

**PROPUESTA DE IMPLEMENTACION DE TALLERES CON FINES DE  
CONCIENTIZACIÓN, APRENDIZAJE Y CULTURIZACIÓN PARA NIÑOS, NIÑAS  
Y JOVENES BENEFICIARIOS DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL ASIUSME**

**JUAN CAMILO MONTENEGRO GUTIERREZ  
536740**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
PROGRAMA DE INGENIERÍA INDUSTRIAL  
TRABAJO SOCIAL  
BOGOTÁ  
2017**

**PROPUESTA DE IMPLEMENTACION DE TALLERES CON FINES DE  
CONCIENTIZACIÓN, APRENDIZAJE Y CULTURIZACIÓN PARA NIÑOS, NIÑAS  
Y JOVENES BENEFICIARIOS DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL ASIUSME**

**JUAN CAMILO MONTENEGRO GUTIERREZ  
536740**

**Trabajo de grado para optar al título de Ingeniero Industrial**

**Directora  
ELSA CRISTINA GONZÁLEZ LARROTA**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
PROGRAMA DE INGENIERÍA INDUSTRIAL  
TRABAJO SOCIAL  
BOGOTÁ  
2017**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma del Presidente del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

**Bogotá, 23, octubre, 2017**



## Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

### Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN.....	3
1. GENERALIDADES .....	5
1.1. ANTECEDENTES .....	5
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	6
1.2.1. Descripción del problema. ....	6
1.2.2. Formulación del problema. ....	7
1.3. OBJETIVOS .....	7
1.4.1. Objetivo general.....	7
1.4.2. Objetivos específicos. ....	7
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	7
1.5. DELIMITACIÓN.....	9
1.5.1. Espacio.....	9
1.5.2 Tiempo.....	9
1.5.3. Contenido .....	9
1.5.4. Alcance.....	10
1.6. MARCO REFERENCIAL.....	10
1.6.1. Bases teóricas sobre tipos de trabajo infantil.....	13
1.6.2. Formación de los valores a través de la lúdica. ....	15
1.6.3. Concepto de lúdica. ....	15
1.6.4. Actividad lúdica.....	16
1.6.5. Lúdica y aprendizaje.....	16
1.7. METODOLOGÍA.....	18
1.7.2. Tipo de estudio. ....	18
1.7.3. Fuentes de información. ....	18
1.9. CRONOGRAMA.....	20
1.10. PRODUCTOS A ENTREGAR .....	22
1.11. INSTALACIONES Y EQUIPO. ....	23
1.12. PRESUPUESTO .....	23
1.13. ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN.....	24

2. RECOPIRAR Y ANALIZAR LAS DIFERENTES ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL VOLUNTARIADO PARA MEJORAR LA CANTIDAD Y CALIDAD DE LAS INTERACCIONES SOCIALES ENTRE EL ALUMNADO.....	25
2.1. Actividades propuestas por el líder comunitario José Omar calderón.....	25
2.1.1. Carros balineros. ....	25
2.1.2. Historia.....	26
2.1.3. Finalidad. ....	29
2.2. Trompos. ....	30
2.2.1. Historia.....	30
2.3. Juegos de lazo. ....	33
2.3.1. Historia.....	33
3. PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES CON EL FIN DE LLEVAR UNA MEJOR VIDA Y RESOLUCION DE CONFLICTOS.....	37
3.1. SITUACIÓN ACTUAL DE ASIUSME.....	37
3.2. POBLACIÓN BENEFICIADA.....	37
3.3. IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES.....	38
3.4. DIAGNÓSTICO .....	38
3.5. ENCUESTA.....	38
3.6.1. Actividad de las cometas. ....	45
3.6.2. Actividad de autocuidado.....	50
3.6.3. Actividad del rincón de lectura. ....	55
3.6.4. Actividad de las botellas. ....	60
3.6.5. Actividad de amor y amistad.....	65
3.6.6. Actividad de máscaras de Halloween. ....	67
4. CONCLUSIONES .....	74
5. RECOMENDACIONES.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	76

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Etapas del proyecto. ....	19
Tabla 2. Cronograma de actividades. ....	20
Tabla 3. Presupuesto. ....	24
Tabla 4. Propuesta de la actividad de las cometas. ....	45
Tabla 5. Propuesta de la actividad de autocuidado. ....	50
Tabla 6. Propuesta de la actividad del rincón de lectura. ....	55
Tabla 7. Propuesta de la actividad de las botellas. ....	60
Tabla 8. Propuesta de la actividad de amor y amistad. ....	65
Tabla 9. Propuesta de la actividad de las máscaras de Halloween. ....	67
Tabla 10. Reacciones de los participantes ante las actividades. ....	72

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Carros de balineras en 1960.....	26
Figura 2. Carrera de carros de balineras en 1960. ....	28
Figura 3. Niños jugando con la peonza antigua.....	30
Figura 4. Niños jugando con la peonza actual. ....	32
Figura 5. Tiempo de frecuencia de los participantes de la fundación. ....	39
Figura 6. Calidad de las actividades de la fundación. ....	40
Figura 7. Gusto por las actividades realizadas en la fundación. ....	40
Figura 8. Variedad en las actividades. ....	41
Figura 9. Lecturas en las actividades.....	41
Figura 10. Implementación de las manualidades en las actividades. ....	42
Figura 11. Participación de los padres en las actividades. ....	42
Figura 12. Actividades de trabajo en equipo. ....	43
Figura 13. Lugar de realización de las actividades. ....	43
Figura 14. Objetivos de las actividades realizadas por los participantes. ....	44

## INTRODUCCIÓN

El trabajo social nació como una actividad filantrópica centrada en la atención a las poblaciones más vulnerables, en una mezcla de asistencia, control y represión. Es así como los antecedentes del trabajo social se encuentran, por una parte, en las concepciones filantrópicas que preconizaban el amor al prójimo y la ayuda al necesitado y por otra, en las normas morales y religiosas que lo signaron como una ayuda a los pobres y desvalidos, como una respuesta a los estados carenciales y los problemas que se agudizaron con el avance del desarrollo de la sociedad esclavista y feudal. El origen del trabajo social como una acción organizada, regulada e institucionalizada con participación del estado y desarrollada por personas que reciben una preparación determinada, se sitúa a finales del siglo XIX y a comienzos del XX en los países europeos. En donde sus primeros momentos, este tipo de trabajo daba respuesta a individuos, para posteriormente entre 1930 y la II Guerra Mundial, ampliarse al trabajo con grupos y con la comunidad<sup>1</sup>.

En relación con lo anterior, las organizaciones y asociaciones comunitarias que tienen como fin vincular a la población con actividades para el fomento de las tradiciones culturales a través del juego, del baile y todo tipo de eventos y actividades que tengan un enfoque de inclusión social, se han caracterizado por no mantener una permanencia o continuidad en sus planes de trabajo.

Por lo tanto, Gilligan<sup>2</sup> propone la ética del cuidado como la responsabilidad social, en la cual se plantea el bienestar hacia los demás como una acción en forma de ayuda. Una persona tiene el deber de contribuir en el bienestar de los demás, de tal modo que no puede plantearse la omisión. Si se encuentra una necesidad u problemática, es obligación procurar encontrar un modo que se resuelva. Sin embargo, esto se basa en la comprensión del mundo como una red de relaciones, donde los individuos tienden a sentirse inciertos. Así, surge un reconocimiento de la responsabilidad hacia los otros.

---

<sup>1</sup> MÁRTINEZ, Juan. "Importancia del trabajador social en la solución de alteraciones de conducta en niños y jóvenes desde la comunidad y para la comunidad." {En línea}. Disponible en: ([www.eumed.net/rev/cccss/20](http://www.eumed.net/rev/cccss/20)).

<sup>2</sup> GILLIGAN, Carol. La moral y la teoría: psicología del desarrollo femenino. México: Fondo de Cultura Económica, 1985, p. 35.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia que las actividades y talleres que se realizan con los niños y niñas tienen un impacto positivo, ya que, al interactuar con más individuos, se crean lazos de amistad y compañerismo entre los participantes y los talleristas, de modo que se alimenta un vínculo que permite mejor aprovechamiento de la creatividad y atención de los participantes. Es por esto, que el objetivo de este estudio es formular y diseñar un programa de talleres que permitan brindar una enseñanza de vida a los niños y niñas de la fundación, además de generar mejores condiciones de aprendizaje para los pequeños de la comunidad, por medio de una intervención responsable, organizada y comprometida con cada una de las actividades.

## **1. GENERALIDADES**

### **1.1. ANTECEDENTES**

Usme se encuentra ubicada al sur de la ciudad de Bogotá, es considerada la segunda localidad que presenta mayor dificultad, dado que en una porción considerable de la población padece “necesidades básicas insatisfechas mayores al 22% y ocupa el cuarto puesto en porcentaje de población de bajos recursos teniendo así el 25.7%, el segundo puesto en condiciones de miseria con un 14% y el tercer lugar con mayor número de hogares pobres.” Por consiguiente, los anteriores datos proporcionan una idea global respecto a las características socioeconómicas de la población en general.

Esta localidad cuenta con UPZ (zonas de expansión urbana), las cuales están compuestas por barrios de desarrollo progresivo y son zonas de difícil acceso, con problemas en cuanto a inseguridad, desempleo, desplazamiento, violencia intrafamiliar y necesidades en general de todos los barrios conformantes de estas zonas. Además, Usme se encuentra dividida en siete UPZ, las cuales presentan una excesiva concentración de oferta cultural en zonas concéntricas y de mayor desarrollo urbanístico, cuando al mismo tiempo territorios periféricos, marginales y de difícil acceso que reflejan la falta de fomento a los procesos culturales que allí se tejen.

Por este motivo, se manifiesta el interés por fomentar en estos lugares vulnerables valores como respuesta a una necesidad en los procesos de aprendizaje de la educación de los niños y niñas, puesto que Los valores son herramientas poderosas que ayudan a moldear las vidas de estos infantes de diferentes grupos socioeconómicos, étnicos y familiares. Por lo tanto, estos tienen un gran impacto en los jóvenes de todo tipo de comunidades, desde las áreas rurales y pueblos pequeños hasta los suburbios y grandes ciudades. El inculcar valores es un proceso constante y no un programa de una sola vez. Los padres y miembros de la comunidad pueden comenzar a infundir valores cuando sus hijos son pequeños, continuar con el proceso a través de la primaria, secundaria, e ir más allá. Los niños y niñas necesitan escuchar una y otra vez, lo que se espera de ellos en la casa, en la escuela, en la comunidad y en los medios. Cada uno tiene un rol importante que cumplir, cada uno está en el equipo y tiene una participación en el resultado final.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

**1.2.1. Descripción del problema.** En la actualidad de las organizaciones sin ánimo de lucro ubicadas en Usme, se mantiene vigente la intención de generar vínculos sociales dentro de la comunidad, como es el caso de la Fundación Asiusme la cual es de carácter social (comunitario) dirigida por el señor José Omar Calderón, funciona en el barrio El Bosque y vincula alrededor de 40 niños provenientes de barrios aledaños, Por este motivo, esta asociación tiene como fin generar un espacio de esparcimiento, recreación y convivencia entre la comunidad infantil (niños entre los 5 y los 14 años de edad) a través de juegos tales como carros de balineras, trompos, actividades físicas en la calle (futbol, atracciones del parque), entre otros; algunos construidos por José Omar Calderón en su taller el cual a su vez es el punto de encuentro de los niños todos los sábados. Estos juegos y actividades se llevan a cabo en diferentes espacios públicos aledaños a la organización, que desde luego cuentan con la supervisión de su director.

Sin embargo, la problemática radica en el compromiso y el nivel de involucramiento de los niños en las diferentes actividades que se realizan puntualmente los días sábados, ya que hay algo de dispersión entre actividades, y no se tiene un plan de aprendizaje para los chicos que están por sus edades en una etapa de formación constante. Esto obedece a que los espacios de esparcimiento y recreación no tienen ninguna otra finalidad más que ocupar el tiempo de los participantes en olvidar los problemas o concentrarse en jugar nada más.

Las actividades propuestas a este grupo de edad (entre 5 y 13 años), deben ser diseñadas e implementadas de tal manera que se cumplan con los intereses específicos propios de los niños, niñas y adolescentes que serán el grupo de aplicación de la propuesta. Se debe proponer una serie de actividades de carácter lúdico que los motiven a participar activamente, además de que se cumpla con el propósito de la fundación, el cual es fomentar valores tales como la solidaridad, la tolerancia y el trabajo en equipo.

**1.2.2. Formulación del problema.** ¿Cómo debe diseñarse un plan de actividades dirigidas a los niños, niñas y jóvenes beneficiarios de la fundación ASIUSME que cumpla con el objetivo de fomentar el aprovechamiento del tiempo libre y el potenciamiento de algunos valores que propendan por su sano desarrollo personal y social?

### **1.3. OBJETIVOS**

**1.4.1. Objetivo general.** Establecer un programa de actividades que permita a los participantes apropiarse de enseñanzas y valores, relacionados con la sana convivencia y su desarrollo personal y social a través de diferentes tipos de talleres de aprovechamiento del tiempo libre.

#### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- Recopilar y analizar las diferentes estrategias utilizadas por el voluntariado para mejorar la cantidad y calidad de las interacciones sociales entre el alumnado.
- Proponer actividades que fomenten el autocuidado y la resolución de conflictos de los niños y niñas de la fundación ASIUSME.
- Reportar la implementación de las actividades propuestas, así como las interacciones sociales entre pares.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Philip Kotler afirma que “Los problemas sociales no son responsabilidad solamente del Estado, ni de las ONG, sino de todos los que integran una sociedad.”<sup>3</sup> Por este motivo, se busca integrar el sector privado a proyectos de responsabilidad social, para que a su vez cumpla con los objetivos relacionados con la responsabilidad social empresarial, como herramienta para buscar soluciones a los problemas encontrados en el desarrollo de los programas de tipo

---

<sup>3</sup> PÉREZ ROMERO, Luis Alfonso. Marketing Social Teoría y Práctica. México: Pearson Education, 2004. p. 24.

social, desde el campo de la administración de empresas se ha desarrollado el mercadeo social, el cual adapta los principios y técnicas del mercadeo para influenciar una población objetivo con el fin de que voluntariamente acepte, rechace, modifique, o abandone un comportamiento para beneficiar a individuos, grupos o a la sociedad en general<sup>4</sup>. De esta forma, aquellos proyectos desarrollados a partir de este enfoque se convierten en una oportunidad de inversión por parte de las empresas, en temas de responsabilidad social empresarial. Asimismo, el sector privado ha visto de manera progresiva, que la inversión en responsabilidad social constituye un valor agregado, que van a percibir los grupos de interés y, por lo tanto, se verá reflejado en su crecimiento, rentabilidad y supervivencia.

En un país lleno de inequidades y desigualdades, los primeros y más afectados son los niños. Además, si a ello le sumamos la pobreza, la vista gorda de las autoridades y algunas características culturales propias de nuestra gente, pensaríamos que no se puede hacer nada. Sin embargo, muchos ciudadanos están convencidos de que se puede lograr una sociedad más justa.

En la actualidad, la recreación se limita a la práctica de algún deporte o juego de manera informal, ya sea en la calle o en lugares apropiados para el efecto. En otros casos, la recreación se la efectúa en un mínimo porcentaje con juegos recreativos apropiados a la edad, dirigidos por profesores en escuelas y guarderías. En un mayor porcentaje, no existe ninguna forma de recreación y más bien los niños y niñas se han dedicado a realizar actividades ajenas a sus intereses y sin productividad, entre las cuales podemos mencionar: los juegos electrónicos por indeterminado número de horas, de igual manera ver programas de televisión o andar en la calle con grupos de su misma o mayor edad. “El grueso de niños y niñas de estas edades se ven obligados por sus padres, familiares o personas mayores a realizar actividades propias de personas adultas: como aportar con su trabajo a la mantención familiar, cuidar de sus hermanos pequeños mientras sus progenitores están fuera del hogar, realizar quehaceres domésticos, mendigar en las calles, consumir de alcohol y cigarrillo, iniciarse en actividades delictivas menores o simplemente engrosar los grupos de personas de alto riesgo social”<sup>5</sup>. Es por ello, que para lograr con total efectividad los resultados de la propuesta de actividades comunitarias en la fundación, debemos trascender el logro de los objetivos planteados, y asegurar que los frutos

---

<sup>4</sup> KOTLER, Philip; ROBERTO, Ned y LEE, Nancy. Social Marketing: Improving the Quality of life. California: Sage Publications, 2002. p. 5.

<sup>5</sup> BENAVIDES, Henry. Trabajo de grado sobre trabajo infantil. El Salvador, 2012. Trabajo de grado. Helen Adams Keller.

deseados sean los apropiados después de la aplicación. Para ello se requiere un cambio de creencias y de comportamiento en la sociedad (niños, niñas, jóvenes, padres, maestros, adultos mayores, guarderías, escuelas, colegios, fundaciones, entre otras).

Una vez constatada las falencias de carácter recreativo de las que adolecen determinados barrios y sectores de la localidad de Usme, y en especial el sector urbano marginal de la población, se pretende implementar una guía de actividades recreativas, tomando en cuenta las oportunidades que se tiene por parte de la comunidad, en donde se cuenta con personas de toda índole que saben y conocen de buenas y populares actividades recreativas, las cuales van dirigidas a esos grupos de niños y niñas para que puedan ser aprovechadas y formen parte de su vida.

