Reseña histórica de la localidad de Usme*. Tomado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/usme>.
- Amar, J. & Echeverría, J. (2008). Participación comunitaria para el control ciudadano de los servicios públicos domiciliarios. *Revista de derecho*, Universidad del Norte, 29(1), pp. 129-152. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/dere/n29/n29a06.pdf>
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Ediciones Morata. Recuperado de <http://site.ebrary.com/lib/biblioucatolicasp/reader.action?docID=10832456>
- Arraez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7 (2), 171- 181.
- Bauman, Z. (2012). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Fondo de Cultura Económica.
- Benedetti, A. (2011). Territorio: concepto integrador de la geografía contemporánea. *Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en geografía*, 11-82.
- Bonilla C. E & Rodríguez P. (1997). *Más allá del dilema y los métodos: la investigación en las ciencias sociales*, (3ª ed). Bogotá, Colombia: Norma.
- Causse, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista Socio-Histórico-Cultural y Lingüístico. *Ciencia en su PC*, (3) 12-21. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>
- Cegarra, J. (2012). Fundamentos teóricos epistemológicos de los imaginarios sociales. *Cinta de Moebio*. (43), 01-13.

- CLAYSS. (2013). *La propuesta pedagógica del aprendizaje-servicio solidario en la Universidad*. Centro latinoamericano de aprendizaje y servicio solidario. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.clayss.org/>
- Conti, S. (2006). Territorio y psicología social y comunitaria, trayectorias/implicaciones políticas y epistemológicas. *Psicología y sociedad*, 28(3), pp 484-493. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/psoc/v28n3/1807-0310-psoc-28-03-00484.pdf>
- D'Agostino, A. M., & Agustina, M. (2014). Imaginarios sociales, algunas reflexiones para su indagación. *Anuario de investigaciones*, 21(1), 127-134.
- Dematteis, G., & Governa, F. (2005). Territorio y territorialidad en el desarrollo local. La contribución del modelo SLOT. *Boletín de la A.G.E.* (39), 31-58. Recuperado de <http://boletin.age-geografia.es/articulos/39/02-TERRITORIO.pdf>.
- Espinosa, M. (2009). La participación ciudadana como una relación socio-estatal acotada por la concepción de democracia y ciudadanía. *Andamios*, 5(10), pp. 71-109. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v5n10/v5n10a4.pdf>
- García, N. (1989). *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. México
- Gastamiza, F. (2001). El análisis documental de la fotografía. Universidad Complutense de Madrid. Tomado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/artfot.htm>.
- Hernández, J. A., & Finol, J.E. (2001). La naturalización de la violencia: una microsociología mediática frente al déficit del discurso político. *Utopía Y Praxis Latinoamericana*, 16(55), 89-108.
- Honneth, A. (2011). Invisibilidad. Sobre la epistemología moral del reconocimiento. *La Sociedad del Desprecio*. Madrid, España: Trotta.
- Horrach, J. (2009). Sobre el concepto de ciudadanía: historia y modelos, *Revista de filosofía factótum*, 6, 1-22.
- Jiménez, E. (1998). *Enfoques teóricos para el análisis político*. México, D. F., México: Instituto Federal Electoral.

- Jodelet, D. (2007), en Rodríguez, S. T. & García, C. M. (Coords). (2007). *Representaciones sociales: Teoría e investigación*. México: Editorial CUCSH-UdeG.
- Lopez, C. (2012). *Cartografía social: instrumento de gestión social e indicador ambiental*. Universidad Nacional de Colombia. Medellín, Colombia. Recuperado de <http://www.iapad.org/wp-content/uploads/2015/07/32182507.2012.pdf>
- Montero, M. (1984). La psicología comunitaria: Orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 16 (3), 387-400.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. 1ra ed. Buenos aires, Argentina: Paidós.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital, Revista de pensamiento e investigación social*, 1(2), 1-25. Recuperado de <http://insumisos.com/bibliotecanew/Teoria%20de%20las%20representaciones%20sociales.pdf>
- Mora, W. (2017). *Localidad de Ciudad Bolívar - Universidad del Rosario*. [online] Urosario.edu.co. Available at: <http://www.urosario.edu.co/Universidad-Ciencia-Desarrollo/ur/Fasciculos-Anteriores/Tomo-IV-2009/Fasciculo-3/ur/Localidad-de-Ciudad-Bolivar/> [Accessed 3 Mar. 2017].
- Múnera, R. L. (1998). *Rupturas y continuidades. Poder y movimiento popular en Colombia 1968-1988*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Murillo, J. &, Martínez, C. (2010). Investigación etnográfica. *Universidad Autónoma De Madrid*, 30. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Musitu, G., Herrero, J., Cantera, I. & Montenegro, M. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria*. 1ra edición, Barcelona, España: UCO
- Niño, L., Meza, A. & Roa, Y. (2007). *Diagnóstico Cultural Local: Localidad número 5 Usme*. Recuperado de

http://siscred.scrd.gov.co/biblioteca/bitstream/123456789/237/1/DIAGNOSTICO_USME.pdf

Observatorio de Desarrollo Económico de Bogotá. (2015). *En Usme disminuye la pobreza y la miseria*. Recuperado de <http://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/base/lectorpublic.php?id=577#sthash.2JQGz9EG.dpbs>

Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto*, 17(1) 615-627. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12217404>.

Pedrosa, J.M., & Fernández, J.G. (2008). *Antropologías del miedo: vampiros, sacamantecas, locos, enterrados vivos y otras pesadillas de la razón*. Madrid: Digitalia. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482003000100002

Quiroz, R. (2008) *Ciudadanía, actores y discursos. Una mirada plural desde la psicología comunitaria*. (Cuaderno de Trabajo de maestría, Universidad de Chile). Recuperado de http://www2.facso.uchile.cl/psicologia/postgrado/magister/comunitaria/publicaciones/cuadernos/ct_05_2008.pdf .

Restrepo, E. M., & Moreno, Á.J. (2007). Bogotá: ¿más crimen?, más miedo?. *Desarrollo Y Desarrollo Y Sociedad*, (59),165-214.

Risler, J. & Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta limón. Recuperado de https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf

Sampieri, R., Collado, C. & Lucio P. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ta ed. México: McGRAW-HILL

Santoni, M. (2009). Ecosistema urbano-psicología: Interacciones espacio-subjetividad. *Multequina:Latin American Journal Of Natural Resources*, (18), 117-127.

- Secretaria de Educación de Bogotá. (s.f). *Colegio Ofelia Uribe de Acosta*. Recuperado de file:///C:/Users/LAURA%20SAMIRA/Downloads/COLEGIO_OFELIA_URIBE_DE_ACO_STA_IED.pdf
- Secretaria Distrital de Gobierno de Bogotá. (2013). *Alcaldía Local de Usme*. Recuperado de <http://www.usme.gov.co/index.php>
- Secretaria Distrital de Planeación. (2008). *Caracterización localidad de Usme*. Convenio 230 de 2007. Tomado de http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/5_usme.pdf
- Sodré, M. (2009). Um imaginario ativo na cultura nacional (comunicacao e cultura. Report) *Revista Famecos: Midia, Cultura e Tecnologia*, 40, 23-27.
- Trujillo, R. (2013). *Dinámica de la construcción por usos. Localidad Usme*. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Recuperado de <https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/20.pdf>
- Trull, E.J., & Phares, T.J. (2003). *Psicología clínica: Conceptos, métodos y aspectos prácticos de la profesión* (6^a ed.). México: Thomson. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=000092&pid=S0123-417X201200010001000018&lng=en
- UNAD. (s.f). *Campos de la Psicología. Psicología comunitaria*. Lecturas de Referencia. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/90016/2013_2/Lecturas_de_referencia_Leccion_Evaluativa_Unidad_2/psicologa_comunitaria.html
- Usme, Tierra de Promisión. (20 de julio de 2013). *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-975081>
- Velásquez, E. & Martínez, L. (2004). *Participación y Género: desafíos para el Desarrollo de una Política de Juventud en Chile*. *Psykhe*, 13(1), pp. 43-51 recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282004000100004

Velez Torres, I., Rátiva Gaona, S., & Varela Corredor, D. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. *Cuadernos de Geografía-Revista Colombiana de Geografía*, 21(2).

Apéndices

Apéndice A. Taller de Investigación Acción Participativa.

Reconociendo mí espacio.

Justificación.

La localidad de Usme es considerada como una de las más grandes de Bogotá, por lo que es pertinente que sus habitantes reconozcan el territorio en el cual se encuentran inmersos. Para el presente trabajo es importante tener en cuenta esto dado que uno de los principales objetivos es identificar los conocimientos que tienen los niños acerca de su territorio, por lo que, es necesario realizar en primer lugar, un acercamiento a la población, con el fin de establecer estos aspectos, para posteriormente, fortalecer los procesos de participación ciudadana; es decir, que a partir de los conocimientos adquiridos, pueda reconocer su territorio y de esta manera, incrementar el sentido de pertenencia con este.

La metodología de trabajo, es diseñar una actividad a partir de la investigación acción participativa, siendo esta un método investigativo, el cual se caracteriza por trabajar en conjunto con la comunidad, y a partir de este trabajo construir diversas acciones que permitan el diseño de herramientas para el trabajo con la comunidad.

De esta manera, se pretende identificar los conocimientos que tienen los niños acerca de su territorio por medio de las diferentes experiencias, las percepciones que tienen acerca de la comunidad, los recursos, la historia del territorio, los lugares más representativos, las afectaciones, las concepciones acerca de lo positivo y lo negativo; y, en general, las diversas necesidades observadas por la población.

En específico, se pretende recolectar información acerca de experiencias vividas y necesidades percibidas por la población, a partir de los conocimientos brindados; posteriormente,

se tomarán en cuenta los hallazgos encontrados para realizar un análisis, con base en este se procederá a diseñar las actividades, con el fin de fortalecer los conocimientos en los niños y afianzar el sentido de pertenencia y la participación ciudadana.

Fundamentación Teórica.

La Investigación Acción Participativa (IAP), Se caracteriza por ser una de las metodologías que trabaja en conjunto con la comunidad, por medio de la participación de los actores sociales, con el objetivo de construir diversas acciones que permitan el diseño de herramientas para el trabajo con la comunidad. Desde la parte académica, se entiende como el método para reconocer los detalles de la vida social, los cuales deben ser planteados por los diferentes actores sociales (Ortiz & Borjas, 2008).

En relación con la IAP, tiene como objetivo principal vivenciar y transformar la interacción entre el investigador e investigado, a partir de la búsqueda de la producción de conocimiento a través del diálogo entre los diferentes actores sociales, con el fin de que sean estos participes en la construcción del conocimiento social. Por esta razón, se establece que tanto la labor investigativa, como la labor pedagógica de construcción de conocimiento, debe reconocer a los sujetos que se hacen participes, en la elaboración de los procesos sociales reuniéndose en la búsqueda y consolidación de propuestas transformativas de la realidad compartida (Ortiz & Borjas, 2008).

Asimismo, la IAP permite la transformación de los sujetos y de su propia realidad, a través de la cercanía cultural la cual permite combinar el análisis cualitativo y la investigación colectiva e individual con base en la acumulación de conocimiento, a partir del uso de la razón metodológica, la racionalidad cotidiana y las experiencias del diario vivir de las personas. Por lo tanto, la Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los

hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones, con el fin de generar una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos (Ortiz & Borjas, 2008).

Por otra parte, desde la sociología surge a partir de esta como una metodología, la cual se transforma en una acción educativa, a partir del desarrollo de procesos de aprendizaje. Estos procesos son entendidos como una forma colectiva de generar diversos conocimientos a través de la colectivización de los mismos; además, tienen como objetivo hacer de la investigación un campo de interacción entre los investigadores y los actores sociales, siendo esta su característica principal. De esta manera, se desarrollan estos procesos por medio del análisis de los diferentes procesos de la vida, del trabajo, y las vivencias de los actores sociales, con el fin de lograr una progresiva evolución hacia la transformación de la sociedad y de su cultura (Ortiz & Borjas, 2008).

Objetivo General.

Identificar los lugares más representativos de la localidad de Usme a través de expresiones graficas con el fin de poder vivenciar el conocimiento que tienen los niños del Colegio Ofelia Uribe de Acosta sobre la zona donde viven.

Objetivos Específicos.

Plasmar representaciones de sitios y lugares emblemáticos para los niños a través del dibujo y el arte Para tener mayor visión de la perspectiva de los niños.

Indagar acerca de la experiencia personal de cada uno de los niños en relación a los lugares plasmados gráficamente, para poder tener una construcción más concreta de las representaciones.

Establecer los imaginarios acerca de los lugares en que los niños y niñas habitan., a partir de las representaciones graficas que ellos mismo realicen.

Recursos.

- Papel periódico
- Pinceles
- Cajas de tempera
- Fichas bibliográficas
- Marcadores, lápices
- Espacio pedagógico (salón de clases)

Procedimiento.

Se realiza la presentación de los organizadores de la actividad y se explica el motivo por el cual se encuentran en este lugar, con el objetivo de generar empatía y romper el hielo con los estudiantes para obtener mayor participación por parte de los niños.

Después de la presentación, se organiza a los estudiantes en un círculo, se les pide que se enumeren de 1 a 5 para realizar 5 equipos de trabajo, cada grupo debe escoger un nombre con el cual se represente, y debe estar relacionado con algún barrio o sitio representativo para ellos de Usme

En un segundo momento se organiza a los grupos y se realiza la entrega del material (papel periódico, pinturas y pinceles), cada uno de los coordinadores se hace cargo de uno de los grupos. Se les solicita a los niños que grafiquen los lugares, cosas o personas más representativas de su localidad. Al finalizar la representación se les hace entrega de una ficha bibliográfica, para que cada uno de los niños escriba lo que más le gusta de Usme.

Una vez se finalice con los dibujos y con la descripción de lo que más le gusta de Usme, de forma autónoma cada grupo se moviliza al frente de sus compañeros y socializan. Se realiza la retroalimentación de la actividad por cada uno de los grupos.

Por último, se exhiben las representaciones de los niños en el mural del colegio ubicado a la vista de todos los miembros de la Institución.

Resultados.

Primera fase del procedimiento: Se desarrolló el viernes 15 de septiembre del 2017.

El taller se realiza con niños grado 301 del colegio Ofelia Uribe de Acosta. El curso contaba con participación tanto de niños como de niñas y un total de 30 estudiantes. La sesión duro aproximadamente 1 hora y media y se ejecutó el viernes 15 de septiembre del 2017.

En esta actividad se agrupan los niños de forma aleatoria, solicitándoles que plasmen lo más representativo de su territorio, dentro de lo más representativo se describen lugares como; Villa Alemania, Usminia, Rio Usme, Quebrada Yomasa y Chuniza. Luego de la organización de los grupos y la socialización de cada uno sobre las ilustraciones que realizaron se realiza un análisis de la información obtenida, se pueden evidenciar las diferentes representaciones que tienen cada uno de los estudiantes acerca del territorio en el que habitan.

Se identifican 5 lugares representativos de Usme, dentro de los cuales se encontró que uno de los lugares más representativos es la estatua de Usminia, la cual representa a una mujer ,la cual es considera importante por su historia y lo que representa para la población de Usme, lo anterior se puede evidenciar en lo manifestado por los niños quienes señalan que“ Lo que más me gusta de Usme es la estatua que hay en santa librada porque representa al colegio y a las mujeres”, “lo que me gusta de Usminia es que es un lugar tranquilo bonito y además no se pelean y no se dicen groserías”, “ para mi Usminia se representa por medio de un aroma tranquilo, fresco y un paisaje bonito representando un nido de amor“, “Usme huele a tranquilidad, me gustan los animales, las plantas y los humanos”, “ a mí me gusta Usme porque es muy bonito, es colorido, el lugar más representativo es Usminia porque ella defiende a las mujeres”,” lo más representativo de Usme

son sus ríos y su naturaleza” “ lo más bonito de Usme son sus paisajes”, “ lo más representativo de Usme es el colegio, la naturaleza, los animales y las personas”, “ los lugares que más me gustan son la quebrada de Usme y Usme nido de amor porque es cultura”.

Para tener más claridad de los resultados, se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 8. Resultados obtenidos del taller “Reconociendo mí espacio”.