## **1.5. DELIMITACIÓN**

**1.5.1. Espacio.** El proyecto se llevará a cabo en la organización social ASIUSME, ubicada en la localidad de Usme al sur de la Ciudad, específicamente en el barrio El Bosque donde actualmente opera esta organización que es dirigida por el señor José Omar Calderón.

**1.5.2 Tiempo.** La duración del proyecto se efectuará durante 4 meses, tiempo establecido para dar cumplimiento al proyecto.

**1.5.3. Contenido.** El programa de talleres y actividades que se busca implementar cuenta con tres ejes temáticos generales:

- **Reconocimiento del espacio y del tiempo permitido para cada actividad:** teniendo claro el espacio disponible, ya sea en las aulas de clase, parques u otros, se busca determinar qué tipo de actividad se puede desarrollar.
- **Actividades individuales y de trabajo en equipo:** se encuentran basadas en los programas y festividades que se dan mensualmente (agosto-cometas, septiembre- Amor y amistad, octubre- noche de brujitas).
- **Entrega mensual de trabajos:** se busca hacer una retroalimentación periódica de lo aprendido en cada una de las actividades y a su vez, se realizará una feria con los proyectos, tanto individuales como los grupales.

**1.5.4. Alcance.** El proyecto comprende establecer un programa de actividades con fines educativos, buscando enmarcar la necesidad de dar reconocimiento a los valores fundamentales de cada uno de los niños y niñas participantes de los talleres, además de involucrar de manera activa a la comunidad para cumplir con los objetivos planteados.

## **1.6. MARCO REFERENCIAL**

Desde el surgimiento de la guerra civil en el siglo XVII, se generó una fuerte crisis económica como consecuencia y por ello, muchas familias se vieron obligadas a tratar de subsistir a toda costa y tomaron como primera solución que los infantes aportaran un ingreso económico. En ese momento, se vio como una necesidad y en la sociedad se miraba este tipo de contribución con agrado, lo cual fue aumentado y así fueron olvidándose de los derechos que tenían los niños; como a una vida digna, a un estudio para superar la pobreza que estaban viviendo. Otro factor que fue afectando a los niños es la salud física y mental que le fue provocando las arduas horas de trabajo, ya que debían tomar una responsabilidad que no correspondía según su edad y sus cuerpos no estaban acostumbrados al trabajo.

Luego, empezaron a surgir organizaciones con el propósito de tomar una iniciativa para ayudar a los niños como las ONG o UNICEF, las cuales pretenden brindar un techo, alimento, educación y les enseñan un oficio a estos niños que sufren maltratos. Aunque para algunos de estos niños lo ven como una presión, ya que están tan acostumbrados a vagar en las calles y estas organizaciones lo que hacen es acogerlo como en un hogar alejados de todo lo que han vivido, sobre todo lograr que estos niños tengan una superación quizás no siempre en lo psicológico, pero si en lo laboral<sup>6</sup>.

El trabajo infantil es un problema que nos preocupa día a día, ya que vemos niños haciendo cosas que aún no les corresponde hacer como trabajar. Eso implica responsabilidad y madurez necesaria, los niños aún no están aptos para hacerlo y ellos corren peligro ya que son muy inocentes como para estar solos en las calles de noche o estar recibiendo ordenes de personas que no tienen derecho de hacerlo. Muchas veces, estos niños lo hacen por necesidad y porque no tienen a nadie que los respalde.

---

<sup>6</sup> MÁRTINEZ, Op. Cit.

A estos niños no les importa si trabajan en un ambiente peligroso, ya que lo único importante para ellos es llevar dinero a sus casas o a las personas que se lo exigen. Ellos no saben de otro juego que no sea el de la supervivencia, privándose de muchas cosas como, por ejemplo: ir a la escuela lo cual les perjudica al perderse la falta de noción de superarse en la vida académica para ser personas profesionales en la sociedad. Por esto, es necesario profundizar este tema con mucha relevancia e importancia, ya que hoy en día es un tema muy preocupante en nuestro país y en el mundo entero, pues nuestra niñez hace parte del futuro del mañana y se debe brindar las mejores bases en su educación. A través de la historia, el trabajo infantil se ha deslumbrado con fuertes antecedentes en el mundo, pues ya en el siglo XVI, se integraban a los niños en faenas mineras, ya que por su porte podían acceder a lugares de difícil acceso y ejerciendo estas labores que son propias de un adulto. Adicionalmente, se establecía que las niñas tenían que hacer las tareas del hogar, que bien nunca fue, ni ha sido remunerado, a pesar de que también se considera un trabajo.

Al pasar del tiempo, también se vio que los niños se integraban a las labores agrícolas (hoy en día esta labor se mantiene). Si se observa, el trabajo infantil a través del tiempo salta a la vista una clara diferencia entre el significado que este tenía en las culturas primitivas comparadas con las actuales ciudades industrializadas. Sin embargo, en el siglo XIX algunos gobiernos comenzaron a intervenir para proteger a estos niños de los peores excesos del sistema de producción industrial y las actividades más peligrosas. El cambio más importante, se produjo cuando las autoridades adquirieron un mayor compromiso en materia de educación en el proceso de desarrollo como naciones modernas entonces los esfuerzos para acabar con el trabajo infantil tropezaban con enormes obstáculos<sup>7</sup>. Como por ejemplo muchos del gobierno de ese tiempo argumentaron esto: “que si los niños recibían educación dejarían de ser aptos para los trabajos rutinarios que necesitaba la sociedad, que el trabajo infantil era preciso para el bienestar de las familias con escasos recursos.” Para las empresas esto era provechoso pues utilizaban a los niños en muchas tareas que solo estos menores podían realizar, argumentando que no podían interferir en las decisiones que los padres tomaban, al mandar a sus hijos e hijas a trabajar.

En consecuencia, se forma la “organización internacional del trabajo” (OIT) la cual lucha por la abolición del trabajo infantil, reconociendo que “la mayoría de los niños que trabajan lo hacen porque están obligados a ello, para su propia sobrevivencia y la de sus familiares.” Adicionalmente, la **ONU** y **UNICEF**, plantean investigaciones que respectivamente inciden sobre las condiciones laborales y de

---

<sup>7</sup> BENAVIDES, Op. Cit., p.77

la vida de los menores cuyas actividades se inscriben en cada modalidad del **trabajo infantil**.

Por su parte, la Red de Movimiento de Niños y Adolescentes trabajadores, realizó en 1997 iniciativas en defensa de sus reivindicaciones, defendiendo su derecho a trabajar, pero en condiciones de libertad y dignidad, sin abusos, explotación o malos tratos en todos los países a nivel mundial. En América latina se calcula que 20 millones de niños, niñas y adolescentes trabajan. A causa de ello se genera que las familias pobres tengan una mayor necesidad de que sus hijos trabajen a fin de obtener ingresos que contribuyan a la supervivencia o ingreso complementario, ya que los padres de los mismos se encuentran a menudo desempleados<sup>8</sup>.

La supervivencia, en países como el nuestro, tiene una mayor prioridad que el desarrollo, y los intereses de los niños trabajadores se miden por la contribución que aporta a la familia y por tanto al menor mismo. Sin embargo, la mayor parte de los niños que trabajan se encuentran en las zonas de expansión social. Esto es una tendencia muy preocupante para la OIT ya que en sus seguimientos e investigaciones en zonas de crecimiento se comienza a trabajar desde la edad de 5 a 7 años. Este es un aspecto singularmente grave, puesto que entre más temprano ingresen a un empleo, más vulnerables son a los accidentes, explotación y maltrato en los lugares de trabajo.

#### **Algunos factores más destacados del trabajo infantil son:**

- El desempleo.
- La sobrepoblación.
- La educación.

Al parecer, hoy en día el desempleo es uno de los mayores factores que hace que en nuestro país haya gran cantidad de niños trabajando en las calles, en el campo, etc. Muchas veces estos niños que trabajan provienen de familias numerosas es decir de miembros de cinco, siete a diez hijos en un matrimonio y no queda más que sacrificar o mandar a sus hijos a producir dinero para mantener ese hogar. Desgraciadamente en nuestro país desde hace muchos años atrás se ha tenido la costumbre de tener gran cantidad de hijos, sin controlar o tener una planificación

---

<sup>8</sup> PÉREZ ROMERO, Luis. Marketing Social Teoría y Práctica. México: Pearson Education, 2004. p. 75.

familiar, pues esto se da más que todo en las zonas rurales que prácticamente viven el día a día sin pensar en el mañana y en el futuro de sus hijos, sin importarles como darán el bienestar y bases de educación a los infantes. Esto también causa que en nuestro país no haya un mejor desarrollo, puesto que muchos niños se quedan sin estudiar, sin saber que tan importantes es tener un buen nivel académico en esta sociedad. En consecuencia, es preocupante ver que los propios padres no quieran que sus hijos tengan un mejor nivel de vida y se superen en todos los aspectos académicos, laborales y espirituales.

### **1.6.1. Bases teóricas sobre tipos de trabajo infantil.**

**1.6.1.1. Explotación infantil.** Es un concepto más restringido que hace referencia a los niños y niñas que trabajan en condiciones que contravienen los principios, comprende a los menores de 12 años que desempeñan cualquier actividad económica, y niños y niñas de 12 a 14 años que realizan actividades peligrosas. Para construir un entorno protector para la infancia es necesario poner en marcha servicios de educación que sean gratuitos, obligatorios, pertinentes y atractivos. Todos los niños tienen derecho a la educación, pero desafortunadamente no se está defendiendo ese derecho. Es importante que los infantes tanto como sus progenitores, consideren que la escuela es una alternativa mejor que el trabajo. Los gobiernos deberían asegurarse de que todos los niños tengan acceso a una educación obligatoria como primera propuesta para obstaculizar el trabajo infantil, por medio de mecanismo que incentiven o despierten el interés de las personas para que permitan la asistencia de los niños a las escuelas, y ofreciendo mejores oportunidades de empleos seguros a los padres.

**1.6.1.2. Trabajo doméstico.** Este tipo de trabajo abarca a todas las niñas y niños que trabajan en el servicio doméstico que no han cumplido con la edad mínima legal de admisión al empleo. La explotación es económica cuando los niños y niñas tienen que trabajar en horarios prologados sin disponer de tiempo libre o reciben un salario bajo o ninguna remuneración. A los trabajadores infantiles domésticos se les explota porque normalmente carecen de protección social y jurídica, suelen ser sometidos a duras condiciones de trabajo y realizan tareas peligrosas como, por ejemplo: la manipulación de sustancias tóxicas.

A estas personas menores de edad que trabajan se les niegan los derechos, que tienen; estudiar, jugar, a la salud y a estar a salvo del abuso y el acoso sexual, a visitar a sus familias o ser visitados, a reunirse con amigos, a un alojamiento digno y a la protección contra el maltrato físico y mental. También, se debe tener en consideración la invisibilidad del trabajo infantil femenino, en las tareas domésticas. Los niños y niñas que trabajan en el servicio doméstico reciben por lo general un salario muy reducido, o a veces nada, a cambio de alimentos y vivienda. Muy a menudo, el servicio doméstico se convierte en una labor de 24 horas, en la que el niño se encuentra constantemente en servicio de los alimentos de toda la familia. Además, estos infantes que trabajan en esto, son especialmente susceptibles a sufrir daños físicos y psicológicos.

### **Las causas son múltiples:**

- Pobreza.
- Violencia intrafamiliar.
- Patrones culturales.
- Falta de oportunidades.
- Falta de cobertura, calidad y cumplimiento de la obligatoriedad de la educación.

### **Las consecuencias del trabajo infantil se dan a todos los niveles sociales y morales:**

- Profundiza la desigualdad.
- Viola los derechos humanos fundamentales de la infancia y la adolescencia
- Acelerado proceso de maduración.
- Impide o limita el adecuado proceso educativo.
- Enfrentamiento a un ambiente adulto y a veces hostil.
- Pérdida de la autoestima, problemas de adaptación social y traumas.

### **Físicas y psíquicas:**

- Enfermedades crónicas.
- Retraso en el crecimiento.
- Agotamiento físico.
- Abusos físicos y psíquicos.

- Picaduras de insectos y animales ponzoñosos.
- Infecciones a causa de químicos.
- Heridas, quemaduras y amputaciones.
- Dolores en las articulaciones y deformaciones óseas.

**1.6.2. Formación de los valores a través de la lúdica.** La lúdica se identifica con el *ludo* que significa acción que produce diversión, placer y alegría, y toda acción que se identifique con la recreación con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros. La actividad lúdica está presente en todos los espacios de la vida de los seres humanos, permitiendo aprender e interactuar con el mundo y las cosas, reconocer y recrear su mundo. A continuación, se reconocen los fundamentos que orientaron la estrategia pedagógica.

**1.6.3. Concepto de lúdica.** La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los demás seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. Por esta razón la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es así como la lúdica debería ser tenida en cuenta principalmente en los espacios escolares pues es rica en ambientes facilitadores de experiencias que, mediante juegos, es necesario explicar cuantas más experiencias positivas y cuantas más realidades los niños conozcan, serán mucho más amplios y variados los argumentos de sus actividades. Por lo tanto, la lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento para tener más claridad ante la lúdica.

**1.6.4. Actividad lúdica.** El proceso o actividad lúdica, favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Por lo tanto, ayuda a conocer la realidad, permite al niño afirmarse, favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente. Desde esta perspectiva toda actividad lúdica precisa de tres condiciones esenciales para desarrollarse: satisfacción, seguridad y libertad. Por consiguiente, la formación de los valores es una tarea de primer orden que se plantea en la educación en nuestro país, así se desprende de los “Lineamientos para el área de Ética y Valores Humanos”.<sup>9</sup>

**1.6.5. Lúdica y aprendizaje.** El proceso de aprendizaje incluye la adquisición, conocimientos, habilidades, valores y actitudes, el cual es posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares.

Hoy en día, el papel de la escuela en la formación de valores de los estudiantes se encuentra sobrevaluado. La sociedad y el gobierno culpan de una manera frívola e irreflexiva a las instituciones educativas de ser las responsables de la decadencia de los valores de los estudiantes que tienen la responsabilidad de educar en ese campo. Sin embargo, la sociedad en su conjunto y la pobre actuación y mal desempeño de los gobernantes, son en gran medida los que han contribuido a la decadencia de los valores en los niños de hoy. La errónea concepción de que a través de lecciones teóricas se pueden inculcar los valores en el aula de clases carece de bases sólidas, siendo solo es una forma fácil de transferir la responsabilidad inherente de los padres y las familias a las escuelas y maestros.

Este proyecto propone brindar estrategias para mejorar las metodologías empleadas por los docentes, entendiendo que es necesario reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y discursivas frente a las explicaciones y actividades

---

<sup>9</sup> PIAGET, Jean. Desarrollo moral de los preescolares. Madrid: Ediciones Morata, 1992.

planteadas para los niños, comprendiendo que la educación en valores es de vital importancia para el desarrollo integral de las niñas y niños. Desde un enfoque psicogenético se señalan diferentes momentos en el desarrollo moral en la cual el niño, bajo la presión e influencia del adulto, cumple obligaciones, obedece de forma acrítica, cumple normas y reglas, no como una realidad elaborada por la conciencia sino revelada por el adulto e impuesta por éste<sup>10</sup>.

Este proyecto fortalece el criterio de que la primera infancia del ser humano es considerada como una etapa fundamental para el desarrollo del individuo, dado que es la etapa de mayor crecimiento y aprendizaje en el aspecto biológico como afectivo y cognitivo. Por ello cualquier tipo de incidencia del entorno contribuyen de manera significativa para alcanzar el adecuado equilibrio, y es precisamente en este período de la vida en que la capacidad mental o intelectual es lo suficientemente noble y manejable para ser formada.

Las contribuciones y experiencias de diferentes autores permiten apreciar muchas e innovadoras estrategias que existen hoy en día, dispuestas a dar soluciones a las problemáticas que enfrenta la educación infantil. Por ello se ha documentado firmemente desde ensayos, lecturas, tesis, proyectos y autores que hacen referencia sobre el desinterés escolar en el aprendizaje que en definitiva es lo que nos lleva a la búsqueda de solución, logrando enfatizar mediante estas investigaciones posibles soluciones e innovaciones del quehacer pedagógico para lo cual se ha tomado autores relacionados con el beneficio de la lúdica en el aprendizaje.

El primer referente se encuentra en la Universidad del Tolima. El proyecto hace mención al verdadero sentido de la educación proponiendo que “el aprendizaje no solo es de información sino también de experiencias. Por ello, se requiere que el docente desarrolle estrategias, comprendidas en la diversidad infantil que promueva agrupamientos de niños respondiendo a una concepción lúdica valorando el conflicto socio cognitivo, las interacciones como generadoras de aprendizajes”<sup>11</sup>.

El segundo documento reposa en la Universidad de los Andes el cual informa que “el juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano. Desde

---

<sup>10</sup> PIAGET, Jean. Enciclopedia de la psicopedagogía. Barcelona: Océano, 2001. 960p.

<sup>11</sup> MORA y RODRÍGUEZ. La lúdica como estrategia en el aprendizaje de los niños de preescolar del gimnasio Los arrayanes de la ciudad de Ibagué. Ibagué, 2014. Trabajo de grado. Universidad del Tolima.

que nace hasta que tiene uso de razón el juego ha sido y es el eje que mueve sus expectativas para buscar un rato de descanso y esparcimiento. Por esta razón el juego como lúdica en los diferentes espacios sirve para fortalecer los valores, honradez, lealtad, fidelidad, cooperación, solidaridad con los amigos y con el grupo, además del respeto por los demás y por sus ideas, amor, tolerancia, también proporciona rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención”<sup>12</sup>.

Un tercer documento de referencia reposa en la biblioteca de la Universidad del Tolima. “Donde el juego y la lúdica inciden en las inteligencias múltiples del educando ayudando a formar niños y niñas creativos donde se emplean herramientas enriquecedoras, motivando al educando a la interacción en el desarrollo del aprendizaje.”<sup>13</sup> Desde esta experiencia, sigue siendo de vital importancia la actividad lúdica en el quehacer del docente, siendo un potencial creativo que se manifiesta de manera natural en cada uno de los niños y se expresa a través de diferentes medios como la música, teatro, juego, creatividad, danza, lectura, artística y la cultura.

## **1.7. METODOLOGÍA**

**1.7.2. Tipo de estudio.** El tipo de estudio que se utiliza para llevar a cabo este proyecto es de corte descriptivo, ya que toda la información se obtendrá en un mismo espacio, donde habrá interacción permanente entre los más pequeños de la comunidad ASIUSME.

**1.7.3. Fuentes de información.** Con el fin de tener todos los recursos posibles se recurre a dos tipos de fuentes:

**1.7.3.1. Primarias.** Esta información está sujeta a testimonios, entrevistas, fotografías, preguntas directas a los participantes, entre otras.

---

<sup>12</sup> TORRES, Carmen y TORRES, María. El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Trujillo, 2007. Trabajo de grado. Universidad de los Andes.

<sup>13</sup> MORALES, N. Estrategias pedagógicas en preescolar con énfasis en lúdica. Ibagué, 2001. Tesis de pregrado. Universidad del Tolima. Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

**1.7.3.2. Secundarias.** Teniendo en cuenta que este es un trabajo con fines investigativos, es de prioridad obtener toda la información necesaria para el desarrollo del trabajo, adquiriendo dicha información de documentos como artículos, libros, periódicos, entre otros.

## **1.8. DISEÑO METODOLÓGICO**

Este proyecto se centra en establecer un programa de concientización y aprendizaje para la organización social ASIUSME, además de contar con ejes fundamentales desarrollados por medio de etapas que progresivamente se irán desarrollando mes a mes, como se plantea a continuación.

Tabla 1. Etapas del proyecto.

<b>LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN.</b>
Toma de datos a través de entrevistas y/o preguntas directas a los niños.
Análisis e identificación de los gustos de los niños en cuanto a las actividades.
Estimación de la implementación de dichas sugerencias de actividades.
<b>CONSTRUCCIÓN DE LAS ACTIVIDADES A REALIZAR.</b>
Descripción de los objetivos a concretar en el mes.
Diseño del programa con fines educativos.
Planificación del tiempo para cumplir con los objetivos.
<b>CONOCIMIENTO DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA FUNDACIÓN ASIUSME.</b>
Entrega a fin de mes de las actividades programadas.
Retroalimentación con los niños de lo aprendido en la actividad del mes.
Premiación y motivación al mejor trabajo.

Fuente. Autor

## 1.9. CRONOGRAMA

Teniendo conocimiento del tiempo para la realización de las actividades, se ha propuesto un cronograma especificando los días de visita, cabe resaltar que todo está atendido a modificaciones, además de ello antes de llegar a la actividad 8 días antes se realizará el sondeo de asistencia, con lo cual se puede estar preparado de la cantidad de participantes en la actividad, lo cual será presentado en la tabla que será presentada a continuación.

Tabla 2. Cronograma de actividades.

FECHA	ACTIVIDADES Y PROPÓSITO	LUGAR	ORGANIZACIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
05/08/2017	Reconocimiento de los participantes a las actividades.	Usme- Barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE.	Fundación ASIUSME	15 personas entre niños y niñas.	Se pudo hacer un sondeo de las personas, sus edades, si estudian o no, si trabajan o no.
12/08/2017	Inducción de la próxima actividad por realizar que consta en la elaboración de cometas	Usme Barrio Bolonia en el parque, el cual es punto de encuentro para todos.	Fundación ASIUSME	20 personas entre niños y niñas.	La inducción constó en explicar la elaboración de la cometa, qué instrumentos y materiales se necesitan y su propósito educativo.
19/08/2017	Construcción de las cometas	Usme- Barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE.	Fundación ASIUSME	25 personas entre niños y niñas.	En la construcción de las cometas se evidenció el trabajo en equipo, la cooperación, además de la interacción entre grandes y chicos.
26/08/2017	Inducción de la actividad programada	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME	10 personas entre niños y niñas.	Se explica la actividad autocuidado.

Continuación Tabla 2

02/09/2017	Realización de la actividad programada 8 días antes	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME	15 personas entre niños y niñas.	Realización actividad autocuidado, hubo poca asistencia
09/09/2017	Actividad programada	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME	10 personas entre niños y niñas.	Actividad de lectura para niños niñas y jóvenes provenientes de barrios aledaños.
16/09/2017	Inducción de la actividad programada 8 días antes.	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME	10 personas entre niños y niñas de la fundación.	Se explica de manera clara y concisa de la actividad de amor y a amistad que se realizará en las instalaciones del colegio Ofelia Uribe.
23/09/2017	Realización de la actividad programada.	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME	Entre 30 y 40 personas entre niños, niñas padres de familia, acudientes.	La actividad se realizó con lujo de detalles, sin contratiempos, se cumplió con las expectativas de la actividad.
30/09/2017	Inducción de la actividad programada 8 días antes.	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME	Peor asistencia, solo 5 niños.	Se advierte a la comunidad la asistencia de los niños a las actividades. En la práctica se dio la inducción para la realización de el rincón de lectura.
07/10/2017	Realización de la actividad programada.	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME	Entre 15 y 20 niños.	En toda la cesión se realizó el rincón de lectura, hubo concentración total y participación continua.
14/10/2017	Realización de la actividad programada 8 días antes.	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME	Entre 15 y 20 niños.	Realización actividad mural, los niños utilizaron toda su creatividad e inteligencia y participaron activamente del mural para la comunidad con diseños de ellos.

Continuación Tabla 2

21/10/2017	Inducción de la actividad programada.	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME		Se realizará la respectiva inducción sobre el día de Halloween.
28/10/2017	Realización de la actividad programada 8 días antes.	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME		
04/11/2017	Inducción de la actividad programada.	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME		
11/11/2017	Realización de la actividad programada 8 días antes.	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME		
18/11/2017	Inducción de la actividad programada.	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME		
25/11/2017	Realización de la actividad programada 8 días antes.	Usme barrio Bolonia EN LAS AULAS DE CLASE	Fundación ASIUSME		

Fuente. Autor

### 1.10. PRODUCTOS POR ENTREGAR

Para la entrega de productos, se prevé tener los siguientes puntos a seguir:

1. La propuesta que se ha implementado para la fundación.
2. Entrega trabajo de grado.
3. Entrega artículo de divulgación del proyecto.

### **1.11. INSTALACIONES Y EQUIPO.**

Para el buen desarrollo de las actividades y talleres, es indispensable tener un espacio propicio para ello; de tal forma que, para el uso de las instalaciones se manejará de la siguiente manera:

- El líder de la comunidad José Omar Calderón tiene un convenio con el colegio Uribe ubicado en la localidad, el cual presta sus instalaciones los días sábados para que las comunidades hagan uso de ellas; en el caso del trabajo investigativo, las aulas del colegio se utilizarán para las inducciones de las actividades y para aquellas actividades que requieren manualidades, dado que brindan una mejor postura y comodidad.
- Algunas de las actividades que se realizan con los niños y niñas, se hacen en la intemperie con el fin de exponer todo aquello que se ha hecho en las aulas, además es un momento de esparcimiento para ellos.

### **1.12. PRESUPUESTO**

Con respecto a lo que se invierte y se tiene en cuenta en materiales por actividad los días de visita a la fundación, es necesario dejar claro, que anteriormente se ha calculado el tiempo exacto en el cual se desarrollarán dichas actividades, por lo cual se dice que:

Cada sábado que hay visita a la fundación hay un gasto de \$5.000 ida y vuelta. Entre actividades, es necesario tener un break para distensión de los talleristas y colaboradores, por lo cual hay un gasto en promedio de \$5.000 para comida (frutas, café, productos de paquete, entre otras).

Para los materiales que se utilizan en las actividades para los niños, sean cuales sean los materiales, en lo posible se tratará de utilizar materiales reciclables o cotidianos que se encuentran en cualquier casa, para no tener que gastar mucho más allá de lo presupuestado por visita. Teniendo en cuenta lo anterior, en promedio son 20 sábados desde el sábado de agosto hasta el 9 de noviembre del presente año, lo cual se plantea en la siguiente tabla.

Tabla 3. Presupuesto.

<b>Número de días</b>	<b>Pasajes (ida y vuelta)</b>	<b>Break por actividad</b>	<b>Total</b>
1	\$5.000	\$4.000	\$9.000
20	\$100.000	\$80.000	\$180.000

Fuente. Autor

En promedio, todas las actividades a realizar en el trabajo direccionado a la comunidad se estima que hay un gasto neto de \$180.000, a pesar de que los valores pueden variar dependiendo de la necesidad que se pueda presentar.

### **1.13. ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN**

La finalidad de este proyecto es poder afianzar las relaciones personales, familiares e intrafamiliares de los niños y niñas participantes, por lo cual es indispensable tener una forma de divulgación de los talleres que están aquí contemplados, por ende, se manejan las diferentes estrategias:

- La principal forma de divulgación es a través del trabajo de grado, pues este documento contempla toda la información pertinente para seguir un plan direccionado para el mejoramiento y reforzamiento de los valores de cada uno de los niños y niñas.
- A través de las experiencias de los mismos participantes, por lo cual se busca que haya una clara forma de interpretar todas las actividades y el cuerpo de trabajo realizado en la comunidad.

## **2. RECOPIRAR Y ANALIZAR LAS DIFERENTES ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL VOLUNTARIADO PARA MEJORAR LA CANTIDAD Y CALIDAD DE LAS INTERACCIONES SOCIALES ENTRE EL ALUMNADO.**

### **2.1. ACTIVIDADES PROPUESTAS POR EL LÍDER COMUNITARIO JOSÉ OMAR CALDERÓN**

La fundación ASIUSME, se encuentra vigente desde el año 2008 con colaboradores comunitarios del sector de Usme comprendiendo los barrios aledaños, estas obras son sin ánimo de lucro y están dirigidas todas a los niños habitantes del mismo sector, los cuales son conocidos por José Omar y por estudiar en el colegio Ofelia Uribe aledaño al sector. Las actividades que están propuestas para la comunidad, desde su inicio han sido dirigidas a la recreación de los participantes, es por esta razón que José Omar ha optado por hacer juegos tradicionales y que, por relatos mismos del líder comunitario, el ha podido vivir en su niñez, por lo cual relaciona la diversión con este tipo de juegos, que a continuación se mostrarán con más detalle.

**2.1.1. Carros balineros.** La diversión va sujeta a la interacción con el entorno, con la experiencia, la curiosidad, es por ello que se construyeron en un periodo anterior 5 carros de balineras los cuales hacen parte de la diversión de cada fin de semana de los niños y niñas participantes de dicha actividad, siendo el carro de balineras el único objeto con el cual el niño puede disfrutar, olvidándose de la interacción con los demás, se nota una falencia en el involucramiento del participante en el desarrollo de las actividades dispersando sus ideas en el carro.

**2.1.2. Historia.** El período de mediados de los 60s, es caracterizado por una gran efervescencia de actividades paralelas a los quehaceres académicos. Bublik menciona que fueron poquísimos alumnos en ese entonces; se conocían casi todos que en un clima amistoso y familiar organizaban una variada clase de eventos: kermesses, festivales, fiestas bajo cualquier pretexto y hasta humoradas como la “Carrera de Carritos.” El señala que no posee los antecedentes exactos de quién fue el primer organizador y como fue la circunstancia del nacimiento de esta justa, sin embargo, una pancarta en el patio con la invitación a participar despertó un inusitado interés general de la comunidad. Estaba claro que esta competencia no la auspiciaba nadie, no era parte de las actividades del Club de Deportes, no tenía como finalidad juntar fondos, ni era parte del programa de la universidad. “Solamente era el producto del sano buen humor e iniciativa de los alumnos de esa época”<sup>14</sup>.

Figura 1. Carros de balineras en 1960.



Fuente. Roberto Bublik.

Las bases estipulaban la utilización de un carrito sin mayores restricciones técnicas, de construcción libre y para ser tripulado por dos personas. Este carrito debía su movilidad al aprovechar la marcada pendiente existente. El trayecto comprendía iniciar la carrera desde el monolito del monumento a Diego

---

<sup>14</sup> BUBLIK, Roberto. “Historia de las Carreras de Carritos.” {En línea}. Disponible en: ([http://sansanos.us/pictures/Historias/Carreras\\_Carritos.html](http://sansanos.us/pictures/Historias/Carreras_Carritos.html))

Portales de Av. Los Placeres, entrar por el portón de la Universidad, seguir por la secuencia de curvas de las vías interiores de la Universidad para terminar la carrera en la portería de Chile España. Este trayecto por si solo por lo sinuoso se presentaba como muy atractivo, además de ofrecer vías pavimentadas libres de tránsito vehicular, lo cual añadía un factor de seguridad para realizar dicho evento. Había un plazo prudente para fabricar o conseguir un carrito para la ocasión. Como algunos alumnos exhibieron rápidamente unos modelitos y efectuando pruebas previas de rendimiento, despertaron rápidamente el interés de muchos otros para rivalizar tanto en el diseño como apostar sobre las performances, donde incluso se jugaba el honor de las diversas especialidades que se impartían en nuestra universidad. A los pocos días ya se hablaba del team de los mecánicos, eléctricos, químicos, constructores e incluso competían los universitarios con los alumnos de la EAO<sup>15</sup>.

En definitiva, los modelitos en su gran mayoría eran bastante básicos y simples. Una plataforma o base para sentarse a la cual se le adosaba un eje trasero fijo y un eje movable adelante. Los virajes se efectuaban con los pies del conductor. Las ruedas por lo general eran rodamientos usados o también adaptadas de algún artefacto o juguete dado de baja. Como siempre sucede en estas ocasiones, no faltaron algunos entusiastas que se tomaron el asunto bastante en serio y consideraron que era una buena ocasión para desarrollar un prototipo de carrito con un diseño sofisticado en el cual se emplearon no pocas horas hombre. Por supuesto que estos avanzados modelitos se fabricaron en los talleres de la universidad aprovechando las instalaciones y la vista gorda que hicieron los respectivos instructores.

---

<sup>15</sup> *Ibíd.*

Figura 2. Carrera de carros de balineras en 1960.



Fuente. Roberto Bublik.

De esta manera salió a la luz un prototipo que llamó inmediatamente la atención. Axel Haber Mayer, distinguido compañero y estudiante de mecánica, se atrevió con un carrito que tenía bastante similitud con un Jo-Kart, aunque sin motor. Sin embargo, contaba con chasis rígido de acero, tren delantero accionadas mediante brazos y manubrio, asientos y ruedas de rodamiento. En definitiva, era una creación mecánica “superior” a los demás carritos en competencia. Para no ser menos, Carlos Remeter, que en ese tiempo era un activo atleta múltiple no solo en la universidad, sino que, a nivel nacional, también decidió aportar lo suyo. Vinculado con la especialidad de maderas, obviamente hizo honor a ese material y se puso en campaña a construir su propio modelo. En virtud de que Carlos poseía un físico y corpulencia que se empinaba a los dos metros, obviamente requería de un carro de una dimensión acorde a su tamaño y donde además había que dejar lugar para el copiloto que se acomodaba atrás. Al final, presenciamos el nacimiento del artefacto: un inmenso carro de madera. Pero más que un carro, recordaba a un ataúd con ruedas. Si bien es cierto que no tenía las sofisticaciones del modelo de Axel, se trataba de una creación donde se fabricaron

incluso las ruedas de un apreciado diámetro. Como sea, se distinguía claramente de los demás modelos. En definitiva, cada cual hizo lo mejor que pudo<sup>16</sup>.

Finalmente, el gran día llegó y se procedió a la realización de la carrera. Transcurridos ya tantos años de ese evento, no dispongo del nombre del ganador ni que carro en particular logró finalizar el trayecto. A lo mejor alguien se acuerda y aportará en su momento el complemento que falta para la historia. Sin embargo, como simple espectador recogí algunos momentos puntuales de la competencia y su jocoso desarrollo. Hubo de todo, deserciones, carros que fallaron, frustraciones y sorpresas. Lo más interesante es que siendo una universidad técnica, lo que más falló fue el pobre análisis técnico del diseño. En concreto, rindieron mucho mejor los carros improvisados que los más elaborados<sup>17</sup>.