Lugar	Color	Análisis
representativo		
Villa Alemania (Grupo 1)	Verde	En relación a este grupo, simbolizan un dibujo el cual representan un rio, 5 árboles y muchos puntos de color verde, resaltado la naturaleza, refieren que villa Alemania, se caracteriza por la cantidad de naturaleza que se encuentra en ese lugar, por el rio, los animales que habitan cerca del sector y por las personas que viven en este territorio. Ellos escogen el color verde como el más representativo de este lugar, ya que es un lugar que se caracteriza por la gran cantidad de naturaleza que se puede ver.
Usminia (Grupo 2)	Amarrillo	En este dibujo se logra observar, que los niños representan una mujer con los brazos extendidos hacia arriba, la realizan de tamaño grande, algunas partes de su cuerpo las resaltan más como sus manos, de igual manera le realiza un arco alrededor de su cuerpo, se puede observar que también plasman la quebrada de Yomasa,

se logra evidenciar que también manifiestan que es un lugar que tiene naturaleza se observa por medio de 4 árboles que dibujan.

En relación a la parte escrita, uno de los niños refiere que Usminia es un lugar tranquilo y muy bonito, además es un lugar colorido, el cual se caracteriza por la naturaleza que hay en este sector, manifiestan que lo que más les gusta es la estatua de Usminia la cual representa a las mujeres y como ella defendía a las mujeres, resaltado la importancia de la historia de esta mujer.

En cuanto al color que ellos escogen como el más representativo de Usminia es el amarillo, debido a que refieren que la estatua tiene el color amarillo, y es un sector dónde se observa colores llamativos.

Rio Usme

Azul

(Grupo 3)

En este grupo los niños describen que lo más representativo para ellos es el rio de Usme, el cual es plasmado en el dibujo, se evidencia que lo pintan como un rio grande, el cual está alrededor de este hay muchos árboles, montañas de color verde, pasto y animales. De igual manera plasman una carretera en una de las esquinas del dibujo. En relación a las explicaciones del dibujo resalta que lo que más les gusta es el rio ya que este se encuentra ubicado en lugar visible y que les gusta mucho, refiere que también les gusta la naturaleza que se encuentra cerca del rio, el color as representativo es el azul.

Quebrada de Azul Yomasa. (Grupo 4)	En este dibujo se puede observar como los niños representan la quebrada de Yomasa de color verde, se evidencia que se pintan las manos cada uno de los integrantes de este grupo, con el fin de plasmarlas en el dibujo, En relación a las representaciones de los niños refieren que la quebrada de Yomasa es un lugar muy representativo de su territorio , ya que se encuentra alrededor de la naturaleza, que tiene muchas montañas y que es un lugar muy importante ya que se debe cuidar la naturaleza y no maltratar a nadie, que estas son algunas de las cosas que les ha enseñado en Usme nido de amor.
Chuniza (Grupo 5)	Este dibujo se puede observar como los niños representan una carretera la cual se caracteriza por ser larga, por tener una zona de naturaleza donde plasman varios árboles, aun lado de la carretera, también se observa que dibujan el rio de Usme el cual es de color azul, pero sus alrededores los pintan de color negro, se evidencia que dibujaron varias personas cerca de la carretera. En relación con las representaciones del dibujo refiere que Chuniza se caracteriza por las cantidad de carreteras que hay en este sector, refieren que también habitan muchas personas, manifiestan que es un lugar que tienen muchas casa las cuales son bonitas y algunas son de color rojo, el color as representativo de Chuniza para este grupo es el Rojo.

Después de realizar el análisis de los resultados obtenidos a partir del primer acercamiento con los niños del Colegio Ofelia Uribe de Acosta, se logra evidenciar que los niños tienen diversos conocimientos sobre el territorio en el que habitan la localidad de Usme. Resaltan lugares representativos como personajes históricos, algunos ríos, la naturaleza, parques y animales.

Asimismo, se observa que más que conocimientos sobre el territorio, ellos expresan, representaciones y percepciones que tienen sobre cada uno de los lugares de Usme, de esta manera es importante recalcar que los conocimientos acerca de los lugares representativos aluden a imaginarios y representaciones sociales, que se producen a través de los significados, que se dan por medio de las diferentes interacciones que tienen con su entorno, estos son desarrollados por medio de los procesos de creación, donde cada uno de los niños inventa su propio mundo.

Se puede observar que han adquirido estos conocimientos a partir de las experiencias del diario vivir, del aprendizaje que adquieren en la institución educativa y por parte de los miembros de su familia.

En relación a los personajes históricos de su territorio los niños resaltan solo uno de los personajes más representativos de su territorio, esto se puede dar debido a que se encuentra ilustrada por medio de una estatua la cual es visible para ellos, pero en realidad los niños no tienen presente un mayor abordaje de la historia de su territorio y el reconocimiento de los diferentes personajes que fueron partícipes de la historia de Usme. Por esta razón es importante trabajar en el reconocimiento de la historia del territorio, eventos y personajes que se encuentren inmersos en el desarrollo de esta.

Por otra parte, los niños en su gran mayoría representan algo muy característico del lugar donde viven, como lo es, su río y la quebrada de Yomasa, se puede evidenciar que este es un conocimiento percibido ya que lo reconocen por medio de la observación, pero en el momento de

dar características principales de estos dos lugares como: su historia, donde inicia y terminan, y elementos que se encuentren inmersos en estos los niños no conocen a profundidad estos lugares. Y de esta manera se debería trabajar por medio del reconocimiento del lugar, donde logren identificar y conocer, las características de su territorio, recursos, los lugares más representativos, las afectaciones, las concepciones acerca de lo positivo y lo negativo; y, en general, las diversas necesidades observadas por la población.



Figura 7. Villa Alemania.

Foto tomada por: Báez, C. (2017).



Figura 8. Usminia.

Foto tomada por: Báez, C. (2017).



Figura 9. Rio Usme.

Foto tomada por: Sánchez, W. (2017).



Figura 10. Quebrada de Yomasa.

Foto tomada por: Galán, L. (2017).



Figura 11. Chuniza.

Foto tomada por: Sogamoso, V. (2017).



Figura 12. Mural.

Foto tomada por: Báez, C. (2017).

Apéndice B. Taller de mapeo sensorial.

Stop de Sensaciones y Percepciones

Justificación.

El pertenecer a una localidad como lo es Usme, conlleva a un buen conocimiento de la misma ya que es una de las localidades más grandes que tiene la ciudad de Bogotá. Además de lo anterior, haciendo especial énfasis en los niños que allí residen, resulta pertinente fomentar el desarrollo y autoconocimiento que tienen estos sobre su territorio y por lo tanto surge la propuesta de crear actividades temáticas de orden práctico que logren dar cuenta de ello. Debido a las razones expuestas anteriormente, resulta relevante abordar el autodescubrimiento territorial en los niños a través de sus representaciones y el uso de sus sentidos. Para ello entonces, se da uso de una herramienta de la arquitectura que se conoce como el mapeo sensorial, la cual permite hacer

memoria de espacios y territorios y de esta manera generar asociaciones a través de sus experiencias.

Dado que a través de cada uno de los sentidos se adquiere el conocimiento de la realidad, es importante mencionar que, haciendo uso de los mismos, los alumnos pueden crear representaciones significativas con respecto a los territorios y entornos donde viven. Además de ello, cada experiencia que tienen los estudiantes con sus respectivos lugares de habitabilidad resulta relevante para que a partir estas se logre dar cuenta de la diversidad y los recursos de diferentes tipos con los que cuentan en su localidad.

Es así entonces como a partir de las vivencias y de las interacciones que los alumnos tienen con sus entornos se puede construir más conocimiento el cual les permite apropiarse de lo que poseen a nivel territorial.

Fundamentación Teórica.

En primera instancia se debe abordar el concepto de lo que se conoce como sensación, a partir de lo cual (Barón, 1996), indica que en lo que respecta al estudio de esta, hay un interés por demostrar cómo se da el contacto inicial entre los organismos y su ambiente. Por consiguiente, señala también que hay un especial interés por describir la relación que existe entre las diferentes maneras de estimulación sensorial y como esta es registrada por los órganos sensoriales tales como los ojos, la nariz, la lengua y la piel.

Ahora bien, en cuanto a la percepción (Vargas, 1994) indica que desde la psicología se define como el proceso cognitivo de la conciencia a través del cual se da reconocimiento, interpretación y significado con respecto a los juicios que se generan entorno a las sensaciones que se obtienen del ambiente físico y también social donde también median otros procesos de aprendizaje, memoria y de carácter simbólico.

Dicho lo anterior, resulta pertinente abordar lo que (Rodríguez, 2012, citado en Pérez, 2014) indica como geografía de la percepción, a partir de lo cual hace referencia que (en la mente del ser humano es donde se crean sus propias geografías) es decir, se toma conciencia de que en la imagen percibida existe una relación entre el hombre y el ambiente y con ello su comportamiento se da en concordancia con dicha imagen. Al respecto (Pérez, 2014) menciona que dicho comportamiento se encuentra relacionado con las sensaciones, los sentidos, experiencias y demás aspectos que conllevan a la interpretación de un territorio.

Considerando lo expuesto, se puede mencionar que en la ejecución del presente taller se aplica un mapeo sensorial, a través del cual se trabaja con la vista, el olfato y el gusto. Por consiguiente, para dar cuenta de ello (Múzquiz, 2017) en lo concerniente a la *vista* alude a la teoría psicológica de la Gestal, indicando que la percepción visual estuvo determinada por leyes bajo las cuales se fundamentó el hecho de que las personas reaccionan de manera positiva ante ciertos estímulos visuales. Para lo referente al sentido del *olfato*, hace mención de las consideraciones de Rubin y Elder quienes dividen los olores en dos clases: los olores ambientales, aquellos que la mayoría reconocen entorno a la ciudad y los olores localizados en su punto de origen, que provienen solamente de un lugar en específico. En cuanto al *gusto*, resalta la interacción directa que hay entre el cuerpo y el objeto, su capacidad de memorización y de relación con el olfato y de cómo se generan emociones incontrolables.

Objetivo General.

Identificar las percepciones más representativas y significativas de Usme a través del conocimiento sensorial que tienen los niños del Colegio Ofelia Uribe de Acosta.

Objetivos Específicos.

Evidenciar las percepciones más significativas que tienen los niños acerca de Usme a través de la expresión de experiencias sensoriales.

Identificar las experiencias sensoriales más representativas que tienen los niños acerca de su localidad.

Indagar a través de los canales visual, olfativo y gustativo el modo en que los alumnos perciben sus territorios.

Recursos.

- 20 Pimpones
- Un Block de Hojas Blancas
- Marcadores
- Lápices

Procedimiento.

Se realiza la presentación de los organizadores de la actividad, con el objetivo de generar empatía y romper el hielo con los estudiantes y así obtener mayor participación por parte de ellos. Seguido de esto, se les explica a los estudiantes en que consiste la dinámica, con lo cual se les indica que deben llevar a cabo el juego de tingo-tingo-tango utilizando un pin pong y quien quede con el pin pong debe responder una de las preguntas planteadas, para esto se preparan 20 preguntas a los estudiantes.

Terminado el rompe hielo, se realiza una breve retroalimentación y se da paso a la siguiente actividad. Esta actividad tiene como objetivo evidenciar las sensaciones acerca de Usme. En la ejecución de esta actividad, se realiza la entrega del material (Hojas blancas y Lápices) a los estudiantes. Se les explica la dinámica, la cual consistió en que uno de los coordinadores del taller

da una letra y cada uno de los estudiantes debe pensar un barrio de Usme que inicie con esa letra, escribir un color que representara ese lugar, un olor y un sabor. Luego de esto, para finalizar se realiza la respectiva retroalimentación de la actividad a los estudiantes y lo que se pretendía con ello.

Preguntas para le ejecución del taller

1. ¿Por qué representa Usme para ti?
2. ¿Qué color representa Usme?
3. ¿A qué huele Usme?
4. ¿Qué percepción tienes de Usme?
5. ¿Cuál es el lugar más representativo de Usme?
6. ¿Cuál es el lugar de Usme que más te gusta? ¿Por qué?,
7. ¿Qué es lo más Representativo de Tocaimita?,
8. ¿Qué percepción tienes del Colegio Ofelia Uribe de Acosta?
9. ¿Cómo son las personas de Usme?
10. ¿Qué sentimientos tienes de Usme?
11. ¿Qué sonidos percibes cuando estas en Usme?
12. ¿Cómo es la vida en Usme?
13. ¿Cómo se vive en Usme?
14. ¿Qué se siente vivir en Usme?
15. ¿Qué conoces de la historia de Usme?
16. ¿Cuál es el barrio más representativo de Usme?
17. ¿Cómo describes tu Barrio?
18. ¿A qué sabe Usme?

19. ¿Qué se siente estar en Usme?
20. ¿Cuál es la sensación más representativa de Usme?

Resultados.

Primera fase del procedimiento: Se desarrolló el viernes 06 de octubre del 2017.

El taller se realizó con el grado 302 del colegio Ofelia Uribe de Acosta. El curso contaba con niños y niñas y un total de 30 estudiantes. La sesión duro aproximadamente 1 hora y media y se ejecutó el día 06 de octubre del 2017

En la presente actividad, se llevó a cabo la aplicación del juego stop, con lo cual cada estudiante debía sacar una hoja de cuaderno y un lápiz. En primer lugar se les indico una letra y con ella debían escribir un barrio de la localidad de Usme, un color, un olor y un sabor asociado con dicho barrio. Tras la recolección de la información se lleva a cabo la interpretación y los análisis correspondientes que a continuación se muestran:

Tabla 9. Resultados obtenidos del taller primera fase “Stop de sensaciones y percepciones”

Letra	Barrios	Color	Olor	Sabor	Análisis
S	San Isidro	Café	Árbol	Jugo de naranja	Con lo obtenido es de notarse que en el barrio san Isidro los niños también le otorgan un gran significado al aspecto de naturaleza en medio del cual viven, es aquello en lo primero
		Naranja	Pasto	Café	
		Verde	Pasto	Carne	
		Verde	Flores	Café	
		Verde	blancas	Pasto	

Verde- Naturaleza
Blanco

que piensan cuando de un olor específico se trata acerca de su barrio, el olor del pasto, los árboles y las flores les hace sentir claramente identificados, resaltando en mayor medida el olor del pasto. Teniendo en cuenta lo anterior, dentro lo que es la concepción de naturaleza, también se evidencia que el color verde, es percibido en mayor proporción y seguidamente el café corrobora la importancia que estos tienen para el ambiente natural que les rodea. Considerando lo dicho, también cabe decir que dados los alimentos que allí más se consumen, es un indicador de que probablemente haya venta o producción de los mismos dado que fue lo que más quisieron

	Gris	Gasolina	Pollo
Santa	Amarillo	Arboles	Chocorrano
librada	Verde	Flores	
	Gris	Pasto	

representar los niños en cuanto a sabores se refiere.

Se encuentra que los olores más característicos del lugar son la gasolina, que de cierta manera contaminan el ambiente que les rodea. De igual modo hacen referencia al olor de los árboles, flores y pasto, lo cual indica que, aunque santa librada sea un barrio con urbanidad aún se conservan algunos espacios naturales. Los diferentes colores que los niños mencionan dan muestra de la variedad de características que tiene santa librada, por lo tanto, es importante decirse que dentro de estas están aspectos como las vías, el comercio, los espacios naturales y demás aspectos que

hacen del barrio santa librada un territorio diverso.