El punto crítico consistía en ingresar con la velocidad adecuada desde Av. Los Placeres a la entrada de la universidad por el portón. La curva era cerrada y en ángulo recto. Como era de esperar, en ese punto pasó de todo, aglomeraciones, topones y percances. Un entusiasta participante que tuvo la brillante idea de ahorrarse el trabajo de fabricar su propio modelo, le pidió prestado el carrito del almacén de la esquina al bachicha “Sergio”, simpático y generoso lolo que nos fiaba la mortadela para el sándwich en época de las vacas flacas. Inesperadamente, este carrito que se utilizaba para entrar mercadería al almacén resultó con su desempeño una verdadera sorpresa. De fabricación metálica y ruedas de hierro fundido parecía tosco y rígido, pero cuando se largó en bajada agarró tal velocidad que el piloto ni siquiera intentó doblar en la portería. Siguió de largo en bajada y en verdad no supimos en que terminó su loca carrera ni cómo logró frenar<sup>18</sup>.

**2.1.3. Finalidad.** El carro de balineras principalmente está hecho para la diversión y entretenimiento del usuario, se ha utilizado para miles de jornadas, incluyendo carreras, recursos para domicilios, en este casi en particular la idea es dar profunda diversión a los niños y niñas de la fundación.

---

<sup>16</sup> QUIJADA, Diego. “Carreras de Carritos se han incorporado al Folklore Sansano.” {En línea}. Disponible en: ([http://sansanos.us/pictures/Historias/Carreras\\_Carritos.html](http://sansanos.us/pictures/Historias/Carreras_Carritos.html))

<sup>17</sup> Ibíd.

<sup>18</sup> Ibíd.

## 2.2. TROMPOS.

Recurso que es empleado normalmente y a diario por los mismos niños, como ya se ha mencionado, todo está propuesto para que los infantes pasen un momento agradable y fuera de cualquier distracción en las calles de la localidad, José Omar Calderón al no tener los recursos ni el apoyo suficiente que se necesita para mantener el presente en una fundación, opta por diversas formas de juegos tradicionales de bajo costo y en algunos casos, de fácil construcción.

**2.2.1. Historia.** El origen del trompo es más bien incierto, aunque se tiene conocimiento de existencia de peonzas desde el año 4000 a. C., ya que se han encontrado algunos ejemplares, elaborados con arcilla, en la orilla del río Éufrates. Hay rastros de trompos en pinturas muy antiguas y en algunos textos literarios que citan el juego<sup>19</sup>.

Figura 3. Niños jugando con la peonza antigua.



Fuente. Fábrica de Juguetes S.L.U.

Por ejemplo, es mencionado en los escritos de Marco Porcio Catón, el mayor político e historiador romano. Además, el trompo aparece en los escritos de

---

<sup>19</sup> ENPETROL. “Historia del trompo.” {En línea}. Disponible en: (<https://educacionfisicaenpetrol.jimdo.com/juegos-y-deportes-tradicionales-y-alternativos/el-trompo>)

Virgilio, destacándose en su obra Eneida (siglo I a. C.). En el Museo Británico se conservan restos antiguos fechados en el 1250 a. C. en los que se aprecia a un niño dedicándole al dios Zagreo gran número de juguetes, entre ellos un trompo con su látigo.

A Platón le servía como metáfora del movimiento y Aristófanes se confesaba aficionado al trompo. El poeta romano Ovidio también menciona el trompo en sus poemas y Aulus Persius Flaccus, otro poeta romano, decía que “en su niñez tuvo mayor afición al trompo que a los estudios “. Incluso en la mismísima Troya fueron encontrados unos trompos hechos de barro. Todo parece indicar que fueron las culturas de Oriente, China y Japón, quienes introdujeron en Occidente este juguete tan peculiar.

En Japón, adultos y niños juegan al trompo convirtiendo este aspecto lúdico a un verdadero arte y de esta forma ejecutan numerosos espectáculos, de entre los que destaca aquel en el que, justamente después de lanzar el trompo, lo recogen con una lienza para hacerlo bailar en la palma de las manos o en paletas dobles pasando de la una a la otra e incluso en ambas caras de la misma o en la hoja de un sable hasta terminar bailando en la punta del mismo<sup>20</sup>.

En América, este juego estaba también muy extendido de norte a sur en las distintas etnias. De hecho, parece haber constancia de trompos en Perú desde tiempos prehistóricos. Los Hopi en América del Norte, después de echarlos a rodar, mantenían la rotación de los trompos con un látigo, azotando su punta inferior con movimientos rápidos y precisos.

También hay diversos ejemplares de antiguos trompos americanos en Chile, México y Argentina que dan testimonio de su permanencia en el tiempo. Modelos actuales cuentan con diseños pulidos que presentan desde filos de neopreno para evitar daños, hasta innovadores sistemas que evitan enredos no deseados. Esto, junto con la aparición de otros tipos de peonzas como la Beyblade, el Levitron o trompos más modernos y estilizados como los Cometa o los Space, todavía les otorga vigencia en la industria<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> Ibíd.

<sup>21</sup> Ibíd.

Cabe destacar también, como curiosidad, que algunos pintores han utilizado trompos como motivo en sus cuadros, como el español González Ruiz (1640 – 1706), que en su obra Catedral de Toledo escenifica una partida de trompo. El pintor y grabador chileno, Pedro Lobos (1919-1968) también lo utilizó en sus temas.

Poetas chilenos se han inspirado en este juguete, como Homero Arce (1901 – 1977) o Alejandro Galaz (1905 – 1938), que escribió Romance de la infancia o Trompo de 7 Colores. Victoria Contreras Falcón (1908 – 1944) se atrevió con su obra Trompo Dormido, o María Cristina Menares lo hizo con Danza del Trompo Multicolor, incluido en su libro de poemas para niños Lunita Nueva. Asimismo, el peruano José Diez Canseo escribe sus Estampas Mulatas en 1951 con el cuento “El trompo” donde narra como “Chupitos”, un niño de diez años juega al trompo con sus vecinos en el barrio del Rímac en Lima. Llama mucho la atención la existencia de sellos postales que representan este juego en Brasil (1979), Argentina (1983), Suiza (1986), España (1989) y Portugal (1989).

Éste siempre ha sido uno de los juegos más populares y conocidos entre todos los chavales del mundo, en especial a finales de la década de los ochenta. Actualmente, como la mayor parte de los juegos tradicionales, está resurgiendo nuevamente, gracias a la incorporación de novedades en su diseño centradas en facilitar el uso<sup>22</sup>.

Figura 4. Niños jugando con la peonza actual.



Fuente: Ángel González

---

<sup>22</sup> Ibíd.

## **2.3. JUEGOS DE LAZO.**

Este último juego empleado por el líder comunitario, dado que es uno de los más sencillos y de mayor facilidad de acceso, ya que puede ser con cualquier tipo de cuerda o de sogas, lo cual ayuda en caso de no tener el lazo adecuado para realizar el juego.

**2.3.1. Historia.** El saltar o brincar la cuerda es una actividad que se remonta a 1600 AC, cuando los egipcios empezaron a utilizar lianas para saltar. En los años de la década de 1940 y 1950, el brincar la cuerda se hizo muy popular, y los niños en muchas ciudades de Estados Unidos usaban la cuerda para tender ropa de sus mamás, cuando aún estaba húmeda, como cuerda para saltar, porque estando mojada tenía el peso necesario para golpear el suelo con la fuerza necesaria. El salto de cuerda es ahora un deporte que se practica alrededor del mundo, tanto competitivamente como por diversión. Los saltadores de cuerda combinan movimientos de baile con gimnasia para crear un deporte muy rápido y emocionante<sup>23</sup>.

### **2.3.1.1. El vestuario más cómodo para saltar la cuerda.**

- Zapatillas deportivas acolchonadas y bien atadas.
- Ropa deportiva liviana y ceñida al cuerpo.
- Pelo atado para evitar enredos.

### **2.3.1.2. Los beneficios de saltar la cuerda.**

- Expandir la capacidad de los pulmones y las vías respiratorias.
- Mejorar el funcionamiento cardiovascular.
- Trabajar las pantorrillas y las piernas en general.
- Hacer trabajar los brazos y los hombros.
- Reafirmar los glúteos y los músculos de las caderas.

---

<sup>23</sup> ANÓNIMO. "Historia de la cuerda." {En línea}. Disponible en: (<https://enmvsjop.wikispaces.com/file/view/LA+HISTORIA+DE+LA+CUERDA.doc>.)

Pero como la mayoría de los ejercicios que exigen cierto esfuerzo físico, puede tener ciertos riesgos. Por lo que es fundamental consultar previamente a un médico, antes de comenzar con regularidad a saltar la cuerda.

### **2.3.1.3. Saltar la cuerda está contraindicada cuando.**

Se tiene alguna historia de problemas de columna o se comienza a sentir alguna molestia cuando se está ejercitando. Está desaconsejado cuando se tienen problemas de huesos o de respiración.

Además, los resultados no son inmediatos, pero eso no es lo importante. El saltar la cuerda debe ser tomado como una forma de diversión y, porque no, de recordar ciertos momentos de la infancia, luego viene lo demás... aproveche el momento. Saltar a la soga es uno de los juegos más populares entre los niños, pero también es una práctica habitual para los deportistas, y lo más común es verlo en los boxeadores, aunque no son los únicos que se benefician con estos saltos. Se trata de un ejercicio que puede ayudar a la salud cardiovascular además de tonificar glúteos, pantorrillas, caderas, piernas, brazos y hombros, al tiempo que permite liberar el estrés, mejorar la coordinación y el equilibrio.

Es una actividad aeróbica estupenda que puedes agregar a tu rutina de entrenamiento cuando te aburras de la cinta de correr o de la bicicleta estática; puedes hacerlo en el gimnasio, en una sesión de Punk Ropa, en la casa o al aire libre sin necesidad de aparatos especiales, solo con una cuerda y tu cuerpo<sup>24</sup>. Antes de empezar a saltar la soga es importante contar con la vestimenta adecuada, zapatillas con buena amortiguación para atenuar el impacto de los saltos que pueden afectar la columna y los huesos de los miembros inferiores; y ropa ajustada, ya que si queda muy grande podría ser incómoda o enredarse con la cuerda.

La forma de saltar variará de acuerdo con la práctica que tengas, al principio intenta saltar con los pies juntos pasando la cuerda por encima de tu cabeza, tal como se hace en el juego infantil; pero una vez que domines la forma básica podrás complicar la ejecución alternando los pies, caminando, cruzando la soga, etc.

---

<sup>24</sup> Ibíd.

Si en algún momento el individuo se siente demasiado agitado, debe bajar la intensidad o si es necesario, detente un momento y respira hasta que recuperes el aliento. Intenta hacer sesiones de 20 a 30 minutos para mantener tu cuerpo en forma. Al finalizar es preciso descansar y hacer algunos ejercicios de estiramiento para evitar lesiones, no olvides hidratarte durante el ejercicio y realizar precalentamientos antes de los saltos. Los saltos de este tipo no son recomendables para quienes tengan molestias óseas, principalmente en la columna, como tampoco para personas con problemas de respiración, puesto que se trata de una actividad aeróbica, en la que es necesario oxigenarse correctamente.

- **AEROBICO:** se refiere a la actividad física que por su intensidad requiere principalmente de oxígeno para su mantenimiento.
- **ANAEROBICO:** Si la actividad física es muy intensa el organismo no requiere de oxígeno para su realización y a ese tipo de trabajo se le llama
- **FUERZA:** consiste en ejercer tensión para vencer una resistencia, es una capacidad fácil de mejorar.
- **RESISTENCIA:** es la capacidad de repetir y sostener durante largo tiempo un esfuerzo de intensidad bastante elevada y localizada en algunos grupos musculares.
- **COORDINACION:** es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento.
- **AGILIDAD:** Es la habilidad de cambiar rápida y efectivamente la dirección de un movimiento ejecutado a velocidad. Para desarrollar la Agilidad es indispensable trabajar la Movilidad Articular y la Flexibilidad Corporal.
- **TONIFICAR:** Dar vigor o tensión al organismo a través de la actividad física.
- **FLEXIBILIDAD:** permite el máximo recorrido de las articulaciones gracias a la extensibilidad de los músculos que se insertan alrededor de cada una de ellas. Es una capacidad hormonal que se pierde con el crecimiento. La flexibilidad de

la musculatura empieza a decrecer a partir de los 9 o 10 años si no se trabaja sobre ella; por eso la flexibilidad forma parte del currículo de la Educación Física, ya que si no fuera así supondría para los alumnos una pérdida más rápida de esta cualidad.

**2.3.1.4. Para reflexionar.** El ejercicio físico favorece al cerebro en la vejez. Hace que el oxígeno y la glucosa sigan fluyendo cuando la persona envejece. Practicarlo de forma regular mejora el funcionamiento del cerebro en las personas mayores, que pueden sufrir problemas de planificación y de pensamiento abstracto porque la corteza frontal se reduce con la edad.

La propuesta del líder comunitario se queda corta por la falta de patrocinadores y más allá del mismo interés de la comunidad, Como se evidenció, no hay un plan de actividades que ayuden con el libre y buen desarrollo académico, social y cultural dentro de la comunidad para la población más vulnerable que son los niños.

### **3. PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES CON EL FIN DE LLEVAR UNA MEJOR VIDA Y RESOLUCION DE CONFLICTOS.**

#### **3.1. SITUACIÓN ACTUAL DE ASIUSME**

Asiusme, es una asociación de carácter social (comunitario) dirigida por el señor José Omar Calderón, funciona en el barrio El Bosque y vincula alrededor de 30 niños provenientes de barrios aledaños, esta asociación tiene como fin generar un espacio de esparcimiento, recreación y convivencia entre la comunidad infantil (entre los 5 y los 14 años de edad), a través de juegos tradicionales como carros de balineras, trompos, juegos de calle, mecanismos móviles que funcionan como juegos entre otros; algunos construidos por el señor José Omar en un pequeño taller en donde cada sábado, se hacen presentes los niños vinculados esta actividad. Estos juegos y actividades se llevan a cabo en distintos espacios públicos aledaños a la organización que desde luego cuentan con la supervisión de su director.

Sim embargo, actualmente se desea cambiar un poco la temática de las relaciones entre los juegos y los niños participantes día a día en la comunidad ASIUSME, pues es bastante importante la interacción de los niños con ellos mismos para poder tener conocimiento de cosas tan fundamentales como lo son su cuerpo, su sexualidad, su cuidado personal, la importancia de ser una persona de bien en la comunidad, además de ello, se manifiesta de manera reiterativa la necesidad de explotar esa conciencia artística y creativa con lo cual puede llegar a complementar su personalidad y dar en si unas bases para el desarrollo de la misma. Por ello el proyecto “PROPUESTA DE IMPLEMENTACION DE TALLERES CON FINES DE CONCIENTIZACION, APRENDIZAJE Y CULTURIZACION PARA NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES BENEFICIARIOS DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL ASIUSME,” de la mano de José Omar Calderón y colaboradores de la Universidad Católica de Colombia se ha optado por afianzar las actividades de los niños en la fundación teniendo como pilar la identificación de las problemáticas dentro de la comunidad y de ahí se actuará y se realizarán las diferentes estrategias.

#### **3.2. POBLACIÓN BENEFICIADA**

En la actualidad la fundación tiene un promedio flotante de 30 niños y niñas que sus edades oscilan entre los 5 y los 14 años, que pertenecen a la población de la localidad y de los barrios aledaños. Se considera población flotante todas las

condiciones laborales inestables de sus padres, ya que en su gran mayoría obtienen su sustento del trabajo informal, la estructura de las familias se relaciona con tradiciones y costumbres regionales, particularmente de zonas aledañas de Cundinamarca, establecidos mayoritariamente por uniones libres.<sup>25</sup>

### **3.3. IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES**

Basado en las diferentes vivencias relatadas y expresadas por los niños mientras se hacía una presentación informal de cada uno de modo general, se reflejó sin duda una falta de integridad emocional y que se ve reflejada en las diferentes formas de expresión; como lo es su cuidado personal, la integridad consigo mismo y hacia los demás, la participación, el trabajo en equipo, el ámbito investigativo e interpretativo entre otras, se optó por manejar diferentes tácticas que pueden llegar a potenciar cada uno de los niveles ya expuestos.

### **3.4. DIAGNÓSTICO**

Para poder cumplir con los objetivos mencionados, se empezará a conocer las diferentes opiniones de los niños en cuanto a su participación en las actividades en la fundación, por lo cual se ha realizado una encuesta que consta de preguntas de conformidad y que se espera en cuanto a la proyección que tienen los estudiantes de la Universidad Católica de Colombia en la fundación y la expectativa de los participantes.

### **3.5. ENCUESTA**

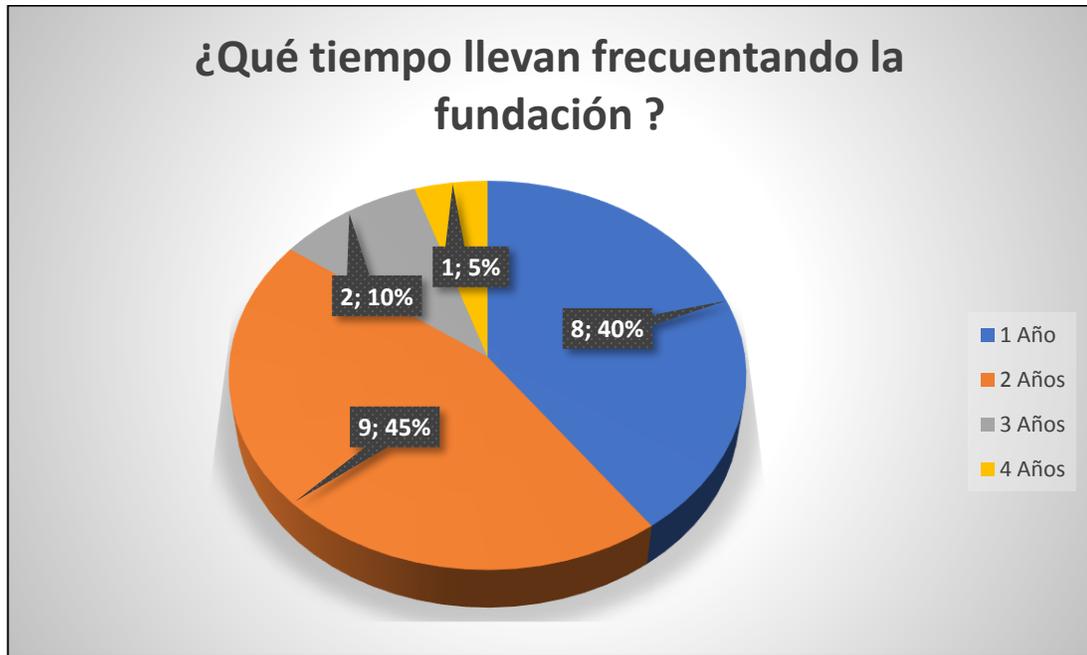
Esta encuesta se realizó el día 12 de agosto del 2017 contó con la supervisión del señor José Omar Calderón, con el fin de no irrumpir con el buen funcionamiento de las normas que allí rigen, además de ello, con la buena confianza y disposición de los niños participantes de la encuesta (22 niños y niñas) y que constó de 10 preguntas básicas para el posterior desarrollo del proyecto. Por lo tanto, se efectuará la presentación de las preguntas con sus respectivos resultados.

---

<sup>25</sup> Los juegos tradicionales de la calle, una práctica cultural recreativa y pedagógica dispuesta a la contribución de la responsabilidad social territorial.

Encuestas:

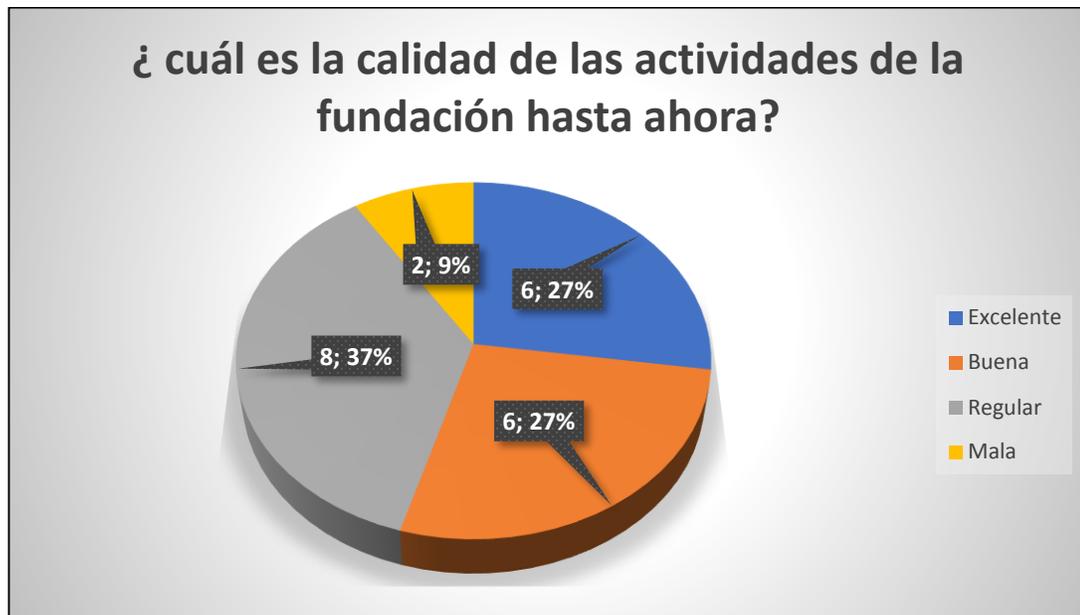
Figura 5. Tiempo de frecuencia de los participantes de la fundación.



Fuente. Autor

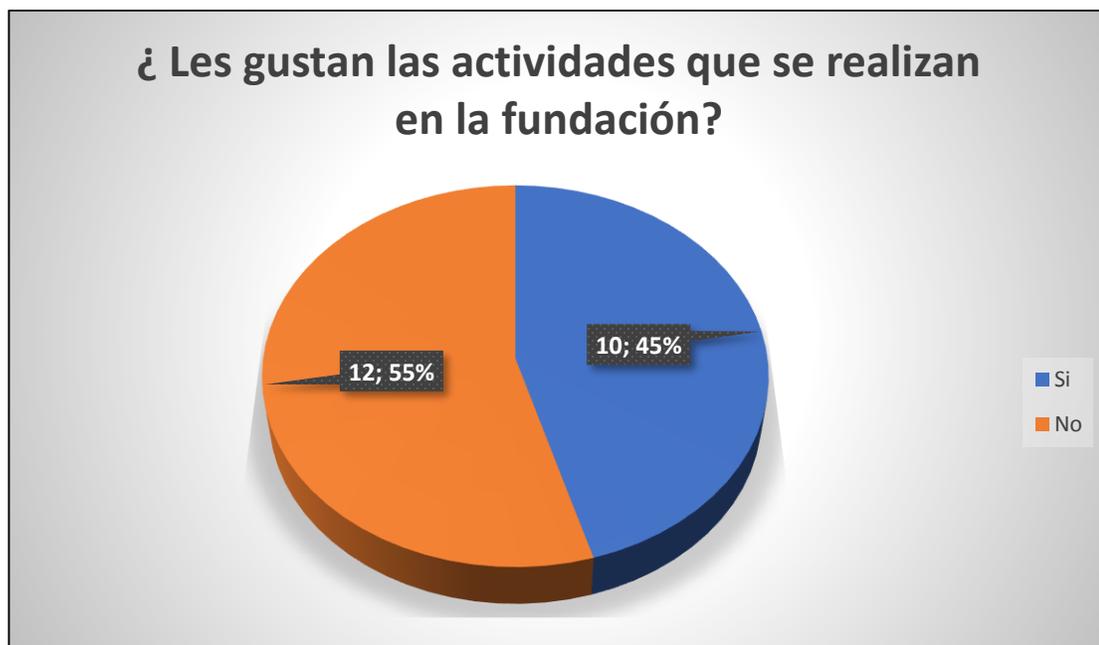
Continuación encuesta

Figura 6. Calidad de las actividades de la fundación.



Fuente. Autor

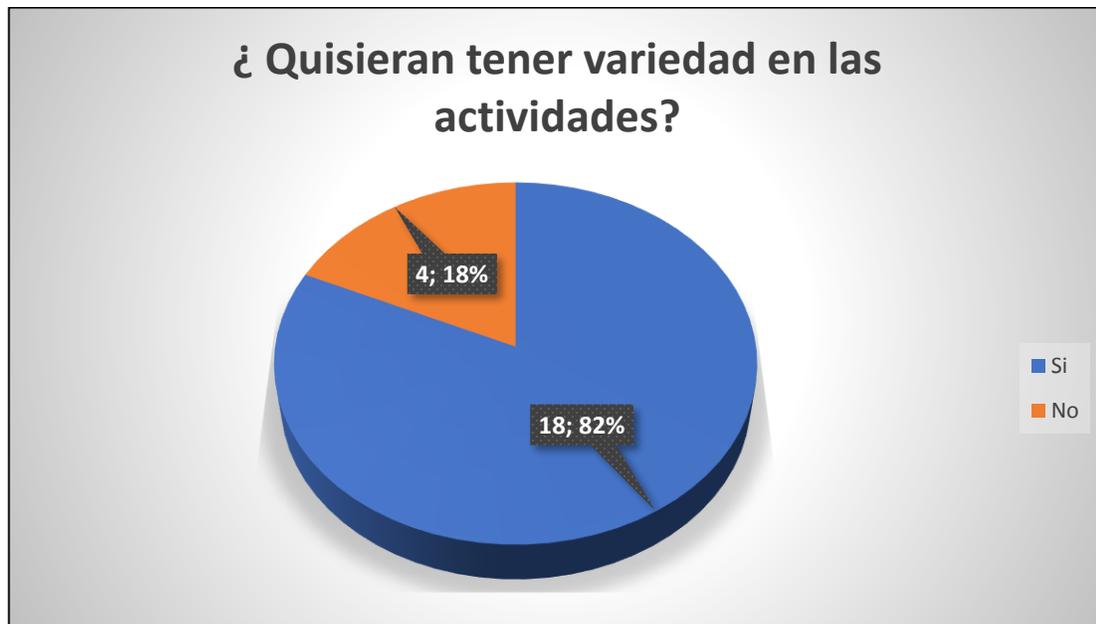
Figura 7. Gusto por las actividades realizadas en la fundación.



Fuente. Autor

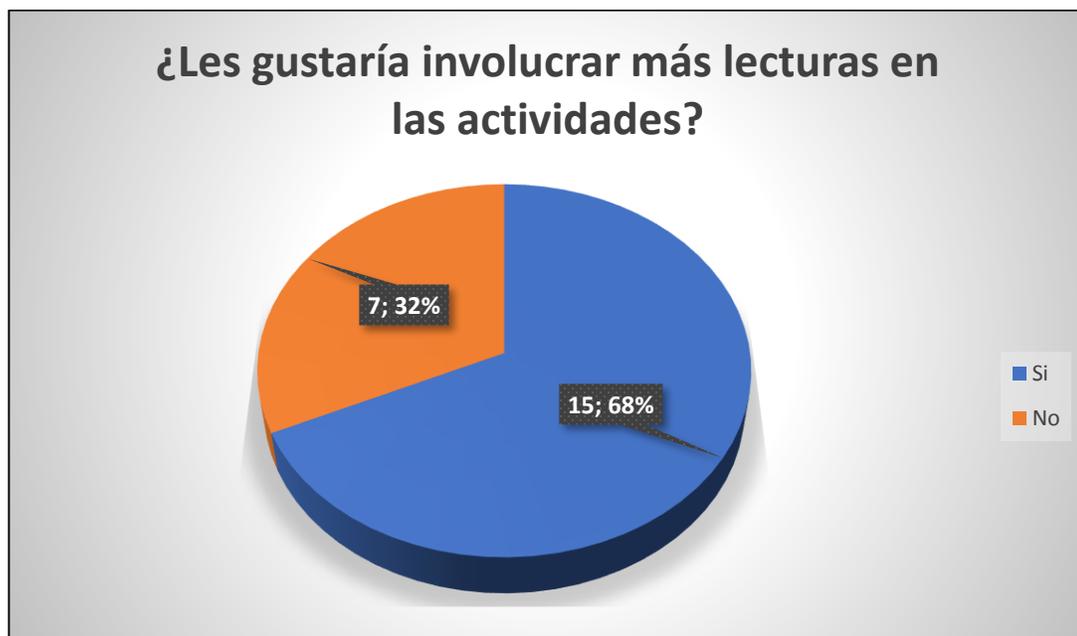
Continuación encuesta

Figura 8. Variedad en las actividades.



Fuente. Autor

Figura 9. Lecturas en las actividades.



Fuente. Autor

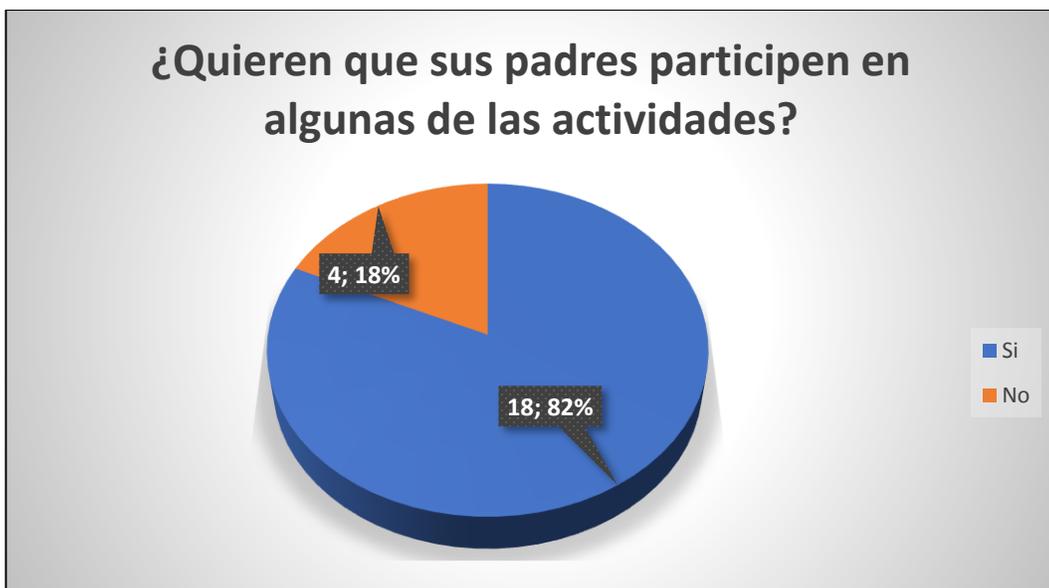
Continuación encuesta

Figura 10. Implementación de las manualidades en las actividades.



Fuente. Autor

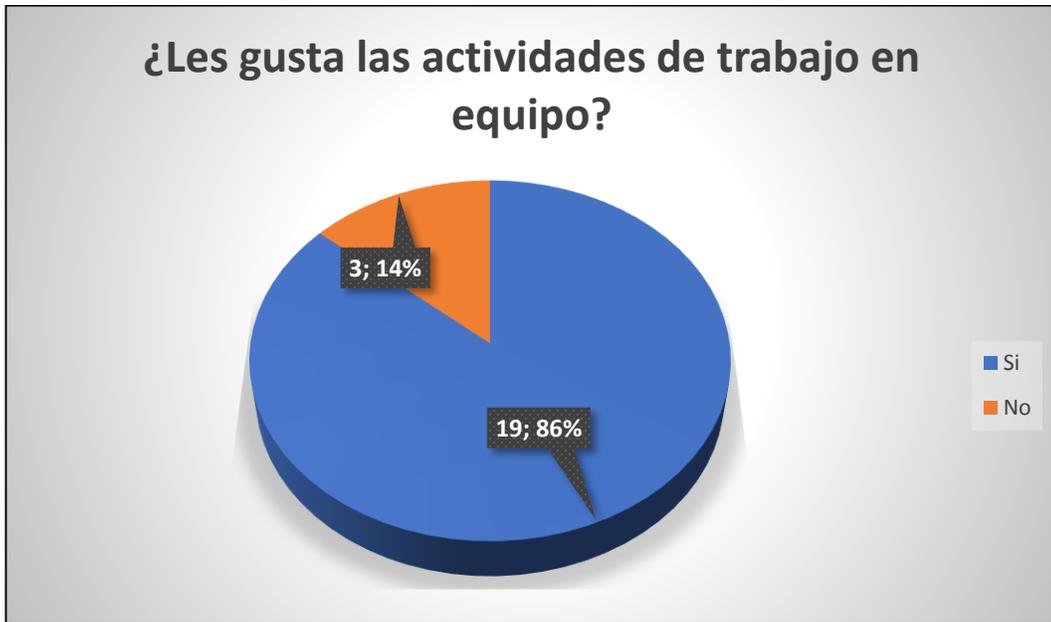
Figura 11. Participación de los padres en las actividades.



Fuente. Autor

Continuación encuesta

Figura 12. Actividades de trabajo en equipo.



Fuente. Autor

Figura 13. Lugar de realización de las actividades.