T

Tocaimita

Blanco	Árbol	Agua de panela	A partir de lo obtenido es de
Negro	Chocolate	Agua de panela	evidenciarse que los niños de
Verde- café	Naturaleza Naturaleza	Chocolate Aromática	tocaimita en primera instancia, se sienten muy identificados con la
Verde	Árbol	Agua de panela	naturaleza del medio en el que
Verde- café	Naturaleza Arboles	Pan Agua de panela	viven, dado que la gran mayoría mostraron que aquello que más
Verde	Naturaleza	Café	perciben sensorialmente son los
Verde	Naturaleza	Agua de panela	árboles y el color verde que le
Blanco	Naturaleza	Tinto	define. En cuanto a los sabores
Gris	Carne	Agua de panela	que se identificaron con mayor
Blanco	Naturaleza	Pollo asado	frecuencia son aquellos como el
Café	Naturaleza	Agua de	agua de panela, el café o el tinto,
Gris	Naturaleza	panela	es de inferirse que probablemente
Café	Naturaleza		en tocaimita se de produzcan
Blanco			estos alimentos ya que las
Blanco, café, Verdes			condiciones territoriales y por ser una zona de tipo rural el ambiente y entorno lo permiten. Además

Gris

Blanco

de los sabores mencionados en una menor proporción, los estudiantes también percibieron el pollo, el pan y el chocolate, por lo tanto, a partir de ello se encuentra que probablemente no todos consumen este tipo de alimentos frecuentemente o por lo menos no en la misma cantidad que si lo hacen como lo es con el agua de panela o el café. Con base en lo encontrado acerca de lo que perciben los niños de tocaimita, aquello que plasmaron se puede tomar como un indicador acerca de las condiciones en las que viven, con lo cual desde lo que es una adecuada alimentación, la mayoría de ellos están presentando carencias importantes.

A

	Azul	Animales	Pollo
Alfonso	Amarillo	Perros	Cafés
López	Gris	Tierra	Carne
	Gris	Arboles	Blanco
	Blancos-	Arboles-	Gas
	Cafés-	Naturaleza	
	verdes	Flores	
	Gris		

Al analizar los aspectos relevantes que se encontraron con respecto a lo que muestran los niños de aquello que distinguen a nivel sensorial, se tiene que la naturaleza sigue siendo relevante aun en este sector, ya que de igual manera perciben olores característicos de los árboles. Además de lo anterior también perciben el olor característico de animales, uno de los niños hace mención de los perros, por lo tanto, también es de terse en cuenta que resulta muy significativo para ellos el rol que cumplen los animales en su territorio.

Con respecto al tema de las calles y carreteras del barrio Alfonso López, es importante mencionar que es algo muy característico

por su tráfico hasta el punto que es fácilmente identificable por los niños. En la percepción de sabores, los niños frecuentemente perciben aquellos como: pollo, carne y café y estos pueden estar asociado a un variado comercio y venta de dichos alimentos. Por consiguiente, uno de los niños menciona el gas, sin embargo, dado de que no es un sabor, probablemente lo haya asociado a algún estímulo característico de su entorno. En cuanto a los colores, esta vez mostraron haber percibido de varios tipos, lo cual indica la presencia de diversos estímulos relacionados con cada uno

Rojo Naturaleza

Se encuentra que en lo que concierne a este barrio solamente

Altos del

pino

uno de los niños menciona pertenecer al mismo, sin embargo, logro dar cuenta de lo representativo que suele ser para el en términos de un ambiente natural. Por lo general se puede corroborar que la ubicación del territorio se encuentra en una zona en la que evidentemente si hay un espacio abierto y natural en el cual también se encuentran algunas destapadas como vías de acceso.

Alta Vista

Gris

Gas

Gas

Con base a lo que uno de los niños logra mostrar acerca de su barrio, es de inferirse que por este sector hay una fuente que emite bastante gas y por lo tanto es asociada por los sentidos cuando se hace mención de Alta vista. Algo muy característico de este barrio, es la presencia de

conjuntos residenciales y por lo tanto esto explica que el color gris que se asocia al barrio tiene que ver con la pavimentación de calles y las diferentes vías que tiene el sector. En cuanto a lo percibido en relación con un sabor característico del lugar, se encuentra que el olor a gas es tan fuerte que lleva a distorsionar los sentidos asociándolo de igual forma con un sabor.

C

Casa Loma

- Café Flores Pollo
- Gris Naturaleza Carne
- Verde Arboles Aromática
- Amarillo Carreteras
- Los sembrados
- El pasto
- Flores
- Flores

Desde lo que han percibido cada uno de los niños, se tiene en cuenta que el dar a conocer el ambiente natural que les rodea es de gran importancia para ellos a tal punto que tienen conocimiento acerca de los sembrados que allí se encuentran, lo cual indica el significado que hay con respecto a los recursos

naturales. De igual modo se encuentra que existe una gran variedad de estímulos con diferentes colores, indicando así que en dicho territorio hay diferentes elementos que captan la atención de los sentidos. Los sabores de los alimentos que continuamente se perciben en casa loma indican que frecuentemente allí se consumen cárnicos, pollo y hasta aromática. Por lo tanto, quiere decir que en este aspecto el territorio no presenta carencias tan notorias en alimentación en comparación con otros barrios o lugares los cuales si lo evidencian.

Chapinerito Amarillo

Tinto

A partir de lo que se encuentra se puede decir que el sabor del café suele ser algo relevante dentro del barrio chapineterito, lo que

lleva a concluir que por lo general allí se consume café o tinto frecuentemente. Un aspecto que llamo la atención es que solamente uno de los chicos con los cuales se trabajo vive en el barrio chapinerito y se diferencia de algunos cuantos donde la mayoría de ellos si viven dentro de un mismo territorio.

L	La reforma	Naranja	Gasolina	Frutas	Se ha encontrado que en el barrio
		Gris	Pasto	Flores	la reforma los niños también dan
		Verde	Flores	Agua de panela	una importancia significativa a
		Azul	Gas	Tinto	los aspectos naturales, sin
		Naranja	Pasto		embargo, en medio de ello se
		Blanco	Pan		percibe una fuerte contaminación
					en cuanto al olor de la gasolina y
					el gas lo cual interfiere en sus
					sentidos. En cuanto a los
					diferentes colores percibidos, se
					puede decir que existe una gran
					variedad de estímulos que

pueden estar asociados a la diversidad que se encuentra en el barrio con relación a diferentes aspectos como el arte, los murales y entre otros. Con base a los sabores que más hacen mención los niños, se tiene en cuenta que en el barrio la reforma los alimentos más característicos son las frutas, el agua de panela y el café. Dicho esto, también se resalta la importancia de las flores que, aunque por lo general se perciben olfativamente los niños lo asocian o relacionan en cuanto a un sabor.

R

Rincón de	Blanco	Pasto	Uvas
Bolonia	Negro	Tierra	
		Rosas	

Dentro de lo que se observó, se evidencia que en este barrio se encuentran ciertos conjuntos residenciales y por lo tanto los olores percibidos pueden estar asociados a ciertos espacios o

zonas verdes, sin embargo, dadas las construcciones o edificaciones que allí se han hecho, el ambiente natural se ha reducido en cierta medida. Resulta relevante hacer mención que uno de los niños asocia el sabor de las uvas cuando se habla del Rincón de Bolonia, lo cual indica que en dicho territorio haya algún espacio o área donde probablemente se produzca o venda este alimento.

E **El bosque** Verde Naturaleza
 Verde Pasto

En este barrio se puede evidenciar que los niños también se sienten claramente identificados con el ambiente, lo cual les resulta significativo ya que al hacer mención de los colores verde y del olor característico de la naturaleza y del pasto se puede corroborar la

relación que hay entre estos y la importante que resulta para ellos.

Tras los análisis correspondientes que se llevaron a cabo para cada una de los aspectos que mencionaron los niños, se logran encontrar resultados en común que la gran mayoría de ellos comparte frente a los barrios abordados. Por lo tanto para dar cuenta de ello, las experiencias sensoriales que mencionaron los niños en términos de olores, colores y sabores fueron las siguientes: naturaleza, verde, gris y café respectivamente.

En primer lugar, se encuentra que en cuanto a los olores percibidos por la mayoría de los niños acerca de sus barrios, el olor más característico es el de *la naturaleza*, a partir del cual se realza la importancia de lo que son los árboles, el pasto, las flores y también los sembrados en algunos espacios rurales. Además de esto, también dan relevancia a algunas zonas o espacios verdes que, aunque no estén dentro un espacio rural si se encuentran cercanos a sus viviendas.

Ahora bien, para lo referente a los colores más característicos, se encontró que tanto el color verde como el gris fueron aquellos que más mencionaron los niños en relación con los barrios abordados. El color verde asociado principalmente al aspecto de naturaleza indicado anteriormente, con lo cual se tiene en cuenta la importancia ambiental. Por consiguiente, en cuanto al color gris, se concluye que probablemente se encuentre asociado a las diferentes vías y calles que hay en la localidad.

Además de lo anterior en cuanto a los sabores que más se refirieron los niños fueron los del café o el tinto. Por tal razón, se infiere que en diferentes barrios de la localidad de Usme

probablemente se produzca y se comercialice el café de manera frecuente, ya que a partir de lo que mencionan los alumnos, se puede concluir que el café es una de las bebidas que allí más se consumen.

Por último, resulta pertinente señalar que, en términos ambientales, en algunos barrios como Alfonso López, Alta Vista, Santa Librada y la Reforma, varios de los niños asociaron dichos barrios con olores como el gas, con lo cual los dos últimos barrios además de ello, también presentan contaminación por combustibles como la gasolina.

Segunda fase del procedimiento: Se desarrolló el viernes 20 de octubre del 2017.

El taller se realizó con el grado 402 del colegio Ofelia Uribe de Acosta. El curso contaba con niños y niñas y un total de 32 estudiantes. La sesión duró aproximadamente 1 hora y media y se ejecutó el día 20 de octubre del 2017

Se da inicio con la actividad rompe hielo, la cual consiste en preguntales a los niños el nombre y el barrio donde habitan. Por consiguiente, se encontró que 7 niños habitan en el barrio Casa Loma, 6 niños en Chapinerito, 5 niños en Alfonso López, 4 niños en el Bosque, 2 niños en Compostela, 2 niños en los pinos, 1 niño en Tocaimita, 1 niño en Yomasa, 1 niño en Villa Rosita, 1 niño en San Felipe y 1 niño en San Isidro.

Una vez finalizada la actividad rompe hielo, se procede al desarrollo principal de la sesión, el cual consiste en describir sensaciones y percepciones que tiene los niños, por medio del juego “Stop de sensaciones y percepciones” donde se les entrega a los niños el formato del juego, el cual se caracteriza por 5 columnas, 1) letra; 2) Barrio; 3) Color; 4) Olor; 5) Sabor, se les entrega a los niños el formato y se les solicita que expresen lo que perciben de su localidad a través del juego.

Tras la recolección de la información se lleva a cabo la interpretación y los análisis correspondientes que a continuación se muestran:

Tabla 10. Resultados obtenidos del taller segunda fase “Stop de sensaciones y percepciones”.

Letra	Barrios	Color	Olor	Sabor	Análisis
S	San	Salmon	Orines	Fruta	Se evidencia que los niños describen el barrio san Fernando, como uno de los más representativos de Usme, asimismo, refieren que los colores que lo representan son el salmón y el verde, describen que los olores más representativos de este barrio son: olor a flores, y orines, y los sabores que lo identifican son: a fruta y pan. Se observa que las percepciones de los niños se encuentran relacionadas a la asociación de estímulos, y a los imaginarios que tiene de este barrio los cuales pueden haber sido aprendidos por moldeamiento de los padres.
	Fernando	Verde	Flores	Pan	

<p>Santa librada</p>	<p>Azul Café Verde Rojo Negro Gris</p>	<p>Contaminaci ón Gaseosa Basura Comida Pan</p>	<p>Pollo Chocolate Dulce Helados Café</p>	<p>En relación al barrio Santa librada, los niños perciben que los colores más representativos son: Azul, Café, Verde, Rojo, Negro, Gris; en relación a el olor, se identifica que los niños lo relacionan con olores como: a Contaminación, Gaseosa, Basura, Comida y pan, esto se ve relacionado a la asociación de estímulos que realizan en este sector. Y por último en relación al sabor los niños describen sabores a pollo, chocolate, dulce, helados y café, como los más representativos de este barrio.</p>
<p>San francisco</p>	<p>Café</p>	<p>Azufre</p>	<p>Sandia</p>	<p>Se logra identificar que los niños describen el barrio San Francisco como una de los barrios más representativos de Yomasa, el cual lo caracteriza el color café, el olor que lo representa es el olor a Azufre, y el sabor percibido en este lugar es el de sandía, se puede observar que son</p>

imaginarios colectivos los cuales son
 contruidos por las familias de los
 niños y ellos mantienen están
 representaciones.

Santa Verde Agua panela Tinto
Lucia

Se evidencia que los niños describen
 el barrio Santa Lucia, como uno de los
 más importantes de su localidad,
 asimismo, refieren que el color que lo
 representa es el verde, refieren que los
 olores que más perciben en este barrio
 es el olor a agua panela, y el sabor que
 lo caracteriza es el sabor del tinto, se
 puede evidenciar como la asociación
 de estímulos por parte de los niños
 generan diversas representaciones de
 los barrios de su localidad.

San Blanco Cereza Tinto
Isidro
 Naranja Sandia

Se observa como los niños describen
 el barrio san Isidro como uno de los
 más reconocido de su territorio, de
 esta manera nos describen, que los
 colores que lo representan son el

blanco y el color naranja; en la segunda parte los niños describen que el olor más representativo es el olor a cerveza, y en relación a los sabores a los niños refieren que lo representan con el tinto, y la sandía. En este caso se logra observar la asociación de estímulos que se encuentran o se dan en este lugar, con los cuales el niño logra establecer una relación y dar una representación de estos.

San Carlos	Verde	Basura	Café	Se logra identificar que los niños perciben el barrio San Carlos como uno de los más característicos de su territorio, donde, refieren que el color que lo representa es el verde, y en relación con los olores que lo representan los niños describen por medio de olores desagradables como a basura y a feo, en cuanto a los sabores más representativos están
	Verde	Feo	Manzana	

relacionados a comida como lo es el café y la manzana.

San Felipe

Café

Contaminación

Chocolate

A partir de lo percibido por los niños, se identifica que el barrio San Felipe es representado por el color café, y en relación a el olor describen que los olores que más se presentan en este barrio son una serie olores desagradables relacionados con la contaminación, y por último el sabor más percibido es el Chocolate. De esta manera se puede observar como la presencia de diversos factores en este barrio son percibidos por los niños y asociados con cosas desagradables.

T

Tocaimita

Rojo

Gato

Carne

Se evidencia que los niños describen el barrio Tocaimita, como uno de los más representativos de Usme por su ubicación, asimismo, refieren que los colores que lo representan son: rojo,

Gris

Feo

Tinto

Azul

Águaspichas

Café

			gris, azul, verde, blanco, negro, café,
Verde	Tinto	Basura	y en relación a los olores más representativos indican diversos
Blanco	Carne	Gaseosa	olores en primer lugar olores desagradables como: a gato, a feo,
Negro	Naturaleza	Chocolate	aguas descompuestas, basuras; en segundo lugar, olores relacionados a
Café	Basura	Podrido	comida como a: tinto, carne y a gaseosa. Y en tercer lugar a olores a
	Casas	Tierra	naturaleza, rio y casas; y por último en relación a los sabores los niños
	Rio	Coco	describen sabores como a carne, tinto, café, gaseosa, chocolate, coco,
	Gaseosa	Zanahoria	zanahoria. De esta manera, se puede evidenciar como la presencia de diversos estímulos o lugares representativos del sector como lo puede ser el rio son asociados por medio de los sentidos generando diversos imaginarios o representaciones de su localidad, al igual se observa como los niños por medio de las diferentes

A

**Alfonso
López**

Piel	Naturaleza	Bombombum
Café	Monte	Fresa
Azul	Humo	
Gris	Café	Chocolate
Verde	Arroz	Tinto
Amarrillo	Basura	Pan
Colores Naturales	Chocolate	Pollo
	Comida	Feo
	Feo	Gaseosa
	Tinto	

representaciones generan diversos conceptos de su localidad.

A partir de lo percibido por los niños, se observa que el barrio Alfonso López es uno de los más representativos de su territorio debido que en este se encuentra en una de las zona más comerciales de Yomasa, es representado por colores como: café, piel, azul, gris, verde, amarillo, colores naturales, en relación a los olores más característicos de este lugar los niños refieren olores a comida como lo son: café, arroz, chocolate, tinto, así mismo refiere olores desagradables como lo son: olor a humo, polvo y a contaminación, los niños identifican sabores como a : Bombombum, fresa, chocolate, tinto, pan., pollo, y gaseosa, se puede evidenciar como lós niños perciben diversas características de este Barrio por

		Polvo		médico de relacionar estímulos que se encuentran en este lugar.
		Contaminación.		
Altos de Compostela	Gris	Plátano	Manzana	A partir de lo representado por los niños se puede evidenciar que el barrio Altos de Compostela es un lugar representativo para los niños por el parque que se encuentra en este lugar, de igual manera los niños lo representan a través de colores como el gris y el verde, se evidencia que los olores que lo representan son diversos estímulos que se encuentran en este lugar como lo son el polvo y el plátano, en relación con los sabores más representativos de este lugar se encuentran: sabor a manzana, café y cilantro. Se puede visualizar como los niños realizan diversas asociaciones las cuales le permiten crear aprendizajes por medio de las
	Verde	Polvo	Café	
			Cilantro	

representaciones y generar imaginarios de su localidad.