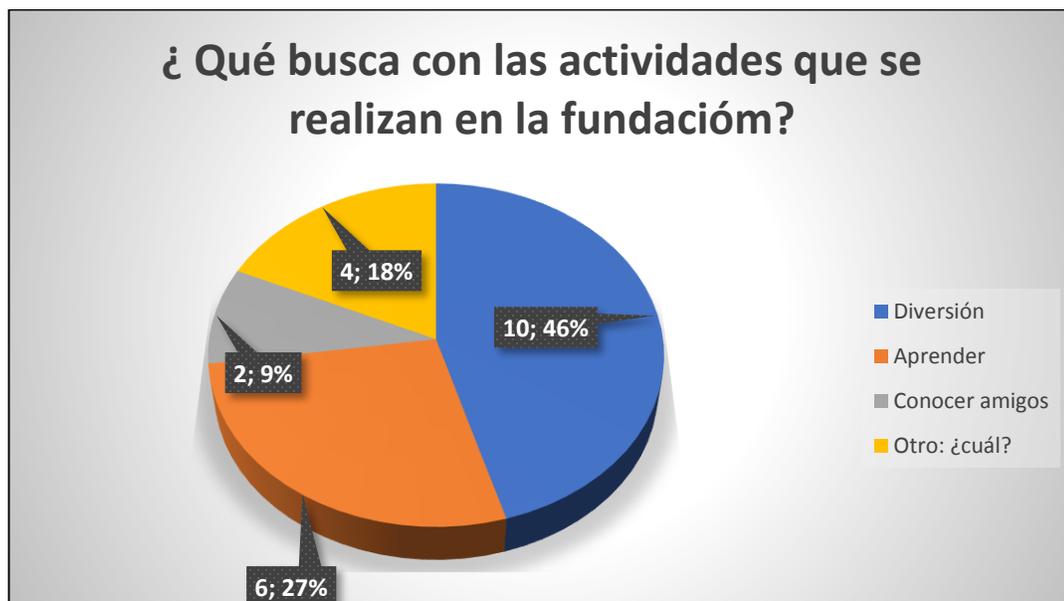


Fuente. Autor

**Otro:** Algunos de los niños manifestaron que se realizaron en actividades pasadas algunas salidas programadas de la mano del señor Calderón hacia otros lugares tales como Montañita y lugares aledaños con el fin de mostrar una parte poco conocida por muchos y la conexión con la naturaleza, llevando a los niños y con consentimiento de los padres a ver animales de granja y algunas de las practicas que allí se realizan, con el fin de incentivar ese poder de curiosidad que a tan corta edad es clave para el desarrollo natural de las capacidades de los niños y niñas participantes de las actividades.

Continuación encuesta

Figura 14. Objetivos de las actividades realizadas por los participantes.



Fuente. Autor

**Otro:** Algunos de los niños manifestaron que venían sencillamente porque sus padres los dejaban ir sin ningún tipo de interés por ello, algunos manifestaban que estaban allí porque desde temprano estaban en la calle, varias de las problemáticas radican directamente en los padres, su falta de compromiso con sus propios hijos, por esta razón está pregunta estuvo dentro de la investigación, ya que es de gran importancia saber en qué nivel de compromiso están entrelazados la relación **PADRE-HIJO**.

Se puede ver que el resultado de la encuesta ha arrojado que los niños tienen total conocimiento de las actividades y de lo que les gustaría poder tener día a día en el desarrollo del proyecto en la fundación, además de ello, la encuesta evidencia que

los participantes o por lo menos la gran mayoría, no está totalmente de acuerdo con las actividades que son para ellos. Por lo cual se opta por tomar esta información y aplicarla de tal forma que los niños puedan disfrutar y participar más de las actividades.

### 3.6. CARACTERIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS.

Cada una de las actividades por realizar, contienen diferentes estrategias y competencias que ayudan tanto a los desarrolladores como a los participantes, comprender un poco más como es su reacción en un entorno en el que tendrán que interpretar situaciones de compromiso, responsabilidad, trabajo en equipo, entre otras estrategias.

#### 3.6.1. Actividad de las cometas.

Tabla 4. Propuesta de la actividad de las cometas.

Nombre de la actividad	AGOSTO MES DE LAS COMETAS
<p><b>Objetivo</b></p> <p>Con la supervisión de adultos, los niños tienen que realizar funciones motoras coordinadas, ya que el fin de la actividad es optimizar el trabajo en equipo entre ellos y el de diseñar y construir una cometa con materiales reciclables.</p>	

Continuación Tabla 4: *Propuesta de la actividad de las cometas.*

<p><b>Materiales</b></p>	<p>Plástico (bolsas de basura), palos, medias veladas (cualquier trapo), pita (cabuya), tijeras, cinta.</p>	
<p><b>Técnicas de construcción</b></p>	<p>Los niños tendrán que interpretar un plano, y seguir indicaciones de los diferentes puestos de trabajo, el área de medición, corte, diseño y el área de acabados.</p>	

Fuente: Autor

Para la realización de la cometa, es bastante importante contar con la supervisión de adultos responsables, ya que puede haber problemas entre los puestos de trabajo, también se pueden presentar accidentes laborales los cuales serán atendidos en caso de ocurrir, todos los materiales son reciclables por lo que los niños estarán familiarizados con ellos, ya que hacen parte de su día a día en utensilios de casa.

**3.6.1.1. Conceptos generales.** Las cometas están directamente relacionadas a los juguetes como objeto de entretenimiento y a los deportes por ser un artefacto de competencia. Este se impulsa y vuela gracias a la dirección que el viento le ofrece y a su estructura plana o tridimensional caracterizado por un material ligero, pero que le permita ser más pesada que el aire. Las cometas se remontan hacia más de 2500 años donde se supone que se creó la primera de ellas en Japón, para usos religiosos, de pesca o incluso militares<sup>26</sup>.

Este último siendo el más importante, dado que brindaba la posibilidad de enviar, recibir señales y obtener imágenes de campos de batalla durante las guerras que se presentaron (aproximadamente siglo XIX)<sup>27</sup>; a partir de allí y durante los siglos siguientes se extendió su fabricación y uso, llegando a las manos de los niños quienes dieron a las cometas una utilidad con fines entretenimiento y adicional a ello de los científicos, quienes posteriormente producían hipótesis relacionadas a experimentos que se llevan a cabo gracias a este artefacto.

**3.6.1.2. Intensiones.** Generar una nueva metodología de trabajo en la que se incluya a los niños y niñas participantes como los principales formadores de su conocimiento, partiendo de actividades que son familiares para ellos, es decir desde sus conocimientos y experiencias cotidianas. De esta manera la creación de una cometa involucra emociones, memoria, historia y saberes.

### **3.6.1.3. Orientaciones Pedagógicas.**

#### LOGROS SIGNIFICATIVOS:

- Plantear una actividad desde la cual los niños desarrollen la capacidad de la interrogación y el análisis al interactuar con el artefacto a realizar, desde sus vivencias y conocimientos cotidianos.
- Fortalecer el trabajo individual y colectivo en el que se pueda distinguir un seguimiento de instrucciones a su vida cotidiana y lo más importante, la construcción de futuros conocimientos.

---

<sup>26</sup> SUAY, Juan. "La Historia de la Cometa, Manuscrito del Autor en 1999." {En Línea}. Disponible en: (<http://www.lycos.es/>)

<sup>27</sup> Ibíd.

- Trabajar y afianzar la relación entre los participantes y el voluntariado, donde son promotores de nuevas experiencias y conocimientos.

**3.6.3.4. Tiempo estimado.** Para la construcción de las cometas se necesita aproximadamente de 30 a 40 minutos, el tiempo restante es para preguntas y volar la cometa.

**3.6.3.5. Lugar o espacio.** En este caso, es necesario contar con una buena área de trabajo, por lo que pide autorización para utilizar las aulas de clase del colegio Ofelia Uribe.

**3.6.3.6. Áreas relacionadas.** Artes, ciencias, tecnología y geometría.

**3.6.3.7. Procedimiento.**

- Como primera instancia, se unen dos varillas o los dos palos de madera de forma perpendicular, usando la pita, creando un nudo para que los palo tengan firmeza y puedan aguantar la resistencia del aire.
- Posteriormente, con el bisturí dos pequeñas muescas o huecos en los 4 bordes de los palos (el corte es supervisado por el voluntariado, teniendo todas las normas de seguridad).
- Después del corte de los palos, se procede a amarrar un pedazo de hilo la suficientemente grande como para cubrir de extremo a extremo la cometa, se coge la pita y se amarra a uno de los palos dándole vueltas en un extremo.
- Luego, se lleva el hilo hacia el extremo siguiente, se anuda de igual forma que en el primer palo, y se repite con el restante de palos.
- Con las especificaciones de los palos, tomamos las medidas pertinentes y se cortan las bolsas de basura un poco más grandes que el prototipo.
- Después de cortar el plástico, se pega a la cometa, los restantes de bolsa a los lados proporcionan una mejor adhesión del plástico a los palos, ya que estos se doblan hacia adentro y se pegan.

- La técnica de pegado consiste en coger el pegamento y con el plástico debajo de él, con la barra de pegamento seguir la línea que hace el hilo sobre el plástico, posteriormente, se pliega el papel y se pasa la mano por encima para darle aislamiento al pegamento del resto del prototipo.
- Se repite el paso 7 para todos los lados de la cometa y se deja secar el pegamento.
- Seguidamente, se hacen 2 agujeros a los lados de la cruz del centro en donde se interceptan, pasar por ahí un trozo de hilo cometa o especial para ello, después se le hace un nudo y se deja un extremo largo hacia atrás del lado de las varillas.
- Posteriormente, se atan los otros dos hilos en otros dos vértices de la cometa. La longitud de cada hilo es igual a la medida que tiene la cometa desde el centro hasta una de las puntas.
- Una vez atados los 3 hilos, se atan juntos sobre el rollo de hilo cometa.
- En la parte posterior de la cometa, en donde no se anudó ningún hilo, se coloca la cola, la cual varía según las medidas de la cometa, para este caso, la cola mide 150cm, la cola en este caso es una media velada pero hay diferentes formas de hacer la cola, desde plásticos, papel, entre otras alternativas dependiendo la creatividad y los recursos.
- Para hacer el ovillo del hilo para la cometa, simplemente se toma un palo y se envuelve el hilo alrededor de él en forma de 8. Es decir, se toma el palo verticalmente y se enlaza el hilo una vez por el extremo de arriba y una vez por el extremo de abajo, y así sucesivamente.
- Se recomienda poner en la cometa por lo menos 70 m de hilo.

### 3.6.2. Actividad de autocuidado.

Tabla 5. Propuesta de la actividad de autocuidado.

<b>Nombre de la actividad</b>		MATERAS COMO COMPROMISO DE CUIDADO
<b>Objetivo</b>	<p>Con el apoyo de estudiantes de psicología en el área de cuidado personal, se incentiva el poder de la creatividad y del ingenio de los niños para construir y mantener una matera con materiales reciclables y de bajo costo.</p>	
<b>Materiales</b>	<p>Cauchos, aserrín, tela, (medias veladas), tijeras, ojos de plástico, alpiste.</p>	

Continuación Tabla 5: *Propuesta de la actividad de autocuidado.*

<b>Técnicas de construcción</b>	Los niños tendrán la oportunidad de conocer la importancia de la naturaleza, dando vida a un elemento básico en el medio ambiente como lo es el pasto, la clave está en poder regar la materia y mantener una regularidad y cuidado con la materia.	
---------------------------------	---	---

Fuente. Autor

Para la realización de la materia, los niños no tendrán ningún tipo de problema, ya que es bastante sencillo la elaboración del mismo, las facultades de cada uno se hacen visibles cuando se dan los diseños únicos de cada uno de ellos, el apoyo del voluntariado está en supervisar el procedimiento y en la recta final del muñeco materia, la ubicación exacta del alpiste para que crezca su frondosa melena.

**3.6.2.1. Conceptos generales.** Las materas están directamente relacionadas a los juguetes como objeto de entretenimiento y a la agilidad mental, ya que el desarrollo normal de la actividad está basado en el inspeccionar, preguntar, interpretar. La materia gracias a la intervención de elementos básicos como lo son el alpiste y el agua (regado diario), los niños podrán evidenciar como crece el pasto, producto del alpiste y su reacción natural.

Las primeras plantas en materas que presentan constancia se cultivaron en Egipto hace unos 5.000 años. En Egipto se colocaban materas en los templos y los palacios. También en las casas más humildes en las que había huertos y jardines. Eran tan habituales que se ponían materas con flores en cualquier rincón. La representación más antigua de una materia se encuentra en un relieve de la tumba de la reina Hatshepsut; en él se ve a una mujer portando una materia con tres árboles de incienso. A la reina le gustaba un tipo de incienso especial y lo hacía traer para su disfrute desde un lugar recóndito de África.<sup>28</sup>

Una de las funciones principales de las macetas es la de servir de recipiente para trasladar las plantas de un lugar a otro. Ya sea para llevarlas a diferentes partes de la casa o del huerto con el fin de protegerlas de las inclemencias del tiempo, ya sea para transportarlas a largas distancias. Un caso muy particular fue la Orangerie de Luis XIV que mandó construir en su palacio de Versalles. En esta se guardaban del frío unos naranjos en grandes macetas; cuando llegaba el buen tiempo, el rey mandaba que los llevaran al Parterre de las Flores por medio de un ingenioso artificio.<sup>29</sup>

Actualmente, el cultivo de plantas en materas está de moda. No hay población que no cuente en sus inmediaciones con un vivero donde se encuentran materas de variados modelos y numerosos tipos de plantas. Algunos de estos viveros han copiado a los grandes supermercados con sus grandes carros y líneas de cajeros. Mención aparte merecen los huertos urbanos. En ellos se utiliza una gran variedad de recipientes para cultivar con mínimo plantas aromáticas, hortalizas y frutas.<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> VERDETEQUIERO. "Historia de la maceta, día de la maceta, 22 de abril día de la tierra." {En línea}. Disponible en: (<https://diadelamaceta.wordpress.com/2014/11/13/historia-de-la-maceta>)

<sup>29</sup> *Ibíd.*

<sup>30</sup> *Ibíd.*

**3.6.2.2. Intenciones.** Generar una nueva metodología de trabajo en la que se incluya a los niños y niñas participantes como los principales formadores de su conocimiento, partiendo de actividades que son familiares para ellos, es decir desde sus conocimientos y experiencias cotidianas. De este modo, la creación de una materia involucra emociones, memoria, historia y saberes.

### **3.6.2.3. Orientaciones Pedagógicas.**

LOGROS SIGNIFICATIVOS:

- Plantear una actividad desde la cual los niños desarrollen la capacidad de la interrogación y el análisis al interactuar con el artefacto a realizar, partiendo de sus vivencias y conocimientos cotidianos.
- Fortalecer el trabajo individual y colectivo en el que se pueda distinguir un seguimiento de instrucciones a la vida cotidiana de los niños y lo más importante, la construcción de futuros conocimientos.
- Trabajar y afianzar la relación entre los participantes y el voluntariado, donde son promotores de nuevas experiencias y conocimientos.

**3.6.2.4. Tiempo estimado.** Para la construcción de las materias se necesita aproximadamente de 30 a 40 minutos, el tiempo restante es para preguntas y volar la cometa.

**3.6.2.5. Lugar o espacio.** En este caso es necesario tener una buena área de trabajo, por lo que se pide autorización para utilizar las aulas de clase del colegio Ofelia Uribe.

**3.6.2.6. Áreas relacionadas.** Artes, diseño, emprendimiento.

### **3.6.2.7. Procedimiento:**

- Para comenzar, se debe cortar la media de nylon desde la punta hasta la rodilla y colocar allí bastantes semillas de alpiste
- Posteriormente, se vierte el aserrín.
- Se aprieta bien formando una esfera y se cierra el nudo.
- Luego, dar vuelta la media de modo que queden las semillas hacia arriba.
- Pellizcar un pedazo de media con relleno y enrollarlo con hilo para formar la nariz, también se pueden hacer las orejas.
- Pegar sobre la cara ojitos de cotillón o de goma Eva y también bocas, gafas de alambre y todo lo que se les pueda imaginar a los niños, ya que en cierto modo ese muñeco es una forma de interpretar su cuidado y dedicación tanto a él como a sí mismos.
- Remojar el muñeco durante 15 minutos y luego colocarlo en algún lugar en donde llegue la luz del sol.

### 3.6.3. Actividad del rincón de lectura.

Tabla 6. Propuesta de la actividad del rincón de lectura.

Nombre de la actividad		RINCÓN DE LECTURA
<b>Objetivo</b>	Además de propiciar un espacio para aumentar el conocimiento, el rincón de lectura busca incentivar el gusto por la lectura desde edades muy tempranas.	

Continuación tabla 6: *propuesta de la actividad del rincón de lectura.*

<p><b>Materiales</b></p>	<p>Plástico (bolsas de basura grandes), 1 tubo de cartón (80cm*1100cm), 4 tubos de cartón (60cm*610), medias veladas (cualquier trapo), pita (cabuya), tijeras, cinta, temperas, pinceles, cartones grandes, arandelas, remaches.</p>	
<p><b>Técnicas de construcción</b></p>	<p>Los niños tendrán que consolidar un lugar propicio para la lectura hecho por y para ellos, para llegar a ese objetivo, se requiere de sus habilidades motoras básicas, cortado fino, e innovación en el diseño, ya que será portátil para el uso a voluntad de los participantes.</p>	

Fuente. Autor

Como bien ya se planteaba en el rincón de lectura, los niños y niñas tendrán la oportunidad de tener un espacio único en el cual podrán divertirse y aprender al mismo tiempo, con el antecedente de que el Rincón de Lectura se hará con materiales reciclables se hace más exequible la construcción y el aprendizaje.

La actividad va dirigida al aprendizaje y el aumento por la lectura desde cortas edades, por eso los niños tendrán la oportunidad de tener este Rincón de Lectura en todas partes, ya que será portátil para la facilidad de cada uno de ellos, y

encontrar en los libros una fuente de inspiración y de libertad que no siempre se lleva consigo.