Alta Vista Aguamarina

Palomitas Se logra identificar que los niños perciben el barrio alta vista como uno de los menos frecuentado por ellos, esto se logra evidenciar debido a que solo uno de los niños logra establecer algunas representaciones de este lugar, quien lo representa con el color aguamarina, refiere que su sabor más representativo es el de palomitas.

C

Casa Loma

Canela Naturaleza Pan

Se puede evidenciar que los niños representan el Barrio Casa Loma como uno sector tranquilo con mucha naturaleza, se puede evidenciar que uno de los niños refiere que es un barrio donde se presenta mucha pobreza, de esta manera se puede evidenciar como los niños refieren que los colores más representativos de este Barrio son: el rosado, azul, café, los niños identifican olores

Verde Muerto Tinto

Gris Tinto Café

Café Pasto Empanada

Rosado Tinto Arroz

Azul Basura Chocolate

				desagradables como: a basura, muerto, contaminación, perro. Por otra parte, representan olores relacionados con comida como lo son: el café, tinto y otros en relación a la naturaleza, como lo es el pasto y por ultimo podemos evidenciar que los sabores más representativos de casa loma son el sabor a café, empanada, arroz y chocolate.
	Café	Contaminación		
	Pobreza			
		Café		
			Perro	
Chapinerito	Amarrillo	Masa	Café	Se puede evidenciar que el barrio Chapinerito es uno de los barrios más representativos para los niños ya que muchos de ellos habitan en él, se puede evidenciar como los niños crean diversos imaginarios a partir del diario vivir, en este sentido podemos observar como representan por medio de diversas percepciones en primer lugar resaltan que el color más representativo es el amarillo, en relación a los olores más
			Vapor	

representativo refieren que el olor a masa es muy frecuente por este sector, y por ultimo refieren que los sabores con los que Chapinerito se puede identificar es con sabores a café y vapor.

Chuniza	Azul	Chocolate	Galletas	Se logra identificar que Chuniza es uno de los barrios más representativo para los niños ya que es uno de los barrios más apartados de la localidad, y esta es una de las razones donde los niños construyen representaciones sin incorporar la contaminación y olores desagradables, se evidencia que el color que lo representa es el color azul. El olor más representativo de este barrio es el chocolate y en relación al sabor es el sabor a galletas.
----------------	------	-----------	----------	--

Casa Blanca	Blanco	Flores	Uvas	Se logran identificar que este es uno de los barrios menos habitado por los niños, pero se evidencia como su
--------------------	--------	--------	------	--

nombre es representativo para ellos y partir de los diferentes imaginarios de sus familia logran establecer la relación con el color más representativo es el blanco, se puede evidenciar como los niños refieren que el olor que lo representa es el olor a flores y por último se evidencia que el sabor que lo identifica es el olor a uvas.

U

Usme

Azul	Naturaleza	Chocolate	Se logra identificar como los niños representan su localidad a través de
Negro	Gaseosa	Dulces	diferentes construcciones por medio de los diferentes procesos de
Rojo	Contaminación	Gaseosa	aprendizaje como lo puede ser por moldeamiento de sus padre o por las
Verde	Tinto	Café	experiencias que son trasmitidas o sentidas de su comunidad, se logra
Café	Fresas	Sopa	percibir como los niños resaltan los grandes niveles de contaminación de
Morado	Natural	Te	su localidad, A partir de esto los niños refieren que los colores que
		Manzana	representan su localidad son: el Azul,

			Carne		Negro, Rojo, Verde, Café, Morado,
			Gas		refieren que su localidad cuenta con una gran cantidad de naturaleza, por otra parte se evidencia que los niños
			Basura		refieren olores desagradables como olores a contaminación, basura, carne, olores relacionados a comida como, fresas, tinto, gaseosa y olores agradables como el olor a naturaleza.
					En relación con el sabor que caracteriza su localidad se evidencia sabores como chocolate, dulces, gaseosa, café, sopa, te, manzana.
E	Esperanz	Café	Basura	Mora	A partir de lo representado por los niños, se puede analizar que el barrio esperanza, es percibido como un barrio donde hay mucha naturaleza, pero se encuentra una gran proporción de tierra, para lo cual los niños generan diversas asociaciones como expresar que el color más representativo es el café, que los olores que más se encuentran en este
			Tierra	Café	

				lugar es el olor a tierra y a basura, en relación al sabor que representa a este barrio los niños refieren que sabores a café, mora.
Entre nubes	Verde	Monte	Chocolate	Se puede encontrar como a partir de las diversas asociaciones a estímulos que se encuentran en este barrio, de esta manera los niños expresan que este barrio entre nubes, se caracteriza por colores como: el verde, piel, morado, rojo, amarillo, expresando que los olores más característicos de este lugar son olor a naturaleza, monte, uvas, carne, tinto y en relación con el sabor refieren sabores a chocolate, miel, mora, estas asociaciones se pueden dar a partir de las vivencias de los niños en este lugar o por diversos aprendizajes transmitidos por sus padres.
	Piel	Uvas	Miel	
	Morado	Carne	Mora	
	Rojo	Tinto		
	Amarrillo	Naturaleza		

Se puede evidenciar como los niños producen diversas representaciones a partir de las formas en las que traducen la realidad material o una concepción en una imagen mental llevada

hasta la imaginación, donde ocurre una transformación simbólica de lo observado; estos imaginarios corresponden a elaboraciones imaginarias que reflejan parte de la subjetividad individual y colectiva sobre ciertos aspectos del modo en que las personas perciben su realidad. Cuando estos imaginarios se construyen sobre aspectos o lugares propios de la ciudad se les denomina imaginarios urbanos.

El estar en un lugar genera en las personas una serie de sentimientos y sensaciones que ayudan a crear estos imaginarios, en este ámbito, el espacio en el que se encuentra un individuo tiene un rol especial en la activación de su capacidad de imaginación, despertando sensaciones que pueden estar asociadas desde el hastío hasta el agrado; sin embargo, las imágenes creadas por las personas pueden verse afectadas por distorsiones creadas por ellas mismas. Un ejemplo de lugares propios de la ciudad en los cuales se forman este tipo de imaginarios es lugar donde se habita, de esta manera podemos observar como los niños de colegio Ofelia Uribe de Acosta manifiestan diversas representaciones de los barrios más representativos de su localidad, se puede evidenciar que el color que más predomina en este sector es el verde, lo cual puede estar relacionado a la gran cantidad de naturaleza que aún se conserva en este sector, en relación con los olores se puede evidenciar como los niños realizan asociaciones a la contaminación por los diversos estímulos que se encuentra en esta localidad como lo es el relleno sanitario de Doña Juana, estas asociaciones también se encuentran relacionadas con los procesos de aprendizaje, los cuales pueden ser moldeados por los padres de familia, por los maestros o por las personas con las que conviven a diario.

Apéndice C. Taller de Cartografía Social.**Construyendo los Barrios*****Justificación.***

Los mapas dentro del marco metodológico de la psicología comunitaria, son una herramienta fundamental para plasmar situaciones, necesidades, problemáticas, recursos, entre otros, de las comunidades donde se trabaja, labor que es desarrollada casi en su mayoría por los integrantes de dicha comunidad. Y es que graficar estos elementos se puede considerarse una manera más fácil de presentación de información y lectura de la misma.

Como herramienta de trabajo, la cartografía brinda una visión del mundo y precisamente de las realidades sociales que viven las personas; una visión que ayuda a fortalecer el conocimiento en los distintos contextos donde se lleva a cabo, esto se logra a través del análisis plasmado de forma artística en hojas de papel.

La importancia de esta metodología radica en la participación activa de la comunidad, donde ellos mismo aportan sus conocimientos y experiencia no solo de ellos sino de los demás. Esta metodología de mapas favorece culturalmente el desarrollo de los narradores orales y además, que la construcción colectiva de mapas permite la reactualización de la memoria tanto individual como colectiva.

Fundamentación Teórica.

El ser humano ha intentado representar al mundo a través de varias formas creativas como: narraciones, arte, escritura, fotografía, entre otras; en este gran marco de posibilidades, los mapas suele ser una producción humana donde se intenta comprender algo específico, ya sea en relación

con la geografía o con lo que está más allá de lo terreno. Es a través de los mapas que podemos evidenciar la diversidad de los modelos para comprender el mundo, pero más allá de los mapas geográficos, es donde aparece una metodología conocida como la cartografía social (Barragan, 2015).

La cartografía social es una metodología participativa y colaborativa de investigación que invita a las comunidades o personas con las que se trabaja a realizar una reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico o social en específico. Fals Borda (1987) como se cita en Velez, Rativa y Valera (2012), señala que, como metodología de trabajo en campo y herramienta de investigación, la cartografía social es una técnica dialógica que permite proponer mediante perspectivas transdisciplinarias, tanto preguntas como puntos de vistas críticos para tratar los conflictos socioambientales que son objetivo de la investigación que se realice.

Se puede decir que esta metodología tiene como propósito central el poder generar con la comunidad un proceso de carácter dinámico reflexivo y poder producir socialmente el conocimiento, es una acción pedagógica donde se registran las redes relacionales que constituyen un territorio, y de esta forma, se construye una imagen holística de la realidad. En los talleres de cartografía social, se elaboran mapas que permiten el registro e interpretación de una realidad, evidenciando desde esta postura, que el territorio es una construcción social y que se conforma por relaciones (Quiñonez, 2011).

Es importante enunciar que, además, la cartografía social permite reconocer e incorporar en la investigación los intereses y las posiciones de la comunidad, las cuales se expresan en las representaciones gráficas que realizan. Además, en el proceso cartográfico salen a la luz nuevas

preguntas o futuras indagaciones territoriales que se toman en cuenta para el desarrollo de los resultados cartográficos (Vélez, Rativa & Valera, 2012).

Objetivo General.

Descubrir la perspectiva que tienen los niños y niñas de primaria frente al barrio o zona donde viven, mediante un taller de cartografía social, para así poder visualizar los imaginarios que tienen de la UPZ Yomasa.

Objetivos Específicos.

Hacer una aproximación a los imaginarios que cada uno de los niños vive en sus barrios, a través del dibujo, para ayudar a la construcción social de la zona de Yomasa.

Identificar los aspectos más importantes para estos niños de sus barrios, con el fin de poder visualizar a profundidad los imaginarios y poder encontrar los aspectos a fortalecer.

Recursos.

- Espacio Pedagógico (Salón de Clases)
- Hoja en blanco
- Colores, marcadores, lápices y esferos

Procedimiento.

Antes de iniciar, los practicantes a cargo de la actividad se presentan antes los estudiantes y cuentan un poco el motivo de la visita. Luego se realizan preguntas orientadoras frente al conocimiento de que tiene los niños del proyecto Usme nido de Amor, una vez obtenida las

respuestas se pregunta sobre si conocen el significado de “UPZ” y cuando los niños respondan se indagara por ultimo sobre cuál es la UPZ donde viven.

Después de las preguntas, brevemente se realiza una actividad rompe hielo que se llama “tingo tingo tingo”, la cual consiste en que uno de los practicantes tapa sus ojos y dice las palabra “tingo” varias veces, al finalizar cuando él quiera dice “tango”. Mientras el practicante dice la primera palabra varias veces, los estudiantes van pasándose uno al otro un elemento físico, puede ser una cartuchera, un marcador o una regla; una vez se dice la palabra tango, el estudiante que tenga el objeto en ese momento deberá ponerse de pie sobre el lugar donde este y dirá un barrio que conozcan de Usme; ningún estudiante podrá repetir el mismo barrio si ya se ha dicho antes.

Una vez finalizada la actividad rompe hielo, se procede al desarrollo principal de la sesión, el cual consiste en plasmar en hojas blancas de papel los sitios y situaciones más emblemáticas de los barrios donde viven. Para lograr lo anterior, se agrupan los niños en los barrios donde viven y construyen de forma conjunta el dibujo.

Una vez se finalice con los dibujos, de forma autónoma cada grupo se moviliza al frente de sus compañeros y socializan el dibujo en contraste con las realidades que viven. Una vez todos los grupos pasen, los practicantes recogen los dibujos y hacen la retroalimentación respectiva de la actividad y darán el cierre de la actividad.

Resultados.

Nota aclaratoria.

Es importante aclarar que, aunque el proyecto está centrado en la UPZ Yomasa, los niños que viven en algún lugar fuera de la UPZ no son excluidos y por el contrario, sus opiniones o aportaciones se tienen en cuenta en el análisis de la información.

Primera fase del procedimiento: Se desarrolló el viernes 03 de noviembre del 2017

El taller se realizó con el grado 502 del colegio Ofelia Uribe de Acosta. El curso contaba con niños y niñas y un total de 30 estudiantes. La sesión duró aproximadamente 1 hora y media y se ejecutó el día 3 de noviembre del 2017

En esta actividad se agrupan los niños en el barrio donde viven para que plasmen lo más representativo de esa zona, alguno de los barrios que se dibujaron son: La Aurora, Bolonia, El bosque, Santa Librada, Casa Loma, Bulevar del Sur, Compostela, Altos del Pino. Luego de la organización de los grupos y la socialización de cada uno sobre las ilustraciones que realizaron, se pudo encontrar:

Tabla 11. Resultados obtenidos del taller primera fase “Construyendo los barrios”.

BARRIO	ANÁLISIS
La Aurora	En este barrio los niños recalcaron solamente la iglesia, enunciando que es un espacio esencial en la comunidad y que todos los domingos se acercan al lugar sagrado y escuchan la palabra de dios y la biblia, también señalan que en este sitio se reúnen muchas personas.

Bolonia	En este barrio los niños recalcaron las edificaciones y por tanto las torres que se encuentran en la zona. Este barrio como todos los conocen, es una zona de solo apartamentos y algunas casas. También los niños señalan la variedad poblacional que se encuentran allí y las personas que viven.
El Bosque	En este dibujo los niños recalcaron principalmente la cancha deportiva y el salón comunal, ambos espacios pedagógicos donde no solo los niños, sino todas las comunidades se reúnen y realizan diferentes actividades en sus tiempos libres.
Santa Librada	<p>Los niños ilustraron principalmente en este barrio un supermercado conocido como “La Andrea” donde en su mayoría las familias que viven en Usme se acercan a este sitio y realizan la compra de alimentos. Al salir de sus hogares y dirigirse a Santa Librada hacer mercado, es considerado por los niños como la única “salida” que tienen en familia y es el sitio más retirado a sus hogares que visitan los fines de semana.</p> <p>También para los niños es importante recalcar que en Santa Librada se encuentra una vía principal y que la movilización del transporte público en esta zona es más fluente que en otros lugares.</p>

Casa Loma	En este barrio los niños resaltaron un espacio que también es un microterritorio dentro del proyecto institucional de la Universidad Católica de Colombia. El lugar es conocido como “la cabaña”, su estructura física es más moderna que las que se encuentran en el barrio, también el sitio cuenta con una cancha de futbol y es un espacio que acoge en su gran mayoría a los niños y jóvenes de la comunidad. También los niños recalcan una especie de “shut de basura” que la comunidad ha construido para que las basuras sean depositadas en este sitio y se evite el esparcimiento de esta.
Bulevar del Sur	En este barrio los niños destacan principalmente el salón comunal como un sitio de encuentro de toda la comunidad y un lugar de acoyo donde se ejecutan varias actividades y proyectos.
Compostela	En este barrio los niños más allá de resaltar las edificaciones o las zonas verdes, dieron importancia a los animales que se encuentran en la zona. Resaltaron a las “ratas” y a las aves. La presencia de roedores en la zona es bastante fuerte y la comunidad de alguna forma u otra se ha adaptado a esto y ha aceptado esta realidad.
Altos del Pino	En esta ilustración grafica los niños resaltaron las edificaciones, casi todas con una estructura física igual

Segunda fase del procedimiento: Se desarrolló el viernes 16 febrero del 2018.

Se realiza la actividad de cartografía social con el curso 403 conformado por 33 estudiantes. La actividad se ejecuta con el fin de generar una aproximación nuevamente a la comunidad y poder establecer la cohesión que se venían llevando tantos con los estudiantes como con los profesores.

Para esta actividad se organizaron los niños respecto al barrio donde viven, alguno de los lugares que se ubicaron son: Usme Vereda, Alfonso López, Colores de Bolonia, Sierra Morena, Compostela, Yomasita, La Reforma, La Esperanza, EL Bosque y El Paraíso. Ahora bien, luego de organizarlos por los barrios como se había planteado en el procedimiento, se les pidió que plasmaran en las hojas los sitios más representativos o característicos de la zona, cuando se finalizó con los dibujos se realizó la socialización de la actividad de forma grupal y se pueden encontrar:

Tabla 12. Resultados obtenidos del taller segunda fase “Construyendo los barrios”.

BARRIO	ANALISIS
Alfonso López	<p>Principalmente los niños resaltan tres aspectos importantes en este barrio: la naturaleza, los espacios pedagógicos y la comunidad.</p> <p>La naturaleza es característica de la zona ya que se puede encontrar mucho espacios verdes, arboles, plantas, incluso se encuentra la quebrada Yomasa, donde los niños tiene el imaginario que en la zona de la quebrada hay peces, información que les han contado o han escuchado y que si los hay se encuentran en la parte superior, donde nace la quebrada; también en el dibujo los niños plasmaron objetos de basura realidad que viven en la zona baja de la quebrada donde ellos viven.</p>

Los espacios pedagógicos son de vital importancia para los niños ya que en el barrio se encuentra el parque principal y allí se ubican varios juegos donde pueden ocupar su tiempo libre. Además, es el punto de encuentro para toda la comunidad y es la entrada principal a todos los barrios.

Por último, una característica esencial de la zona es la comunidad. Como se dijo anteriormente, es una zona de principal vía de acceso y por tanto la cantidad de persona que trascurren por ella es bastante. Sin embargo, los niños interiorizaron algunos artefactos sociales o tribus de la zona que se ven en el espacio y lo asocian directamente con la comunidad, es decir, asocian el barrio a un equipo de futbol o una población en específica.

Colores de Bolonia Los niños resaltan dos cosas de esta zona: los edificios y los colores. Por ser un barrio de urbanizaciones, todos los edificios en su mayoría tienen la misma apariencia física sumándole la característica de colores. Además, durante la socialización los estudiantes recalcaron la variabilidad étnica y de personas que se encuentran en la zona.

La Reforma Para este barrio, los niños resaltaron principalmente la comunidad. Es una zona donde toda la gente es muy unida en pro de los beneficios comunes y siempre hay mucha en sus alrededores.

El Bosque	<p>Los niños plasmaron en el dibujo tres aspectos importantes: la seguridad, la amistad y el medio ambiente.</p> <p>Resaltan que la seguridad en la zona es muy buena y que la misma comunidad es quien la maneja, como se dijo en el barrio anterior, la comunidad trabaja por ellos y para ellos.</p> <p>Seguido a esto, también lo niños resalta la importancia de la amistad en la comunidad, por lo mismo que son tan unidos y en temas como la seguridad ellos trabajan siempre en beneficio de todos.</p> <p>Por último, los niños resaltan el medio ambiente como característica importante en la zona.</p>
El Paraíso	<p>Los niños resaltan como aspectos más importantes de este barrio: el salón comunal y los espacios pedagógicos.</p> <p>El salón comunal es un espacio donde brindan distintas actividades para toda la comunidad, también se resalta este lugar por su color y la decoración que tiene en su fachada.</p> <p>Los espacios pedagógicos son lugares importantes para los niños por la variación de estructuras físicas que cuenta este barrio y siempre que tienen un espacio libre</p>
Sierra Morena	<p>En las representaciones graficas de los niños sobre este barrio se recalca principalmente las zonas verdes, la naturaleza y las montañas</p>

que se encuentran en este lugar; además, también se pueden encontrar más animales que en cualquier otro barrio.

Usme Vereda Los niños que viven en este barrio, les costó más que a los demás grupos plasmar lo emblemático de este lugar. En el dibujo no plasmaron nada representativo y en la socialización no la realizaron.

La Esperanza Los niños que viven en este barrio representaron principalmente edificaciones, ya que esta zona es un lugar donde solo se encuentran casas y edificios familiares, uno que otro árbol o zona verde, pero principalmente construcciones.

Yomasita En la ilustración de este barrio se resaltan principalmente la zona verde y las casas. Los niños al plasmar las casas, las dibujaron todas similares en cuanto a su estructura y alrededor de estas casas se ubican zonas verdes en su mayoría pasto con algunos árboles.

Compostela Para el barrio Compostela los niños plasmaron las casas sobre las montañas, pero estas montañas no fueron coloreadas de color verde, sino por el contrario, son montañas de color café, ya que en esta zona las zonas verdes no son tan pronunciadas o enmarcadas como en otros barrios.

De esta forma podemos evidenciar las perspectivas de los niños según los barrios donde viven y las zonas más características de estos. Podemos concluir que los aspectos que los niños más resaltan son: medio ambiente, comunidad, estructuras y espacios pedagógicos.

En el medio ambiente los niños resaltan mucho este aspecto por la zona donde viven y las distintas zonas verdes que tienen en sus alrededores, pero no tienen una mayor información sobre las quebradas o nacimientos de aguas que hay en las zonas, las especies o animales que se pueden encontrar en la zona o una verdadera cultura frente al medio ambiente y por tanto el territorio.

Los niños resaltan la importancia de la comunidad y las acciones que realizan estas en los entornos, sin embargo, sería importante trabajar sobre qué tan incluidos se sienten en esa comunidad, es decir, si realmente se sienten miembros activos, si realizan acciones en pro de su comunidad, si han construido un sentido de pertenencias, entre otros.

Frente a las estructuras y los espacios pedagógicos se puede concluir que los niños saben y conocen sus barrios y algunos otros, sin embargo, no saben cómo identificar otra zona por algo representativo, es decir, se puede trabajar en el fortalecimiento de todos los barrios y zonas de la UPZ Yomasa a través de las estructuras que se encuentren en ellas.

Apéndice D. Taller de derechos y deberes ciudadanos.

Tengo derecho y deberes

Justificación.

Dentro del marco de la participación ciudadana, es importante tener claro que como sujetos activos en la comunidad tenemos una serie de derechos y deberes fundamentales como ciudadanos y estos nos ayuda vivir en sociedad con los demás de una forma armónica y tranquila.

Para el país de Colombia, existe la Constitución Política de 1991 la cual es la máxima autoridad que rige a los ciudadanos dentro de la sociedad; más específicamente en el título II de este libro, se puede encontrar todos los derechos a los cuales los ciudadanos tienen acceso, seguido de los mecanismos de protección de estos derechos y, por último, los deberes y obligaciones que tienen todos los colombianos que cumplir para el buen desarrollo de la comunidad.

Objetivo General.

Reforzar los conocimientos que tienes los niños y niñas de los derechos y deberes como ciudadanos, por medio de un taller pedagógico, con el fin de ayudar en el fortalecimiento de la participación ciudadana.

Objetivos Específicos.

Identificar la información que tienen los niños y niñas sobre los derechos y deberes que tienen como ciudadanos activos dentro de la comunidad mediante una lluvia de ideas.

Recursos.

- Espacio Pedagógico (Salón de Clases)
- Fichas de derechos fundamentales
- Paletas de rutas de atención
- Fichas de deberes y obligaciones
- Rompecabezas

Procedimiento.

Antes de iniciar los estudiantes de psicología a cargo de la actividad se presentan ante el curso y explica el motivo de su visita, además, agradecen el espacio que se les brinda para el desarrollo de la actividad y se cuenta el tema que se aborda en la sesión: Taller de derechos y deberes ciudadanos.

Para empezar con el grupo se realiza una actividad ‘‘rompe hielo’’, esta consiste en una ‘‘lluvia de ideas’’ donde los estudiantes deben decir todo aquello que conozcan de los derechos y deberes como ciudadanos, esto se hace con el fin de visualizar las percepciones y el conocimiento que tienen los niños y niñas con base al tema. Todas las palabras o frases que los niños vallan evocando se anotaran y se tienen en cuenta para el análisis de los resultados y el contraste con la información.

Para la actividad principal se divide el grupo en tres grupos de forma aleatoria y se trabajan tres estaciones: derechos fundamentales, protección y aplicación de los derechos y deberes y obligaciones.

Estación derechos fundamentales.

A partir de la información estipulada en La Constitución Política de Colombia de 1991 en el Titulo II, Capitulo 1, y los 41 derechos fundamentales para los ciudadanos colombianos, se realiza una actividad que consiste en el diseño de fichas que aborden el tema. Es decir, se van a diseñar dos fichas por cada derecho, una ficha debe tener el nombre del deber y un dibujo, y la otra ficha la explicación de este y un ejemplo de la vida cotidiana. El trabajo que tienen que hacer lo niños, es buscar la pareja exacta del deber que hayan elegido, una vez la encuentre y lean la información estipulada, deben de dar otro ejemplo del derecho.

Estación protección y aplicación de los derechos.

En esta estación se les enseña e indica a los niños y niñas las rutas de atención a las cuales pueden acudir en tal caso que se lleguen a vulnerar alguno de sus derechos fundamentales como ciudadanos. Esta actividad se realiza a partir de unas paletas diseñadas con las imágenes de las entidades a las cuales acuden para que les ayuden en el caso de la vulneración de sus derechos.

Estación Deberes y Obligaciones.

En esta última estación se les indica a los niños que no solo tienen derechos como ciudadanos que deben cumplir, además, cuenta con una serie de obligaciones y deberes que deben cumplir bajo el marco legal, todo lo anterior, con el fin de fortalecer el proceso de participación ciudadana y poder formar sujetos políticos en la comunidad. En esta actividad los niños deben identificar y distinguir cuales son los deberes y obligaciones entre una serie de papeles con distintos conceptos, al identificarlos se pegan en un cartón que está a la vista de todos y se socializa sobre la actividad.

Una vez todos los niños hayan pasado por las tres estaciones, se realizan la construcción de un gran rompecabezas que se ha diseñado bajo el marco de los derechos y deberes como ciudadanos colombianos, se socializa la actividad realizada con los niños y se agradece la participación.

Resultados.

Primera fase del procedimiento: Se desarrolló el viernes 13 de abril del 2018.

El taller se realizó con niños grado 503 del colegio Ofelia Uribe de Acosta. El curso contaba con niños y niñas y un total de 36 estudiantes. La sesión duro aproximadamente 1 hora y media y se ejecutó el día viernes 13 de abril del presente año.

La sesión se inicia indagando sobre si los niños conocen o no La Constitución política de Colombia, la ley de leyes que rige a todos los ciudadanos colombianos, cuando realizamos la pregunta los niños responden que no tienen idea de en qué consiste ese libro, como es o de que se trata; ellos reportan que en ninguna materia han tocado ese tema de leyes. Al indagar sobre los derechos y deberes que tienen como ciudadanos, algunos responden como derecho a la vida, derecho a una vivienda entre otros, pero son muy pocos los niños que tienen un conocimiento claro.

Para poder profundizar puntualmente algunos temas, se realiza el taller de fortalecimiento desde las estaciones planteadas desde el procedimiento; la actividad se desarrolló de este modo:

Estación derechos fundamentales.

Al inicio de la actividad, se empieza preguntando a los niños si saben cuáles son los derechos fundamentales a los cuales ellos tiene acceso, respecto a esta pregunta ninguno de los niños responde; a partir de ello se les explica brevemente que existen unos derechos fundamentales, es decir, principales sobre los cuales ellos tienen acceso, se les da algunos ejemplos como ‘derecho a la vida, derecho a la educación, derecho al trabajo, entre otros’ y a partir de la

explicación, los niños ya van evocando algunas narraciones asociadas a la actividad, sin embargo, estas narraciones no tienen un mayor nivel de profundidad o comprensión.

Durante el desarrollo de la actividad y el buscar la pareja que correspondía al derecho, los niños fueron evocando ejemplos de la vida cotidiana a partir de la narración, algunos fueron:

Derecho a la vida: ‘‘Profe este derecho consiste en que una persona no puede abortar o dañar la vida de un bebe en su barriga’’, ‘‘También significa que nadie puede matar a nadie’’

Derecho a la educación: ‘‘ Profe todos los niños deben estudiar’’, ‘‘Los que no tenemos para una Universidad cara podemos ir a estudiar al SENA’’

Derecho a la libertad: ‘‘Nadie nos puede tener secuestrados en ningún lado, todos somos libres’’

Derecho al trabajo: ‘‘Todos tenemos derecho a trabajar así sea barriendo las calles o siendo abogados’’

A partir de las narraciones y socializaciones de estos niños frente a los derechos, se puede dar cuenta, que ellos no tienen claridad exacta del nombre de los derechos e incluso, no tienen conocimiento de algunos derechos, pero relacionándolo con su vida diaria y sus experiencias de vida, si tienen el acceso a la información de algunos derechos y saben concisamente a través de representaciones en qué consisten los que distinguen.

Estación protección y aplicación de los derechos.

Para esta estación como se mencionó en el procedimiento, se realiza el abordaje de entidades las cuales están catalogadas desde lo que son las rutas de activación o emergencia. Con

ello se tuvo en cuenta instituciones como: policía nacional, el hospital, el ministerio de educación, la corte penal internacional, medicina legal y fiscalía general de la nación, entre otras. Por consiguiente, como el taller está orientado al fortalecimiento del conocimiento, la participación de los estudiantes de manifestó de forma activa y al final pudieron comprender el rol de cada una de las entidades anteriormente mencionadas.

En primera instancia, se les explica a los estudiantes que la ruta principal a la cual pueden asistir es la policía nacional de Colombia. Por consiguiente se les indica a los alumnos que la policía es un cuerpo armado de seguridad pública al cual pueden acudir en caso de ser víctima ante un delito emitido por una persona, también se les informa que ante situaciones de conflicto en sus casas pueden dirigirse a la policía si evidencian maltrato o violencia intrafamiliar; sin embargo este tipo de casos requiere en primer instancia una denuncia de forma formal, la cual se puede ejecutar en el CAI más cercano y de esta forma empezar el debido proceso. En tal caso que durante una discusión se presente alguna lesión personal, deben asistir al hospital más cercano, donde se realiza un seguimiento respectivo del caso y posteriormente la historia clínica se adjunta al proceso legal que se esté desarrollando.

Para lo referente a la ficha que representa el hospital, cuando se les pregunta a los estudiantes acerca de la misma, cada uno de ellos alzaron la mano para que se les diera la palabra y poder indicar en que consiste. Cada alumno menciono cuál era su función y ante que situaciones acudir a partir de lo cual se evidencio que tenían en claro cuál es el rol que cumple dicha entidad. Sin embargo, para hacer una retroalimentación al respecto, se les indica detalladamente que el hospital es un establecimiento el cual tiene como fin brindar atención a los enfermos a través de médicos, profesionales de enfermería y entre otros, de tal modo que se pueda generar las condiciones de salud en las personas y de quien necesite acudir a sus servicios.

Haciendo mención a la fiscalía general de la nación, se encontró que la mayoría de los estudiantes conocen en que consiste la entidad, sin embargo, aquellos que no tienen mayor conocimiento a profundidad, por lo menos en algún momento han escuchado hablar acerca de la misma. Por consiguiente, se debe tener en cuenta que los estudiantes pudieron comprender que la función de la fiscalía es investigar y atribuir a los presuntos responsables de un delito su culpabilidad. De igual modo, al preguntarles a los alumnos acerca de la institución, responden con comentarios del tipo “la fiscalía sirve para hacer denuncias” lo cual indica que previamente ya han adquirido una noción al respecto.