**3.6.3.1. Conceptos generales.** A través de la historia, los hombres han tenido la necesidad de preservar y transmitir la cultura, sus conocimientos, sus creencias de manera que perduraran en el tiempo y en el espacio.

Las primeras muestras se realizaron en piedra, durante el paleolítico, con pinturas rupestres, donde se reflejaban escenas de caza, animales y símbolos. Por otro lado, en China se representaban gráficamente ideas o palabras (ideograma = combinación de pictogramas) en tablas de bambú, posteriormente utilizaron la seda como soporte para la escritura, con la ayuda de pinceles<sup>31</sup>.

El papiro, elaborado a partir de una planta acuática llamada también papiro, es más ligero y fácil de transportar, fue el principal soporte de la escritura en las culturas mediterráneas tanto en Egipto como Grecia y Roma. Los rollos de papiro (volumen en latín) encolados, de varias hojas, se envolvían en un cilindro de madera, Algunos sobrepasan los cuarenta metros (crónica del reinado de Ramsés III). Se desenrollaban horizontalmente, el texto está escrito por una sola cara y dispuesto en columnas con plegarias y textos sagrados, como el Libro de los Muertos de principios del II milenio a. c.

Actualmente los formatos han variado, sin dejar atrás al libro, como el hipertexto que mejoró de forma notable el acceso a la información o Internet que hizo bajar los costes de producción y de difusión. Un libro es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, encuadernadas y protegidas con tapas, llamadas cubiertas. Un libro puede tratar sobre cualquier tema. Actualmente, hay un nuevo formato, El Libro Digital conocido como e-book que está irrumpiendo con fuerza cada vez mayor en el mundo del libro<sup>32</sup>.

---

<sup>31</sup> GARCÍA, María. "Los Libros." {En línea}. Disponible en: (<http://www.doslourdes.net/monogr%C3%A1ficos-los-libros.htm>)

<sup>32</sup> Ibíd.

**3.6.3.2. Intensiones.** Con el desarrollo de las actividades se pretende desarrollar en el niño el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente.

Al mismo tiempo también se busca alcanzar objetivos más concretos:

- Que descubra el libro físicamente, iniciándose de forma paralela en el lenguaje de la imagen.
- Que relacione lo oral y lo escrito dando paso a la lectura como un ejercicio posterior.
- Que los niños desarrollen la capacidad de escuchar, comprender y retener.
- Que comprenda lo que dice el libro completo.
- Que desarrollen su capacidad analítica y creativa.
- Que reflexionen sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.
- Que les sirva la lectura como estímulo para superar los propios problemas.

### **3.6.3.3. Orientaciones Pedagógicas.**

LOGROS SIGNIFICATIVOS:

- Plantear una actividad desde la cual los niños desarrollen la capacidad de la interrogación y el análisis al interactuar con el artefacto a realizar, desde sus vivencias y conocimientos cotidianos.
- Fortalecer el trabajo individual y colectivo, donde que se pueda distinguir un seguimiento de instrucciones a su vida cotidiana y lo más importante, la construcción de futuros conocimientos.
- Trabajar y afianzar la relación entre los participantes y el voluntariado, donde son promotores de nuevas experiencias y conocimientos.

**3.6.3.4. Tiempo estimado.** Para la construcción del rincón de lectura, se necesita aproximadamente de 2 sesiones (4 horas), tiempo el cual se aprovechará para lluvia de ideas, toma de decisiones de los niños, en la actividad se tomará nota del comportamiento y rendimiento.

**3.6.3.5. Lugar o espacio.** En este caso, es necesario tener una buena área de trabajo, por lo que pide autorización para utilizar las aulas de clase del colegio Ofelia Uribe.

#### **3.6.3.6. Procedimiento**

- Organizar las cajas de cartón y cortarlas o desarmarlas de tal forma que pueda ser utilizadas como una especie de hoja de cuaderno gigante.
- Colocar todos los cartones en el suelo, y acomodarlos de tal forma que puedan ser unidos unos con otros.
- Tomar las medidas exactas para el alto y el ancho de la estructura, en este caso, este rincón de lectura tendrá como medidas fundamentales (120cmX100cm), las cuales se harán dos para que la estructura tenga apariencia de libro.
- Teniendo las medidas exactas, es de vital importancia unir los cartones debidamente colocados en el piso.
- Una vez los cartones unidos con cinta unos con otros y llevados a las medidas especificadas, se procede a decorar cada una de las hojas con las bolsas de basura, el motivo o la imaginación de los niños y niñas juega un papel importante en este punto.
- Seguidamente se coge el tubo de cartón que ira en el medio de las dos hojas y se procede a hacerle 4 aberturas tanto en la parte superior como inferior del tubo, con el fin de colocar los soportes que llevaran las hojas del libro.
- El corte del tubo principal se hace 2 cm en forma descendente del tubo con el fin de que esa abertura pueda asegurar el brazo, esto se repite para los demás brazos.

- Una vez puesto el brazo (tubo de cartón más pequeño), se asegura con los remaches para tener un mejor agarre y evite el deterioro del material, este paso se repite para los 4 brazos.
- Una vez unidos los 4 brazos al tubo principal, se procede a pegar las hojas para que tenga aspecto de libro.
- Luego del pegado, con el restante de las cajas se pegan al libro gigante para que contenga los libros que estarán allí por y para ellos.

### 3.6.4. Actividad de las botellas.

Tabla 7. Propuesta de la actividad de las botellas.

<b>Nombre de la actividad</b>		<b>BOTELLAS DE PALABRAS</b>
<b>Objetivo</b>	Enseñar diferentes técnicas de carpintería básicos (asistidos), construcción de marcos con medidas exactas, todo con material reciclable, proporcionando a los participantes una experiencia de toma de decisiones, concentración profunda con cada uno de los instrumentos a utilizar.	

Continuación Tabla 7: *Propuesta de la actividad de las botellas.*

<p><b>Materiales</b></p>	<p>4 tubos de PVC (medidas a placer), 4 codos acordes a las especificaciones de los tubos PVC, 4 botellas 200cc, palabras en recortes de hojas de papel, adecuadas para el ejercicio de lectura especial de los niños que están entre los 5 a los 14 años.</p>	
<p><b>Técnicas de construcción</b></p>	<p>Con la supervisión de José Omar Calderón y el voluntariado, los niños podrán experimentar con diferentes herramientas de carpintería los diversos trabajos, usos y aplicaciones con las cuales tendrán que lidiar para cumplir con los objetivos propuestos.</p>	

Fuente. Autor

Existe una enorme necesidad de desarrollar armónicamente al ser humano tanto en su desarrollo intelectual como en su desarrollo manual. Ambos desarrollos están relacionados y son absolutamente complementarios y aseguran la existencia de un ser humano integral. El desarrollo de la habilidad de la mano se halla ligado, en el hombre, al desarrollo de la inteligencia y si consideramos la historia, al

desarrollo de la civilización. El desarrollo de la habilidad de la mano es paralelo al desarrollo de la inteligencia. En efecto el trabajo manual de tipo refinado requiere la guía y la atención del intelecto. Por consiguiente, “podemos decir que la mano ha seguido a la inteligencia, a la espiritualidad y al sentimiento, y que la huella de su trabajo ha transmitido las pruebas de la presencia del hombre”<sup>33</sup>.

**3.6.4.1. Conceptos generales.** De acuerdo con estas consideraciones, las recomendaciones generales para el correcto uso de estas herramientas, con el fin de evitar los accidentes que pueden originar, son las siguientes:

- Conservación de las herramientas en buenas condiciones de uso.
- Utilización de las herramientas adecuadas a cada tipo de trabajo que se vaya a realizar.
- Entrenamiento apropiado de los usuarios en el manejo de estos elementos de trabajo.
- Transporte adecuado y seguro, protegiendo los filos y puntas al mantenerlas ordenadas, limpias y en buen estado, en el lugar destinado a tal fin.

**3.6.4.2. Intensiones.**

- Conocer el uso y manejo adecuado de las herramientas manuales de uso cotidiano en el taller de carpintería, sus aplicaciones y cuidado, mantenimiento y conservación. Aplicaciones de las mismas y realización de supuestos prácticos de ascendente complejidad.
- Realizar por medio de herramientas y máquinas convencionales, operaciones básicas de mecanizado de la madera (trazado, corte, cepillado, taladrado, ajuste, ensamblado), de acabado (lijado, teñido, pulido, imprimación y barnizado) e instalación en obra de elementos de carpintería, con un cumplimiento estricto de normas de seguridad.
- Efectuar las técnicas de marquetería tanto simples como de acople, su acabado y terminación.

---

<sup>33</sup> ORTÍZ, Ricardo. “Taller de Carpintería, Santiago de Chile 2014.” {En línea}. Disponible en: (<http://www.aloja.cl/03/carpinteria>)

- Desempeñar tareas de transformación sobre tablonos de madera y tableros (Corte, calibrado, perfilado, moldurado, ensamblaje y uniones), para la elaboración de objetos de madera u otros elementos auxiliares y con una exigencia estricta en el cumplimiento de las normas de Seguridad e Higiene en el área de realización de la actividad.

#### **3.6.4.3. Orientaciones Pedagógicas.**

##### LOGROS SIGNIFICATIVOS:

- Plantear una actividad desde la cual los niños desarrollen la capacidad de la interrogación y el análisis al interactuar con el artefacto a realizar, desde sus vivencias y conocimientos cotidianos.
- Fortalecer el trabajo individual y colectivo en el que se pueda distinguir un seguimiento de instrucciones a su vida cotidiana y lo más importante, la construcción de futuros conocimientos.
- Trabajar y afianzar la relación entre los participantes y el voluntariado, donde son promotores de nuevas experiencias y conocimientos.

**3.6.4.4. Tiempo estimado.** Para la sesión hay un tiempo estimado de 2 horas, ya que hay que colaborar, apoyar y asistir permanentemente a cada uno de los participantes de la actividad, además de ayudar con la manipulación de cada instrumento para llegar al objetivo final.

**3.6.4.5. Lugar o espacio.** Para esta práctica, lo ideal es poder llevarlo a una carpintería como tal, para tener el control total del espacio, sin embargo, en este caso juega a favor el taller de ornamentación del líder comunitario José Omar Calderón, en el cual se toman todas las medidas de seguridad y de higiene en el área de trabajo.

#### **3.6.4.6. Procedimiento.**

##### **Medición y corte de tubos.**

- Tomar medidas en los tubos con una medida de 40 cm horizontalmente y 15 cm verticalmente.
- Cortar a la medida con la supervisión de un adulto y todo asistido por el señor José Omar Calderón.
- Realizada la tarea se pasa a la siguiente área.

##### **Perforación botellas y tubos.**

- Perforar los tubos horizontales con una medida exacta de 8 cm por separación.
- Perforar la tapa de la base de la botella.
- Introducir los palos de pincho por los agujeros de las botellas.

##### **Montaje imágenes y silabas a las botellas.**

- Pegar en la primera botella con su respectiva imagen.
- Pegar la segunda botella con su respectiva silaba.
- Pegar la tercera botella con la silaba siguiente, llevando el patrón de la frase.

##### **Ensamble botellas con tubos.**

- Ensamblar tubo superior horizontal con todos.
- Ensamblar tubos verticales con codos ensamblados con el tubo superior.
- Introducir palos de pincho de las botellas en el tubo horizontal superior.

- Ensamblar el tubo horizontal inferior con codos.
- Ensamblar los palos de pincho con el tubo inferior y a la vez ensamble de los codos con los palos verticales.

### 3.6.5. Actividad de amor y amistad.

Tabla 8. Propuesta de la actividad de amor y amistad.

<b>Nombre de la actividad</b>	AMOR Y AMISTAD
<b>Objetivo</b>	Unión familiar, espacios fuera de la casa para la cohesión entre familias.

Fuente. Autor

Para el ser, su crecimiento espiritual, intelectual, emocional, religioso, entre otras; tiene que pasar por una formación que va desde el día en que se nace hasta que se muere, para ello la compañía perfecta son los padres, los cuales están ahí en cualquier situación, alegrías y tristezas y quien mejor que ellos para poder ayudar a sus propios hijos en la integridad dentro y fuera de sus casas.

**3.6.5.1. Conceptos generales.** La historia del día de Amor y Amistad en Colombia sigue estando ligada a la del resto del mundo, a un sacerdote que durante el Imperio Romano luchó para casar a los soldados. Después de haber unido en matrimonio a varias parejas, el sacerdote San Valentín fue descubierto y decapitado el 14 de febrero del año 270 por desobedecer las reglas del emperador.

Aunque San Valentín murió un 14 de febrero, se dice que en Colombia la fecha fue modificada por los comerciantes en 1969, quienes, teniendo en cuenta que febrero es el mes de la temporada escolar, decidieron que las rosas y los chocolates se iban a vender y regalar en septiembre, un mes que hasta el momento no tenía festejo alguno, por lo que el día de Amor y Amistad se comenzó a celebrar en el noveno mes del año.

Cuenta la leyenda que todo comenzó durante el Imperio Romano, cuando el emperador Claudio II prohibió que los soldados se casaran, argumentando que cuando estaban enamorados no tenían el mismo rendimiento en sus operaciones de guerra. Es allí cuando aparece San Valentín, un valiente sacerdote que creía en el amor, quien a espaldas del emperador Claudio II casaba a los soldados que estaban enamorados y decididos a unir sus vidas para toda la vida con una mujer<sup>34</sup>.

### **3.6.5.2. Intensiones.**

- Hacer que las familias tengan un momento de dispersión y de comunión fuera de su zona de confort.
- Conocer el comportamiento y la aceptación de la actividad dentro de la comunidad, con el fin de incentivar y apoyar la gestión que se hace a partir del voluntariado y la comunidad.
- Fortalecer los lazos no solo de las familias participantes, sino que también un acercamiento entre los padres de familia y el voluntariado.
- Crear un vínculo de confianza entre los participantes de la comunidad, ya que el conocerse padres de familia y niños entre sí, fortalece el crecimiento de la comunidad.

### **3.6.5.3. Orientaciones Pedagógicas.**

#### **LOGROS SIGNIFICATIVOS:**

- Plantear una actividad desde la cual los niños desarrollen la capacidad de la interrogación y el análisis al interactuar con el artefacto a realizar, desde sus vivencias y conocimientos cotidianos.
- Fortalecer el trabajo individual y colectivo en el que se pueda distinguir un seguimiento de instrucciones a su vida cotidiana y lo más importante, la construcción de futuros conocimientos.

---

<sup>34</sup> CARACOL. "La historia del amor y la amistad en Colombia." {En línea}. Disponible en: ([http://caracol.com.co/radio/2013/09/09/entretenimiento/1378726800\\_966941.html](http://caracol.com.co/radio/2013/09/09/entretenimiento/1378726800_966941.html))

- Trabajar y afianzar la relación entre los participantes y el voluntariado, donde son promotores de nuevas experiencias y conocimientos.

**3.6.5.4. Tiempo estimado.** Está programado para toda la sesión y que consta de 4 horas de largo, ya que hay algunas actividades para mostrar a sus hijos.

**3.6.5.5. Lugar o espacio.** El taller se realizará a las afueras del parque Ofelia Uribe, ya que es una citación programada para que vayan personas entre niños y adultos, la invitación se les extendió a los padres de familia de cada uno de los beneficiarios de la fundación.

### 3.6.6. Actividad de máscaras de Halloween.

Tabla 9. Propuesta de la actividad de las máscaras de Halloween.

Nombre de la actividad	DÍA DE LAS BRUJITAS
<b>Objetivo</b>	Afianzar diferentes técnicas en manualidades, explorar la expresión interpretativa de los participantes, innovar diseños.
<b>Materiales</b>	3 barras de plastilina, un poco de vaselina o aceite, mezcla de yeso, 1 taza de harina blanca, ½ litro de agua tibia, papel periódico (cortado en pequeños trozos). .
<b>Técnicas de construcción</b>	Se necesita tener conocimientos básicos de cortado, para poder fijar las máscaras tendrán que saber utilizar el engrudo o la solución de yeso la cual estará supervisada por el voluntariado.

Fuente. Autor

Existe una enorme necesidad de desarrollar armónicamente al ser humano tanto en su desarrollo intelectual como en su desarrollo manual. Ambos desarrollos están relacionados y son absolutamente complementarios y aseguran la existencia de un ser humano integral. El desarrollo de la habilidad de la mano se halla ligado, en el hombre, al desarrollo de la inteligencia y si consideramos la historia, al desarrollo de la civilización. El desarrollo de la habilidad de la mano es paralelo al

desarrollo de la inteligencia. En efecto el trabajo manual de tipo refinado requiere la guía y la atención del intelecto. Por consiguiente, “podemos decir que la mano ha seguido a la inteligencia, a la espiritualidad y al sentimiento, y que la huella de su trabajo ha transmitido las pruebas de la presencia del hombre”<sup>35</sup>.