En lo referente a la institución de medicina legal, se encontró que solo unos pocos de los estudiantes logran argumentar en qué consiste dicha entidad de manera correcta, por lo general gran parte de ellos mencionan aspectos como “ir al médico” y similares. Tras la explicación y socialización referente, los alumnos logran identificar que en esta entidad se llevan a cabo las respectivas valorizaciones y/o dictámenes acerca de lesiones físicas, causas de muerte y apoyo respectivo a jueces, entre otras. Luego de esto, los estudiantes recordaron temas relacionados y mencionaron aspectos como “criminalística”, a partir de lo cual logran comprender mejor cual es la labor que allí se desempeña.

Con relación al Ministerio de Educación, se evidencio que los niños no tienen claro en qué consiste la entidad, sin embargo, tras indicarles que observaran detalladamente la ficha correspondiente a esta institución, lograron visualizar que una de las imágenes que allí aparecen representa un colegio y por lo tanto a partir de la misma pudieron comprender a que se estaba haciendo alusión. Seguido de ello, se les explica a los alumnos que el ministerio de educación es el encargado de llevar a cabo el manejo de una buena educación en el país, teniendo en cuenta los

diferentes colegios e instituciones educativas para lograr una educación de calidad y de oportunidades.

Al igual que las instituciones anteriores se les muestra a los estudiantes la ficha que representa la Corte Penal Internacional y se les pregunta si tienen alguna idea acerca de cuál es su función y en qué consiste. A partir de la observación de la imagen, los niños responden cosas como: “Él es el señor que sentencia”. Por consiguiente, para que los alumnos logaran tener más en claro a qué se refiere, se les explicó que la Corte Penal Internacional se encarga de juzgar a aquellas personas que cometan crímenes de guerra, crímenes en contra de la humanidad, agresión y entre otros a nivel internacional.

Además de lo anterior, es de mencionarse que los alumnos al llegar a la estación correspondiente de las rutas de activación, desde el inicio mostraban un gran interés por conocer en qué consistía la actividad que se estaba impartiendo allí. En ocasiones algunos alumnos se mostraron dispersos, sin embargo como la gran mayoría colocaron atención entonces los primeros optaron por hacer lo mismo aplicando así una escucha activa ante cada una de las indicaciones impartidas por el organizador.

Por otro lado, también se debe mencionar que los estudiantes fueron muy receptivos y lograron comprender de manera adecuada la información respectiva de tal modo que también preguntaron frecuentemente acerca de las entidades, esto con la intención de conocer más al respecto y de verificar si aquello que respondían era lo correcto. Por consiguiente, es de aclararse que algunos de los alumnos ya tenían unos conocimientos previos sobre algunas entidades dado que a través de sus padres habían logrado familiarizarse en cierta medida con el tema.

Durante cada una de las rotaciones por parte de los estudiantes se observó que los alumnos mostraron una buena motivación en relación con la actividad, ya que como equipo se organizaron e interactuaron colectivamente para pensar e intentar descifrar algunas de las instituciones que no conocían y posteriormente poder explicarlo. En repetidas ocasiones cuando se les hizo preguntas respectivas entorno a las temáticas explicadas, cada uno de ellos quería responder al tiempo y de manera simultánea, sin embargo, para que se pudieran organizar aún más se les instruyó de tal modo que pudieran pedir la palabra alzando su mano de manera ordenada.

Estación Deberes y Obligaciones.

Obligaciones.

Se evidencia como los niños al preguntarles sobre el concepto de obligaciones del estado, refieren que no las conocen, de esta manera se les pregunta a que podría hacer referencia el termino de obligación, se percibe como los niños relacionan el concepto de obligación con las diferentes actividades que tiene que desempeñar en su casa, como por ejemplo indican “lavar la loza, tender la cama, barrer, organizar la casa, hacer las tareas, bañarse los dientes, pasar el año, ser responsable con mis juguetes, recoger la ropa, ayudarle a mi mamá con la cocina, respetar a mis hermanos, ayudar a mis compañeros, pórtame bien en el colegio y en todos los lugares”, esto en relación con el termino obligaciones, después, se les solicita que indiquen a que podría significar el termino obligaciones del estado, donde los niños expresan “ debe ser algo que tiene que hacer el estado, pueden ser como deberes, algo que tienen que darles a las personas”, se identifica que los niños no tienen el concepto totalmente claro, pero hacen diversas aproximaciones e inferencias relacionadas al concepto de obligaciones, posterior a esto lo que se realiza una explicación del

concepto, a través de una actividad para que logren conocer y diferenciar las obligaciones de los deberes del estado.

Asimismo al dar la explicación de que es una obligación se evidencia como los niños refieren “que una obligación es algo que tenemos que hacer, como una norma que nos ponen nuestros padres o maestros, es algo con lo que tenemos que cumplir y si no lo hacemos nos pueden castigar”, al hablar de las obligaciones que tiene el estado se evidencia como los niños logran entender que es una obligación acertando en el momento donde se les expresa cada una de las obligaciones y diferenciándolas de los deberes, se identifica que los niños no tienen un conocimiento a profundidad de las obligaciones que tiene el estado, sin embargo, se puede decir que al realizar la explicación de cada una de las obligaciones, como por ejemplo la de “preservar el medio ambiente” los niños afirman que no solo es una obligación del estado, si no de todas las personas que viven en esta zona. En la gran mayoría de las obligaciones, se evidencia como los niños tienen claro la obligación que tenemos de cuidar el medio ambiente ya que fue una de las obligaciones donde más se evidenció la claridad del concepto de obligación, a nivel general se puede afirmar que se cumple con el objetivo de la estación de generar un conocimiento acerca de las obligaciones y de los deberes del estado.

Deberes.

Se observa un gran interés por parte de los niños, ya que es una actividad muy lúdica la cual permite que todos los estudiantes se vinculen a la actividad, de esta manera se puede afirmar que el objetivo de la actividad se cumplió, ya que todos los integrantes mostraron entusiasmo por la actividad y se vincularon todos como grupo, por otra parte se buscaba generar un conocimiento acerca de los derechos y deberes, sin embargo al construir el rompecabezas se logra evidenciar

que los estudiantes no tienen claro cuáles son los deberes y derechos, no obstante se logra evidenciar que algunos de los niños reconocían algunos de los derechos básicos, como por ejemplo el derecho a la vida, a la educación y la alimentación, a tener un hogar. Asimismo, al contrastar con los deberes se encuentra una carencia del conocimiento de los deberes como ciudadanos puesto que se puede llegar a asumir que por el contexto en el que se encuentran inmersos se presenta diversas situaciones de vulnerabilidad donde lo primordial para ellos es sobrevivir con los pocos recursos con los que cuentan, evidenciando como los niños asumen que tienen diversos deberes propios, pero no se logra establecer una corresponsabilidad con la comunidad o localidad en la que habitan.

Por otra parte, es importante resaltar la necesidad de la realización de actividades lúdicas que faciliten el aprendizaje para los niños, se logra observar el aislamiento por parte de algunos de los niños del curso, donde se visualiza que algunos de ellos no logran integrarse a las actividades; para ello se pretende que las actividades permitan que los niños se vinculen más con sus compañeros de curso, sin embargo, por la dinámica del trabajo se buscó la participación de todos los estudiantes de cursos.

Por otro lado, se encontró que los niños que habitan en las partes más altas, como lo son: Tocaimita, Rincón de Bolonia, casa loma carecen de algunos derechos como ciudadanos, puesto que sus familias han llegado a urbanizar estos lugares, los cuales se caracterizaban por ser zonas rurales, las cuales por diversas condiciones ambientales que las hacen ser no son habitables, sin embargo se evidencia como estos habitantes las han ido transformando en lugares habitables, dichos lugares presentan diversas características que las hacen ser lugares de vulnerabilidad para los niños, se puede observar como los niños transfieren diversas situaciones de vida las cuales son expresadas a través de simbolismos, donde se evidencia que los niños carecen de algunos derechos

ya que los niños refieren “que se presenta diversos hechos de violencia, que no cuentan con todos los recursos para tener una vida digna, donde se puede establecer que se viola el derecho a la vida y a la integridad”.

Desde este punto de vista, podemos concluir que pese al grado de escolaridad que se encuentran los niños y niñas, ellos no han tenido un acercamiento a los que son los derechos y deberes como ciudadanos, tampoco el conocimiento y acceso a las rutas de emergencia y mucho menos el tema de leyes asociado a la Constitución Política de Colombia. Puede que es tipo de conocimiento se enseñe en la institución en niveles más avanzados, pero estos niños están a puertas de entrar a una etapa como lo es adolescencia y que tengan el conocimiento previo de este tema antes de esta etapa sería de gran ayuda para todo su desarrollo.

Apéndice E. Taller de fortalecimiento.

Acompáñanos a descubrir y percibir la UPZ YOMASA

Justificación.

El Fortalecimiento de los procesos de participación Ciudadana en niños y niñas del colegio Ofelia Uribe de Acosta del proyecto Usme Nido de Amor, es una construcción conjunta, que permitió indagar acerca del conocimiento que tienen los niños acerca de su territorio, las diferentes percepciones que tiene acerca de la UPZ Yomasa, con base en esto se logró identificar que en la población estudiantil del colegio Ofelia Uribe de Acosta, hay una serie de percepciones negativas acerca de su localidad, esto se debe a los distintos aprendizajes en los que se encuentran inmersos los niños, en primer lugar se puede observar que las percepciones son transmitidas por sus padres y abuelos, en segundo lugar se identifican las diversas construcciones que realizan sobre su territorio. De esta manera se evidencia la importancia de hacer explícito el reconocimiento propio de la UPZ

Yomasa por medio de un fortalecimiento de los conocimientos y el desarrollo de percepciones de las cosas agradables del lugar en el que habitan, con el objetivo de comprender la dinámica que se evidencia dentro de su contexto y evaluar el rol de los profesionales a cargo de este proyecto en esta red de relaciones.

Es importante tener en cuenta que el ambiente es un sistema abierto en el que se establecen interacciones, por lo tanto, la institución educativa no se encuentra aisladas a partir de su ubicación geográfica de acuerdo al contexto urbano rural, ni tampoco apartado de los diferentes procesos de participación y dinámicas que allí se desarrollan; por el contrario, estos elementos se deben abordar en conjunto en el proceso de construcción de su comunidad estableciendo vínculos y sentido de pertenencia por medio del fortalecimiento de los procesos de participación ciudadana, a través de la creación de percepciones agradables de los diferentes características del lugar en el que habitan. De este modo, se pretende generar una transformación a partir de la realización de actividades dinámicas que les permitan adquirir los conocimientos necesarios para lograr un reconocimiento y arraigo con su territorio, fomentando así, una participación más activa en los diferentes procesos que se desarrollen en su territorio.

Fundamentación Teórica.

Los imaginarios Sociales según Durand (1994) como se cita en Hiernaux (2007), son la inevitable representación, la capacidad de simbolización de la cual surgen los miedos, las esperanzas y los frutos culturales desde hace aproximadamente un millón y medio de años; el imaginario es el lugar de creación de insatisfacciones y deseos, a la vez que por medio de este las personas buscan poderse comunicar con los demás miembros de su comunidad (Hiernaux, 2007; Lindón, 2007).

Imaginarios significa hablar de los sistemas de imágenes con los que la persona ve el mundo, hablar de los discursos que lo representan y lo relatan; es pensar en la construcción social de las imágenes que mediatizan la relación de las personas con lo real; es reflexionar en torno a las formas de simbolización con las cuales vivimos la ciudad. Esas imágenes están hechas de memorias individuales y colectivas que remiten a una historia, o a referentes espacio-temporales definidos; pero también están hechas de deseos, de ideales inconclusos, de sueños y aspiraciones por cumplir, de idealizaciones personales y grupales que se elaboran consciente o inconscientemente. En los imaginarios se funden las historias del pasado, las miradas del presente y las proyecciones idealizadas del futuro, atravesadas por los deseos y el deber ser. Por eso los imaginarios, en tanto representaciones colectivas que son, constituyen un objeto complejo para la mirada antropológica (Ulloa, 2000).

Asimismo, se puede establecer que los imaginarios se construyen a partir de las percepciones, que tienen las personas de ciertos lugares o eventos, para ello se encuentra que las investigaciones a nivel social se basan en las diferentes representaciones o imaginarios sociales, que construyen los habitantes de la misma; al indagar acerca sobre estos, bien sea en prácticas institucionales, comunitarias o grupales, es necesario desarrollar estrategias, por medio de la planeación metodologías o crear dispositivos que permitan reconocer cómo se generan dichos imaginarios, para ello es de vital importancia fortalecer en las prácticas mismas y crear condiciones de posibilidad para disminuir el reconocimiento de solo lo negativo del contexto. Al realizar diversas estrategias que permitan la comprensión de la realidad social, se espera que cada sujeto transforme los conocimientos que ha adquirido, por medio de la conformación de nuevos esquemas que le permitan desentrañar las significaciones adquiridas en dichas interacciones y las diversas configuraciones simbólicas que han sido transmitidas por sus generaciones anteriores, asimismo,

poder comprender cómo se generan las percepciones a partir de la reconocimiento de las formas, olores, colores, sabores y los medios en los que interactúan y se crean por medio de los sentidos, las acciones desmesuradas, los gestos conscientes o inconscientes, así como los discursos que se tejen y trenzan maneras de ver la realidad. (Agudelo, 2011).

De acuerdo con lo anterior, se puede observar que no se trata de explicar el funcionamiento lógico de interacción de los individuos sino de indagar a fondo sobre las diferentes representaciones que dan lugar a la construcción de significaciones o imaginarios sociales los cuales se producen a partir de la percepción de formas y figuras de sentido, de esta manera al hablar de imaginarios sociales, es importante entender que los imaginarios se forman a partir de los contextos en los que interactúan las personas ya que cada persona entiende de múltiples maneras las relaciones que se desarrollan en lo formativo, lo educativo, lo conflictivo y lo artístico; abre los espacios en los cuales se inscriben las acciones y concepciones de los sujetos (Agudelo, 2011).

Asimismo, se trata de identificar cómo los sentidos operan de manera simbólica a través de la repetición de narrativas en múltiples ámbitos individuales, grupales o institucionales. Estas representaciones se caracterizan porque sus principales orígenes provienen de manera difusa, produciendo variaciones de las percepciones según los focos institucionales, pero a su vez tienen una misma forma de representar puesto que se trata de un grupo de personas que comparten un espacio-tiempo y unas instancias discursivas-institucionales. Entendemos aquí por foco aquellos ámbitos de discurso que confluyen en la individualidad de un sujeto y que tienen una eficacia simbólica sobre éste y sobre su contexto. De este modo, los discursos científicos o políticos, por ejemplo, producen y reproducen argumentos que instituyen una idea sobre ciencia. Para abordar este juego de comprensión es necesario considerar los contextos de producción e

institucionalización de los imaginarios sobre formación investigativa y los de teorización de los mismos (Agudelo, 2011).

Objetivo General.

Generar un aprendizaje significativo acerca de los imaginarios sociales que tienen los niños del territorio donde habitan.

Objetivos Específicos.

Resaltar la importancia de identificar y reconocer las diferentes representaciones que construyen los niños acerca del territorio en el que habitan.

Fortalecer el conocimiento y apropiación de la UPZ Yomasa por parte de los estudiantes del proyecto Usme Nido de Amor.

Brindar herramientas para mejorar el reconocimiento propio en los estudiantes del proyecto Usme nido de amor para ser aplicadas en diferentes ámbitos de su vida.

Recursos.

- Espacio Pedagógico (Salón de Clases).
- Post-it.
- Marcadores.
- Mapa UPZ Yomasa

Procedimiento.

El taller se trabajará en una sesión la cual iniciará con la presentación de los coordinadores del taller, los objetivos del mismo y las dinámicas que se realizarán a lo largo de las sesiones. Posterior a esto, se realizará una sensibilización sobre la importancia de reconocer las cosas buenas

del territorio en el que se habita, se explicará el concepto imaginarios sociales, y la clasificación de estos; a) imaginario social) imaginario individual; c) imaginario conjunto; d) imágenes mentales; e) Imágenes arquetípicas. Cada uno de los temas tratados en las sesiones contará con una actividad que se encuentre relacionada con este. para ello se les preguntará a los estudiantes si tienen conocimiento acerca de ¿Qué es un imaginario? ¿Qué son los imaginarios sociales?, se les solicita a varios estudiantes que contesten estas preguntas con el fin de construir entre todos el concepto de imaginarios sociales.

En la segunda parte del taller se hablará acerca de las diferentes percepciones que tienen los niños sobre la UPZ Yomasa, se les resalta la importancia de observar las cosas buenas que se encuentran en este sector, los facilitadores explicaran un poco de la UPZ Yomasa y sus diferentes características positivas del sector y como se pueden construir diversos imaginarios que aporten a la construcción de conocimiento en los niños, esta actividad tendrá en mapa de la UPZ Yomasa con el objetivo de que los niños aprendan como está constituida Yomasa y sus delimitaciones, se les hará entrega de un post-it, se les solicita que construyan un imaginario social de las cosas más bonitas de su localidad Yomasa, esta actividad será apoyada por los facilitadores, al finalizar la actividad se les solicita que pasen y lo coloquen en el mapa según el lugar o cosa que representaron. se realizará la respectiva socialización de los imaginarios construidos.

En la última parte del taller se busca evidenciar si los estudiantes adquirieron el conocimiento acerca de los imaginarios sociales que son, y cómo se construyen, de esta manera, en esta actividad se les solicitará que conformen cuatro grupos, se les dice a los niños que deben realizar un stop de las sensaciones de la UPZ Yomasa donde describan su color, olor y sabor, después de esto deben hacer una pequeña representación lúdica de su stop, cada uno de los

facilitadores se hará responsable de un grupo, posterior a esto cada grupo debe pasar a realizar su representación, al finalizar se realizará la retroalimentación del taller.

Resultados.

Primera fase del procedimiento: Se desarrolló el viernes 04 de mayo del 2018.

El taller se realizó con el grado 503 del colegio Ofelia Uribe de Acosta. El curso contaba con niños y niñas y un total de 30 estudiantes. La sesión duro aproximadamente 1 hora y media y se ejecutó el día 04 de mayo del 2018

En relación a la primera actividad realizada, se encuentro que los niños no tienen claro el termino de imaginarios sociales, sin embargo, se puede percibir como hacen diversas interpretaciones que apuntan a la definición de imaginarios e imaginarios sociales, para esto los niños refieren, un imaginario es: *“imaginar cosas que de pronto sean reales, es algo que se imagina las personas para hablar, imaginar algo que no existe, imaginar algo que no se ve, imaginar cosas que no son reales, pensar en algo que puede o no existir, compartir ideas, son representaciones”*, en relación a imaginarios sociales indican que pueden ser: *”representaciones para la comunidad diciendo cuáles son sus ideas, como un intercambio de ideas con el otro, imaginar hablando con los demás, pensamientos que tiene las personas de la comunidad, Imaginar hablar con los demás”*, de esta manera se puede evidenciar como los niños presentan algunas ideas concretas acerca del concepto pero no tienen una definición clara de este, para ello los facilitadores que buscan es construir el concepto a partir de las ideas generados por ellos con el fin de garantizar que el aprendizaje de este se más dinámico y pueda lograr instaurarse en los niños.

Por otra parte la segunda fase del taller busca generar un conocimiento acerca de la UPZ (Unidad de planeación Zonal) 57 la gran Yomasa, con el objetivo de generar un aprendizaje significativo en los niños que les permita reconocer y apropiarse del lugar en el que habitan, para ello, se empieza por indagar acerca del significado de la sigla UPZ, para lo cual los niños indican que: “ *no saben, que no habían escuchado nada acerca de esas letras*”, los facilitadores cumplen con el objetivo de fortalecer el conocimiento a partir de una pequeña explicación del mismo, la cual se realiza de manera lúdica para que el aprendizaje sea más rápido y conciso, asimismo se resaltan algunas de las características más significativas de la localidad, haciendo énfasis en las cosas más bonita e importantes las cuales hacen representación de la gran Yomasa, para ello los facilitadores hacen alusión a la cantidad de barrios que se encuentran en esta UPZ, diversas características sobre las cosas más bonitas y representativas de esta localidad, como lo son los ríos, zonas naturales, parques, sectores comerciales.

De esta manera se procede a la siguiente actividad, la que busca crear un conocimiento acerca de la ubicación de la UPZ 57 en la localidad de Usme por medio de un mapa, donde se les explica las limitaciones de la zona, se les solicita a los niños que dibujen donde creen que se encuentra ubicado el barrio que más les gusta o en el viven ,en el croquis del mapa, se pudo observar que la mayoría de los niños no conocían el lugar en el cual se encontraba el lugar en el que habitan, algunos tenían algunas aproximaciones al lugar, ya que tenían claro que se ubicaba en la zona central la localidad como lo es santa librada, se puede evidenciar como la mayoría de los niños refiere que este es el lugar que más les gusta por la gran cantidad de comercio que se encuentra en este barrio.

Por otra parte, se observó el gran interés por la actividad ya que los niños del curso 503 se acercaban al mapa en la pared e intentaban buscar donde se podría encontrar ubicado el lugar

donde habitaban o el lugar que más les gusta, y si no lograban encontrarlo solicitaban ayuda a los facilitadores.

En relación a los dibujos y a la transformación de los imaginarios negativos por imaginarios positivos se encontró lo siguiente.

Tabla 13. Resultados obtenidos del taller “Acompáñanos a descubrir y percibir la UPZ Yomasa”.

Barrio	Análisis
Santa librada	<p>Se pueden evidenciar que 16 niños representaron que el barrio que más les gustaba es Santa librada, ya que es un sector muy comercial, dentro de las características más representativas de este barrio se encontró : <i>“me gusta mucho porque hay muchos centros comerciales, es un lugar donde hay muchas personas y es muy agradable estar allá, es un barrio donde venden muchas cosas, hay mucha comida, además cuenta con un parque muy bonito, me gusta el polideportivo de este barrio es muy grande, me gustan las personas que habitan en el son muy divertidas, hay mucho comercio, cuenta con una gran variedad de comercio, me gusta porque siempre que voy con mi familia la pasamos bien hay muchos lugares donde almorzar, me gusta que hay muchos buses, lo que más me gusta es el supermercado merkandrea, siempre que voy a santa librada veo la naturaleza, las tiendas y todo es bonito, hay muchos puestos de comidas rápidas y eso me gusta, en santa librada siempre huele a buñuelo y hay tiendas de navidad es un lugar muy tranquilo, se</i></p>

siente paz y es muy bonito. Se puede observar como los niños realizan diversas representaciones de la zona comercial indicando que es una de las características más positivas de este barrio.

El bosque

Se identificó que 3 niños refieren que el barrio que más les gusta, es el bosque expresando que es una de los barrios donde más se puede observar la naturaleza y las zonas verdes, los niños hacen representaciones como: *“el bosque es muy bonito porque tiene parques, las personas que habitan en este barrio son muy amables, me gusta porque tiene mucha naturaleza además en este barrio está el colegio y me divierte mucho, hay muchos parques, me gusta las casas de este barrio, el parque, los animales, las flores y los ríos.* De esta manera se puede evidenciar la importancia que tienen las zonas verdes para los niños, ya que les agrada la gran cantidad de naturaleza que se encuentra en la UPZ gran Yomasa, estableciendo representaciones positivas de estos lugares.

Sierra morena

Se encontró que tres niños expresaron que su lugar preferido era sierra morena, ya que es un lugar que se encuentra bastante retirado de la zona central por lo que es un lugar muy tranquilo y cuenta con mucha naturaleza los niños indican: *“me gusta sierra morena porque está cerca del parque entre nubes, el barrio es muy pequeños, viven pocas personas y es más divertido,* otro de los niños refiere: *“me*

gusta mucho la carretera, las casas, el parque y la alegría de las personas que viven en sierra morena” y por ultimo uno de los niños refiere *“hay mucha naturaleza y se observa mucho el color verde eso es lo más bonito de sierra morena”*. De esta manera se puede evidenciar como los niños expresan diversas características positivas como vivir cerca de un reconocido parque, además se evidencia como al realizar el ejercicio de observar las cosas positivas los niños logran transformar ciertos imaginarios que han sido incorporados por su familia o su comunidad.

Bolonia

Se encontró que dos niños del grupo reportan que el barrio que más les gusta es Bolonia, expresando que es uno de los barrios más elegantes de la UPZ ya que en este sector se encuentran los edificios más grandes y bonitos, para ello los niños refieren que lo que más les gusta es: *“lo más bonito de Bolonia son sus edificios y las buenas personas que viven en los edificios*, una de los niños refiere que vive en este barrio expresando *“mi barrio Bolonia huele a paz, amor y amistad, sabe a amigos, amo mi barrio, que viva Bolonia, Bolonia es de colores”*. Asimismo, es importante observar como los niños tiene representaciones positivas del lugar en el que habitan, resaltando cualidades como lo elegante que puede ser un edificio.

Yomasa

Se evidencia que en este barrio habitan dos niños quienes refieren que este es el barrio que más les gusta expresando que *“los que más*

me gusta de Yomasa es que es un barrio de naturaleza, hay muchos parques y tiendas, su olor es muy agradable, es muy colorido, me gusta mucho las zonas verdes” otro de los niños expresa lo siguiente:” *lo que más me gusta de Yomasa es la escuela Yomasa ya que es muy grande y representativa”*. Se puede interpretar como los niños resaltan lugares representativos de cada barrio, sin necesidad de detenerse los imaginarios negativos que puedan existir en este lugar.

Yomasita

Se encontró que una de las niñas refiere que vive en Yomasita indicando “*mi casa es muy bonita, lo que más me gusta de mi barrio es que hay carritos que transportan a las personas y el valor es de 1200 pesos*”. Se logra percibir como los niños logran construir diversos imaginarios a partir de las diferentes experiencias que aprenden de su barrio.

El curubo

Se identificó que uno de los niños habita en el barrio El curubo, el cual indica que es uno de los barrios más pequeño de la localidad, refiere: “*me le gusta mucho el rio que pasa cerca de las casas, pero que hay que limpiar el rio porque las personas botan mucha basura*”. Se puede evidenciar como los niños resaltan la importancia que tienen los ríos para ellos y como en vez de seguir manteniendo los imaginarios negativos acerca de estas zonas, crean nuevas

representaciones de la importancia de cuidar el medio ambiente ya que mejorando el río se transformara en un lugar muy bonito.

Casa loma Se observa que una de las niñas habita en el barrio casa loma expresando que lo gusta mucho su barrio, ya que hay muchas casas y parques, refiere *“me gusta mi barrio ya que tiene un ambiente muy sano, se pueden percibir olores agradables y suben muchos carros”*. En relación a esta interpretación se puede evidenciar el fortalecimiento del sentido de pertenecía en la estudiante ya que refiere que hay cosas negativas en su barrio, pero se logra evidenciar como transforma esas representaciones negativas en imaginarios que pueden verse desde un lado positivo.

Compostela Uno de los niños refiere que le gusta mucho el barrio Compostela *“me gusta mucho este barrio porque mi abuela vive allá y porque siempre que voy puedo jugar con mis primas, me gusta mucho la comida que venden en ese barrio es muy bonito y muy grande”*. Se puede observar como los niños a partir de las diferentes experiencias que tienen en los barrios, son asociadas a percepciones de agrado.

De esta manera se puede evidenciar que se logró cumplir con el objetivo principal del taller en primer lugar, se construye la definición de imaginarios sociales con los estudiantes del curso 503, a partir de esto se puede observar como los niños logran percibir las cosas más agradables y bonitas de cada uno de los barrios de la UPZ 57 la gran Yomasa, resaltando que las cosas más

representativas de estos barrios es la gran cantidad de zona verde que se encuentran en este lugar, la gran zona de comercio la cual se identifica como una de los lugares donde más surgen diversos imaginarios sociales por parte de los niños y de la comunidad, por otra parte se logra visualizar con la gran mayoría de los niños logran transformar los imaginarios o representaciones negativas de su localidad, por situaciones o lugares que de alguna manera también se perciben en este lugar como cosas buenas.



Figura 13. Taller Fortalecimiento.

Foto tomada por: Báez, C. (2018).



Figura 14. Fase de fortalecimiento.

Foto tomada por: Galán, S. (2018).



Figura 15. Taller de fortalecimiento.

Foto tomada por: Sogamoso, V. (2018).

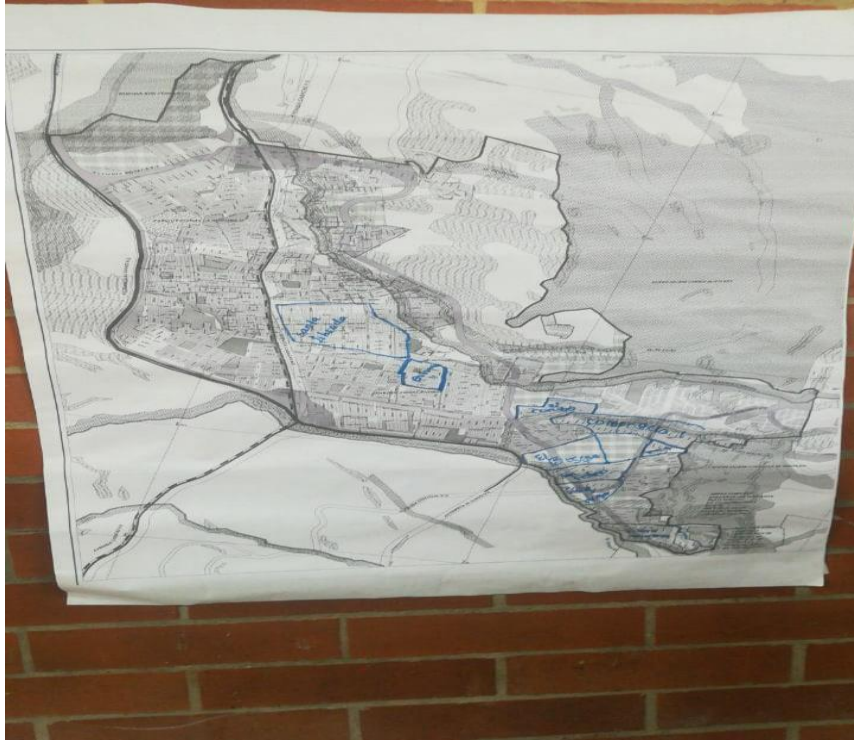


Figura 16. Mapa UPZ 57 La gran Yomasa

Foto tomada por: Sánchez, W. (2018).

Apéndice F. Taller de reconocimiento.

Reconociendo organizaciones de apoyo

Justificación.

Dado que los estudiantes del Colegio Ofelia Uribe de Acosta, se encuentran en una etapa de formación, es pertinente que los niños o estudiantes conozcan en detalle además de los contenidos curriculares, aspectos como lo son; el ser participe dentro de la localidad o territorio en el cual viven y así de este modo fomentar el desarrollo para el crecimiento del mismo. Por tal razón, es importante abordar posibilidades de interacción entre el estudiante y las instituciones locales de tal modo que se puedan ampliar los saberes que tienen los alumnos acerca de

organizaciones como: La alcaldía local, Junta de acción comunal, Casa de justicia, Casa de igualdad de oportunidades para las mujeres, CADE y Biblioteca Pública La Marichuela.

El dar cuenta de cada una de ellas permite a los estudiantes tener una noción del por qué y para que están estas instituciones en la localidad, de tal manera que en su debido momento y cuando lo requieran puedan ser partícipes de las acciones que se toman entorno a su territorio y localidad. Por consiguiente, resulta relevante que los estudiantes conozcan la ubicación de dichas instituciones para que de este modo estén orientados hacia dónde dirigirse dependiendo del caso o situación que amerite.

Además de lo anterior, es apropiado que desde el momento en que los alumnos están inmersos en el ámbito escolar, conozcan los diferentes medios a través de los cuales pueden ser escuchados de tal manera que llegado el momento de culminar sus estudios tengan una noción autónoma y participativa en pro de su comunidad.

Fundamentación Teórica.

Una de las primeras entidades a abordarse es la alcaldía local de Usme, la cual, según León, (2013), es un organismo del estado el cual se encarga de dirigir y coordinar las necesidades que tiene la comunidad con la finalidad de mejorar permanentemente la calidad de vida de su población. De igual modo resalta que dentro de las funciones que ejerce la localidad se encuentran: asegurar la convivencia entre los habitantes, establecer acuerdos para estabilizar problemas en la comunidad, administración de recursos, entre otros.