**3.6.6.1. Conceptos generales.** La palabra Halloween significa en inglés medieval "All hallow`s eve," que en español quiere decir "Víspera de todos los santos", ya que esta celebración se realiza la noche del 31 de octubre y la fiesta de Todos los Santos es el 1 de Noviembre. Sin embargo, gracias a una antigua costumbre anglosajona le ha quitado a este día su carácter religioso, para celebrar una noche de terror, brujas y fantasmas. Esta celebración de Halloween se inició con los celtas, estas personas eran los antiguos pobladores de Europa Oriental, Occidental y parte de Asia Menor. Los druidas, que para estos pueblos eran sacerdotes paganos adoradores de los árboles, creían en la inmortalidad del alma y aseguraban que ésta al morir ocupaba el cuerpo de otra persona, pero el 31 de octubre volvía a su antiguo hogar para pedir cosas y comida a quien antes la poseía, y estos estaban obligados a provisionarla de lo que ella pidiera.

Cuando el cristianismo llegó a los pueblos Celtas, no todos dejaron a un lado sus antiguas costumbres y creencias, es decir, que no se convirtieron del todo, la coincidencia que significó el celebrar una fiesta pagana cronológicamente con la celebración de una cristiana hizo que se mezclaran y en vez de practicar las buenas costumbres dejadas por los santos y orar por la gente que ya no estaba, se apoderaban del miedo ante las supersticiones sobre la muerte y los difuntos<sup>36</sup>.

**3.6.5.2. Origen de las artesanías.** Se denomina artesanía al conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos. Actualmente, la artesanía se ocupa de la elaboración de alfombras y otros textiles, bordados, cerámica, ebanistería y metalistería.

Los trabajos de artesanía se utilizan como terapia ocupacional. Así, por ejemplo, muchos enfermos realizan trabajos para fortalecer los músculos o para adquirir habilidad con un miembro artificial. También sirve como terapia en diversos trastornos mentales, proporcionando una vía para expresar los sentimientos. Los

---

<sup>35</sup> ORTIZ, Op. Cit.

<sup>36</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN. "Colombia aprende, la red del conocimiento." {En línea}. Disponible en: (<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/>)

prisioneros de guerra han creado artesanía de gran calidad; un ejemplo notable son los trabajos de marquetería con madera prensada realizados por los prisioneros de Napoleón en Inglaterra durante los primeros años del siglo XIX. Entre las técnicas artesanales más antiguas figuran la cestería, el tejido, el trabajo en madera y la cerámica.

La artesanía constituyó la base de la economía urbana en Europa hasta la Revolución industrial, en el siglo XIX. Como reacción a los efectos de la industrialización se creó en Inglaterra, a finales del siglo XIX, el movimiento “Arts & Crafts,” liderado por el diseñador y reformista social William Morris. En muchos lugares del mundo la artesanía sigue practicándose como hace siglos. La gran mayoría de los países de América Latina son grandes creadores artesanales.

La variedad de productos es prácticamente inabarcable, aunque a grandes rasgos puede resumirse en:

- Textiles: tejidos con telares de cintura y telares de madera, bordados, prendas de vestir, sweaters (jerséis), mantas, ponchos, gorros.
- Marroquinería: calzado, bolsos, cinturones, carteras, monederos.
- Metal: platería, cobre, plomo, hojalata, peltre.
- Vidrio.
- Plástico.
- Cerámica.
- Madera.
- Joyería.
- Gastronomía.
- Piñatas.
- Papel.
- Cestería: mimbre, anea, rattan, carrizo, bambú y otros tallos.

En los museos etnológicos del mundo entero se muestran ejemplos de artesanía indígena para documentar el desarrollo de las diversas culturas; los museos arqueológicos incluyen también en sus colecciones muestras de artesanía popular para ilustrar el contraste con el arte formal. Los artesanos contemporáneos aprenden a través del estudio de técnicas y diseños primitivos, así como del

trabajo de otros profesionales. También se imparten cursos en colegios, facultades, escuelas de artes y oficios, grupos artesanales y otras instituciones<sup>37</sup>.

### **3.6.5.3. Intensiones.**

- Incentivar el gusto por las manualidades y de que alguna forma sirva para forjar una senda en la que se motive a los retos.
- Identificar los diferentes resultados y evaluarlos en una pequeña sesión al terminar la actividad, en donde se premiará la mejor mascaró
- Realizar las técnicas de marquetería tanto simples como de acople, su acabado y terminación.
- Desempeñar tareas repetitivas con el fin de mantener la concentración de los participantes y su posible éxito o fracaso en la actividad.

### **3.6.5.4. Orientaciones Pedagógicas.**

#### **LOGROS SIGNIFICATIVOS:**

- Plantear una actividad desde la cual los niños desarrollen la capacidad de la interrogación y el análisis al interactuar con el artefacto a realizar, desde sus vivencias y conocimientos cotidianos.
- Fortalecer el trabajo individual y colectivo, donde se pueda distinguir un seguimiento de instrucciones a su vida cotidiana y lo más importante, la construcción de futuros conocimientos.
- Trabajar y afianzar la relación entre los participantes y el voluntariado, donde son promotores de nuevas experiencias y conocimientos.

**3.6.5.3. Tiempo estimado.** Para la realización de la actividad se tiene previsto unas 2 horas, en las cuales también habrá una calificación de cada máscara.

---

<sup>37</sup> BONILLA, Natalia. Artesanías de Colombia, componentes de promoción del desarrollo y ejecutores del proyecto. Ministerio del desarrollo económico. Bogotá: 2014.

**3.6.5.4. Lugar o espacio.** En principio se pueden contemplar las dos opciones, tanto en el parque como en las aulas de clase, además de ello depende netamente de la asistencia de los participantes a la actividad.

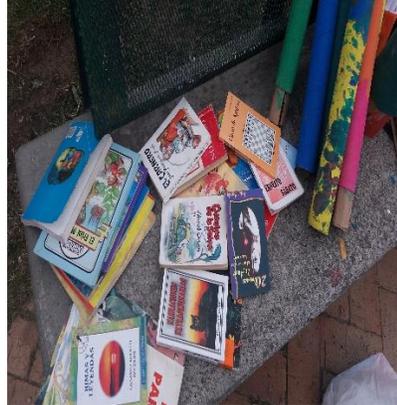
#### **3.6.5.5. Procedimiento.**

- Inflar el globo. Hacer un nudo y atarlo con el cordón. Colgar el globo de algún objeto ya sea bajo techo o al aire libre. Asegurarse de que no esté cerca de algo que lo haga estallar.
- Cubrir el globo con varias capas de tiras de papel maché de periódico. Dejarlo secar entre capa y capa. Mejor si le pone 8 o más capas, pues así quedará mejor.
- Dejar secar por lo menos 20 min. entre capa y capa.
- Para hacer una máscara de persona, agregar un armazón para hacer la nariz y las orejas en esta etapa. Usar un rollo de cartón para la nariz, y cartón grueso para las orejas. Usa cinta adhesiva para sujetarlas al globo cubierto de papel maché, luego cubrirlas con tiras de papel maché hechas de toalla de papel.
- Cuando la máscara esté seca, recortar un agujero bastante grande para que entre la cabeza y quite el globo. Después recortar los agujeros para los ojos en la posición apropiada.
- Recortar el agujero de la boca o de la nariz para respirar. También perforar pequeños agujeros en la parte de atrás para ventilación.
- Pintarla con los colores que más guste, diseños y de más.
- Agregar decoraciones adicionales, tales como pelo de estambre, un sombrero, entre otras.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> ARTEDUCATIVO. "Material educativo infantil." {En línea}. Disponible en: (<http://arteducativo.blogspot.com.co/2010/01/mascaras-hechas-de-globo-y-papel.html>)

Tabla 10. Reacciones de los participantes ante las actividades.

Actividad	Foto	Participantes	Valores y competencias por desarrollar	Reacción de los participantes	Conformidad
Cometas		Entre 10 y 15 niños.	Se busca forjar un aprendizaje, tomando decisiones, trabajo en equipo, creatividad y resolución de problemas.	Los niños se sintieron comprometidos con el objetivo final de realizar las cometas, con diseños únicos hechos por ellos mismos.	Hubo total aceptación de la actividad, no hubo dispersión, hubo mucha participación.
Materas con caritas		Entre 15 y 20 niños.	Se busca fomentar el autocuidado, la responsabilidad y el respeto por la naturaleza.	Hubo una gran concentración de los participantes, apoyando de manera constante a sus compañeros, hubo creatividad y unión.	Hubo total aceptación de la actividad, sin embargo, se presentó un poco de dispersión en el grupo.
Rincón de lectura		Entre 8 y 10 niños.	Con esta actividad los niños pueden llegar a reforzar sus conocimientos de lectura, interpretación y argumentación de cada uno de los libros mostrados en la actividad	No hubo muy buena compenetración entre los participantes, la actividad no se pudo llevar a cabo en los salones de clase, por lo que se dificultó la realización de la misma.	No hubo total aceptación de la actividad, se presentó dispersión en el grupo.

Continuación Tabla 10: *Reacciones de los participantes ante las actividades.*

<p>Construyendo palabras</p>		<p>Entre 10 y 12 niños.</p>	<p>El objetivo de la actividad se centra en explorar esa curiosidad creativa, además de ello se busca reforzar la confianza en sí mismos, la responsabilidad y el trabajo en equipo.</p>	<p>Con la construcción de las diferentes fases de la actividad, hubo concentración de los participantes y mucha curiosidad por apoyar en la finalización del objetivo.</p>	<p>Hubo total aceptación de la actividad por los participantes.</p>
<p>Amor y amistad</p>		<p>Entre 25 y 30 personas entre niños y padres</p>	<p>En esta actividad en especial, se busca crear un vínculo mucho mayor entre los padres y los niños.</p>	<p>Se afianzaron lazos de confianza cuando en la actividad se realizó un juego en el que consistía decir lo que le gusta del niño y que no, evidenciando en muchos casos problemas y consecuencias que allí se limaron</p>	<p>Hubo total aceptación de la actividad.</p>
<p>Mural</p>		<p>Entre 10 y 15 niños.</p>	<p>Principalmente, es una forma de expresar las ganas por aportar un grano de arena a la comunidad, además de dar ejemplo desde edades tan pequeñas, haciendo buenas obras, se pretende explorar la creatividad del individuo.</p>	<p>No hay que olvidar que los niños siempre serán niños y con pinturas peor, sin embargo, el comportamiento se destacó por conservar la calma a la hora de trazar y de ayudar en el propósito.</p>	<p>Hubo total aceptación de la actividad, se hizo en una sola sesión dejando buenas sensaciones dentro de la comunidad.</p>
<p>Halloween</p>		<p>Entre 10 y 15 niños.</p>			

Fuente: Autor

#### 4. CONCLUSIONES

La implementación de este trabajo social proporcionó hallazgos para tener en cuenta como resultados del objetivo general, dado que se generó conciencia de la importancia de involucrar en mayor medida a las comunidades más vulnerables, como son los niños y niñas a través de actividades lúdicas y diferentes tipos de talleres de aprovechamiento del tiempo libre para contribuir su desarrollo, a través de enseñanzas y valores, relacionados con la sana convivencia y su desarrollo personal.

La organización ASIUSME identifica que requiere de un programa de estrategias mejoradas y actualizadas, para lograr incentivar el interés colectivo de la comunidad. Es por esto, que se decidió formular y diseñar este programa de actividades para que esta siga creciendo como organización y continúe contribuyendo a la comunidad.

Dentro de la poca conformidad que presentaba la organización por las diferentes actividades que se habían realizado por parte de la Universidad Católica de Colombia, se partió desde cero con el programa de actividades, proporcionando alternativas y variedades al programa en ASIUSME.

Para la formulación, realización e implementación de este sistema de actividades, fue necesario involucrarse directamente con los miembros de la comunidad, desde padres, abuelos, acudientes, creando así un vínculo de confianza y de respaldo hacia el programa de actividades realizadas dentro del periodo sugerido. Con la realización de las actividades, se creó una cultura de participación constante para el beneficio de los participantes, dejando entrevisto que en cada actividad se refleja un aprendizaje valioso.

Finalmente, en las primeras visitas realizadas a la organización, se evidenció la falta de compromiso con la puntualidad y falta de autocuidado de varios de los participantes. No obstante, con la realización cada sesión, estos aspectos iban mejorando hasta lograr un comportamiento de disciplina y ejemplo para los más chicos. Cabe mencionar que las organizaciones sin ánimo de lucro requieren de apoyo financiero y respaldo de algunas empresas, ya sean públicas o privadas, lo cual es de vital importancia para seguir desarrollando impacto positivo dentro de la comunidad para alcanzar el propósito de mejorar las condiciones de vida, logrando una transformación social.

## **5. RECOMENDACIONES**

Es imprescindible generar conciencia sobre la importancia del aprovechamiento del tiempo libre de los niños no solo de la comunidad, sino también de la localidad de Usme, además de incentivar a su vez, que este sea utilizado en beneficio del aprendizaje de valores a través de actividades lúdicas.

Es de vital importancia que la organización ASIUSME continúe prestándose a seguir involucrada directamente con el programa de actividades aquí presentado. Adicionalmente, se recomienda mayor acompañamiento por parte de los padres, adultos u acudientes de los participantes de las actividades, para generar un mayor impacto en la comunidad.

Por último, se considera beneficioso para la comunidad seguir o continuar con el plan de actividades propuesto de manera flexible, ya que en cada mes se maneja una temática totalmente diferente que puede encajar perfectamente con los roles dados en cada una de las actividades.

## BIBLIOGRAFÍA

ANÓNIMO. “Historia de la cuerda.” {En línea}. Disponible en: (<https://enmvsjop.wikispaces.com/file/view/LA+HISTORIA+DE+LA+CUERDA.doc>.)

ARTEDUCATIVO. “Material educativo infantil.” {En línea}. Disponible en: (<http://arteducativo.blogspot.com.co/2010/01/mascaras-hechas-de-globo-y-papel.html>).

BENAVIDES, Henry. Trabajo de grado sobre trabajo infantil. El Salvador, 2012. Trabajo de grado. Helen Adams Keller.

BONILLA, Natalia. Artesanías de Colombia, componentes de promoción del desarrollo y ejecutores del proyecto. Ministerio del desarrollo económico. Bogotá: 2014.

BUBLIK, Roberto. “Historia de las Carreras de Carritos.” {En línea}. Disponible en: ([http://sansanos.us/pictures/Historias/Carreras\\_Carritos.html](http://sansanos.us/pictures/Historias/Carreras_Carritos.html)).

CARACOL. “La historia del amor y la amistad en Colombia.” {En línea}. Disponible en: ([http://caracol.com.co/radio/2013/09/09/entretenimiento/1378726800\\_966941.html](http://caracol.com.co/radio/2013/09/09/entretenimiento/1378726800_966941.html))

ENPETROL. “Historia del trompo.” {En línea}. Disponible en: (<https://educacionfisicaenpetrol.jimdo.com/juegos-y-deportes-tradicionales-y-alternativos/el-trompo>).

GARCÍA, María. “Los Libros.” {En línea}. Disponible en: (<http://www.doslourdes.net/monogr%C3%A1ficos-los-libros.htm>) .

GILLIGAN, Carol. La moral y la teoría: psicología del desarrollo femenino. México: Fondo de Cultura Económica, 1985, p. 35.

KOTLER, Philip; ROBERTO, Ned y LEE, Nancy. Social Marketing: Improving the Quality of life. California: Sage Publications, 2002. p. 5.

MÁRTINEZ, Juan. “Importancia del trabajador social en la solución de alteraciones de conducta en niños y jóvenes desde la comunidad y para la comunidad.” {En línea}. Disponible en: ([www.eumed.net/rev/cccss/20](http://www.eumed.net/rev/cccss/20)).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. “Colombia aprende, la red del conocimiento.” {En línea}. Disponible en: (<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/>).

MORA y RODRÍGUEZ. La lúdica como estrategia en el aprendizaje de los niños de preescolar del gimnasio Los arrayanes de la ciudad de Ibagué. Ibagué, 2014. Trabajo de grado. Universidad del Tolima.

MORALES, N. Estrategias pedagógicas en preescolar con énfasis en lúdica. Ibagué, 2001. Tesis de pregrado. Universidad del Tolima. Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

ORTÍZ, Ricardo. "Taller de Carpintería, Santiago de Chile 2014." {En línea}. Disponible en: (<http://www.aloja.cl/03/carpinteria>) .

PÉREZ ROMERO, Luis Alfonso. Marketing Social Teoría y Práctica. México: Pearson Education, 2004. p. 24.

PÉREZ ROMERO, Luis. Marketing Social Teoría y Práctica. México: Pearson Education, 2004. p. 75.

PIAGET, Jean. Desarrollo moral de los preescolares. Madrid: Ediciones Morata, 1992.

PIAGET, Jean. Enciclopedia de la psicopedagogía. Barcelona: Océano, 2001. 960p.

QUIJADA, Diego. "Carreras de Carritos se han incorporado al Folklore Sansano." {En línea}. Disponible en: ([http://sansanos.us/pictures/Historias/Carreras\\_Carritos.html](http://sansanos.us/pictures/Historias/Carreras_Carritos.html)).

SUAY, Juan. "La Historia de la Cometa, Manuscrito del Autor en 1999." {En Línea}. Disponible en: (<http://www.lycos.es/>).

TORRES, Carmen y TORRES, María. El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Trujillo, 2007. Trabajo de grado. Universidad de los Andes.

VERDETEQUIERO. "Historia de la maceta, día de la maceta, 22 de abril día de la tierra." {En línea}. Disponible en: (<https://diadelamaceta.wordpress.com/2014/11/13/historia-de-la-maceta>).