Al igual que lo anterior, también es pertinente mencionar lo concerniente a lo que es una junta de acción comunal, a partir de lo cual (Sepúlveda, sf), señala que el origen de este tipo de organización está ligado al nacimiento del Frente Nacional, con el fin de neutralizar la convivencia

entre los partidos tradicionales. Asimismo, indica que la estrategia del programa de acción comunal era incluir a la comunidad en la creación de sus propias obras de infraestructura y servicios, de tal modo que se generara una mejor economía e integración popular en las políticas de estado.

En este orden de ideas otra de las organizaciones a tener en cuenta, se conoce bajo el nombre de Casa de Justicia, definida por la Alcaldía Mayor de Bogotá (2014), como un centro interinstitucional que tiene como objetivo brindar orientación y servicios a la ciudadanía entorno a la solución de conflictos y problemáticas de carácter convivencial. Por consiguiente, señala también, que su creación se debe a una implementación del Gobierno Nacional para fortalecer los servicios de justicia junto con la coordinación de la dirección de derechos humanos de la secretaría de gobierno.

Ahora bien, uno de los aspectos que también cobran relevancia para darse a conocer, es lo referente al fortalecimiento de los de derechos de la mujer. Por lo tanto, resulta pertinente mencionar una de las entidades locales que promueven el tema en cuestión y que a nombrar es: Casa de Igualdad de Oportunidades para las Mujeres. Al respecto la Alcaldía Mayor de Bogotá (2015), en el Acuerdo 583, Art 1, señala lo siguiente:

Las Casas de Igualdad de Oportunidades para las Mujeres, son espacios de encuentro entre mujeres para el conocimiento de sus derechos y el desarrollo de procesos orientados al empoderamiento social y político, promotores del liderazgo, la autonomía y el ejercicio pleno de derechos. Constituyen el mecanismo privilegiado para territorialización de la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género en Bogotá.

Por otro lado, en pro de fomentar la cercanía con el conocimiento y el desarrollo cultural es pertinente dar a conocer espacios como la biblioteca Pública La Marichuela, con lo cual (Usme Patrimonio Cultural, s.f) menciona que dicha biblioteca se establece en la localidad de Usme y, es dirigida por Colsubsidio. La biblioteca ha venido funcionando desde el año 1993 hasta la actualidad, brindando así sus servicios a una gran cantidad de lectores y, además de ello, se debe resaltar que actualmente hace parte de la Red Capital de Bibliotecas Públicas.

En torno a cada una de estas instituciones, resulta oportuno abordar también otra de las entidades planteadas las cuales se conocen como CADES, las cuales según (Secretaría General Alcaldía Mayor de Bogotá, s.f)) son Centros de Atención Distrital Especializados en donde las entidades y empresas públicas de servicios domiciliarios trabajan conjuntamente para prestar un servicio integral a los ciudadanos en lo que respecta a información, asesorías y tramites en relación con Servicios públicos, planeación, Sisben, Idipron, entre otros aspectos relacionados.

Objetivo General.

Promover el conocimiento de cuáles son las instituciones de apoyo que se encuentran dentro de la localidad de Usme de tal modo que los estudiantes puedan acudir a ellas ante situaciones que lo requieran o cuando lo necesiten.

Objetivos Específicos.

- Identificar la ubicación de las entidades de apoyo dentro de la localidad de Usme de tal modo que los estudiantes puedan dimensionar como dirigirse hacia cada una de ellas.
- Demostrar a los estudiantes en que consiste cada una de los entes de apoyo y cuál es la razón de ser acerca de su creación.

- Indicar ante que situaciones o casos en específico los estudiantes pueden acudir a las entidades locales para ser escuchados y exponer sus ideas o sugerencias.

Recursos.

- Fichas con definición de entidades
- Fichas con casos y situaciones
- Imágenes alusivas a las organizaciones locales

Procedimiento.

Actividad 1.

Al iniciar se da el saludo por parte de los organizadores del taller para con los estudiantes.

Se les indica a los estudiantes que para la presente actividad deben prestar mucha atención y poner cuidado a lo que mencionan los organizadores del taller. Luego de esto se les pregunta a todos los estudiantes ¿Qué entienden por instituciones de apoyo en la localidad de Usme? Después de que hayan dado sus respuestas, Seguidamente se les muestra a los estudiantes una definición de lo que realmente es una institución de apoyo local. Posteriormente, tras evidenciar que los estudiantes hayan logrado comprender lo que quiere decir, se procede a ocultar dicha afirmación y se les vuelve a preguntar al respecto para cerciorarse de que realmente se comprendió el sentido de la misma.

Actividad 2.

Fase 1: Para esta actividad se les indica a los estudiantes que deben organizar seis grupos conformados por seis integrantes cada uno. Además de ello también se les da la instrucción de colocar un nombre al equipo al cual pertenecen.

Fase 2: Una vez que estén consolidados cada uno de los grupos, se procede a entregar a cada uno de ellos una ficha con el nombre de una institución o entidad local en la cual también se encuentra su definición correspondiente.

Fase 3: Cuando cada grupo tenga la ficha respectiva, los organizadores del taller explican en que consiste cada entidad y ante que situaciones o necesidades acudir a ellas.

Luego de esto, los grupos deben rotar las fichas en dirección a las manecillas del reloj de tal forma que en cada rotación que se haga los estudiantes puedan conocer una entidad diferente y así sucesivamente.

Actividad 3.

En esta actividad se les indica a los estudiantes, que se deben organizar por los mismos grupos en los que estaban. Seguidamente se les pide que nombre a un representante como líder. A cada uno de los representantes se les hace entrega de una respectiva ficha con casos o situaciones las cuales deben leer a sus respectivos grupos.

Luego de ello, se pegan en la pared cada una de las fichas correspondientes a las instituciones y se les indica a los estudiantes que socialicen en grupo la situación o el caso que les correspondió de tal modo que puedan determinar ante qué entidad u organización dirigirse.

Cuando los grupos ya hayan decidido ante que institución acudir, se les da la instrucción para que cada líder o representante pueda ubicar el caso que les correspondió junto con la ficha de la entidad respectiva.

Las instituciones o entidades a trabajar son:

- Alcaldía local

- CADE
- Junta de acción comunal
- Casa de justicia
- Casa de igualdad de oportunidades para las mujeres
- Biblioteca pública la Marichuela

Casos o situaciones planteadas.

Juan es un joven que vive en la localidad de Usme. Desde hace varios días se ha dado cuenta que sus vecinos depositan escombros y basuras en lugares públicos en vez de colocarlos donde realmente se debe. Juan se siente muy molesto, pero no sabe a dónde acudir para solucionar este problema.

Don Pedro desde hace ya varios días se ha dado cuenta de que en su casa están fallando los servicios públicos, ya que frecuentemente le cortan la luz y el agua y no sabe por qué pasa esto. Siempre ha pagado los servicios puntualmente, sin embargo, se encuentra muy inconforme. ¿A qué entidad deberá dirigirse don Pedro para obtener información?

Valentina es una joven que desde muy pequeña se ha sentido muy a gusto en su barrio, frecuenta sus parques, sus zonas verdes y se relaciona muy bien con sus vecinos. Desde hace ya un largo tiempo ha tenido muchas ideas acerca de cómo prevenir la contaminación, sin embargo, necesita hacerse escuchar y que las personas conozcan lo que piensa para así de este modo poder ayudar a su comunidad. ¿A dónde deberá dirigirse valentina?

El señor Fabio vive en una casa propia del barrio el bosque, sin embargo, arrendo una de las habitaciones de su casa a un conocido que le debe dos meses de alquiler. Cada vez que Don Fabio le cobra su deuda, el señor de la habitación lo insulta, lo irrespeta y además de esto, dice que

no se quiere ir de la casa. Para que el señor Fabio pueda solucionar este problema debe dirigirse a un lugar específico. ¿Cuál sería aquel lugar donde se le pueden brindar alternativas de solución?

Resultados.

El taller se realizó con niños del grado 502 del colegio Ofelia Uribe de Acosta. El curso contaba con niños y niñas y un total de 28 estudiantes. La sesión duro aproximadamente 1 hora y media y se ejecutó el día 11 de mayo del 2018 a las 01:20 pm.

En la aplicación del presente taller, se pudo obtener información relevante a partir de la cual se hacen los análisis respectivos, por lo tanto, a continuación, se mencionan cada una de las instituciones de apoyo abordadas y se hace la descripción respectiva con base a la información que facilitaron los alumnos en la socialización correspondiente.

Es de tenerse en cuenta que al mostrar cada una de las entidades u organizaciones de apoyo, se les indicó a los alumnos su ubicación y además de ello se especificó ante cuales de dichas organizaciones pueden acercarse dentro de la UPZ gran Yomasa.

Ante la pregunta ¿Que entienden por organizaciones o entidades de apoyo? Los estudiantes respondieron aspectos como:

- “Es cuando uno ayuda la gente, cuando ayuda a personas en grupo, ayudar a personas, aunque sean viejecitos si tienen alguna dificultad para caminar”
- “Es apoyar a las personas cuando necesitan ayuda”
- “Una organización de apoyo es que uno apoya a las personas. Se hacen reuniones”
- “La organización de apoyo es cuando uno apoya a una persona, como cuando digamos es menor de edad, la apoyan y le ayudan”

- “Un grupo de personas que se reúnen para ayudar a otras personas”

Con respecto a las entidades u organizaciones, los estudiantes pudieron conocer en que consiste cada una de ellas y ante que situaciones acudir. Por lo tanto, a continuación, se mencionan algunas de las descripciones que realizaron los alumnos referentes a lo enseñado.

Tabla 14. Resultados taller Reconociendo organizaciones de apoyo.

Entidad	Descripción
Alcaldía local de Usme	“Autoridad que maneja las licencias de construcción y lo demás”
Junta de acción comunal	“Yo entendí que la junta de acción comunal es para ayudar a la comunidad en lo que necesiten”
Casa de justicia	“Es un centro que se encarga de solucionar, informar y orientar un conflicto en la familia o comunidad”
Biblioteca La Marichuela	“Es la primera biblioteca que se establece en la localidad de Usme y nos ayuda”
Casa de igualdad de oportunidades para las mujeres	“Es cuando una mujer es agredida por un hombre y la casa les ayuda en los servicios de ellas”
CADE	“Tiene que ver con los servicios públicos”

En lo concerniente a la actividad de identificación de casos cotidianos que se pueden presentar. Los estudiantes lograron hacer la respectiva retroalimentación a nivel grupal para determinar ante que situaciones y que entidades acudir con relación a los casos que se les facilito.

Luego de ello, los alumnos pudieron relacionar sus ideas y opiniones de manera activa y cohesionada en la determinación de cuál de las organizaciones podría atender el caso en mención. De igual modo se evidencio una gran participación y toma de iniciativa, ya que la gran mayoría de estudiantes alzaron su mano para que se les otorgara el momento de pasar al frente y relacionar cada uno de los casos respectivos con las instituciones pertinentes.

Tras la aplicación del taller se ha podido obtener información relevante entorno a los conocimientos de los estudiantes con relación a las instituciones de apoyo y además de ello acerca de su rol activo ante estas temáticas. Por consiguiente, en la interacción con los alumnos, se pudo evidenciar la puesta en marcha de sus habilidades sociales orientadas a resolver cuestiones a nivel grupal.

Se encontró que la mayoría de los alumnos dimensionan el concepto de organización dado que en sus argumentos especificaron aspectos de sentido social a partir de lo cual sus representaciones e ideas se orientan hacia la concepción de “agrupamiento de personas” es decir, cuando se habla de organización o entidades de apoyo, los estudiantes comprenden que esto conlleva al encuentro de varias personas que se reúnen para dialogar una causa de tipo grupal.

Teniendo en cuenta lo expuesto, también se evidencio por parte de los estudiantes que, al hablarse de entidades de apoyo, lo que más refieren hace alusión el hecho de “Ayudar a los demás”. Con base en esto puede indicarse que los alumnos logran expresar la noción personal que tienen

con respecto a esta temática. En este sentido, cuando se hace referencia a lo que es asistir a una entidad de apoyo, los participantes pueden inferir que allí se trabaja en pro de quienes lo necesiten.

Ahora bien, en relación con los conocimientos previos que los estudiantes ya tenían acerca de algunas de las organizaciones, es de mencionarse que una de las participantes supo explicar en qué consiste la junta de acción comunal ya que como ella lo menciona, su madre acude a la misma para cuando lo necesita. Por otro lado, también se evidencio que una de las alumnas supo argumentar en donde se encuentra ubicada la biblioteca pública La Marichuela dado que anteriormente ya conocía el sector y en sus indicaciones menciono que esta biblioteca se encuentra ubicada en la institución educativa Miguel de Cervantes Saavedra.

En vista de lo anterior, es de tenerse en cuenta que el dar a conocer a los estudiantes otras entidades como lo son la alcaldía local de Usme, Casa de igualdad de oportunidades para las mujeres, Casa de justicia y CADE, permitió que los alumnos pudieran ampliar sus posibilidades entorno a que instituciones acudir según el tipo de situación o caso que se les pueda llegar a presentar.

Es importante indicar que la participación de los estudiantes fue activa, especialmente en el momento de relacionar cada uno de los casos junto con las organizaciones correspondientes, ya que se pudo evidenciar que los grupos estuvieron atentos a la dinámica a través de la cual su interacción les llevo a determinar grupalmente ante qué entidad acudir de la manera adecuada.

Referencias

- Acuerdo N° 583 de 2015. Concejo de Bogotá D.C, Bogotá, 30 de Marzo de 2015. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=61237>
- Agudelo, A. (2011). Hilvane el sentido/los juegos de Penélope. *Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales.*(C. Facultad de Educación-Universidad de Antioquia. Medellín, Ed.) *Revista Uni-Pluri-diversidad*, 11(3).
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). *Casa de Justicia más cerca de la comunidad de Usme.* Bogotá: Cduarte. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/article/localidades/usme/casa%20de%20justicia%20mas%20cerca%20de%20la%20comunidad%20de%20usme>
- Barón, R. (1996). *Piscología*. (3ª ed). Mexico: Prentice- Hall.
- Barragan, D. (2015). Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. *Revista colombiana de educación*, 70 (1), pp.217-285. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n70/n70a12.pdf>
- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Eure (Santiago)*, 33(99), 17-30. doi: 10.4067/S0250-71612007000200003
- León, J. (2013). *Plan ambiental local “pal”*. Alcaldía local de Usme. Recuperado de www.ambientebogota.gov.co/documents/10157/.../PAL+USME+2013-2016.pdf
- Lindón, A. (2007). Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? *Revista EURE*, 33(99), 89-99. Recuperado de: <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/8129/000485577.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Músquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura*. Madrid. Recuperado de http://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf

- Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto*, 17(4) 615-627. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12217404>.
- Pérez, P. (2014). Percepciones sobre el territorio real, pensado y posible, una posibilidad de enseñanza de la Geografía en la escuela. Trabajo presentado para optar el título en magíster en educación. Universidad de Antioquia, Medellín. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/605/1/PB0767%20.pdf>
- Quiñonez, M. (2011). La manera cultural: Entre el desarraigo y la territorialización. Una experiencia de cartografía social en la zona de Bajamar. *Entramado*, 7(2), 156-171. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v7n2/v7n2a10.pdf>
- Secretaría General Alcaldía Mayor de Bogotá. (s.f). CADE. Recuperado de <http://secretariageneral.gov.co/servicio-ciudadania/presencial/cade>
- Sepúlveda, F. (s.f.). *Las juntas de acción comunal, origen y desarrollo histórico*. Recuperado de <http://files.juntalospinos.webnode.es/200000031-d7444d83de/61.pdf>
- Ulloa, A. (2000). Globalización, ciudad y representaciones sociales. El caso de Cali. *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 48(147), 159-161. Recuperado de: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/upb/article/view/4779/4338>
- Usme Patrimonio Cultural. (s.f.) Biblioteca Pública La Marichuela. Recuperado de <https://sites.google.com/site/usmepatrimoniocultural/estudios/biblioteca-publica-la-marichuela>
- Vargas, M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 4 (8), 47-53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>
- Vélez, I., Rativa, S., Varela, D. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. *Revista colombiana de Geografía*, 21 (2), 59-73. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcdg/v21n2/v21n2a05.pdf>